



ॐ नमः

जिनागम-ग्रन्थमाला : ग्रन्थांक—४

[परम श्रद्धेय गुरुदेव पूज्य श्री जोरावरमलजी महाराज की पुण्यस्मृति में आयोजित]

पंचम गणधर भगवत्सुधर्म-स्वामि-प्रणीत षष्ठ अंग

# ज्ञाताधर्मकथांग सूत्र

[मूलपाठ, हिन्दो अनुवाद, विवेचन, परिशिष्ट युक्त]

सन्निधि ☐  
उपप्रवर्तक शासनसेवी स्व० स्वामी श्री ब्रजलालजी महाराज

आद्य सयोजक तथा प्रधान सम्पादक ☐  
(स्व०) युवाचार्य श्री निधीमलजी महाराज 'मधुकर'

अनुवादक—विवेचक—सम्पादक ☐  
पं. शोभाचन्द्र भारिल्ल

प्रकाशक ☐  
श्री भागमप्रकाशन समिति, झाबर. (राजस्थान)

- ☐ परामर्श  
साध्वी श्री उमराबकुंवर 'अर्चना'
- ☐ सम्पादकमण्डल  
अनुयोगप्रवर्त्तक मुनिश्री कन्हैयालाल 'कमल'  
उपाचार्य श्री वैद्येन्द्रमुनि शास्त्री  
श्री रत्नमुनि  
पण्डित श्री शोभाचन्द्र भारितल
- ☐ सम्प्रेरक  
मुनिश्री विनयकुमार 'भीम'  
श्री महेन्द्रमुनि 'दिनकर'
- ☐ द्वितीय सस्करण  
वीर निर्वाण सं० २५१६
- ☐ प्रकाशक  
श्री आगमप्रकाशन समिति  
बूज-मधुकर स्मृति भवन, पीपलिया बाजार, गयाबर (राजस्थान)  
पिन—३०५९०१
- ☐ मुद्रक  
सतीशचन्द्र शुक्ल  
वैदिक यंत्रालय,  
केसरगंज, अजमेर—३०५००१
- ☐ मूल्य ~~₹ 95/-~~ 95/-

**Published at the Holy Remembrance occasion  
of  
Rev. Guru Shri Joravarmalji Maharaj**

**Fifth Ganadhar Sudharma Swami Compiled  
Sixth Anga**

# **NĀYĀ DHAMMAKAHĀO**

**[ Original Text, Hindi Version, Notes, Annotation and Appendices etc.]**

---

**Inspiring Soul  
(Late) Up-pravartaka Shasansevi Rev. Swami Sri Brijlalji Maharaj**

**Convener & Founding Editor  
(Late) Yuvacharya Sri Mishrimalji Maharaj 'Madhukar'**

**Translator & Annotator  
Pt. Shobhachandra Bharilla**

**Publishers  
Shri Agam Prakashan Samiti  
Bikaner (Raj.)**

**Jinagam Granthamala Publication No. 4**

☐ **Diraction**

**Sadhwi Umrvakunwar 'Archana'**

☐ **Board of Editors**

**Anuyoga-pravartaka Muni Shri Kanhaiyalal 'Kamal'**

**Upacharya Sri Devendramuni Shastri**

**Sri Ratan Muni**

**Pt. Shobhachandra Bharilla**

☐ **Promotor**

**Muni Sri Vinayakumar 'Bhima'**

**Sri Mahendramuni 'Dinakar'**

☐ **Second Edition**

**Vir-nirvana Samvat 2516, Oct. 1989**

☐ **Publishers**

**Sri Agam Prakashan Samiti,**

**Brij-Madhukar Smriti-Bhawan, Pipalia Bazar, Beawar (Raj.)**

**Pin 305 901**

☐ **Printer**

**Satishchandra Shukla**

**Vedic Yantralaya**

**Kaiserganj, Ajmer**

☐ **Price : Rs. ~~55/-~~ 95/-**

## समर्पण

जिनकी तलस्पर्शी विद्वत्ता जैन संघ में विश्रुत है, अनेकानेक दशाब्दियाँ जिनके उज्ज्वल आचार की साक्षी हैं, जो आगम-ज्ञान के विशाल भण्डार हैं, बहुभाषाविज्ञ हैं, ज्योतिष शास्त्र के मर्मज्ञ आचार्य हैं,

जिनका हृदय नवनीत-सा मृदुल एवं मधुर है, जिनके व्यवहार में असाधारण सौजन्य झलकता है, सघ जिनके लोकोत्तर उपकारों से ऋणी है,

उन महास्थविर श्रमणसंघरत्न  
पण्डितप्रवर उपाध्याय

**श्री कस्तूरचन्द्रजी महाराज**

के कर-कमलों में

□ मधुकर मुनि

(प्रथम संस्करण से)



## प्रकाशकीय

श्रमण भगवान् महावीर की २५वीं निर्वाण शताब्दी के पावन प्रसंग को स्मरणीय बनाने के लिए एक उत्साहपूर्ण वातावरण निर्मित हुआ था। शासकीय एवं सामाजिक स्तर पर विभिन्न योजनाएँ बनीं। उसमें भगवान् महावीर के लोकोत्तर जीवन और उनकी कल्याणकारी शिक्षाओं से सम्बन्धित साहित्य प्रकाशन को प्रमुखता दी गई थी।

स्वर्गीय श्रद्धेय युवाचार्य श्री मधुकर भुनिजी म. सा. ने विचार किया कि अन्यान्य भाषाओं द्वारा रचित साहित्य को प्रकाशित करने के बजाय भागमो के रूप में उपलब्ध भगवान् की साक्षात् देशना का प्रचार-प्रसार करना विश्वकल्याण का प्रमुख कार्य होगा।

युवाचार्य श्री जी को इस विचार का चतुर्विध सच ने सहर्ष समर्थन किया और भागम बत्तीसी के प्रकाशित करने की घोषणा कर दी। शुद्ध मूलपाठ व सरल सुबोध भाषा में अनुवाद, विवेचन युक्त भागमो का प्रकाशन प्रारम्भ होने पर दिनोंदिन पाठकों की संख्या में वृद्धि होती गयी तथा अनेक विश्वविद्यालयों के पाठ्यक्रमों में भी समिति के प्रकाशित भागम ग्रन्थों के निर्धारित होने से शिक्षाभियों की भी मांग बढ़ गई।

इस कारण प्रथम संस्करण की अनुमानित संख्या से अधिक माग होने एवं देश-विदेश के सभी ग्रन्थभण्डारों, धर्मस्थानों से भागमसाहित्य को उपलब्ध कराने के विचार से अनुपलब्ध भागमो के पुनर्मुद्रण कराने का निश्चय किया गया। तदनुसार अभी तक आचारसूत्र, प्रथम भाग, उपासकदशासूत्र के द्वितीय संस्करण प्रकाशित हो गये हैं और अब ज्ञातधर्मकथासूत्र का प्रकाशन हो रहा है। समयक्रम से अन्य भागमों के भी द्वितीय संस्करण प्रकाशित किये जायेंगे।

प्रबुद्ध सत्तो, विद्वानों और समाज ने प्रकाशनो की प्रशंसा करके हमारे उत्साह का सवर्धन किया है और सहयोग दिया है, उसके लिए आभारी हैं तथा पाठकों से अपेक्षा है कि भागम साहित्य का अध्ययन करके जिनवाणी के प्रचार-प्रसार में सहयोगी बनें। इसी भाषा और विश्वास के साथ—

रतनचन्द्र मोदी  
कार्यवाहक अध्यक्ष

सायरमल चोरडिया  
महामंत्री  
श्री भागम प्रकाशन समिति, व्यावर

अमरचन्द्र मोदी  
मंत्री

# श्री आराम प्रकाशन समिति, ब्यावर

(कार्यकारिणी समिति)

अध्यक्ष	श्री किशनलालजी बेताला	मद्रास
कार्यवाहक अध्यक्ष	श्री रतनचन्दजी मोदी	ब्यावर
उपाध्यक्ष	श्री धनराजजी बिनायकिया	ब्यावर
"	श्री पारसमलजी चोरडिया	मद्रास
"	श्री हुक्मीचन्दजी पारख	जोधपुर
"	श्री एस किशनचन्दजी चोरडिया	मद्रास
"	श्री जसराजजी पारख	दुर्ग
महामंत्री	श्री सायरमलजी चोरडिया	मद्रास
मंत्री	श्री अमरचन्दजी मोदी	ब्यावर
"	श्री ज्ञानराजजी मूथा	पाली
सहमंत्री	श्री ज्ञानचन्दजी बिनायकिया	ब्यावर
कोषाध्यक्ष	श्री जवरीलालजी शिशोदिया	ब्यावर
"	श्री अमरचन्दजी बोथरा	मद्रास
सलाहकार	श्री जालमसिंहजी मेडतवाल	ब्यावर
"	श्री प्रकाशचन्दजी जैन	नागौर
सदस्य	१ श्री एस बादलचन्दजी चोरडिया	मद्रास
	२ श्री मूलचन्दजी सुराणा	नागौर
	३. श्री दुलीचन्दजी चोरडिया	मद्रास
	४ श्री प्रकाशचन्दजी चोपड़ा	ब्यावर
	५. श्री मोहनसिंहजी लोढा	ब्यावर
	६. श्री सागरमलजी बेताला	इन्दौर
	७. श्री जतनराजजी मेहता	मेड़तासिटी
	८. श्री भवरलालजी श्रीश्रीमाल	दुर्ग
	९ श्री चन्दनमलजी चोरडिया	मद्रास
	१०. श्री सुमेरमलजी मेड़तिया	जोधपुर
	११. श्री आसूलालजी बोहरा	महामन्दिर-जोधपुर

## सम्पादकीय : यत्किञ्चित्

ज्ञाताधर्मकथाङ्ग द्वादशांगी में छठा अंग है और कथाप्रधान है। यद्यपि अन्तर्गङ्ग, अनुत्तरोववाइय तथा विषाक आदि अंग भी कथात्मक ही हैं तथापि इन सब अंगों की अपेक्षा ज्ञाताधर्मकथा का अपना एक विशिष्ट स्थान है। कहना चाहिए कि यह अंग एक प्रकार से आकर अंग है। यद्यपि प्रस्तुत अंग में भी ग्रीष्मपातक, राजप्रशनीय आदि अंगों के अनुसार अनेक प्ररूपणाएँ—विशेषतः राजा, रानी, नगर आदि को जान लेने के उल्लेख—स्थान-स्थान पर उपलब्ध होते हैं, फिर भी अनेक कथा-भागों में ज्ञातासूत्र का ही प्रचुरता से उल्लेख हुआ है। अतएव आकर-अंगों में प्रस्तुत सूत्र की गणना करना अनुचित नहीं, सर्वथा उचित ही है।

ज्ञाताधर्मकथांग की भाषा भी पूर्वोक्त अंगों की अपेक्षा अधिक प्रौढ़ और साहित्यिक है। जटिलता लिए हुए है। अनेक स्थल ऐसे भी इसमें हैं जहाँ बड़ी हृदयहारी आलंकारिक भाषा का प्रयोग किया गया है और उसे पढ़ते समय ऐसा आभास होता है कि हम किसी कमनीय काव्य का रसास्वादन कर रहे हैं। आठवें अध्यायन में वर्णित अहंभक्त श्रमणोपासक की समुद्रयात्रा के प्रसंग में तालपिशाच द्वारा किये गये उपसर्ग का वर्णन है और नौका के डूबने-उतराने का जो वर्णन किया गया है, वह अत्यन्त रोचक है। उपमा और उत्प्रेक्षा आलंकार वहाँ मन को मोह लेते हैं।

अन्यत्र ज्ञाताधर्मकथासूत्र की कथाओं में अवान्तर कथाओं का उल्लेख मिलता है, वे सब कथाएँ आज उपलब्ध नहीं हैं तथापि उनकी एक स्पष्ट झलक आज भी देखी जा सकती है और वे अवान्तर कथाएँ लगभग सर्वत्र विद्यमान हैं। प्रथम अध्यायन में मेघकुमार की कथा के अन्तर्गत उनके पूर्वजों की कथाएँ हैं तो द्वितीय अध्यायन में धन्य सार्यवाह की कथा में विजय चोर की कथा गर्भित है। अष्टम अध्यायन में तो अनेकानेक अवान्तर कथाएँ आती हैं। उनमें एक बड़ी ही रोचक कथा कूपमडूक की भी है। नौवें माकन्दी अध्यायन में प्रधान कथा माकन्दीपुत्रों की है, मगर उसके अन्तर्गत रत्नद्वीप की रत्ना देवी और शूली पर चढ़े पुरुष की भी कथा है। द्वितीय श्रुतस्कन्ध में भी ऐसी कथाएँ खोजी जा सकती हैं।

उदाहरण के रूप में ही यहाँ अवान्तर कथाओं का उल्लेख किया जा रहा है। आगम का सावधानी के साथ पारायण करने वाले पाठक स्वयं ऐसी कथाओं को जान-समझ सकेंगे, ऐसी आशा है।

प्रस्तुत आगम दो श्रुतस्कन्धों में विभक्त है। टीकाकार के अनुसार प्रथम श्रुतस्कन्ध में जो कथाएँ हैं, वे ज्ञात अर्थात् उदाहरण हैं और दूसरे श्रुतस्कन्ध की कथाएँ धर्मकथाएँ हैं। अनेक स्थलों पर टीकाकार का यही अभिमत उल्लिखित हुआ है। टीकाकार श्री अभयदेवसूरि ने अपनी टीका के प्रारम्भ में इस प्रकार लिखा है—

‘नायाणि त्ति ज्ञातानि उदाहरणानीति प्रथमश्रुतस्कन्ध, धम्मकथा—धर्मप्रधाना कथा धर्मकथाः। ज्ञातता चास्यैव भावनीया—दयादिगुणवन्तः सहन्त एव देहकण्ठं उत्तिष्ठन्तकपादो मेघकुमारजीवहस्तीवेति।’

तात्पर्य यह है कि ‘नाय’ का संस्कृत रूप ‘ज्ञात’ है और ज्ञात का अर्थ है उदाहरण। इस प्रकार प्रथम श्रुतस्कन्ध ‘ज्ञात’ है। इसे ज्ञात (उदाहरण) रूप किस प्रकार माना जाय? इस प्रश्न का समाधान यह दिया गया है कि जिनमें दया आदि गुण होते हैं वे देह-कण्ठ सहन करते ही हैं, जैसे एक पैर ऊपर उठाए रखने वाला मेघकुमार का जीव हाथी।

इस प्रकार प्रथम अध्यायन का उदाहरण के रूप में उपसर्ग करने का समर्थन किया गया है। अन्य अध्यायनों को भी इसी प्रकार उदाहरण के रूप में समझ लेना चाहिए।

दूसरे श्रुतस्कन्ध में टीकाकार का कथन है कि धर्मप्रधान कथाओं को धर्मकथा जानना चाहिए।

ज्ञात और धर्मकथा का जो पृथक्करण टीकाकार ने किया है, वह पूरी तरह समाधानकारक नहीं है। क्या प्रथम श्रुतस्कन्ध की कथाओं को धर्मप्रधान कथाएँ नहीं कहा जा सकता ? यदि वे भी धर्मप्रधान कथाएँ हैं—और वस्तुतः उनमें धर्म की प्रधानता है ही—तो उन्हें धर्मकथा क्यों न माना जाय ? यदि उन्हें भी धर्मकथा मान लिया जाता है तो फिर उक्त पृथक्करण ठीक नहीं बैठता। ऐसी स्थिति में सूत्र का नाम 'ज्ञाताधर्मकथा' के बदले 'धर्मकथा' ही पर्याप्त ठहरता है, क्योंकि दोनों श्रुतस्कन्धों में धर्मकथाएँ ही हैं।

इसके अतिरिक्त, दूसरे श्रुतस्कन्ध में जो धर्मकथाएँ हैं, क्या उनका उपसंहार मेघकुमार की कथा के समान ज्ञात—उदाहरण रूप में नहीं किया जा सकता ? अवश्य किया जा सकता है। ऐसी स्थिति में दोनों श्रुत-स्कन्ध 'ज्ञात' ही बन जाते हैं और उक्त पृथक्करण बिगड़ जाता है। अतएव प्रथम श्रुतस्कन्ध में ज्ञात और दूसरे श्रुतस्कन्ध में धर्मकथाएँ होने से प्रस्तुत अंग का नाम 'ज्ञाताधर्मकथा' अथवा 'नायाधम्मकहाभो' है, यह अभिमत चिन्तनीय बन जाता है।

इस विषय में एक तथ्य और उल्लेखनीय है। श्री अभयदेवसूरि ने यह भी उल्लेख किया है कि प्राकृत-भाषा होने के कारण 'नाय' के स्थान पर दीर्घ 'आ' हो जाने से 'नाया' हो गया है। यह तो यथार्थ है किन्तु जब 'नायाधम्मकहाभो' का संस्कृतरूपान्तर 'ज्ञाताधर्मकथा' किया गया तो 'ज्ञात' का 'ज्ञाता' कैसे हो गया, इसका कोई समाधान सूरिजी ने नहीं किया है। किन्तु उन्होंने भी अपनी टीका की आदि और अन्त में 'ज्ञाताधर्मकथा' शब्द का ही प्रयोग किया है—

**ज्ञाताधर्मकथाङ्गस्यानुयोगः कश्चिदुच्यते ।**

—मगलाचरणश्लोक

**शिष्येणामयदेवाख्यसूरिणा विवृतिः कृता ।**

**ज्ञाताधर्मकथाङ्गस्य श्रुतभक्त्या समासतः ॥**

—अन्तिम प्रमस्ति

प्रस्तुत आगम के नाम एवं उसके अर्थ के सम्बन्ध में अनेक प्रश्नों का समाधान होना अब भी शेष है। यद्यपि ममवायागटीका में इसके समाधान का प्रयत्न किया गया है, परन्तु वह सन्तोषजनक नहीं है।

प्रस्तावनालेखक विद्वत् श्रीदेवेन्द्रमुनिजी ने अपनी विस्तृत प्रस्तावना में इस सम्बन्ध में भी गहरा ऊहापोह किया है। अतएव हम इस विषय को यहीं समाप्त करते हैं। वास्तव में मुनिश्री ने प्रस्तुत आगम की विस्तारपूर्ण प्रस्तावना लिख कर मेरा बड़ा उपकार किया है। मेरा सारा भार हल्का कर दिया है। उस प्रस्तावना से मुनिश्री का विशाल अध्ययन तो विदित होता ही है, गम्भीर चिन्तन भी प्रतिफलित होता है। उन्होंने प्रस्तुत आगम के विषय में सर्वांगीण विचार प्रस्तुत किए हैं। आगम में आई हुई नगरियों आदि का ऐतिहासिक दृष्टि से परिचय देकर अनेक परिशिष्टों के अन्त में भी मुझे बचा लिया है। मैं उनका बहुत आभारी हूँ। अनुवाद और सम्पादन के विषय में किञ्चित् उल्लेख करके ही मैं अपना वक्तव्य समाप्त करूँगा।

अमणसंघ के युवाचार्य पण्डितवर्य मुनि श्री मिश्रीमलजी म. के नेतृत्व में आगमप्रकाशन समिति ने आगमों का मूलपाठ के साथ हिन्दी संस्करण प्रकाशित करना आरम्भ किया है। यह एक सराहनीय प्रयत्न है। इस पुनीत आयोजन में मुझे जो सहयोग देने का सद्भाग्य प्राप्त हुआ। उसके प्रधान कारण आगमग्रन्थमाला के प्रधान सम्पादक मधुकर मुनिजी हैं।

ज्ञाताधर्मकथा का सन् १९६४ में मैंने एक संक्षिप्त अनुवाद किया था जो श्री तिलोक-रत्न स्या. जैन धार्मिक परीक्षा बोर्ड पायर्डों से प्रकाशित हुआ था। [यह संस्करण विशेषतः छात्रों को लक्ष्य करके सम्पादित और प्रकाशित किया गया था। प्रस्तुत संस्करण सर्वसाधारण स्वाध्यायप्रेमी एवं जिज्ञासुओं को ध्यान में रख कर समिति

द्वारा निर्धारित पद्धति का अनुसरण करते हुए तैयार किया गया है। इसमें स्थान-स्थान पर 'जाव' शब्द का प्रयोग करके इसी ग्रन्थ में ग्रन्थ आए पाठो को तथा अन्य भागों में प्रयुक्त पाठो को संक्षिप्त करने का प्रयास किया गया है। फिर भी ग्रन्थ अपने आप में बृहदाकार है। अतएव ग्रन्थ अत्यधिक स्थूलकाय न बन जाए, यह बात ध्यान में रख कर 'जाव' शब्द से ग्राह्य आवश्यक और अत्युपयोगी पाठो को ब्रैकेट में दे दिया गया है, किन्तु जिस 'जाव' शब्द से ग्राह्य पाठ बारबार आते ही रहते हैं, जैसे 'मिस्-गार्ड', अन्न पाण, आदि वहाँ अति परिचित होने के कारण यो ही रहने दिया गया। कहीं-कहीं उन पाठो के स्थान टिप्पणों में उल्लिखित कर दिए हैं।

कथात्मक होने से प्रस्तुत ग्रन्थ के आशय को समझ लेना कठिन नहीं है। अतएव प्रत्येक सूत्र-कहिका का विवेचन करके ग्रन्थ को स्थूलकाय बनाने से बचा गया है, परन्तु जहाँ आवश्यक प्रतीत हुआ वहाँ विवेचन किया गया है।

प्रत्येक अध्यायन के प्रारम्भ से पूर्व उसका वास्तविक रहस्य पाठक को हृदयगम कराने के लक्ष्य से सार संक्षेप में दिया गया है।

आवश्यक टिप्पण और पाठान्तर भी दिए गए हैं।

अनेक स्थलों में मूलपाठ के 'जाव' शब्द का 'यावत्' रूप हिन्दी-अनुवाद में भी प्रयुक्त किया गया है। यद्यपि प्रचलित भाषा में ऐसा प्रयोग नहीं होता किन्तु प्राकृत नहीं जानने वाले और केवल हिन्दी-अनुवाद पढ़ने वाले पाठको को भी आगमिक भाषापद्धति का किञ्चित् आभास हो सकेगा, इस दृष्टिकोण से अनुवाद में 'यावत्' शब्द का प्रयोग किया गया है। 'यावत्' शब्द का अर्थ है—पर्यन्त या तक। जिस शब्द या वाक्य से आगे जाव (यावत्) शब्द का प्रयोग हुआ है, वहाँ से प्रारम्भ करके जिस शब्द के पहले वह हो, उसके बीच का पाठ यावत् शब्द से समझा जाता है। इस प्रकार पुनरुक्ति से बचने के लिए 'जाव' शब्द का प्रयोग किया जाता है।

ग्रन्थ में तीन परिशिष्ट दिए गए हैं। प्रथम परिशिष्ट में उपनय-गाथाएँ दी गई हैं और उनका हिन्दी भाषा में अर्थ भी दे दिया गया है। ये गाथाएँ मूल आगम का भाग नहीं हैं, अतएव इन्हें मूल से पृथक् रक्खा गया है। फिर भी अध्ययन का अर्थ प्रकाशित करने वाली हैं, अतएव पठनीय हैं। दूसरे परिशिष्ट में प्रस्तुत आगम में प्रयुक्त व्यक्तिविशेषों की प्रकारादि क्रम से सूची दी गई है और तीसरे में स्थल-विशेषों की सूची है जो अनुसन्धान-प्रेमियों के लिए विशेष उपयोगी होगी।

मूलपाठ के निर्धारण में तथा 'जाव' शब्द की पूर्ति में मुनि श्री नथमलजी म. द्वारा सम्पादित 'अग-सुत्ताणि' का अनेकानेक स्थलों पर उपयोग किया गया है, एतदर्थ उनके आभारी हैं। अर्थ करने में श्री अभयदेव-सूरि की टीका का अनुगमन किया गया है। इनके अतिरिक्त अनेक आगमों और ग्रन्थों से सहायता ली गई है, उन सबके प्रति कृतज्ञता ज्ञापित करना कर्तव्य है।

भाषा है प्रस्तुत संस्करण जिज्ञासु स्वाध्यायप्रेमियों, आगम-सेवियों तथा छात्रों के लिए उपयोगी सिद्ध होगा।

चम्पानगर  
व्यावर

—शोभाचन्द्र भारिल्ल



## आमुख (प्रथम संस्करण से)

जैनधर्म, दर्शन व सस्कृति का मूल आधार वीतराग सर्वज्ञ की वाणी है। सर्वज्ञ अर्थात् आत्मद्रष्टा। सम्पूर्ण रूप से आत्मदर्शन करने वाले ही विश्व का समग्र दर्शन कर सकते हैं। जो समग्र को जानते हैं, वे ही तत्त्वज्ञान का यथार्थ निरूपण कर सकते हैं। परमहितकर नि श्रेयस् का यथार्थ उपदेश कर सकते हैं।

सर्वज्ञों द्वारा कथित तत्त्वज्ञान, आत्मज्ञान तथा आचार-व्यवहार का सम्यक् परिबोध 'आगम', शास्त्र या सूत्र के नाम से प्रसिद्ध है।

तीर्थंकरों की वाणी मुक्त सुमनों की वृष्टि के समान होती है, महान् प्रज्ञावान् गणघर उसे सूत्र रूप में ग्रथित करके व्यवस्थित 'आगम' का रूप दे देते हैं।<sup>१</sup>

आज जिसे हम 'आगम' नाम से अभिहित करते हैं, प्राचीन समय में वे 'गणिपिटक' कहलाते थे। 'गणिपिटक' में समग्र द्वादशांगी का समावेश हो जाना है। पश्चाद्वर्ती काल में इसके अंग, उपांग, मूल, छेद, आदि अनेक भेद किये गये।

जब लिखने की परम्परा नहीं थी, तब आगमों को स्मृति के आधार पर या गुरु-परम्परा से सुरक्षित रखा जाता था। भगवान् महावीर के बाद लगभग एक हजार वर्ष तक 'आगम' स्मृति-परम्परा पर ही चले आये थे। स्मृतिदुर्बलता, गुरुपरम्परा का विच्छेद तथा अनेक कारणों से धीरे-धीरे आगमज्ञान भी लुप्त होता गया। महामरोवर का जन्म सूत्रता-सूत्रता गोष्पद मात्र ही रह गया। तब देवद्विगणी क्षमाश्रमण ने श्रमणों का सम्मेलन बुलाकर स्मृति-दोष से लुप्त होते आगमज्ञान को, जिनवाणी को सुरक्षित रखने के पवित्र उद्देश्य से लिपिबद्ध करने का ऐतिहासिक प्रयास किया और जिनवाणी को पुस्तकारूढ करके आने वाली पीढ़ी पर अवर्णनीय उपकार किया। यह जैनधर्म, दर्शन एवं सस्कृति की धारा को प्रवहमान रखने का अदभुत उपक्रम था। आगमों का यह प्रथम सम्पादन वीरनिर्वाण के ९८० या ९९३ वर्ष पश्चात् सम्पन्न हुआ।

पुस्तकारूढ होने के बाद जैन आगमों का स्वरूप मूल रूप में तो सुरक्षित हो गया, किन्तु कालदोष, बाहरी आक्रमण, आन्तरिक मतभेद, विग्रह, स्मृति-दुर्बलता एवं प्रमाद आदि कारणों से आगमज्ञान की शुद्ध धारा, अर्थबोध की सम्यक् गुरु-परम्परा धीरे-धीरे क्षीण होने से नहीं रुकी। आगमों के अनेक महत्वपूर्ण सन्दर्भ, पद तथा गूढ़ अर्थ छिन्न-विच्छिन्न होते चले गए। जो आगम लिखे जाते थे, वे भी पूर्ण शुद्ध नहीं होते थे। उनका सम्यक् अर्थ-ज्ञान देने वाले भी विरले ही रहे। अन्य भी अनेक कारणों से आगम-ज्ञान की धारा सकुचित होती गयी।

विक्रम की सोलहवीं शताब्दी में लोकाशाह ने एक क्रांतिकारी प्रयत्न किया। आगमों के शुद्ध और यथार्थ अर्थ-ज्ञान को निरूपित करने का एक साहसिक उपक्रम पुनः चालू हुआ। किन्तु

१. अत्य भासइ अरहा सुत्त गथति गणहरा निरुण ।

कुछ काल बाद पुनः उसमें भी व्यवधान आ गए। साम्प्रदायिक द्वेष, सैद्धान्तिक विग्रह तथा लिपिकारों की भाषाविषयक अल्पज्ञता आगमों की उपलब्धि तथा उनके सम्यक् अर्थबोध में बहुत बड़ा बिम्ब बन गए।

अभीसवीं शताब्दी के प्रथम चरण में जब आगम-मुद्रण की परम्परा चली तो पाठकों को कुछ सुविधा हुई। आगमों की प्राचीन टीकाएँ, चूर्ण व निर्युक्ति जब प्रकाशित हुईं तथा उनके आधार पर आगमों का सरल व स्पष्ट भावबोध मुद्रित होकर पाठकों को सुलभ हुआ तो आगमज्ञान का पठन-पाठन स्वभावतः बढ़ा, संकटों जिज्ञासुओं में आगम-स्वाध्याय की प्रवृत्ति जगी व जैनतर देशी-विदेशी विद्वान् भी आगमों का अनुशीलन करने लगे।

आगमों के प्रकाशन-सम्पादन-मुद्रण के कार्य में जिन विद्वानों तथा मनीषी श्रमणों ने ऐतिहासिक कार्य किया, पर्याप्त सामग्री के अभाव में आज उन सबका नामोल्लेख कर पाना कठिन है। फिर भी मैं स्थानकवासी परम्परा के कुछ महान् मुनियों का नाम ग्रहण अवश्य ही करूँगा।

पूज्य श्री अमोलकऋषिजी महाराज स्थानकवासी परम्परा के महान् साहसी व दृढ़-संकल्पवली मुनि थे, जिन्होंने अल्प साधनों के बल पर भी पूरे बत्तीस सूत्रों को हिन्दी में अनूदित करके जन-जन को सुलभ बना दिया। पूरी बत्तीसी का सम्पादन, प्रकाशन एक ऐतिहासिक कार्य था, जिससे सम्पूर्ण स्थानकवासी व तेरापथी समाज उपकृत हुआ।

### गुरुदेव पूज्य स्वामी श्री जोरावरमलजी महाराज का एक संकल्प :

मैं जब गुरुदेव स्व. स्वामी श्री जोरावरमलजी महाराज के तत्त्वावधान में आगमों का अध्ययन कर रहा था तब आगमोदय समिति द्वारा प्रकाशित कुछ आगम उपलब्ध थे। उन्हीं के आधार पर गुरुदेव मुझे अध्ययन कराते थे। उनको देखकर गुरुदेव को लगता था कि यह संस्करण यद्यपि काफी श्रम-साध्य हैं, एवं अब तक के उपलब्ध संस्करणों में काफी शुद्ध भी है, फिर भी अनेक स्थल अस्पष्ट हैं। मूल पाठ में एवं उसकी वृत्ति में कहीं-कहीं अन्तर भी है, कही वृत्ति बहुत संक्षिप्त है।

गुरुदेव स्वामी श्री जोरावरमलजी महाराज स्वयं जैन सूत्रों के प्रकाण्ड पण्डित थे। उनकी मेधा बड़ी व्युत्पन्न व तर्कणा-प्रधान थी। आगमसाहित्य की यह स्थिति देखकर उन्हें बहुत पीडा होती और कई बार उन्होंने व्यक्त भी किया कि आगमों का शुद्ध, सुन्दर व सर्वोपयोगी प्रकाशन हो तो बहुत लोगों का कल्याण होगा, कुछ परिस्थितियों के कारण उनका संकल्प, मात्र भावना तक सीमित रहा।

इसी बीच आचार्य श्री जवाहरलालजी महाराज, जैनधर्मदिवाकर आचार्य श्री आत्मा-रामजी महाराज, पूज्य श्री चासीलालजी महाराज आदि विद्वान् मुनियों ने आगमों की सुन्दर व्याख्याएँ व टीकाएँ लिखकर अथवा अपने तत्त्वावधान में लिखाकर इसी कमी को पूरा किया है।

वर्तमान में तेरापथ सम्प्रदाय के आचार्य श्री तुलसी ने भी यह भगीरथ प्रयत्न प्रारम्भ किया है और अच्छे स्तर से उनका आगम-कार्य चल रहा है। मुनि श्री कन्हैयालालजी 'कमल' आगमों की वक्तव्यता को अनुयोगों में वर्गीकृत करने का मौलिक एवं महत्त्वपूर्ण प्रयास कर रहे हैं।

श्वेताम्बर मूर्तिपूजक परम्परा के विद्वान् श्रमण स्व. मुनि श्री पुण्यविजयजी ने आगम-सम्पादन की दिशा में बहुत ही आवश्यक व उत्तमकोटि का कार्य प्रारम्भ किया था। उनके स्वर्णवास के पश्चात् मुनि श्री जम्बूविजयजी के तत्त्वाधान में यह सुन्दर प्रयत्न चल रहा है।

उक्त सभी कार्यों का बिहगम अवलोकन करने के बाद मेरे मन में एक संकल्प उठा। आज कही तो आगमों का मूल मात्र प्रकाशित हो रहा है और कही आगमों की विशाल व्याख्याएँ की जा रही हैं। एक, पाठक के लिए दुर्बोध है तो दूसरी जटिल। मध्यम मार्ग का अनुसरण कर आगमवाणी का भावोद्घाटन करने वाला ऐसा प्रयत्न होना चाहिए जो सुबोध भी हो, सरल भी हो, संक्षिप्त हो पर सारपूर्ण व सुगम हो।

गुरुदेव ऐसा ही चाहते थे। उसी भावना को लक्ष्य में रखकर मैंने ४-५ वर्ष पूर्व इस विषय में चिन्तन प्रारम्भ किया। सुदीर्घ चिन्तन के पश्चात् वि स २०३६ वैशाख शुक्ला १० महावीर कैवल्यदिवस को दृढ़ निर्णय करके आगम-बत्तीसी का सम्पादन-विवेचन कार्य प्रारम्भ कर दिया और अब पाठकों के हाथों में आगम-ग्रन्थ क्रमशः पहुँच रहे हैं, इसकी मुझे अत्यधिक प्रसन्नता है।

आगम-सम्पादन का यह ऐतिहासिक कार्य पूज्य गुरुदेव की पुण्यस्मृति में आयोजित किया गया है। आज उनका पुण्यस्मरण मेरे मन को उल्लसित कर रहा है। साथ ही मेरे बन्धनीय गुरु-प्राता पूज्य स्वामी श्री हजारीमलजी महाराज की प्रेरणाएँ—उनकी आगम-भक्ति तथा आगम सम्बन्धी तलस्पर्शी ज्ञान, प्राचीन धारणाएँ, मेरा सम्बल बनी हैं। अतः मैं उन दोनों स्वर्गीय आत्माओं की पुण्यस्मृति में विभोर हूँ।

शासनसेवी स्वामीजी श्री ब्रजलालजी महाराज का मार्गदर्शन, उत्साह-सबर्द्धन, सेवा-भाषी शिष्य मुनि विनयकुमार व महेन्द्र मुनि का साहचर्य-बल; सेवा-सहयोग तथा महासती श्री कानकुँवर जी, महासती श्री भणकारकुँवरजी, परमविदुषी साध्वी श्री उमरावकुँवर जी, 'अर्चना'—की विनम्र प्रेरणाएँ मुझे सदा प्रोत्साहित तथा कार्यनिष्ठ बनाये रखने में सहायक रही हैं।

मुझे दृढ़ विश्वास है कि आगम-वाणी के सम्पादन का यह सुदीर्घ प्रयत्न-साध्य कार्य सम्पन्न करने में मुझे सभी सहयोगियों, भावकों व विद्वानों का पूर्ण सहकार मिलता रहेगा और मैं अपने लक्ष्य तक पहुँचने में गतिशील बना रहूँगा।

इसी आशा के साथ.....

—मुनि मिथीमल 'अधुकर'

# श्रीमान् सेठ खीरराजजी चोरडिया

[ जीवन-रेखा ]

राजस्थान के गौरवास्पद व्यवसायी, स्थानकवासी जैनसमाज की अन्यतम विभूति, धर्मनिष्ठ सेठ श्री खीरराजजी सा. चोरडिया का जन्म राजस्थान के ग्राम नोखा—चान्दाबतो का—मे ई. सन् १९१४ को हुआ। आपके पूज्य पिताश्री सिरेमलजी सा. और माता सायबकुवरजी के धार्मिक संस्कार आपको उत्तराधिकार के रूप में प्राप्त हुए हैं। आपके ज्येष्ठतम भ्राता सेठ हीराचंदजी सा. ज्येष्ठ भ्राता पद्मश्री सेठ मोहनमलजी सा. तथा श्री माणकचंदजी सा. हैं। आपके सुपुत्र श्री देवराजजी और श्री नवरत्नमलजी हैं। अनेक पौत्रों और पौत्रियों से हरा-भरा आपका यह बृहत् परिवार समाज के लिए धर्मनिष्ठा की दृष्टि से आदर्श है।

चोरडियाजी की धर्मपत्नी श्रीमती भवरीबाई धर्मश्रद्धा की प्रतिभूति एवं तपस्विनी भी हैं। आपने शारीरिक स्वास्थ्य साधारण होते हुए भी अपने प्रबल आत्मबल के आधार पर वर्षों तप की आराधना की है, जिसका उद्घापन बड़ी ही धूमधाम से नोखा में किया था। वर्षों तप के उपलब्ध में लाखों की राशि दान में दी गई थी।

श्री चोरडियाजी का विशाल व्यवसाय मद्रास नगर में है। व्यापारिक समाज में आपका वर्चस्व है। व्यापारियों में आप एक प्रकार से राजा कहलाते हैं। आपके व्यवसाय इस प्रकार हैं—

- १—खीरराज मोटर्स प्रा. लि मावर रोड, मद्रास
- २—फाइनेन्सर्स
- ३—खीरराज मोटर्स बंगलूर—मोटोमोबाइल्स एजेंसी
- ४—राज मोटर्स—मोटर साइकिल एजेंसी
- ५—जमीन-जायदाद का व्यवसाय
- ६—दी भवानी मिल्स लिमि. (घागे की मिल) (बेयरमेन)
- ७—श्रीविग केमिकल (बेयरमेन)

इसके अतिरिक्त आपकी मद्रास, जोधपुर तथा नोखा आदि में विपुल स्थावर सम्पत्ति है।

किन्तु यह न समझा जाये कि आपका जीवन व्यवसाय के लिए ही समर्पित है। धार्मिक और सामाजिक क्षेत्रों में भी आप तन, मन और धन से महत्त्वपूर्ण योगदान कर रहे हैं। निम्नलिखित तालिका से यह कथन स्पष्ट हो जाता है। वर्तमान में आपका नि. लि सस्थाओं के साथ धर्मनिष्ठ सम्पर्क है—

- १—आप स्थानकवासी जैन सभ के उपाध्यक्ष हैं।
- २—श्री वर्धमान सेवासमिति, नोखा के अध्यक्ष हैं।
- ३—दयासदन, मद्रास के अध्यक्ष हैं।
- ४—मुनि श्रीहजारीमलजी य. सा. ट्रस्ट, नोखा के ट्रस्टी हैं।

५—श्री जैन एजुकेशन सोसाइटी के पेटर्न हैं ।

६—श्री जयमल जैन छात्रावास के सदस्य हैं ।

७ — श्री एस. एस. जैन महिलासब के अध्यक्ष हैं ।

८—श्री दक्षिण भारत स्वाध्याय समिति मद्रास के सदस्य हैं ।

उल्लिखित संस्थाओं के साथ संबद्ध होने के साथ-साथ आपने स्वयं अपने उदार दान से नि. लि. संस्थाओं की स्थापना भी की है—

१—श्रीवराज चोरडिया डिस्पेन्सरी, मावर रोड, मद्रास

२—श्रीवराज चोरडिया चैरेटेबिल ट्रस्ट, मद्रास

३—श्रीमती भवरीकुवर चोरडिया चैरेटेबिल, मद्रास

इस संक्षिप्त परिचय से ही पाठक समझ सकेंगे कि सेठ श्रीवराजजी का जीवन कितना बहुमुखी है । विशेषतः उल्लेखनीय यह है कि चोरडियाजी अतीव भाग्यशाली हैं । वे लक्ष्मी के पीछे नहीं दौड़ते, लक्ष्मी उनके पीछे दौड़ती है । जब, जहाँ, जिस व्यवसाय में हाथ डालते हैं, पूर्ण सफलता आपका स्वागत करने के लिए सन्नद्ध रहती है ।

इतना सब होते हुए भी चोरडियाजी बहुत सादगी-पसन्द, सौजन्यमूर्ति, भद्रहृदय, अत्यल्पभाषी और प्रभावशाली व्यक्तित्व के धनी हैं ।

उल्लेख करते हुए अत्यन्त प्रसन्नता है कि प्रस्तुत शास्त्र 'ज्ञाताधर्मकथा' के प्रकाशन का व्यय-भार आपने ही वहन किया है । इस उदारता के लिए समिति आपकी अतीव आभारी है ।

# प्रस्तावना

(प्रथम संस्करण से)

धर्म, दर्शन, समाज और सस्कृति का भव्य प्रासाद उनके मूल-भूत ग्रंथों की गहरी नींव पर टिका हुआ है। विश्व में जितने भी धर्म और संप्रदाय हैं उनके बरिष्ठ महापुरुषों ने, प्रवर्तकों ने जो पावन उपदेश प्रदान किये वे उपदेश वेद, त्रिपिटक, बाइबिल, कुरान या गणिपिटक के रूप में जाने और पहचाने जाते हैं। उन्हीं ग्रंथों की केन्द्र बनाकर विश्व के धर्म और दर्शन विकसित हुए हैं।

## वेद और आगम

ब्राह्मण सस्कृति के मूल-भूत ग्रन्थ वेद हैं। वेद वैदिक चिन्तकों के विचारों की अमूल्य निधि हैं। ऋग्वेद आदि की विज्ञान-विश्व के प्राचीनतम साहित्य में परिगणना करते हैं। ब्राह्मण मनीषियों ने वेदों के शब्दों की सुरक्षा का अत्यधिक ध्यान रखा है। कही वेदमन्त्र के शब्द इधर-उधर न हो जायें, इसके लिए वे सतत जागरूक रहे। वेदों के शब्दों में मन्त्रशक्ति का आरोप करने से उनमें शब्दपरिवर्तन नहीं हुए। क्योंकि वैदिक विज्ञान ने सहितापाठ, पादपाठ, ऋषपाठ, जटापाठ, वनपाठ के रूप में वेदमन्त्रों के पठन और उच्चारण का एक वैज्ञानिक क्रम बनाया था, जिसके कारण वेदों का शाब्दिक कलेवर वर्तमान में ज्यों का त्यों विद्यमान है। पर बौद्ध और जैन चिन्तकों ने शब्दों की ओर अधिक लक्ष्य न देकर अर्थ पर विशेष ध्यान दिया। उन्होंने अर्थ की किञ्चित् मात्र भी उपेक्षा नहीं की, जिससे जैन आगम और बौद्ध त्रिपिटकों में अनेक पाठान्तर उपलब्ध होते हैं। विविध पाठान्तरों के होने पर भी अर्थ के सम्बन्ध में मतभेद नहीं है। जैन और बौद्ध शास्त्रों में मन्त्रशक्ति का आरोप नहीं किया गया। इसलिए भी उनमें शब्द-परिवर्तन होते रहे हैं।

जैन, बौद्ध और वैदिक साहित्य का जब हम तुलनात्मक दृष्टि से अध्ययन करते हैं तो यह स्पष्ट परिज्ञात होता है कि वेद एक ऋषि के द्वारा निमित्त नहीं हैं, अपितु अनेक ऋषियों ने समय-समय पर मन्त्रों की रचनाएँ की हैं, जिसके कारण वेदों में विचारों की विविधता है। सभी ऋषियों के विचारों में एकरूपता हो, यह कभी सम्भव नहीं है। वैदिक मान्यतानुसार ऋषिगण मन्त्रद्रष्टा थे, मन्त्रस्रष्टा नहीं थे, उन्होंने अपने अन्तर्दृष्टियों से जो देखा और परखा उसे शब्दों में अभिव्यक्त कर दिया।

पर जैन आगम और बौद्ध त्रिपिटक अमण भगवान् महावीर और तत्कालीन बुद्ध के चिन्तन का ही भूत रूप हैं। उनके प्रवक्ता एक ही हैं, इसलिए उनमें विभिन्नता नहीं आई है। दूसरी महत्वपूर्ण बात यह है कि वेद में ऋषियों के ही शब्द हैं जब कि जैन आगमों में तीर्थंकरों के शब्द नहीं हैं। तीर्थंकर तो अर्थ रूप में अपना प्रवचन करते हैं,<sup>१</sup> शब्द रूप में सुत्रबद्ध रचना गणघर करते हैं। अतः जैन आगम के शब्द गणघरों के हैं

१. आचार्यकनिर्युक्ति भा० १९२ (अ) अथवा भा. १. ६४-७२.

तीर्थंकरों के नहीं। जैन परम्परा में और वैदिक परम्परा में यह महत्वपूर्ण अन्तर है कि एक ने अर्थ को प्रधानता दी है तो दूसरे ने शब्द को प्रधानता दी है। यही कारण है कि वैदिक परम्परा में वेद के नाम पर विभिन्न चिन्तनधाराएँ विकसित हुई हैं। विभिन्न दार्शनिक जीव, जगत् और ईश्वर को लेकर पृथक्-पृथक् व्याख्याएँ करते रहे हैं। वेद सभी को मान्य हैं, किन्तु वेदों की व्याख्या में एकरूपता नहीं है।

जैन परम्परा में वैदिक परम्परा की तरह संप्रदायभेद नहीं है। जो श्वेतांबर, दिगंबर या अन्य उप-संप्रदाय हैं उनमें विचारों का मतभेद प्रमुख नहीं, अपितु आचार का भेद प्रमुख है। यह सत्य है कि श्वेताम्बर-मान्य आगमों को दिगम्बर मान्य नहीं करते हैं, पर दिगंबर साहित्य में जग साहित्य के नाम ज्यों के त्यों मिलते हैं, किन्तु वे उन्हें विच्छिन्न मानते हैं। यह पूर्ण सत्य है कि श्वेतांबर और दिगंबरों के मूल-भूत तत्त्वों में किंचित् मात्र भी अन्तर नहीं है। षट् द्रव्य, नी तत्त्व, प्रमाण, नय, निक्षेप, कर्म आदि दोनों ही परम्पराओं में एक सदृश हैं।

जैन आगम के उद्गाता तीर्थंकर हैं जिन्होंने स्वयं भौतिक वैभव को ठुकराकर साधना के पथ पर अपने सुदृढ़ कदम बढ़ाये थे। इसलिए उन्होंने सभी को उस पथ पर बढ़ने की पवित्र प्रेरणा दी। उन्होंने स्वर्ग के रंगीन सुखों को नहीं किन्तु मोक्ष के अनन्त आनन्द को प्रधानता दी और मोक्षमार्ग की बहुत ही विस्तार से चर्चा की, जब कि वेदों में भौतिक वैभव को प्राप्त करने की कामना और भावना प्रमुख रही है और इसी के लिए प्रार्थनाएँ की जाती रही हैं।

यहाँ पर यह बात स्पष्ट करना आवश्यक है कि जैन आगमों में आध्यात्मिक चिन्तन की प्रमुखता तो है ही, साथ ही उस युग में प्रचलित अनेक ज्ञान-विज्ञानों का अपूर्वं सकलन भी उनमें है। जीवविज्ञान के सम्बन्ध में जितना विस्तार के साथ जैन आगमों में निरूपण हुआ है उतना अन्यत्र मिलना कठिन है। आगमों में पृथ्वीकाय, अप्काय, तेजस्काय, वायुकाय और वनस्पतिकाय के सम्बन्ध में गहराई से विश्लेषण किया गया है। उस युग की धार्मिक, सांस्कृतिक, सामाजिक, आर्थिक और राजनैतिक परिस्थितियों का जो चित्रण है, वह जैन परम्परा के अभ्यासियों के लिए ही नहीं अपितु मानवीय संस्कृति के अध्ययताओं के लिए भी अत्यन्त उपयोगी है।

पाश्चात्य और पौराण्य अनुसंधानकर्ता भारतीय धर्म, दर्शन, साहित्य और संस्कृति का मूल वेदों में निहारते थे, पर मोहनजोदड़ो हड़प्पा के ध्वसावशेषों में प्राप्त सामग्री के पश्चात् चिन्तकों की चिन्तन-दिशा ही बदल गई है और अब यह प्रमाणित हो चुका है कि श्रमण संस्कृति वैदिक संस्कृति से पृथक् है। वैदिक संस्कृति में ईश्वर को सृष्टि का निर्माता माना है, जबकि श्रमणपरम्परा ने विश्व की स्रचना में जड़ और चेतन इन दोनों को प्रधानता दी है। जड़ और चेतन ये दोनों तत्त्व ही सृष्टि के मूल कारण हैं। सृष्टि की कोई आदि नहीं है, वह तो अनादि है। चक्र की तरह वह सदा चलती रहती है। व्रत निरूपण सप्ताचक्र से मुक्त होने के लिए किया गया है, जबकि वेदों में व्रतों का जिम रूप में चाहिए उस रूप में निरूपण नहीं है। श्रमण संस्कृति का दिव्य प्रभाव जब द्रुत गति से बढ़ने लगा तब उपनिषदों में और उसके पश्चाद्वर्ती वैदिक साहित्य में भी व्रतों के सम्बन्ध में चर्चाएँ होने लगीं। संक्षेप में माराश यह है कि जैन आगम वेदों पर आधृत नहीं हैं। वे सर्वथा स्वतंत्र हैं।

पूर्व पक्षियों में हम यह निश्चय चुके हैं कि तीर्थंकर अर्थ के रूप में प्रवचन करते हैं। जब जैसा प्रसंग आता है, उस रूप में वे प्ररूपणा करते हैं। अर्थात्मक दृष्टि से किये गये उपदेशों को उनके प्रमुख शिष्य सूत्र

रूप में सकलन करते हैं। भगवान् महावीर के एकादश गणधर थे। उनमें सभी गणधर अपनी दृष्टि से शब्दरूप में उनकी रचना करते हैं। शाब्दिक दृष्टि से सभी गणधरों की रचना एक सदृश हो, यह संभव नहीं है पर अर्थ सभी का एक था। भगवान् महावीर के गणधर ग्यारह थे किन्तु उनके गण नौ थे<sup>२</sup>, पहले से सातवें तक गणधर एक-एक गण की वाचना देते थे। आठवें नौवें गणधर की एक वाचना थी और दसवें तथा ग्यारहवें की भी एक वाचना थी। वे गणधर परस्पर सम्मिलित रूप से वाचना देते थे। इसलिए स्थानांग<sup>३</sup> और कल्पसूत्र<sup>४</sup> में यह स्पष्ट बताया है कि ग्यारह गणधरों की नौ वाचनाएँ हुईं। नौ गणधर भगवान् महावीर के रहते हुए ही मुक्त हो चुके थे। इन्द्रभूति गौतम और सुधर्मा, ये दोनों भगवान् महावीर के मुक्त होने के पश्चात् विद्यमान थे। ज्यों-ज्यों गणधर मुक्त होते चले गये, उनके गण सुधर्मा के गण में सम्मिलित होते गये। आज जो आगम-साहित्य उपलब्ध है उसके रचयिता सुधर्मा हैं पर अर्थ के प्ररूपक भगवान् महावीर ही हैं। किन्तु स्मरण रखना होगा कि उसकी प्रामाणिकता, अर्थ के प्ररूपक सर्वज्ञ होने से ही है।

अनुयोगद्वार में आगम के सुत्तागम अर्थागम और तदुभयागम, ये तीन भेद प्राप्त होते हैं<sup>५</sup>। साथ ही अन्य दृष्टि से आत्मागम अनन्तरागम और परम्परागम, ये तीन रूप भी मिलते हैं<sup>६</sup>। तीर्थंकर अर्थ रूप आगम का उपदेश प्रदान करते हैं। इसलिए अर्थ रूप आगम तीर्थंकरों का आत्मागम है। उन्होंने अर्थागम किसी अन्य से प्राप्त नहीं किया। वह अर्थागम उनका स्वयं का है। उसी अर्थागम को गणधर, तीर्थंकरों से प्राप्त करते हैं। तीर्थंकर और गणधरों के बीच किसी अन्य तीसरे व्यक्ति का व्यवधान नहीं है। इसलिए वह अर्थागम गणधरों के लिए अनन्तरागम है। उस अर्थागम के आधार से ही गणधर स्वयं सूत्र रूप में रचना करते हैं, अतः सूत्रागम गणधरों के लिए आत्मागम है। गणधरों के जो साक्षात् शिष्य हैं, सूत्रागम गणधरों से सीधा ही प्राप्त करते हैं। उनके बीच में भी किसी तीसरे का व्यवधान नहीं है, अतः उन शिष्यों के लिए सूत्रागम अनन्तरागम है। पर अर्थागम परम्परागम में प्राप्त हुआ है, क्योंकि वह अर्थागम अपने धर्मगुरु गणधरों से उन्होंने प्राप्त किया। अर्थागम गणधरों का आत्मागम नहीं क्योंकि उन्होंने तीर्थंकरों से प्राप्त किया। गणधरों के प्रशिष्य और उनकी परम्परा में होने वाले अन्य शिष्य-प्रशिष्यों के लिए सूत्र और अर्थ—दोनों आगम परम्परागम हैं।

श्रमण भगवान् महावीर के पावन प्रवचनों का गणधरों ने सूत्र रूप में जो सकलन और आकलन किया, वह सकलन “अगसाहित्य” के नाम से विभूत है। जिनमद्ग गणी क्षमा-श्रमण ने विशेषावश्यकभाष्य में लिखा है कि तप, नियम और ज्ञानरूपी वृक्ष पर आरुढ़ अनन्तज्ञानसम्पन्न केवलज्ञानी भव्यजनों को उद्बोधन देने हेतु ज्ञान-पुष्पों की वृष्टि करते हैं, उसे गणधर बुद्धि रूपी पट में ग्रहण कर उसका प्रवचन के निमित्त प्रचन करते हैं<sup>७</sup>। गणधरों में विशिष्ट प्रतिभा होती है। उनकी बुद्धि अत्यन्त तीक्ष्ण होती है। वे बीजबुद्धि आदि ऋद्धियों से संपन्न होते हैं। वे तीर्थंकरों की पुष्पवृष्टि को पूर्णरूप से ग्रहण कर रगविरगी पुष्पमाला की तरह प्रवचन के निमित्त सूत्रमाला ग्रथित करते हैं। बिखरे हुए पुष्पों को ग्रहण करना बहुत कठिन है, किन्तु गूथी हुई पुष्पमाला को ग्रहण करना सुकर है। वही बात जिनप्रवचन रूपी पुष्पों के सम्बन्ध में भी है। पद, वाक्य;

२. कल्पसूत्र-२०३.

३. स्थानांग स्था. ९-२६

४. कल्पसूत्र सू० २०३

५. अनुयोगद्वार-४७० पृ० १७९,

६. वही ४७० वही

७. विशेषा० भाष्य. १०९४-९५

प्रकरण, अध्ययन, प्राप्त आदि निश्चित क्रमपूर्वक सूत्ररूप में व्यवस्थित हो तो वह सहज रूप से ग्रहीतव्य होता है। इस तरह समीचीन रूप से सरलता-पूर्वक उसका ग्रहण, गुणन, परावर्तन, धारण, स्मरण, वान, वृक्षा आदि हो सकते हैं। गणधरो ने अविच्छिन्न रचना की है। गणधर होने के कारण इस प्रकार श्रुतरचना करना उनका कार्य है। भाष्यकार ने विविध प्रकार के प्रश्न समुत्पन्न कर उनके समाधान प्रस्तुत किये हैं। तीर्थंकर जिस प्रकार सर्वसाधारण लोगों के लिए विस्तार से विवेचन करते हैं, वैसे गणधरो के लिए नहीं करते। वे गणधरों के लिए बहुत ही संक्षेप में अर्थ जाचित करते हैं। गणधर निपुणता के साथ उस अर्थ का सूत्ररूप में विस्तार करते हैं। वे शासनहित के लिए सूत्र का प्रवर्तन करते हैं।

सहज में यह जिज्ञासा उद्बुद्ध हो सकती है कि तीर्थंकर अर्थ का प्ररूपण करते हैं, बिना शब्द के अर्थ किस प्रकार कहा जा सकता है? यदि तीर्थंकर संक्षेप में सूचना ही करते हैं तो जो सूचना दी जाती है वह तो सूत्र ही है। पर उसे अर्थ कहना कहाँ तक उचित है? समाधान करते हुए जिनभद्र ने कहा—अर्हत् पुरुषापेक्षया अर्थात् गणधरो की अपेक्षा से बहुत ही स्वल्प रूप में कहते हैं। वे पूर्णरूप से द्वादशांगी नहीं कहते। द्वादशांगी की अपेक्षा से वह अर्थ है और गणधरो की अपेक्षा से सूत्र है<sup>८</sup>।

तीर्थंकर जब धर्मदेशना प्रदान करते हैं, उनके वैलिष्ट्य के कारण वे भाषात्मक पुद्गल ओलासो को अपनी अपनी भाषा में परिवर्तित हो जाते हैं। समवायांग<sup>९</sup> में 'भाषा-प्रतिशय' के सम्बन्ध में चिन्तन करते हुए लिखा है—तीर्थंकर धर्ममागधी भाषा में धर्म का आख्यान करते हैं। उनके द्वारा कही हुई धर्ममागधी भाषा धार्य-धनार्य, द्विपद-चतुष्पद मृग पशु पक्षी सरीसृप आदि जीवों के हित व कल्याण तथा सुख के लिए उनकी अपनी अपनी भाषाओं में परिणत हो जाती है। उसी कवन का समर्थन श्रीपपातिक<sup>१०</sup> में और आचार्य हैमचन्द्र<sup>११</sup> ने काव्यानुशासन में किया है। संक्षेप में सारांश यह है कि वर्तमान में जो अंग साहित्य है उसके अर्थ के प्ररूपक भगवान् महावीर और सूत्र-रचयिता गणधर सुधर्मा हैं। अंग-साहित्य के बारह भेद हैं, जो इस प्रकार हैं—(१) आचार (२) सूत्रकृत् (३) स्थान (४) समवाय (५) भगवती (६) ज्ञाताधर्मकथा (७) उपासकदशा (८) अस्तकृद्दशा (९) अनुत्तरीपपातिक (१०) प्रश्नव्याकरण (११) विपाक और (१२) दृष्टिपाद।

### ज्ञातासूत्र परिचय

अंग साहित्य में ज्ञाताधर्मकथा का छठा स्थान है। इसके दो श्रुतस्कन्ध हैं। प्रथम श्रुतस्कन्ध में ज्ञात यानी उदाहरण और द्वितीय श्रुतस्कन्ध में धर्मकथाएँ हैं। इसलिए इस भागम का 'जायाधम्मकहाओ' नाम है। आचार्य अभयदेव ने अपनी टीका में इसी अर्थ को स्पष्ट किया है। तत्त्वार्थभाष्य में 'ज्ञातधर्मकथा' नाम आया है। भाष्यकार ने लिखा है—उदाहरणों के द्वारा जिसमें धर्म का कवन किया है<sup>१२</sup>। जयध्वला ने माह्वधम्म-कहा—'नाथधर्मकथा' नाम मिलता है। नाथ का अर्थ स्वामी है। नाथधर्मकथा का तात्पर्य है नाथ-तीर्थंकर

८ अनुयोगद्वार-४७० पृ० १७९

९ समवायांग सू० ३४

१०. श्रीपपातिक पृ० ११७-१८

११ काव्यानुशासन, अलंकार तिलक १-१

१२. ज्ञाता दृष्टान्ता तानुपावाय धर्मो यत्र कथ्यते ज्ञातधर्मकथाः । —तत्त्वार्थभाष्य

द्वारा प्रतिपादित धर्मकथा। संस्कृत साहित्य में प्रस्तुत आगम का नाम 'ज्ञातुधर्मकथा' उपलब्ध होता है<sup>१३</sup>। आचार्य मलयगिरि<sup>१४</sup> व आचार्य अभयदेव<sup>१५</sup> ने उदाहरणप्रधान धर्मकथा को ज्ञाताधर्मकथा कहा है। उनकी दृष्टि से प्रथम अध्ययन में ज्ञात हैं और दूसरे अध्ययन में धर्मकथा हैं।

आचार्य हेमचन्द्र ने अपने कोश में ज्ञातप्रधान धर्मकथाएँ ऐसा अर्थ किया है। प. बेचरदास जी बोशी<sup>१६</sup>, डा. जगदीशचन्द्र जैन<sup>१७</sup>, डा. नेमिचन्द्र शास्त्री<sup>१८</sup> का अभिमत है कि ज्ञातपुत्र महावीर की धर्मकथाओं का प्ररूपण होने से प्रस्तुत अग को उक्त नाम से अभिहित किया गया है।

इवेतांबर आगम साहित्य के अनुसार भगवान् महावीर के वंश का नाम "ज्ञात" था। कल्पसूत्र<sup>१९</sup>, आचारांग<sup>२०</sup>, सूत्रकृतांग<sup>२१</sup>, भगवती<sup>२२</sup>, उत्तराध्ययन<sup>२३</sup>, और दशवैकालिक<sup>२४</sup> में उनके नाम के रूप में 'ज्ञात' शब्द का प्रयोग हुआ है। विनयपिटक<sup>२५</sup>, मज्झिमनिकाय<sup>२६</sup>, दीघनिकाय<sup>२७</sup>, सुत्तनिपात<sup>२८</sup> आदि बौद्धपिटको

१३ तत्त्वार्थवातिक १।२०, पृ. ७२

१४ ज्ञातानि उदाहरणानि तत्प्रधानः धर्मकथा ज्ञाताधर्मकथाः अथवा ज्ञातानि—ज्ञाताध्ययनानि प्रथमश्रुतस्कधे धर्मकथा द्वितीयश्रुतस्कधे यासु प्रथपद्धतिषु (ताः) ज्ञाताधर्मकथाः। —नदी वृत्ति, पत्र २३०-२३१

१५. ज्ञातानि उदाहरणानि तत्प्रधाना धर्मकथा, दीर्घत्व सज्ञात्वाद् अथवा—प्रथमश्रुतस्कधो ज्ञाताभिधाय-  
कत्वात् ज्ञातानि, द्वितीयस्तु तथैव धर्मकथाः। —समवायंग पत्र १०८।

१६. भगवान् महावीर नी धर्मकथाओं, टिप्पण पृ. १८०

१७. प्राकृतसाहित्य का इतिहास

१८ प्राकृत भाषा और साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, पृ. १७२

१९ कल्पसूत्र ११०

२० (क) आचारांग श्रु. २, अ. १५, सू. १००३

(ख) आचारांग श्रु. १, अ. ८, उ. ८, से ४४८

२१ (क) सूत्र. उ. १, गा. २२

(ख) सूत्र १।६।२

(ग) सूत्र १।६।२४

(घ) सूत्र २।६।१९

२२ भगवती १५।७९

२३ उत्तरा. ६।१७

२४. दशवै. अ. ५, उ. २, गा. ४९ तथा ६।२५ एवं ६।२१.

२५. विनय पिटक महावग्ग पृ. २४२

२६. मज्झिमनिकाय हिन्दी उपाति—सुत्तन्त पृ. २२२

बूल—दुक्खकण्ठ सुत्तन्त

" ५९

बूल—सोरोपम-सुत्तन्त

" १२४

महा सच्चक सुत्तन्त

" १४७

अभयराज कुमार सुत्तन्त

" २३४

देवदह सुत्तन्त

" ४४१

२७ दीघनिकाय सामञ्जफल सुत्त

" १८।२१

" सगीति परिणाय सुत्त

" २८२

" महापरिनिब्बान सुत्त

" १४५

" पासाधिक सुत्त

" २५२

२८. सुत्तनिपात—सुभिय सुत्त

" १०८

मे भी भगवान् महावीर का उल्लेख “निगंठ नातपुत्त” के रूप में किया गया है।

दिगंबर साहित्य में<sup>२९</sup> महावीर का वंश “नाथ” माना है। ‘धनजय नाममाला’<sup>३०</sup> में नाथ का उल्लेख है। उत्तरपुराण में<sup>३१</sup> भी ‘नाथ’ वंश का उल्लेख हुआ है। कितने ही मूर्धन्य मनीषियों का अभिमत है कि प्रस्तुत आगम का नाम भगवान् महावीर के वंश को लक्ष्य में लेकर किया गया है। ज्ञातधर्मकथा या नाथधर्मकथा से तात्पर्य है भगवान् महावीर की धर्मकथा। पाश्चात्य चिन्तक वेबर<sup>३२</sup> का मानना है कि जिस ग्रंथ में ज्ञातवशीय महावीर की धर्मकथा हो वह ‘नायाधम्मकथा’ है। किन्तु समवायाग<sup>३३</sup> नदीसूत्र<sup>३४</sup> में आगमो का जो परिचय प्रदान किया गया है उसके आधार से ज्ञातवशी महावीर की धर्मकथा यह ग्रंथ सगत नहीं लगता। वहाँ पर यह स्पष्ट किया गया है कि ज्ञातधर्मकथा में ज्ञातो (उदाहरणभूत व्यक्तियों) के नगर, उद्यान आदि का निरूपण किया गया है। प्रस्तुत आगम के प्रथम अध्ययन का नाम “उत्तिष्ठतज्ञात” (उत्तिष्ठतज्ञात) है। यहाँ पर ज्ञात का अर्थ उदाहरण ही सही प्रतीत होता है।

इसमें उदाहरणप्रधान धर्मकथाएँ हैं। उन कथाओं में उन धीरवीर साधकों का वर्णन है जो भयकर उपसर्ग समुपस्थित होने पर भी मेरु की तरह झुकप रहे। इसमें परिमित वाचनाएँ, अनुयोगद्वार, वेद, छन्द, श्लोक, नियुक्तियाँ, सग्रहणिया व प्रतिपत्तियाँ सख्यात-सख्यात हैं। इसके दो श्रुतस्कन्ध हैं। प्रथम श्रुतस्कन्ध में उन्नीस अध्ययन हैं और द्वितीय श्रुतस्कन्ध में दस वर्ग हैं। दोनों श्रुतस्कन्धों के २९ उद्देशन काल हैं, २९ समुद्देशन काल हैं, ५७३००० पद हैं, सख्यात अक्षर हैं, अनन्त गम, अनन्त पर्याय, परिमित त्रस, अनन्त स्थावर आदि का वर्णन है। इसका वर्तमान में पदपरिमाण ५५०० श्लोक प्रमाण है।

प्रथम श्रुतस्कन्ध में कितनी ही कथाएँ—ऐतिहासिक व्यक्तियों से सम्बन्धित हैं और कितनी ही कथाएँ कल्पित हैं। प्रथम अध्ययन का मुख्य पात्र मेघकुमार ऐतिहासिक व्यक्ति है। तु वे आदि की कुछ कथाएँ रूपक के रूप में हैं। उन रूपक-कथाओं का उद्देश्य भी प्रतिबोध प्रदान करना है।

द्वितीय श्रुतस्कन्ध में दस वर्ग हैं। उनमें से प्रत्येक धर्मकथा में ५००-५०० आख्यायिकाएँ और एक-एक आख्यायिका में ५००-५०० उप-आख्यायिकाएँ हैं और एक एक उप-आख्यायिका में ५००-५०० आख्यायिकोपाख्यायिकाएँ हैं<sup>३५</sup> पर वे सारी कथाएँ आज उपलब्ध नहीं हैं। वह विराट कथासाहित्य आज विच्छिन्न हो चुका है। उसका केवल प्राचीन साहित्य में उल्लेख ही मिलता है। वर्तमान में प्रथम श्रुतस्कन्ध में १९ कथाएँ और द्वितीय श्रुतस्कन्ध में २०६ कथाएँ हैं। विश्व के जितने भी धर्मसंस्थापक हुए हैं, उन्होंने जन-जन के आध्यात्मिक समुत्कर्ष के लिए धर्मतत्त्व के गभीर रहस्यों को बताने के लिए आत्मा-परमात्मा, कर्म जैसे दार्शनिक

२९. तिलोपपण्णत्ति ४-५५०, जयघवला पृ० १३५.

३०. धनजय-नाममाला, ११५

३१. उत्तरपुराण पृ० ४५०

३२. Stories from The Dharma of Naya

इ, ए, जि १९, पृ० ६६

३३. समवायाग प्रकीर्णक, समवाय सूत्र, ९४

३४. नदीसूत्र—८५

३५. नदीसूत्र, बम्बई, सूत्र ९२, पृ० ३७

पहलुओं की सुलझाने के लिए कथाओं का उपयोग किया है। वेद, उपनिषद्, त्रिपिटक, कुरान व बाइबिल में कथाएँ व रूपक हैं।

भगवान् महावीर ने भी कथाओं द्वारा बोध प्रदान किया है। प्रस्तुत आगम में आत्मा की उन्नति के क्या हेतु हैं, किन कारणों से आत्मा अधोगत होता है, महिलावर्ग भी उत्कृष्ट आध्यात्मिक उत्कर्ष कर सकता है। आहार का उद्देश्य, सयमी जीवन की कठोर साधना, शुभ परिणाम, अनासक्ति व श्रद्धा का महत्त्व आदि विषयों पर कथाओं के माध्यम से प्रकाश डाला गया है। ये कथाएँ वाद-विवाद के लिए नहीं, जीवन के उत्थान के लिए हैं। ये कथाएँ ईसामयी की नीतिकथाओं (पैरबल्स) की तरह हैं, इनमें अनुभव का अमृत है। इन कथाओं की शैली सरल सीधी और सबोट है।

### मेघकुमार

प्रथम श्रुतस्कंध के प्रथम अध्यायन में मेघकुमार की कथा दी गई है। मेघकुमार राजा श्रेणिक का पुत्र है। भगवान् महावीर के त्याग-वैराग्य से छलछलाते हुए प्रवचन को श्रवण कर अपनी आँठों पल्लियों का परित्याग कर प्रव्रज्या ग्रहण करता है। माता-पिता व अन्य परिजन उसे रोकने का अथक प्रयास करते हैं किन्तु वैराग्यभावना इतनी प्रबल थी कि ससार का कोई भी आकर्षण उसे आकर्षित न कर सका। उसे एक दिन का राज्य भी दिया गया पर वह उसमें भी आसक्त नहीं हुआ। दीक्षा ग्रहण के पश्चात् श्रमण मेघ को रात्रि में सोने के लिए ऐसा स्थान मिला जहाँ मन्त-गण आते-जाते रहते थे। उनके पैरों की टकराहट से उसकी आँखें खुल जाती, पुनः आँखों में नींद छाने लगती कि दूसरे मुनि के चरण का स्पर्श हो जाता। फूलों की सुकुमार गंधा पर सोने वाला राजकुमार आज धूल में सो रहा था और पैरों की ठोकरें लगने से उसे नींद नहीं आ रही थी, जिससे निरभ्रता भ्रमा गया, आँखें लाल हो गईं और सम्पूर्ण शरीर शिथिल हो गया। उसके विचार बदल गये। उसका सम्पूर्ण धैर्य काच के बर्तन की तरह टूट-टूट कर बिखरने लगा। वह सोचने लगा—प्रतिदिन इस प्रकार पलकें ममलने-मसलते उनीची रातें बिताना किस प्रकार संभव हो सकेगा? प्रातः होने पर भगवान् महावीर मुनि मेघकुमार को उसका पूर्वभाव सुनाते और कहते हैं—तुमने पूर्वभाव में किस तरह कष्ट सहन किया था, स्मरण आ रहा है न? सुमेरुप्रभ हाथी के भव में दो दिन और तीन रात तुमने अपना एक पैर खरगोश की बचाने के लिए अश्रु रखा था। तीन दिन पश्चात् जब पैर को नीचे रखना चाहा तो अश्रु में रहने के कारण वह अकड़ गया था। जोर देकर नीचे रखने का तुमने प्रयास किया तो अपने आपको न संभालकर नीचे गिर पड़े। तीन दिन के भूखे और प्यासे होने से तुम उठ नहीं सके पर तुम्हारे मन में अपूर्व शांति थी। वह सुमेरुप्रभ हाथी भरकर तुम मेघ हुए हो। अब जरा से कष्ट से घबरा रहे हो! घबराओ मत, आध्यात्मिक दृष्टि से समभावपूर्वक सहन किये गये कष्टों का अत्यधिक मूल्य है। ये कष्ट जीवन को पवित्र बनाने वाले हैं।

भगवान् महावीर की प्रेरणाप्रद वाणी में मेघकुमार का हृदय प्रबुद्ध हो गया और वह साधकजीवन में आने वाले कष्टों से जूझने के लिए तैयार हो गया।

### मेघ के साथ नन्द की तुलना

मेघकुमार के समान ही सद्यः दीक्षित नन्द का वर्णन बौद्ध साहित्य सुत्तनिपात,<sup>३५</sup> धम्मपद<sup>३६</sup> अट्टकथा,

३५. सुत्तनिपात—अट्टकथा, पृ० २७२.

३६. धम्मपद—अट्टकथा, खण्ड-१। पृ० ५९-१०५

जातकका<sup>३७</sup> व धेरगाथा<sup>३८</sup> में प्राप्त होता है। वहा भी तत्थागत बुद्ध के पास अपनी नवविवाहिता पत्नी जनपदकल्याणी को छोड़कर दीक्षा ग्रहण करता है। पर जनपदकल्याणी नन्दा का उसे सतत स्मरण आता रहता है जिससे वह मन ही मन व्यथित होता है। तत्थागत बुद्ध ने उसके हृदय की बात जान ली और उसे प्रसन्न करने के लिए वे उसे अपने साथ मे सेते हैं। चलते हुए मार्ग में एक बन्दरिया को दिखाते हैं, जिसकी कान, नाक और पूछ कटी हुई थी, जिसके बाल जल कर नष्ट हो गये थे। चमड़ी भी फट चुकी थी। उसमें से रक्त बू रहा था। दीखने में बड़ी बीभत्स थी। बुद्ध ने नन्द से पूछा—नन्द, क्या तुम्हारी पत्नी इस बन्दरिया से अधिक सुन्दर है? उसने कहा—भगवन्! वह तो अत्यन्त सुन्दर है।

बुद्ध उसे अपने साथ त्रायस्त्रिंश स्वर्ग मे ले गये। बुद्ध को देखकर अप्सराओ ने नमस्कार किया। अप्सराओ की ओर सकेत कर बुद्ध ने नन्द से पूछा—क्या तुम्हारी पत्नी जनपदकल्याणी नन्दा इनसे भी अधिक सुन्दर है? 'नही भगवन् इन अप्सराओ के दिव्य रूप के सामने जनपदकल्याणी नन्दा का रूप तो उस लज्ज-पुञ्ज बन्दरी के समान प्रतीत होता है।' तत्थागत ने मुस्कराते हुए कहा—तो फिर नन्द, क्यों विवश हो रहे हो? भिक्षुधर्म का पालन करो। यदि तुमने अच्छी तरह से भिक्षुधर्म का पालन किया तो इनसे भी अधिक सुन्दर अप्सराएँ तुम्हे प्राप्त होगी। वह दत्तचित्त होकर भिक्षुधर्म का पालन करने लगा। पर उसके मन मे नन्दा बसी हुई थी। उसका वैधायिक लक्ष्य मिटा नहीं था। एक बार सारीपुत्र आदि असी भिक्षुओ ने उपहास करते हुए कह—'तू तो अप्सराओ के लिए भ्रमणधर्म का आराधन कर रहा है।' यह सुनकर वह बहुत ही लज्जित हुआ। उसके पश्चात् विषयाभिलाषा से वह मुक्त होकर ग्रहंत बना।

मेघकुमार और नन्द की साधना से विचलित होने के निमित्त अलग-अलग हैं। भगवान् महावीर मेघकुमार को पूर्वभद्र की दारुण वेदना और मानवजीवन का महत्त्व बताकर समय-साधना मे स्थिर करते हैं तो तत्थागत बुद्ध नन्द को आगामी भव के रगीन सुख बताकर स्थिर करते हैं। जातक साहित्य से यह भी परिज्ञात होता है कि नन्द अपने प्राप्त भवो मे हाथी था<sup>३९</sup>। दोनों के पूर्वभद्र मे हाथी की बटना भी बहुत कुछ समानता लिए हुए है।

प्रथम अध्ययन मे आये हुए अनेक व्यक्ति ऐतिहासिक हैं। सम्राट् अंगिक की जीवनगाथाएँ जैन साहित्य में ही नहीं, बौद्ध साहित्य में भी विस्तार से आई हैं<sup>४०</sup>। अभयकुमार, जो अंगिक का पुत्र था, प्रबल प्रतिभा का धनी था, जैन और बौद्ध दोनों ही परम्पराएँ उसे अपना अनुयायी मानती हैं<sup>४१</sup> और उसकी प्रतापपूर्ण प्रतिभा की अनेक बटनाएँ जैन साहित्य मे उद्धृष्ट हैं<sup>४२</sup>।

३७ जातक स० १८२

३८. धेरगाथा—१५७.

३९ संगमावतार जातक-स १८२ (हिन्दी अनुवाद ख. २ पृ. २४८-२४४)

४०. सुत्तनिपात-पवज्जासुत्त २

(क) बुद्ध चरित स ११ श्लो ७२

(ग) विनयपिटक-महावग्गो—पृ. ३५-३८

४१. (i) भरतेश्वर बाहुबलि वृत्ति, आवश्यकबुद्धि, धर्मरत्नप्रकरण आदि।

(ii) धेरीगाथा अट्टकथा ३१-३२, मज्झिमनिकाय-अभयराजकुमार सुत्त, धम्मपद अट्टकथा आदि।

४२. त्रिषण्डिलालाकापुरुषचरित १०-११

अनुत्तरोपपातिकसूत्र में भगवन्कुमार के जैनदीक्षा लेने का उल्लेख है।<sup>४३</sup> बौद्धदीक्षा लेने का उल्लेख बेरा भगवान् व बेर गाथा की मट्टकथा में है।<sup>४४</sup> मज्झिमनिकाय,<sup>४५</sup> संयुक्त निकाय<sup>४६</sup> आदि में उसके जीवनप्रसंग हैं।

### राजगृह

प्रथम अध्ययन में राजगृह नगर का भी उल्लेख है जहाँ पर भगवान् महावीर ने अनेक बातुर्मास किये थे<sup>४७</sup> और दो सौ से भी अधिक बार उनके वहाँ समयवसरण लगे थे।<sup>४८</sup> राजगृह नगर को प्रत्यक्ष देवलोकभूत व भलकापुरी सदाश कहा है।<sup>४९</sup> तथागत बुद्ध भी अनेक बार राजगृह में आए थे। उन्होंने अपने धर्मप्रचार का केन्द्र बनाने का भी प्रयास किया था। भगवान् महावीर गुणशील, मण्डिकुच्छ और मुद्गरपाणि आदि उद्यानों में ठहरा करते थे,<sup>५०</sup> जबकि बुद्ध बुद्धकूट पर्वत, कलदकनिवाप और वेणुवन से ठहरते थे।<sup>५१</sup> राजगृह नगर और उसके सन्निकट नारद ग्राम,<sup>५२</sup> कुक्कुटाराम विहार,<sup>५३</sup> मूद्रकूट पहाड़ी यष्टिवन,<sup>५४</sup> उरुविल्वग्राम प्रभासवन<sup>५५</sup> आदि बुद्ध धर्म से सम्बन्धित थे। राजगृह में एक बौद्ध-समीति हुई थी।<sup>५६</sup> जब बिम्बसार बुद्ध का अनुयायी था तब बुद्ध ने राजगृह से वैशाली जाने की इच्छा व्यक्त की। तब राजा ने बुद्ध के लिए सड़क बनवायी और राजगृह से गया तक की भूमि को समतल करवाया।<sup>५७</sup>

राजगृह के प्राचीन नाम गिरिवज, वसुमती<sup>५८</sup> बाह्वक्षपुरी<sup>५९</sup> मगधपुर<sup>६०</sup> बराह, वृषभ, ऋषिमिरि

४३. अनुत्तरोपपातिक १-१०
४४. लुट्ठकनिकाय खण्ड ७ नालंदा, त्रिभुजगदीश कश्यप
४५. मज्झिमनिकाय ७६
४६. संयुक्तनिकाय
४७. कल्पसूत्र ५-१२३  
(क) व्याख्याप्रज्ञप्ति ७-४, ५-९, २-५  
(ख) आवश्यक ४७३/४९२/५१८
४८. भगवान् महावीर एक अनुशीलन पृ. २४१-४३
४९. पञ्चवक्ख देवलोकभूमा एव भलकापुरीसंकासा।
५०. (क) ज्ञाताधर्मकथा पृ. ४७, (ख) दशाधुतस्कन्ध १०९ पृ. ३६४.  
(ग) उपासकवशा ८, पृ. ५१
५१. मज्झिमनिकाय सारनाथ पृ. २३४  
(ख) मज्झिमनिकाय चलसकलोदायी सुत्तन्त पृ. ३०५
५२. नेपालीज बुद्धिस्ट लिटरेचर पृ. ४५
५३. वही पृ. ९-१०
५४. महावस्तु ४४१
५५. नेपालीज बुद्धिस्ट लिटरेचर पृ. १६६
५६. चूलवग्ग ११वां खण्डक
५७. धम्मपद कामेट्री ४३९-४०
५८. रामायण १/३२/७
५९. महाभारत २४ ने ४४
६०. वही २०-३०

चैत्यक<sup>११</sup> बिम्बसारपुरी<sup>१२</sup> और कुशाग्रपुर<sup>१३</sup> थे। बिम्बसार के शासनकाल में राजगृह में प्राग लग जाने से वह जल गई इसलिए राजधानी हेतु नवीन राजगृह का निर्माण करवाया। युवानुच्चाङ्ग का अभिमत है कि कुशाग्रपुर या कुशाग्रपुर प्राग में भस्म हो जाने से राजा बिम्बसार श्मशान में गये और नये राजगृह का निर्माण करवाया। फाह्यान का मानना है नये नगर का निर्माण अजातशत्रु ने करवाया, न कि बिम्बसार ने।

चीनी यात्री ह्वेनसांग जब भारत आया था तो वह राजगृह में भी गया था, पर महावीर और बुद्ध युग का विराट् वैभव उस समय नहीं था।<sup>१४</sup>

महाभारत में राजगृह को पाँच पहाड़ियों से परिवेष्टित कहा है (१) वैराह, (२) वाराह, (३) वृषभ, (४) ऋषिगिरि और (५) चैत्यगिरि<sup>१५</sup>। फाह्यान ने भी इस सत्य तथ्य को स्वीकार किया।<sup>१६</sup> युवानुच्चाङ्ग का भी यही अभिमत है।<sup>१७</sup> गौतम बुद्ध के समय राजगृह की परिधि तीन मील के लगभग थी।<sup>१८</sup> राजनीति के केन्द्र के साथ ही वह धार्मिक केन्द्र भी था। महाभारत के राजगृह की पहाड़ियों की सिद्धी, यतियों और मुनियों का शरण भी बताया है।<sup>१९</sup> वहाँ पर अनेक सन्तगण ध्यान की साधना करते थे। जैन और बौद्ध साहित्य में उनके उल्लेख हैं। भगवती आदि में गर्म पानी के कुण्डों का वर्णन है। युवानुच्चाङ्ग ने भी इस बात को स्वीकार किया है। उस पानी से अनेक चर्मरोगी पूर्ण स्वस्थ हो जाते थे,<sup>२०</sup> आज भी वे कुण्ड हैं।

### स्वप्न : एक चिन्तन

प्रस्तुत अध्ययन में महारानी छारिणी के स्वप्न का वर्णन है। वह स्वप्न में अपने मुख में हाथी को प्रवेश करते हुए देखती है। जहाँ कहीं भी भागम-साहित्य में कोई भी विशिष्ट पुरुष गर्भ में जाता है, उस समय उसकी माता स्वप्न देखती है। स्वप्न न जागते हुए आते हैं, न प्रगल्भ निद्रा में आते हैं किन्तु जब अर्धनिद्रित अवस्था में मानव होता है उस समय उसे स्वप्न आते हैं।<sup>२१</sup> अष्टांगहृदय में लिखा है<sup>२२</sup>—जब इन्द्रियाँ अपने विषय से निवृत्त होकर प्रशान्त हो जाती हैं और मन इन्द्रियों के विषय में लगा रहता है तब वह स्वप्न देखता है।

६१. पोलिटिकल हिस्ट्री ऑफ़ ऐश्वेत इंडिया पृ. ७०

६२. द लाइफ एण्ड वर्क ऑफ़ बुद्धचोष, पृ. ८७ टिप्पणी

६३. बील, द लाइफ ऑफ़ युवानुच्चाङ्ग, पृ. ११३ पोज़िटर ऐश्वेत इंडियन हिस्टोरिकल ट्रेडिशन पृ. १४९

६४. लेग्गे, फाहियान पृ. ८०

६५. महाभारत सभाषर्व अध्याय ५४ पंक्ति १२०

६६. फाहियान, वाइल्स लन्दन पृ. ४९

६७. ऑन युवानुच्चाङ्ग, वाटर्स २, १५३

६८. ऑन युवानुच्चाङ्ग, वाटर्स २, १५३

६९. एतेषु पर्वतेन्द्रेषु सर्वसिद्धसमालया।

यतीनामाश्रमश्चैव मुनीनां च महात्मनाम्।

वृषभस्य तमालस्य महावीर्यस्य च तथा।

गधर्वरक्षसा चैव नागानां च तथाऽऽलयाः॥

—महाभारत सभाषर्व अ. २१, १२-१४

७०. ऑन युवानुच्चाङ्ग, वाटर्स, २, १५४

७१. भगवती सूत्र १६-६

७२. अष्टांगहृदय निदानस्थान ९

जैनदर्शन के अनुसार स्वप्न का मूल कारण दर्शनमोहनीय कर्म का उदय है। दर्शनमोह के कारण मन में राग और द्वेष का स्पन्दन होता है, चित्त चंचल बनता है। शब्द आदि विषयों से सबधित स्थूल और सूक्ष्म विचार-तरंगों से मन प्रकपित होता है। सकल्प-विकल्प या विषयोंमुखी वृत्तियाँ इतनी प्रबल हो जाती हैं कि नींद आने पर भी शांति नहीं होती। इन्द्रियाँ सो जाती हैं, किन्तु मन की वृत्तियाँ भटकती रहती हैं। वे अनेकानेक विषयों का चिन्तन करती रहती हैं। वृत्तियों की इस प्रकार की चंचलता ही स्वप्न है।

सिग्मण्ड फ्रायड ने स्वप्न का अर्थ दमित वासनाओं की अभिव्यक्ति कहा है। उन्होंने स्वप्न के संश्लेषण, विस्तारीकरण, भावान्तरकरण और नाटकीकरण, ये चार प्रकार किये हैं। (१) बहुत विस्तार की घटना को स्वप्न में संक्षिप्त रूप में देखना (२) स्वप्न में घटना को विस्तार से देखना (३) घटना का रूपान्तर हो जाना, किन्तु मूल संस्कार वही है, अभिभावक द्वारा भयभीत करने पर स्वप्न में किसी क्रूर व्यक्ति आदि को देखकर भयभीत होना (४) पूरी घटनाएँ नाटक के रूप में स्वप्न में आना।

बार्न्स युंग<sup>७३</sup> स्वप्न को केवल अनुभव की प्रतिक्रिया नहीं मानते हैं। वे स्वप्न को मानव के व्यक्तित्व का विकास और भावी जीवन का सूचक मानते हैं। फ्रायड और युंग के स्वप्न संबंधी विचारों में मुख्य रूप से अन्तर यह है कि फ्रायड यह मानता है कि अधिकांश स्वप्न मानव की कामवासना से सम्बन्धित होते हैं जब कि युंग का मन्तव्य है कि स्वप्नों का कारण मानव के केवल वैयक्तिक अनुभव अथवा उसकी स्वार्थमयी इच्छाओं का दमन मात्र ही नहीं होता अपितु उसके गभीरतम मन की आध्यात्मिक अनुभूतियाँ भी होती हैं। स्वप्न में केवल दमित भावनाओं की अभिव्यक्ति की बात पूर्ण सगत नहीं है, वह केवल संयोग मात्र ही नहीं है, किन्तु उसमें अभूतपूर्व सत्यता भी रही हुई होती है।

आचार्य जिनसेन ने<sup>७४</sup> स्वस्थ अवस्था वाले और अस्वस्थ अवस्था वाले, ये दो स्वप्न के प्रकार माने हैं। जब शरीर पूर्ण स्वस्थ होता है तो मन पूर्ण शांत रहता है, उस समय जो स्वप्न देखते हैं वह स्वस्थ अवस्था वाला स्वप्न है। ऐसे स्वप्न बहुत ही कम आते हैं और प्रायः सत्य होते हैं। मन विक्षिप्त हो और शरीर अस्वस्थ हो उस समय देखे गये स्वप्न असत्य होते हैं। आचार्य ने दोषसमुद्भव और देवसमुद्भव<sup>७५</sup> इस प्रकार स्वप्न के दो भेद भी किये हैं। वात, पित्त, कफ प्रभृति शारीरिक विकारों के कारण जो स्वप्न आते हैं वे दोषज हैं। इष्टदेव या मानसिक समाधि की स्थिति में जो स्वप्न आते हैं वे देवसमुद्भव हैं। स्थानाग<sup>७६</sup> और भगवती<sup>७७</sup> में यथातथ्य स्वप्न, (जो स्वप्न में देखा है जागने पर उसी तरह देखना, अर्थात् अनुकूल-प्रतिकूल शुभ-अशुभ फल की प्राप्ति) प्रतानस्वप्न (विस्तार से देखना) चिन्तास्वप्न (मन में रही हुई चिन्ता को स्वप्न में देखना) तद्विपरीत स्वप्न (स्वप्न में देखी हुई घटना का विपरीत प्रभाव) अव्यक्त स्वप्न (स्वप्न में दिखाई देने वाली वस्तु का पूर्ण ज्ञान न होना), इन पाँच प्रकार के स्वप्नों का वर्णन है।

७३. हिन्दी विश्वकोश खण्ड-१२ पृ० २६४

७४. ते च स्वप्ना द्विधा ज्ञात स्वस्थास्वस्थात्मनोचरा ।

सर्वस्तु घातुभि स्वस्वविषमैरितरैर्मता ।

तथ्या स्युः स्वस्थसदृष्टा मिथ्या स्वप्नो विपर्ययात् ।

जगत्प्रतीतमेतदि विदि स्वप्नविमर्शनम् ॥

—महापुराण ४१-५९/६०

७५. बही सर्ग ४१/६१

७६. स्थानाग—५

७७. भगवती—१६-६

प्राचीन भारतीय स्वप्नशास्त्रियों ने स्वप्नों के गौ कारण बताये हैं<sup>७८</sup>—

(१) अनुभूत स्वप्न (अनुभव की हुई वस्तु का) (२) श्रुत स्वप्न (३) दृष्ट स्वप्न (४) प्रकृतिविकारजन्य स्वप्न (बात, पित्त, कफ की अधिकता और न्यूनता से) (५) स्वाभाविक स्वप्न (६) चिन्ता-समुत्पन्न स्वप्न (जिस पर पुनः पुनः चिन्तन किया हो) (७) देव प्रभाव से उत्पन्न होने वाला स्वप्न (८) धर्मक्रिया प्रभावोत्पादित स्वप्न और (९) पापोदय से आनेवाला स्वप्न। इसमें छह स्वप्न निरर्थक होते हैं और अन्त के तीन स्वप्न शुभाशुभ फल प्रदान करते हैं। जिनध्वजगणि क्षमाश्रमण<sup>७९</sup> ने भी विशेषावश्यक भाष्य में उनका उल्लेख किया है।

हम जो स्वप्न देखते हैं इनमें कोई-कोई सत्य होते हैं। हम पूर्व में बता चुके हैं कि जब इन्द्रियाँ प्रसुप्त होती हैं और मन जाग्रत होता है तो उसके परदे पर भविष्य में होनेवाली घटनाओं का प्रतिबिम्ब गिरता है। मन उन अज्ञात घटनाओं का साक्षात्कार करता है। वह सुषुप्ति और अर्ध-निद्रावस्था में भावी के कुछ अस्पष्ट संकेतों को ग्रहण कर लेता है और वे स्वप्न रूप में दिखायी देते हैं।

स्वप्नशास्त्रियों ने यह भी बताया है कि किस समय देखा गया स्वप्न उत्तम और मध्यम होता है। रात्रि के प्रथम प्रहर में जो स्वप्न दीखते हैं उन का शुभ-अशुभ परिणाम बारह महीने में प्राप्त होता है। द्वितीय प्रहर के स्वप्नों का फल छह महीने में, तृतीय प्रहर के स्वप्नों का फल तीन महीने और चतुर्थ प्रहर में जब सुहृत् भर रात्रि अवशेष रहती है उस समय जो स्वप्न दिखाई देता है उसका फल दस दिनों में मिलता है। सूर्योदय के समय के स्वप्न का फल बहुत ही शीघ्र मिलता है। जो स्वप्नपक्षि देखते हैं या दिन में स्वप्न देखते हैं या मल-मूत्र आदि की व्याधि के कारण जो स्वप्न देखते हैं, वे स्वप्न सार्थक नहीं होते। पश्चिम रात्रि में शुभ स्वप्न देखने का एक ही कारण यह भी हो सकता है कि वका हुआ मन तीन प्रहर तक गहरी निद्रा आने के कारण प्रशान्त हो जाता है। उसकी चञ्चलता मिट जाती है। ताजगी उसमें होती है और स्थिरता भी। अतः उस समय देखे गये स्वप्न शीघ्र फल प्रदान करते हैं। शुभ स्वप्न देखने के बाद स्वप्नदृष्टा को नहीं सोना चाहिए। क्योंकि स्वप्नदर्शन के पश्चात् नींद लेने से उस स्वप्न का फल नष्ट हो जाता है। जो अशुभ स्वप्न हो उनको देखने के बाद सो सकते हैं, जिससे उनका अशुभ फल नष्ट हो जाय। शुभ स्वप्न आने के पश्चात् धर्मचिन्तन करना चाहिए।

रात्रि में सोते समय प्रसन्न होना चाहिए। मन में किसी प्रकार की वासनाएँ या उन्मेषजनाएँ नहीं होनी चाहिए। नमस्कार महामंत्र जपते हुए या प्रभुस्मरण करने हुए जो निद्रा आती है, उसमें अशुभ स्वप्न नहीं आते, उसे अच्छी निद्रा आती है और श्रेष्ठ स्वप्न दिखालायी पड़ते हैं।

प्राचीन आचार्यों ने शुभ और अशुभ स्वप्न की एक सूची<sup>८०</sup> दी है। पर वह सूची पूर्ण हो ऐसी बात नहीं है। उनके अतिरिक्त भी कई तरह के स्वप्न आते हैं। उन स्वप्नों का सही अर्थ जानने के लिए परिस्थिति, वातावरण और व्यक्ति की अवस्था देखकर ही निर्णय करना चाहिये।

७८ अनुभूत श्रुतो दृष्ट प्रकृतेश्च विकारजः।

स्वभावतः समुद्भूत चिन्तासततिसंभवः॥

देवताद्युपदेशोत्थो धर्मकर्मप्रभावजः।

पापोद्रेकसमुत्पन्न स्वप्न स्यान्नवधा नृणाम्॥

प्रकारैरादिर्म षड्भि—रशुभश्चाशुभोपि वा।

दृष्टो निरर्थको स्वप्न सत्यस्तु त्रिभिरुत्तरैः॥

—स्वप्नशास्त्र

७९ विशेषावश्यक भाष्य गाथा १७०३

८०. भगवती सूत्र १६-६

विशिष्ट व्यक्तियों की माताएँ जो स्वप्न निहारती हैं उनके अन्तर्मानस की उदात्त आकाशाएँ उसमें रहती हैं। वे सोचती हैं कि मेरे ऐसा दिव्य भव्य पुत्र हो जो दिग्विजय को अपनी यशोगाथा से जीरवान्वित करे। उसकी पवित्र भावना के कारण इस प्रकार के पुत्र होते भी हैं। यह अवश्य स्मरण रखना चाहिए कि स्वप्न वस्तुतः स्वप्न ही है। स्वप्न पर अत्यधिक विश्वास कर यथार्थता से मुँह नहीं मोड़ना चाहिये। केवल स्वप्नद्रष्टा नहीं यथार्थद्रष्टा बनना चाहिए। यह तो केवल सूचना प्रदान करनेवाला है।

### दोहद : एक अनुबिम्बन

प्रस्तुत अध्ययन में मेघकुमार की माता धारिणी को यह दोहद उत्पन्न होता है कि आकाश में उमड़-बुमड़ कर घटाएँ धारें, हवार-हवार धारा के रूप में वह बरस पड़ें। आकाश में चार चपला की चमक हो। चारों ओर हरियाली सहलहा रही हो, रगबिरने फूल महक रहे हो, मेघ की गभीर गर्जना की सुनकर मयूर केकार के साथ मृत्यु कर रहे हों और कलकल और छलछल करते हुए नदी-नाले बह रहे हो, मेढकों की टर-टर ध्वनि हो रही हो। उस समय मैं अपने पति सम्राट् श्रेणिक के साथ हस्ती-रत्न पर आरुढ़ होकर राजगृह नगर के उपवन बैभारगिरि में पहुँचकर आनन्द कीड़ा करूँ। पर वह ऋतु वर्षा की नहीं थी, जिससे दोहद की पूर्ति हो सके। दोहद की पूर्ति न होने से महारानी मुरझाने लगी। महाराजा श्रेणिक उसके मुरझाने के कारण को समझकर अभयकुमार के द्वारा महारानी के दोहद की पूर्ति करवाते हैं।

दोहद की इस प्रकार की घटनाएँ आगम साहित्य <sup>२१</sup> में अन्य स्थलों पर भी आई हैं। जैनकथासाहित्य में, बौद्ध जातको में <sup>२२</sup> और वैदिक परम्परा के ग्रन्थों <sup>२३</sup> में दोहद का अनेक स्थलों पर वर्णन है। यह जातव्य है कि जब महिला गर्भवती होती है तब गर्भ के प्रभाव से उसके अन्तर्मानस में विविध प्रकार की इच्छाएँ उद्बुद्ध होती हैं। वे विचित्र और असामान्य इच्छाएँ 'दोहद' 'दोहला' कही जाती हैं। दोहद के लिए संस्कृत साहित्य में 'द्विहृद' भी आया है। 'द्विहृद' का अर्थ है दो हृदय को धारण करनेवाली। गर्भावस्था में माँ की इच्छाओं पर गर्भस्थ शिशु का भी प्रभाव होता है। यद्यपि शिशु की इच्छाएँ जिस रूप में चाहिए उस रूप में व्यक्त नहीं होतीं, किन्तु उसका प्रभाव माँ की इच्छाओं पर अवश्य ही होता है। मैंने स्वयं अनुभव किया है कि कजूस से कजूस महिला भी गर्भस्थ शिशु के प्रभाव के कारण उदार भावना से दान देती हैं, धर्म की साधना करती हैं और धर्मसाधना करनेवाली महिलाएँ भी शिशु के प्रभाव से धर्म-विमुख बन जाती हैं। इसलिए यह स्पष्ट है कि गर्भस्थ शिशु का प्रभाव माँ पर होता है और माँ की विचारधारा का असर शिशु पर भी होता है। जीजाबाई आदि के ऐतिहासिक उदाहरण हमारे सामने हैं, जिन्होंने अपने गर्भस्थ शिशु पर शौर्य के संस्कार डाले थे।

दोहद के समय महिला की स्थिति विचित्र बन जाती है। उस समय उसकी भावनाएँ इतनी तीव्र होती हैं कि यदि उसकी भावनाओं की पूर्ति न की जाये तो वह रुग्ण हो जाती है। कई बार तो दोहद की पूर्ति के अभाव में महिलाएँ अपने प्राणों का त्याग भी कर देती हैं। सुप्रसिद्ध भारतीय आयुर्वेद का एक शौर्यस्व ग्रन्थ है। उसमें लिखा

१. विपाक सूत्र—३, कहाकोमु सं १६, गाहा सतसई प्र अतक गा १-१५,  
—३-१०२ ५-७२, श्रेणिक चरित्र; उत्तरा. टीका १३२, आवश्यक-चूणि २ पृ० १६६  
निरियाबालिका १, पृ० ९-११, पिण्ड निर्वृत्ति ८०, व्यवहारभाष्य १, ३, पृ० १६,
२. सिसुमार जातक एव वानर जातक, सुपत्त जातक: दूत जातक, छवक जातक:  
निदान कथा
३. रघुवश—सं० १४; कथासरित्सागर अ० २२; ३५; तिलकमजरी पृ. ७५; बेणीसंहार।

है—दोहद के पूर्ण न होने पर जो सन्तान उत्पन्न होती है उसका अवयव विकृत होता है। या तो वह कुबड़ा होगा, लुज-पुज, जड़, बीना, बाढ़ा या अन्धा होगा, अष्टाक्ष की तरह कुरूप होगा। किन्तु दोहद पूर्ण होने पर सन्तान सर्वांगसुन्दर होती है।<sup>८४</sup>

आचार्य हेमचन्द्र के समय तक दोहला माता की मनोरथ-पूर्ति के अर्थ में प्रचलित था। राजस्थान, मध्यप्रदेश, उत्तरप्रदेश और दक्षिण भारत के कर्नाटक, आन्ध्र और तमिलनाडु में सातवें माह में साते, सांघे और सीमन्त के रूप में समारंभ मनाया जाता है। सात महीने में गर्भस्थ शिशु प्रायः शारीरिक पूर्णता को प्राप्त कर लेता है। ऐसा भी माना जाता है कि यदि सात मास में बालक का जन्म हो जाता है और वह जीवित रहना है तो महान् यशस्वी होता है। वासुदेव श्रीकृष्ण को सातवें माह में उत्पन्न हुआ माना जाता है।

सुश्रुत आदि में चार माह में दोहद पूर्ति का समय बताया है। ज्ञातधर्मकथा,<sup>८५</sup> कथा-कोश<sup>८६</sup> और कहाकोसु<sup>८७</sup> आदि ग्रंथों में ऐसे प्रसंग मिलते हैं कि तीसरे, पाँचवें और सातवें माह में दोहद की पूर्ति की गई। क्योंकि उसी समय उसको दोहद उत्पन्न हुए थे। आधुनिक शरीर-शास्त्रियों का भी यह अभिमत है कि अवयव-निर्माण की प्रक्रिया तृतीय मास में पूर्ण हो जाती है, उसके पश्चात् भ्रूण के आवश्यक अंग-प्रत्यंग में पूर्णता आती रहती है।

अगविज्जा<sup>८८</sup> जैन साहित्य का एक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है। उस ग्रन्थ में विविध दृष्टियों से दोहदों के सबध में गहराई से चिन्तन किया है। जितने भी दोहद उत्पन्न होते हैं, उन्हें पाँच भागों में विभक्त किया जा सकता है—शब्दगत, गद्यगत, रूपगत, रसगत और स्पर्शगत। क्योंकि ये ही मुख्य इन्द्रियों के विषय हैं और इन्हीं की दोहदों में पूर्ति की जाती है। प्राचीन साहित्य में जितने भी दोहद आये हैं, उन सभी का समावेश इन पाँचों में हो जाता है। वैदिक वाङ्मय में, बौद्ध जातक साहित्य में और जैन कथा साहित्य में दोहद उत्पत्ति और उसकी पूर्ति के अनेक प्रसंग मिलते हैं। चरक आदि में भी इस पर विस्तार से चर्चा है।

प्राचीन ग्रंथों के आधार से पाश्चात्य चिन्तक डा० ब्लूमफील्ड<sup>८९</sup> आदि ने दोहद के सम्बन्ध में कुछ चिन्तन किया है।

### कला : एक विश्लेषण

व्यक्तिगत और सामाजिक जीवन के सर्वांगीण विकास हेतु शिक्षा प्राप्त करना आवश्यक माना गया था। प्राचीन शिक्षापद्धति का उद्देश्य था चरित्र का संगठन, व्यक्तित्वनिर्माण, संस्कृति की रक्षा, सामाजिक

८४. दोहदविमानात् कुब्ज कुणि खञ्ज जड वामन विकृताक्षमनक्ष वा नारी सुत जनयति। तस्मात् सा यद्यदिच्छेत् तत्तस्य दापयेत्। लब्धदोहदा हि वीर्यवन्तं विरायुषञ्च पुत्र जनयति।

—सुश्रुतसंहिता, अ० ३, शरीरस्थानम्-१४

८५. ज्ञाताधर्मकथा—१, पृ० १०

८६. कथाकोश पृ० १४

८७. कहाकोसु—स-४९

८८. अगविज्जा अध्याय ३६

८९. The Dohado or Craving of Pregnant women

—Journal of American Oriental Society. Vol IX Part 1st, Page 1-24

धार्मिक कर्तव्यों को सम्यक् प्रकार से पालन करना। जब मेघकुमार आठ वर्ष का हो गया तब शुभ नक्षत्र और श्रेष्ठ लग्न में उसे कलाचार्य के पास ले जाया गया। प्राचीन युग में शिक्षा का प्रारम्भ आठ वर्ष में माना गया, क्योंकि तब तक बालक का मस्तिष्क शिक्षा ग्रहण करने के योग्य हो जाता था। भगवती<sup>१०</sup> और ग्रन्थ आगमों में भी इसी उम्र का उल्लेख है। कथाकोश-प्रकरण<sup>११</sup>, ज्ञानपञ्चमी कथा<sup>१२</sup>, कुबलयमाला<sup>१३</sup> आदि में भी इसी उम्र का उल्लेख है। स्मृतियों में पाँच वर्ष की उम्र में शिक्षा देने का उल्लेख है। पर आगमों में आठ वर्ष ही बताया है<sup>१४</sup>।

उस युग में विविध कलाओं का गहराई से अध्ययन कराया जाता था। पुरुषों के लिए बहतर कलाएँ और स्त्रियों के लिए चौसठ कलाएँ थीं। केवल ग्रन्थों से ही नहीं, उन्हें धर्म और प्रयोगात्मक रूप से भी सिखलाया जाता था। वे कलाएँ मानव की ज्ञानेन्द्रियों और कर्मेन्द्रियों के पूर्ण विकास के लिए अत्यन्त उपयोगी थीं। मानसिक विकास उच्चतम होने पर भी शारीरिक विकास यदि न हो तो उसके अध्ययन में चमत्कृति पैदा नहीं हो सकती।

प्रस्तुत आगम में बहतर कलाओं का उल्लेख हुआ है। बहतर कलाओं के नाम समवायाग, राजप्रशनीय, धौपपातिक और कल्पसूत्र सुबोधिका टीका में भी प्राप्त होते हैं। पर ज्ञातासूत्र में आई हुई कलाओं के नामों में और उन आगमों में आये हुए नामों में कुछ अन्तर है। तुलनात्मक दृष्टि से अध्ययन करने हेतु हम यहाँ दे रहे हैं। —ज्ञातासूत्र के अनुसार<sup>१५</sup> (१) लेख (२) गणित (३) रूप (४) नाट्य (५) गीत (६) वादित्त (७) स्वरगत (८) पुष्करगत (९) समताल (१०) द्यूत (११) जनवाद (१२) पाशक (पासा) (१३) अष्टापद (१४) पुर.काव्य (१५) दकमृत्तिका (१६) अक्षविधि (१७) पानविधि (१८) वस्त्रविधि (१९) विलेपनविधि (२०) शयनविधि (२१) आर्या (२२) प्रहेलिका (२३) मागधिका (२४) गाथा (२५) गीति (२६) श्लोक (२७) हिरण्ययुक्ति (२८) स्वर्णयुक्ति (२९) चूर्णयुक्ति (३०) आभरणविधि (३१) तरुणीप्रतिकर्म (३२) स्त्रीलक्षण (३३) पुरुष-लक्षण (३४) हयलक्षण (३५) गजलक्षण (३६) गोलक्षण (३७) कुक्कुटलक्षण (३८) अन्नलक्षण (३९) दण्डलक्षण (४०) असिलक्षण (४१) मणिलक्षण (४२) काकणीलक्षण (४३) वास्तुविद्या (४४) स्कन्धावारमान (४५) नगरमान (४६) व्यूह (४७) प्रतिव्यूह (४८) चार (४९) प्रतिचार (५०) चक्रव्यूह (५१) गरुडव्यूह (५२) शकटव्यूह (५३) युद्ध (५४) नियुद्ध (५५) युद्धनियुद्ध (५६) दृष्टियुद्ध (५७) मुष्टियुद्ध (५८) बाहुयुद्ध (५९) लतायुद्ध (६०) इषुशास्त्र (६१) अरुप्रवाद (६२) धनुर्वेद (६३) हिरण्यपाक (६४) स्वर्णपाक (६५) सूत्रखेड (६६) वस्त्रखेड (६७) नालिकाखेल (६८) पत्रखेड (६९) कटखेड (७०) सजीव (७१) निर्जीव (७२) शकुनिकत।

धौपपातिक<sup>१६</sup> में पाँचवी कला 'गीत' है, पञ्चवीसवी कला 'गीति' और अष्टपनवी कला 'दृष्टियुद्ध' नहीं है।

१०. भगवती-अभयदेव वृत्ति ११ ११, ४२९, पृ० ९९९.

११. कथाकोश प्रकरण पृ० ८.

१२. ज्ञानपञ्चमी कथा ६.९२

१३. कुबलयमाला २१, १२-१३,

१४. (क) डी. सी. दासगुप्त 'द जैन सिस्टम आफ एजुकेशन' पृ० ७४.

(ख) एच. आर. कापडिया 'द जैन सिस्टम आफ एजुकेशन' पृ० २०६.

१५. ज्ञातासूत्र पृ. ४८ (प्रस्तुत संस्करण)

१६. धौपपातिक ४० पत्र १८५.

इनके स्थान पर औपपातिक में (३६) चक्रलक्षण, (३८) चम्पलक्षण तथा (४६) वस्तुनिर्देशन कलाओं का उल्लेख है।

रायपसेणिय सूत्र<sup>१७</sup> में उन्तीसवीं कला 'वूर्णयुक्ति' नहीं है, (३८) की कला 'चक्रलक्षण' विशेष है। छप्पनवीं कला 'दृष्टियुद्ध' के स्थान पर 'दृष्टियुद्ध' है। अन्य सभी कलाएँ ज्ञाताधर्म के अनुसार ही हैं।

जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति<sup>१८</sup> शातिचन्द्रीयवृत्ति, वक्षस्कार-२ पत्र संख्या १३६-२, १३७-१ में सभी कलाएँ ज्ञातासूत्र की-सी ही हैं, किन्तु संख्या क्रम में किंचित् अन्तर है।

ज्ञातासूत्र में<sup>१९</sup> ध्रायी हुई बहत्तर कलाओं के नामों में और समवायाग में ध्राई हुई बहत्तर कलाओं के नामों में बहुत अन्तर है। समवायाग की कलासूची यहाँ प्रस्तुत है—

- (१) लेह—लेख लिखने की कला
- (२) गणियं—गणित
- (३) रूप—रूप सजाने की कला
- (४) नट्ट—नाट्य करने की कला
- (५) गीय—गीत गाने की कला
- (६) वाद्य—वाद्य बजाने की कला
- (७) सरगय—स्वर जानने की कला
- (८) पुक्खरय—डोल आदि वाद्य बजाने की कला
- (९) समताल—ताल देना
- (१०) जूय—जुधा खेलने की कला
- (११) जणवाय—वार्तालाप की कला
- (१२) पोक्खच्चं—नगर-संरक्षण की कला
- (१३) भट्ठावय—पासा खेलने की कला
- (१४) दगमट्टियं—पानी और मिट्टी के समिश्रण से वस्तु बनाने की कला
- (१५) भन्नविहिं—भस्म उत्पन्न करने की कला
- (१६) पाणविहिं—पानी को उत्पन्न करने तथा शुद्ध करने की कला
- (१७) वत्थविहिं—वस्त्र बनाने की कला
- (१८) सयणविहिं—सज्ज्या निर्माण करने की कला
- (१९) भज्ज—संस्कृत भाषा में कवितानिर्माण की कला।
- (२०) पहेलिय—प्रहेलिका निर्माण की कला
- (२१) भागहिय—छन्द विशेष बनाने की कला
- (२२) गाह—प्राकृत भाषा में गायत्रि निर्माण की कला
- (२३) सिलोय—श्लोक बनाने की कला

१७. राजप्रश्नीयसूत्र, पत्र ३४०

१८. समवायाग, समवाय-७२.

१९. ज्ञातासूत्र-१.

- (२४) मंथजुति—सुगंधित पदार्थ बनाने की कला  
 (२५) मधुसिन्धु—मधुरादि छद्म रस संबंधी कला  
 (२६) आभरणविधि—अलंकार निर्माण व धारण की कला  
 (२७) तक्षणीपठिकम्म—स्त्री को शिक्षा देने की कला  
 (२८) इत्थीलक्षण—स्त्री के लक्षण जानने की कला  
 (२९) पुरिसलक्षण—पुरुष के लक्षण जानने की कला  
 (३०) ह्यलक्षण—घोड़े के लक्षण जानने की कला  
 (३१) गयलक्षण—हस्ती के लक्षण जानने की कला  
 (३२) गोलक्षण—गाय के लक्षण जानने की कला  
 (३३) कुक्कुडलक्षण—कुक्कुट के लक्षण जानने की कला  
 (३४) मिढियलक्षण—मेढे के लक्षण जानने की कला  
 (३५) चक्रलक्षण—चक्र के लक्षण जानने की कला  
 (३६) छत्रलक्षण—छत्र के लक्षण जानने की कला  
 (३७) दण्डलक्षण—दण्ड के लक्षण जानने की कला  
 (३८) असिलक्षण—तलवार के लक्षण जानने की कला  
 (३९) मणिलक्षण—मणि के लक्षण जानने की कला  
 (४०) कागणिलक्षण—काकिणी-चक्रवर्ती के रत्न विशेष के लक्षण को जानने की कला  
 (४१) चम्मलक्षण—चर्म लक्षण जानने की कला  
 (४२) चदनलक्षण—चन्द्र लक्षण जानने की कला  
 (४३) सूरचरिय—सूर्य आदि की गति जानने की कला  
 (४४) राहुचरिय—राहु आदि की गति जानने की कला  
 (४५) गह्वचरिय—ग्रहों की गति जानने की कला  
 (४६) सोभागकर—सौभाग्य का ज्ञान  
 (४७) दोभागकर—दुर्भाग्य का ज्ञान  
 (४८) विजजागय—रोहिणी, प्रज्ञप्ति आदि विद्या सम्बन्धी ज्ञान  
 (४९) मतगय—मन्त्र साधना आदि का ज्ञान  
 (५०) रहस्सगय—गुप्त वस्तु को जानने की कला  
 (५१) सभास—प्रत्येक वस्तु के वृत्त का ज्ञान  
 (५२) चार—सैन्य का प्रमाण आदि जानना  
 (५३) पडिचार—सेना को रणक्षेत्र में उतारने की कला  
 (५४) बूह—व्यूह रचने की कला  
 (५५) पडिबूह—प्रतिव्यूह रचने की कला  
 (५६) खंघाचारमाण—सेना के पड़ाव का प्रमाण जानना  
 (५७) नगरमाण—नगर का प्रमाण जानने की कला  
 (५८) वत्थुमाण—वस्तु का प्रमाण जानने की कला  
 (५९) खंघाचारनिवेस—सेना का पड़ाव आदि डालने का परिज्ञान

- (६०) वस्तुनिवेस—प्रत्येक वस्तु के स्थापन करने की कला  
 (६१) नगरनिवेस—नगर निर्माण का ज्ञान  
 (६२) ईसत्थ—ईषत् को महत् करने की कला  
 (६३) छरूप्यवाय—तलवार आदि की मूठ बनाने की कला  
 (६४) आससिक्ख—अश्वशिक्षा  
 (६५) हत्थिसिक्ख—हस्तिशिक्षा  
 (६६) घणुब्बेय—घनुर्वेद  
 (६७) हिरण्यपाग, सुवण्यपाग, मणिपाग, धातुपाग—हिरण्यपाक, सुवर्णपाक, मणिपाक, धातुपाक बनाने की कला  
 (६८) बाहुजुद, दडजुद, मुट्ठिजुद, अदिठजुद, जुद, निजुद, जुद्धाजुद—बाहुयुद्ध, दण्डयुद्ध, मुष्टियुद्ध, यष्टियुद्ध, युद्ध, नियुद्ध, युद्धातियुद्ध करने की कला  
 (६९) सुत्ताखेड, नालियाखेड, वट्ठखेड, घम्भखेड, चम्भखेड—सूत बनाने की कला, नली बनाने की, गेंद खेलने की, वस्तु के स्वभाव जानने की, चमड़ा बनाने आदि की कला  
 (७०) पत्रच्छेज्ज-कडगच्छेज्ज—पत्रछेदन, वृक्षाग विशेष छेदने की कला  
 (७१) सजीव, निज्जीव—सजीवन, निर्जीवन—सजीवनी विद्या  
 (७२) सउणरुय—पक्षी के शब्द से शुभाशुभ जानने की कला

कल्पसूत्र की टीकाओं<sup>१००</sup> में बहत्तर कलाओं का वर्णन प्राप्त होता है। वे ज्ञातासूत्र की बहत्तर कलाओं से प्रायः भिन्न हैं। वे इस प्रकार हैं—(१) लेखन (२) गणित (३) गीत (४) नृत्य (५) वाद्य (६) पठन (७) शिक्षा (८) ज्योतिष (९) छन्द (१०) अलंकार (११) व्याकरण (१२) निरुक्ति (१३) काव्य (१४) काव्यायन (१५) निघट्ट (१६) गजारोहण (१७) अश्वारोहण (१८) आरोहणशिक्षा (१९) शस्त्राभ्यास (२०) रस (२१) यन्त्र (२२) मन्त्र (२३) विष (२४) खन्ध (२५) गन्धवाद (२६) प्राकृत (२७) संस्कृत (२८) पैशाचिका (२९) अपभ्रंश (३०) स्मृति (३१) पुराण (३२) विधि (३३) सिद्धान्त (३४) तर्क (३५) वैद्यक (३६) वेद (३७) आगम (३८) संहिता (३९) इतिहास (४०) सामुद्रिक (४१) विज्ञान (४२) आचार्य विद्या (४३) रसायन (४४) कपट (४५) विद्यानुवाद दर्शन (४६) संस्कार (४७) धूर्त सवलक (४८) मणिकर्म (४९) तरुचिकित्सा (५०) खेचरी कला (५१) अमरी कला (५२) इन्द्रजाल (५३) पातालसिद्धि (५४) यन्त्रक (५५) रमन्वर्ती (५६) सर्वकरणी (५७) प्रासाद लक्षण (५८) पण (५९) चित्रोपल (६०) लेप (६१) चर्मकर्म (६२) पत्रच्छेद (६३) नखच्छेद (६४) पत्रपरीक्षा (६५) वशीकरण (६६) कण्टघटन (६७) देशभाषा (६८) गारुड (६९) योगाग (७०) धातु कर्म (७१) केवल विधि (७२) शकुनिकत ।

आचार्य वात्स्यायन ने “कामसूत्र” में<sup>१०१</sup> चौसठ कलाओं का वर्णन किया है। उन चौसठ कलाओं के साथ ज्ञातासूत्र में आई हुई बहत्तर कलाओं की हम सहज तुलना कर सकते हैं। वे बहत्तर कलाएँ चौसठ कलाओं के अन्तर्गत आ सकती हैं। देखिए—

१००. कल्पसूत्र सुबोधिकाटीका

१०१. कामसूत्र विद्यासमुद्देश प्रकरण

कानसूत्र	शातासूत्र
गीत	(५) गीत (७) स्वरगत
वादित्र	(६) वादित्र (८) पुष्करगत (९) क्षमताल
नृत्य	(४) नाट्य
आलेख्य	(३) रूप
विशेषकच्छेद्य (पत्रच्छेद्य)	(६८) पत्रच्छेद्य
तडुल कुसुमबलि विकार	
पुष्पस्तरण (पुष्पशयन)	(२०) शयनविधि ?
दशाननसनांगराग	(३१) तरुणीप्रतिकर्म (१९) विलेपन (३८) वस्त्रविधि
मणि भूमि कर्म	
०) शयन रचन	(२०) शयनविधि
१) उदक बाद्य	
२) उदकघात	
३) चित्रयोग	
४) माल्यप्रथन	
५) शेखरकापीड योजन	
६) नेपथ्य प्रयोग	
७) कर्णपत्र भग	
८) गद्य युक्ति	(२९) चूर्णयुक्ति
९) भूषण योजना	(१८) आभरणविधि
०) इन्द्रजाल	
१) कोचुमार योग	
२) विचित्र शाक	(१९) अन्नविधि
३) सूचिवान् कर्म	
४) बीणा डमरुक बाद्य	(६) वादित्र
५) प्रतिमाला	
६) हस्तलाघव	(६८) पत्रच्छेद्य (६९) कटच्छेद्य
७) पानकरस रागासव योजन	(१७) पानविधि
८) सूत्रक्रीडा	(६५) सूत्रखेल (६७) नालिकाखेल
९) प्रहेलिका	(२२) प्रहेलिका
०) दुर्वाचक योग	
१) पुस्तक वाचक	
२) नाटकाख्यायिक दर्शन	
३) काव्य समस्या पूर्ति	
४) पत्रिका क्षेत्रवान विकल्प	

कामसूत्र	आस्तासूत्र
(३५) सक्षकर्म	
(३६) सक्षण	
(३७) वास्तुविधि	(४३) वास्तुविद्या (४५) नगरमान
(३८) कप्यरत्नपरीक्षा	(४०) मणिलक्षण (५१) काकणीलक्षण
(३९) धातुवाद	(२७) हिरण्ययुक्ति (२८) स्वर्णयुक्ति
	(६३) हिरण्यपाक (६४) स्वर्णपाक
	(७०) सजीव (७१) निर्जीव
(४०) मणिरागाकर—ज्ञान	
(४१) वृक्षायुर्वेद	
(४२) मेघ कुक्कुट लावक युद्ध विधि	
(४३) शुक्र सारिका प्रलापन	
(४४) उत्सादन सवाहन केशमार्जन कुशलता	
(४५) अक्षर मुष्टिका कथन	
(४६) स्नेहिलत कलाविकल्प	
(४७) देशभाषा-विज्ञान	
(४८) पुष्पकटिका	
(४९) निमित्तज्ञान	(७२) शकुनिरत (३२) स्त्रीलक्षण (३३) पुरुषलक्षण
	(३४) हयलक्षण (३५) गजलक्षण (३६) गोलक्षण
	(३७) कुक्कुटलक्षण (३८) अश्वलक्षण (२९) दण्ड-
	लक्षण (४०) असिलक्षण (४१) मसिलक्षण (४२)
	काकणीलक्षण
(५०) यन्त्रमातृका	
(५१) धारणमातृका	
(५२) सपाद्य	
(५३) मानसी काव्य क्रिया	
(५४) अभिधानकोश	
(५५) छन्द विज्ञान	(२१) गायत्री (१६) मागधिका (२४) गायत्री
	(२५) गीति (२६) श्लोक
	(१४) पुर काव्य
(५६) क्रिया कल्प	
(५७) छलितक योग	
(५८) वस्त्र गोपन	
(५९) द्यूत विशेष	
(६०) आकर्ष त्रीडा	(१०) द्यूत (११) जनवाद (१२) पाशक (१३) अष्टापद
(६१) बालक्रीडन—	

कामसूत्र	कलासूत्र
६२) वैजयिका .. .. .	(४६) व्यूह (४७) प्रतिव्यूह (४८) चक्रव्यूह (४९)
६३) वैजयिका .. .. .	गुरुव्यूह (५०) शकटव्यूह (५१) युद्ध (५२) नियुद्ध
	(५३) युद्धातिमुद्ध (५४) दृष्टिमुद्ध (५५) मुष्टिमुद्ध
	(५६) बाहुयुद्ध (५७) लतायुद्ध (५८) हनुमान (५९)
६४) व्यायामिका	छत्रप्रवाद (६०) अनुवेद (६१) स्कंधाधारमनन

पुरुषों की भांति महिलाओं की कलाओं का भी प्रस्तुत आगम में उल्लेख है। पर यहाँ उनके नाम नहीं बताये गये हैं। जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति<sup>११२</sup> में महिलाओं की चौसठ कलाओं के नाम इस प्रकार प्राप्त होते हैं—

(१) नृत्य (२) औचित्य (३) चित्र (४) वादित्र (५) मंत्र (६) तंत्र (७) ज्ञान (८) विज्ञान (९) दम्भ (१०) जलस्तम्भ (११) गतिमान (१२) तालमान (१३) मेघवृष्टि (१४) फलाकृष्टि (१५) आरामरोषण (१६) आकारगोपन (१७) धर्मविचार (१८) शकुनसार (१९) क्रियाकल्प (२०) सस्कृतजल्प (२१) प्रासादनीति (२२) धर्मनीति (२३) बणिक्वादि (२४) सुवर्णसिद्धि (२५) सुरभित्तलकरण (२६) लीलासंचरण (२७) हयगज-परीक्षण (२८) पुरुष-स्त्री लक्षण (२९) हेमरत्नभेद (३०) अष्टादश लिपि परिच्छेद (३१) तत्काल बुद्धि (३२) वस्तुसिद्धि (३३) काम विक्रिया (३४) वैद्यक क्रिया (३५) कुम्भभ्रम (३६) सारिधम (३७) अजनयोग (३८) चूर्णयोग (३९) हस्तलाघव (४०) वचनपाठव (४१) प्रोज्यविधि (४२) वाणिज्यविधि (४३) मुखमण्डन (४४) शालि-मण्डन (४५) कथाकथन (४६) पुष्पग्रन्थन (४७) वक्रोक्ति (४८) काव्य मति (४९) स्फारविधि वेश (५०) सर्व-भाषा विशेष (५१) अभिधान ज्ञान (५२) भूषणपरिधान (५३) मृत्योपचार (५४) गृहाचार (५५) व्याकरण (५६) परनिराकरण (५७) रन्ध्रन (५८) केशबन्धन (५९) वीणानाद (६०) वितण्डावाद (६१) अंकविचार (६२) लोकव्यवहार (६३) भक्त्याक्षरिका (६४) प्रश्नप्रहेलिका ।

केलदि श्रीवसवराजेन्द्र ने 'शिवतत्त्वरत्नाकर' में भी चौसठ कलाओं का निर्देश किया है। वे इस प्रकार हैं—(१) इतिहास (२) आगम (३) काव्य (४) अलंकार (५) नाटक (६) गायकत्व (७) कवित्व (८) काम-शास्त्र (९) दुरोदर (द्युत) (१०) देशभाषालिपिज्ञान (११) लिपिकर्म (१२) वाचन (१३) गणक (१४) व्यवहार (१५) स्वरशास्त्र (१६) शकुन (१७) सामुद्रिक (१८) रत्नशास्त्र (१९) गज-अश्व-रथ कौशल (२०) मल्लशास्त्र (२१) सूपकर्म (२२) भूरुहदोहद (बागवानी) (२३) गद्यवाद (२४) छातुवाद (२५) रस समधी (२६) छनिवाद (२७) बिलवाद (२८) अग्निस्तम्भ (२९) जलस्तम्भ (३०) वाच स्तम्भन (३१) वय.स्तम्भन (३२) वशीकरण (३३) आकर्षण (३४) मोहन (३५) विद्वेषण (३६) उच्छाटन (३७) मारण (३८) कालवचन (३९) परकायप्रवेश (४०) पाशुका-सिद्धि (४१) वाक्सिद्धि (४२) मुटिकासिद्धि (४३) ऐन्द्रजालिक (४४) अजन (४५) परदृष्टिवचन (४६) स्वरवचन (४७) मणिमंत्र धीवधादि की सिद्धि (४८) शौरकर्म (४९) चित्रक्रिया (५०) लोहक्रिया (५१) अश्वक्रिया (५२) मृत्क्रिया (५३) वाक्क्रिया (५४) वेणुक्रिया (५५) चर्मक्रिया (५६) जवरक्रिया (५७) अदृश्यकरण (५८) वंतिकरण (५९) मृगयाविधि (६०) वाणिज्य (६१) पाशुपात्य (६२) कृषि (६३) आसक्तकर्म (६४) मेधादि युद्धकारक कौशल

११२ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति वृत्ति, वक्षस्कार २, पृष्ठ १३९-२ १४०-१

शुक्राचार्य ने नीतिसार ग्रन्थ<sup>११३</sup> में प्रकारान्तर से चौसठ कलाएँ बताई हैं। किन्तु विस्तारभय से हम वहाँ उन्हें नहीं दे रहे हैं। शुक्राचार्य का अभिमत है कि कला वह अद्भुत शक्ति है कि एक गूंगा व्यक्ति जो वर्णों-चकारण नहीं कर सकता है, उसे कर सके।<sup>११४</sup>

प्राचीन काल में कलाओं के व्यापक अध्ययन के लिए विभिन्न चिन्तकों ने विभिन्न कलाओं पर स्वतन्त्र ग्रन्थों का निर्माण किया था। अत्यधिक विस्तार से उन कलाओं के सङ्ग्रह में विश्लेषण भी किया था। जैसे, भारत का 'नाट्यशास्त्र' वात्स्यायन का 'कामसूत्र' चरक और सुश्रुत की संहिताएँ, नल का 'पाक दर्पण', पालकाप्य का 'हृत्सायुर्वेद', नीलकण्ठ की 'मातंगलीला', श्रीकुमार का 'शिल्परत्न', रुद्रदेव का 'शयनिक शास्त्र' आदि।

प्राचीन काल में अध्ययन बहुत ही व्यापक होता था। बहुततर कलाओं में या चौसठ कलाओं में जीवन की संपूर्ण विधियों का परिज्ञान हो जाता था।

### लिपि और भाषा

कलाओं के अध्ययन व अध्यापन के साथ ही उस युग में प्रत्येक व्यक्ति को और विशेषकर समृद्ध परिवार में जन्मे हुए व्यक्तियों की बहुभाषाविद् होना भी अनिवार्य था। संस्कृत और प्राकृत भाषाओं के अतिरिक्त अठारह देशी भाषाओं का परिज्ञान आवश्यक था। प्रस्तुत सूत्र में मेघकुमार के वर्णन में 'अठारहसविह्विपगारदेशीभासा विसारण' यह मूल पाठ है। पर वे अठारह भाषाएँ कौनसी थी, इसका उल्लेख मूल पाठ में नहीं है। ग्रोपपातिक आदि में भी इसी तरह का पाठ मिलता है, किन्तु वहाँ पर भी अठारह देशी भाषाओं का निर्देश नहीं है, नवागी टीकाकार आचार्य अभयदेव ने<sup>११५</sup> प्रस्तुत पाठ पर विवेचन करने हुए अष्टादश लिपियों का उल्लेख किया है, पर अठारह देशी भाषाओं का नहीं। अभयदेव ने विभिन्न देशों में प्रचलित अठारह लिपियों में विचारवत् लिखा है। समवायाग, प्रज्ञापना विशेषावश्यकभाष्य की टीका और कल्पसूत्रटीका में अठारह लिपियों के नाम मिलते हैं। पर सभी नामों में यत्किञ्चित् भिन्नता है। हम यहाँ तुलनात्मक अध्ययन करनेवाले जिज्ञासुओं के लिए उनके नाम प्रस्तुत कर रहे हैं।

#### समवायाग<sup>११६</sup> के अनुसार

- (१) ब्राह्मी (२) यावनी (३) दोषउपरिका (४) खरोष्टिका (५) खरशाविका (पुष्करसारि) (६) पाहारातिगा (७) उच्चस्तरिका (८) अक्षरपृष्टिका (९) भोगवतिका (१०) वैणकिया (११) निण्हविका (१२) अकलिपि (१३) गणितलिपि (१४) गधर्वलिपि (भूतलिपि) (१५) आदर्शलिपि (१६) माहेश्वरी (१७) दामिलीलिपि (द्रावडी) (१८) पोलिन्दी लिपि

#### प्रज्ञापना<sup>११७</sup> के अनुसार

- (१) ब्राह्मी (२) यावनी (३) दोसापुरिया (४) खरोष्ठी (५) पुक्खरासारिया (६) भोगवइया (भोगवती)

११३ नीतिसार ४-३

११४ शक्तो भूकोऽपि यत् कर्तुकलासंज्ञं तु तत् स्मृतम् ॥

११५ ज्ञातासूत्र १ टीका

११६ समवायाग, समवाय १८

११७. प्रज्ञापना १।३७

(७) पहराइया (८) अन्तस्वरिया (९) अक्षरपुट्टिया (१०) नैनयिकी (११) अकलिपि (१२) निह्विकी (१३) गणितलिपि (१४) गणवलिपि (१५) भायसलिपि (१६) माहेरवरी (१७) दोमिलीलिपि (१८) पौलिनदी

विशेषावश्यक टीका ११८ के अनुसार

(१) हस (२) भूत (३) यक्षी (४) राजसी (५) उह्री (६) यवनी (७) तुरुकी (८) कीरी (९) द्रविडी (१०) सिषवीय (११) मालविनी (१२) नडि (१३) नागरी (१४) लाट (१५) पारसी (१६) अनिमित्ती (१७) बाणवकी (१८) मूलदेवी

कल्पसूत्र ११४ टीका के अनुसार

(१) लाटो (२) चौडी (३) हाहली (४) कानडी (५) गूजरी (६) सौरहठी (७) मरहठी (८) खुरासानी (९) कोंकणी (१०) भागधी (११) सिहली (१२) हाडी (१३) कीडी (१४) हम्मीरी (१५) परसी (१६) मसी (१७) मालवी (१८) महायोधी

चीनी भाषा में रचित "फा युधन् बु लिन्" नामक बौद्ध विश्वकोश में तथा

"ललित-विस्तरा" १२० के अनुसार

(१) ब्राह्मी (२) खरोष्ठी (३) पुष्करसारी (४) अगलिपि (५) बगलिपी (६) मगधलिपि (७) भागल्यलिपि (८) मनुष्यलिपि (९) अगुलीयलिपि (१०) शकारिलिपी (११) ब्रह्मवलीलिपि (१२) द्राविडलिपि (१३) कनारिलिपि (१४) दक्षिणलिपि (१५) उग्रलिपि (१६) सख्यालिपि (१७) अनुलोमलिपि (१८) ऊर्ध्वधनुलिपि (१९) दरवलिपि (२०) आस्यलिपि (२१) चीनलिपि (२२) हुणलिपि (२३) मध्याक्षर-विस्तरलिपि (२४) पुष्पलिपि (२५) देवलिपि (२६) नागलिपि (२७) यक्षलिपि (२८) गणवलिपि (२९) किन्नरलिपि (३०) महोरगलिपि (३१) असुरलिपि (३२) गरुडलिपि (३३) मृगवक्रलिपि (३४) चक्रलिपि (३५) वायुमरुलिपि (३६) भीमदेवलिपि (३७) अतरिक्षदेवलिपि (३८) उत्तरकुट्टोपलिपि (३९) अपदगोडादिलिपि (४०) पूर्वविदेहलिपि (४१) उत्क्षेपलिपि (४२) निक्षेपलिपि (४३) विक्षेपलिपि (४४) प्रक्षेपलिपि (४५) सागरलिपि (४६) वज्रलिपि (४७) लेखप्रतिलेखलिपि (४८) अनुद्वतलिपि (४९) आस्त्रावर्त्तलिपि (५०) गणावर्त्तलिपि (५१) उत्क्षेपावर्त्तलिपि (५२) विक्षेपावर्त्तलिपि (५३) पादलिखितलिपि (५४) द्विस्तरपदसमिलिखितलिपि (५५) दशोत्तरपद समिलिखितलिपि (५६) अष्ट्याहारिणीलिपि (५७) सर्वरुस्मग्रहिणीलिपि (५८) विद्यानुलोमलिपि (५९) विमिश्रितलिपि (६०) ऋषितपस्तप्ललिपि (६१) धरणीप्रेक्षणलिपि (६२) सबोधनिस्यदलिपि (६३) सर्वसारसग्रहणलिपि (६४) सर्वभूतरुद्रग्रहणी लिपि ।

इन लिपियों के सम्बन्ध में आगमप्रभाकर पुण्यविजयजी म० १२१ का यह अभिमत था कि इनमें अनेकों नाम कल्पित हैं । इन लिपियों के सम्बन्ध में अभी तक कोई प्राचीन शिलालेख भी उपलब्ध नहीं हुआ है, इससे भी यह प्रतीत होता है कि ये सभी लिपियाँ प्राचीन समय में ही लुप्त हो गईं । या इन लिपियों का स्थान ब्राह्मी-लिपि ने ले लिया होगा । मेरी दृष्टि से अठारह देशीय भाषा और लिपियाँ ये दोनों पृथक्-पृथक् होनी चाहिए ।

११८. विशेषावश्यकभाष्य भाषा ४६४ की टीका

११९. कल्पसूत्र टीका

१२०. ललितविस्तरा अध्याय १०

१२१. 'भारतीय जैन अमण संस्कृति अने लेखनकला' पृ ५

भरत<sup>१२२</sup> के नाट्यशास्त्र में सात भाषाओं का उल्लेख मिलता है—मागधी, भाबन्ती, प्राच्या, वीरसेनी, बह्लिका, दक्षिणात्य और अर्धमागधी। जिनदासगणिमहत्तर<sup>१२३</sup> ने निशीथचूर्णि में मगध, मालवा, महाराष्ट्र, लाट, कर्नाटक, द्रविड, गौड, विदर्भ इन आठ देशों की भाषाओं को देशी भाषा कहा है। 'बृहत्कल्पभाष्य' में आचार्य संवदासगणि<sup>१२४</sup> ने भी इन्हीं भाषाओं का उल्लेख किया है। 'कुवलयमाला'<sup>१२५</sup> में उद्योतनसूरि ने गौत्थ, मध्यपदेश, मगध, अन्तर्वेदि, कीर, ठक्क, सिन्धु, मरू गुर्जर, लाट, मालवा, कर्नाटक, ताइय (ताजिक), कोणक, मरहट्ट और आन्ध्र इन सोलह भाषाओं का उल्लेख किया है। साथ ही सोलह भाषाओं में उन भाषाओं के उदाहरण भी प्रस्तुत किये हैं। डा. ए. मास्टर<sup>१२६</sup> का सुझाव है कि इन सोलह भाषाओं में भौड़ और द्राविडी भाषाएँ मिला देने से अठारह भाषाएँ, जो देशी हैं, हो जाती हैं।

प्रथम अध्ययन के अध्ययन से महावीरयुगीन समाज और संस्कृति पर भी विशेष प्रकाश पड़ता है। उस समय की भवन-निर्माणकला, माता-पिता-पुत्र आदि के पारिवारिक सम्बन्ध, विवाहप्रथा, बहुपत्नीप्रथा, दहेज, प्रसाधन, आमोद-प्रमोद, रोग और चिकित्सा, धनुर्विद्या, चित्र और स्थापत्यकला, आभूषण, वस्त्र, शिक्षा और विद्याभ्यास तथा शासनव्यवस्था आदि अनेक प्रकार की सांस्कृतिक सामग्री भी इसमें भरी पड़ी है।

द्वितीय अध्ययन में एक कथा है—धन्ना राजगृह का एक लब्धप्रतिष्ठ श्रेष्ठी था। चिर प्रतीक्षा के पश्चात् उसकी एक पुत्र प्राप्त होता है। श्रेष्ठी पथक नाम के एक सेवक को उसकी सेवा में नियुक्त किया। राजगृह के बाहर एक भयानक खडहर में विजय चोर रहता था। वह तस्करविद्या में निपुण था। पथक की दृष्टि चुराकर वह श्रेष्ठीपुत्र देवदत्त को आभूषणों के लोभ से चुरा लेता है और बालक की हत्या कर देता है। वह चोर पकड़ा गया और कारागृह में बन्द कर दिया गया। किसी अपराध में सेठ भी उसी कारागृह में बन्द हो गये, जहाँ पर विजय चोर था। श्रेष्ठी के लिए बढ़िया भोजन घर से आता। विजय चोर की जबान उस भोजन को देखकर लपलपाती। पर, अपने प्यारे एकलौते पुत्र के हत्यारे को सेठ एक ग्रास भी कैसे दे सकता था? दोनों एक ही बेड़ी में जकड़े हुए थे। जब सेठ की शौचनिवृत्ति के लिए भावना प्रबल हुई तो वह एकाकी जा नहीं सकता था। उसने विजय चोर से कहा। उसने साफ इन्कार कर दिया। अन्त में सेठ को विजय चोर की शर्त स्वीकार करनी पड़ी कि आधा भोजन प्रतिदिन तुम्हें दूंगा। श्रेष्ठीपत्नी ने सुना तो वह अत्यन्त क्रुद्ध हुई। कारागृह से मुक्त होकर श्रेष्ठी घर पहुँचा तो भद्रा ने कहा कि तुमने महान् अपराध किया है। श्रेष्ठी ने अपनी विवशता बताई।

प्रस्तुत कथाप्रसंग को देखकर शास्त्रकार ने यह प्रतिपादन किया है कि सेठ को विवशता से पुत्र-घातक को भोजन देना पड़ता था। वैसे साधक को भी समयनिर्वाह हेतु शरीर को आहार देना पड़ता है, किन्तु उसमें शरीर के प्रति किञ्चित् भी आसक्ति नहीं होती। भ्रमण की आहार के प्रति किस तरह से अनासक्ति होनी चाहिए, कथा के माध्यम से इतना सजीव चित्रण किया गया है। श्रेष्ठी ने जो भोजन तस्कर को प्रदान किया था उसे अपना परम स्नेही और हितैषी समझकर नहीं किन्तु अपने कार्य की सिद्धि के लिए। वैसे ही भ्रमण भी ज्ञान-दर्शन-चारित्र्य की उपलब्धि के लिए आहार ग्रहण करता है। पिण्डनियुक्ति आदि में भ्रमण के आहार ग्रहण करने के सम्बन्ध में महाराई से विश्लेषण किया गया है। उस गुप्तम रहस्य को यहाँ पर कथा के द्वारा सरल रूप से प्रस्तुत किया है।

१२२ भरत ३-१७-४८

१२३ निशीथचूर्णि

१२४ बृहत्कल्पभाष्य—१, १२३१ की वृत्ति

१२५ 'कुवलयमाला का सांस्कृतिक अध्ययन' पृ. २५३-५८

१२६ A. Master-B. SOAS XIII-2, 1950 PP. 41315

तृतीय अध्ययन की कथा का सम्बन्ध चम्पा नगरी से है। चम्पा नगरी महावीर युग की एक प्रसिद्ध नगरी थी। स्थानांग<sup>१२७</sup> में दस राजधानियों का उल्लेख है और दीर्घनिकाय में जिन छह महानगरियों का वर्णन है उनमें एक चम्पा नगरी भी है। भौगोलिक में विस्तार से चम्पा का निरूपण है। आचार्य शङ्करभट्ट ने दशवैकालिकसूत्र की रचना चम्पा में ही की थी। सम्राट् श्रेणिक के निधन के पश्चात् उसके पुत्र कुणिक ने चम्पा को अपनी राजधानी बनाया था। चम्पा उस युग का प्रसिद्ध व्यापार केन्द्र था। कनिष्क<sup>१२८</sup> ने भागलपुर से २४ मील पर पत्थरघाट या उसके पासपास चम्पा की अवस्थिति मानी है। फाहियान ने पाटलीपुत्र से अठारह योजन पूर्व दिशा में गंगा के दक्षिण तट पर चम्पा की अवस्थिति मानी है। महाभारत<sup>१२९</sup> में चम्पा का प्राचीन नाम मालिनी या मालिन मिलता है। जैन बौद्ध और वैदिक परम्परा के साहित्य के अनेक अध्याय चम्पा के साथ जुड़े हुए हैं। विनयपिटक (१, १७९) के अनुसार भिक्षुओं को बुद्ध ने पादुका पहनने की अनुमति यहाँ पर दी थी। सुमंगलविलासिनी के अनुसार महारानी ने नग्नरापोक्खरिणी नामक विशाल तालाब खुदवाया था, जिसके तट पर बुद्ध विशाल समूह के साथ बैठे थे। (दीर्घनिकाय १, १११) राजा चम्प ने इसका नाम चम्पा रखा था। वहाँ के दो अष्टीपुत्रों में पय-पानीवत् प्रेम था। एक दिन उन्होंने उपवन में मयूरी के दो अण्डे देखे। दोनों ने एक-एक अण्डा उठा लिया। एक ने बार-बार अण्डे को हिलाया जिससे वह निर्जीव हो गया। दूसरे ने पूर्ण निष्ठा के साथ रख दिया तो मयूर का बच्चा निकला और कुशल मयूरपालक के द्वारा उसे नृत्यकला में दक्ष बनाया। एक अण्डा के अभाव में मोर को प्राप्त न कर सका, दूसरे ने निष्ठा के कारण मयूर को प्राप्त किया। इस रूपक के माध्यम से यह स्पष्ट किया है—सशयास्मा विनश्यति और दूसरा अण्डा के द्वारा सिद्धि प्राप्त करता है—अण्डावान् लभते ज्ञानम्। अमणघर्म व आवकघर्म की आराधना व साधना पूर्ण निष्ठा के साथ करनी चाहिए। और जो निष्ठा के साथ साधना करता है वह सफलता के उच्च शिखर की स्पर्श करता है। अण्डा के महत्त्व को बताने के लिए यह रूपक बहुत ही सटीक है। इस कथा के वर्णन से यह भी पता लगता है कि उस युग में पशुओं पक्षियों को भी प्रशिक्षण दिया जाता था, पशु-पक्षी गण प्रशिक्षित होकर ऐसी कला प्रदर्शित करते थे कि दर्शक मंत्र-मुग्ध हो जाता था।

चतुर्थ अध्ययन की कथा का प्रारम्भ वाराणसी से होता है। वाराणसी प्रागैतिहासिक काल से ही भारत की एक प्रसिद्ध नगरी रही है। जैन बौद्ध और वैदिक परम्पराओं के विकास, अभ्युदय एवं समुत्थान के ऐतिहासिक क्षणों को उसने निहारना है। आध्यात्मिक, दार्शनिक, धार्मिक, सांस्कृतिक और राजनैतिक चिन्तन के साथ ही भौतिक सुख-सुविधाओं का पर्याप्त विकास वहाँ पर हुआ था। वैदिक परम्परा में वाराणसी को पावन तीर्थ<sup>१३०</sup> माना। शतपथब्राह्मण, उपनिषद् और पुराणों में वाराणसी से सम्बन्धित अनेक अनुश्रुतियाँ हैं। बौद्ध जातकों में वाराणसी के वस्त्र और चन्दन का उल्लेख<sup>१३१</sup> है और उसे कपिलवस्तु, बुद्धगया के समान पवित्र स्थान माना है। बुद्ध का और उनकी परम्परा के श्रमणों का वाराणसी से बहुत ही मधुर सम्बन्ध रहा। उन्होंने अपने जीवन का अधिकांश भाग वहाँ बिताया<sup>१३२</sup>। व्याख्याप्रज्ञप्ति में साढ़े पच्चीस आर्य देशों एवं सोलह महाजनपदों में काशी का उल्लेख

१२७ स्थानांग १०-७१७

१२८. The Ancient Geography of India. Page 546-547.

१२९ महाभारत XII, ५६-७, (ख) मत्स्यपुराण ४८, ९७ (ग) वायुपुराण ९९, १०५-६, (घ) हरिवंशपुराण ३२, ४९

१३०. जैन भागवत साहित्य में भारतीय समाज पृ० ४६८

१३१. सम्पूर्णानन्द अभिनन्दन ग्रन्थ—“काशी की प्राचीन शिक्षापद्धति और पंडित”

१३२. विनयपिटक भा० २, ३५९-६०

(ख) मज्झिम० १, १७०

(ग) कथावस्तु ९७, ५५९,

(घ) सौन्दरनन्दकाव्या III श्लो० १०-११

है।<sup>१३३</sup> भारत की दस प्रमुख राजधानियों में एक राजधानी वाराणसी भी थी<sup>१३४</sup>। यूनान् चू आंग ने वाराणसी को देश और नगर दोनों माना है। उसने वाराणसी देश विस्तार ४००० ली और नगर का विस्तार लम्बाई में १८ ली, चौड़ाई में ६ ली बतलाया है<sup>१३५</sup>। जातक के अनुसार काशी राज्य का विस्तार ३०० योजन था<sup>१३६</sup>। वाराणसी काशी जनपद की राजधानी थी। प्रस्तुत नगर बरुणा और असी इन दो नदियों के बीच में अवस्थित था, अतः इसका नाम वाराणसी पड़ा। यह निरुक्त नाम है। भगवान् पार्श्वनाथ आदि का जन्म भी इसी नगर में हुआ था।

वाराणसी के बाहर मृत-गंगातीर नामक एक ब्रह्म (ह्रद) था जिसमें रण-बिरगे कमल के फूल महकते थे। विविध प्रकार की मछलियाँ और कूर्म तथा अन्य जलचर प्राणी थे। दो कूर्मों ने ब्रह्म से बाहर निकलकर अपने अंगोपांग फैला दिये। उसी समय दो शृगाल आहार की अन्वेषणा करते हुए वहाँ पहुँचे। कूर्मों ने शृगालों की पद-ध्वनि सुनी, तो उन्होंने अपने शरीर को सभेट लिया। शृगालों ने बहुत प्रयास किया पर वे कूर्मों का कुछ भी न कर सके। लम्बे समय तक प्रतीक्षा करने के बाद एक कूर्म ने अपने अंगोपांगों को फैला दिया जिससे उसे शृगालों ने चीर दिया। जो सिकुड़ा रहा उसका बाल भी बाँका न हुआ। उसी तरह जो साधक अपनी इन्द्रियों को पूर्ण रूप से बश में रखता है उसको किंचित् भी क्षति नहीं होती। सूत्रकृतांग<sup>१३७</sup> में भी बहुत ही संक्षेप में कूर्म के रूपक को साधक के जीवन के साथ सम्बन्धित किया है।

श्रीमद् भगवद्गीता<sup>१३८</sup> में भी 'स्थितप्रज्ञ' के स्वरूप का विश्लेषण करते हुए कछुए का दृष्टान्त देते हुए कहा, जैसे—वह अपने अंगों को, बाह्य भय उपस्थित होने पर, सभेट लेता है वैसे ही साधकों को विषयों से इन्द्रियों को हटा लेना चाहिए। तथागत बुद्ध ने भी साधकजीवन के लिए कूर्म का रूपक प्रयुक्त किया है।

इस तरह कूर्म का रूपक जैन बौद्ध और बौद्धिक आदि सभी धर्मग्रन्थों में इन्द्रियनिग्रह के लिए दिया गया है। पर यहाँ कथा के माध्यम से देने के कारण अत्यधिक प्रभावशाली बन गया है।

पाँचवें अध्यायन का सम्बन्ध विश्वविश्रुत द्वारका नगरी से है। श्रमण और बौद्धिक दोनों ही परम्पराओं के ग्रन्थों में द्वारका की विस्तार से वर्णन है। वह पूर्व-पश्चिम में १२ योजन लम्बी और उत्तर-दक्षिण में नौ योजन विस्तीर्ण थी। कुबेर द्वारा निर्मित सोने के प्राकार वाली थी, जिस पर पाँच वर्णवाली मणियों के कंगूरे थे। बड़ी दर्शनीय थी। उसके उत्तर-पूर्व में रैवतक नामक पर्वत था। उस पर नदवन नामक उद्यान था। कृष्ण वहाँ के सम्राट् थे।<sup>१३९</sup>

१३३. व्याख्याप्रज्ञप्ति १५, पृ० ३८७

१३४. —(क) स्थानांग १० (ख) निशोष ९-१९ (ग) दीर्घनिकाय-महावीरपरिनिब्बान सुत्त

१३५. यूनान, चुआम्स ट्रेवेल्स इन इण्डिया, भा० २, पृ० ४६-४८

१३६. धजविहेट्टुजातक-जातक भाग ३ पृ० ४५४

१३७. जहाँ कुम्भेसजगई, सए देहे समाहरे।

एव पावाइ मेहावी, अजम्भेण समाहरे ॥

—सूत्रकृतांग

१३८. यदा सहरते चाय कूर्मोगानीय सर्वश.।

इन्द्रियाणीन्द्रियार्थेभ्यस्तस्य प्रज्ञा प्रतिष्ठिता।

—श्रीमद्भगवद्गीता २-५८

१३९. ज्ञातासूत्र १-५

बृहत्कल्प<sup>१४०</sup> के अनुसार द्वारका के चारो ओर पत्थर का प्राकार था। त्रिविष्टितालाका पुरुष<sup>१४१</sup> चरित्र में आचार्य हेमचन्द्र ने लिखा है कि द्वारका १२ योजन आयामवाली ओर नौ योजन विस्तृत थी। वह रत्नमयी थी। उसके सन्निकट मठारह हाथ ऊँचा, नौ हाथ भूमिगत और बारह हाथ चौड़ा सभी ओर खाई से घिरा हुआ एक सुन्दर किला था। बड़े सुन्दर प्रासाद थे। रामकृष्ण के प्रासाद के पास प्रभासा नामक सभा थी। उसके समीप पूर्व में रैवतक गिरि, दक्षिण में मात्यवान शीख, पश्चिम में सीमनस पर्वत और उत्तर में गन्धमादन गिरि थे। आचार्य हेमचन्द्र<sup>१४२</sup> आचार्य शीलांक<sup>१४३</sup> देवप्रभसूरि<sup>१४४</sup> आचार्य जिनसेन<sup>१४५</sup> आचार्य गुणभद्र<sup>१४६</sup> प्रभृति श्वेतांबर व दिगम्बर परम्परा के प्रवक्तारों से और वैदिक हरिवंशपुराण,<sup>१४७</sup> विष्णुपुराण<sup>१४८</sup> और श्रीमद्भागवत<sup>१४९</sup> आदि में द्वारका को समुद्र के किनारे माना है। महाभारत में श्रीकृष्ण ने द्वारकागमन के सम्बन्ध में युधिष्ठिर से कहा—मथुरा को छोड़कर हम कुशस्थली नामक नगरी में आये जो रैवतक पर्वत से उपशोभित थी। वहाँ दुर्गम दुर्ग का निर्माण किया। अधिक द्वारो वाली होने से द्वारवती कहलाई।<sup>१५०</sup> महाभारत जनपर्व की टीका<sup>१५०</sup> में नीलकण्ठ ने कुशावर्त का अर्थ द्वारका किया है।

प्रभुदयाल मिश्र<sup>१५१</sup> ने लिखा है—शूरसेन जनपद से यादवों के आजाने के कारण द्वारका के उस छोटे से राज्य की अत्यधिक उन्नति हुई। वहाँ पर दुर्भेद्य दुर्ग और विशाल नगर का निर्माण कराया गया और अश्वक-वृष्णि सभ के एक शक्तिशाली यादव राज्य के रूप में संगठित किया गया। भारत के समुद्र तट का वह सुदृढ़ राज्य विदेही प्रजापतों के आक्रमण के लिए देश का एक सजग प्रहरी बन गया। गुजराती में 'द्वार' का अर्थ बन्दरगाह है। द्वारका या द्वारावती का अर्थ बन्दरगाहों की नगरी है। उन बन्दरगाहों से यादवों ने समुद्रयात्रा कर विराट सम्पत्ति अर्जित की थी। हरिवंशपुराण<sup>१५३</sup> में लिखा है—द्वारका में निर्धन, भाग्यहीन, निर्बल तन और मलिन मन का कोई भी व्यक्ति नहीं था। वायुपुराण आदि के अध्ययन से यह ज्ञात होता है कि महाराजा रेवत ने समुद्र के मध्य कुशस्थली नगरी बसाई थी। वह भानर्त जनपद में थी। वह कुशस्थली श्रीकृष्ण के समय द्वारका या द्वारवती के नाम से पहचानी जाने लगी। वटजातक<sup>१५४</sup> का अभिमत है कि द्वारका के एक ओर विराट समुद्र अठसैलियाँ कर रहा था तो दूसरी ओर गगनचुम्बी पर्वत था। डा. मलशेखर का भी यही मन्तव्य है कि

१४०. बृहत्कल्प भाग २, २५१

१४१. त्रिविष्टितालाका. पर्व ८. सर्ग ५, पृ. ९२

१४२. त्रिविष्टिता. पर्व, ८, सर्ग ५, पृ. ९२

१४३. चतुष्पत्न महापुरिसचरित्र

१४४. पाण्डवचरित्र देवप्रभसूरिरचित

१४५. हरिवंशपुराण ४१/१९१९

१४६. उत्तरपुराण ७१/२०-२३, पृ. ३७६

१४७. हरिवंशपुराण २/५४

१४८. विष्णुपुराण ५/२३/१३

१४९. श्रीमद्भागवत १० अ. ५०/५०

१५०. महाभारत समापर्व अ. १४

१५१. (क) महाभारत जनपर्व अ. १६० श्लो ५०/ (ख) अर्जुन का अनावरण पृ १६३

१५२. द्वितीय खंड राज का इतिहास पृ. ४७

१५३. हरिवंशपुराण २/५८/६५

१५४. जातक (चतुर्थ खंड) पृ. २८४

पेतवत्थु<sup>१५५</sup> ने द्वारका को कंबोज का एक नगर माना है। डा. मलमेखर<sup>१५६</sup> ने प्रस्तुत कथन का स्पष्टीकरण करते हुए लिखा है कि संभव है यह कंबोज ही कसभोज हो जो कि अश्वकवृष्णि के इस पुत्रो का देश था। डा. मोतीचन्द<sup>१५७</sup> कंबोज को पाभीर प्रवेश मानते हैं और द्वारका को बदरवशा के उत्तर में अवस्थित दरवाजनगर कहते हैं। रायस डेबिड्स<sup>१५८</sup> ने कंबोज को द्वारका की राजधानी लिखा है। उपाध्याय भरतसिंह<sup>१५९</sup> ने लिखा है द्वारका सीराष्ट्र का एक नगर था, सप्रति द्वारका कस्बे से आगे २० मील की दूरी पर कच्छ की खाड़ी में एक छोटा सा टापू है। वहाँ एक दूसरी द्वारका है जो बेट द्वारका कही जाती है। बाबे गेजेटियर<sup>१६०</sup> में कितने ही विद्वानों ने द्वारिका की अवस्थिति पंजाब में मानने की संभावना की है। डॉ. अनन्त सहाशिव अल्लेकर<sup>१६१</sup> ने लिखा है—प्राचीन द्वारका समुद्र में डूब गई, अतः द्वारका की अवस्थिति का निर्णय करना कठिन है।

प्रस्तुत विवेचन से यह स्पष्ट है कि द्वारका एक विशिष्ट नगरी थी। वह लका के सदृश ही स्वर्णपुरी थी। सम्राट् श्रीकृष्ण तीन खण्ड के अधिपति थे। उनकी वह राजधानी थी। थावच्चा नामक सेठानी महान् प्रतिभा-सम्पन्न नारी थी। प्राधुनिक युग में जिस तरह से नारी नेतृत्व करने के लिए उत्सुक रहती है, वह सर्वत्र स्वतन्त्र होकर संचालन करना पसन्द करती है, वैसे ही थावच्चा घर की मालकिन थी। वह संपूर्ण घर की देखरेख करती थी। उसी के नाम का अनुसरण उसके पुत्र के लिए किया गया। भगवान् अरिष्टनेमि के पावन प्रवचन को श्रवण कर थावच्चाकुमार के अन्तर्मानस में वैराग्य का पयोधि उछालें मारने लगा। उसने अपनी बत्तीस पत्नियों का परित्याग कर समयसाधना के कठोर महामार्ग पर बढ़ना चाहा। माता के अनेक प्रकार से समझाने और अनुनय करने पर भी अन्त में पुत्र के वैराग्य की विजय हुई। थावच्चा दीक्षोत्सव मानने के लिए स्वयं सम्राट् कृष्ण के पास पहुँचती है और दीक्षोत्सव के लिए छत्र चामर मागती है। श्रीकृष्ण ने स्वयं जाकर कुमार की परीक्षा ली। थावच्चाकुमार ने कहा—नाथ, मेरे दो शत्रु हैं। आप यदि उन शत्रुओं से मेरी रक्षा कर सकें तो मैं समय स्वीकार नहीं करूँगा।

श्रीकृष्ण ने पूछा—वे शत्रु कौन हैं जो तुम्हें परेशान कर रहे हैं? उसने कहा—एक वृद्धावस्था है जो निरन्तर निकट आ रही है और दूसरी मृत्यु है। श्रीकृष्ण ने कहा इन शत्रुओं को पराजित करने का सामर्थ्य भुक्त में भी नहीं है। कुमार परीक्षा में खरा उतरा। श्रीकृष्ण ने द्वारका में उद्घोषणा करवाई कि जो कोई भी समयसाधना के पथ पर बढ़ना चाहे उसके परिवार का भरण-पोषण मैं करूँगा। इस उद्घोषणा से एक हजार व्यक्ति थावच्चाकुमार के साथ प्रव्रज्या लेने के लिए प्रस्तुत हुए। श्रीकृष्ण ने अधिनिष्क्रमण महोत्सव मनाया।

प्रस्तुत कथानक में ऐतिहासिक पुरुष श्रीकृष्ण वासुदेव के अन्तर्मानस में अहंत् धर्म के प्रति कितनी गहरी निष्ठा थी, यह स्पष्ट रूप से व्यक्त होती है। एक महिला भी उनके पास सहर्ष पहुँच सकती थी। और अपने हृदय की बात उनसे कह सकती थी। वे प्रत्येक प्रजा की बात को ज्ञाति से श्रवण करते और समस्याओं का समाधान करते। इसी अध्याय में अनेक दार्शनिक गुणधर्मों को भी सुलझाया गया है। शीघ्रधर्म की मान्यताओं का दिग्दर्शन करते हुए जैनधर्मसम्मत शीघ्रधर्म का प्रतिपादन किया है। जैनदर्शन ने द्रव्यशौच के स्थान पर भावशौच को महत्त्व दिया

१५५ पेतवत्थु भाग २, पृ. ९

१५६ The Dictionary of Pali proper Names भाग १ पृ. ११२६

१५७ Geographical & Economic Studies in Mahabharatha. P. 32-40

१५८ Buddhist India P 28

१५९ बौद्धकालीन भारतीय भूगोल पृ. ४८७

१६० बाबे गेजेटियर भा. १ पार्ट १ पृ. ११ का टिप्पण।

१६१ इण्डियन एण्टिक्वेरी, सन् १९२५, सप्लिमेंट पृ. २५

है। यात्रा, यज्ञ, धर्म्यावाध के संबन्ध में जैन दृष्टिकोण को स्पष्ट किया है। शब्दज्ञान में उलझने के लिए ऐसे प्रश्न समुपस्थित किये जिनमें सामान्य व्यक्ति उलझ सकता है। किन्तु भावच्छामुनि ने उन शब्दों का सही अर्थ कर पोषीपंडितों की वाणी मूक बना दी, धर्म का मूल विनय बताया।

इस अध्याय में शैलक राजर्षि का भी वर्णन है, जो उग्र साधना करते हैं। उत्कृष्ट तपःसाधना से उनका शरीर व्याधि से ग्रसित हो गया। उनका पुत्र राजा मण्डूक राजर्षि के उपचार के लिए प्रार्थना करता है और संपूर्ण उपचार की व्यवस्था करने से वे पूर्ण रूप से रोगमुक्त भी हो जाते हैं। यहाँ पर स्मरणीय है कि रोग परीपह है, उत्सर्ग मार्ग में अमण औषध ग्रहण नहीं करता, पर अपवाद मार्ग में वह औषध का उपयोग भी करता है। गृहस्थ का कर्तव्य है कि वह अमण-अमणियों की ऐसे प्रसंग पर सेवा का सुनहरा लाभ ले। जो गृहस्थ उस महान् लाभ से वंचित रहता है, वह बहुत बड़ी सेवा की निधि से वंचित रहता है।

जब शैलक राजर्षि साधना की दृष्टि से मिथिल हो जाते हैं तब उनके अन्य शिष्यगण अन्यत्र विहार कर जाते हैं किन्तु पथकमुनि अपनी अपूर्व सेवा से एक आदर्श शिष्य का उत्तरदायित्व निभाते हैं। शिष्य के द्वारा चरणस्पर्श करते ही गुरु की प्रसुप्त आत्मा जग जाती है। बड़ा ही सुन्दर विश्लेषण है और वह अत्यन्त प्रेरणदायी भी है।

छठे अध्यायन का सबंध राजगृह नगर से है। इस अध्यायन में कर्मवाद जैसे गुरु गभीर विषय को रूपक के द्वारा स्पष्ट किया है। गणधर गीतम की जिज्ञासा के समाधान में भगवान् ने त्वे के उदाहरण से इस बात पर प्रकाश डाला कि मिट्टी के लेप से भारी बना हुआ तुम्हा जल में मग्न हो जाता है और लेप हटने से वह पुन तैरने लगता है। वैसे ही कर्मों के लेप से आत्मा भारी बनकर ससार-सागर में डूबता है और उस लेप से मुक्त होकर ऊर्ध्वगति करता है।

सातवें अध्यायन में धन्ना सार्ववाह की चार पुत्रवधुओं का उदाहरण है। श्रेष्ठी अपनी चार पुत्रवधुओं की परीक्षा के लिए पाँच शालि के दाने उन्हें देता है। प्रथम पुत्रवधू ने फेंक दिये। दूसरी ने प्रताप समझकर खा लिये। तीसरी ने उन्हें सभालकर रखा और चौथी ने खेती करवाकर उन्हें खूब बढ़ाया। श्रेष्ठी ने चतुर्थ रोहिणी को गृहस्वामिनी बनाया। वैसे ही गुरु पंच दाने रूप महाव्रत-शाली के दाने शिष्यों को प्रदान करता है। कोई उसे नष्ट कर डालता है, दूसरा उसे खान-पान का साधन बना लेता है। कोई उसे सुरक्षित रखता है और कोई उसे उत्कृष्ट साधना कर अत्यधिक विकसित करता है।

प्रो टाइमन ने अपनी जर्मन पुस्तक—“बुद्ध और महावीर” में बाइबिल की मेशू और लूक की कथा के साथ प्रस्तुत कथा की तुलना की है। वहाँ पर शालि के दानों के स्थान पर ‘टेलेण्ट’ शब्द आया है। टेलेण्ट उस युग में प्रचलित एक सिक्का था। एक व्यक्ति विदेश जाते समय अपने दो पुत्रों को दस-दस टेलेण्ट दे गया था। एक ने व्यापार द्वारा उसकी अत्यधिक वृद्धि की। दूसरे ने उन्हें जमीन में रख लिए। लौटने पर पिता प्रथम पुत्र पर बहुत प्रसन्न हुआ।

आठवें अध्यायन में तीर्थंकर मल्ली भगवती का वर्णन है, जिन्होंने पूर्व भव में माया का सेवन किया। माया के कारण उनका प्राध्यात्मिक उत्कर्ष जो साधना के द्वारा हुआ था, उसमें बाधा उपस्थित हो गई। तीर्थंकर सभी पुरुष होते हैं, पर मल्ली भगवती स्त्री हुई। इसे जैन साहित्य में एक आश्चर्यजनक घटना माना है। मल्ली भगवती ने अपने पर भुग्ध होने वाले छहों राजाओं को, शरीर की अशुचित्ता दिखा कर प्रतिबुद्ध किया। उन्हीं के साथ वीक्षा ग्रहण की। केवलज्ञान प्राप्त किया। तीर्थं स्थापना कर तीर्थंकर बनी।

मल्ली जन्मस्थली का जन्म मिथिला में हुआ था। मिथिला उस युग की एक सुप्रसिद्ध नगरी थी। जातक<sup>१६२</sup> की दृष्टि से मिथिला राज्य का विस्तार ३०० योजन था। उसमें १६ सहस्र गाँव थे। सुबि जातक से भी मिथिला के विस्तार का पता चलता है। वाराणसी के राजा ने यह निश्चय किया था कि वह अपनी पुत्री का विवाह उसी राजकुमार के साथ करेगा जो एक पत्नीव्रत का पालन करेगा। मिथिला के राजकुमार सुबि के साथ विवाह की चर्चा चल रही थी। एक पत्नीव्रत की बात को श्रवण कर वहाँ के मंत्रियों ने कहा—मिथिला का विस्तार ७ योजन है और समुच्चय राष्ट्र का विस्तार ३०० योजन है। हमारा राज्य बड़ा है, अतः राजा के अन्तःपुर में १६०० दानियाँ होनी<sup>१६३</sup> चाहिए। रामायण में मिथिला को जनकपुरी कहा है। विविध तीर्थकल्प<sup>१६४</sup> में इस देश को तिरहुति कहा है और मिथिला को जगती<sup>१६५</sup> कहा है। महाभारत वनपर्व (२५४) महावस्तु (पृ. १७२) विश्वाकर्षण (पृ. ४२४) और रामायण आदिकाण्ड के अनुसार तीरभुक्ति नाम है। यह नेपाल की सीमा पर स्थित है, वर्तमान में यह जनकपुर के नाम से प्रसिद्ध है, इसके उत्तर में मुजफ्फरपुर और दरभंगा के जिले हैं, (लाहा, ज्याग्रोफी प्राव भर्ती बुद्धिज्म पृ. ३१, कनिष्क ऐश्वर्य ज्याग्रोफी ऑफ इण्डिया, एस. एस. मजुमदार संस्करण पृ. ७१) इसके पास ही महाराजा जनक के भ्राता जनक थे। उनके नाम से जनकपुर बसा हुआ है। मिथिला से ही जैन धर्मियों की शाखा मैथिलिया<sup>१६६</sup> निकली है। यहाँ पर भगवान् महावीर ने छह वर्षावास<sup>१६७</sup> संपन्न किये थे। भाठवें गणधर प्रकपित की भी यह जन्मस्थली है<sup>१६८</sup>। यही पर प्रत्येकबुद्ध नमी को ककण की ध्वनि को श्रवण कर वैराग्य उत्पन्न हुआ था।<sup>१६९</sup>

इन्द्र ने नमि राजर्षि को कहा—मिथिला जल रही है और आप साधना की ओर मुर्तदेी से कदम उठा रहे हैं, तब नमि ने इन्द्र से कहा—इन्द्र 'महिलाए डङ्कमाणीए' ज मे डङ्कइ किञ्चन' (उत्तरा. ९/१४) उत्तरा-ध्ययन की भाँति महाभारत में भी जनक के सम्बन्ध में एक कथा आती है। प्रबल अग्निदाह के कारण भस्मीभूत होते हुए मिथिला को देखकर अनासक्ति से जनक ने कहा—इस जलती हुई नगरी में मेरा कुछ भी नहीं जल रहा है 'मिथिलायाम् प्रदीप्तायाम् न मे दह्यति किञ्चन।' (महाभारत १२, १७, १८-१९) महाजनक जातक में भी इसी प्रकार का वर्णन मिलता है। 'मिथिलायाम् दह्यमानाय न मे किञ्चिद् दह्यत्य' (जातक ६, ५४-५५)। भगवान् महावीर और बुद्ध के समय मिथिला में गणराज्य था।

चतुर्थ तिहुव ने सामुज्येदिकवाद का यहाँ प्रवर्तन किया था।<sup>१७०</sup> दशपूर्वधारी आर्य महागिरि का यह मुख्य रूप से बिहारस्थल था<sup>१७१</sup>। बाणगंगा और गडक ये दो नदियाँ प्रस्तुत नगर को घेरकर बहती हैं।<sup>१७२</sup> मिथिला एक समृद्ध राष्ट्र था। जिनप्रभसूरि के समय वहाँ पर प्रत्येक घर कदलीवन से शोभित था। और वहाँ का प्रिय भोजन था। स्थान-स्थान पर बापी, कूप और तालाब थे। वहाँ की जनता धर्मनिष्ठ और धर्मशास्त्र-

- 
१६२. जातक (स ४०६) भाग ४, पृ. २७  
 १६३. जातक (स ४८८) भाग ४ पृ. ४, ५२१-२२  
 १६४. सपहकामे तिरहुति देसोति भणई—विविध तीर्थकल्प, पृ. ३२  
 १६५. वही पृ. ३२  
 १६६. वही पृ. ३२  
 १६७. कल्पसूत्र २१३. पृ. २९८  
 १६८. आवश्यकनिर्युक्ति गा. ६४४  
 १६९. उत्तराध्ययन सुखबोधा, पत्र १३६-१४३  
 १७०. आवश्यकभाष्य गा. १३१  
 १७१. आवश्यकनिर्युक्ति गा. ७८२  
 १७२. विविध तीर्थकल्प पृ. ३२

ज्ञाता थी।<sup>१०३</sup> जातक के अनुसार मिथिला के चार प्रवेशद्वारों में प्रत्येक स्थान पर बाजार थे। (जातक VI पृ. ३३०) नगर वास्तुकला की दृष्टि से अत्यन्त कलात्मक था। वहाँ के निवासी बहुसूत्र्य वस्त्र धारण करते थे। (जातक ४६ महाभारत २०६) रामायण के अनुसार यह एक मनोरम व स्वच्छ नगर था। सुन्दर सड़कें थीं। व्यापार का बड़ा केन्द्र था। (परमत्पदीपकी ध्यान द बेरगाबा सिंहली संस्करण 1112७७-८) यह नगर विज्ञों का केन्द्र था। (भाष्यवालयन श्रोतसूच X ३, १४) अनेक तार्किक यहाँ पर हुए हैं जिन्होंने तर्कसास्त्र को नई दिशा दी। महान् तार्किक नगेश मण्डनमिश्र और वैष्णव कवि विद्यापति भी यहीं के थे। विदेह राज्य की सीमा उत्तर में हिमालय, दक्षिण में गंगा, पश्चिम में गड़की और पूर्व में मही नदी तक थी। वर्तमान में नेपाल की सीमा के अन्तर्गत यहाँ पर मुजफ्फरपुर और दरभंगा के जिले हैं। वहाँ छोटे नगर जनकपुर को प्राचीन मिथिला कहते हैं। कितने ही विद्वान् सीतामढ़ी के सन्निकट 'मुहिला'<sup>१०४</sup> नामक स्थान को प्राचीन मिथिला का अपभ्रंश मानते हैं। जैन धर्मग्रंथों में दस राजधानियों में मिथिला भी एक है।<sup>१०५</sup>

प्रस्तुत अध्ययन में उत्कृष्ट चित्रकला का भी रूप देखने को मिलता है। कलाकार इतने निष्णात होते थे कि किसी व्यक्ति के एक अंग को देखकर ही उनका हूबहू चित्र उद्भूत कर देते थे। राजा-महाराजा और श्रेष्ठीगणों की चित्रकला अधिक प्रिय थी जिसके कारण विविध प्रकार की चित्रशालाएँ बनाई जाती थीं। प्रस्तुत अध्ययन में कुछ अवान्तर कथाएँ भी आई हैं। जब परित्राजिका चोख्खा राजा जितशत्रु के पास जाती है, जितशत्रु परित्राजिका से कहता है कि क्या आपने मेरे जैसे अन्तःपुर को कभी निहारना है? परित्राजिका ने मुस्कराते हुए कहा— तुम कूपमंडूक जैसे हो और फिर कूपमंडूक की मनोरंजक कथा भूल पाठ में दी गई है।

प्रस्तुत अध्ययन में अर्हन्तक श्रावक की सुदृढ़ धर्मेनिष्ठा का उल्लेख है। उस युग में समुद्रयात्रा की जाती थी। व्यापारीगण विविध प्रकार की सामग्री लेकर एक देश से दूसरे देश में पहुँचते थे। इसमें छह राजाओं का परिचय भी दिया गया है। मल्ली भगवती के युग में राज्यव्यवस्था किस प्रकार थी, इसकी भी स्पष्ट जानकारी मिलती है।

नौवें अध्ययन में माकन्दोपुत्र जिनपालित और जिनरक्षित का वर्णन है। उन्होंने अनेक बार समुद्रयात्रा की थी। जब मन में आता तब वे यात्रा के लिए चल पड़ते। बारहवीं बार माता-पिता नहीं चाहते थे कि वे विदेश-यात्रा के लिए जायें, पर वे यात्रा की व्यवहारा कर चल दिये। किन्तु भयंकर तूफान से उनकी नौका टूट गई और वे रत्नद्वीप में रत्नदेवी के कुशल में फँस गये। शैलक यक्ष ने उनका उद्धार करना चाहा। जिनरक्षित ने वासना से अवचित होकर अपने प्राण गवा दिये और जिनपालित विचलित न होने से सुरक्षित स्थान पर पहुँच गया। इसी प्रकार जो साधक अपनी साधना से विचलित नहीं होता है वही लक्ष्य को प्राप्त करता है।

प्रस्तुत कथानक से मिलता-जुलता कथानक बौद्ध साहित्य के बलाहस जातक में हैं और दिव्यावदान में भी मिलता है। तुलनात्मक अध्ययन करने से स्पष्ट होता है कि कथानकों में परम्परा के भेद से कुछ अन्तर अवश्य आता है पर कथानक के मूल तत्त्व प्रायः काफी मिलते-जुलते हैं। प्रस्तुत कथानक से यह भी पता चलता है कि समुद्रयात्रा सरल और सुगम नहीं थी। अनेक आपत्तियाँ उस यात्रा में रही हुई थी। उन आपत्तियों से बचने के लिए वे लोग स्तुतिपाठ और भगलपाठ भी करते थे। विदेशयात्रा के लिए राजा की आज्ञा भी आवश्यक थी। इष्ट स्थान पर पहुँचने पर वे उपहार लेकर वहाँ के राजा के पास पहुँचते और राजा उनके कर को माफ कर देता था। धार्मिक व्यवस्था में विनियम का महत्त्वपूर्ण हाथ है। इसलिए व्यापारी व्यापार के विकास हेतु समुद्रयात्रा करता था।

१०३. वही० पृ० २२

१०४. The Ancient Geography of India, पृ० ७१८

१०५. स्थानांग १०/११७

## शकुन :

प्रस्तुत अध्ययन में जब जिनपालित और जिनरमित समुद्रयात्रा के लिए प्रस्थित होते हैं तब वे शकुन देखते हैं। शकुन का अर्थ 'सूचित करनेवाला' है। जो भविष्य में शुभाशुभ होनेवाला है उसका पूर्वाभास शकुन के द्वारा होता है। प्राधुनिक विज्ञान की दृष्टि से भी प्रत्येक घटनाओं का कुछ न कुछ पूर्वाभास होता है। शकुन कोई अन्धविश्वास या रूढ़ परम्परा नहीं है। यह एक तथ्य है। अतीत काल में स्वप्नविद्या अत्यधिक विकसित थी।

शकुनदर्शन की परम्परा प्रागैतिहासिक काल से चलती आ रही है। कथा-साहित्य का अवलोकन करने से स्पष्ट होता है कि जन्म, विवाह, बहिर्गमन, गृहप्रवेश और अन्यान्य मांगलिक प्रसंगों के अवसर पर शकुन देखने का प्रचलन था। गृहस्थ तो शकुन देखते ही थे। अमण भी शकुन देखते थे। सहज ही जिज्ञासा हो सकती है कि गृहस्थों की तो अनेक कामनाएँ होती हैं और उन कामनाओं की पूर्ति के लिए वह शकुन देखें यह उचित माना जा सकता है, पर अमण शकुन देखें, यह कहाँ तक उचित है? उत्तर में निवेदन है कि अमण के शकुन देखने का केवल इतना ही उद्देश्य रहा है कि मुझे ज्ञान, दर्शन, चारित्र्य व तप की विशेष उपलब्धि होगी या नहीं? मैं जिस गृहस्थ को प्रतिबोध देने जा रहा हूँ—उसमें मुझे सफलता मिलेगी या नहीं? शकुन को देखकर कार्य की सफलता का सहज परिज्ञान हो जाता है और अपशकुन को देखकर उसमें आनेवाली बाधाएँ भी ज्ञात हो जाती हैं। इसलिए अमण के शकुन देखने का उल्लेख आया है। वह स्वयं के लिए उसका उपयोग करे पर गृहस्थों को न बतावे। विशेष जिज्ञासु बृहत्कल्पभाष्य\*, निशीथभाष्य\*\*\*, आवश्यकचूर्ण\*\*\*\* आदि में अमणों के शकुन देखने के प्रसंग देख सकते हैं।

देश, काल और परिस्थिति के अनुसार एक वस्तु शुभ मानी जाती है और वही वस्तु दूसरी परिस्थितियों में अशुभ भी मानी जाती है। एतदर्थ शकुन विवेचन करनेवाले ग्रन्थों में मान्यता-भेद भी रगोचर होता है।

जैन और जैनतर साहित्य में शकुन के सबध में विस्तार से विवेचन है, पर हम यहाँ उतने विस्तार में न जाकर सन्क्षेप में ही प्राचीन ग्रन्थों के अलोक में शुभ और अशुभ शकुन का वर्णन प्रस्तुत कर रहे हैं। बाहर जाते समय यदि निम्न शकुन होते हैं तो अशुभ माना जाता है—

- (१) पथ में मिलनेवाला पक्षि अत्यन्त गन्धे वस्त्र धारण किये हो। १७१
- (२) सामने मिलनेवाले व्यक्ति के सिर पर काष्ठ का भार हो।
- (३) मार्ग में मिलनेवाले व्यक्ति के शरीर पर तेल मला हुआ हो।
- (४) पथ में मिलनेवाला पक्षि वामन या कुम्भ हो।
- (५) मार्ग में मिलनेवाली महिला वृद्धा कुमारी हो।

शुभ शकुन इस प्रकार हैं—

- (१) घोड़ों का हिनहिनाना (२) खन किये हुए मयूर का केकारव १७७
- (३) बाईं ओर यदि काक पक्ष फड़फड़ाता हुआ शब्द करे।

\* (ख) बृहत्कल्प—१ १९२१-२४, १ २८१०-३१

\*\*\* (ग) निशीथभाष्य—१९.७०५४-५५, १९.६०७८-६०९५,

\*\*\*\* (घ) आवश्यकचूर्ण—२ पृ २१८

१७६. ओषधनिर्युक्ति

१७७. (क) पद्मचरित्र ५४, ५७, ६९, ७०, ७२, ८१, ७३

- (४) दाहिनी ओर बिभाड़ते हुए हाथी का शब्द करना और पृथ्वी को प्रताड़ना ।
- (५) सूर्य के सम्मुख बैठे हुए कौए द्वारा बहुत तीक्ष्ण शब्द करना ।
- (६) दाहिनी ओर कौए का पंखों को डीला कर व्याकुल रूप में बैठना ।
- (७) रीछ द्वारा भयंकर शब्द ।
- (८) गीध का पक्ष फड़फड़ाना ।
- (९) गर्वध द्वारा दाहिनी ओर मुड़कर रेंकना ।
- (१०) सुगंधित हवा का मध-मंद रूप से प्रवाहित होना ।<sup>१७५</sup>
- (११) निधूम धूमि की ज्वाला दक्षिणावर्त प्रज्वलित होना ।
- (१२) नन्दीडर, पूर्णकलश, शंख, पटह, छत्र, चामर, ध्वजा-पताका का साक्षात्कार होना ।<sup>१७६</sup>

प्रकीर्णक गणिविद्या<sup>१८०</sup> में लिखा है कि शकुन भ्रूतं से भी प्रबल होता है । जबूक, चास (नीलकण्ठ), मयूर, भारद्वाज, नकुल यदि दक्षिण दिशा में दिखलाई दें तो सर्वसंपत्ति प्राप्त होती है ।<sup>१८१</sup>

दसवें अध्ययन में चन्द्र के उदाहरण से प्रतिपादित किया है कि जैसे कृष्णपक्ष में चन्द्र की चार चद्रिका मध और मदतर होती जाती है और शुक्लपक्ष में वही चद्रिका अभिवृद्धि को प्राप्त होती है वैसे ही चन्द्र के सप्तश कर्मों की अधिकता से आत्मा की ज्योति मध होती है और कर्म की ज्यो-ज्यो न्यूनता होती है त्यों-त्यों उसकी ज्योति अधिकधिक जगमगाने लगती है । रूपक बहुत ही शानदार है । दार्शनिक गहन विचारधारा को रूपक के द्वारा बहुत ही सरल व सुगम रीति से उपस्थित किया है । यह जिज्ञासा भी गणधर गीतम ने राजगृह में प्रस्तुत की थी और भगवान् ने समाधान दिया था ।

चारहवें अध्ययन में समुद्र के सन्निकट दावद्रव नामक वृक्ष होते हैं । उनका उदाहरण देकर आराधक और विराधक का निरूपण किया गया है । जिस प्रकार वह वृक्ष अनुकूल और प्रतिकूल पवन को सहन करता है वैसे ही श्रमणों को अनुकूल और प्रतिकूल वचनों को सहन करना चाहिए । जो सहता है वह आराधक बनता है ।

बारहवें अध्ययन में क्लृप्ति जल को शुद्ध बनाने की पद्धति पर प्रकाश डाला है । गटर के गंदे पानी को साफ करने की यह पद्धति आधुनिक युग की फिल्टर पद्धति से प्रायः मिलती है । आज से २५०० वर्ष पूर्व भी यह पद्धति ज्ञात थी । ससार का कोई भी पदार्थ एकान्त रूप से न शुभ है और न अशुभ ही है । प्रत्येक पदार्थ शुभ से अशुभ रूप में और अशुभ से शुभ रूप में परिवर्तित हो सकता है । अतः किसी से घृणा नहीं करनी चाहिए ।

यहाँ पर ध्यान देने योग्य है भगवान् ऋषभदेव और महावीर के अतिरिक्त बाईस तीर्थंकरों ने चातुर्याम धर्म का उपदेश दिया । यह चातुर्याम धर्म श्रमणों के लिए था, किन्तु गृहस्थों के लिए तो पंच अणुव्रत ही थे । वहाँ पर चार अणुव्रत का उल्लेख नहीं है, किन्तु पाँच अणुव्रत का उल्लेख है ।<sup>१८२</sup>

इस कथानक का सबंध चपानगरी से है ।

१७८ पद्यचरित—७२, ८४, ८५/२, ९१, ९४, ९५, ९६

१७९. बृहत्कल्पलघुभाष्य—८२-८४

१८०. गह दिणा उ मुहुता मुहुता उ सतणावली ।

—प्रकीर्णक गणिविद्या श्लो० ८

१८१. ओषनिर्युक्ति भाष्य १०८

१८२. “चित्तं केवलपक्षस चाउज्जाम धम्म परिकहेह, तमाइक्खइ जहा जीवा जज्झंति जाव पच अणुव्वयाइ ।”

तेरहवें अध्यायन में दधुर का उदाहरण है। नव मणिकार राजगृह का निवासी था। सत्सम के प्रभाव में व्रत-नियम की साधना करते हुए भी वह जलित हो गया। उसने चार बालाओं के साथ एक बापिका का निर्माण कराया। उसकी बापिका के प्रति अत्यन्त आसक्ति थी। आसक्ति के कारण आर्तध्यान में वह मृत्यु की वरण करता है और उसी बापी में दधुर बनता है। कुछ समय के बाद भगवान् महावीर के आगमन की बात सुनकर जाति-स्मरण प्राप्त करके वह वन्दन करने के लिए चला। पर चोटे की टाप से घायल हो गया। वहीं पर अनशन पूर्वक प्राणों का परि त्याग कर वह स्वर्ग का अधिकारी देव बना।

इस अध्यायन में पुष्करिणी-बापिका का सुन्दर वर्णन है। वह बापिका चतुष्कोण थी और उसमें विविध प्रकार के कमल खिल रहे थे। उस पुष्करिणी के चारों ओर उपवन भी थे। उन उपवनो में प्राधुनिक युग के 'पार्क' के सदृश स्थान-स्थान पर विविध प्रकार की कलाकृतियाँ निर्मित की गई थीं। वहाँ पर सँर-सपाटे के लिए जो लोग आते थे उनके लिए नाटक दिखाने की भी व्यवस्था की गई थी। चिकित्सालय का भी निर्माण कराया था। वहाँ पर कुशल चिकित्सक नियुक्त थे। उन्हें बेतन भी मिलता था। उस युग में सोलह महारोग प्रचलित थे—(१) श्वास (२) कास-खाँसी (३) ज्वर (४) बाह जलन (५) कुक्षिशूल (६) भगदर (७) ग्रन्थ-बवासीर (८) अजीर्ण (९) नेत्रशूल (१०) मस्तकशूल (११) भोजन विषयक अरुचि (१२) नेत्रवेदना (१३) कर्णवेदना (१४) कटू-खाज (१५) वकीदर—जलोदर (१६) कोष्ठ। आचारारण<sup>१८३</sup> में १६ महारोगों के नाम दूसरे प्रकार से मिलते हैं। विपाक<sup>१८४</sup>, निशीथ भाष्य<sup>१८५</sup> आदि में भी १६ प्रकार की व्याधियों के उल्लेख हैं, पर नामों में भिन्नता है। चरकसंहिता<sup>१८६</sup> में आठ महारोगों का वर्णन है।

इस प्रकार इस अध्यायन में सांस्कृतिक दृष्टि से विपुल सामग्री है, जिसका ऐतिहासिक दृष्टि से अत्यधिक महत्त्व है।

चौदहवें अध्यायन में तेतलीपुत्र का वर्णन है। मानव जिस समय सुख के सागर पर तैरता हो उस समय उसे धार्मिक साधना करना पसन्द नहीं होता पर जिस समय दुःख की दावागिरी में झुलस रहा हो, उस समय धर्म-क्रिया करने के लिए भावना उद्बुद्ध होती है। जब तेतली प्रधान का जीवन बहुत ही सुखी था, उस समय उसे धर्म-क्रिया करने की भावना ही नहीं जागृत हुई। पर पोटिल देव, जो पूर्वभवं में पोटिला नामक उसकी धर्मपत्नी थी, उसने वचनबद्ध होने से तेतलीपुत्र को समझाने का प्रयास किया, पर जब वह नहीं समझा तो राजा कनकध्वज के अन्तर्मानस के विचार परिवर्तित कर दिये और प्रजा के भी। वह अपमान को सहन न कर सका। फाँसी डालकर मरना चाहा, पर मर न सका। गर्वन में बड़ी शिला बाँधकर जल में कूद कर, सूखी घास के ढेर में प्राण लगाकर, मरने का प्रयास किया, पर मर न सका। अन्त में देव ने प्रतिबोध देकर उसे सयममार्ग ग्रहण करने के लिए उत्प्रेरित किया। सयम ग्रहण कर उसने उत्कृष्ट सयम साधना की।

इस अध्यायन में राजा कनकरथ की अत्यन्त निष्ठुरता का वर्णन है। वह स्वयं ही राज्य का उपभोग करना चाहता है और उसके मानस में यह क्रूर विचार उद्बुद्ध होता है कि कहीं मेरे पुत्र मुझसे राज्य छीन न लें। इसलिए वह अपने पुत्रों को विकलाग कर देता था। एक पिता राज्य के लोभ में इतना अमानवीय कृत्य

१८३ आचारारण—६-१-१७३

१८४. विपाक—१, पृ० ७

१८५ निशीथभाष्य—११/३६४६

१८६ वातव्याधिरपस्मारी, कुष्ठी शोफी तथोदरी।

गुरुमी च मधुमेही च, राजयक्ष्मी च यो नर।

—चरकसंहिता इन्द्रियस्थान—९

कर सकता है—यह इतिहास का एक काला पृष्ठ है और इस पृष्ठ की एक बार नहीं बनेक बार पुनरावृत्ति होती रही है। कभी पिता के द्वारा तो कभी पुत्र के द्वारा और कभी भाई के द्वारा। वस्तुतः लोभ का दानव जिसके लिए पर सवार हो जाता है वह उचित अनुचित के विवेक से विहीन हो जाता है।

पन्द्रहवें अध्यायन में नंदीफल का उदाहरण है। नंदीफल विषैले फल थे जो देखने में सुन्दर, मधुर और सुवासित, पर उनकी छाया भी बहुत जहरीली थी। धन्य सारथवाह ने अपने सभी व्यक्तियों को सूचित किया कि वे नंदीफल से बचें, पर जिन्होंने सूचना की अवहेलना की वे अपने जीवन से हाथ धो बैठे। धन्य सारथवाह की तरह तीर्थंकर हैं। विषय-भोग रूपी नंदीफल हैं जो तीर्थंकरों की आज्ञा की अवहेलना कर उन्हें ग्रहण करते हैं, वे जन्म-मरण को प्राप्त करते हैं किन्तु मुक्ति को वरण नहीं कर सकते हैं।

प्रस्तुत अध्यायन में धन्य सारथवाह अपने साथ उन सभी व्यक्तियों को ले जाते हैं जिनकी आर्थिक स्थिति नाजुक थी, जो स्वयं व्यापार आदि हेतु जा नहीं सकते थे। इसमें पारस्परिक सहयोग की भावना प्रमुख है, सारथसमूह में अनेक मतों के माननेवाले परिव्राजक भी थे। इससे यह स्पष्ट होता है कि उस समय विविध प्रकार के परिव्राजक अपने मत का प्रचार करने के लिए एक स्थान से दूसरे स्थान भी आते थे। उनके नाम इस प्रकार हैं—

१ चरक जो जूथ बन्ध घूमते हुए भिक्षा ग्रहण करते थे और खाते हुए चलते थे। व्याख्याप्रज्ञप्ति में<sup>१८७</sup> चरक परिव्राजक धायी हुई भिक्षा ग्रहण करते और लंगोटी लगाते थे। प्रज्ञापना में<sup>१८८</sup> चरक आदि परिव्राजकों को कपिल का पुत्र कहा है। आचारागचूर्णि में लिखा<sup>१८९</sup> है—सांख्य चरक के भक्त थे। वे परिव्राजक प्रातः काल उठकर स्कन्ध आदि देवताओं के गृह का परिमार्जन करते, देवताओं पर उपलेपन करते और उनके सामने घूप आदि करते थे। बृहदारण्यक उपनिषद्<sup>१९०</sup> में भी चरक का उल्लेख मिलता है। प. वेचरदास जी दोशी ने चरक को त्रिदण्डी, कच्छनीधारी या कौपीनधारी तापस माना है।

२ चौरिक—पथ में पड़े हुए वस्त्रों को धारण करने वाला या वस्त्रमय उपकरण रखने वाला।

३ चर्मखंडिक—चमड़े के वस्त्र और उपकरण रखने वाला।

४ भिक्षुंड—(भिक्षोड) केवल भिक्षा से ही जो जीवननिर्वाह करते हैं, किन्तु गोदुग्ध आदि रस ग्रहण नहीं करते। कितने ही स्थलों पर बुद्धानुयायी को भिक्षुण्ड कहा है।

५ पण्डुरंग—जो शरीर पर भस्म लगाते हैं। निशीथचूर्णि<sup>१९१</sup> में गोशालक के शिष्यों को पण्डुरभिक्खु लिखा है। अनुयोगद्वारचूर्णि<sup>१९२</sup> में पण्डुरंग को सत्तरक्ख भिक्खुओं का पर्यायवाची माना है। शरीर पर श्वेत भस्म लगाने के कारण इन्हें पण्डुरंग या पण्डुरभिक्खु कहा जाता था। उद्योतनसूरि की दृष्टि से गाय के दही, दूध, गोबर, भी आदि को मांस की भांति समझकर नहीं खाना पण्डुरभिक्खुओं का धर्म था।

१८७. व्याख्याप्रज्ञप्ति १-२-पृ. ४९

१८८. प्रज्ञापना २०. बृ. १२१४

१८९. (क) आचारागचूर्णि ८-पृ. २६५

(ख) आवश्यक मलयगिरि वृत्ति भा. १, पृ. ८७

१९०. बृहद्. उप.

१९१. निशीथचूर्णि १३, ४४२० (ख) २, १०८५

१९२. अनुयोगद्वारचूर्णि. पृ. १२

(१) जर्नल आफ द ओरियण्टल इन्स्टीट्यूट पूना २६, न. २ पृ. ९२०

(२) कुल्लयमाला २०६/११

६. मौलस्य<sup>१८३</sup>—धपने साथ बैल रखने वाले। बैल को इस प्रकार की शिक्षा देते जो विविध तरह की करामात दिखाकर जन-जन के मन को प्रसन्न करते। उससे आजीविका चलाने वाले।

७. गो-व्रती<sup>१८४</sup>—“रघुवंश” में राजा दिलीप का वर्णन है कि जब गाय खाये तो खाना, पानी पिये तो पानी पीना, वह जब नींद ले तब नींद लेना और वह जब चले तब चलना। इस प्रकार व्रत रखने वाले।

८. गृहि-धर्मी—गृहस्थधर्म को ही सर्वश्रेष्ठ मानने वाला और सतत गृहस्थधर्म का चिन्तन करने वाला।

९. धर्मचिन्तक—सतत धर्मशास्त्र का अध्ययन करने वाला।

१०. अविच्छेद<sup>१८५</sup>—किसी के प्रति विरोध न रखने वाला।

अगुत्तरनिकाय में<sup>१८६</sup> भी अविच्छेदको का उल्लेख है। प्रस्तुत मत के अनुयायी अन्य बाह्य क्रियाओं के स्थान पर मोक्ष, हेतु, विनय को आवश्यक<sup>१८७</sup> मानते हैं। वे देवगण, राजा, साधु, हाथी, चींड़े, गाय-भैंस-बकरी, गीबड़, कीड़ा, बगुले आदि को देखकर उन्हें भी प्रणाम करते थे<sup>१८८</sup>। सूत्रकृताग की टीका<sup>१८९</sup> में विनयवादी के बत्तीस भेद किये हैं। आगम साहित्य में विनयवादी परिव्राजको का अनेक स्थलों पर उल्लेख है। वैश्यायन जिसने गोशालक पर तेजोलेश्या का प्रयोग किया था<sup>२००</sup> और मौर्यपुत्र तामली भी विनयवादी था। वह जीवनपर्यंत छठ-छठ तप करता था और सूर्याभिमुख होकर आतापना लेता था। काष्ठ का पात्र लेकर भिक्षा के लिए जाना और भिक्षा में केवल चावल ग्रहण करता था। वह जिसे भी देखता उसे प्रणाम करता था। पूरण तापसी भी विनयवादी ही था। बौद्ध साहित्य में पूरण कश्यप को महावीरकालीन छह धर्मनायको में एक माना<sup>२०१</sup> है। पर हमारी दृष्टि से वह पूर्ण कश्यप से पृथक् होना चाहिये। क्योंकि बौद्ध साहित्य का पूर्ण कश्यप प्रक्रियावादी भी था और वह नग्न था और उसके भस्मो हजार अनुयायी थे।<sup>२०२</sup>

११ विच्छेद—परलोक और अन्य सभी मत-मतान्तरों का विरोध करनेवाला। प्रक्रियावादियों को ‘विच्छेद’ कहा है, क्योंकि उनका मन्तव्य अन्य मतवादियों से विच्छेद<sup>२०३</sup> था। इनके चौरासी भेद भी मिलते हैं<sup>२०४</sup>।

१९३. आचारांगचूर्णि २-२-पृ. ३४६

१९४ गावीहि सम निगमपवेससयणासणाश्च पकरंति।

भुजति जहा गावी तिरिक्खवास विह्विन्ता।

—श्रीपपातिक टीका पृ. १६९

१९५ श्रीपपातिक ३८, पृ. १६९

१९६. अगुत्तरनिकाय, ३, पृ. १७६

१९७. सूत्रकृताग १-१२-२ और उसकी टीका

१९८. उत्तराध्ययन टीका १८ पृ. २३०

१९९. सूत्रकृताग टीका १-१२-पृ. २०९ (अ)

२००. (क) आवश्यकनियुक्ति ४९४, (ख) आवश्यकचूर्णि पृ. २९८

(ग) भगवती सूत्र शतक १४ तृतीय खण्ड, पृ. ३७३-७४

२०१. व्याख्याप्रज्ञप्ति ३-१

२०२. वही ३-२

२०३. दीर्घनिकाय—सामयफल सूत्र, २

२०४ बौद्ध पर्व (मराठी) प्र. १०, पृ. १२७

अज्ञानवादी मोक्षप्राप्ति के लिए ज्ञान को निष्फल मानते थे । बौद्ध ग्रन्थों में 'पकुच्च कच्चायन' को अक्रियावादी कहा है ।<sup>२०५</sup>

(१२) बृद्ध—बृद्धावस्था में सन्यास ग्रहण करने में विश्वास वाले । ऋषभदेव के समय में उत्पन्न होने के कारण ये सभी लिंगियों में आदिनिगि कहे जाते हैं । इसलिए उन्हें बृद्ध कहा है ।

(१३) आचक—धर्मशास्त्र अध्ययन करने वाला ब्राह्मण । 'आचक' शब्द जैन और बौद्ध दोनों ही परम्पराओं में विशेष रूप से प्रचलित रहा है । वह वर्तमान में भी जैन और बौद्ध उपासकों के धर्म में व्यवहृत होता है । यह वैदिक परम्परा के ब्राह्मणों के लिए कब प्रयुक्त हुआ, यह चिन्तनीय है । अमण भगवान् महावीर के समय तीन सौ तिरेसठ पाण्डित्य-मत प्रचलित थे । उन ग्रन्थ तीर्थों में 'बृद्ध' और 'आचक' ये शब्द प्रयुक्त हुए हैं ।<sup>२०८</sup> औपपातिक में विशिष्ट साधना में लगे हुए धर्म्य तीर्थिकों का वर्णन करते हुए लिखा है कि कितने ही साधक दो पदार्थ खाकर, कितने ३-४-५ पदार्थ खाकर जीवन निर्वाह करते थे । उनमें बृद्ध और आचक का भी उल्लेख<sup>२०९</sup> है । अगुत्तरनिकाय<sup>२१०</sup> में भी बृद्ध, आचक का वर्णन है । उस वर्णन से भी यह परिज्ञात होता है कि बृद्ध आचक के प्रति जो उद्गार व्यक्त किये गये हैं वह चिन्तन करने के लिए उत्प्रेरित करते हैं । जो हिंसा करने वाला, चोरी, ब्रह्म का सेवन करने वाला, असत्यप्रलापी, सुरा, मेरय प्रभृति मादक वस्तुएँ ग्रहण करने वाला होता है उस निगण्ट बृद्ध आचक—देवद्विम्बक में ये पाच बातें होती हैं । वह इसी प्रकार होता है जैसे नरक में डाल दिया गया हो । चरक, शाक्य आदि के साथ बृद्ध आचक का उल्लेख है, जिससे यह ज्ञात होता है कि उस समय का कोई विशिष्ट सम्प्रदाय होना चाहिए । पर प्रश्न यह है बृद्ध आचक यह अमण सत्कृति का उपजीवी है या ब्राह्मण सत्कृति का ? प्राचीन ग्रन्थों में केवल नाम का उल्लेख हुआ है, पर उस सम्बन्ध में कोई स्पष्टीकरण नहीं किया गया है । जैन साहित्य के पर्यवेक्षण से यह स्पष्ट परिज्ञात होता है कि बृद्ध आचक का उत्स जैन परम्परा में है । बाद में चलकर वह ब्राह्मण परम्परा में अतर्निहित हो गया । बृद्ध आचक का अर्थ दो तरह से चिन्तन करते हैं—पहले में बृद्ध और आचक इस तरह पदच्छेद कर बृद्ध और आचक दोनों को पुण्य-पुण्य माना है । दूसरे में बृद्ध आचक को एक ही मानकर एक ही सम्प्रदाय का स्वीकार किया है । औपपातिक<sup>२११</sup> सूत्र की वृत्ति में बृद्ध अर्थात् तापस आचक—ब्राह्मण, तापसी को बृद्ध कहने का तात्पर्य यह है कि भगवान् ऋषभदेव ने चार सहस्र व्यक्तियों के साथ प्रव्रज्या ग्रहण की थी । किन्तु आहार के अभाव में वे अमण धर्म से व्युत्त होकर तापस बने । भगवान् ऋषभदेव के तीर्थप्रवर्तन के पूर्व ही तापस परम्परा प्रारम्भ हो गई थी । इसलिए उन्हें बृद्ध कहते हैं । वैदिक परम्परा में आश्रम-व्यवस्था थी । उसमें पचहत्तर वर्ष के पश्चात् सन्यास ग्रहण करते थे । बृद्धावस्था में सन्यास ग्रहण करने के कारण भी वे बृद्ध कहलाते थे ।

२०५ (क) अनुयोगद्वार सूत्र २० (ख) औपपातिक सूत्र ३७, पृ. ६९

(ग) ज्ञाताधर्मकथा टीका, १५, पृ. १९४

२०६ सूत्रकृताग नियुक्ति गा ११९

२०७ हिस्टारिकल क्लीनिंग्स, B. C. Laha.

२०८. अण्णतीथिकाश्चरक-परिब्राजक-शाक्याजीविक-बृद्धआचकप्रभृतयः । —निशीथभाष्य चूणि, भाग २, पृ. ११८

२०९. औपपातिक सूत्र ३ ।

२१०. अगुत्तरनिकाय (हिन्दी अनुवाद) भाग २, पृ. ४५२ ।

२११. बृद्धा. तापसा बृद्धकाल एव दीक्षाभ्युपगमात् आदिदेवकालोत्पन्नत्वेन च सकललिंगिनामाद्यत्वात्, आचका-धर्मशास्त्रअवणाद् ब्राह्मणाः अवना बृद्ध-आचका ब्राह्मणाः । —औपपातिक सू ३८ वृत्ति

ब्राह्मणों को आवाक इसीलिए कहते हैं कि वे पहले आवाक ही थे। बाद में ब्राह्मण की सत्ता से सन्निहित हुए।<sup>१</sup> आचारार्य<sup>२१२</sup> जूणि आदि में लिखा है कि भगवान् ऋषभदेव जब श्रमण बन गये और भरत का राज्याभिषेक हो गया, आवाकधर्म की जब उत्पत्ति हुई तो आवाक बहुत ही ऋषु स्वभाव के धर्मप्रिय थे, किसी की भी हिंसा करते देखते तो उनका हृदय दया से द्रवित हो उठता और उनके मुख से स्वर फूट पड़ते—इन जीवों को मत मारी, मत मारी, “मा हन्” इस उपदेश के आधार से ‘माहन्’ ही बाद में ‘ब्राह्मण’ हो गये।

सम्भव है पहले श्रमण और आवाक दोनों के लिए “माहन्” शब्द का प्रयोग होता रहा हो।

एक प्रश्न उत्पन्न होता है कि बृद्ध आवाक का अर्थ ब्राह्मण क्यों किया जाय। भगवान् महावीर के समय हज्जारों की सख्या में पाश्र्वपत्य आवाक विद्यमान थे। वे बृद्ध आवाक कहे जा सकते हैं। पर उत्तर में निवेदन है कि आगमसाहित्य में जहाँ पर भी ‘बृद्ध सावय’ शब्द व्यवहृत हुआ है वहाँ ‘निगण्ठ’ शब्द भी आया है। निग्रन्थ-परम्परा दोनों के लिए व्यवहृत होती थी। इसलिए बृद्ध आवाक पृथक् कहने की आवश्यकता नहीं। साथ ही यह भी स्पष्ट है कि बृद्ध आवाक केवल गृहस्थों के लिए ही नहीं आया है, साधु सन्यासी व गृहस्थ दोनों के लिए आया है। जैसे ‘शाक्य’ शब्द उस परम्परा के सन्यासी व गृहस्थ दोनों के लिए आता है, वैसे ही निग्रन्थ शब्द भी दोनों के लिए आता है, एक के लिए उपासक के साथ में आता है। आगम साहित्य के मथन से<sup>२१३</sup> यह भी स्पष्ट है कि बृद्ध आवाक भगवान् महावीर के समय पूर्ण रूप से वैदिक परम्परा की क्रियाओं का पालन करते थे। उनकी कोई भी क्रिया जैन परम्परा की धार्मिक क्रिया से मेल नहीं खाती थी। आज भले ही आवाक शब्द ब्राह्मण परम्परा में प्रचलित न हो पर अतीत काल में था। भगवान् ऋषभदेव के पुत्र चक्रवर्ती सम्राट् भरत उन आवाकों से प्रतिदिन “जितो भवान् बद्धंते भीस्तस्मात् माहन् माहन्” — “आप पराजित हो रहे हैं, भय बढ रहा है, अतः आत्मगुणों का हनन न हो। अतः सावधान रहो।” इसे श्रवण कर अन्तर्मुखी होकर चिन्तन के सागर में डूबकी लगाने लगते। निरन्तर ऊर्ध्वमुखी चिन्तन होने से अनासक्ति की भावना निरन्तर बढनी रहती। माहन् का उच्चारण करने वाले वे महान् माहन् थे। सम्राट् भरत चक्रवर्ती ने उन आवाकों के स्वाध्याय हेतु (१) ससारदशनं, (२) संस्थानपरामर्शनं (३) तत्त्वबोध (४) विद्याप्रबोध<sup>२१४</sup> इन चार आर्यवेदों का निर्माण किया। वे वेद नीचें तीर्थंकर सुविधिनाथ तक चलते रहे। उसके पश्चात् सुलस और याज्ञवल्क्य प्रभृति ऋषियों के द्वारा अन्य वेदों की रचना की गई। “बृद्ध आवाक” शब्द ब्राह्मण परम्परा का ही सूचक है। यद्यपि इसका प्रादुर्भाव श्रमण परम्परा में हुआ, किन्तु बाद में चलकर वह वैदिक परम्परा के सम्प्रदायविशेष के लिए व्यवहृत होने लगा। मेरी दृष्टि से बृद्ध और आवाक ये दो पृथक् न होकर एक ही होना चाहिए।

(१४) रत्नपट—लाल बस्त्रधारी परिव्राजक।

इस प्रकार ये शब्द इतिहास और परम्परा के सवाहक हैं। कितने ही शब्द अतीत काल में अत्यन्त गरिमामय रहे हैं और उनका बहुत अधिक प्रचलन भी था, किन्तु समय की अनगिनत परतों के कारण उसकी अर्थ-व्यञ्जना दूर होती चली गई और वे शब्द आज रहस्यमय बन गये हैं। इसलिए उन शब्दों के अर्थ के अनुसन्धान की आवश्यकता है।

सोलहवें अध्याय में पाण्डवपत्नी द्रौपदी को पथनाथ अपहरण कर हस्तिनापुर से शरकरका ले आता है। हस्तिनापुर कुन्जगल जनपद की राजधानी थी। हस्तिनापुर के अधिपति श्रेयास ने ऋषभदेव को सर्वप्रथम आहार दान दिया<sup>२१५</sup> था। महाभारत के<sup>२१६</sup> अनुसार सुहोत्र के पुत्र राजा हस्ती ने इस नगर को

२१२. आचारार्य जूणि पृ. ५।

२१३. अनुयोगद्वार २०, और २६।

२१४. त्रिषष्टिजलाकापुरुष चरित्र १-६-२४७-२४३।

२१५. ऋषभदेव एक परिशीलन, पृ. १६९ (ख) आवश्यक नियुक्ति. (गा०) ३४५।

२१६. महाभारत, आदि पर्व ९५-३४-२४३।

बसाया था। अतः उसका नाम हस्तिनापुर पड़ा। महाभारत काल में वह कौरवों की राजधानी थी।<sup>२१७</sup> अभिमन्यु के पुत्र परीक्षित को वहाँ का राजा बनाया था।<sup>२१८</sup> विविध तीर्थ कल्प के अभिमतानुसार ऋषभदेव के पुत्र कुहू के। उनके एक पुत्र हस्ती थे, उन्होंने हस्तिनापुर बसाया<sup>२१९</sup> था। विष्णुकुमार मुनि ने बलि द्वारा हवन किये जाने वाले ७०० मुनियों की वहाँ रक्षा की थी। सनत्कुमार, महापद्म, सुभीम और परशुराम का जन्म इसी नगर में हुआ था। इसी नगर में कार्तिक श्रेष्ठी ने मुनिसुव्रत स्वामी के पास सयम लिया था और सौख्यमन्त्र पद प्राप्त किया<sup>२२०</sup> था। शांतिनाथ, कुथुनाथ और धरनाथ इन तीनों तीर्थंकरों और चक्रवर्तियों की जन्मभूमि होने का भीरव भी इसी नगर को है। पौराणिक दृष्टि से इस नगर का अत्यधिक महत्त्व रहा है। बसुदेवहिण्डी ने इसे ब्रह्मस्थल कहा<sup>२२१</sup> है। इसके अपर नाम गजपुर और नागपुर भी थे। वर्तमान में हस्तिनापुर गंगा के दक्षिण तट पर मेरठ से २२ मील दूर उत्तर-पश्चिम कोण में तथा दिल्ली से छप्पन मील दूर दक्षिण-पूर्व में विद्यमान है। पाली साहित्य में इसका नाम हस्तीपुर या हस्तिनापुर आता है। जैनाचार्य भी नदिवेण रचित “अजितशांति” नामक स्तवन में इस नगरी के लिए गजपुर, गजपुर, नागाह्वय, नागसाह्वय नागपुर, हत्विणउर, हत्विणाउर, हत्विणापुर, हस्तिनीपुर आदि पर्यायवाचक शब्दों का उल्लेख किया गया है। इसी हस्तिनापुर नगर से द्रौपदी को आतकीखड क्षेत्र की अमरकका नगरी में ले जाया जाता है। श्रीकृष्ण पांडवों के साथ वहाँ पहुँचते हैं और द्रौपदी को, पद्मनाभ को पराजित कर पुनः ले आते हैं। श्रीकृष्ण पांडवों की एक हरकत से अप्रसन्न होकर कुन्ती की प्रार्थना से सधुद्र तट पर नवीन मथुरा बसा कर वहाँ रहने की अनुमति देते हैं। इसमें पांडवों की वीक्षा और मुक्ति लाभ का वर्णन है। प्रस्तुत अध्ययन के प्रारम्भ में द्रौपदी के पूर्वभव का वर्णन है, जिसमें उसने नागश्री के भव में धर्मरुचि अनगर को कड़वे तूबे का आहार दिया था और जिसके फलस्वरूप अनेक भवों में उसे जन्म लेना पड़ा। इसमें कच्छुल नारद की कस्तूरी का भी परिचय है।

इस अध्ययन में एक महत्वपूर्ण बात यह है कि दुर्भावना के साथ जहर का दान देने से बहुत लम्बी भव-परम्परा बढ़ गई। दान सद्भावना के साथ और ऐसे पदार्थ का देना चाहिए जो हितप्रद हो। दूसरी बात, निदान साधक-जीवन का शल्य है। सुखती होने के लिए शल्यरहित होना चाहिए। एतदर्थ ही उमास्वति ने नि शल्यो व्रती<sup>२२२</sup> लिखा है। माया, निदान और मिथ्यादर्शन ये तीन शल्य हैं जिनके कारण व्रतों के पालन में एकाग्रता नहीं आ पाती। ये शल्य अन्तर में पीड़ा उत्पन्न करते हैं। वह साधक को व्याकुल और बेचैन बनाना है। इन शल्यों से तीव्र कर्मबन्ध होता है। सुकुमालिका साध्वी ने अपनी उत्कृष्ट साधना को भौतिक पदार्थों को प्राप्त करने के लिए नष्ट कर दिया।

इस अध्ययन में सांस्कृतिक दृष्टि से यह बात भी महत्वपूर्ण है कि उस युग में मर्दन के लिये ऐसे तेल तैयार किये जाते थे जिन के निर्माण में सौ स्वर्ण मुद्राएँ और हजार स्वर्ण मुद्राएँ व्यय होती थी। शतपाक तेल में सौ प्रकार की ऐसी जड़ी-बूटियों का उपयोग होता था और सहस्रपाक में हजार औषधियों का। ये शारीरिक स्वास्थ्य के लिए अत्यन्त लाभप्रद होते थे। स्नान के लिए उष्णोदक, शीतोदक और गन्धोदक आदि का उपयोग होता था।

प्रस्तुत अध्ययन में गंगा महानदी को नौका के द्वारा पार करने का उल्लेख है। गंगा भारत की सबसे

२१७. महाभारत, आदिपर्व १००-१२-२४४।  
 २१८. महाभारत, प्रस्थान पर्व १-८-२४५।  
 २१९. विविध तीर्थकल्प में हस्तिनापुर कल्प, पृ. २७।  
 २२०. अय्यवाणी पृ. २८३-९४।  
 २२१. बसुदेवहिण्डी पृ. १६५।  
 २२२. तत्त्वार्थसूत्र ७-१३

बड़ी नदी है। उसे देवताओं की नदी माना है।<sup>२२३</sup> जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति के अनुसार यह देवाधिष्ठित<sup>२२४</sup> है। भागनों में अनेक स्थलों पर गंगा को महानदी माना है।<sup>२२५</sup> स्थानाग आदि में गंगा को महार्णव कहा है।<sup>२२६</sup> आचार्य अभयदेव ने महार्णव शब्द को उपमावाचक माना है।<sup>२२७</sup> विशाल जलराशि के कारण यह समुद्र के समान है। पुराणकार ने गंगा को समुद्ररूपिणी कहा<sup>२२८</sup> है। वैदिक दृष्टि से गंगा में नौ सौ नदियाँ मिलती हैं<sup>२२९</sup> और जैन दृष्टि से चौदह हजार<sup>२३०</sup> जिनमें यमुना, सरयू, कोशी, मही, गङ्गी ब्रह्मपुत्र आदि बड़ी नदियाँ भी सम्मिलित हैं। प्राचीन युग में गंगा अत्यन्त विशाल थी। समुद्र में प्रवेश करते समय गंगा पाट साठे बासठ योजन चौड़ा<sup>२३१</sup> था और वह पाँच कोस गहरी थी। आज गंगा उतनी विशाल नहीं है। गंगा और उसकी सहायक नदियों से अनेक विशालकाय नहरें निकल चुकी हैं। आधुनिक सर्वेक्षण के अनुसार गंगा १५५७ मील लम्बे मार्ग को तयकर बंग सागर में मिलती है। वह वर्षाकालीन बाढ़ से १७,००,००० घन फुट पानी का प्रति सेकण्ड प्रस्नाव करती है<sup>२३२</sup>। इस अध्ययन के प्रमुख पात्र श्रीकृष्ण, पाण्डव, द्रौपदी आदि जैन और वैदिक आदि परम्परा के बहुचर्चित और आदरणीय व्यक्ति रहे हैं, जिनके जीवन प्रसंगों से सम्बन्धित अनेक विराट्काय ग्रन्थ विद्यमान हैं। प्रस्तुत अध्ययन में श्रीकृष्ण के नरसिंह रूप का भी वर्णन है। नरसिंहावतार की चर्चा श्रीमद् भागवत में है जो विष्णु के एक अवतार थे, पर श्रीकृष्ण ने कभी नरसिंह का रूप धारण किया हो, ऐसा प्रसंग वैदिक परंपरा के ग्रन्थों में देखने में नहीं आया, यहाँ पर उसका सजीव चित्रण हुआ है।

सत्रहवें अध्ययन में जगली ग्रन्थों का उल्लेख है। कुछ व्यापारी हस्तिशीर्ष नगर से व्यापार हेतु नौकाओं में परिभ्रमण करते हुए कालिक द्वीप में पहुँचते हैं। वहाँ वे चादी, स्वर्ण और हीरे की खदानों के साथ श्रेष्ठ नस्ल के घोड़े देखते हैं। इसके पूर्व अध्ययनों में भी समुद्रयात्रा के उल्लेख आये हैं। ज्ञाता में पोतपट्टन और जलपत्तन शब्द व्यवहृत हुए हैं जो समुद्री बन्दरगाह के अर्थ में हैं, वहाँ पर विदेशी माल उतरता था। कहीं-कहीं पर बेलातट और पोतस्थान शब्द मिलते हैं। पोतवहन शब्द जहाज के लिए आया है। उस युग में जहाज दो तरह के होते थे। एक माल ढोनेवाले, दूसरे यात्रा के लिए। बन्दरगाह तक हाथी या शकट पर चढ़कर लोग जाते थे। समुद्रयात्रा में प्रायः तूफान आने पर जहाज डगमगाने लगते। किंकर्तव्यविमूढ़ हो जाते, क्योंकि उस समय नौकाओं में दिशासूचक यन्त्र नहीं थे। इसलिए आसन्न शकट से बचने के लिए इन्द्र, स्कन्द आदि देवताओं का स्मरण भी करने थे। पर यह स्पष्ट है कि भारतीय व्यापारी अत्यन्त कुशलता के साथ समुद्री व्यापार करना जानते थे। उन्हें सामुद्रिक मार्गों का भी परिज्ञान था। वाहन अल्प थे और आजकल की तरह सुदृढ़ और विराट्काय भी नहीं थे। इसलिए हवाओं

२२३ (क) स्कन्दपुराण, काशीखण्ड १९ अध्याय  
(ख) अमरकोष १/१०/३१

२२४ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति ४ वक्षस्कार

२२५ (क) स्थानाग ५/३  
(ख) समवायाग २४ वा समवाय  
(ग) जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति ४ वक्षस्कार  
(घ) निशीथसूत्र १२/४२  
(ङ) बृहत्कल्पसूत्र ४/३२

२२६ (क) स्थानाग ५/२/१  
(ख) निशीथ १२/४२  
(ग) बृहत्कल्प ४/३२

२२७ (क) स्थानाग वृत्ति ५/२/१  
(ख) बृहत्कल्पभाष्य टीका ५६/१६

२२८ स्कन्दपुराण काशीखण्ड २९ अ०

२२९ हारीत १/७

२३० जम्बू० ४ वक्षस्कार

२३१. वही०

२३२. हिन्दी विश्वकोष, नागरी प्रचारिणी सभा।

की प्रतिकूलता से जहाजों की अत्यधिक खतरा रहता था। तथापि वे निर्भीकता से एक देश से दूसरे देश में घूमा करते थे। वे व्यापारी भी बहुमुल्य पदार्थों को लेकर हस्तिनापुर नगर पहुँचे और राजा को उन भेष्ट भ्रष्टों के सम्बन्ध में बताया। राजा अपने अनुचरों के साथ जोड़ों की लाने का बणिकों को आदेश देता है। व्यापारी भ्रष्टों को पकड़ लाने के लिए बल्लकी, भ्रामरी, कच्छभी, बंभा, वटभ्रमरी विविध प्रकार की बीणाएँ, विविध प्रकार के चित्र, सुवर्णित पदार्थ, मुडिया-मत्स्यंका सक्कर, मत्स्यसंहिका, पुष्पोत्तर और पद्मोत्तर प्रकार की शर्कराएँ और विविध प्रकार के वस्त्र आदि के साथ पहुँचे और उन सुभावने पदार्थों से उन जोड़ों को अपने अधीन किया। स्वतन्त्रता से घूमनेवाले जोड़े पराधीन बन गये। इसी तरह जो साधक विषयों के अधीन होते हैं वे भी पराधीनता के पंक्त में निमग्न हो जाते हैं। विषयों की आसक्ति साधक को पक्षभ्रष्ट कर देती है।

प्रस्तुत अध्ययन में गङ्गा के साथ पक्ष भी प्रयुक्त हुए हैं। बीस गाथाएँ हैं। जिनमें पुनः उसी बात को उद्बोधन के रूप में दुहराया गया है।

अठारहवें अध्ययन में सुषमा श्रेष्ठी-कन्या का वर्णन है। वह धन्ना सार्वभाह की पुत्री थी। उसकी देखभाल के लिए चिलात दासीपुत्र को नियुक्त किया गया। वह बहुत ही उच्छृङ्खल था। अतः उसे निकाल दिया गया। वह अनेक व्यसनों के साथ तत्कराधिपति बन गया। सुषमा का अपहरण किया। श्रेष्ठी और उसके पुत्रों ने उसका पीछा किया। उन्हें अटबी में चिलात द्वारा मारी गई सुषमा का मृत देह प्राप्त हुआ। वे अत्यंत क्षुधा-पिपासा से पीड़ित हो चुके थे। अतः सुषमा के मृत देह का भक्षण कर अपने प्राणों को बचाया। सुषमा के शरीर का मांस खाकर उन्होंने अपने जीवन की रक्षा की। उन्हें किञ्चिन्मात्र भी उस आहार के प्रति राग नहीं था। उसी तरह षट्काय के रक्षक श्रमण-श्रमणिया भी समयनिर्वाह के लिए आहार का उपयोग करते हैं, रसास्वादन हेतु नहीं। असह्य क्षुधा वेदना होने पर आहार ग्रहण करना चाहिए। आहार का लक्ष्य समय-साधना है।

बौद्ध त्रिपिटक साहित्य में भी इसी प्रकार मृत कन्या के मांस को भक्षण कर जीवित रहने का वर्णन प्राप्त होता है<sup>२३३</sup>। विशुद्धिमग्न और शिक्षा समुच्चय में भी श्रमण को इसी तरह आहार लेना चाहिये यह बताया गया है। मनुस्मृति आपस्तम्बधर्म सूत्र (२४९१३) वासिष्ठ (६.२० २१) बौधायन धर्म सूत्र (२७.३१ ३२) में सन्यासियों के आहार सबधी चर्चा इसी प्रकार मिलती है।

प्रस्तुत अध्ययन के अनुसार तत्करों के द्वारा ऐसी मन्त्रशक्ति का प्रयोग किया जाता था, जिससे सगीन ताले अपने आप खुल जाते थे। इससे यह भी ज्ञात होता है कि महावीरयुग में ताले आदि का उपयोग घनादि की रक्षा के लिए होता था। विदेशी यात्री मेगास्तनीज, ह्वेनसांग, फाहियान, आदि ने अपने यात्राविवरणों में लिखा है कि भारत में कोई भी ताला आदि का उपयोग नहीं करता था, पर प्रागम साहित्य में ताले के जो वर्णन मिलते हैं वे अनुसंहित्सुओं के लिए अन्वेषण की अपेक्षा रखते हैं।

उत्तीसवें अध्ययन में पुण्डरीक और कण्डरीक की कथा है। जब राजा महापद्म श्रमण बने तब उनका ज्येष्ठपुत्र पुण्डरीक राज्य का संचालन करने लगा और कण्डरीक युवराज बना। पुनः महापद्म मुनि वहा आये तो कण्डरीक ने श्रमणधर्म स्वीकार किया। कुछ समय बाद कण्डरीक मुनि वहा आये। उस समय वे दाहज्वर से ग्रसित थे। महाराजा पुण्डरीक ने औषधि-उपचार करवाया। स्वस्थ होने पर भी जब कण्डरीक मुनि वहीं जमे रहे तब राजा ने निवेदन किया कि श्रमणमर्यादा की दृष्टि से आपका विहार करना उचित है। किन्तु कण्डरीक के मन में भोगों के प्रति आसक्ति उत्पन्न हो चुकी थी। वे कुछ समय परिभ्रमण कर पुनः वहां आ गये। पुण्डरीक के समझाने पर भी वे न समझे तब कण्डरीक को राज्य सौंपकर पुण्डरीक ने कण्डरीक का श्रमणवेध स्वयं धारण कर

लियदा। तीन दिन की साधना से पुण्डरीक तैलीस सागर की स्थिति का उपभोग करने वाला सर्वार्थसिद्ध विमान में देव बना और कण्डरीक भोगों में आसक्त होकर तीन दिन में धायु पूर्ण कर तैलीस सागर की स्थिति में सातवें नरक का मेहमान बना। जो साधक वर्षों तक उत्कृष्ट साधना करते रहे किन्तु बाद में यदि वह साधना से व्युत्त हो जाता है तो उसकी दुर्गति हो जाती है और जिसका अन्तिम जीवन पूर्ण साधना में गुजरता है वह स्वल्प काल में भी सद्गति को वरण कर लेता है।

इस तरह प्रथम श्रुतस्कन्ध में विविध दृष्टान्तों के द्वारा अहिंसा, अस्वाद, अद्रव्यविजय प्रभृति आध्यात्मिक तत्त्वों का बहुत ही संक्षेप व सरल शैली में वर्णन किया गया है। कथावस्तु की वर्णनशैली अत्यन्त चिन्ताकर्षक है। ऐतिहासिक दृष्टि से भी जो शोधार्थी शोध करना चाहते हैं, उनके लिए पर्याप्त सामग्री है। उस समय की परिस्थिति, रीति-रिवाज, खान-पान सामाजिक स्थितियाँ और मान्यताओं का विशद विश्लेषण भी इस भाग में प्राप्त होता है। शैली की दृष्टि से धर्मनायकों का यह आदर्श रहा है। भाषा और रचना शैली की अपेक्षा जीवननिर्माण की शैली का प्रयोग करने में वे दक्ष रहे हैं। आधुनिक कलारसिक भागम की धर्मकथाओं में कला को देखना अधिक पसन्द करते हैं। आधुनिक कहानियों के तत्त्वों से और शैली से उनकी समता करना चाहते हैं। पर वे भूल जाते हैं कि ये कथाएँ बोधकथाएँ हैं। इनमें जीवननिर्माण की प्रेरणा है, न कि कला के लिए कलाप्रदर्शन। यदि वे बोध प्राप्त करने की दृष्टि से इन कथाओं का पारायण करेंगे तो उन्हें इनमें बहुत कुछ मिल सकेगा।

रामकृष्ण परमहंस ने कहा था कि दूध में जामन डालने के पश्चात् उस दूध को छूना नहीं चाहिए और न कुछ समय तक उस दूध को हिलाना चाहिए। जो दूध जामन डालने के पश्चात् स्थिर रहता है वही बढ़िया जमता है। इसी तरह साधक को साधना में पूर्ण विश्वास रखना चाहिए। दो झण्डेवाले रूपक में यह स्पष्ट की गई है और यह भी बताया गया है कि साधक को शीघ्रता भी नहीं करनी चाहिए। शीघ्रता करने से उमी तरह हानि होती है जैसे कूर्म की कथा में बताया गया है। उत्कृष्ट साधना के शिखर पर आरूढ़ व्यक्ति जरा-सी असावधानी से नीचे गिर सकता है, जैसे शैलक राजर्षि। इस बात पर भी प्रकाश डाला है कि शिष्य का क्या कर्तव्य होना चाहिए? गुरु साधना से स्खलित हो जाये तथापि शिष्य को स्वयं जागृत रहकर गुरु की शुभूषा करनी चाहिए, जैसे पथक ने स्वयं का उद्धार किया और गुरु का भी।

मल्ली भगवती ने भोग के कटकाकीर्ण पथ पर बढ़ने वाले और रूप लावण्य के पीछे दीवाने बने हुए राजाओं को विशुद्ध सदाचार का मार्ग प्रदर्शित किया। शरीर के अन्दर में रही हुई गन्दगी को बताया और उनके हृदय का परिवर्तन किया। बौद्ध भिक्षुणी शुभा पर एक कामुक व्यक्ति मुग्ध हो गया था। भिक्षुणी ने अपने नाखूनों से अपने नेत्र निकालकर उसके हाथ में समा दिये और कहा—जिन नेत्रों पर तुम मुग्ध हो वे नेत्र तुम्हें समर्पित कर रही हूँ। पर उस कथा से भी मल्ली भगवती की कथा अधिक प्रभावशाली है। प्रस्तुत भागम में जो कथाएँ आई हैं, उनमें कहीं पर भी सांप्रदायिकता या संकुचितता नहीं है। यद्यपि ये कथाएँ जैन श्रमण-श्रमणियों को लक्ष्य में लेकर कही गई हैं, पर ये सार्वभौमिक हैं। सभी धर्म और सम्प्रदायों के अनुयायियों के लिए परम उपयोगी हैं। सभी धर्म सम्प्रदायों का अन्तिम लक्ष्य षड्रिपुओं को जीतना और मोक्ष प्राप्त करना है और मोक्ष प्राप्त करने के लिए ऐश्वर्य के प्रति विरक्ति, इन्द्रियों का दमन व जमन आवश्यक है। यही इन कथाओं का हार्द है।

हम पूर्व ही लिख चुके हैं कि ज्ञातासूत्र के द्वितीय श्रुतस्कन्ध में धर्मकथाएँ हैं। इसमें चमरेन्द्र, बलीन्द्र, धरणेन्द्र, पिशाचेन्द्र, महाकालेन्द्र, शक्रेन्द्र, ईशानेन्द्र आदि की अग्रमहिषियों के रूप में उत्पन्न होनेवाली साध्वियों की कथाएँ हैं। इनमें से अधिकांश साध्वियाँ भगवान् पारश्वनाथ की परम्परा में दीक्षित हुई थीं। ऐतिहासिक दृष्टि से इन साध्वियों का अत्यधिक महत्त्व है। इस श्रुतस्कन्ध में पारश्वकालीन श्रमणियों के नाम उपलब्ध हैं। वे इस प्रकार हैं—(१) काली (२) राजी (३) रजनी (४) विद्युत (५) मेघा, ये आमलकप्पा नगर की थीं और इन्होंने

आर्या पुष्पचूला के पास दीक्षा ग्रहण की थी। (६) शुभा (७) निष्कुभा (८) रभा (९) निरभा और (१०) मदना ये आवस्ती की थी और पार्श्वनाथ के उपदेश से दीक्षा ग्रहण की थी। (११) इला (१२) सतेरा (१३) सौदामिनी (१४) इन्द्रा (१५) चना और (१६) विद्युता ये वाराणसी की थीं और भेष्टियों की लड़कियाँ थी। इन्होंने भी पार्श्वनाथ के उपदेश से दीक्षा ग्रहण की थी। (१७) रुचा (१८) सुरुचा (१९) रुचाणा (२०) रुचकावती (२१) रुचकाम्ता (२२) रुचप्रभा ये चम्पा नगरी की थीं। इन्होंने भी पार्श्वनाथ की परम्परा में दीक्षा ग्रहण की थी। (२३) कमला (२४) कमलप्रभा (२५) उत्पला (२६) सुदर्शना (२७) रूपवती (२८) बहुरूपा (२९) सुरूपा (३०) सुभगा (३१) पूर्णा (३२) बहुपुत्रिका (३३) उत्तमा (३४) भारिका (३५) पद्मा (३६) वसुमती (३७) कनका (३८) कनकप्रभा (३९) अन्नतला (४०) केतुमती (४१) वज्रसेना (४२) रतिप्रिया (४३) रोहिणी (४४) नीमिका (४५) ह्री (४६) पुष्पवती (४७) भुजगा (४८) भुजंगवती (४९) माकच्छा (५०) अपराजिता (५१) सुषोभा (५२) बिमला (५३) सुस्वरा (५४) सरस्वती ये बत्तीस कुमारिकाएँ नागपुर की थीं। भगवान् पार्श्वनाथ के उपदेश से साधना के पथ पर अपने कदम बढ़ाये थे।

एक बार भगवान् पार्श्व साकेत नगरी में पधारे। वहाँ बत्तीस कुमारिकाओं ने दीक्षा ग्रहण की। भगवान् पार्श्व अरुक्खुरी नगरी में पधारे। उस समय (८७) सूर्यप्रभा (८८) घातपा (८९) अर्चिमाली (९०) प्रभकरा आदि ने त्यागमार्ग को ग्रहण किया। एक बार भगवान् पार्श्व मथुरा पधारे। उस समय (९१) चन्द्रप्रभा (९२) दोष्णाभा (९३) अर्चिमाली और (९४) प्रभकरा ने दीक्षा ग्रहण की। भगवान् आवस्ती पधारे जहाँ पर (९५) पद्मा और (९६) शिवा ने सयम मार्ग की ओर कदम बढ़ाया। भगवान् पार्श्व हस्तिनापुर पधारे। उस समय (९७) सती और (९८) अजू ने श्रमणधर्म स्वीकार किया। भगवान् कापिल्यपुर पधारे, वहाँ पर (९९) रोहिणी और (१००) नवमिका ने प्रव्रज्जा ग्रहण की। भगवान् साकेत नगर में पुनः पधारे तो वहाँ पर (१०१) अचला और (१०२) अत्तरा ने दीक्षा ग्रहण की। एक बार भगवान् वाराणसी पधारे। उस समय (१०३) कुष्ण (१०४) कुष्णराजि, ने और राजगृह में (१०५) रामा और (१०६) रामरजिता ने आवस्ती में (१०७) वसु और (१०८) वसुगुप्ता ने कोशाबी में (१०९) वसुमित्रा (११०) वसुधरा ने दीक्षा ग्रहण की थी। ये सभी साध्वियाँ चारित्र्य की विरासत हो गई थी। विरासत के कारण सभी देवियों के रूप में उत्पन्न हुईं, पर देवियों का आधुन्य पूर्णकर वे महाविदेह क्षेत्र में उत्पन्न होगी और वहाँ से विमुक्त चारित्र्य का आराधन कर मोक्ष जाएंगी।

### व्याख्यासाहित्य

जातासूत्र कथाप्रधान आगम होने से यह बहुत सरल माना गया, यद्यपि इस आगम की भाषा बहुत ही क्लिष्ट, साहित्यिक और समासबहुल है। तथापि विषय सरल होने से इस पर व्याख्याएँ बहुत कम लिखी गई हैं। इस पर न निर्युक्ति लिखी गई, न भाष्य का निर्माण किया गया और न वृत्ति ही लिखी गई। सर्वप्रथम इस पर आचार्य भ्रमयदेव ने संस्कृत भाषा में वृत्ति लिखी। यह वृत्ति मूलसूत्र को स्पर्श कर लिखी हुई है। इस वृत्ति में शब्दार्थ की प्रधानता है। प्रारम्भ में भगवान् महावीर को नमस्कार किया गया है। उसके पश्चात् चम्पा नगरी का परिचय देकर पूर्णभद्र चैत्य का परिचय दिया है। अंगिक सम्राट के पुत्र कोणिक का उल्लेख करके गणधर सुधर्म का परिचय दिया गया है। प्रस्तुत सूत्र के नाम का स्पष्टीकरण किया गया है। प्रथम श्रुतस्कन्ध में उसीस ही अध्यायनों के कठिन शब्दों के अर्थ स्पष्ट करके प्रत्येक अध्यायन के अन्त में होने वाले विशेष अर्थ को प्रकट किया है।

वृत्तिकार ने प्रथम अध्यायन का सार बताते हुए लिखा—अभिधिपूर्वक प्रवृत्ति करनेवाले शिष्य को सही मार्ग पर लाने के लिए समय पर उपालभ्य भी देना चाहिए। द्वितीय अध्यायन के प्रारम्भ में लिखा—बिना आहार के मोक्ष की साधना के लिए प्रवृत्ति नहीं हो सकती। इसलिए शरीर को आहार देना चाहिए। तृतीय अध्यायन का

सार प्रस्तुत किया है कि विज्ञों को जिन-बचन के प्रति किंचित् मात्र भी सदेह नहीं करना चाहिए। संदेह अनर्थ का मूल है। जिनके अन्तर्मनिस में शकाए होती हैं वे सदा निराशा के सागर में झूलते रहते हैं। उन्हें सफलता देवी के दर्शन नहीं होते। इसी तरह सभी अध्ययनों का व्यजनार्थ प्रस्तुत किया गया है।

द्वितीय अतस्कांध में धर्मकथाओं से ही धर्मार्थ का प्रतिपादन किया है। वृत्तिकार ने इसका विवेचन प्रस्तुत नहीं किया। सर्व सुगम और खेपं सूत्रसिद्धम् इतना ही लिखा गया है। इस वृत्ति का श्लोक प्रमाण ३८०० है। यह वृत्ति स० ११२० में विजयादशमी को प्रणहिलपुर पाटन में पूर्ण हुई। आचार्य भयदेव ने अपने गुप्त का नाम जिनेश्वर बताया है और यह भी बताया है कि इस वृत्ति का संशोधन ब्रौणाचार्य ने किया है। वृत्ति की प्रशस्ति से यह भी पता चलता है कि इसकी अनेक वाचनाएँ वृत्तिकार के समय प्रचलित थीं।

लक्ष्मीकल्लोल गणि ने वि० स० १५९६ में ज्ञाताधर्मकथा वृत्ति का निर्माण किया था। प्राधुनिक युग में पूज्य श्री वासीलालजी म० ने संस्कृत में सविस्तार टीका लिखी है। ज्ञातासूत्र पर प्राचीन टिप्पणियाँ भी मिलते हैं। वे टिप्पणियाँ धर्मसिंह मुनि के लिखे हुए हैं। ज्ञातासूत्र पर सर्वप्रथम हिन्दी अनुवाद आचार्य श्री अमोलकऋषि म० का प्राप्त होता है। प० शोभाचन्द्रजी भारिल का हिन्दी अनुवाद भी प्रकाशित हुआ है। प० बेचरदासजी दोशी का गुजराती आध्यानुवाद भी प्रकाशित हुआ है। एक से आठ अध्ययन तक गुजराती अनुवाद भावनगर में भी प्रकाशित हुआ है।

स्थानकवासी समाज एक जागरूक समाज है। वह आगमों के प्रति पूर्ण निष्ठावान् है। समय के अनुसार आगमों के विवेचन की ओर उसका लक्ष्य रहा है। जिस समय टिप्पणा युग आया उस समय आचार्य श्री धर्मसिंहजी ने सत्ताईस आगमों पर बालाचबोध टिप्पणियाँ लिखी, जो टिप्पणियाँ मूलस्पर्शी और शब्दार्थ को स्पष्ट करनेवाले हैं। जिस समय अनुवाद युग आया उस समय आचार्य श्री अमोलकऋषिजी म० ने आगमबन्तीसी का अनुवाद किया। उसके बाद श्रमणसंघ के प्रथम आचार्य श्री आत्मारामजी म० ने भी अनेक आगमों के हिन्दी अनुवाद और उस पर विस्तृत विवेचन लिखा। पूज्य श्री वासीलालजी म० ने अत्यन्त विस्तार के साथ संस्कृत में टीकाएँ लिखी और वे हिन्दी और गुजराती अनुवाद के साथ प्रकाशित भी हुईं और यों अनेक स्थलों से आगम साहित्य प्रकाशित हुआ, तथापि प्राधुनिक संस्करण की मांग निरन्तर बनी रही। कितने ही प्रबुद्ध चिन्तकों ने व प्रतिभासम्पन्न मनीषियों ने आकाशी उड़ानें बहुत भरी। उन्होंने रूपरेखाएँ भी प्रस्तुत कीं। पर आगमों के जैसे चाहिए वैसे उत्कृष्ट जन-साधारणोपयोगी संस्करण प्रकाशित नहीं कर सके। केवल उनकी उड़ान, उड़ान ही रही। परम हर्ष का विषय है कि मेरे परम श्रेष्ठ सद्गुरुद्वयं अध्यात्मयोगी राजस्थानकेसरी उपाध्याय श्री पुष्करमुनिजी म. के स्नेही साथी युवाचार्य श्री मधुकरमुनिजी ने इस भगीरथ कार्य को अपने हाथों में लिया। उन्होंने मूर्धन्य मनीषियों के सहयोग से इस कार्य को सम्पन्न करने का दृढ़ संकल्प किया, जिसके फलस्वरूप आचार्यसूत्र का शानदार संस्करण दो जिल्दों में प्रबुद्ध पाठकों के कर कमलों में पहुँचा। निष्पक्ष विद्वानों ने उसके संपादन और विवेचन की मुक्तकण्ठ से प्रशंसा की। उसके पश्चात् उपासकदशाग का भी श्रेष्ठतम प्रकाशन हुआ।

उसी ग्रन्थमाला की लड़ी की कड़ी में ज्ञातासूत्र का सर्वश्रेष्ठ संस्करण प्रकाशित हो रहा है। इस संस्करण की यह विशेषता है कि इसमें विभिन्न प्रतियों के आधार से विषुद्ध पाठ लेने का प्रयास किया गया है। मूल पाठ के साथ ही हिन्दी में अनुवाद दिया गया है। जहाँ कहीं आवश्यक हुआ वहाँ विषय को स्पष्ट करने के लिए संक्षेप में सारपूर्ण विवेचन भी दिये गये हैं। इस आगम के सम्पादक और विवेचक हैं जैनजगत के तेजस्वी नक्षत्र, साहित्यमनीषी, संपादनकलामर्मज्ञ प० शोभाचन्द्रजी भारिल, जिन्होंने आज तक शताधिक ग्रंथों का संपादन किया है। वे एक यशस्वी संपादक के रूप में जाने माने और पहचाने जाते हैं। संपादन के साथ ही शताधिक साधु-साध्वियों एवं भावदीक्षित व्यक्तियों और विद्वानों को आगम, धर्म, दर्शन पढ़ाते रहे हैं। इस रूप में भी

वे एक विभूत आगममर्मज्ञ हैं। उन्होंने प्रस्तुत आगम का बहुत ही सुन्दर संपादन किया है। अनुवाद और विवेचन की भाषा सरस, सरल व सुबोध है, सैली मन को लुभाने वाली है। विवेचन में ऐसे अनेक रहस्य उद्घाटित किये हैं जो पाठकों को अभिनव चिन्तन प्रदान करने वाले हैं। उनकी विलक्षण प्रतिभा सर्वत्र मुखरित हुई है।

अध्येय युवाचार्यश्री के दिशानिर्देशन में यह संपादन हुआ है। मुझे पूर्ण विश्वास है कि इस संपादन का सर्वत्र समावर होगा।

प्रस्तुत संस्करण की यह विशेषता है कि इसमें अनेक परिशिष्ट दिये गए हैं। विशिष्ट स्थलों एवं व्यक्तियों की अक्षरानुक्रम से नामावली दी गई है। साथ ही आगम में आये हुए 'जाव' शब्द की आवश्यकतानुसार पूर्ति भी की गई है। इस प्रकार अनेक नवीन विशेषताओं की लिए हुए यह आगम अवश्य ही जन-जन के मन को मुग्ध करेगा।

प्रस्तावना को मैं और भी अधिक विस्तार के साथ लिखना चाहता था, पर अन्य लेखनकार्य में अत्यधिक व्यस्त होने से तथा साधनाभाव से जितना लिखना चाहता था नहीं लिख सका, तथापि जो कुछ लिखा है उससे प्रबुद्ध पाठकों को ज्ञातासूत्र के सम्बन्ध में जानने की कुछ प्राप्ति हो सकेगा, ऐसी आशा है। आज आवश्यकता है आगमसाहित्य पर तुलनात्मक दृष्टि से चिन्तन करने की। आगमसाहित्य में भरपूर सामग्री भरी पड़ी है। उस पर यदि कोई शोधकार्य करना चाहे तो बहुत कुछ किया जा सकता है। शोधार्थियों के लिए यह विषय अभी प्रायः अछूता-सा पड़ा है। एक-एक आगम पर अनेक शोधप्रबन्ध तैयार हो सकते हैं। बौद्ध और बौद्ध ग्रन्थों के साथ उन सभी प्रसंगों की व स्थितियों की तुलना भी हो सकती है। समय मिला तो कभी यह कार्य करने की मेरी प्रबल भावना है। सुजेषु कि बहुना।

श्री तारक गुरु जैन ग्रन्थालय  
उदयपुर (राज)  
दि २५-११-१९८०

—वेवेन्द्रमुनि शास्त्री

## विषयानुक्रम

### प्रथम अध्ययन : उत्तिप्तज्ञात

सार : संक्षेप	१
प्रारम्भ	७
आर्य सुधर्मा	७
जम्बूस्वामी	८
जम्बूस्वामी की जिज्ञासा	९
सुधर्मास्वामी का समाधान	१०
अभयकुमार	१२
धारिणी का स्वप्नदर्शन	१४
स्वप्न-निवेदन	१५
श्रेणिक द्वारा स्वप्नफलकथन	१६
स्वप्नपाठको का आह्वान	१८
स्वप्नपाठको द्वारा फलादेश	२३
धारिणी देवी का दोहद	२६
धारिणी की चिन्ता	२९
दोहद-निवेदन	३१
अभयकुमार का आगमन	३२
अभय का आशवासन	३४
अभय की देवाराधना	३५
देव का आगमन	३६
अकाल-मेघविक्रिया	३८
दोहदपूर्ति	३९
देव का विसर्जन	४२
गर्भ की सुरक्षा	४२
मेघकुमार का जन्म	४३
जन्मोत्सव	४४
अनेक संस्कार	४६
नामकरणसंस्कार	४६
मेघकुमार का लालन-पालन	४७
कलाशिक्षण	४८

कलाचार्य को प्रीतिदान	५०
मेघकुमार का पाणिग्रहण	५०
प्रीतिदान	५२
भगवान् का प्रागमन	५३
मेघकुमार की जिज्ञासा	५३
कंचुकी का निवेदन	५४
मेघ की भगवत्-उपासना	५४
भगवान् की देशना	५५
प्रव्रज्या का सकल्प	५६
माता-पिता के समक्ष सकल्पनिवेदन	५७
माता का शोक	५८
माता-पुत्र का सवाद	५८
एक दिवस का राज्य	६३
राज्याभिषेक	६४
सयमोपकरणों की माग	६५
दीक्षा की तैयारी	६६
प्रव्रज्याग्रहण	७३
मेघकुमार का उद्वेग	७५
प्रतिबोध पूर्वभवकथन	७७
हस्तीभव में जातिस्मरण	८२
मङ्गलनिर्माण	८४
धनुकम्पा का फल	८६
पुनर्जन्म	८८
मृदु उपालम्भ	८८
पुनः प्रव्रज्या	८९
बिहार और प्रतिमावहन	९१
उग्र तपश्चरण	९२
समाधिमरण	९५
पुनर्जन्म-निरूपण	१०१
अन्त में सिद्धि	१०३

### द्वितीय अध्ययन : संघाट

सार . संक्षेप	१०४
श्रीजम्बू की जिज्ञासा	१०७
श्रीसुधर्मा द्वारा समाधान	१०७
धन्य सार्धवाह भद्रा भार्या	१०८

विजय चोर	१०९
सन्तान के लिए भद्रा की देवपूजा—	११३
सबधी धात्रा मणिना	
पति की अनुमति	११३
देवी की पूजा	११३
पुत्रप्राप्ति	११४
पुत्रप्रसव	११६
देवदत्त नामकरण	११६
पुत्र की हत्या	११७
गवेषणा	११९
विजय चोर का निग्रह	१२१
देवदत्त का अन्तिम संस्कार	१२२
घन्य सार्यवाह का निग्रह	१२२
घन्य के घर से भोजन	१२३
भोजन में से विभाग	१२३
भद्रा का कोप	१२५
घन्य का छुटकारा	१२६
घन्य का सत्कार	१२६
भद्रा के कोप का क्षमन	१२७
विजय चोर की अघमगति	१२८
स्थविर-आगमन	१२९
घन्य की पर्युपासना	१२९
घन्य की पर्युपासना और स्वर्ग-प्राप्ति	१३०
उपसंहार	१३१

### तृतीय अध्ययन : अंडक

सार सक्षेप	१३३
जम्बूस्वामी का प्रश्न	१३५
सुधर्मास्वामी का उत्तर	१३५
मयूरी के अंडे	१३५
निष्ठा की प्रतिज्ञा	१३६
गणिका देवदत्ता	१३६
गणिका के साथ विहार	१३७
मयूरी का उद्बेग	१४०
अंडों का अपहरण	१४०
शकाशील सागरदत्तपुत्र	१४१

अंकाशीसता का कुफल	१४२
अज्ञा का कुफल	१४३
उपसंहार	१४५

#### चतुर्थ अध्ययन : कूर्म

सार : संक्षेप	१४६
अम्बू का प्रश्न	१४८
सुवर्मा का उत्तर	१४८
कूर्मों का निर्गमन	१४९
वापी शृगाल	१४९
शृगालों की चालाकी	१५०
असमय कूर्म की दुर्दशा	१५०
निष्कर्ष	१५१
समय कूर्म	१५२
सारांश	१५२

#### पञ्चम अध्ययन : शैलक

सार संक्षेप	१५४
प्रारम्भ	१५६
द्वारका नगरी	१५६
रैवतक पर्वत	१५६
श्रीकृष्ण वर्णन	१५७
थावच्छापुत्र	१५८
अरिष्टनेमि का समवसरण	१५८
कृष्ण की उपासना	१५९
थावच्छापुत्र का वैराग्य	१६१
कृष्ण द्वारा वैराग्यपरीक्षा	१६२
थावच्छापुत्र की प्रव्रज्या	१६४
सुदर्शन श्रेष्ठी	१६८
शुक परिव्राजक	१६८
शुक की धर्मदेशना	१६९
थावच्छापुत्र का आगमन	१७०
थावच्छापुत्र-सुदर्शन-संवाद	१७०
शुक का पुनरागमन	१७२
शुक-थावच्छापुत्र-संवाद	१७४
शुक की प्रव्रज्या	१७९
थावच्छापुत्र की मुक्ति	१८०

शैलक राजा की दीक्षा	१८०
शैलक का जनपद-बिहार	१८३
शैलक मुनि की ख्यता	१८३
शैलक की चिकित्सा	१८४
शैलक की शिथिलता	१८५
साधुओं द्वारा परित्याग	१८६
शैलक का कोप	१८७
शैलक का पुनर्जागरण	१८८
धनगारो का मिलन	१८९
उपसंहार	१८९

#### षष्ठ अध्यायन : तुम्बक

सार संक्षेप	१९०
उत्क्षेप	१९१
राजगृह में भगवान् का आगमन	१९१
गुह्यता-लघुता संबंधी प्रश्न	१९१
भगवान् का समाधान	१९२

#### सप्तम अध्यायन : रोहिणीकांत

सार संक्षेप	१९४
उत्क्षेप	१९७
धन्य सार्यवाह की परिवारचिन्ता : परीक्षा का विचार	१९८
बछू-परीक्षा	१९९
परीक्षा-परिणाम	२०३
उपसंहार	२०८

#### आठवाँ अध्यायन : मल्ली

सार : संक्षेप	२०९
उत्क्षेप	२१३
महाबल का जन्म	२१४
बल राजा की दीक्षा और निर्वाण	२१४
राजा महाबल	२१४
महाबल की दीक्षा	२१५
महाबल का मायाचार	२१७
तीर्थंकर नामकर्म का उपार्जन	२१७
महाबल आदि की तपस्या	२१८

समाधिभरण	२२०
पुनर्जन्म	२२१
मल्ली कुमारी का जन्म	२२१
मोहनगृह का निर्माण	२२५
राजा प्रतिबुद्धि	२२६
राजा चन्द्रच्छाय	२३२
ग्रहभक्त की सागरयात्रा	२३२
ताम्र पिशाच द्वारा ग्रहभक्त की परीक्षा	२३४
राजा रुक्मि	२४३
काशीराज शङ्ख	२४६
राजा धर्मीशत्रु	२४८
राजा जितशत्रु	२५४
दूतों का सदेशनिवेदन	२५९
दूतों का अपमान	२६०
युद्ध की तैयारी	२६०
युद्ध प्रारम्भ	२६१
कुम्भ की पराजय	२६२
मिथिला का घेराव	२६२
मल्ली द्वारा चिन्ता सबघी प्रश्न	२६३
चिन्तानिवारण का उपाय	२६३
राजाओं की संबोधन	२६४
मल्ली कुमारी की दीक्षा]	२६८
वर्षादान	२६९
इन्द्रो का आगमन-दीक्षोत्सव	२७४
केवलज्ञान की प्राप्ति	२७८
मल्ली तीर्थकरी की सवसम्पत्ति	२७९
सिद्धिप्राप्ति	२८०

#### नवम अध्ययन : माकंदी

सार संक्षेप	२८२
संक्षेप	२८५
प्रारम्भ	२८५
माकंदी पुत्रों की सागरयात्रा	२८५
नौका-भग	२८७
रत्नद्वीप	२८९
रत्नद्वीप-देवी	२८९

देवी द्वारा धमकी	२९०
देवी का आदेश	२९१
माकदीपुत्रों का वन-गमन	२९५
दक्षिण-वन का रहस्य	२९६
शैलक वध	२९७
छुटकारे की प्रार्थना और शर्त	२९८
छुटकारा	२९९
जिनरक्षित का वध	३०४
जिनपालित की सकुशल गृहप्राप्ति	३०७
जिनपालित की दीक्षा, स्वर्गप्राप्ति	३०७

#### दशम अध्यायन : चन्द्र

सार संक्षेप	३०९
जम्बूस्वामी का प्रश्न	३११
सुधर्मा का उत्तर	३११
हानि-वृद्धि सबधी प्रश्न	३११
भगवान् का उत्तर—हीनता का समाधान	३१२
वृद्धि का समाधान	३१२

#### ग्यारहवाँ अध्यायन : वायव्य

सार संक्षेप	३१४
जम्बूस्वामी का प्रश्न	३१४
सुधर्मास्वामी द्वारा समाधान	३१४
आराधक-विराधक	३१५
देशविराधक	३१६
देशाराधक	३१६
सर्वविराधक	३१७
सर्वाराधक	३१७

#### बारहवाँ अध्यायन : उदकज्ञात

सार संक्षेप	३१९
उत्सर्प	३२१
राजा जितशत्रु द्वारा भोजन की प्रशंसा	३२२
सुबुद्धि अमात्य का मौन	३२२
पुद्गल-परिणमन	३२३
परिष्ठा का गदा पानी	३२४
सुबुद्धि द्वारा राजा को तत्त्वबोध कराने का निश्चय	३२५

गंदे पानी का परिशोधन	३२५
राजा को पानी का उपहार	३२७
राजा की तत्त्वजिज्ञासा	३२९
राजा का श्रावकधर्म स्वीकार करना	३३१
सुबुद्धि की प्रव्रध्या-भावना	३३२
राजा का कुछ काल का अनुरोध	३३२
राजा धर्मात्मा की दीक्षा	३३३
सिद्धिगमन	३३४

### तेरहवाँ अध्यायन : बहुरक्षात

सार संक्षेप	३३५
श्री जम्बू का प्रश्न	३३७
श्री सुधर्मा का उत्तर	३३७
गौतम की जिज्ञासा भगवान् का उत्तर	३३९
बहुर देव का पूर्ववृत्तान्त—नन्द मणियार	३४०
नन्द की धर्मप्राप्ति	३४०
नन्द की मिथ्यात्वप्राप्ति	३४०
नन्द का पुष्करिणी-निर्माण-मनोरथ	३४१
राजाज्ञाप्राप्ति	३४१
पुष्करिणीवर्णन	३४२
वनखडो का निर्माण	३४२
चित्रसभा	३४३
महानसशाला	३४४
चिकित्साशाला	३४४
धर्मकारसभा	३४४
नद की प्रशंसा	३४६
नद की रुग्णता	३४७
नद मणियार की मृत्यु पुनर्जन्म	३४८
मेढक को जातिस्मरण	३४९
पुनः श्रावकधर्म-स्वीकार	३५०
मेढक की तपश्चर्या	३५१
भगवत्पदार्पण	३५१
मेढक का बन्धनार्थ प्रस्थान	३५२
मेढक का कुचलना	३५२
महाव्रतों का स्वीकार	३५२
देवपर्याय में जन्म	३५४

बर्दुरदेव का भविष्य	३५४
उपसंहार	३५४

### षोडशो अध्ययन : तैत्तलिपुत्र

सार : संक्षेप	३५५
जम्बूस्वामी का प्रश्न	३५८
सुधर्मास्वामी का उत्तर	३५८
तैत्तलिपुत्र प्रभास्य	३५८
तैत्तलिपुत्र का पोट्टिला के साथ परिणय	३५९
कनकरथ राजा की राज्यासक्ति	३६२
सन्तान की अवला-बदली	३६३
राजकुमार का रहस्य-संगोपन	३६५
तैत्तलिपुत्र की पोट्टिला के साथ विरक्ति	३६६
सुव्रता धार्या का धागमन	३६७
पोट्टिला की मन्त्र-तन्त्रविषयक प्रार्थना	३६८
पोट्टिला का श्रावकधर्म-स्वीकार	३६९
दीक्षा की अनुमति-याचना	३७०
अनुमति की शर्त-स्वीकृति	३७०
पोट्टिला धार्या की स्वर्गप्राप्ति	३७१
कनकरथ का निघन	३७१
कनकछबज का राज्याभिवेक	३७३
पोट्टिल देव द्वारा उद्बोधन का विचार	३७३
तैत्तलिपुत्र का ध्यात्मघात का निष्फल प्रयत्न	३७५
पोट्टिल द्वारा उद्बोधन	३७७
तैत्तलिपुत्र को जातिस्मरण	३७८
तैत्तलिपुत्र की प्रव्रज्या-कैवल्यप्राप्ति	३७९
कनकछबज द्वारा क्षमायाचना	३७९
सिद्धत्वप्राप्ति	३८०

### पन्त्रहवाँ अध्ययन : नन्दीफल

सार : संक्षेप	३८१
जम्बूस्वामी की जिज्ञासा	३८३
सुधर्मास्वामी द्वारा समाधान	३८३
धन्य सार्वबाह की जोषणा	३८३
धन्य का सार्य के साथ प्रस्थान	३८५
उपयोगी चेतावनी	३८६
चेतावनी का पालन	३८७

उपसंहार	३८७
धन्य का अहिंसा पर्वचना	३८८
माल का क्रय-विक्रय	३८९
धन्य की प्रव्रज्या-भविष्य	३८९
निक्षेप	३८९

### सोलहवीं अध्यायन : द्रौपदी

सार : संक्षेप	३९०
जम्बूस्वामी का प्रश्न	३९३
सुधर्मास्वामी का उत्तर	३९३
ब्राह्मण-बधुओं का सहभोज का निर्णय	३९३
नागम्भी द्वारा कटुक तुबे का शाक पकाना	३९४
स्थविर-प्रागमन	३९५
धर्मरुचि धनगार का भिक्षार्थगमन	३९५
कटुक तुबे का दान	३९६
स्थविर का आदेश	३९७
परठने से होने वाली हिंसा—स्वशरीर में प्रक्षेप	३९७
धर्मरुचि को देवपर्याय की प्राप्ति	४००
नागम्भी की वुर्दशा	४०१
सुकुमालिका का कथानक	४०५
सुकुमालिका का विवाह	४०८
सुकुमालिका का पति द्वारा परित्याग	४१०
सुकुमालिका का पुनर्विवाह	४१३
सुकुमालिका का पुनः परित्याग	४१५
सुकुमालिका की दानशाला	४१६
दीक्षाग्रहण	४१७
सुकुमालिका का निदान	४१८
सुकुमालिका की वकुशता	४१९
सुकुमालिका का पृथक् बिहार	४१९
निधन स्वर्गप्राप्ति	४२०
द्रौपदी-कथा	४२०
द्रौपदी का जन्म	४२१
नामकरण	४२१
द्रौपदी का स्वयंवर	४२२
स्वयंवर के लिए कृष्ण का प्रस्थान	४२४
हस्तिनापुर की दूतप्रेषण	४२५
अन्य दूतों का अन्यत्र प्रेषण	४२६

स्वयंवरमण्डप का निर्माण	४२८
आवास-व्यवस्था	४२८
स्वयंवर : घोषणा	४३०
स्वयंवर	४३१
पाण्डवों का वरण	४३४
विवाह-विधि	४३५
पाण्डु राजा द्वारा निमन्त्रण	४३५
हस्तिनापुर में कल्याणकरण	४३७
नारद का आगमन	४३८
द्रौपदी पर नारद का रोष	४३९
नारद का अमरकंकागमन . जाल रचना	४४०
पद्मनाभ की दुर्लभता	४४२
द्रौपदी-हरण	४४२
पद्मनाभ का द्रौपदी को भोग-आमन्त्रण	४४४
द्रौपदी की गवेषणा	४४५
द्रौपदी का उद्धार	४४९
कृष्ण द्वारा देव का आह्वान	४५०
पद्मनाभ के पास दूतप्रेषण	४५१
पद्मनाभ-पाण्डव-युद्ध	४५३
पाण्डवों की पराजय	४५४
पद्मनाभ द्रौपदी की शरण में	४५६
द्रौपदी-समर्पण	४५७
वासुदेवों का ध्वनि-मिलन	४५८
श्रीकृष्ण का लौटना . पाण्डवों की शरारत	४६०
श्रीकृष्ण का पाण्डवों पर रोष देशमिक्षासन	४६२
पाण्डुमथुरा की स्थापना	४६४
पाण्डुसेन का जन्म	४६५
स्यविर-आगमन . धर्मध्वज	४६६
प्रमज्ज्याग्रहण	४६७
भगवान् अरिष्टनेमि का निर्वाण	४६८
पाण्डवों का निर्वाण	४७०
आर्या द्रौपदी का स्वर्गवास	४७०
द्रौपदी का भविष्य	४७१

### सत्तरहवाँ अध्ययन : आक्षीर्ण

सार : संक्षेप	४७२
जम्बूस्वामी की जिज्ञासा	४७४

श्री सुधर्मा द्वारा समाधान	४७४
नौका-वणिकों का कालिकद्वीप-गमन	४७४
कालिकद्वीप के धाकर और भ्रष्ट	४७६
भ्रष्टों का अपहरण	४७९
कथानक का निष्कर्ष	४८२
विषयलोलुपता का दुष्परिणाम	४८३
इन्द्रियलोलुपता का दुष्फल	४८५
इन्द्रियसत्वर का सुफल	४८६
कर्त्तव्यनिर्देश	४८९

### अठारहवाँ अध्ययन : सुसुमा

सार सक्षेप	४९१
उत्क्षेप	४९४
चिलात दास चेटक उसकी शैतानी	४९४
दासचेटक की शिकायतें	४९५
दास चेटक का निष्कासन	४९६
दासचेटक दुर्व्यसनी बना	४९६
चोर सेनापति की शरण में	४९८
चिलात चोर-सेनापति बना	४९९
धन्य सार्धवाह के चर की लूट धन्य कन्या का अपहरण	५००
नगररक्षकों के समक्ष फरियाद	५०२
चिलात का पीछा किया	५०३
सुसुमा का शिरच्छेदन	५०४
धन्य का शोक	५०५
आहार-पानी का अभाव	५०६
धन्य सार्धवाह का प्राणत्याग प्रस्ताव	५०६
ज्येष्ठ पुत्र की प्राणोत्सर्ग की तैयारी	५०७
अन्तिम निर्णय	५०८
राजगृह में वापसी	५०८
निष्कर्ष	५०९

### उत्तीसवाँ अध्ययन : पुण्डरीक

सार - सक्षेप	५११
श्री जम्बू की जिज्ञासा	५१३
सुधर्मास्वामी द्वारा समाधान	५१३
महापद्म राजा की दीक्षा : सिद्धिप्राप्ति	५१३

कंठरीक की दीक्षा	५१४
कंठरीक की दृग्गता	५१६
कंठरीक मुनि की सिधिलता	५१६
प्रव्रज्या का परित्याग	५१९
राज्याभिषेक	५१९
पुण्डरीक का दीक्षाग्रहण	५१९
कण्डरीक की पुन दृग्गता	५२०
मरण एवं नरकगमन	५२१
पुण्डरीक की उग्र साधना	५२१
उग्र साधना का सुफल	५२२

### द्वितीय श्रुतस्कन्ध १-१० वर्ग

सार सङ्क्षेप	५२४
प्रथम अध्ययन-प्रास्ताविक	५२६
सुधर्मा का आगमन	५२६
जम्बू का प्रश्न	५२६
सुधर्मा स्वामी का उत्तर	५२७
काली देवी की कथा	५२८
काली देवी का पूर्वभय	५३०
द्वितीय अध्ययन-राजी देवी	५३८
तृतीय अध्ययन-रजनी देवी	५३९
चतुर्थ अध्ययन-विद्युत् देवी	५४०
पञ्चम अध्ययन-मेधा देवी	५४१
द्वितीय वर्ग-प्रथम अध्ययन	५४२
द्वितीय वर्ग २-५ अध्ययन	५४३
तृतीय वर्ग-प्रथम अध्ययन	५४४
तृतीय वर्ग २-६ अध्ययन	५४५
तृतीय वर्ग ७-१२ अध्ययन	५४५
तृतीय वर्ग १३-५४ अध्ययन	५४५
चतुर्थ वर्ग-प्रथम अध्ययन, रूपा	५४७
चतुर्थ वर्ग २-६ अध्ययन	५४८
चतुर्थ वर्ग ७-५४ अध्ययन	५४८
पञ्चम वर्ग-प्रथम अध्ययन, कमला	५४९
पञ्चम वर्ग शेष ३१ अध्ययन	५५०
षष्ठ वर्ग-१-३२ अध्ययन	५५१
सप्तम वर्ग-१-४ अध्ययन	५५२

ଅଷ୍ଟମ ବର୍ଗ-୧-୪ ଅଭ୍ୟାସନ

୫୫୩

ନବମ ବର୍ଗ-୧-୮ ଅଭ୍ୟାସନ

୫୫୪

ଦଶମ ବର୍ଗ ୧-୮ ଅଭ୍ୟାସନ

୫୫୫

ପରିକ୍ଷିତ : (କ) ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟଗାହାରୀ

୫୫୬

(ଖ) ବ୍ୟକ୍ତିନାମସୂଚୀ

(ଗ) ସ୍ଥଳବିଶେଷସୂଚୀ



पंचमगणहर-सिरितुहम्मसामिविरइय छट्ठं अंगं

# नायाधम्मकहाओ

पंचमगणघर-भीमत्सुघर्मस्वामि-विरचितं षष्ठम् अङ्गम्  
ज्ञाताधर्मकथा-सूत्रम्

## प्रथम अध्ययन : उत्तिष्ठतज्ञात

सार : संक्षेप

प्रथम अध्ययन में राजगृह नगर (मगध) के अधिपति महाराज श्रेणिक के सुपुत्र मेघकुमार का आदर्श जीवन अंकित किया गया है, किन्तु इसका नाम 'उत्तिष्ठतज्ञात' है। यह नाम इस अध्ययन में वर्णित एव मेघ के पूर्वभव में घटित एक महत्वपूर्ण घटना पर आधारित है। उस घटना ने एक हाथी जैसे पशु को मानव और फिर अतिमानव-सिद्ध परमात्मा के सर्वोच्च पद पर प्रतिष्ठित कर दिया।

आत्मा अनादि-अनन्त चिन्मय तत्त्व है। राग-द्वेष आदि विकारों से ग्रस्त होने के कारण वह विभिन्न अवस्थाओं में जन्म-मरण करता है। एक अवस्था से दूसरी अवस्था में जाना ही संसरण या ससार कहलाता है। कभी अधोगति के पाताल में तो कभी उच्चगति के शैल-शिखर पर वह आरूढ़ होता है। इस चढ़ाव-उतार का मूल कारण स्वयं आत्मा ही है। सत्-संयोग मिलने पर आत्मा जब अपने सच्चे स्वरूप को समझ लेता है तब अनुकूल पुरुषार्थ करके अपने विशुद्ध स्वरूप को प्राप्त करके अनन्त-असीम आत्मिक वैभव को अधिगत कर लेता है—शाश्वत एवं अव्याबाध सुख का स्वामी बन जाता है। मेघकुमार के जीवन में यही घटित हुआ।

प्रस्तुत अध्ययन में मेघकुमार के तीन भवों-जन्मों का दिग्दर्शन कराया गया है और दो भावी भवों का उल्लेख है। अतीत तीसरे भव में वह जंगली हाथी था। जंगल में दावानल सुलगता है। प्राणरक्षा के लिए वह इधर-उधर भागता-दौड़ता है। भूखा-प्यासा वह पानी पीने के विचार से कीचड़-भरे तालाब में प्रवेश करता है। पानी तक पहुँचने से पहले ही कीचड़ में फँस जाता है। उबरने का प्रयत्न करता है पर परिणाम विपरीत होता है-अधिकाधिक कीचड़ में घसता जाता है। विवश, लाचार, असहाय हो जाता है। संयोगवश, उसी समय एक दूसरा तरुण हाथी, जो उसका पूर्व वैरी था, वहाँ आ पहुँचता है और वैर का स्मरण करके अपने तीखे दन्त-शूलों से प्रहार करके उसकी जीवन-लीला समाप्त कर देता है। कलुषित परिणामो-आर्त्तध्यान-के कारण हाय-हाय करता हुआ वह प्राणत्याग करके पुनः हाथी के रूप में—पशुगति में उत्पन्न होता है। वनचर उसका नाम 'मेरुप्रभ' रखते हैं।

संयोग की बात, जंगल में पुनः दावानल का प्रकोप होता है। सारा जंगल धाय-धाय कर आग की लपटों से व्याप्त हो जाता है। मेरुप्रभ फिर अपने यूँ-भुँड के साथ इधर-उधर भागता-दौड़ता और प्राणरक्षा करता है। किन्तु इस बार दावानल का लोमहर्षक दृश्य देखकर अतीत भव का एक बुध्दला-अस्पष्ट-सा चित्र उसके कल्पना-नेत्रों में उभरता है। वह विचारों की गहराई में उतरता है और उसे शुभ अध्यवसाय, लेश्याविशुद्धि एवं ज्ञानावरणकर्म के विशिष्ट क्षयोपशम से जातिस्मरण ज्ञान उत्पन्न हो जाता है। इस ज्ञान से अपने पूर्वभवों को जाना जा सकता है।

मेरुप्रभ हाथी को जातिस्मरण से पूर्व जन्म की घटना विदित हो गई। दावानल का भी स्मरण हो आया। तब उसने बार-बार उत्पन्न होने वाली इस विपदा से छुटकारा पाने के लिए एक-मंडल—घास-फूस, पेड़-पौधों से रहित, साफ-सफाचट मैदान तैयार किया।

कुछ काल व्यतीत होने पर फिर ग्रीष्मऋतु में दावानल का प्रकोप हुआ। इस बार बचाव का स्थान तैयार था—बनाया हुआ वह मडल। मेरुप्रभ उसी ओर भागा। जंगल के सभी प्रकार के जानवर मडल में ठसाठस भर गए थे। जातिगत वैरभाव त्याग कर शेर, हिरण, भेड़िया, शशक आदि सभी एक दूसरे से सटे बैठे थे। मेरुप्रभ भी थोड़ी-सी जगह देख कर खड़ा हो गया।

अचानक मेरुप्रभ के शरीर में खुजली उठी। उसने शरीर खुजलाने के लिए पैर ऊपर उठाया ही था कि अन्य बलवान् प्राणियों द्वारा धक्का खाता हुआ एक शशक, पैर उठाने से खाली हुई जगह में आ घुसा।

अब मेरुप्रभ हाथी के सामने बड़ी विकट समस्या थी। पैर जमीन पर टेकता है तो शशक की चटनी बन जाती है। पैर उठाये रखे कब तक? दावानल जल्दी शान्त नहीं होता। फिर भारी भरकम शरीर! उसे तीन पैरों पर कैसे सँभाले! एक ओर आत्मरक्षा की चिन्ता तो दूसरी ओर जीवदया की प्रबल भावना। बड़ी असमजस की स्थिति थी। परन्तु श्रेष्ठ आत्मा अपने हित और सुख का विधात करके भी दूसरे के हित और सुख के लिए प्रयत्नशील रहते हैं। आखिर आत्मरक्षा के समक्ष भूतदया की विजय हुई। मेरुप्रभ ने स्वयं घोर कष्ट सहन करके भी शशक को अनुकम्पा के लिए अपना पैर अधर ही उठा रखा। इस प्रशस्त अनुकम्पा की बदौलत मेरुप्रभ का ससार परीत हो गया—अनन्त जन्म-मरण का चक्र अति सीमित हो गया और उसने मनुष्यायु का बन्ध किया।

मेरुप्रभ ने अढ़ाई अड़ो-रात्र तक अपना पैर उठाए रखा। जब दावानल जंगल को भस्मसात् करके शान्त हो गया, बुझ गया और दूसरे प्राणी आहार-पानी की खोज में इधर-उधर चले गए, शशक भी चला गया तो मेरुप्रभ ने अपना पैर पृथिवी पर टेकना चाहा। परन्तु अढ़ाई दिन तक एक-सा अधर रहने के कारण पैर अकड़ गया था। अतएव पैर जमाने के प्रयत्न में वह स्वयं ऐसा गिर गया जैसे विद्युत के प्रबल आघात से पर्वत का निखर टूट कर गिर पड़ा हो।

उस समय मेरुप्रभ की उम्र सौ वर्ष की थी। जरा से जर्जरित था। भूखा-प्यासा होने में अतिशय दुर्बल, अशक्त और पराक्रम-हीन हो गया था। वह उठ नहीं सका और तीन दिन तक दुस्सह वेदना सहन करके अन्त में प्राण त्याग करके मगधमम्राट श्रेणिक की महारानी धारिणी के उदर में शिशु के रूप में जन्मा।

शिशु जब गर्भ में था तब महारानी धारिणी को असमय में पचरगी मेघों से युक्त वर्षाऋतु के दृश्य को देखने का दोहद उत्पन्न हुआ। अभयकुमार के प्रयत्न से, देवी सहायता से, विक्रिया द्वारा वर्षाऋतु का सर्जन किया गया। प्रस्तुत अध्ययन में वर्षाऋतु का जो शब्दचित्र अंकित किया गया है, वह अतिशय भव्य और हृदयग्राही है। सूक्ष्म प्रकृति-निरीक्षण की गभीरता का उससे स्पष्ट परिचय मिलता है। वर्षाऋतु का हूबहू दृश्य नेत्रों के सामने आ खड़ा होता है। उस प्रसंग की भाषा भी धारा-प्रवाहमयी, आह्लादजनक और मनोरम है। पढ़ते-पढ़ते ऐसा अनुभव होने लगता है जैसे किसी उत्कृष्ट काव्य का पारायण कर रहे हैं। इस प्रकार के सरस पाठ आगमों में विरले ही मिलते हैं।

मेघ सबधी माता के दोहद के कारण, यथासमय जन्म लेनेवाले बालक का नाम भी मेघ ही रखा जाता है।

सम्राट के पुत्र के लालन-पालन के विषय में कहना ही क्या! बड़े प्यार से उसका पालन-पोषण-संगोपन हुआ। आठ वर्ष की उम्र होने पर उसे कला-शिक्षण के लिए कलाचार्य के सुपुर्दे कर

दिया गया । कलाचार्य ने पुरुष की बहतर कलाओं की शिक्षा दी । उन कलाओं का नामोल्लेख इस प्रसंग में किया गया है । कलाकुशल मेघ के अंग-अंग खिल उठे । वह अठारह देशी भाषाओं में प्रवीण, गीत-नृत्य में निपुण और युद्ध-कला में भी निष्णात हो गया । तत्पश्चात् आठ राज-कुमारियों के साथ एक ही दिन उसका विवाह किया गया । इस प्रकार राजकुमार मेघ उत्तम राजसी भोग-उपभोग भोगने लगा ।

कुछ काल के पश्चात् जनपद-विहार करते-करते और जगत् के जीवों को शाश्वत एवं पारमार्थिक सुख तथा कल्याण का पथ प्रदर्शित करते हुए भगवान् महावीर का राजगृह नगर में पदार्पण हुआ । राजा-प्रजा सभी धर्मदेशना श्रवण करने के लिए प्रभु की सेवा में उपस्थित हुए । मेघकुमार को जब भगवान् के समवसरण का वृत्तान्त विदित हुआ तो वह भी कहीं पीछे रहने वाला था । आत्मा में जब एक बार सच्ची जागृति आ जाती है, अपने असीम आन्तरिक वैभव की भांकी मिल जाती है, आत्मा जब एक बार भी स्व-सवेदन के अद्भुत, अपूर्व अमृत-रस का आस्वादन कर लेता है, तब ससार का उत्तम से उत्तम वैभव और उत्कृष्ट से उत्कृष्ट भोग भी उसे बालू के कवल के समान नीरस, निस्वाद और फीके जान पड़ते हैं । राजकुमार मेघ का विवेक जागृत हो चुका था । वह भी भगवान् की उपासना के लिए पहुँचा । धर्मदेशना श्रवण की । भगवान् का एक-एक बोल मानो अमृत का एक-एक बिन्दु था । उसका पान करते ही उसके आह्लाद की सीमा न रही । आत्मा लोकोत्तर आलोक से उद्भासित हो उठी । उसने अपने-आपको भगवत्-चरणों में समर्पित कर दिया । सम्राट के लाडले नौजवान पुत्र ने भिक्षु बनने का सुदृढ़ सकल्प कर लिया ।

मेघ माता-पिता की अनुमति प्राप्त करने उनके पास पहुँचा । दीक्षा की बात सुनते ही माता धारिणी देवी तो बेहोश होकर घड़ाम से धरती पर गिर पड़ी और पिता श्रेणिक सम्राट चकित रह गए । उन्होंने मेघकुमार को प्रथम तो अनेक प्रकार के सासारिक प्रलोभन देकर ललचाना चाहा । जब उनका कुछ भी असर न हुआ तो साधु-जीवन की कठोरता, भयकरता एवं दुस्साध्यता का वर्णन किया । यह सब भी जब विफल हुआ तो माता-पिता समझ गए—‘सूरदास की कारी कमरिया चढ़े न दूजो रंग ।’

आखिर माता-पिता ने अनमने भाव से एक दिन के लिए राज्यासीन होने का आग्रह किया, जिसे मेघ ने मौनभाव से स्वीकार कर लिया । बड़े ठाठ-बाट से राज्याभिषेक हुआ । राजकुमार मेघ अब सम्राट् मेघ बन गए । मगर उनका सकल्प कब बदलने वाला था ! तत्काल ही उन्होंने संयम ग्रहण करने की अभिलाषा व्यक्त की और उपकरणों की माग की । एक लाख स्वर्ण-मोहरों से पात्र एवं एक लाख से वस्त्र खरीदे गए । एक लाख मोहरों देकर शिरोमु डन के लिए नाई बुलवाया गया । बड़े ऐश्वर्य के साथ दीक्षा हो गई । सम्राट् ने स्वेच्छापूर्वक भिक्षु-जीवन अंगीकार कर लिया । इस प्रकार की महान् क्रान्ति करने का सामर्थ्य सिर्फ धर्म में ही है । ससार के अन्य किसी बाद में नहीं ।

‘समय गीयम ! मा पमायए’ सूत्र अत्यन्त सारपूर्ण है । जीवन का तलस्पर्शी और व्यापक अनुभव इसमें समाया है । मनुष्य एक क्षण के लिए असावधान होता है—गफलत में पड़ता है कि अन्तरतर में छिपे-दबे विकार आक्रमण कर बैठते हैं । बड़ी से बड़ी उंचाई पर से उसे नीचे गिरा देते हैं । मेघमुनि के जीवन में कुछ ऐसा ही घटित हुआ ।

दीक्षा की पहली रात थी। ज्येष्ठानुक्रम—बड़े-छोटे के क्रम से सस्तारक (बिछौने) बिछाए गये। मेघमुनि उस समय सब से छोटे थे। उनका बिस्तर द्वार के पास लगा, जहाँ से मुनियों का आवागमन था। आते-जाते मुनियों के पैरों की धूल उनके शरीर पर गिरती, कभी पैरों की टक्कर लगती। फूलों की सेज पर सोने वाले मेघमुनि को ऐसी स्थिति में निद्रा कैसी आती? बड़े-कष्ट में वह रात व्यतीत हुई, मगर उन्होंने प्रातः ही उपाश्रय छोड़कर वापिस राजमहल में लौट जाने का विचार कर लिया। अलवत्ता भगवान् महावीर की अनुमति लेकर ही ऐसा करने का निश्चय किया। प्रातःकाल जब वे अनुमति लेने भगवान् के निकट पहुँचे तो अन्तर्द्वारी भगवान् ने उनके मनोभाव को पहले ही प्रकट कर दिया। साथ ही पूर्व के हाथी के भवों में सहन की गई घोर रातिघोर व्यथाओं का विस्तृत वर्णन सुनाया। कहा—‘अब तुम इतना-सा कष्ट भी सहन नहीं कर सकते?’

भगवान् के वचन सुनते ही मेघमुनि को जातिस्मरण ज्ञान उत्पन्न हो गया। वे स्पष्ट रूप से अपने पूर्वभवों को देखने-जानने लगे। अपनी स्थलना-दुर्बलता के लिए पश्चात्ताप करने लगे। बोले—‘भते! आज से दो नेत्र छोड़कर यह समग्र शरीर श्रमण निग्रन्थों की सेवा के लिए समर्पित है।’

मेघमुनि ने पुनः दीक्षा अंगीकार करके अपनी स्थलना के लिए प्रायश्चित्त किया। ग्यारह अंगों का अध्ययन किया। भिक्षु-प्रतिमाएँ अंगीकार की, गुणरत्नसवत्सर तपश्चरण किया। इन तपश्चर्याओं से उनका शरीर निर्बल हो गया, किन्तु आत्मा अतिशय बलशाली बन गई। समाधिपूर्वक शरीर त्याग कर वे विजय नामक अनुत्तर विमान में देव के रूप में जन्मे। वहाँ से व्यवन कर मनुष्य-भव धारण करके अन्त में कैवल्य प्राप्त करके वे शाश्वत सुख—मुक्ति के भागी होंगे। विस्तृत विवेचन जानने के लिए पाठक इस अध्ययन का स्वयं अध्ययन करें।

## पढमं अउझयणं : उविस्वत्तणाए

प्रारम्भ--

१—तेणं कालेणं तेणं समएणं चम्पा नामं नयरी होत्था, वण्णओ<sup>१</sup> ।

उस काल में अर्थात् इस अवसरपिणी काल के चौथे प्रारे में और उस समय में अर्थात् कूणिक राजा के समय में चम्पा नामक नगरी थी । उसका वर्णन उववाईसूत्र के अनुसार जान लेना चाहिए ।

२—तीसे णं चम्पाए नयरीए बहिया उत्तरपुरच्छिमे बितीभाए पुण्णभट्टे नामं चेइए होत्था, वण्णओ<sup>२</sup> ।

उस चम्पा नगरी के बाहर, उत्तरपूर्व दिक्-कोण में अर्थात् ईशानभाग में, पूर्णभद्र नामक चैत्य था । उसका भी वर्णन उववाईसूत्र के अनुसार जान लेना चाहिए ।

३—तत्थ णं चम्पाए नयरीए कोणिओ नामं राया होत्था, वण्णओ<sup>३</sup> ।

चम्पा नगरी में कूणिक नामक राजा था । उसका भी वर्णन उववाईसूत्र से जान लेना चाहिए ।

आर्य सुधर्मा

४—तेणं कालेणं तेणं समएणं समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतेवासी अज्जसुहम्मे नामं थेरे जाइसंपन्ने, कुलसंपन्ने, बल-रूप-विणय-भाण-वंसण-वरित्त-साधव-संपन्ने ओयंसी, तेयंसी, वच्चंसी, जसंसी, जियकोहे, जियमाणे, जियमाए, जियसोहे, जियइंविए, जियनिहे, जियपरिसहे, जीवियास-सरण-भयविप्पमुक्के, तवप्पहाणे, गुणप्पहाणे, एवं करण-वरण-निग्गह-णिच्छय-अज्जव-मह्व-साधव-क्षंति-गुत्ति-मुत्ति-विज्जा-मंत-वंस-वेय-नय-नियम-सच्च-सोय-भाण-वंसण-वरित्तप्पहाणे, ओराले, घोरे, घोरव्वए घोरतवस्सी, घोरबंभवेरवासी, उच्छूढसरीरे, सखित्त-विउत्ततेउलेस्से, ओद्वसपुक्खी, अउना-णोवगए, पंचाहि अणगारसएहि सद्धि संपरिवुडे पुक्खाणुपुक्खि चरमाणे, गामाणुगामं बूइज्जमाणे, सुहं-सुहेणं बिहरमाणे, जेणेव चम्पा नयरी, जेणेव पुण्णभट्टे चेइए, तेणामेव उवागच्छइ । उवागच्छिस्ता अहापडिक्खं उग्गहं ओगिण्हइ; ओगिण्हित्ता संजमेण तवसा अप्पाणं भावेमाणे बिहरति ।

उस काल और उस समय में श्रमण भगवान् महावीर के शिष्य आर्य सुधर्मानामक स्थविर थे । वे जातिसम्पन्न—उत्तम मातृपक्ष वाले थे, कुलसम्पन्न—उत्तम पितृपक्ष वाले थे, उत्तम संहनन से उत्पन्न बल से युक्त थे, अनुत्तर विमानवासी देवों की अपेक्षा भी अधिक रूपवान् थे, विनयवान्, चार ज्ञानवान्, क्षायिक सम्यक्त्ववान्, साधववान् (द्रव्य से अल्प उपधि वाले और भाव से ऋद्धि, रस एवं साता रूप तीन गौरवों से रहित) थे, भोजस्वी अर्थात् मानसिक तेज से सम्पन्न या बढ़ते परिणाम वाले, तेजस्वी अर्थात् सारीरिक कान्ति से देदीप्यमान, बचस्वी—सगुण वचन वाले, यशस्वी, क्रोध को जीतने वाले,

मान को जीतने वाले, माया को जीतने वाले, लोभ को जीतने वाले, पाँचो इन्द्रियो को जीतने वाले, निद्रा को जीतने वाले, परीषहो को जीतने वाले, जीवित रहने की कामना और मृत्यु के भय से रहित, तपःप्रधान अर्थात् अन्य मुनियो की अपेक्षा अधिक तप करने वाले या उत्कृष्ट तप करने वाले, गुणप्रधान अर्थात् गुणों के कारण उत्कृष्ट या उत्कृष्ट सयम-गुण वाले, करणप्रधान—पिण्डविशुद्धि आदि करण-सत्तरी में प्रधान, चरणप्रधान—महाव्रत आदि चरणसत्तरी में प्रधान, निग्रहप्रधान—अनाचार में प्रवृत्ति न करने के कारण उत्तम, तत्त्व का निश्चय करने में प्रधान, इसी प्रकार आर्जवप्रधान, मार्दवप्रधान, लाघव-प्रधान, अर्थात् क्रिया करने के कौशल में प्रधान, क्षमाप्रधान, गुप्तिप्रधान, मुक्ति (निलोभता) में प्रधान, देवता-अधिष्ठित प्रज्ञप्ति आदि विद्याओं में प्रधान, मन्त्रप्रधान अर्थात् हरिणगमेषी आदि देवों से अधिष्ठित विद्याओं में प्रधान, ब्रह्मचर्य अथवा समस्त कुशल अनुष्ठानों में प्रधान, वेदप्रधान अर्थात् लौकिक एवं लोकोत्तर आगमों में निष्णात, नयप्रधान, नियमप्रधान—भ्रांति-भ्रांति के अभिग्रह धारण करने में कुशल, सत्यप्रधान, शौचप्रधान, ज्ञानप्रधान, दर्शनप्रधान, चारित्र्यप्रधान, उदार अर्थात् अपनी उग्र तपश्चर्या से समीपवर्ती अल्पसत्त्व वाले मनुष्यों को भय उत्पन्न करने वाले, घोर अर्थात् परीषहो, इन्द्रियो और कषायों आदि आन्तरिक शत्रुओं का नियंत्रण करने में कठोर, घोरव्रती अर्थात् महाव्रतों को प्रादर्श रूप से पालन करने वाले, घोर तपस्वी, उत्कृष्ट ब्रह्मचर्य का पालन करने वाले, शरीर-सस्कार के त्यागी, विपुल तेजोलेश्या को अपने शरीर में ही समाविष्ट करके रखने वाले, चौदह पूर्वों के ज्ञाना, चार ज्ञानों के धनी, पाँच सौ साधुओं से परिवृत, अनुक्रम से चलते हुए, एक ग्राम से दूसरे ग्राम में विचरण करते हुए, सुखे-सुखे विहार करते हुए, जहाँ चम्पा नगरी थी और जहाँ पूर्णभद्र चैत्य था, उसी जगह आये। आकर यथोचित अवग्रह को ग्रहण किया, अर्थात् उपाश्रय की याचना करके उसमें स्थित हुए। अवग्रह को ग्रहण करके सयम और तप से आत्मा को भावित करते हुए विचरने लगे।

५—तए णं चंपाए नयरीए परिसा निग्गया। कोणिओ निग्गओ। धम्मो कहिओ। परिसा जामेव विसं पाउब्बूआ, तामेव विसिं पडिग्गया।

तत्पश्चात् चम्पा नगरी से परिषद् (जनसमूह) निकली। कूणिक राजा भी (वन्दना करने के लिए) निकला। सुधर्मा स्वामी ने धर्म का उपदेश दिया। उपदेश सुनकर परिषद् जिस दिशा से आई थी, उसी दिशा में लौट गई।

जम्बूस्वामी

६—तेणं कालेणं तेणं समएणं अज्जसुहम्मस्स अणगारस्स जेट्ठे अंतेवासी अज्जजंबूणामं अणगारे कासबगोसेणं सत्तुस्सेहे जाव [समचउरंस-संठाण-संठिए, बइररिसह्नाराय-संघयणे, कणग-पुल्लग-निधस-पम्हगोरे, उगगतवे, विसत्तवे, तत्तवे, महात्तवे, उराले, घोरे, घोरगुणे, घोरतवस्सी, घोरबंभ-चेरवासी, उच्छूढसरीरे, संखित्त-विउलतेउलेस्से] अज्जसुहम्मस्स थेरस्स अदूरसामते उड्डु जाणू अहोसिरे ज्ञानकोट्टोवगए संजमेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणे विहरति।

उस काल और उस समय में आर्य सुधर्मा अनगार के ज्येष्ठ शिष्य आर्य जम्बू नामक अनगार थे, जो काश्यप गोत्रीय और सात हाथ ऊँचे शरीर वाले, [समचौरस सस्थान तथा वज्र-ऋषभ-नाराच सहनन वाले थे, कसौटी पर खीची हुई स्वर्णरेखा के सदृश तथा कमल के गर्भ के समान गौरवर्ण थे। उग्र तपस्वी, कर्मबल को दग्ध करने के लिए अग्नि के समान तेजोमय तप वाले, तप्ततपस्वी—अपनी

आत्मा को तपोमय बनाने वाले, महातपस्वी—प्रशस्त और दीर्घ तप वाले, उदार-प्रधान, घोर-कषायदि शत्रुओं के उन्मूलन में कठोर, घोरगुण—दूसरों के लिए दुरनुचर मूलोत्तर गुणों से सम्पन्न, उग्रतपस्वी, अन्यो के लिए कठिन ब्रह्मचर्य में लीन, शारीरिक सस्कारों का त्याग करने वाले—शरीर के प्रति सर्वथा ममत्वहीन, सैकड़ों योजनो में स्थित वस्तु को भस्म कर देने वाली विस्तीर्ण तेजोलेश्या को शरीर में ही लीन रखने वाले—[विपुल तेजोलेश्या का प्रयोग न करने वाले] आर्य सुधर्मा से न बहुत दूर, न बहुत समीप अर्थात् उचित स्थान पर, ऊपर घुटने और नीचा मस्तक रखकर ध्यानरूपी कोष्ठ में स्थित होकर संयम और तप से आत्मा को भावित करते हुए विचरते थे ।

जम्बू स्वामी की जिज्ञासा

७—तए णं से अज्जजंबूणामे अणगारे जायसइहे, जायसंसए, जायकोउहल्ले, संजातसइहे, संजातसंसए, संजातकोउहल्ले, उप्पन्नसइहे, उप्पन्नसंसए, उप्पन्नकोउहल्ले, समुप्पन्नसइहे, समुप्पन्नसंसए, समुप्पन्नकोउहल्ले उट्ठाए उट्ठेति । उट्ठाए उट्ठित्ता जेणामेव अज्जसुहम्मे थेरे तेणामेव उवागच्छति । उवागच्छित्ता अज्जसुहम्मे थेरे तिक्खुत्तो आयाहिणं पयाहिणं करेइ । करेत्ता वंदति नमंसति, वंदित्ता नमंसित्ता अज्जसुहम्मस्स थेरस्स णच्चासन्ने नातिदूरे सुस्ससमाणे णमंसमाणे अभिमुहं पंजलिउडे विणएणं पज्जुवासमाणे एवं वयासी ।

तत्पश्चात् आर्य जम्बू नामक अनगार को तत्त्व के विषय में श्रद्धा (जिज्ञासा) हुई, सशय हुआ, कुतूहल हुआ, विशेषरूप से श्रद्धा हुई, विशेष रूप से सशय हुआ और विशेष रूप से कुतूहल हुआ । श्रद्धा उत्पन्न हुई, सशय उत्पन्न हुआ और कुतूहल उत्पन्न हुआ । विशेषरूप से श्रद्धा उत्पन्न हुई, विशेष रूप से सशय उत्पन्न हुआ और विशेष रूप से कुतूहल हुआ । तब वह उत्थान करके उठ खड़े हुए और उठ करके जहां आर्य सुधर्मा स्थित थे, वही आये । आकर आर्य सुधर्मा स्थित की तीन बार दक्षिण दिशा से आरम्भ करके प्रदक्षिणा की । प्रदक्षिणा करके वाणी से स्तुति की और काया से नमस्कार किया । स्तुति और नमस्कार करके आर्य सुधर्मा स्थित से न बहुत दूर और न बहुत समीप—उचित स्थान पर स्थित होकर, सुनने की इच्छा करते हुए सन्मुख दोनों हाथ जोड़कर विनयपूर्वक पयुं पासना करते हुए इस प्रकार बोले—

विवेचन—श्रद्धा का अर्थ यहाँ इच्छा है । जम्बूस्वामी को तत्त्व जानने की इच्छा हुई, क्योंकि श्री वर्धमान स्वामी ने जैसे पाँचवें अङ्ग का अर्थ कहा है, उसी प्रकार छठे अङ्ग का अर्थ कहा है या नहीं ? इस प्रकार का संशय उत्पन्न हुआ । सशय उत्पन्न होने का कारण यह था कि 'पंचम अङ्ग में समस्त पदार्थों का स्वरूप बतला दिया गया है तो फिर छठे अङ्ग में क्या होगा ?' इस प्रकार का कुतूहल हुआ । इस प्रकार श्रद्धा, संशय और कुतूहल में कार्यकारण-भाव है । अर्थात् कुतूहल से सशय का जन्म हुआ और सशय ने श्रद्धा—जानने की इच्छा उत्पन्न हुई ।

जात का अर्थ सामान्य रूप से होना, सजात का अर्थ विशेष रूप से होना, उत्पन्न का अर्थ सामान्य रूप से उत्पन्न होना और समुत्पन्न का अर्थ विशेष रूप से उत्पन्न होना है ।

८—अइ णं भंते ! समणेणं भगवया महावीरेणं, आइगरेणं, तिस्थयरेणं, सयंसंबुद्धेणं, पुरिसुत्तमेणं, पुरिससीहेणं, पुरिसवरपुंडरीएणं, पुरिसवर-गंधहत्थिणा, लोगुत्तमेणं लोगनाहेणं, लोगहिएणं, लोगपईवेणं, लोग-यज्जोयगरेणं,

अभयदण्डेण, शरणदण्डेण, अक्षुब्धेण, मग्गदण्डेण, बोहिदण्डेण, धम्मदण्डेण,  
धम्मवेसण्डेण, धम्मनामगेण, धम्मसारहिणा, धम्मवरचाउरंतचक्कवट्टिणा,  
अप्पडिह्यवरनाणवंसणधरेण, वियट्ठउमेण, जिणेण, जावणं<sup>१</sup> तिन्नेण, तारणं, सुत्तेण,  
ओअणेण, बुद्धेण, बोहणं, सम्बन्धुणं, सम्बदरिणीं सिबमयलमरुअमणंतमक्खयमव्वावाहमपुणराविसिअं  
सासयं ठाणमुक्खणं, पंचमस्स अंगस्स अयमट्ठे पणत्ते, छट्ठस्स णं भंते ! अंगस्स जायाधम्मकहाणं  
के अट्ठे पणत्ते ?

श्री जम्बूस्वामी ने श्री सुधर्मास्वामी से प्रश्न किया—भगवन् ! यदि श्रुतधर्म की आदि करने वाले, गुरुपदेश के बिना स्वयं ही बोध को प्राप्त, पुरुषों में उत्तम, कर्म-शत्रु का विनाश करने में पराक्रमी होने के कारण पुरुषों में सिंह के समान, पुरुषों में श्रेष्ठ कमल के समान, पुरुषों में गन्धहस्ती के समान, अर्थात् जैसे गन्धहस्ती की गन्ध से ही अन्य हस्ती भाग जाते हैं, उसी प्रकार जिनके पुण्य-प्रभाव से ही ईति, भीति आदि का विनाश हो जाता है, लोक में उत्तम, लोक के नाथ, लोक का हित करने वाले, लोक में प्रदीप के समान, लोक में विशेष उद्योत करने वाले, अभय देने वाले, शरणदाता, श्रद्धारूप नेत्र के दाता, धर्ममार्ग के दाता, बोधिदाता, देशविरति और सर्वविरतिरूप धर्म के दाता, धर्म के उपदेशक, धर्म के नायक, धर्म के सारथी, चारों गतियों का अन्त करने वाले धर्म के चक्रवर्त्ती अथवा सम्पूर्ण भरतक्षेत्र में धर्म सम्बन्धी चक्रवर्त्ती—सर्वोत्कृष्ट, कहीं भी प्रतिहत न होने वाले केवलज्ञान-दर्शन के धारक, धार्मिककर्म रूप छत्र के नाशक, रागादि को जीतने वाले और उपदेश द्वारा अन्य प्राणियों को जिताने वाले, ससार-सागर से स्वयं तिरहे हुए और दूसरों को तारने वाले, स्वयं कर्मबन्धन से मुक्त और उपदेश द्वारा दूसरों को मुक्त करने वाले, स्वयं बोध-प्राप्त और दूसरों को बोध देने वाले, सर्वज्ञ, सर्वदर्शी, शिव—उपद्रवरहित, अचल—चलन आदि क्रिया से रहित, अरुज—शारीरिक व्याधि की वेदना से रहित, अनन्त, अक्षय, अव्याबाध और अपुनरावृत्ति—पुनरागमन से रहित सिद्धिगति नामक शाश्वत स्थान को प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने पाँचवें अंग का यह (जो आपने कहा) अर्थ कहा है, तो भगवन् ! छठे अंग ज्ञाताधर्मकथा का क्या अर्थ कहा है ?

सुधर्मास्वामी का समाधान

१—अंबु त्ति, तए णं अज्जसुहम्मे वेरे अज्जजंबूणामं अणगारं एवं वयासी—एवं खलु जहू ! समणेणं भगवया महावीरेणं जाव<sup>२</sup> संपत्तेणं छट्ठस्स अंगस्स दो सुयक्खंधा पणत्ता, तंजहा—जायाणि य धम्मकहाओ य ।

‘हे जम्बू !’ इस प्रकार सम्बोधन करके आर्य सुधर्मा स्थविर ने आर्य जम्बू नामक अनगर से इस प्रकार कहा—जम्बू ! यावत् सिद्धिस्थान को प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने छठे अङ्ग (ज्ञाता-धर्मकथा) के दो श्रुतस्कन्ध प्ररूपण किये हैं । वे इस प्रकार हैं—ज्ञात (उदाहरण) और धर्मकथा ।

१०—जइ णं भंते ! समणेणं भगवया महावीरेणं जाव संपत्तेणं छट्ठस्स अंगस्स दो सुयक्खंधा पणत्ता, तंजहा—जायाणि य धम्मकहाओ य, पढमस्स णं भंते ! सुयक्खंधस्स समणेणं जाव<sup>३</sup> संपत्तेणं जायाणं कइ अज्जयणा पणत्ता ?

जम्बूस्वामी पुनः प्रश्न करते हैं—भगवन् ! यदि यावत् सिद्धिस्थान को प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने छठे अंग के दो श्रुतस्कन्ध प्ररूपित किये हैं—ज्ञात और धर्मकथा, तो भगवन् ! ज्ञात नामक प्रथम श्रुतस्कन्ध के यावत् सिद्धिस्थान को प्राप्त श्रमण भगवान् ने कितने अध्यायन कहे हैं ?

११—एवं खलु जंबू ! समणेणं जाव<sup>१</sup> संपसेणं जायाणं एगुणवीसं-अज्झयणा पण्णत्ता, तंजहा—

उत्तिष्ठसणाए, संघाडे, अंडे कुम्मे य, सेल्लगे ।

तुं बे य, रोहिणी, मल्ली, माइवी, चंविमाइ य ॥ १ ॥

बावद्दे, उवगणाए, मड्डुक्के, तेयली, वि य ।

जंविफले, अमरकका, आइण्णे, सुसमाइ य ॥ २ ॥

अवरे य पुंडरीए, जामा एगुणवीसइमे ।

हे जम्बू ! यावत् सिद्धिस्थान को प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने ज्ञात नामक श्रुतस्कन्ध के उन्नीस अध्यायन कहे हैं । वे इस प्रकार हैं—

(१) उत्तिष्ठज्ञात (२) संघाट (३) अडक (४) कर्म (५) शैलक (६) रोहिणी (७) मल्ली (८) माकंदी (९) चन्द्र (१०) दावद्रववृक्ष (११) तुम्ब (१२) उदक (१३) मड्डूक (१४) तैतलीपुत्र (१५) नन्दीफल (१६) अमरकका (द्रौपदी) (१७) आकीर्ण (१८) सुवमा (१९) पुण्डरीक-कुण्डरीक, यह उन्नीस ज्ञात अध्यायनों के नाम हैं ।

१२—जइ जं भंते ! समणेणं जाव<sup>१</sup> संपसेणं जायाणं एगुणवीसं अज्झयणा पण्णत्ता, तंजहा—उत्तिष्ठसणाए जाव पुंडरीए य, पडमस्स जं भंते ! अज्झयणस्स के अट्ठे पण्णत्ते ?

भगवन् ! यदि श्रमण यावत् सिद्धिस्थान को प्राप्त भगवान् महावीर ने ज्ञात-श्रुतस्कन्ध के उन्नीस अध्यायन कहे हैं, यथा—उत्तिष्ठज्ञात यावत् पुण्डरीक, तो भगवन् ! प्रथम अध्यायन का क्या अर्थ कहा है ?

१३—एवं खलु जंबू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं इहेव जंबुद्दीवे, मारहे वासे, बाहिण्डुमरहे. रायगिहे जामं जयरे होत्था, वण्णओ<sup>२</sup> । गुणसीले खेइए वण्णओ<sup>३</sup> ।

हे जम्बू ! उस काल और उस समय में, इसी जम्बूद्वीप में, भारतवर्ष में, दक्षिणार्ध भरत में राजगृह नामक नगर था । उसका वर्णन उववाईसूत्र में वर्णित चम्पा नगरी के समान जान लेना चाहिए । राजगृह के ईशान कोण में गुणशील नामक उद्यान था । उसका वर्णन भी औपपातिकसूत्र से जान लेना चाहिए ।

१४—तत्थ जं रायगिहे जयरे सेणिए जामं राया होत्था महया हिमवंतं<sup>०</sup> वण्णओ<sup>४</sup> । तस्स जं सेणियस्स रण्णो जंदा जामं देवी होत्था सुकुमालपाणिपाया वण्णओ<sup>५</sup> ।

उस राजगृह नगर में श्रेणिक नामक राजा था । वह महाहिमवत पर्वत के समान था, इत्यादि वर्णन औपपातिक सूत्र के अनुसार समझ लेना चाहिए । उस श्रेणिक राजा की नन्दा नामक देवी थी । वह सुकुमार हाथों-पैरों वाली थी, इत्यादि वर्णन भी औपपातिक सूत्र से जान लेना चाहिए ।

अभयकुमार

१५—तस्स णं सेणियस्स पुत्ते णंदादेवीए अत्तए अभए णामं कुमारे होत्था; अहीण जाव [अहीण-पडिपुण्ण-पंचिवियसरीरे लक्खण-बंजण-गुणोववेए मानुस्मान-पमाण-पडिपुण्ण-सुजाय-सव्वंग-सुंवरंगे, सत्तिसोमाकारे कंते पियवंसणे सुखे, साम-दंड-मेय-उवप्पयाण-नीति-सुप्पउत्तणय-विहणू, ईहापोह-मगगण-गवेषण-अत्थसरथमई, बिसारए, उप्पत्तियाए, वेणइयाए, कम्मयाए, पारिणामियाए खडिबिहाए बुद्धीए उववेए, सेणियस्स रण्णो बहुसु कज्जेसु य, कुट्टंसेसु य, मंतेसु य, गुज्जेसु य, रहस्सेसु य, निच्छएसु य, आपुच्छनिज्जे, पडिपुच्छनिज्जे, मेढी, पमाणं, आहारे, आलंबभूए, पमाणभूए, आहारभूए, चक्षुभूए, सव्वकज्जेसु य, सव्वभूमियासु य लद्धपच्चए, विहण्णविद्यारे, रज्जधुरंचितए याधि होत्था] सेणियस्स रण्णो रज्जं च, रट्टं य, कोसं च, कोट्टागारं च, बलं च, वाहणं च, पुरं च, अंतेउरं च, सयमेव समुपेक्खमाणे-समुपेक्खमाणे विहरइ ।

श्रेणिक राजा का पुत्र और नन्दा देवी का आत्मज अभय नामक कुमार था । वह शुभ लक्षणों से युक्त तथा स्वरूप से परिपूर्ण पाचों इंद्रियों से युक्त शरीरवाला था । यावत् (स्वस्तिक चक्र आदि लक्षणों) एवं तिलक आदि व्यजनो के गुणों से युक्त था । मान-उन्मान और प्रमाण से परिपूर्ण तथा सुन्दर सर्वांगों से सुशोभित था । चन्द्रिका के समान सौम्य तथा कमनीय था । देखने वालों को उसका रूप प्रियकर लगता था । वह सुरूप था । साम, दंड, भेद एवं उपप्रदान नीति में निष्णात तथा व्यापार नीति की विधि का ज्ञाता था । ईहा, अपोह, मार्गणा, गवेषणा तथा अर्थशास्त्र में कुशल था । श्रौतपत्तिकी, वैनयिकी, कर्मिकी तथा पारिणामिकी, इन चार प्रकार की बुद्धियों से युक्त था । वह श्रेणिक राजा के लिए बहुत-से कार्यों में, कोटुम्बिक कार्यों में, मन्त्रणा में, गुह्य कार्यों में, रहस्यमय मामलों में, निश्चय करने में, एक बार और बार-बार पूछने योग्य था, अर्थात् श्रेणिक राजा इन सब विषयों से अभयकुमार की सलाह लिया करता था । वह सब के लिए मेढी (खलिहान में गाड़ा हुआ स्तम्भ, जिसके चारों ओर घूम-घूम कर बैल धान्य को कुचलते हैं) के समान था, पृथ्वी के समान आधार था, रस्ती के समान आलम्बन रूप था, प्रमाणभूत था, आधारभूत था, चक्षुभूत था, सब और सब स्थानों में प्रतिष्ठा प्राप्त करने वाला था । सब को विचार देने वाला था तथा राज्य की धुरा को धारण करने वाला था । वह स्वयं ही राज्य (शासन) राष्ट्र (देश) कोश, कोठार (अन्नभंडार) बल (सेना) और वाहन—(सवारी के योग्य हाथी अश्व आदि) पुर (नगर) और अन्तःपुर की देखभाल करता रहता था ।

विवेचन—पानी का एक कुंड लबालब भरा हुआ हो और उसमें पुरुष को बिठाने पर एक द्रोण (प्राचीन नाप) पानी बाहर निकले तो वह पुरुष मान-सगत कहलाता है । तराजू पर तोलने पर यदि अर्ध भार प्रमाण तुले तो वह उन्मान-सगत कहलाता है । अपने अंगुल से एक सौ आठ अंगुल ऊँचा हो तो वह प्रमाण-सगत कहलाता है ।

अभयकुमार जहाँ शरीरसौष्ठव से सम्पन्न था वही अतिशय बुद्धिशाली भी था । सूत्र में उसे चार प्रकार की बुद्धियों से युक्त बतलाया गया है । चार प्रकार की बुद्धियों का स्वरूप इस प्रकार है—

(१) श्रौतपत्तिकी बुद्धि—सहसा उत्पन्न होने वाली सूक्ष्म-बुद्धि । पूर्व में कभी नहीं देखे, सुने अथवा जाने किसी विषय को एकदम समझ लेना, कोई विषय समस्या उपस्थित होने पर तत्क्षण

उसका समाधान खोज लेने वाली बुद्धि ।

(२) वैतयिकी—विनय से प्राप्त होने वाली बुद्धि ।

(३) कर्मजा—कोई भी कार्य करते-करते, चिरकालीन अभ्यास से जो दक्षता प्राप्त होती है वह कर्मजा, कामिकी अथवा कर्मसमुत्था बुद्धि कही जाती है ।

(४) पारिणामिकी—उम्र के परिपाक से जीवन के विभिन्न अनुभवों से प्राप्त होने वाली बुद्धि ।

मतिज्ञान मूल में दो प्रकार का है—श्रुतनिश्चित और अश्रुतनिश्चित । जो मतिज्ञान, श्रुतज्ञान के पूर्वकालिक सस्कार के आधार से—निमित्त से उत्पन्न होता है किन्तु वर्तमान में श्रुतनिरपेक्ष होता है, वह श्रुतनिश्चित कहा जाता है । जिसमें श्रुतज्ञान के सस्कार की तकनीक भी अपेक्षा नहीं रहती वह अश्रुतनिश्चित मतिज्ञान कहलाता है । उल्लिखित चारों प्रकार की बुद्धियाँ इसी विभाग के अन्तर्गत हैं । चारों बुद्धियों को सोदाहरण विस्तृत रूप से समझने के लिए नन्दीसूत्र देखना चाहिए ।

महारानी धारिणी

१६—तस्स ण सेणियस्स रण्णो धारिणीणाम देवी होत्था सुकुमालपाणि-पाया अहीणपंचि वियसरीरा लवखण-वज्जण-गुणोववेया माणुम्माण-प्पमाण-सुजाय-सब्बंगसुं दरंगी ससिसोमाकार-कंते पियदंसणा सुरुवा करयल-परिमित-तिवलिय-वलियमज्झा कोमुइ-रयणियर-विमल-पडिपुण्ण-सोमवयणा कुंडलुल्लिहिय-गंडलेहा, सिगारागार चारुवेसा सगय-गय-हसिय-भणिय-विहिय-विलास-सललिय-संताव निउण-जुत्तोवयारकुसला पासादीया दरिसणिज्जा अभिरुवा पडिरुवा सेणियस्स रण्णो इट्ठा जाव [कंता पिया मणुणा मणामा धेज्जा वेसासिया सम्मया बहुमया अणुमया भंडकरंडगसमाणतेल्लकेला इव सुसगोविया चेलपेडा इव सुसंपरिणिहीया रयणकरंडगो विव सुसारक्खिया, मा णं सीयं, मा णं उण्हं, मा णं वंसा, मा णं मसगा मा णं बाला, मा णं जोरा, मा णं बाइय-पित्तिय-सिंभिय-सन्निवाइय-विहिहा रोगायंका फुसंतु त्ति कट्ठ सेणिएणं रण्णा सौद्धि विउलाइं भोगभोगाइं पच्चणुभवमाणी बिहरइ ।

उस श्रेणिक राजा की धारिणी नामक देवी (रानी) थी । उसके हाथ और पैर बहुत सुकुमार थे । उसके शरीर में पाँचो इन्द्रियाँ अहीन, शुभ लक्षणों से सम्पन्न और प्रमाणयुक्त थी । वह शख-चक्र आदि शुभ लक्षणों तथा मसा-तिल आदि व्यजनो के गुणों से अथवा लक्षणों, व्यजनो और गुणों से युक्त थी, माप-तोल और नाप से बराबर थी । उसके सभी अंग सुंदर थे, चन्द्रमा के सदृश सौम्य आकृति वाली, कमनीय, प्रियदर्शना और सुरूपवती थी । उसका मध्यभाग इतना पतला था कि मुट्ठी में आ सकता था, प्रशस्त त्रिवली से युक्त था और उसमें बलि पड़े हुए थे । उसका मुख-मंडल कार्तिकी पूर्णिमा के चन्द्रमा के समान निर्मल, परिपूर्ण और सौम्य था । उसकी गडलेखा-कपोल-पत्रवल्ली कुंडलों से शोभित थी, उसका सुशोभन वेष शृंगाररस का स्थान-सा प्रतीत होता था, उसकी चाल, हास्य, भाषण, शारीरिक और नेत्रों की चेष्टाएँ—सभी कुछ सगत था । वह पारस्परिक वार्तालाप करने में भी निपुण थी । दर्शक के चित्त में प्रसन्नता उत्पन्न करने वाली, दर्शनीय, रूपवती और अतीव रूपवती थी । वह श्रेणिक राजा की वल्लभा थी, यावत् [कान्त, प्रिय, मनोज्ञ, अतीव मनोहर, धैर्य का स्थान, विश्वासपात्र, सम्मत, बहुमत, अनुमत अर्थात् अतीव मान्य, आभूषणों तथा वस्त्रों के पिटारे के समान,

यत्नपूर्वक सुरक्षित, मृत्तिकापात्र के समान सार-संभालपूर्वक गृहीत, रत्नों की पेटी के समान सम्हाली हुई, इसे सदीं न लग जाए, गर्मी न लग जाए, ड़ास-मच्छर कष्ट न पहुँचाएँ, सर्प न ड़स जाए, चोर न उठा ले जाएँ, वात-पित्त-कफ़ अथवा सन्निपात जनित विविध प्रकार के रोग या आतक—सहसा उत्पन्न होने वाले या मारणान्तिक रोग न हो जाए, इस प्रकार की सावधानी से सार-संभाल की जाती हुई वह महारानी धारिणी श्रेणिक राजा के साथ विपुल भोगो का अनुभव करती हुई सुख भोगती हुई रहती थी ।

धारिणी का स्वप्नदर्शन

१७—तए णं सा धारिणी देवी अञ्जया कयाइ तंसि तारिसगंसि छक्कट्टक-लट्ठमट्ठसंठिय-खंभुगय-पवरवरसालभंजिय-उज्जलमणिकणगरयण—थूमिय-विडंगजालद्धचंवणिज्जूहकंतरकणयालिचंदसालिया-विभक्तिकलिए, सरसच्छाऊलवण्णरइए, बाहिरओ वूमियघट्टमट्ठे, अंभितरओ पसत्त-मुइलिहियचित्त-कम्मे, णाणाविहपंचवण्णमणिरयणकोट्टिमत्तले, पडमलया-कुल्लवत्ति-वरपुप्फजाइ-उल्लोयचित्तियत्तले, चंदणवरकणगकलस—सुविजिम्मियपडिपुंजियसरसपडमसोहंतवारभाए, पयरभालंबंतमणिमुत्तवाम-सुविरइयवारसोहे, सुगंध-वरकुसुम-मडयपम्हलसयणोवयारे, मणहिययनिव्वुइकरे, कप्पूर-लवंग-मलय-चंदण-कालागुस-पवरकुंठुक्क-तुक्क-धूवडज्जंतसुरभिमघमघंतगंधुद्वयाभिराने, सुगंधवरगंधिए गंध-वट्टिधूप, मणिकिरणपणासियंधयारे, किं वट्टणा ? अइगुणेहिं सुरवरविमाणवेलंबियवरघरए,

तंसि तारिसगंसि सयणिज्जंसि, सालिगणवट्टिए उभओ विडोयणे, वुहओ उभए, मज्जेण य गंभीरे, गंगापुलिखवालुयाउहालसालिए, ओयवियओमवुगुल्लपट्टपडिच्छिन्ने, अत्थरय-मलय-नवतय-कुसत्त-लिब-सीहकेसरपच्चुत्थए, सुविरइयरयत्ताणे रत्तसुयसंबुए, सुरम्मे, आइणग-वय-वूर-णवणीय-तुल्लफासे;

पुष्परसाबरसकालसमयंसि सुत्त—जागरा ओहीरमाणी ओहीरमाणी एगं महं सत्तस्सेह-रययक्कडसंभिहं, नहयलंसि सोमं सोमाकारं लीलायंतं जंभायमाणं मुहमइगयं गयं पासित्ता णं पडिबुद्धा ।

वह धारिणी देवी किसी समय अपने उत्तम भवन में शय्या पर सो रही थी । वह भवन कैसा था ? उसके बाह्य आलन्दक या द्वार पर तथा मनोज्ञ, चिकने, सुंदर आकार वाले और ऊँचे खंभो पर अतीव उत्तम पुतलियाँ बनी हुई थी । उज्ज्वल मणियों, कनक और कर्कतन आदि रत्नों के शिखर, कपोत-पाली, गवाक्ष, अर्ध-चंद्राकार सोपान, निर्यूहक (दरवाजे के दोनों ओर निकले हुए काष्ठ) अंतर या निर्यूहको के बीच का भाग, कनकाली तथा चन्द्रमालिका (घर के ऊपर की शाला) आदि घर के विभागों की सुन्दर रचना से युक्त था । स्वच्छ गेरु से उसमें उत्तम रंग किया हुआ था । बाहर से उसमें सफेदी की गई थी, कोमल पाषाण से घिसाई की गई थी, अतएव वह चिकना था । उसके भीतरी भाग में उत्तम और शुचि चित्रों का आलेखन किया गया था । उसका फर्श तरह-तरह की पचरंगी मणियों और रत्नों से जड़ा हुआ था । उसका ऊपरी भाग (छत) पद्म के से आकार की लताओं से, पुष्पप्रधान बेलों से तथा उत्तम पुष्पजाति-मालती आदि से चित्रित था । उसके द्वार-भागों में चन्दन-चर्चित, मांगलिक, घट सुन्दर ढग से स्थापित किए हुए थे । वे सरस कमलों से सुशोभित थे, प्रतरक—स्वर्णमय आभूषणों से एव मणियों तथा मोतियों की लबी लटकने वाली मालाओं से उसके द्वार सुशोभित हो रहे थे । उसमें सुगंधित और श्रेष्ठ पुष्पों से कोमल और रुईदार शय्या का उपचार किया गया था । वह मन एवं हृदय को आनन्दित करने वाला था । कपूर, लौंग, मलयज चन्दन, कृष्ण अगर, उत्तम कुन्दुरुक्क (चीड़ा), तुरुक्क (लोभान) और अनेक सुगंधित द्रव्यों से बने हुए धूप के

जलने से उत्पन्न हुई मधमघाती गंध से रमणीय था। उसमें उत्तम चूर्णों की गंध भी विद्यमान थी। सुगंध की अधिकता के कारण वह गंध-द्रव्य की बट्टी ही जैसा प्रतीत होता था। मणियों की किरणों के प्रकाश से वहाँ का अंधकार गायब हो गया था। अधिक क्या कहा जाय ? वह अपनी चमक-दमक से तथा गुणों से उत्तम देवविमान को भी पराजित करता था।

इस प्रकार के उत्तम भवन में एक शय्या बिछी थी। उस पर शरीर-प्रमाण उपधान बिछा था। उसमें दोनों ओर—सिरहाने और पाँयते की जगह तकिए लगे थे। वह दोनों तरफ ऊँची और मध्य में झुकी हुई थी—गभीर थी। जैसे गंगा के किनारे की बालू में पाँव रखने से पाँव घँस जाता है, उसी प्रकार उसमें घँस जाता था। कसीदा काढे हुए क्षौमद्रुकूल का चदर बिछा हुआ था। वह आस्तरक, मलक, नवत, कुशक्त, लिम्ब और सिंहकेसर नामक आस्तरणों से आच्छादित था। जब उसका सेवन नहीं किया जाता था तब उसपर सुन्दर बना हुआ रजस्त्राण पड़ा रहता था—उस पर मसहरी लगी हुई थी, वह अति रमणीय थी। उसका स्पर्श आजिनक (चर्म का वस्त्र), रुई, बूर नामक वनस्पति और मक्खन के समान नरम था।

ऐसी सुन्दर शय्या पर मध्यरात्रि के समय धारिणी रानी, जब न गहरी नीद में थी और न जाग ही रही थी, बल्कि बार-बार हल्की-सी नीद ले रही थी, ऊँच रही थी, तब उसने एक महान्, सात हाथ ऊँचा, रजतकूट-चादी के शिखर के सदृश श्वेत, सौम्य, सौम्याकृति, लीला करते हुए, जैभाई लेते हुए हाथी को आकाशतल में अपने मुख में प्रवेश करते देखा। देखकर वह जाग गई।

स्वप्ननिवेदन

१८. तए ञं सा धारिणी देवी अयमेयारुवं उरालं, कल्लाणं सिबं धन्नं मंगल्लं सस्तिरीयं महासुमिणं पासित्ता ञं पडिबुद्धा समाणी हट्टुट्टा चित्तमाणंदिया पीइमणा परमसोमणस्सिया हरिसवसविसप्पमाणहियया धाराहयकलंबपुण्णकंपिव समुससियरोमकूवा त सुमिणं ओगिण्हइ। ओगिण्हइत्ता सयणिज्जाओ उट्ठेति, उट्ठेइत्ता पायपीठाओ पच्छोरुहइ, पच्छोरुहइत्ता अतुरियमच्चवलम-संभंताए अविलंबियाए रायहंससरिसीए गईए जेणामेव से सेणिए राया तेणामेव उवागच्छइ। उवा-गच्छित्ता सेणियं रायं ताहि इट्ठाहि कंताहि पियार्हि मणुन्नार्हि मणामार्हि उरालार्हि कल्लाणार्हि सिबार्हि धन्नार्हि मंगल्लार्हि सस्तिरियार्हि, हिययगमणिज्जाहि, हिययपल्हायणिज्जाहि मिय-महुर-रिमिय-गंभीर-सस्तिरीयार्हि गिरार्हि संलवमाणी संलवमाणी पडिबोहेइ। पडिबोहेत्ता सेणिएण रन्ना अग्गणुआया समाणी णाणामणि-कणग-रयण-मत्तिच्चित्तंसि भद्दासणंसि निसीयइ। निसीइत्ता आसत्था बीसत्था सुहासणवरगया करयलपरिग्गहिअं सिरसावत्तं मत्थए अंजलि कट्ठु, सेणियं रायं एवं वयासी।

तत्पश्चात् वह धारिणी देवी इस प्रकार के इस स्वरूप वाले, उदार प्रधान, कल्याणकारी, शिव-उपद्रव का नाश करने वाले, धन्य-धन प्राप्त कराने वाले, मार्गलिक-पाप विनाशक एवं सुशोभित महास्वप्न को देखकर जागी। उसे हर्ष और सतोष हुआ। चित्त में आनन्द हुआ। मन में प्रीति उत्पन्न हुई। परम प्रसन्नता हुई। हर्ष के वशीभूत होकर उसका हृदय विकसित हो गया। मेघ की धाराओं का आघात पाए कदम्ब के फूल के समान उसे रोमांच हो आया। उसने स्वप्न का विचार किया। विचार करके शय्या से उठी और उठकर पादपीठ से नीचे उतरी। नीचे उतर मानसिक त्वरा से रहित, शारीरिक चपलता से रहित, स्थलना से रहित, विलम्ब-रहित राजहंस जैसी गति से जहाँ श्रेणिक राजा था, वहीं आई। आकर श्रेणिक राजा को इष्ट, कान्त, प्रिय, मनोज्ञ, मणाम

(मन को अतिशय प्रिय), उदार-श्रेष्ठ स्वर एवं उच्चार से युक्त, कल्याण-समृद्धिकारक, शिव-निर्दोष होने के कारण निरुपद्रव, धन्य, मंगलकारी, सश्रीक-अलकारों से सुशोभित, हृदय को प्रिय लगने वाली, हृदय को आह्लाद उत्पन्न करने वाली, परिमित अक्षरों वाली, मधुर-स्वरों से मीठी, रिभित-स्वरों की घोलना वाली, शब्द और अर्थ की गभीरता वाली और गुण रूपी लक्ष्मी से युक्त वाणी बार-बार बोल कर श्रेणिक राजा को जगाती है। जगाकर श्रेणिक राजा की अनुमति पाकर विविध प्रकार के मणि, सुवर्ण और रत्नों की रचना से चित्र-विचित्र भद्रासन पर बैठती है। बैठ कर आश्वस्त-चलने के श्रम से रहित होकर, विश्वस्त-क्षोभरहित होकर, सुखद और श्रेष्ठ आसन पर बैठी हुई वह दोनों करतलो से ग्रहण की हुई और मस्तक के चारों ओर घूमती हुई अजलि को मस्तक पर धारण करके श्रेणिक राजा से इस प्रकार कहती है—

१९. एवं खलु अहं देवानुप्पिया ! अज्ज तंसि तारिसगंसि सयणिज्जंसि सालिगणवट्टिए जाव<sup>१</sup> नियगवयणमइवयंतं गयं सुमिणे पासित्ता णं पडिबुद्धा । तं एयस्स णं देवानुप्पिया ! उरालस्स जाव[कल्लाणस्स सिवस्स घण्णस्स मंगल्लस्स सस्सिरयीयस्स]सुमिणस्स के मन्ने कल्लाणे फलवित्तिविसेसे भविस्सइ ?

देवानुप्रिय ! आज मैं उस पूर्ववर्णित शरीर-प्रमाण तकिया वाली शय्या पर सो रही थी, तब यावत् अपने मुख में प्रवेश करते हुए हाथी को स्वप्न में देख कर जागी हूँ। हे देवानुप्रिय ! इस उदार यावत् [कल्याणकारी, उपद्रवों का अन्त करने वाले, मागलिक एवं सश्रीक-सुशोभन] स्वप्न का क्या फल-विशेष होगा ?

२०. तए णं सेणिए राया धारिणीए देवीए अंतिए एयमट्ठं सोक्खा निसम्म हट्ठतुट्ठ-जाव [चित्तमार्णविए पीइमणे परमसोमणस्सिए हरिसवस-विसप्पमाण] हियए धाराहय-नीव-सूरभिकुसुम-चंचुमालइयतणू ऊससियरोमकूबे तं सुमिणं उगिण्हइ । उगिण्हित्ता ईहं पविसति, पविसित्ता अप्पणो सामाविएणं मइपुब्बएणं बुद्धिविन्नायेणं तस्स सुमिणस्स अत्थोग्गहं करेइ । करित्ता धारिणिं देवि ताहि जाव<sup>२</sup> हिययपल्लायणिज्जाहि मिउमहुररिभियगंभीरसस्सिरियाहि बग्गूहि अणुबूहेमाणे अणुबूहेमाणे एवं बयासी ।

तत्पश्चात् श्रेणिक राजा धारिणी देवी से इस अर्थ को सुनकर तथा हृदय में धारण करके हर्षित हुआ, [सन्तुष्ट हुआ, उसका चित्त आनन्दित हो उठा, मन में प्रीति उत्पन्न हुई, अतीव सौमनस्य प्राप्त हुआ, हर्ष के कारण उसकी छाती फूल गई, मेघ की धाराओं से आहत कदंबवृक्ष के सुगंधित पुष्प के समान उसका शरीर पुलकित हो उठा—उसे रोमांच हो आया। उसने स्वप्न का अवग्रहण किया—सामान्य रूप से विचार किया। अवग्रहण करके विशेष अर्थ के विचार रूप ईहा में प्रवेश किया। ईहा में प्रवेश करके अपने स्वाभाविक मतिपूर्वक बुद्धिविज्ञान से अर्थात् श्रोतृत्वकी आदि बुद्धियों से उस स्वप्न के फल का निश्चय किया। निश्चय करके धारिणी देवी से हृदय में आह्लाद उत्पन्न करने वाली मृदु, मधुर, रिभित, गभीर और सश्रीक वाणी से बार-बार प्रशंसा करते हुए इस प्रकार कहा।

श्रेणिक द्वारा स्वप्नफल-कथन

२१. उराले णं तुमे देवानुप्पिए ! सुमिणे बिट्ठे, कल्लाणे णं तुमे देवानुप्पिए सुमिणे बिट्ठे,

सिन्धे धन्वे मंगलमे सस्तिरीए नं तुमे देवानुप्पिए ! सुमिणे बिट्ठे, आरोग्ग-तुट्ठि-दीहाउय-कल्लाण-मंगल-कारए नं तुमे देवी सुमिणे बिट्ठे । अत्थलामो ते देवानुप्पिए, पुत्तलामो ते देवानुप्पिए रज्जलामो भोगलामो सोवज्जलामो ते देवानुप्पिए !

एवं खलु तुमं देवानुप्पिए नवण्हं मासाणं बहुपडिपुत्ताणं अट्ठट्ठमाणं य राइंबियाणं विइक्कं-ताणं अम्हं कुलकेंडं कुलदीवं कुलपठवयं कुलवाडिसयं कुलतिलकं कुलकित्तिकरं, कुलवित्तिकरं, कुलणंबिकरं, कुलजसकरं, कुलाधारं कुलपायवं कुलबिबद्धजकरं सुकुमालपाणिपायं जाव<sup>१</sup> बारयं पयाहिस्ति ।

‘देवानुप्रिये ! तुमने उदार-प्रधान स्वप्न देखा है, देवानुप्रिये ! तुमने कल्याणकारी स्वप्न देखा है, देवानुप्रिये ! तुमने शिव-उपदेव-विनाशक, धन्य—धन की प्राप्ति कराने वाला, मंगलमय—सुख-कारी और सश्रीक—सुशोभन स्वप्न देखा है । देवी ! आरोग्य, तुष्टि, दीर्घायु, कल्याण और मंगल करने वाला स्वप्न तुमने देखा है । देवानुप्रिये ! इस स्वप्न को देखने से तुम्हें अर्थ का लाभ होगा, देवानुप्रिये ! तुम्हें पुत्र का लाभ होगा, देवानुप्रिये ! तुम्हें राज्य का लाभ होगा, भोग का तथा सुख का लाभ होगा ।

निश्चय ही देवानुप्रिये ! तुम पूरे नव मास और साढ़े सात रात्रि-दिन व्यतीत होने पर हमारे कुल की ऋजा के समान, कुल के लिए दीपक के समान, कुल में पर्वत के समान, किसी से पराभूत न होने वाला, कुल का भूषण, कुल का तिलक, कुल की कीर्ति बढ़ाने वाला, कुल की आजीविका बढ़ाने वाला, कुल को आनन्द प्रदान करने वाला, कुल का यश बढ़ाने वाला, कुल का आधार, कुल में वृक्ष के समान आश्रयणीय और कुल की वृद्धि करने वाला तथा सुकोमल हाथ-पैर वाला पुत्र (यावत्) प्रसव करोगी ।’

२२—से वि य णं दारए उम्मुक्कबालभावे विज्जायपरिणयमेत्ते जोब्बजगमणुपत्ते सूरि वीरे विक्कंते वित्थिन्नविपुलबलबाहणे रज्जवती राया भविस्सइ । तं उराले णं तुमे देवीए सुमणे बिट्ठे जाव<sup>२</sup> आरोग्गतुट्ठिदीहाउकल्लाणकारए नं तुमे देवी ! सुमिणे बिट्ठे ति कट्ठु भुज्जो भुज्जो अणुबूहेइ ।

‘वह बालक बाल्यावस्था को पार करके, कला आदि के ज्ञान में परिपक्व होकर, यौवन को प्राप्त होकर शूर-वीर और पराक्रमी होगा । वह विस्तीर्ण और विपुल सेना तथा बाहनो का स्वामी होगा । राज्य का अधिपति राजा होगा । अतएव, देवी ! तुमने आरोग्यकारी, तुष्टिकारी, दीर्घायुकारी और कल्याणकारी स्वप्न देखा है ।’ इस प्रकार कहकर राजा बार-बार उसकी प्रशंसा करने लगा ।

२३—तए णं सा धारिणी देवी सेणिएणं रण्णा एवं वुत्ता समाणी हट्ठतुट्ठ जाव<sup>३</sup> हियया करयलपरिग्गहियं जाव सिरसावत्तं मत्थए अज्जलि कट्ठु एवं बयासी—

तत्पश्चात् वह धारिणी देवी श्रेणिक राजा के इस प्रकार कहने पर हर्षित एव सन्तुष्ट हुई । उसका हृदय आनन्दित हो गया । वह दोनों हाथ जोड़कर आवर्त्त करके और मस्तक पर अर्जलि करके इस प्रकार बोली—

२४—एवमेयं देवानुप्पिया ! तहमेयं अबित्तहमेयं असंविद्धमेयं इच्छियमेयं देवानुप्पिया ! पडिच्छियमेयं इच्छियपडिच्छियमेयं, सक्खे णं एसमट्ठे जं णं तुम्मे वयह ति कट्ठु तं सुमिणं सम्मं

पडिच्छिह । पडिच्छिता सेणिएणं रज्जा अम्भजुष्णाया समाजी जाणामणिक्कजगरयणभस्तिचिस्ताओ भद्दासणाओ अम्भुट्ठेइ, अम्भुट्ठेला जेणेव सए सयणिज्जे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता सयंसि सयणिज्जंसि निसीअइ । निसीइत्ता एवं वयासी—

देवानुप्रिय ! आपने जो कहा है सो ऐसा ही है । आपका कथन सत्य है । असत्य नहीं है, यह कथन सशय रहित है । देवानुप्रिय ! आपका कथन मुझे इष्ट है, अत्यन्त इष्ट है, और इष्ट तथा अत्यन्त इष्ट है । आपने मुझसे जो कहा है सो यह अर्थ सत्य है । इस प्रकार कहकर धारिणी देवी स्वप्न को भलीभांति अगीकार करती है । अगीकार करके राजा श्रेणिक की आज्ञा पाकर नाचा प्रकार के मणि, सुवर्ण और रत्नों की रचना से विचित्र भद्रासन से उठती है । उठकर जिस जगह अपनी शय्या थी, वही आती है । आकर शय्या पर बैठती है, बैठकर इस प्रकार (मन ही मन) कहती है—सोचती है—

२५—मा मे से उत्तमे पहाणे मंगल्ले सुमिणे अन्नेहि पावसुमिणेहि पडिहम्मिहि त्ति कट्टु बेवय-गुरुजणसंबद्धाहि पसत्थाहि धम्मियाहि कहाहि सुमिणजागरियं पडिजागरमाणी विहरइ ।

‘मेरा यह स्वरूप से उत्तम और फल से प्रधान तथा मंगलमय स्वप्न, अन्य अशुभ स्वप्नों से नष्ट न हो जाय’ ऐसा सोचकर धारिणी देवी, देव और गुरुजन सबधी प्रशस्त धार्मिक कथाओं द्वारा अपने शुभ स्वप्न की रक्षा के लिए जागरण करती हुई विचरने लगी ।

स्वप्नपाठकों का आह्वान

२६—तए णं सेणिए राया पच्चसकालसमयंसि कोटुंबियपुरिसे सद्दावेइ, सद्दावेत्ता एव वयासी—खिप्पावेव भो देवानुप्पिया ! बाहिरियं उवट्ठानसालं अज्ज सविसेसं परमरम्मं गंधोदगसित-सुद्धय-संमज्जिओवलितं पंचवन्न-सरस-सुरभि-मुक्कपुष्पपुंजोवयारकलियं कालागुरु-पवरकदुरुक्क-तुरुक्क-धूप-उज्जंतमघमघंतगंधुयाभिरामं सुगंधवरगंधियं गंधवट्टिभूयं करेह कारवेह य; करित्ता य कारवात्ता य एयमाणसियं पच्चप्पिणह ।

तत्पश्चात् श्रेणिक राजा ने प्रभात काल के समय कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया और बुला कर इस प्रकार कहा—हे देवानुप्रियो ! आज बाहर की उपस्थानशाला (सभाभवन) को शीघ्र ही विशेष रूप से परम रमणीय, गंधोदक से सिंचित, साफ-सुथरी, लीपी हुई, पाच वर्णों के मरस सुगंधित एवं बिखरे हुए फूलों के समूह रूप उपचार से युक्त, कालागुरु, कुदुरुक्क, तुरुक्क (लोभान) तथा धूप के जलाने से महकती हुई, गंध से व्याप्त होने के कारण मनोहर, श्रेष्ठ सुगंध के चूर्ण से सुगंधित तथा सुगंध की गुटिका (वट्टी) के समान करो और कराओ । मेरी आज्ञा वापिस मौपो अर्थात् आज्ञानुसार कार्य हो जाने की सूचना दो ।

विवेचन—प्राचीनकाल में सेवकों को समाज में कितना सन्मानपूर्ण स्थान प्राप्त था, यह बात जैन शास्त्रों से भलीभांति विदित होती है । उन्हें ‘कौटुम्बिक पुरुष’ अर्थात् परिवार का सदस्य समझा जाता था और महामहिम मगधसम्राट् श्रेणिक जैसे पुरुष भी उन्हें ‘देवानुप्रिय’ कहकर संबोधन करते थे । यह ध्यान देने योग्य है ।

२७—तए णं ते कोटुंबियपुरिसा सेणिएणं रज्जा एवं वत्ता समाणा हट्ठुट्ठा जाव पच्चप्पिणंसि ।

तत्पश्चात् वे कौटुम्बिक पुरुष श्रेणिक राजा द्वारा इस प्रकार कहे जाने पर हर्षित हुए । उन्होने आज्ञानुसार कार्य करके आज्ञा वापिस ली ।

२८ - तए णं सेणिए राया कल्लं पाउप्पमायाए रयणीए फुल्लुप्पलकमलकोमलुम्मिलियंभि, अह पंडुरे पभाए, रत्तासोगपगास-किमुय-सुयमुह-गुंजद्वाराण-बंधुजीवण-पारावयवल्लभ-नयण-परहुय-सुरसलोयण-जासुमिणकुमुब-अलियजलण-तवणिञ्जकलस-हिगुल्यनियर-रुवाहरेगरेहत्तसस्सिरीए विवा-गरे अहकमेण उविए, तस्स विणकरपरंपरावयारपारद्वम्मि अंधयारे, बालातवकुंकुमेणं खड्डए व्व जीव-लोए, लोयणविसआणुआस-विगसंत-विसववंसियम्मि लोए, कमलागरसंढबोहए उट्ठियम्मि सूरै सहस्स-रस्सिम्मि विणयरे तेयसा जलंते सयणिज्जाओ उट्ठेति ।

तत्पश्चात् स्वप्न वाली रात्रि के बाद दूसरे दिन रात्रि प्रकाशमान प्रभात रूप हुई । प्रफुल्लित कमलो के पत्ते विकसित हुए, काले मृग के नेत्र निद्रारहित होने से विकस्वर हुए । फिर वह प्रभात पाण्डुर-श्वेत वर्ण वाला हुआ । लाल अशोक की कान्ति, पलाश के पुष्प, तोते की चोंच, चिरमी के अर्धभाग, दुपहरी के पुष्प, कबूतर के पैर और नेत्र, कोकिला के नेत्र, जासोद के फूल, जाज्वल्यमान अग्नि, स्वर्णकलश तथा हिंगलू के समूह की लालिमा से भी अधिक लालिमा से जिसकी श्री सुशोभित हो रही है, ऐसा सूर्य क्रमशः उदित हुआ । सूर्य की किरणों का समूह नीचे उतरकर अधकार का विनाश करने लगा । बाल-सूर्य रूपी कुंकुम से मानो जीवलोक व्याप्त हो गया । नेत्रों के विषय का प्रचार होने से विकसित होने वाला लोक स्पष्ट रूप से दिखाई देने लगा । सरोवरों में स्थित कमलो के वन को विकसित करने वाला तथा सहस्र किरणों वाला दिवाकर तेज से जाज्वल्यमान हो गया । ऐसा होने पर राजा श्रेणिक शय्या से उठा ।

विवेचन जब सूर्य उदीयमान होता है और जब उदित हो जाता है तब उसके प्रकाश के स्वरूप में किस-किस प्रकार का परिवर्तन होता है—उसके प्रकाश के रंगों में किस क्रम से उलट-फेर होता है, प्रस्तुत मूत्र में उसका चित्र उपस्थित किया गया है । नैसर्गिक वर्णन का यह उत्कृष्ट उदाहरण है ।

२९—उट्ठिता जेणेव अट्टणसाला तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता अट्टणसालं अणुपविसइ, अणुपविसिता अणेगवायाम-जोग-वग्गण-वामहण-मल्लजुद्धकरणेहि संते परिस्सन्ते, सयपार्णेहि सहस्सपा-र्णेहि सुगंधवरतेल्लमाइएहि पीणणिज्जेहि बीवणिज्जेहि वप्पणिज्जेहि मवणिज्जेहि विहणिज्जेहि, सव्वि-दियगायपल्हायणिज्जेहि अब्भंगएहि अब्भंगिए समाणे, तेल्लवम्मंसि पडिपुण्णपाणिपाय-सुकुमालकोमल-तलेहि पुरिसेहि ऐएहि वक्खेहि पट्ठेहि कुसलेहि मेहावीहि निउणेहि निउणसिप्पोवगएहि जियपरिस्स-मेहि अब्भंगण-परिमहणव्वट्टण-करणगुणनिम्माएहि अट्टिसुहाए मंससुहाए तयासुहाए रोमसुहाए चउव्विहाए संवाहणाए संवाहिए समाणे अवगयपरिस्समे नरिबे अट्टणसालाओ पडिणिक्खमइ ।

शय्या से उठकर राजा श्रेणिक जहाँ व्यायामशाला थी, वही आता है । आकर-व्यायाम-शाला में प्रवेश करता है । प्रवेश करके अनेक प्रकार के व्यायाम, योग्य (भारी पदार्थों को उठाना), वल्गन (कूदना), व्यामर्दन (भुजा आदि अंगों को परस्पर मरोड़ना), कुशती तथा करण (बाहुओं को विशेष प्रकार से मोड़ना) रूप कसरत से श्रेणिक राजा ने श्रम किया, और खूब श्रम किया अर्थात् सामान्यतः शरीर का और विशेषतः प्रत्येक अङ्गोपाङ्ग का व्यायाम किया । तत्पश्चात् शतपाक तथा सहस्रपाक आदि श्रेष्ठ सुगंधित तेल आदि अभ्यगनों से, जो प्रीति उत्पन्न करने वाले अर्थात् रुधिर

आदि धातुओं को सम करने वाले, जठराग्नि को दीप्त करने वाले, दर्पणीय अर्थात् शरीर का बल बढ़ाने वाले, मदनीय (कामवर्धक), बृंहणीय (मांसवर्धक) तथा समस्त इन्द्रियों को एव शरीर को आह्लादित करने वाले थे, राजा श्रेणिक ने अभ्यगन कराया। फिर मालिश किये शरीर के अर्ध को, परिपूर्ण हाथ-पैर वाले तथा कोमल तल वाले, छेक (अवसर के ज्ञाता), दक्ष (चटपट कार्य करने वाले), पट्टे (बलशाली), कुशल (मर्दन करने में चतुर), मेघावी (नवोन कला को ग्रहण करने में समर्थ), निपुण (क्रोड़ा करने में कुशल), निपुण शिल्पी (मर्दन के सूक्ष्म रहस्यों के ज्ञाता), परिश्रम को जीतने वाले, अभ्यगन मर्दन उद्धर्तन करने के गुणों से पूर्ण पुरुषों द्वारा अस्थियों को सुखकारी, मांस को सुखकारी त्वचा को सुखकारी तथा रोमों को सुखकारी—इस प्रकार चार तरह की सबाधना से (मर्दन से) श्रेणिक के शरीर का मर्दन किया गया। इस मालिश और मर्दन से राजा का परिश्रम दूर हो गया—थकावट मिट गई। वह व्यायामशाला से बाहर निकाला।

३०—पडिनिक्खमिस्ता जेणेव मज्जनघरे तेजेव उवागच्छइ । उवागच्छिता मज्जनघरं अनुपविसिइ । अनुपविसिता समंतजालामिरामे विचिसमणि-रयणकोट्टिमतले रमणिज्जे ण्हाणमंडवंसि आणामणि-रयणमसिचिसंसि ण्हाणपीठंसि सुहिसिन्ने,

सुहोदगेहिं कुप्फोदगेहिं गंधोदएहिं, सुदोदएहिं य पुणो पुणो कल्लाणगपवरमज्जनविहीए मज्जिए तत्थ कोउयसएहिं बहुविहेहिं कल्लाणगपवरमज्जणावसाने पम्हल-सुकुमालगंधकासाइयल्लहियंगे अहत-सुमहग्घ-दूसरयणसुसंबुए सरससुरभिगोसीसंबंधणाणुलित्तगसे सुइमालावन्नगविलेवणे आविद्धमणि-सुवण्णे कप्पियहारद्वहार-तिसर-पालंब-पलंबमाणकडिसुत्त-सुकयसोहे पिण्डगेविज्जे अंगुलेज्जग-ललियंग-ललियकयामरणे णाणामणि-कडग-मुडिय-अभियभुए अहियकवसस्तिरीए कुंडलुज्जोइयाणणे मउडदित्त-सिरए हारोत्थयसुकय-रइयवच्छे पालंब-पलंबमाण-सुकय-पडउत्तरिज्जे मुट्ठियापिंगलंगुलीए णाणामणि-कणग-रयण-विमलमहरिह - निउणोविय-मिसिमिसंत-विरइय-सुसिलिट्ठ-विसिट्ठ-लट्ठ-संठिय-पसत्थ-आविद्ध-वीरबलए, किं बहुणा ? कप्पक्खए जेव सुअलंकियविभूतिए नरिंदे सकोरंटमल्लवामेणं छुत्तेणं धरिज्जमाणेणं उभओ चउत्थामरवालवीइयंगे मंगल-जयसट्ठकयालोए अणेगगनायग-दंडनायग-राईसर-तलवर-माडंबिय-कोडु बिय-मंति-महामंति-गणग-बोवारिय-अमच्च-चेड-पीठमद्-नगर-निगम-सेट्ठि-सेणावइ-सत्थवाह-दूय-संधिवालसट्ठि संपरिवुडे धवलमहामेहनिगए विव गहगणविप्पंतरिक्खतारागणाण मज्जे ससि अब पियदंसणे नरवई मज्जनघराओ पडिनिक्खमइ । पडिनिक्खमिस्ता जेणेव बाहिरिआ उवट्ठाण-साला तेजेव उवागच्छइ । उवागच्छिता सीहासणवरगए पुरत्थाभिमुहे संनिसन्ने ।

व्यायामशाला से बाहर निकलकर श्रेणिक राजा जहाँ मज्जनगृह (स्नानागार) था, वहाँ आता है। आकर मज्जनगृह में प्रवेश करता है। प्रवेश करके चारो ओर जालियों से मनोहर, चित्र-विचित्र मणियों और रत्नों के फर्श वाले तथा रमणीय स्नानमंडप के भीतर विविध प्रकार के मणियों और रत्नों की रचना से चित्र-विचित्र स्नान करने के पीठ-बाजौठ-पर सुखपूर्वक बैठा।

उसने पवित्र स्थान से लाए हुए शुभ जल से, पुष्पमिश्रित जल से, सुगंध मिश्रित जल से और शुद्ध जल से बार-बार कल्याणकारी—आनन्दप्रद और उत्तम विधि से स्नान किया। उस कल्याण-कारी और उत्तम स्नान के अंत में रक्षा पोटली आदि सैकड़ों कौतुक किये गए। तत्पश्चात् पक्षी के पंख के समान अत्यन्त कोमल, सुगंधित और काषाय (कसैले) रंग से रंगे हुए वस्त्र से शरीर को पोंछा। कोरा,

बहुमूल्य और श्रेष्ठ वस्त्र धारण किया । सरस और सुगन्धित गोशीर्ष चन्दन से शरीर पर विलेपन किया । शुचि पुष्पों की माला पहनी । केसर आदि का लेपन किया । मणियों के और स्वर्ण के अलंकार धारण किये । अठारह लड़ों के हार, नौ लड़ों के अर्घ्यहार, तीन लड़ों के छोटे हार तथा लम्बे लटकते हुए कटिसूत्र से शरीर की सुन्दर शोभा बढ़ाई । कठ में कठा पहना । उगलियों में अगूठियाँ धारण की । सुन्दर अंग पर अन्यान्य सुन्दर आभरण धारण किये । अनेक मणियों के बने कटक और त्रुटिक नामक आभूषणों से उसके हाथ स्तम्भित से प्रतीत होने लगे । अनिश्चय रूप के कारण राजा अत्यन्त सुशोभित हो उठा । कुडलों के कारण उसका मुखमण्डल उद्दीप्त हो गया । मुकुट से मस्तक प्रकाशित होने लगा । वक्ष-स्थल हार से आच्छादित होने के कारण अतिशय प्रांति उत्पन्न करने लगा । लम्बे लटकते हुए दुपट्टे से उसने सुन्दर उत्तरासग किया । मुद्रिकाओं से उसकी उगलियाँ पीली दीखने लगी । नाना भाति की मणियों, सुवर्ण और रत्नों से निर्मल, महामूल्यवान्, निपुण कलाकारों द्वारा निर्मित, चमचमाते हुए, सुरचित, भली-भांति मिली हुई सन्धियों वाले, विशिष्ट प्रकार के मनोहर, सुन्दर आकार वाले और प्रशस्त वीर-बल्य धारण किए । अधिक क्या कहा जाय ? मुकुट आदि आभूषणों से अलंकृत और वस्त्रों से विभूषित राजा श्रेणिक कल्पवृक्ष के समान दिखाई देने लगा । कोरट वृक्ष के पुष्पों की माला वाला छत्र उसके मस्तक पर धारण किया गया । आजू-बाजू चार चामरो से उसका शरीर बीजा जाने लगा । राजा पर दृष्टि पड़ते ही लोग 'जय-जय' का मांगलिक घोष करने लगे । अनेक गणनायक (प्रजा में बड़े), दंडनायक (कटक के अधिपति), राजा (माडविक राजा), ईश्वर (युवराज अथवा ऐश्वर्यशाली), तलवर (राजा द्वारा प्रदत्त स्वर्ण के पट्टे वाले), माडलिक (कतिपय ग्रामों के अधिपति), कौटुम्बिक (कतिपय कुटुम्बों के स्वामी), मंत्री, महामंत्री, ज्योतिषी, द्वारपाल, अमात्य, चेट (पैरों के पास रहने वाले सेवक), पीठमर्द (सभा के समीप रहने वाले सेवक मित्र), नागरिक लोग, व्यापारी, सेठ, सेनापति, सार्थवाह, दूत और सन्धिपाल—इन सब से घिरा हुआ, ग्रहों के समूह में देदीप्यमान तथा नक्षत्रों और ताराओं के बीच चन्द्रमा के समान प्रियदर्शन राजा श्रेणिक मज्जनगृह से इस प्रकार निकला जैसे उज्ज्वल महामेघों में से चन्द्रमा निकला हो । मज्जनगृह से निकलकर जहाँ बाह्य उपस्थानशाला (सभा) थी, वही आया और पूर्व दिशा की ओर मुख करके श्रेष्ठ सिंहासन पर आसीन हुआ ।

३१—तए नं से सेणिए राया अप्पणो अदूरसामंते उत्तरपुरण्डिमे विसिन्नागे अट्ठ भद्दासणाइं सेयवत्थपञ्चत्थुयाइं सिद्धत्थमंगलोबयारकयसंतिकम्माइं रयावेइ । रयावित्ता ञ्जामणिरयणमंडियं अहियपेच्छणिज्जख्खं महगघवरपट्टणुगयं सण्हबहुभत्तिसयचित्तट्ठाणं ईहामिय-उसभ-तुरय-जर-मगर-विहग-बालग-किन्नर-रुह-सरभ-चमर-कुंजर-वणलय-पउमलय-भत्तिचित्तं सुखच्चियवरकणगपवर-पेरंत-वैसभागं अडिभतरियं जवणियं अंछावेइ, अंछावेत्ता अण्डरग-मउअमसूरग-उत्थइयं धवलवत्थ-पण्णत्थुयं विसिट्ठं अंगसुहकासयं सुमउयं धारिणीए बेवीए भद्दासणं रयावेइ । रयावेत्ता कोडुं बियपुरिसे सहावेइ । सहावेत्ता एवं वयासी—खिप्पामेव भो वेवाणुप्पिया ! अट्ठंगमहानिमित्तसुत्तत्थपाढए विविहसत्थ-कुसले सुविणपाढए सहावेइ, सहावेत्ता एयमाणत्तियं खिप्पामेव पण्णप्पिण्ह ।

तत्पश्चात् श्रेणिक राजा अपने समीप ईशानकोण में श्वेत वस्त्र से आच्छादित तथा सरसों के मांगलिक उपचार से जिनमें शान्तिकर्म किया गया है, ऐसे आठ भद्रासन रखवाता है । रखवा करके नाना मणियों और रत्नों से मंडित, अतिशय दर्शनीय, बहुमूल्य और श्रेष्ठनगर में बनी हुई, कोमल एवं सैकड़ों प्रकार की रचना वाले चित्रों का स्थानभूत, ईहामृग (भेडिया), वृषभ, अश्व, नर, मगर,

पक्षी, सर्प, किन्नर, रूह जाति के मृग, अष्टापद, चमरी गाय, हाथी, वनलता और पद्मलता आदि के चित्रों से युक्त, श्रेष्ठ स्वर्ण के तारों से भरे हुए सुशोभित किनारों वाली जवनिका (पर्दा) सभा के भीतरी भाग में बँधवाई। जवनिका बँधवाकर उसके भीतरी भाग में धारिणी देवी के लिए एक भद्रासन रखवाया। वह भद्रासन आन्तरिक (खोली) और कोमल तकिया से ढका था। श्वेत वस्त्र उस पर बिछा हुआ था। सुन्दर था। स्पर्श से अगों को सुख उत्पन्न करने वाला था और अतिशय मृदु था। इस प्रकार आसन बिछाकर राजा ने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलवाया। बुलवाकर इस प्रकार कहा—देवानुप्रियो ! अष्टांग महानिमित्त—ज्योतिष के सूत्र और अर्थ के पाठक तथा विविध शास्त्रों में कुशल स्वप्नपाठको (स्वप्नशास्त्र के पंडितों) को शीघ्र ही बुलाओ और बुलाकर शीघ्र ही इस आज्ञा को वापिस लौटाओ।

३२—तए नं ते कोडुं बियपुरिस्ता सेणिएण रन्ना एवं बुत्ता समाणा हट्ठ जाव' हियया करयलपरिगगहियं बसनहं सिरसावत्तं मत्थए अंजालि कट्टु 'एवं देवो तहू त्ति' आणाए विणएणं वयणं पडिसुणेंति, पडिसुणिता सेणियस्स रण्णो अंतियाओ पडिनिक्खमंति, पडिनिक्खमिता रायगिहस्स नगरस्स मज्झंमज्जेणं जेणेव सुमिणपाठगगिहाणि तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छिता सुमिणपाठए सहावेंति।

तत्पश्चात् वे कौटुम्बिक पुरुष श्रेणिक राजा द्वारा इस प्रकार कहे जाने पर हर्षित यावत् आनन्दित-हृदय हुए। दोनों हाथ जोड़कर दसों नखों को इकट्ठा करके मस्तक पर घुमा कर अजलि जोड़कर 'हे देव ! ऐसा ही हो' इस प्रकार कह कर विनय के साथ आज्ञा के वचनों को स्वीकार करते हैं और स्वीकार करके श्रेणिक राजा के पास से निकलते हैं। निकल कर राजगृह के बीचोबीच होकर जहाँ स्वप्नपाठको के घर थे, वहाँ पहुँचते हैं और पहुँच कर स्वप्नपाठको को बुलाते हैं।

३३—तए नं ते सुमिणपाठगा सेणियस्स रन्तो कोडुं बियपुरिसेहिं सहाविया समाणा हट्ठतुट्ठ जाव' हियया ण्हाया कयबलिकम्मा जाव कयकोउयमंगलपायच्छिता अप्प-महग्घाभरणालंकियसरीरा हरियालिय-सिद्धत्थकयमुद्धाणा सएहिं सएहिं गिहेहिंतो पडिनिक्खमंति, पडिनिक्खमिता रायगिहस्स मज्झंमज्जेण जेणेव सेणियस्स रन्तो भवणवडेंसगदुवारे तेणेव उवागच्छंति। उवागच्छिता एगयओ मिलन्ति, मिलिता सेणियस्स रन्तो भवणवडेंसगदुवारेणं अणुपविसंति, अणुपविसिता जेणेव बाहिरिया उवट्ठाणसाला जेणेव सेणिये राया तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छिता सेणियं रायं जएणं विजएणं सहावेंति। सेणिएणं रन्ता अच्चिय-वंबिय-पूइय-माणिय-सक्कारिय-सम्माणिया समाणा पत्तेयं पत्तेयं पुब्बन्नत्थेसु भद्रासणेसु निसीयंति।

तत्पश्चात् वे स्वप्नपाठक श्रेणिक राजा के कौटुम्बिक पुरुषों द्वारा बुलाये जाने पर हट्ट-तुट्ट यावत् आनन्दित-हृदय हुए। उन्होंने स्नान किया, कुलदेवता का पूजन किया, यावत् कौतुक (मसी तिलक आदि) और मंगल प्रायश्चित्त (सरसों, दही चावल आदि का प्रयोग) किया। अल्प किन्तु बहुमूल्य आभरणों से शरीर को अलंकृत किया, मस्तक पर दूर्वा तथा सरसों मंगल निमित्त धारण किये। फिर अपने-अपने घरों से निकले। निकल कर राजगृह के बीचोबीच होकर श्रेणिक राजा के मुख्य महल के द्वार पर आये। आकर सब एक साथ मिले। एक साथ मिलकर श्रेणिक

राजा के मुख्य महल के द्वार के भीतर प्रवेश किया। प्रवेश करके जहाँ बाहरी उपस्थानशाला थी और जहाँ श्रेणिक राजा था, वहाँ आये। आकर श्रेणिक राजा को जय और विजय शब्दों से बधाया। श्रेणिक राजा ने चन्दनादि से उनकी अर्चना की, गुणों की प्रशंसा करके वन्दन किया, पुष्पों द्वारा पूजा की, आदरपूर्ण दृष्टि से देख कर एवं नमस्कार करके मान किया, फल—वस्त्र आदि देकर सत्कार किया और अनेक प्रकार की भक्ति करके सम्मान किया। फिर वे स्वप्नपाठक पहले से बिछाए हुए भद्रासनों पर अलग-अलग बैठे।

३४—तए णं सेणिए राया जवणियंतरियं धारिणीं देवि ठवेइ, ठवेत्ता पुष्प-फल-पडिपुण्हत्थे परेणं विणएणं ते सुमिणपाठए एवं वयासी—एवं खलु देवानुप्पिया ! धारिणी देवी अज्ज तंसि तारि-सगंसि सयणिज्जंसि जाव<sup>१</sup> महासुमिणं पासिता णं पडिबुद्धा। तं एयस्स णं देवानुप्पिया ! उरालस्स जाव<sup>२</sup> सत्तिरोयस्स महासुमिणस्स के मन्ने कल्लाने फलविस्तिविसेसे भविस्सइ ?

तत्पश्चात् श्रेणिक राजा ने जवणिका के पीछे धारिणी देवी को बिठलाया। फिर हाथों में पुष्प और फल लेकर अत्यन्त विनय के साथ उन स्वप्नपाठको से इस प्रकार कहा—देवानुप्पियो ! आज उस प्रकार की उस (पूर्ववर्णित) शय्या पर सोई हुई धारिणी देवी यावत् महास्वप्न देखकर जागी है। तो देवानुप्पियो ! इस उदार यावत् सश्रीक महास्वप्न का क्या कल्याणकारी फल-विशेष होगा ?

स्वप्नपाठकों द्वारा फलावेश

३५. तए णं ते सुमिणपाठगा सेणियस्स रण्णो अंतिए एयमट्ठं सोक्खा जिसम्म हट्ठ जाव<sup>३</sup> हियया तं सुमिणं सम्म ओगिण्हंति। ओगिण्हिता ईहं अणुभविसंति, अणुपविसिता अन्नमन्नेणं सट्ठि संचालेति, संचालिता तस्स सुमिणस्स लद्धट्ठा गहियट्ठा पुच्छियट्ठा विणिच्छियट्ठा अभिगयट्ठा सेणियस्स रण्णो पुरओ सुमिणसत्थाइं उच्चारमाणा उच्चारमाणा एवं वयासी—

तत्पश्चात् वे स्वप्नपाठक श्रेणिक राजा का यह कथन सुनकर और हृदय में धारण करके हृष्ट, तुष्ट, आनन्दितहृदय हुए। उन्होंने उस स्वप्न का सम्यक् प्रकार से अवग्रहण किया। अवग्रहण करके ईहा (विचारणा) में प्रवेश किया, प्रवेश करके परस्पर एक-दूसरे के साथ विचार-विमर्श किया। विचार-विमर्श करके स्वप्न का अपने आपसे अर्थ समझा, दूसरों का अभिप्राय जानकार विशेष अर्थ समझा, आपस में उस अर्थ की पूछताछ की, अर्थ का निश्चय किया और फिर तथ्य अर्थ का (अन्तिम रूप से) निश्चय किया। वे स्वप्नपाठक श्रेणिक राजा के सामने स्वप्नशास्त्रों का बार-बार उच्चारण करते हुए इस प्रकार बोले—

३६—एवं खलु अम्हं सामी ! सुमिणसत्थंसि बायालीसं सुमिणा, तीसं महासुमिणा वावत्तारि सम्भवसुमिणा विट्ठा। तत्थं णं सामी ! अरहंतमायरो वा, चक्कवट्ठिमायरो वा अरहंतंसि वा चक्कवट्ठिसि वा गम्भं वक्कममाणंसि एएसि तीसाए महासुमिणाणं इमे ओइस महासुमिणे पासिता णं पडिबुज्जन्ति—

तंजहा - गय-उसभ-सीह-अभिसेय—वाम-सत्ति-विणयरं जयं कुंभं।

पउमसर-सागर-विमाण—मवण-रयणुच्चय-सिंहि च ॥

‘हे स्वामिन् ! हमारे स्वप्नशास्त्र में बयालीस स्वप्न और तीस महास्वप्न—कुल मिलाकर ७२ स्वप्न हमने देखे हैं । अरिहत की माता और चक्रवर्ती की माता, जब अरिहन्त और चक्रवर्ती गर्भ में आते हैं तो तीस महास्वप्नों में से चौदह महास्वप्न देखकर जागती हैं । वे इस प्रकार हैं—

(१) हाथी (२) वृषभ (३) सिंह (४) अभिषेक (५) पुष्पो की माला (६) चन्द्र (७) सूर्य (८) ध्वजा (९) पूर्ण कुम्भ (१०) पद्मयुक्त सरोवर (११) क्षीरसागर (१२) विमान अथवा भवन (१३) रत्नों की राशि और (१४) अग्नि ।

विशेषण—तीर्थकर प्रायः देवलोक से न्यवन करके मनुष्यलोक में अवतरित होते हैं । कोई-कोई कभी रत्नप्रभापृथ्वी से निकल कर भी जन्म लेते हैं । स्वर्ग से आकर जन्म लेने वाले तीर्थकर की माता को स्वप्न में विमान दिखाई देता है और रत्नप्रभापृथ्वी से आकर जन्मने वाले तीर्थकर की माता भवन देखती है । इसी कारण बारहवें स्वप्न में ‘विमान अथवा भवन’ ऐसा विकल्प बतलाया गया है ।

३७—वासुदेवमायरो वा बालदेवसि गर्भं बक्कममाणंसि एएसि चोदसहं महासुमिणं अन्नतरे सत्त महासुमिणे पासित्ता णं पडिबुज्जन्ति । बलदेवमायरो वा बलदेवसि-गर्भं बक्कममाणंसि एएसि चोदसहं महासुमिणं अण्णयरे चत्तारि महासुमिणे पासित्ता णं पडिबुज्जन्ति । मंडलियमायरो वा मंडलियसि गर्भं बक्कममाणंसि एएसि चोदसहं महासुमिणं अन्नयरे एग महासुमिणं पासित्ता णं पडिबुज्जन्ति ।

जब वासुदेव गर्भ में आते हैं तो वासुदेव की माता इन चौदह महास्वप्नों में से किन्हीं भी सात महास्वप्नों को देखकर जागृत होती हैं । जब बलदेव गर्भ में आते हैं तो बलदेव की माता इन चौदह महास्वप्नों में से किन्हीं चार महास्वप्नों को देखकर जागृत होती हैं । जब मांडलिक राजा गर्भ में आता है तो मांडलिक राजा की माता इन चौदह महास्वप्नों में से कोई एक महास्वप्न देखकर जागृत होती है ।

३८—इमे य णं सामी ! धारिणीए देवीए एगे महासुमिणे बिट्ठे । तं उराले णं सामी ! धारिणीए देवीए सुमिणे बिट्ठे । जाब<sup>१</sup> आरोग्गतुट्ठिबीहाउकल्लाणमंगल्लकारए णं सामी ! धारिणीए देवीए सुमिणे बिट्ठे । अत्थलाभो सामी ! सोक्खलाभो सामी ! भोगलाभो सामी ! पुत्तलाभो सामी ! रज्जलाभो सामी ! एवं खलु सामी ! धारिणी देवी नवहं भासाणं बहुपडिपुत्ताणं जाब वारणं पयाहिसि । से वि य णं वारए उम्मुक्कबालभावे विन्नायपरिणयमित्ते जोव्वणमणपत्ते सूरे वीरे विक्कंते वित्थिअविउलबल-वाहणे रज्जवती राया भविस्सइ, अणगारे वा आवियप्पा । तं उराले णं सामी ! धारिणीए देवीए सुमिणे बिट्ठे जाब<sup>२</sup> आरोग्गतुट्ठि जाब बिट्ठे ति कट्ठु भुज्जो भुज्जो अणुवूहेति ।

स्वामिन् ! धारिणी देवी ने इन महास्वप्नों में से एक महास्वप्न देखा है, अतएव स्वामिन् ! धारिणी देवी ने उदार स्वप्न देखा है, यावत् आरोग्य, तुष्टि, दीर्घायु, कल्याण और भगलकारी, स्वामिन् ! धारिणी देवी ने स्वप्न देखा है । स्वामिन् ! इससे आपको अर्थलाभ होगा । स्वामिन् ! सुख का लाभ होगा । स्वामिन् ! भोग का लाभ होगा, पुत्र का तथा राज्य का लाभ होगा । इस प्रकार स्वामिन् ! धारिणी देवी पूरे नौ मास व्यतीत होने पर यावत् पुत्र को जन्म देगी । वह पुत्र बाल-वय को

पार करके, गुरु की साक्षी मात्र से, अपने ही बुद्धिवैभव से समस्त कलाओं का ज्ञाता होकर, युवावस्था को पार करके संग्राम में शूर, आक्रमण करने में वीर और पराक्रमी होगा। विस्तीर्ण और विपुल बल-बाहनों का स्वामी होगा। राज्य का अधिपति राजा होगा अथवा अपनी आत्मा को भावित करने वाला अनगार होगा। अतएव हे स्वामिन् ! धारिणी देवी ने उदार-स्वप्न देखा है यावत् आरोग्यकारक तुष्टिकारक आदि पूर्वोक्त विशेषणों वाला स्वप्न देखा है। इस प्रकार कह कर स्वप्नपाठक बार-बार उस स्वप्न की सराहना करने लगे।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में स्वप्नपाठको द्वारा फलादेश में कथित 'रज्जवती राया भविस्सइ, अनगारे वा भावियप्पा' यह वाक्यांश ध्यान देने योग्य है। इससे यह तो स्पष्ट है ही कि अतिशय पुण्यशाली आत्मा ही मानवजीवन में अनगार-अवस्था प्राप्त करने का सौभाग्य प्राप्त कर सकता है। इसके अतिरिक्त इससे यह भी विदित होता है कि बालक के माता-पिता को राजा बनने वाले पुत्र को पाकर जितना हर्ष होता था, मुनि बनने वाले बालक को प्राप्त करके भी उतने ही हर्ष का अनुभव होता था। तत्कालीन समाज में धर्म की प्रतिष्ठा कितनी अधिक थी, उस समय का वातावरण किस प्रकार धर्ममय था, यह तथ्य इस सूत्र से समझा जा सकता है।

३९—तए णं सेणिए राया तेसिं सुमिणपाठगणं अंतिए एयमट्ठं सोच्चा णिसम्म हट्ठ जाव' हियए करयल जाव एवं बयासी—

तत्पश्चात् श्रेणिक राजा उन स्वप्नपाठको से इस कथन को सुनकर और हृदय में धारण करके हृष्ट, तुष्ट एवं आनन्दितहृदय हो गया और हाथ जोड़ कर इस प्रकार बोला—

४०—एवमेयं देवानुप्पिया ! जाव' जलं तुम्वे बवहं ति कट्ठु तं सुमिणं सम्मं पडिच्छइ । पडिच्छिता ते सुमिणपाठए विपुलेणं असण-पाण-खाइम-साइमेणं वत्थ-गंध-मल्लालंकारेण य सक्कारेइ संमाणेइ, सक्कारिता सम्माणिता विपुलं जीवियारिहं पीत्तिदानं दलयइ । दलयिता पडिधिसज्जेइ ।

देवानुप्रियो ! जो आप कहते हो सो वैसे ही है—आपका भविष्य-कथन सत्य है, इस प्रकार कहकर उस स्वप्न के फल को सम्यक् प्रकार से स्वीकार करके उन स्वप्नपाठकों का विपुल अशन, पान, खाद्य, स्वाद्य और वस्त्र, गंध, माला एवं अलंकारों से सत्कार करता है, सम्मान करता है। सत्कार-सम्मान करके जीविका के योग्य—जीवननिर्वाह के योग्य प्रीतिदान देता है और दान देकर विदा करता है।

४१—तए णं से सेणिए राया सीहासणाओ अब्भुट्ठेइ, अब्भुट्ठिता जेणेव धारिणी देवी तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता धारिणिं देवि एवं बयासी—एवं खलु देवानुप्पिए ! सुमिणसत्थंसिं वायालीसं सुमिणा जाव' एमं महासुमिणं जाव' भुज्जो भुज्जो अणुबूहइ ।

तत्पश्चात् श्रेणिक राजा सिंहासन से उठा और जहाँ धारिणी देवी थी, वहाँ आया। आकर धारिणी देवी से इस प्रकार बोला—'हे देवानुप्रियो ! स्वप्नशास्त्र में बयालीस स्वप्न और तीस महास्वप्न कहे हैं, उनमें से तुमने एक महास्वप्न देखा है।' इत्यादि स्वप्नपाठकों के कथन के अनुसार सब कहता है और बार-बार स्वप्न की अनुमोदना करता है।

४२—तए नं धारिणी देवी सेनियस्स रत्तो अंतिए एयमट्टं सोच्छा निसम्म हट्ठ जाव' धियया तं सुमिणं सम्मं पडिच्छइ । पडिच्छिता जेजेव सए वासधरे तेजेव उवागच्छइ । उवागच्छिता ज्ञाया कंवलिकम्मा जाव विपुलाहि जाव बिहरइ ।

तत्पश्चात् धारिणी देवी, श्रेणिक राजा का यह कथन सुनकर और हृदय में धारण करके हृष्ट-बुष्ट हुई, यावत् आमन्दितहृदय हुई । उसने उस स्वप्न को सम्यक् प्रकार से अंगीकार किया । अंगीकार करके अपने निवासगृह में आई । आकर स्नान करके तथा बलिकर्म अर्थात् कुलदेवता की पूजा करके यावत् विपुल भोग भोगती हुई विचरने लगी ।

धारिणी देवी का दोहद

४३—तए नं तीसे धारिणीए देवीए बोसु भासेसु बोइक्कंतेसु तइए मासे वट्टमाणे तस्स गम्भस्स दोहलकालसमयंसि अयमेयाक्खे अकालमेहेसु दोहले पाउग्गवित्था—

तत्पश्चात् दो मास व्यतीत हो जाने पर जब तीसरा मास चल रहा था तब उस गर्भ के दोहदकाल (दोहले का समय—गर्भिणी स्त्री की इच्छा विशेष का समय) के अवसर पर धारिणी देवी को इस प्रकार का अकाल-मेघ का दोहद उत्पन्न हुआ—

४४—धत्ताओ नं ताओ अम्मयाओ, सपुत्ताओ नं ताओ अम्मयाओ, कयत्थाओ नं ताओ कयपुत्ताओ, कयत्तक्खणाओ, कयविहवाओ, सुसद्धे तांसि माणुस्सए जम्म-जीवियफले, जाओ नं मेहेसु अब्भुगएसु अब्भुज्जएसु अब्भुभएसु अब्भुट्ठिएसु सगज्जिएसु सबिज्जिएसु सफुसिएसु सयणिएसु धंतघोतहप्पपट्ट-अंक-संख-बंद-कुं-ब-सालि-पिट्ठरासि-समप्पमेसु

चिउर-हरियालमेय-चंपग—सण--कोरंट—सरिसय-पउमरय-समप्पमेसु

लक्खारस-सरसरसंकिसुय-जासुमज-रत्तबंधुजीवग-जातिहिगुलय-सरसकुं कुम-उरग्ग-ससरहिर-इंदगोवगसमप्पमेसु,

बरहिण-नीलगुलिय-सुग-वास-पिच्छ-भिगपत्त-सासग-नीलुप्पलनियर-नवसिरीस-कुसुम-गवस-हलसमप्पमेसु,

अच्छंजण-भिगमेय-रिट्ठग-भमरावलि-गवल-गुलिय-कज्जल-समप्पमेसु,

फुरंतविज्जुयसगज्जिएसु वायवस-विपुलगगणचवलपरिसक्किरेसु निम्मलवर-वारिधारापगलिय-पयंडमारुयसमाहय-समोत्थरंत—उवरि उवरि तुरियवासं पवासिएसु, धारापहकरणिवायनिव्वावियमे-इणितले हरियगणकंबुए, पल्लवियपायवगणेसु, वल्लिवियाणेसु पसरिएसु, उन्नएसु सोमगामुवागएसु, नगेसु नएसु वा, वेभारगिरिप्पवायतड-कडगबिसुक्केसु उज्जरेसु, तुरियपहावियपलोट्टफेणाउलं सकलुसं जलं बहंतोसु गिरिनीसु, सज्ज-ज्जुण-नीव-कुडय-कंदल-सिल्लिधकल्लिएसु उववणेसु, मेह-रसिय-हट्ठतुट्ठ-चिट्ठिय-हरिसवत्तपमुक्ककंठकेकारवं मुयंतोसु बरहिणेसु, उउ-वत्त-मयजणिय-तरुणसहयरि-पणक्किएसुसु, नवसुरभिसिल्लिध-कुडयकंदल-कलंबगंधर्वाणि मुयंतोसु उववणेसु, परहृयस्यरिभितसंकुलेसु उदायंतरसइंद-गोवयथोवयकारुविलवितोसु ओणयत्तणमंडिएसु बद्ध-रपयंपिएसु संपिडिय-वरिय-भमर-मट्ठकरिपहकर-परिलित-मत्तच्छप्पय-कुसुमा-सवलोलमधुरगुं जंतवेसभाएसु उववणेसु, परिसामियचंद-सूर-गहगज-पणट्ठनक्खत्त-तारगपहे इंदाउहवट्ठविधपट्ठंसि अंबरतले उड्डीणबलागपंतिसोभंतमेह्विदे, कारंडग-

अक्षकाम्य-कलहं-उत्सुक्यकरे संपत्ते पाउसस्मि काले, ज्ञाया कयबलिकम्मा कयकोउय-अंगल-पायच्छि-  
साओ, किं ते ?

वरपायवत्त-भेउर-मणिमेहल-हार-रइयउच्चिकडम-खुण्ण-विचित्तवरवलयरथमियभुयाओ, कुं-  
इलउज्जोमियाणजाओ, रयणभूसियंगाओ, नातामीसासमायबोझं अक्खुहरं वण्णकरिससंजुसं ह्यलाला-  
पेलवाइरेयं धवलकणयच्छियन्तकम्मं आगासफलिहसरिसप्पभं अंसुअं पवरपरिहियाओ, कुगुल्लसु-  
कुमालउत्तरिज्जाओ, सज्जोउयसुरभिकुसुमपवरमल्लसोमितसिराओ, कालागद-धूवध्वियाओ, सिरिस-  
माणवेसाओ, सेयणगगंधवहस्तिरयणं दुव्वाओ समाणीओ, सकोरिटमल्लवामेणं छत्तेणं धरिज्जमाणेणं  
अंधप्पव-वइर-वेवलिय-विमलवंडसंख-कुं इ-वगरय-अमयमहिय-फेणपुं जसंनिगासच्चउचामर-वालबीजियं-  
गीओ, सेणिएणं रन्ना सद्धि हत्थिअंधवरगएणं, पिठ्ठओ समणुगच्छमाणीओ अउरंगिणीए सेणाए,  
महया ह्याणीएणं, गयाणीएणं रहाणीएणं, पायसाणीएणं, सच्चिइदीए सच्चज्जईए जाव [सच्चबलेणं  
सच्चसमुदएणं सच्चवारेणं सच्चविभूईए सच्चविभूसाए सच्चसंभमेणं सच्चपुप्फ-गंध-मल्लालंकारेण सच्च-  
तुडिय-सह-सण्णजाएणं, महया इइदीए महया जूईए महया बलेण महया समुदएण महया वरतुडिय-  
जमगसमग-प्पवाइएणं संख-पणव-पडह-भेरि-मल्लरि-खरमुहि-हुड्ढक-मुरय-मुंग-कुं कुहि] निग्घोसणावि-  
यरवेणं रायगिहं नगरं सिधाडग-तिय-अउक्क-अक्खर-अउम्महु-महापह-पहेसु आसित्तसित्तसुच्चियसं-  
मज्जिओवलित्तं जाव पंचवण्ण-सरस-सुरभिमुक्क-पुप्फपुं जोवयारकलियं कालागुद-ववरकुं हुड्ढक-तुक्क-  
धूव-इज्जंत-सुरभिमघमघंत-गंधुदु याभिरामं सुगंधवरगंधियं गंधवट्ठिअयं अबलोएमाणीओ, नागरजजेणं  
अभिणंविज्जमाणीओ, गुच्छ-लया-रक्ख-गुम्म-बल्लि-गुच्छ-ओच्छाअयं सुरम्मं वेभारगिरिकडगपायमूलं  
सच्चओ समंता आहिंडेमाणीओ आहिंडेमाणीओ दोहलं विजियंति । तं जइ णं अहमवि मेहेसु अब्भुवगएसु  
जाव दोहलं विजिज्जामि ।

जो माताएँ अपने अकाल-मेघ के दोहद को पूर्ण करती हैं, वे माताएँ धन्य हैं, वे पुण्यवती हैं,  
वे कृतार्थ हैं । उन्होंने पूर्व जन्म में पुण्य का उपाजन किया है, वे कृतलक्षण हैं, अर्थात् उनके शरीर के  
लक्षण सफल हैं । उनका वैभव सफल है, उन्हें मनुष्य सबंधी जन्म और जीवन का फल प्राप्त हुआ  
है, अर्थात् उनका जन्म और जीवन सफल है । आकाश में मेघ उत्पन्न होने पर, क्रमशः वृद्धि को प्राप्त  
होने पर, उन्नति को प्राप्त होने पर, बरसने की तैयारी होने पर, गर्जना युक्त होने पर, विद्युत् से युक्त  
होने पर, छोटी-छोटी बरसती हुई बू दो से युक्त होने पर, मद-मद ध्वनि से युक्त होने पर, अग्नि जला  
कर शुद्ध की हुई चादी के पतरे के समान, अद्भुत नामक रत्न, शख, चन्द्रमा, कुन्द पुष्प और चावल के  
आटे के समान शुक्ल वर्ण वाले,

चिकुर नामक रंग, हरताल के टुकड़े, चम्पा के फूल, सन के फूल (अथवा सुवर्ण), कोरट-पुष्प,  
सरसों के फूल और कमल के रज के समान पीत वर्ण वाले,

लाख के रस, सरस रक्तवर्ण किशुक के पुष्प, जासु के पुष्प, लाल रंग के बधुजीवक के पुष्प,  
उत्तम जाति के हिंगलू, सरस कंकु, बकरा और खरगोश के रक्त और इन्द्रगोप (सावन की डोकरी)  
के समान लाल वर्ण वाले,

मयूर, नीलम मणि, नीली गुलिका (गोली), तोते के पंख, चाय पक्षी के पंख, भ्रमर के पंख,  
सासक नामक वृक्ष या प्रियगुलता, नीलकमलों के समूह, ताजा शिरीष-कुसुम और घास के समान नील  
वर्ण वाले,

उत्तम अंजन, काले भ्रमर या कोयला, रिष्टरत्न, भ्रमरसमूह, भैस के सींग, काली गोली और कज्जल के समान काले वर्ण वाले,

इस प्रकार पाँचों वर्णों वाले मेघ हो, बिजली चमक रही हो, गर्जना की ध्वनि हो रही हो, विस्तीर्ण आकाश में वायु के कारण चपल बने हुए बादल इधर-उधर चल रहे हो, निर्मल श्रेष्ठ जल-धाराओं से गलित, प्रचंड वायु से आहत, पृथ्वीतल को भिगोने वाली वर्षा निरन्तर बरस रही हो, जल-धारा के समूह से भूतल शीतल हो गया हो, पृथ्वी रूपी रमणी ने घास रूपी कचुक को धारण किया हो, वृक्षों का समूह पल्लवों से सुशोभित हो गया हो, बेलों के समूह विस्तार को प्राप्त हुए हो, उन्नत भू-प्रदेश सीमाग्य को प्राप्त हुए हो, अर्थात् पानी से घुलकर साफ-सुथरे हो गए हो, अथवा पर्वत और कुण्ड सीमाग्य को प्राप्त हुए हो, वैभारगिरि के प्रपात तट और कटक से निर्भर निकल कर बह रहे हो, पर्वतीय नदियों में तेज बहाव के कारण उत्पन्न हुए फेनो से युक्त जल बह रहा हो, उद्यान सजें, अर्जुन, नीप और कुटज नामक वृक्षों के अकुरो से और छत्राकार (कुरुरमुत्ता) से युक्त हो गया हो, मेघ की गर्जना के कारण हूँ-हूँ होकर नाचने की चेष्टा करने वाले मयूर हर्ष के कारण मुक्त कंठ से केकारव कर रहे हों, और वर्षा ऋतु के कारण उत्पन्न हुए मद से तरुण मयूरियों नृत्य कर रही हो, उपवन (घर के समीपवर्ती बाग) शिल्पि, कुटज, कदल और कदम्ब वृक्षों के पुष्पों की नवीन और सौरभयुक्त गंध की तृप्ति धारण कर रहे हो, अर्थात् उत्कट सुगंध से सम्पन्न हो रहे हो, नगर के बाहर के उद्यान कोकिलाओं के स्वरघोलना वाले शब्दों से व्याप्त हो और रक्तवर्ण इन्द्रगोप नामक कीड़ों से शोभायमान हो रहे हों, उनमें चातक करुण स्वर से बोल रहे हो, वे नमड़े हुए तृणों (वनस्पति) से सुशोभित हो, उनमें मेढक उच्च स्वर से आवाज कर रहे हो, मदोन्मत्त भ्रमरों और भ्रमरियों के समूह एकत्र हो रहे हो, तथा उन उद्यान-प्रदेशों में पुष्प-रस के लोलुप एवं मधुर गुजार करने वाले मदोन्मत्त भ्रमर लीन हो रहे हो, आकाशतल में चन्द्रमा, सूर्य और ग्रहों का समूह मेघों में आच्छादित होने के कारण श्यामवर्ण का दृष्टिगोचर हो रहा हो, इन्द्रधनुष रूपी ध्वजपट फरफरा रहा हो, और उसमें रहा हुआ मेघसमूह बगुलों की कतारों से शोभित हो रहा हो, उस भाति कारडक, चक्रवाक और राजहंस पक्षियों को मानस-सरोवर की ओर जाने के लिए उत्सुक बनाने वाला वर्षाऋतु का समय हो। ऐसे वर्षाकाल में जो माताएँ स्नान करके, बलिकर्म करके, कौतुक मगल और प्रायश्चित्त करके (वैभारगिरि के प्रदेशों में अपने पति के साथ विहार करती हैं, वे धन्य हैं।)

धारिणीदेवी ने इसके पश्चात् क्या विचार किया यह बतलाते हैं — वे माताएँ धन्य हैं जो पैरों में उत्तम नूपुर धारण करती हैं, कमर में करधनी पहनती हैं, वक्षस्थल पर हार पहनती हैं, हाथों में कड़े तथा उगलियों में अंगूठियाँ पहनती हैं, अपने बाहुओं को विचित्र और श्रेष्ठ बाजूबन्दों से स्तम्भित करती हैं, जिनका अंग रत्नों से भूषित हो, जिन्होंने ऐसा वस्त्र पहना हो जो नासिका के निश्वास की वायु से भी उड़ जाये अर्थात् अत्यन्त बारीक हो, नेत्रों को हरण करने वाला हो, उत्तम वर्ण और स्पर्श वाला हो, घोंड़े के मुख से निकलने वाले फेन से भी कोमल और हल्का हो, उज्ज्वल हो, जिसकी किनारियाँ सुवर्ण के तारों से बुनी गई हो, श्वेत होने के कारण जो आकाश एवं स्फटिक के समान शुभ्र कान्ति वाला हो और श्रेष्ठ हो। जिन माताओं का मस्तक समस्त ऋतुओं सबधी सुगंधी पुष्पों और फूलमालाओं से सुशोभित हो, जो कालागुरु आदि की उत्तम धूप से धूपित हो और जो लक्ष्मी के समान वेष वाली हों। इस प्रकार सजधज्ज करके जो सेचनक नामक गंधहस्ती पर आरूढ़ होकर, कोरट-पुष्पों की माला से सुशोभित छत्र को धारण करती हैं। चन्द्रप्रभ, वज्र और वैडूर्य रत्न

के निर्मल दंड वाले एवं शंख, कुन्दपुष्प, जलकण और अमृत का भजन करने से उत्पन्न हुए फेन के समूह के समान उज्ज्वल, श्वेत चार चामर जिनके ऊपर ठोरे जा रहे हैं, जो हस्ती-रत्न के स्कंध पर (महावत के रूप में) राजा श्रेणिक के साथ बैठी हों। उनके पीछे-पीछे चतुरगिणी सेना चल रही हो, अर्थात् विशाल अश्वसेना, गजसेना, रथसेना और पैदलसेना हो। छत्र आदि राजचिह्नो रूप समस्त ऋद्धि के साथ, आभूषणों आदि की कान्ति के साथ, यावत् [समस्त बल, समुदाय, आदर, विभूति, विभूषा एवं सभ्रम के साथ, समस्त प्रकार के पुष्पो के सौरभ, मालाओं और अलंकारों के साथ, समस्त वाद्यों के शब्दों की ध्वनि के साथ, महान् ऋद्धि, द्युति, बल तथा समुदाय के साथ, एक ही साथ बजाए जाते हुए वाद्यों के शब्दों के साथ, शंख, पणव, पटह भेरी, झालर, खरमुखी, हुडक, मुरज, मृदंग एवं दुंदुभि] वाद्यों के निर्घोष-शब्द के साथ, राजगृह नगर के शृंगटक (सिंघाड़े के आकार के मार्ग) त्रिक (जहाँ तीन मार्ग मिले), चतुष्क, (चौक), चत्वर (चबूतरा), चतुर्मुख (चारों ओर द्वार वाले देवकुल आदि), महापथ (राजमार्ग) तथा सामान्य मार्ग में गन्धोदक एक बार छिड़का हो, अनेक बार छिड़का हो, शृंगटक आदि को शुचि किया हो, झाड़ा हो, गोबर आदि से लीपा हो, यावत् पाँच वर्णों के ताजा सुगन्धमय बिखरे हुए पुष्पो के समूह के उपचार से युक्त किया हो, काले अगर, श्रेष्ठ कुदर, लोभान तथा धूप को जलाने से फैली हुई सुगन्ध से मधमघा रहा हो, उत्तम चूर्ण के गन्ध से सुगन्धित किया हो और मानो गन्धद्रव्यों की गुटिका ही हो, ऐसे राजगृह नगर को देखती जा रही हो। नागरिक जन अभिनन्दन कर रहे हो। गुच्छो, लताओं, वृक्षों, गुल्मों (झाड़ियों) एवं वेलों के समूहों से व्याप्त, मनोहर वैभारपर्वत के निचले भागों के समीप, चारों ओर सर्वत्र भ्रमण करती हुई अपने दोहद को पूर्ण करती है (वे माताएँ धन्य हैं।) तो मैं भी इस प्रकार मेघों का उदय आदि होने पर अपने दोहद को पूर्ण करना चाहती हूँ।

धारिणी की चिन्ता

४५—तए नं सा धारिणी देवी तंसि दोहलंसि अविजिज्जमाणंसि असंपन्नदोहला असंपुन्न-दोहला असंभाजियदोहला सुक्का भुक्खा जिम्मंसा ओलुणा ओलुण्णसरीरा पमइलदुब्बला किलंता ओमंथियवयण-नयणकमला पंडुइयमुही करयलमलिय भ्व चंपगमाला गिसेया दीणबिक्खणवयणा जहोच्चियपुष्प-गंध-मल्लालंकार-हारं अणभिलसमाणी कीडारमणकिरियं च परिहावेमानी दीणा बुम्मणा निराणंदा भूमिगयदिट्ठीया ओहयमणसंकप्पा जाव सियायइ।

तत्पश्चात् वह धारिणी देवी उस दोहद के पूर्ण न होने के कारण, दोहद के सम्पन्न न होने के कारण, दोहद के सम्पूर्ण न होने के कारण, मेघ आदि का अनुभव न होने से दोहद सम्मानित न होने के कारण, मानसिक संताप द्वारा रक्त का शोषण हो जाने से शुष्क हो गई। भूख से व्याप्त हो गई। मांस रहित हो गई। जीर्ण एवं जीर्ण शरीर वाली, स्नान का त्याग करने से मलीन शरीर वाली, भोजन त्याग देने से दुबली तथा श्रान्त हो गई। उसने मुख और नयन रूपी कमल नीचे कर लिए, उसका मुख फीका पड़ गया। हथेलियों से मसली हुई चम्पक-पुष्पों की माला के समान निस्तेज हो गई। उसका मुख दीन और विवर्ण हो गया, यथोचित पुष्प, गन्ध, माला, अलंकार और हार के विषय में रुचिरहित हो गई, अर्थात् उसने इन सबका त्याग कर दिया। जल आदि की कीड़ा और चौपड़ आदि खेलों का परित्याग कर दिया। वह दीन, दुःखी मन वाली, आनन्दहीन एवं भूमि की तरफ दृष्टि किये हुए बैठी रही। उसके मन का सकल्प-होसला नष्ट हो गया। वह यावत् आर्तध्यान में डूब गई।

४६—तए नं तीसे धारिणी देवीए अंगपडियारियाओ अम्भितरियाओ दासचेडियाओ धारिणि देवि ओलुग्नं जाव सियायसि पासंति, पासिसा एवं बयासी—‘किं नं तुमे देवानुप्यये ! ओलुग्नो ओलुग्नसरीरा जाव सियायसि ?’

तत्पश्चात् उस धारिणी देवी की अगपरिचारिका—शरीर की सेवा-शुश्रूषा करने वाली आभ्यन्तर दासिया धारिणी देवी को जीर्ण-सी एव जीर्ण शरीर वाली, यावत् आर्तध्यान करती हुई देखती हैं । देखकर इस प्रकार कहती हैं—‘हे देवानुप्यये ! तुम जीर्ण जैसी तथा जीर्ण शरीर वाली क्यों हो रही हो ? यावत् आर्तध्यान क्यों कर रही हो ?’

४७—तए नं सा धारिणी देवी तार्हि अंगपडियारियाहि अम्भितरियाहि दासचेडियाहि एवं युक्ता समानी नो आढाति, नो य परियाणाति, अणाढायमाणी अपरियाणमाणी तुसिणीया संचिट्ठइ ।

तत्पश्चात् धारिणी देवी अगपरिचारिका आभ्यन्तर दासियों द्वारा इस प्रकार कहने पर (अस्यमनस्क होने से) उनका आदर नहीं करती और उन्हें जानती भी नहीं—उनकी बात पर ध्यान नहीं देती । न ही आदर करती और न ही जानती हुई वह मौन ही रहती है ।

४८—तए नं ताओ अंगपडियारियाओ अम्भितरियाओ दासचेडियाओ धारिणि देवि दोच्चं पि तच्चं पि एवं बयासी—‘किं नं तुमे देवानुप्यये ! ओलुग्नो ओलुग्नसरीरा जाव सियायसि ?’

तब वे अगपरिचारिका आभ्यन्तर दासिया दूसरी बार और तीसरी बार इस प्रकार कहने लगी—हे देवानुप्यये ! क्यों तुम जीर्ण-सी, जीर्ण शरीर वाली हो रही हो, यहाँ तक कि आर्तध्यान कर रही हो ?

४९—तए नं धारिणी देवी तार्हि अंगपडियारियाहि अम्भितरियाहि दासचेडियाहि दोच्चं पि तच्चं पि एवं युक्ता समानी नो आढाइ, नो परियाणाइ, अणाढायमाणी अपरियाणमाणी तुसिणीया संचिट्ठइ ।

तत्पश्चात् धारिणी देवी अगपरिचारिका आभ्यन्तर दासियों द्वारा दूसरी बार और तीसरी बार भी इस प्रकार कहने पर न आदर करती है और न जानती है, अर्थात् उनकी बात पर ध्यान नहीं देती, न आदर करती हुई और न जानती हुई वह मौन रहती है ।

५०—तए नं ताओ अंगपडियारियाओ अम्भितरियाओ दासचेडियाओ धारिणी देवीए अणाढाइज्जमाणीओ अपरिजाणिज्जमाणीओ ( अपरियाणमाणीओ ) तहेव संभंताओ समानीओ धारिणी देवीए अंतियाओ पडिनिक्खमंति, पडिनिक्खमिस्ता जेणेव सेणिए राया तेणेव उवागच्छंति । उवागच्छिता करयलपरिगग्हियं जाव कट्ठु जएणं विजएणं वद्धावेन्ति । वद्धावइत्ता एवं बयासी—‘एव खलु सामी ! किं पि अज्ज धारिणी देवी ओलुग्नसरीरा जाव अट्ठज्जाणोवगया सियायति ।’

तत्पश्चात् वे अगपरिचारिका आभ्यन्तर दासिया धारिणी देवी द्वारा अनादृत एव अपरिज्ञात की हुई, उसी प्रकार सम्रान्त (व्याकुल) होती हुई धारिणी देवी के पास से निकलती हैं और निकलकर श्रेणिक राजा के पास आती हैं । दोनों हाथों को इकट्ठा करके यावत् मस्तक पर अंजलि करके जय-विजय से वधाती हैं और वधा कर इस प्रकार कहती हैं—‘स्वामिन् ! आज धारिणी देवी जीर्ण जैसी, जीर्ण शरीर वाली होकर यावत् आर्तध्यान से युक्त होकर चिन्ता में डूब रही है ।’

५१—तए नं से सेणिए राया तासि अंगपरिवारियाणं अंसिए एयमदं सोच्छा विसम्म तहेव संभंते समाने सिण्णं तुरिअं बबलं वेइयं जेणेव धारिणी देवी तेणेव उवागच्छइ । उवागच्छिता धारिणि देवि ओलुगं ओलुगसरीरं जाव अट्ठस्सानोजगया सियायसि पासइ । पासिता एवं बयासी—“किं नं तुमे देवानुप्पिए ! ओलुग्या ओलुगसरीरा जाव अट्ठस्सानोजगया सियायसि ?”

तब श्रेणिक राजा उन अंगपरिवारिकाओं से यह सुनकर, मन में धारण करके, उसी प्रकार व्याकुल होता हुआ, त्वरा के साथ एव अत्यन्त शीघ्रता से जहाँ धारणी देवी थी, वहाँ आता है । आकर धारिणी देवी को जीर्ण-जैसी, जीर्ण शरीर वाली यावत् आर्त्तध्यान से युक्त-चिन्ता करती देखता है । देखकर इस प्रकार कहता है—‘देवानुप्रिये ! तुम जीर्ण जैसी, जीर्ण शरीर वाली यावत् आर्त्तध्यान से युक्त होकर क्यों चिन्ता कर रही हो ?’

५२—तए नं सा धारिणी देवी सेणिएणं रग्णा एवं बुत्ता समानी नो आढाइ, जाव तुसिणीया संबिदठति ।

धारिणी देवी श्रेणिक राजा के इस प्रकार कहने पर भी आदर नहीं करती—उत्तर नहीं देती, यावत् मौन रहती है ।

५३—तए नं से सेणिए राया धारिणि देवि बोक्खं पि तक्खं पि एवं बयासी—“किं नं तुमे देवानुप्पिए ! ओलुग्या जाव सियायसि ?”

तत्पश्चात् श्रेणिक राजा ने धारिणी देवी से दूसरी बार और फिर तीसरी बार भी इसी प्रकार कहा—देवानुप्रिये ! तुम जीर्ण-सी होकर यावत् चिन्तित क्यों हो ?

५४—तए नं सा धारिणी देवी सेणिएणं रग्णा बोक्खं पि तक्खं पि एवं बुत्ता समानी नो आढाति, नो परिजानाति, तुसिणीया संबिदठइ ।

तत्पश्चात् धारिणी देवी श्रेणिक राजा के दूसरी बार और तीसरी बार भी इस प्रकार कहने पर आदर नहीं करती और नहीं जानती—मौन रहती है ।

५५—तए नं सेणिए राया धारिणि देवि सबहसावियं करेइ, करिता एवं बयासी—“किं नं तुमं देवानुप्पिए ! अहमेयस्स अट्ठस्स अणरिहे सबगयाए ? ता नं तुमं मनं अयमेयारुवं मणोसाणसियं दुक्खं रहस्सीकरेसि ?”

तब श्रेणिक राजा धारिणी देवी को शपथ दिलाता है और शपथ दिलाकर कहता है—‘देवानुप्रिये ! क्या मैं तुम्हारे मन की बात सुनने के लिए अयोग्य हूँ, जिससे तुम अपने मन में रहे हुए मानसिक दुःख को छिपाती हो ?’

बोहव-निवेदन

५६—तए नं सा धारिणी देवी सेणिएणं रग्णा सबहसाविया समानी सेणियं रायं एवं बयासी—“एवं खलु सत्तामी ! मम तस्स उरात्तस्स जाव महासुमिणस्स तिण्हं मासाजं बहुपडिपुण्णाणं अयमेयारुवे अकालमेहेसु बोहले पाडवभूए—‘अस्साओ नं ताओ अम्मयाओ, कयत्थाओ नं ताओ अम्मयाओ, जाव’ वेत्थारमिरिपायभूलं आहिंसमाणीओ बोहलं विणिन्ति । तं जइ नं अहमवि जाव

दोहलं विनिज्जामि । तए णं हं सामी ! अयमेयाकूबंसि अकाल-दोहलंसि अबिनिज्जमाणंसि ओलुग्गा जाव अट्ठज्जाणोवगया सियायामि । एएणं अहं कारणेणं सामी ! ओलुग्गा जाव अट्ठज्जाणोवगया सियायामि ।

तत्पश्चात् श्रेणिक राजा द्वारा शपथ सुनकर धारिणी देवी ने श्रेणिक राजा से इस प्रकार कहा—स्वामिन् ! मुझे वह उदार आदि पूर्वोक्त विशेषणों वाला महास्वप्न आया था । उसे आए तीन मास पूरे हो चुके हैं, अतएव इस प्रकार का अकाल-मेघ सबधी दोहद उत्पन्न हुआ है कि वे माताएँ धन्य हैं और वे माताएँ कृतार्थ हैं, यावत् जो वैभार पर्वत की तलहटी में भ्रमण करती हुई अपने दोहद को पूर्ण करती हैं । अगर मैं भी अपने दोहद को पूर्ण करूँ तो धन्य होऊँ । इस कारण हे स्वामिन् ! मैं इस प्रकार के इस दोहद के पूर्ण न होने से जीर्ण जैसी, जीर्ण शरीर वाली हो गई हूँ ; यावत् आर्तध्यान करती हुई चिन्तित हो रही हूँ । स्वामिन् ! जीर्ण-सी- यावत् आर्तध्यान से युक्त होकर चिन्ताग्रस्त होने का यही कारण है ।

५७—तए णं से सेणिए राया धारिणीए देवीए अंतिए एयमट्ठ सोच्चा णिसम्म धारिणिं वेव्वि एवं वडासी—‘मा ण तुमं देवानुप्पिए ! ओलुग्गा जाव सियाहि, अहं ण तहा करिस्सामि जहा णं तुभं अयमेयाकूबस्स अकालदोहलस्स मणोरहसंपत्ती अबिस्सइ’ त्ति कट्ठं धारिणिं वेव्वि इट्ठाहि कंताहि पियाहि मणुन्नाहि मणामाहि वग्गूहि समासासेइ । समासासित्ता जेणेव बाहिरिया उवट्ठाणसाला तेजामेव उवागच्छइ । उवागच्छित्ता सीहासणवरणए पुरत्थाहिमुहे सन्निसन्ने । धारिणीए देवीए एयं अकालदोहलं बहूहि आएहि य उवाएहि य उप्पत्तियाहि य वेणइयाहि य कम्मियाहि य पारिणामियाहि य चउव्विहाहि बुद्धीहि अणुचितेमाणे अणुचितेमाणे तस्स दोहलस्स आयं वा उवायं वा ठिइं वा उप्पत्तिं वा अबिबमाणे ओहयमणसंकप्पे जाव सियायइ ।

तत्पश्चात् श्रेणिक राजा ने धारिणी देवी से यह बात सुनकर और समझ कर, धारिणी देवी से इस प्रकार कहा—‘देवानुप्रिये ! तुम जीर्ण शरीर वाली मत होओ, यावत् चिन्ता मत करो । मैं वैसा करूँगा अर्थात् कोई ऐसा उपाय करूँगा जिससे तुम्हारे इस अकाल-दोहद की पूर्ति हो जाएगी ।’ इस प्रकार कहकर श्रेणिक ने धारिणी देवी को इष्ट (प्रिय), कान्त (इच्छित), प्रिय-प्रीति उत्पन्न करने वाली, मनोज्ञ (मनोहर) और मणाम (मन को प्रिय) वाणी से आश्वासन दिया । आश्वासन देकर जहाँ बाहर की उपस्थानशाला थी, वहाँ आया । आकर श्रेष्ठ सिंहासन पर पूर्व दिशा की ओर मुख करके बैठा । धारिणी देवी के इस अकाल-दोहद की पूर्ति करने के लिए बहुतेरे आयो (लाभ) से, उपायो से, औत्पत्तिकी बुद्धि से, वैयक्तिक बुद्धि से, कार्मिक बुद्धि से, पारिणामिक बुद्धि से—इस प्रकार चारों तरह की बुद्धि से बार-बार विचार करने लगा । परन्तु विचार करने पर भी उस दोहद के लाभ को, उपाय को, स्थिति को और निष्पत्ति को समझ नहीं पाता, अर्थात् दोहदपूर्ति का कोई उपाय नहीं सूझता । अतएव श्रेणिक राजा के मन का सकल्प नष्ट हो गया और वह भी यावत् चिन्ताग्रस्त हो गया ।

अभयकुमार का आगमन

५८—तयाणंतरं अभए कुमारे ज्हाए कयबलिकम्मे जाव सव्वालंकारविभूतिए पायबंदए पहारेस्थ गमणाए ।

तदनन्तरं अभयकुमार स्नान करके, बलिकर्म (गृहदेवता का पूजन) करके, यावत् [कौतुक, मंगल एवं प्रायश्चित्त करके] समस्त अलंकारों से विभूषित होकर श्रेणिक राजा के चरणों में वन्दना

करने के लिये जाने का विचार करता है—रवाना होता है ।

५९—तएवं ते अभयकुमारे जेनेव सेणिए राया तेनेव उवागच्छइ, उवागच्छइसा सेणियं रायं ओह्यमनसंकप्पं जाव सियायमाणं पासइ । पासइसा मयमेयावने अज्जत्थिए चितिए (पत्थिए) मनोगते संकप्पे समुप्पज्जित्था ।

तत्पश्चात् अभयकुमार श्रेणिक राजा के समीप आता है । आकर श्रेणिक राजा को देखता है कि इनके मन के सकल्प को आघात पहुँचा है । यह देखकर अभयकुमार के मन में इस प्रकार का यह आध्यात्मिक अर्थात् आत्मा संबंधी, चिन्तित, प्राणित (प्राप्त करने की इष्ट) और मनोगत-मन में रहा हुआ संकल्प उत्पन्न होता है—

६०—अन्नया य ममं सेणिए राया एज्जमाणं पाससि, पासइसा आढासि, परिजाणासि, सक्कारेइ, सम्माणेइ, आलवति, संलवति, अद्दासणेणं उवणिमंतेति मत्थयंसि अग्घासि, इयाणि ममं सेणिए राया नो आढासि, नो परियाणाइ, नो सक्कारेइ, नो सम्माणेइ, नो इट्ठाहिं कंताहिं पियाहिं मणुन्ताहिं ओरालाहिं बग्गूहिं आलवति, संलवति, नो अद्दासणेणं उवणिमंतेति, नो मत्थयंसि अग्घासि य, किं पि ओह्यमनसंकप्पे सियायति । तं भवियच्चं णं एत्थ कारणेणं । तं सेयं खलु मे सेणियं रायं एयमट्ठं पुच्छित्तए । एवं संपेहेइ, संपेहिस्ता जेणामेव सेणिए राया तेणामेव उवागच्छइ, उवागच्छइसा करयलपरिग्गहिंयं सिरसावत्तं मत्थए अज्जलि कट्ठु जएणं विजएणं बद्धावेइ, बद्धावइसा एवं बयासी—

‘अन्य समय श्रेणिक राजा मुझे आता देखते थे तो देखकर आदर करते, जानते, वस्त्रादि से सत्कार करते, आसनादि देकर सम्मान करते तथा आलाप-सलाप करते थे, आगे आसन पर बैठने के लिए निमन्त्रण करते और मेरे मस्तक को सूँघते थे । किन्तु आज श्रेणिक राजा मुझे न आदर दे रहे हैं, न आया जान रहे हैं, न सत्कार करते हैं, न इष्ट कान्त प्रिय मनोज्ञ और उदार वचनों से आलाप-सलाप करते हैं, न अर्घ्य आसन पर बैठने के लिए निमन्त्रित करते हैं और न मस्तक को सूँघते हैं । उनके मन के सकल्प को कुछ आघात पहुँचा है, अतएव चिन्तित हो रहे हैं । इसका कोई कारण होना चाहिए । मुझे श्रेणिक राजा से यह बात पूछना श्रेय (योग्य) है ।’ अभयकुमार इस प्रकार विचार करता है और विचार कर जहाँ श्रेणिक राजा थे, वही आता है । आकर दोनों हाथ जोड़कर, मस्तक पर आवर्त्त करके, अजलि करके जय-विजय से वधाता है । वधाकर इस प्रकार कहता है—

६१—तुभ्भे णं ताओ ! अन्नया ममं एज्जमाणं पासिस्ता आढाह, परिजाणह जाव मत्थयंसि अग्घायह, आसणेणं उवणिमंतेह, इयाणि ताओ ! तुभ्भे ममं नो आढाह जाव नो आसणेणं उवणिमंतेह । किं पि ओह्यमनसंकप्पा जाव सियायह । तं भवियच्चं ताओ ! एत्थ कारणेणं । तओ तुभ्भे मम ताओ ! एयं कारणं अगूहेमाणा असंकेमाणा अनिण्हेमाणा अपक्खाएमाणा जहाभूतमवितहमसंदिद्धं एयमट्ठ-माइवच्छह । तएवं हं तस्स कारणस्स अंतगमणं गमिस्सामि ।

हे तात ! आप अन्य समय मुझे आता देखकर आदर करते, जानते, यावत् मेरे मस्तक को सूँघते थे और आसन पर बैठने के लिए निमन्त्रित करते थे, किन्तु तात ! आज आप मुझे आदर नहीं दे रहे हैं, यावत् आसन पर बैठने के लिए निमन्त्रित नहीं कर रहे हैं और मन का संकल्प नष्ट

होने के कारण कुछ चिन्ता कर रहे है तो इसका कोई कारण होना चाहिए । तो हे तात ! आप इस कारण को छिपाए बिना, इष्टप्राप्ति में शका रखे बिना, अपलाप किये बिना, दबाये बिना, जैसा का तैसा, सत्य एव सदेहरहित कहिए । तत्पश्चात् मैं उस कारण का पार पाने का प्रयत्न करूंगा, अर्थात् आपकी चिन्ता के कारण को दूर करूंगा ।

६२—तए णं सेणिए राया अभएणं कुमारेणं एवं बुत्ते समाणे अभयं कुमारं एवं बयासी—एवं बल्लु पुत्ता ! तव बल्लमाउयाए धारिणीए देवीए तस्स गवभस्स दोसु मासेसु अइक्कंतेसु तइयमासे बहुमाणे दोहलकालसमयसि अयमेयारूवे दोहले पाउब्भविस्सा—धन्नाओ णं ताओ अम्मयाओ तहेव निरवसेसं भाणियब्बं जाव विणिति । तए णं अहं पुत्ता ! धारिणीए देवीए तस्स अकालदोहलस्स बहूहिं आएहिं य उबाएहिं जाव उप्पत्तिं अविदमाणे ओहयमणसंकप्पे जाव मियायामि, तुम आगयं पि न यायामि । तं एतेणं कारणेण अहं पुत्ता ! ओहयमणसंकप्पे जाव मियामि ।

अभयकुमार के इस प्रकार कहने पर श्रेणिक राजा ने अभयकुमार से इस प्रकार कहा— पुत्र ! तुम्हारी छोटी माता धारिणी देवी की गर्भस्थिति हुए दो मास बीत गए और तीसरा मास चल रहा है । उसमें दोहद-काल के समय उसे इस प्रकार का दोहद उत्पन्न हुआ है—वे माताएँ धन्य हैं, इत्यादि सब पहले की भांति ही कह लेना चाहिए, यावत् जो अपने दोहद को पूर्ण करती हैं । तब है पुत्र ! मैं धारिणी देवी के उस अकाल-दोहद के आयों (लाभ), उपायो एव उपपत्ति को अर्थात् उसकी पूर्ति के उपायो को नहीं समझ पाया हूँ । इससे मेरे मन का सकल्प नष्ट हो गया है और मैं चिन्ता-युक्त हो रहा हूँ । इसी से मुझे तुम्हारा आना भी नहीं जान पडा । अतएव पुत्र ! मैं इसी कारण नष्ट हुए मन सकल्प वाला होकर चिन्ता कर रहा हूँ ।

अभय का आश्वासन

६३—तए ण से अभयकुमारे सेणियस्स रन्नो अंतिए एयमट्ठं सोच्चा णिसम्म हट्ठ जाव' हियए सेणियं राय एव बयासी—'मा णं तुब्भे ताओ ! ओहयमणसंकप्पा जाव मियायह । अहं ण तहा करिस्सामि, जहा ण मम बल्लमाउयाए धारिणीए देवीए अयमेयारूवस्स अकालदोहलस्स मणो-रहसंपत्ती भविस्सइ' ति कट्ठु सेणिय रायं ताहिं इट्ठाहिं कताहिं जाव [पियाहिं मणुन्नाहिं मणामाहिं बग्गूहिं] समासासेइ ।

तत्पश्चात् वह अभयकुमार, श्रेणिक राजा से यह अर्थ सुनकर और समझ कर हृष्ट-तुष्ट और आनन्दित-हृदय हुआ । उसने श्रेणिक राजा से इस भांति कहा— हे तात ! आप भग्न-मनोरथ होकर चिन्ता न करे । मैं वैसा (कोई उपाय) करूंगा, जिससे मेरी छोटी माता धारिणी देवी के इस अकाल-दोहद के मनोरथ की पूर्ति होगी । इस प्रकार कह (अभयकुमार ने) इष्ट, कात [यावत् प्रिय, मनोज्ञ एव मनोहर वचनो से] श्रेणिक राजा को सान्त्वना दी ।

६४—तए णं सेणिए राया अभएणं कुमारेणं एवं बुत्ते समाणे हट्ठतुट्ठे जाव अभयकुमारं सक्कारेति संमाणेति, सक्कारित्ता संमाणित्ता पडिविसज्जेति ।

श्रेणिक राजा, अभयकुमार के इस प्रकार कहने पर हृष्ट-तुष्ट हुआ। वह अभयकुमार का सत्कार करता है, सम्मान करता है। सत्कार-सम्मान करके विदा करता है।

६५—तए नं से अभयकुमारे सत्कारिय-सम्मानिए पडिबिसज्जिए समाणे सेजियस्स रन्नो अंतियाओ पडिनिक्खमइ। पडिनिक्खमिस्सा जेणामेव तए भवणे तेणामेव उवागच्छइ, उवागच्छिता सीहासणे निसन्ने।

तब (श्रेणिक राजा द्वारा) सत्कारित एवं सम्मानित होकर विदा किया हुआ अभयकुमार श्रेणिक राजा के पास से निकलता है। निकल कर जहाँ अपना भवन है, वहाँ आता है। आकर वह सिंहासन पर बैठ गया।

अभय की देवाराधना

६६—तए नं तस्स अभयकुमारस्स अयमेयारूवे अज्झत्थिए जाव [चित्थिए, पत्थिए मणोगए संकप्पे] समुप्पज्जित्था—नो खलु सक्का माणुस्सएणं उवाएणं मम चुल्लमाउयाए धारिणीए देवीए अकालडोहलमणोरहसंपत्तिं करेत्ताए, जन्नत्थ दिव्वेणं उवाएणं। अत्थि नं मज्झ सोहम्मकप्पवासी पुब्बसंगतिए देवे महिद्धीए जाव [महज्जुइए महापरक्कमे महाजसे महब्बले महानुभावे] महासोक्खे। तं सेयं खलु मम पोसहसालाए पोसहियस्स बंभचारिस्स उम्मुक्कमणि-सुवण्णस्स ववगयमाला-वन्नग-विलेवणस्स निबल्लतसत्थ-मुसलस्स एगस्स अबीयस्स ववभसंथारोवगयस्स अट्ठमभसं परिणिहिता पुब्बसंगतिय देवं मणसि करेमाणस्स बिहरित्तए। तते नं पुब्बसंगतिए देवे मम चुल्लमाउयाए धारिणीए देवीए अयमेयारूवे अकालमेहेसु डोहलं विणिहिइ।

तत्पश्चात् अभयकुमार को इस प्रकार यह आध्यात्मिक (आंतरिक) विचार, चिन्तन, प्रार्थित या मनोगत सकल्प उत्पन्न हुआ—दिव्य अर्थात् देवी सबधी उपाय के बिना केवल मानवीय उपाय से मेरी छोटी माता धारिणी देवी के अकाल-दोहद के मनोरथ की पूर्ति होना शक्य नहीं है। मौधर्म कल्प में रहने वाला देव मेरा पूर्व का मित्र है, जो महान् ऋद्धिधारक यावत् (महान् द्युति-वाला, महापराक्रमी, महान् यशस्वी महान्, बलशाली, महानुभाव) महान् सुख भोगने वाला है। तो मेरे लिए यह श्रेयस्कर है कि मैं पोषधशाला में पोषध ग्रहण करके, ब्रह्मचर्य धारण करके, मणि-सुवर्ण आदि के अलंकारों का त्याग करके, माला वर्णक और विलेपन का त्याग करके, शस्त्र-मूसल आदि अर्थात् समस्त आरम्भ-समारम्भ को छोड़ कर, एकाकी (राग-द्वेष से रहित) और अद्वितीय (सेवक आदि की सहायता से रहित) होकर, डाँभ के संथारे पर स्थित होकर, अष्टमभस्त-तेला की तपस्या ग्रहण करके, पहले के मित्र देव का मन में चिन्तन करता हुआ स्थित रहूँ। ऐसा करने से वह पूर्व का मित्र देव (यहाँ आकर) मेरी छोटी माता धारिणी देवी के अकाल-मेघों सबधी दोहद को पूर्ण कर देगा।

६७—एवं संपेहेइ, संपेहिता जेणेव पोसहसाला तेणामेव उवागच्छइ, उवागच्छिता पोसहसालं पमज्जति, पमज्जिता उच्चार-यासवणभूमि पडिलेहेइ, पडिलेहिता ववभसंथारणं पडिलेहेइ, पडिलेहिता ववभसंथारणं बुरुहइ, बुरुहिता अट्ठमभसं परिणिहिइ, परिणिहिता पोसहसालाए पोसहिए बंभचारी जाव पुब्बसंगतियं देवं मणसि करेमाणे करेमाणे चिट्ठइ।

अभयकुमार इस प्रकार विचार करता है । विचार करके जहाँ पौषधशाला है, वहाँ जाता है । जाकर पौषधशाला का प्रमार्जन करता है । उच्चार-प्रस्रवण की भूमि (मल-मूल त्यागने के स्थान) का प्रतिलेखन करता है । प्रतिलेखन करके डाभ के सथारे का प्रतिलेखन करता है । डाभ के सथारे का प्रतिलेखन करके उस पर आसीन होता है । आसीन होकर अष्टमभक्त तप ग्रहण करता है । ग्रहण करके पौषधशाला में पौषधयुक्त होकर, ब्रह्मचर्य अंगीकार करके पहले के मित्र देव का मन में पुनः पुनः चिन्तन करना है ।

**विवेचन**—तेले की तपस्या अष्टमभक्त कहलाती है, क्योंकि पूर्ण रूप से इसे सम्पन्न करने के लिए आठ बार का भक्त-आहार त्यागना आवश्यक है । अष्टमभक्त प्रारम्भ करने के पहले दिन एकाशन करना, तीन दिन के छह बार के आहार का त्याग करना और फिर अगले दिन भी एकाशन करना, इस प्रकार आठ बार का आहार त्यागना चाहिए । उपवास और बेला आदि के सबध में भी यही समझना चाहिए । तभी चतुर्थभक्त, पष्ठभक्त आदि समाए वास्तविक रूप में सार्थक होती हैं ।

**देव का आगमन**

६८—तए णं तस्स अभयकुमारस्स अट्ठमभक्ते परिणममाणे पुब्बसंगतिअस्स देवस्स आसणं चलति । तस्से णं पुब्बसंगतिए सोहम्मकप्पवासी देवे आसणं चलयिं पासति, पासित्ता ओहिं पउजति । तस्से णं तस्स पुब्बसंगतियस्स देवस्स अयमेयाक्खे अज्झत्थिए जाव' समुप्पज्जित्था—'एवं खलु मम पुब्बसंगतिए जंबुद्वीवे दीवे भारहे वासे बाहिज्जुभरहे वासे रायगिहे नयरे पोसहसालाए अभए नामं कुमारे अट्ठमभक्तं परिगिण्हित्ता णं मम मणसि करेमाणे करेमाणे चिट्ठति । तं सेयं खलु मम अभयस्स कुमारस्स अंतिए पाउब्भविस्सिए ।' एवं संपेहेइ, संपेहित्ता उत्तरपुरज्झिमं विसीभागं अबक्कमत्ति, अबक्कमत्तिता वेउब्भियसमुत्थाएणं समोहणति, समोहणित्ता संलेज्जाइं जोयणाइ दंडं निसिरति । संजहा—

जब अभयकुमार का अष्टमभक्त तप प्रायः पूर्ण होने आया, तब पूर्वभक्त के मित्र देव का आसन चलायमान हुआ । तब पूर्वभक्त का मित्र सौधर्मकल्पवासी देव अपने आसन को चलित हुआ देखता है और देखकर अवधिज्ञान का उपयोग लगाता है । तब पूर्वभक्त के मित्र देव को इस प्रकार का यह आन्तरिक विचार उत्पन्न होता है—'इस प्रकार मेरा पूर्वभक्त का मित्र अभयकुमार जम्बूद्वीप नामक द्वीप में, भारतवर्ष में, दक्षिणार्ध भरत में, राजगृह नगर में, पौषधशाला में अष्टमभक्त ग्रहण करके मन में बार-बार मेरा स्मरण कर रहा है । अतएव मुझे अभयकुमार के समीप प्रकट होना (जाना) योग्य है ।' देव इस प्रकार विचार करके उत्तरपूर्व दिग्भाग (ईशानकोण) में जाता है और वैक्रियसमुद्घात करता है, अर्थात् उत्तर वैक्रिय शरीर बनाने के लिए जीव-प्रदेशों को बाहर निकलता है । जीव-प्रदेशों को बाहर निकाल कर सख्यात योजनाओं का दंड बनाता है । वह इस प्रकार—

६९—रयणाणं १ बइराणं २ वेउलियाणं ३ सोहियक्खाणं ४ मसारगल्लाणं ५ हंसगम्भाणं ६ पुलगाणं ७ सोगंधियाणं ८ जोइरसाणं ९ अंकाणं १० अंजणाणं ११ रययाणं १२ जायक्खाणं १३ अंजणपुलयाणं १४ फलिहाणं १५ रिट्ठाणं १६ अहावायरे पोगाले परिसाडेइ, परिसाडित्ता

अहासुहमे योगले परिगिहृति, परिगिहृता अभयकुमारमणुकंपमाणे देवे पुष्पभवजणियनेह-पीड-  
बहुमान-आयसोणे, तओ विमानवरपुण्डरियाओ रयणुसमाओ धरणिमलगमगतुरियसंजणिसगयणपयारो  
बाधुजित-विमल-कणग-पयरम-वडिसग-मडडुकडाडोबदंसजिजो, अणेगमणि-कणग-रयण-पहकरपरि-  
मंडित-मल्लिखित-विणिउत्तमणुगुणजणियहरिसे, पेखोलमाण-वरललित-कुंडलुज्जलियवयणगुणजनित-  
सोमकवे, उदितो विव कोमुदीनिसाए सणिच्छरंगारउज्जलियमज्जमाणत्थे जयमाणंदो, सरयणंदो,  
दिब्बोसहिपज्जलुज्जलियवंसणाभिरामो उउलब्धिसमसजायसोहे पइट्ठगंधुदुयाभिरामो मेहरिव  
नगबरो, विगुब्बियविचित्तवेसे, दीवसमुहाणं असंखपरिमाणनामधेज्जाणं मज्झंकारेणं बीडवयमाणो,  
उज्जोयंतो पभाए विमलाए जीवलोगं, रायणिहं पुरवरं च अभयस्स य पासं ओवयति विव्वकवधारी ।

(१) कर्कतन रत्न (२) वज्र रत्न (३) वैडूर्य रत्न (४) लोहिताक्ष रत्न (५) मसारगल्ल रत्न  
(६) हंसगर्भ रत्न (७) पुलक रत्न (८) सीगंधिक रत्न (९) ज्योतिरस रत्न (१०) अंक रत्न (११)  
अजन रत्न (१२) रजत रत्न (१३) जातरूप रत्न (१४) अंजनपुलक रत्न (१५) स्फटिक रत्न और  
(१६) रिष्ट रत्न—इन रत्नों के यथा- वादर अर्थात् प्रसार पुद्गलों का परित्याग करता है; परित्याग  
करके यथासूक्ष्म अर्थात् सारभूत पुद्गलो को ग्रहण करता है। ग्रहण करके (उत्तर वैक्रिय शरीर  
बनाता है।) फिर अभयकुमार पर अनुकंपा करता हुआ, पूर्वभव में उत्पन्न हुई स्नेहजनित प्रीति और  
गुणानुराग के कारण (वियोग का विचार करके) वह खेद करने लगा। फिर उस देव ने उत्तम  
रचना वाले अथवा उत्तम रत्नमय विमान से निकलकर पृथ्वीतल पर जाने के लिए शीघ्र ही गति  
का प्रचार किया, अर्थात् वह शीघ्रतापूर्वक चल पड़ा। उस समय चलायमान होते हुए, निर्मल स्वर्ण के  
प्रतर जैसे कर्णपूर और मुकुट के उत्कट आडम्बर से वह दर्शनीय लग रहा था। अनेक मणियो सुवर्ण  
और रत्नों के समूह से शोभित और विचित्र रचना वाले पहने हुए कटिसूत्र से उसे हर्ष उत्पन्न हो रहा  
था। हिलते हुए श्रेष्ठ और मनोहर कुण्डलो से उज्ज्वल हुई मुख की दीप्ति से उसका रूप बड़ा ही  
सौम्य हो गया। कार्तिकी पूर्णिमा की रात्रि में, शनि और मंगल के मध्य में स्थित और उदयप्राप्त  
शारदनिशाकर के समान वह देव दर्शकों के नयनों को आनन्द दे रहा था। तात्पर्य यह कि शनि और  
मंगलग्रह के समान चमकते हुए दोनों कुण्डलो के बीच उसका मुख शरद ऋतु के चन्द्रमा के समान  
शोभायमान हो रहा था। दिव्य औषधियो (जडी-बूटियों) के प्रकाश के समान मुकुट आदि के तेज  
से देदीप्यमान, रूप से मनोहर, समस्त ऋतुओं की लक्ष्मी से वृद्धिगत शोभा वाले तथा प्रकृष्ट गंध के  
प्रसार से मनोहर मेरुपर्वत के समान वह देव अभिराम प्रतीत होता था। उस देव ने ऐसे विचित्र वेष  
की विक्रिया की। असंख्य-संख्यक और असंख्य नामों वाले द्वीपों और समुद्रों के मध्य में होकर जाने  
लगा। अपनी विमल प्रभा में जीवलोक को तथा नगरवर राजगृह को प्रकाशित करता हुआ दिव्य  
रूपधारी देव अभयकुमार के पास आ पहुँचा।

७०—ताए णं से देवे अंतलिकखपडिवन्ने वसद्धवन्नाइं सखिखिणियाइं पवरवत्थाइं परिहिए—  
( एक्को ताव एसो गमो, अण्णो वि गमो— ) ताए उक्किट्ठाए तुरियाए चबलाए बंडाए सीहाए  
उड्डयाए जइणाए खेयाए बिब्बाए देवगतीए जेणामेव जंबुदीवे वीचे, भारहे वासे, जेणामेव दाहिणड्डभरए  
रायणिहे नगरे पोसहसालाए अणए कुमारे तेणामेव उवागच्छति, उवागच्छिता अंतरिकखपडिवन्ने  
वसद्धवन्नाइं सखिखिणियाइं पवरवत्थाइं परिहिए—अभवं कुमारं एवं जयासी—

तत्पश्चात् दस के आधे अर्थात् पाँच वर्ण वाले तथा धुं धरू वाले उत्तम वस्त्रों को धारण किये हुए वह देव आकाश में स्थित होकर (अभयकुमार से इस प्रकार बोला—)

यह एक प्रकार का गम-पाठ है । इसके स्थान पर दूसरा भी पाठ है । वह इस प्रकार है—

वह देव उत्कृष्ट, त्वरा वाली, चपल-कायिक, चपलता वाली, अति उत्कर्ष के कारण चङ्—  
भयानक, दृढ़ता के कारण सिंह जैसी, गर्व को प्रचुरता के कारण उद्धत, शत्रु को जीतने में जय करने वाली, ऐक्य अर्थात् निपुणता वाली और दिव्य देवगति से जहाँ जम्बूद्वीप था, भारतवर्ष था और जहाँ दक्षिणार्धभरत था, उसमें भी राजगृह नगर था और जहाँ पौषधशाला में अभयकुमार था, वही आता है आकर के आकाश में स्थित होकर पाँच वर्ण वाले एवं धुं धरू वाले उत्तम वस्त्रों को धारण किये हुए वह देव अभयकुमार से इस प्रकार कहने लगा—

७१—‘अहं नं देवानुप्पिया ! पुब्बसंगतिं सोहम्मकप्पवासी देवे महड्डिए, ज ज तुमं पोसहसालाए अट्टमभत्त पणिण्हिता नं ममं मणसि करेमाणे चिट्ठसि, तं एस नं देवानुप्पिया ! अहं इहं हव्वमाणे । संबिसाहि नं देवानुप्पिया ! किं करेमि ? किं बलामि ? किं पयच्छामि ? किं वा ते हिय-इच्छितं ?’

‘हे देवानुप्रिय ! मैं तुम्हारा पूर्वभव का मित्र सौधर्मकल्पवासी महान् ऋद्धि का धारक देव हूँ ।’  
क्योंकि तुम पौषधशाला में अष्टमभक्त तप ग्रहण करके मुझे मन में रखकर स्थित हो अर्थात् मेरा स्मरण कर रहे हो, इसी कारण हे देवानुप्रिय ! मैं शीघ्र यहाँ आया हूँ । हे देवानुप्रिय ! बताओ तुम्हारा क्या इष्ट कार्य करूँ ? तुम्हें क्या दूँ ? तुम्हारे किसी सबधी को क्या दूँ ? तुम्हारा मनो-वाञ्छित क्या है ?

७०—तए नं से अभए कुमारे तं पुब्बसंगतियं देवं अंतलिक्खपडिवन्नं पासइ । पासित्ता हट्टतुट्ठ पोसहं पारेइ, पारित्ता करयल० अंजलि कट्टु एवं वयासी—

एवं खलु देवानुप्पिया ! मम खुल्लमाउयाए धारिणीए देवीए अयमेयारूवे अकालडोहले पाउळभूते-धम्माओ नं ताओ अम्मयाओ ! तहेव पुब्बगमेणं जाब विणिज्जामि । त नं तुमं देवानुप्पिया ! मम खुल्लमाउयाए धारिणीए अयमेयारूव अकालडोहल विणेहि ।

तत्पश्चात् अभयकुमार ने आकाश में स्थित पूर्वभव के मित्र उस देव को देखा । देखकर वह हृष्ट-तुष्ट हुआ । पौषध को पारा-पूर्ण किया । फिर दोनों हाथ मस्तक पर जोड़कर इस प्रकार कहा—  
‘हे देवानुप्रिय ! मेरी छोटी माता धारिणी देवी को इस प्रकार का अकाल-दोहद उत्पन्न हुआ है कि वे मातागँ धन्य है जो अपने अकाल मेघ-दोहद को पूर्ण करती है यावत् मैं भी अपने दोहद को पूर्ण करूँ ।’ इत्यादि पूर्व के समान सब कथन यहाँ समझ लेना चाहिए । सो हे देवानुप्रिय ! तुम मेरी छोटी माता धारिणी देवी के इस प्रकार के दोहद को पूर्ण कर दो ।’

अकाल-मेघविक्रिया

७३—तए नं से देवे अभएणं कुमारेणं एवं बुत्ते समाने हट्टतुट्ठे अभयकुमारं एवं वयासी—  
‘तुमं नं देवानुप्पिया ! सुणिब्बयवीसत्थे अच्छाहि । अहं नं तव खुल्लमाउयाए धारिणीए देवीए

अयमेवाक्यं दोहलं विणेमीति' कट्टु अभयस्स कुमारस्स अंतियायो पडिणिक्खमति, पडिणिक्खमिता उत्तरपुरच्छिमे णं वेभारपव्वए वेउव्वियसमुग्धाएणं समोहणति, समोहणइता संखेज्जाइं जोजणाइं दंडं निसिरति, जाव दोहलं पि वेउव्वियसमुग्धाएणं समोहणति, समोहणिता खिप्पामेव सगज्जियं सविज्जुयं सफुसियं तं पंचवण्णमेहणिणाओवसोहियं बिब्बं पाउससिरी बिउव्वेइ । बिउव्वेइता जेजेव अभए कुमारे तेणामेव उवागच्छइ, उवागच्छिता अभयं कुमारं एवं बयासी—

तत्पश्चात् वह देव अभयकुमार के ऐसा कहने पर हर्षित और सतुष्ट होकर अभयकुमार से बोला—देवानुप्रिय ! तुम निश्चिन्त रहो और विश्वास रखो । मैं तुम्हारी लघु माता धारिणी देवी के इस प्रकार के इस दोहद की पूर्ति किए देता हूँ ।' ऐसा कहकर अभयकुमार के पास से निकलता है । निकलकर उत्तरपूर्व दिशा में, वैभारगिरि पर जाकर वैक्रियसमुद्धात करता है । समुद्धात करके संख्यात योजन प्रमाण वाला दंड निकालता है, यावत् दूसरी बार भी वैक्रियसमुद्धात करता है और गर्जना से युक्त, बिजली से युक्त और जल-बिन्दुओं से युक्त पाँच वर्ण वाले मेघों की ध्वनि से शोभित दिव्य वर्षा ऋतु की शोभा की विक्रिया करता है । विक्रिया करके जहाँ अभयकुमार था, वहाँ आता है । आकर अभयकुमार से इस प्रकार कहता है—

७४—एवं खलु देवानुप्पिया ! मए तव पियदुयाए सगज्जिया सफुसिया सविज्जुया बिब्बा पाउससिरी बिउव्विया । तं विणेउ णं देवानुप्पिया ! तव खुल्लमाउया धारिणी देवी अयमेवाक्यं अकालदोहलं ।

देवानुप्रिय ! मैंने तुम्हारे प्रिय के लिए—प्रसन्नता की खातिर गर्जनायुक्त, बिन्दुयुक्त और बिद्युत् युक्त दिव्य वर्षा-लक्ष्मी की विक्रिया की है । अतः हे देवानुप्रिय ! तुम्हारी छोटी माता धारिणी देवी अपने दोहद की पूर्ति करे ।

बोहवपूर्ति

७५—तए णं से अभयकुमारे तस्स पुव्वसंगतियस्स देवस्स सोहम्मकप्पवासिस्स अंतिए एयमट्ठं सोच्चा णिसम्म हट्टुट्ठे सयाओ भवणाओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमिता जेणामेव सेणिए राया तेणामेव उवागच्छति, उवागच्छिता करयल० अज्जलि कट्टु एवं बयासी—

तत्पश्चात् अभयकुमार उस सौधर्मकल्पवासी पूर्व के मित्र देव से यह बात सुन-समझ कर हर्षित एवं सतुष्ट होकर अपने भवन से बाहर निकलता है । निकलकर जहाँ श्रेणिक राजा बैठा था, वहाँ आता है । आकर मस्तक पर दोनों हाथ जोड़कर इस प्रकार कहता है—

७६—'एवं खलु ताओ ! मम पुव्वसंगतिएणं सोहम्मकप्पवासिणा देवेणं खिप्पामेव सगज्जिया सविज्जुया (सफुसिया) पंचवण्णमेहनिनाओवसोहिआ बिब्बा पाउससिरी बिउव्विया । तं विणेउ णं मम खुल्लमाउया धारिणी देवी अकालदोहलं ।'

हे तात ! मेरे पूर्वभव के मित्र सौधर्मकल्पवासी देव ने शीघ्र ही गर्जनायुक्त, बिजली से युक्त और (बूँदों सहित) पाँच रंगों के मेघों की ध्वनि से सुशोभित दिव्य वर्षाऋतु की शोभा की विक्रिया की है । अतः मेरी लघु माता धारिणी देवी अपने अकाल-दोहद को पूर्ण करें ।

७७—तए नं से सेजिए राया अभयस्स कुमारस्स अंतिए एयमहुं सोच्चा निसम्म हट्टुहु जाव कोहु बिजपुरिसे सहावेत्ति, सहाबित्ता एवं बयासी—‘खिप्पामेव भो देवानुप्पिया ! रायगिहं नयरं सिंघाडन-सिय-चउपक-चउवर-चउम्मुह-महापह-पहेसु आसित्तसित जाव सुगंधवरगंधियं गंधवट्ठिभूयं करेह । करित्ता य नय एयमानसियं पच्छप्पिणह ।’ तते नं ते कोहु बिजपुरिसा जाव पच्छप्पिणन्ति ।

तत्पश्चात् श्रेणिक राजा, अभयकुमार से यह बात सुनकर और हृदय में धारण करके हर्षित व संतुष्ट हुआ । यावत् उसने कौटुम्बिक पुरुषो (सेवको) को बुलवाया । बुलवाकर इस भाति कहा—‘देवानुप्रियो ! शीघ्र ही राजगृह नगर में श्रृ गाटक (सिंघाड़े की आकृति के मार्ग), त्रिक (जहाँ तीन रास्ते मिलें वह मार्ग), चतुष्क (चौक) और चतुस्तरे आदि को सींच कर, यावत् उत्तम सुगंध से सुगन्धित करके गंध की बट्टी के समान करो । ऐसा करके मेरी आज्ञा वापिस सौपो । तत्पश्चात् वे कौटुम्बिक पुरुष आज्ञा का पालन करके यावत् उस आज्ञा को वापिस सौपते हैं, अर्थात् आज्ञानुसार कार्य हो जाने की सूचना देते हैं ।

७८—तए नं से सेजिए राया बोक्खं पि कोहु बिजपुरिसे सहावेह, सहाबित्ता एवं बयासी—‘खिप्पामेव भो देवानुप्पिया ! हय-गय-रह-ओहपवरकलितं चाडरगिणिं सेन्नं सन्नाहेह, सेयणय च गंधहत्थि परिकप्पेह ।’

ते बि तहेव जाव पच्छप्पिणन्ति ।

तत्पश्चात् श्रेणिक राजा दूसरी बार कौटुम्बिक पुरुषो को बुलवाता है और बुलवाकर इस प्रकार कहता है—‘देवानुप्रियो ! शीघ्र ही उत्तम अश्व, गज, रथ तथा योद्धाओ (पदातियो) सहित चतुरंगी सेना को तैयार करो और सेचनक नामक गंधहस्ती को भी तैयार करो ।’

वे कौटुम्बिक पुरुष भी आज्ञा पालन करके यावत् आज्ञा वापिस सौपते हैं ।

७९—तए नं से सेजिए राया जेजेव धारिणी देवी तेणामेव उवागच्छाते । उवागच्छित्ता धारिणिं देवि एवं बयासी—‘एवं खलु देवानुप्पिए ! सगज्जिया जाव [सविज्जुया सफुसिया बिन्वा] पाउससिरी पाउम्भूता, तं नं तुमं देवानुप्पिए । एयं अकालदोहलं बिणेहि ।’

तत्पश्चात् श्रेणिक राजा जहाँ धारिणी देवी थी, वही आया । आकर धारिणी देवी से इस प्रकार बोला—‘हे देवानुप्रिये ! इस प्रकार तुम्हारी अभिलाषा अनुसार गर्जना की ध्वनि, बिजली तथा बू दाबादी से युक्त दिव्य वर्षा ऋतु की सुषमा प्रादुर्भूत हुई है । अतएव देवानुप्रिये ! तुम अपने अकाल-दोहद को सम्पन्न करो ।’

८०—तए नं सा धारिणी देवी सेजिएणं रज्जा एवं बुत्ता समाणी हट्टुहु, जेणामेव मज्जणघरे तेजेव उवागच्छह, उवागच्छित्ता मज्जणघरं अणुपविसह । अणुपविसित्ता अंतो अंतेउरंसि ण्हाया कयबलिकम्मा कयकोडय-मंगल-पायच्छित्ता किं ते वरपायपत्तणेउर जाव (मणिमेहल-हार-रइय-ओविय-कडग-खुइडय-बिजिस-वरबलयथंभियभुया) आगासफलिहसम्पभं अंसुयं नियत्था, सेयणयं गंधहत्थि बुक्खा समाणी अमयमहियफेणुं जसज्जिगासाहिं सेयचामरबालबीयणीहि वीइज्जमाणी वीइज्जमाणी संपत्थिया ।

तत्पश्चात् बहु धारिणी देवी श्रेणिक राजा के इस प्रकार कहने पर हृष्ट-तुष्ट हुई और जहाँ स्नानगृह था, उसी ओर आई। आकर स्नानगृह में प्रवेश किया। प्रवेश करके अन्तःपुर के अन्दर स्नान किया, बलिकर्म किया, कौतुक, मंगल और प्रायश्चित्त किया। फिर क्या किया ? सो कहते हैं—पैरो में उत्तम नूपुर पहने, (कमर में मणिजटित करधनी, वक्षस्थल पर हार, हाथों में कड़े, उगलियाँ में अंगूठियाँ धारण की, बल्लूबन्धो से उसकी भुजाएँ स्तब्ध हो गईं,) यावत् आकाश तथा स्फटिक मणि के समान प्रभा वाले वस्त्रों को धारण किया। वस्त्र धारण करके सेचनक नामक मधहस्ती पर आरूढ़ होकर, अमृतमयन से उत्पन्न हुए फेन के समूह के समान श्वेत चामर के बालों रूपी बीजने से बिजाती हुई रवाना हुई।

८१—तए नं से सेणिए राया ज्हाए कयबलिकम्मे जाव (कयकोउय-मंगल-पायाच्छित्ते अप्पमहग्घाभरणालंकियसरीरे) सत्तिरीए हत्थिखंधवरगए सकोरंटमल्लवामेणं छत्तेणं धरिज्जमाणेणं चउचामराहि बोद्धजमाणे धारिणि देवि पिट्ठो अणुगच्छइ।

तत्पश्चात् श्रेणिक राजा ने स्नान किया, बलिकर्म किया, कौतुक, मंगल, प्रायश्चित्त किया, अल्प किन्तु बहुमूल्य आभूषणों से शरीर को सुशोभित किया। सुसज्जित होकर, श्रेष्ठ मधहस्ती के स्कंध पर आरूढ़ होकर, कोरंट वृक्ष के फूलों की माला वाले छत्र को मस्तक पर धारण करके, चार चामरों से बिजाते हुए धारिणी देवी का अनुगमन किया।

८२ - तए नं सा धारिणी देवी सेणिएणं रण्णा हत्थिखंधवरगएणं पिट्ठो पिट्ठो समणुगम्म-माणमग्गा, हय-गय-रह-जोह-कलियाए चाउरंगिणीए सेणाए सत्ति संपरिवुडा महया भड-चडगर-बंड-परिविस्ता सत्थिद्वीए सत्थजुईए जाव' दु'दुभिनिग्घोसमादितरवेणं रायगिहे नगरे सिंघाडग-तिग-चउवक-चउच्चर जाव (चउम्मुह) महापहपहेसु नागरजणेणं अभिनंविज्जमाणा अभिनंविज्जमाणा जेणामेव वेभारगिरिपव्वए तेणामेव उवागच्छइ। उवागच्छिता वेभारगिरिकडगतडपायमूले आरामेसु य उज्जाणेषु य, काणणेषु य, वणेषु य, वनसंडेसु य, खल्लेषु य, गुच्छेषु य, गुम्मेसु य, लयासु य, बल्लोसु य, कंदरासु य, बरीसु य, चुंडीसु य, बहेसु य, कच्छेषु य, नवीसु य, संगमेषु य, विवरएसु य, अच्छमाणी य, पेच्छमाणी य, मज्झमाणी य, पत्ताणि य, पुष्पाणि य, फलाणि य, पल्लवाणि य, गिण्हमाणी य, माणमाणी य, अग्घायमाणी य, परिभुजमाणी य, परिभाएमाणी य, वेभारगिरिपाय-मूले बोहलं विणेमाणी सत्थजो सत्थंता आहिडति। तए नं धारिणी देवी विणीतबोहला संपुसबोहला संपसबोहल्ला जाया यावि होत्था।

श्रेष्ठ हाथी के स्कंध पर बैठे हुए श्रेणिक राजा धारिणी देवी के पीछे-पीछे चले। धारिणी-देवी अश्व, हाथी, रथ और योद्धाओं की चतुरंगी सेना से परिवृत थी। उसके चारों ओर महान् सुभटों का समूह घिरा हुआ था। इस प्रकार सम्पूर्ण समृद्धि के साथ, सम्पूर्ण द्युति के साथ, यावत् दु'दुभि के निर्घोष के साथ राजगृह नगर के श्रृंगटक, त्रिक, चतुष्क और चत्वर आदि में होकर यावत् चतुर्मुख राजमार्ग में होकर निकली। नागरिक लोगों ने पुनः पुनः उसका अभिनन्दन किया। तत्पश्चात् वह जहाँ वैभारगिरि पर्वत था, उसी ओर आई। आकर वैभारगिरि के कटकतट में और

तलहटी में, दम्पतियों के क्रीड़ास्थान आरामो में, पुष्प-फल से सम्पन्न उद्यानो मे, सामान्य वृक्षो से युक्त काननो मे, नगर से दूरवर्ती वनो मे, एक जाति के वृक्षो के समूह वाले वनखण्डो मे, वृक्षो मे, वृक्षाकी आदि के गुच्छाओ में, बास की झाड़ी आदि गुल्मो मे, आम्र आदि की लताओ अर्थात् पौधो में, नागरवेल आदि को वल्लियो में, गुफाओ में, दरी (शृगाल आदि के रहने के गडहो मे), चुण्डी (बिना छोदे आप ही बनी जल की तलैया) मे, ह्रदो-तालाबो मे, अल्प जल वाले कच्छो मे, नदियो मे, नदियो के सगमो में और अन्य जलाशयो मे, अर्थात् इन सबके आसपास खडी होती हुई, वहाँ के दृश्यो को देखती हुई, स्नान करती हुई, पत्रो, पुष्पो, फलों और पल्लवों (कौपलो) को ग्रहण करती हुई स्पर्श करके उनका मान करती हुई, पुष्पादिक को सूँघती हुई, फल आदि का भक्षण करती हुई और दूसरो को बाँटती हुई, वैभारगिरि के समीप की भूमि मे अपना दोहदपूर्ण करती हुई चारो ओर परिभ्रमण करने लगी। इस प्रकार धारिणी देवी ने दोहद को दूर किया, दोहद को पूर्ण किया और दोहद को सम्पन्न किया।

८३—तए णं सा धारिणी देवी सेयणगगंधर्त्थि बुरुद्धा समाणी सेजिएण हत्थिखंधवरगएणं पिट्ठो पिट्ठो समणुगम्मसाणमगा हयगय जाव रहेण जेणेव रायगिहे नगरे तेणेव उवागच्छइ। उवागच्छिता रायगिह नगरं मज्झ मज्जेणं जेणामेव सए भवणे तेणामेव उवागच्छति। उवागच्छिता बिउलाइं माणुस्ताइ भोगभोगाईं जाव (पञ्चणुभवमाणी) विहरति।

तत्पश्चात् धारिणी देवी सेचनक नामक गधहस्ती पर आरुढ़ हुई। श्रेणिक राजा श्रेष्ठ हाथी के स्कंध पर बैठकर उसके पीछे-पीछे चलने लगे। अश्व हस्ती आदि से घिरी हुई वह जहाँ राजगृह नगर है, वहाँ आती है। राजगृह नगर के बीचोबीच होकर जहाँ अपना भवन है, वहाँ आती है। वहाँ आकर मनुष्य सम्बन्धी विपुल भोग भोगती हुई विचरती है।

देव का विसर्जन

८४—तए णं से अभयकुमारे जेणामेव पोसहसाला तेणामेव उवागच्छइ। उवागच्छइता पुब्बसंगतिय देवं सक्कारेइ, सम्माणेइ। सक्कारित्ता सम्माणित्ता पांडविसज्जेति।

तत्पश्चात् वह अभयकुमार जहाँ पोषधगाला है, वही आता है। आकर पूर्व के मित्र देव का सत्कार-सम्मान करके उसे विदा करता है।

८५—तए णं से देवे सगज्जियं पंचवण्णं महोवसोहयं दिव्वं पाउससिर पडिसाहरति, पडिसाहरित्ता जामेव विसि पाउभूए, तामेव विसि पडिगए।

तत्पश्चात् अभयकुमार द्वारा विदा किया हुआ वह देव गर्जना से युक्त पचरणी मेघो से सुशोभित दिव्य वर्षा-लक्ष्मी का प्रतिसहरण करता है, अर्थात् उसे समेट लेता है। प्रतिसहरण करके जिस दिशा से प्रकट हुआ था उसी दिशा में चला गया, अर्थात् अपने स्थान पर गया।

गर्भ की सुरक्षा

८६—तए णं सा धारिणी देवी तंसि अकालदोहलंसि विणीयंसि संमाणिडयोहला तस्स

गढभस्स अणुकंपणट्ठाए जयं चिट्ठति, जयं आसयति, जयं सुवति, आहारं पि य णं आहारेमाणी जाइतित्तं जातिकडुयं जातिकसायं जातिअंबिलं जातिमहुरं अं तस्स गढभस्स हियं मियं पत्थयं बेसे य काले य आहारं आहारेमाणी जाइचित्तं, जाइसोगं, जाइदेणं, जाइमोहं, जाइभयं, जाइपरित्तासं, ववगयचित्ता-सोय-मोह-भय-परित्तासा उदु-मउजमाण-मुहेहिं भोयण-च्छायण-गंध-मल्लालंकारेहिं तं गढभं सुहंसुहेणं परिवहति ।

तत्पश्चात् धारिणी देवी ने अपने उस अकाल दोहद के पूर्ण होने पर दोहद को सम्मानित किया । वह उस गर्भ की अनुकम्पा के लिए, गर्भ को बाधा न पहुँचे इस प्रकार यतना-सावधानी से खड़ी होती, यतना से बैठती और यतना से शयन करती । आहार करती तो ऐसा आहार करती जो अधिक तीखा न हो, अधिक कटुक न हो, अधिक कसैला न हो, अधिक खट्टा न हो और अधिक मोठा भी न हो । देश और काल के अनुसार जो उस गर्भ के लिए हितकारक (बुद्धि-आयुष्य आदि का कारण) हो, मित (परिमित एवं इन्द्रियो के अनुकूल) हो, पथ्य (आरोग्यकारक) हो । वह अति चिन्ता न करती, अति शोक न करती, अति दैन्य न करती, अति मोह न करती, अति भय न करती और अति त्रास न करती । अर्थात् चिन्ता, शोक, दैन्य, मोह, भय और त्रास से रहित होकर सब ऋतुओं में सुखप्रद भोजन, वस्त्र, गंध, माला और अलंकार आदि से सुखपूर्वक उस गर्भ को वहन करने लगी ।

मेघकुमार का जन्म

८७—तए णं सा धारिणी देवी नवण्हं मासाणं बहुपडिपुण्णाणं अट्ठट्ठमाण राइवियाणं बिइक्कं-ताणं अट्ठरत्तकालसमयंसि सुकुमालपाणिपायं जाव<sup>१</sup> सव्वंगसुंदरं दारयं पयाया ।

तत्पश्चात् धारिणी देवी ने नौ मास परिपूर्ण होने पर और साढ़े सात रात्रि-दिवस बीत जाने पर, अर्धरात्रि के समय, अत्यन्त कोमल हाथ-पैर वाले यावत् परिपूर्ण इन्द्रियो से युक्त शरीर वाले, लक्षणों और व्यंजनों से सम्पन्न, मान-उन्मान-प्रमाण से युक्त एवं सर्वांगसुन्दर शिशु का प्रसव किया ।

८८—तए ण ताओ अंगपडियारियाओ धारिणि देवि नवण्हं मासाणं जाव<sup>२</sup> दारयं पयायं पासंति । पासित्ता सिग्घं तुरियं अबलं वेइयं, जेणेव सेणिए राया तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता सेणियं रायं जएणं विजएणं वट्ठावेति । वट्ठावित्ता करयलपरिगहियं सिरसावत्तं मत्थए अंजलिं कट्ठएवं कयासी-

तत्पश्चात् दासियो ने देखा कि धारिणी देवी ने नौ मास पूर्ण हो जाने पर यावत् पुत्र को जन्म दिया है । देख कर हर्ष के कारण शीघ्र, मन से त्वरा वाली, काय से चपल एवं वेग वाली वे दासियाँ श्रेणिक राजा के पास आती हैं । आकर श्रेणिक राजा को जय-विजय शब्द कह कर बधाई देती हैं । बधाई देकर, दोनों हाथ जोड़कर, मस्तक पर आवर्तन करके, अंजलि करके इस प्रकार कहती हैं—

८९—एवं खलु देवानुप्पिया ! धारिणी देवी नवण्हं मासाणं जाव<sup>३</sup> दारयं पयाया । तं णं अण्हे देवानुप्पियाणं पियं णिवेएमो, पियं मे भवउ ।

तए जं से सेणिए राया तासि अंगपडियारियाणं अंतिए एयमट्टं सोञ्चा निसम्म हट्टुटुटुं ताओ अंगपडियारियाओ मट्टुरेहि वयणेहि विपुलेण य पुप्फगंधमल्लालंकारेणं सक्कारेति, सम्मानेति, सक्कारित्ता सम्मानित्ता अत्थयघोयाओ करेति, पुत्ताणुपुत्तियं चित्ति कप्पेति, कप्पित्ता पडिबिसज्जेति ।

हे देवानुप्रिय ! धारिणी देवी ने नौ मास पूर्ण होने पर यावत् पुत्र का प्रसव किया है । सो हम देवानुप्रिय को प्रिय (समाचार) निवेदन करती हैं । आपको प्रिय हो !

तत्पश्चात् श्रेणिक राजा उन दासियों के पास से यह अर्थ सुनकर और हृदय में धारण करके हृष्ट-तुष्ट हुआ । उसने उन दासियों का मधुर वचनों से तथा विपुल पुष्पों, गंधों, मालाओं और आभूषणों से सत्कार-सन्मान किया । सत्कार-सन्मान करके उन्हें अस्तकघोत किया अर्थात् दासीपन से मुक्त कर दिया । उन्हें ऐसी आजीविका कर दी कि उनके पौत्र आदि तक चलती रहे । इस प्रकार आजीविका करके विपुल द्रव्य देकर विदा किया ।

बिबेचन—प्राचीन काल में इस देश में दासप्रथा और दासीप्रथा प्रचलित थी । दास-दासियों की स्थिति लगभग पशुओं जैसी थी । उनका क्रय-विक्रय होता था । बाजार लगते थे । जीवन-पर्यन्त उन्हें गुलाम होकर रहना पड़ता था । उनका कोई स्वतन्त्र अस्तित्व नहीं था । कोई विशिष्ट हर्ष का प्रसंग हो और स्वामी प्रसन्न हो जाये तभी दासता अथवा दासीपन से उनको मुक्ति मिलती थी । राजा श्रेणिक का प्रसन्न होकर दासियों को दासीपन से मुक्त कर देना इसी प्रथा का सूचक है ।

अन्तोत्सव

९०—तए जं से सेणिए राया कोट्टुब्बियपुरिसे सहावेति । सहावित्ता एवं वयासी-खिप्पामेव ओ देवानुप्रिया ! रायगिहं नगरं आसस्ति जाव (सम्मज्जिमोवलितं सिधाडग-तिय-चउक्क-चउक्कर-चउम्मुह-महापह-पहेसु आसित्त-सित्त-सुह-सम्मट्ट-रत्थंतरावण-वीहियं मंचाडमंचकलियं जाणाविहराण-ऊसिय-ऊमय-पडागाइपडाग-मंडियं लाउल्लोइयमहियं गोसीस-सरस-रत्तचंदण-वट्टर-दिण्णपंचं-गुलितलं उवच्चियचंदणकलसं चंदणघड-सुकय-तोरण-पडिडुवारवेसमायं आसित्तो-सित्तविउल-वट्ट-वग्घा-रिय-मल्लवाम-कलावं पंचवण-सरस-सुरभिमुक्क-पुप्फपुंजोवयार-कलियं कालागुरु-पवर-कुंठुरुक्क-तुरुक्क-धूव-उज्जंत-मवमवेंत-गंधुडूयाभिरामं सुगंधवर-गंधियं गंधवट्टिभूयं नड-नटग-जल्ल-मल्ल-मुट्टिय-वेलंबग-कहकहग-पवग-लासग-आइक्खग-लंख-मंख-तूणइल्ल-तुं बवीणिय-अणेगतालायर) परिणीयं करेह कारवेह य । करित्ता चारगपरिसोहणं करेह । करित्ता माणुम्माण-वट्टणं करेह । करित्ता एयमाणसियं पक्खप्पिणह । जाव पक्खप्पिणंति ।

तत्पश्चात् श्रेणिक राजा कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाता है । बुलाकर इस प्रकार आदेश देता है—देवानुप्रियो ! शीघ्र ही राजगृह नगर में सुगन्धित जल छिड़को, यावत् उसका सम्मार्जन एवं लेपन करो, शृङ्गाटक, त्रिक, चतुष्क, चत्वर, चतुर्मुख और राजमागों में सिंचन करो, उन्हें शुचि करो, रास्ते, बाजार, वीथियों को साफ करो, उन पर मच और मंचो पर मच बनाओ, तरह-तरह की ऊँची ध्वजाओ, पताकाओं और पताकाओं पर पताकाओं से शोभित करो, लिपा-पुता करो, गोशीर्ष चन्दन तथा सरस रक्तचन्दन के पाँचों उगलियों वाले हाथे लगाओ, चन्दन-चर्चित कलशों से उपचित करो, स्थान-स्थान पर, द्वारों पर चन्दन-घटों के तोरणों का निर्माण कराओ, विपुल गोलाकार मालाएं लटकाओ, पाँचो रंगों के ताजा और सुगन्धित फूलों को बिखेरो, काले अगार, श्रेष्ठ कुन्दरुक्, लोभान

तथा धूप इस प्रकार जलाओ कि उनकी सुगंध से सारा वातावरण मधमघा जाय, श्रेष्ठ सुगंध के कारण नगर सुगंध की युटिका जैसा बन जाय, नट, नर्तक, जल्ल, मल्ल, मौष्टिक (मुक्केबाज), बिडंबक (विदूषक), कथाकार, प्लवक (तैराक), नृत्यकर्ता, आइवखग—शुभाशुभ फल बताने वाले, बांस पर चढ़ कर खेल दिखाने वाले, चित्रपट दिखाने वाले, तूणा-बीणा बजाने वाले, तालिया पीटने वाले आदि लोगों से युक्त करो एवं सर्वत्र (मंगल) गान कराओ । कारागार से कैदियों को मुक्त करो । तोल और नाप की बृद्धि करो । यह सब करके मेरी आज्ञा वापिस सौंपो ।

यावत् कौटुम्बिक पुरुष राजाज्ञा के अनुसार कार्य करके आज्ञा वापिस देते हैं ।

९१—तए नं से सेणिए राया अट्टारससेणीप्पसेणीओ सहावेति । सहाबिता एवं बवासी—  
'गच्छह नं तुम्हे देवानुप्पिया ! रायणिहे नगरे अग्गितरबाहिरिए उस्तुक्कं उक्करं अमडप्पवेसं अबंडिमकुडंडिमं अधरिमं अधारणिज्जं अणुद्धुयमुद्दंगं अभिलायमल्लवामं गणियावरणाडइज्जकलियं अणेगतासायराणुधरितं पमुड्डयपक्कीलियाभिरामं अहारिहं ठिड्डियं इसडिबसियं करेह कारवेह य । करिता एयमाणलियं पक्खप्पिणह ।'

ते बि करेन्ति, करिता तहेव पक्खप्पिणंति ।

तत्पश्चात् श्रेणिक राजा कु भकार आदि जाति रूप अठारह श्रेणियों को और उनके उपविभाग रूप अठारह प्रश्रेणियों को बुलाता है । बुलाकर इस प्रकार कहता है—देवानुप्रियो ! तुम जाओ और राजगृह नगर के भीतर और बाहर दस दिन की स्थितिपतिका (कुलमर्यादा के अनुसार होने वाली पुत्रजन्मोत्सव की विशिष्ट रीति) कराओ । वह इस प्रकार है—दस दिनों तक शूलक (चुगी) लेना बंद किया जाय, गायो बगैरह का प्रतिवर्ष लगने वाला कर माफ किया जाय, कुटुंबियों-किसानों आदि के घर में बेगार लेने आदि के लिए राजपुरुषों का प्रवेश निषिद्ध किया जाय, दंड (अपराध के अनुसार लिया जाने वाला द्रव्य) न लिया जाय, किसी को ऋणी न रहने दिया जाय, अर्थात् राजा की तरफ से सबका ऋण चुका दिया जाय, किसी देनदार को पकड़ा न जाय, ऐसी घोषणा कर दो तथा सर्वत्र मृदग आदि बाजे बजवाओ । चारों ओर विकसित ताजा फूलों की मालाएँ लटकाओ । गणिकाएँ जिनमें प्रधान हो ऐसे पात्रों से नाटक करवाओ । अनेक तालाचरों (प्रेक्षाकारियों) से नाटक करवाओ । ऐसा करो कि लोग हर्षित होकर क्रीड़ा करें । इस प्रकार यथायोग्य दस दिन की स्थितिपतिका करो-कराओ और मेरी यह आज्ञा मुझे वापिस सौंपो ।

राजा श्रेणिक का यह आदेश सुनकर वे इसी प्रकार करते हैं और राजाज्ञा वापिस करते हैं ।

९२—तए नं से सेणिए राया बाहिरियाए उवट्ठाणसालाए सीहासनवरणए पुरत्थाभिमुहे सभिसल्ले सइएहि य साहस्सिएहि य सयसाहस्सिएहि य आएहि बाएहि भागेहि बल्लयमाणे बल्लयमाणे पडिच्छेमाणे पडिच्छेमाणे एवं च नं बिहरति ।

तत्पश्चात् श्रेणिक राजा बाहर की उपस्थानशाला (सभाभवन) में पूर्व की ओर मुख करके, श्रेष्ठ सिंहासन पर बैठा और सैकड़ों हजारों और लाखों के द्रव्य से याग (पूजन) किया एवं दान दिया । उसने अपनी आय में से अमुक भाग दिया और प्राप्त होने वाले द्रव्य को ग्रहण करता हुआ बिचरने लगा ।

## अनेक संस्कार

९३—तए नं तस्स अम्मापियरो पढमे दिवसे जातकम्मं करेन्ति, करित्ता बित्तियदिवसे जागरियं करेन्ति, करित्ता तत्तियदिवसे चंदसूरवंसणियं करेन्ति, करित्ता एवामेव निव्वत्ते असुइजातकम्मकरणे संपसे बारसाहदिवसे विपुलं असणं पाणं खाइमं साइमं उवक्खडावेन्ति, उवक्खडावित्ता मित्त-गाइ-णिघण-सयण-संबंधि-परिजणं बलं च बहवे गणनायग—दंडणायग जाव (राईसर-तलवर-माडंबिय-कोटुंबिय—मंति-महामंति-गणग-वोवारिय-अमच्छ-चेड-पीठमद्-नगर-निगम-सेट्टि-सेणावइ सत्थवाह-दूय-संधिबाले) आमतेति ।

तत्पश्चात् उस बालक के माता-पिता ने पहले दिन जातकर्म (नाल काटना आदि) किया । दूसरे दिन जागरिका (रात्रि-जागरण) किया । तीसरे दिन चन्द्र-सूर्य का दर्शन कराया । इस प्रकार अशुचि जातकर्म की क्रिया सम्पन्न हुई । फिर बारहवाँ दिन आया तो विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम वस्तुएँ तैयार करवाईं । तैयार करवाकर मित्र, बन्धु आदि ज्ञाति, पुत्र आदि निजक जन, काका आदि स्वजन, श्वसुर आदि सम्बन्धी जन, दास आदि परिजन, सेना और बहुत से गणनायक, दंडनायक यावत् (राजा, राजकुमार, तलवर, माडबिक, कौटुम्बिक, मंत्री, महामंत्री, गणक, दौवारिक, अमात्य, चेट, पीठमर्द, नगरवासी, निगमवासी, श्रेष्ठी, सेनापति, सार्थवाह, दूत और सधिपाल इन सब) को आमत्रण दिया ।

९४—तओ पच्छा ण्हाया कयबलिकम्मा कयकोउयमंगलपायच्छित्ता सव्वालकार-विभूसिया महइमहालयंसि भोयणमंडवंसि तं विपुलं असणं पाणं खाइमं साइमं मित्ताणाइ०<sup>१</sup> गणनायग जाव सट्ठि आसाएमाणा बिसाएमाणा परिभाएमाणा परिभुंजेमाणा एवं च नं बिहरइ ।

उसके पश्चात् स्नान किया, बलिकर्म किया, मसितिलक आदि कौतुक किया, यावत् समस्त अलकारो से विभूषित हुए । फिर बहुत विशाल भोजन-मंडप में उस अशन, पान, खादिम और स्वादिम भोजन का मित्र, ज्ञाति आदि तथा गणनायक आदि के साथ आस्वादन, विस्वादन, परस्पर विभाजन और परिभोग करते हुए विचरने लगे ।

## नामकरणसंस्कार

९५—जिमियभुत्तुरागया वि य नं समाणा आयंता चोक्खा परमसुइभूया तं मित्तनाइनियग-सयणसंबंधिपरिजण०<sup>२</sup> गणनायग०<sup>१</sup> विपुलेणं पुप्फ-गंध-मत्तालंकारेणं सक्कारेंति, समाणेति, सक्कारित्ता सम्माणित्ता एवं वयासी—‘जम्हा नं अम्हं इमस्स बारगस्स गबभत्थस्स चेव समाणस्स अकाल-मेहेसु डोह्ले पाउबभूए, तं होड नं अम्हं बारए मेहे नामेणं मेहकुमारे ।’ तस्स बारगस्स अम्मापियरो अयमेयाख्खं गोणं गुणनिप्फन्नं नामधेज्जं करेन्ति ।

इस प्रकार भोजन करने के पश्चात् शुद्ध जल से आचमन (कुल्ला) किया । हाथ-मुख धोकर स्वच्छ हुए परम शुचि हुए । फिर उन मित्र, ज्ञाति, निजक, स्वजन, सम्बन्धीजन, परिजन आदि तथा गणनायक आदि का विपुल वस्त्र, गंध, माला और अलकार से सत्कार किया, सम्मान किया । सत्कार-सन्मान करके इस प्रकार कहा—क्योकि हमारा यह पुत्र जब गर्भ में स्थित था, तब इसकी

माता को अकाल-मेघ सम्बन्धी दोहद हुआ था । अतएव हमारे इस पुत्र का नाम मेघकुमार होना चाहिए । इस प्रकार माता-पिता ने गौण अर्थात् गुणनिष्पन्न नाम रक्खा ।

मेघकुमार का लालन-पालन

१६—तए नं से मेघकुमारे पंचधाईपरिगृहिए । तंजहा-क्षीरधाईए, मंडनधाईए, मज्जनधाईए, कोलावणधाईए, अंकधाईए । अन्नाहि य बहूहि खुज्जाहि चिलाइयाहि वामणि-बडभि-बब्बरि-बडसि-ओजियाहि पल्हविय-ईसिणिय-धोरुगिणि-सासिय-लडसिय-इमिलि-सिहलि-आरबि-पुलिदि-पक्कणि-बहलि-मुरुडि-शबरि-पारसीहि जाणादेसीहि विदेसपरिमंडियाहि इंगित-चिंतिय-पत्थिय-वियाणियाहि सवेसनेवत्थगहियवेसाहि निउणकुसलाहि विणोयाहि वेडियाचक्कवाल-बरिसधर-कंचुइअ-महयरगबंद-परिक्खित्ते हत्थाओ हत्थं संहुरिज्जमाणे, अंकाओ अंकं परिभुज्जमाणे, परिगिज्जमाणे, चालिज्जमाणे, उवलालिज्जमाणे, रम्मंसि मणिकोहिमतलंसि परिमिज्जमाणे परिमिज्जमाणे णिव्वायणिव्वाघायंसि गिरिकन्दरमल्लीणे व चंपगपायवे सुहंसुहेणं वड्ढ ।

तत्पश्चात् मेघकुमार पांच धायो द्वारा ग्रहण किया गया—पांच धाएँ उसका लालन-पोषण करने लगी । वे इस प्रकार थी—(१) क्षीरधात्री—दूध पिलाने वाली धाय, (२) मंडनधात्री—वस्त्रा-भूषण पहनाने वाली धाय, (३) मज्जनधात्री—स्नान कराने वाली धाय, (४) क्रीडापनधात्री—खेल खिलाने वाली धाय और (५) अंकधात्री—गोद में लेने वाली धाय । इनके अतिरिक्त वह मेघकुमार अन्यान्य कुब्जा (कुबडी), चिलातिका (चिलात-किरात नामक अनार्य देश में उत्पन्न), वामन (बौनी), बडभी (बडे पेट वाली), बर्बरी (बर्बर देश में उत्पन्न), बकुश देश की, योनक देश की, पल्हविक देश की, ईसिनिक, धोरुकिन, ल्हासक देश की, लकुस देश की, द्रविड देश की, सिंहल देश की, अरब देश की, पुलिद देश की, पक्कण देश की, पारस देश की, बहल देश की, मुरुड देश की, शबर देश की, इस प्रकार नाना देशों की, परदेश-अपने देश से भिन्न राजगृह को सुशोभित करने वाली, इंगित (मुख आदि की चेष्टा), चिन्तित (मानसिक विचार) और प्राथित (अभिलषित) को जानने वाली, अपने-अपने देश के वेष को धारण करने वाली, निपुणो में भी अतिनिपुण, विनययुक्त दासियों के द्वारा तथा स्वदेशीय दासियों द्वारा और वर्षधरो (प्रयोग द्वारा नपुंसक बनाए हुए पुरुषों), कंचुकियों और महत्तरकों (अन्तःपुर के कार्य की चिन्ता रखने वालों) के समुदाय से घिरा रहने लगा । वह एक के हाथ से दूसरे के हाथ में जाता, एक की गोद से दूसरे की गोद में जाता, गा-गाकर बहलाया जाता, उगली पकड़कर चलाया जाता, क्रीडा आदि से लालन-पालन किया जाता एवं रमणीय मणिजटित फर्श पर चलाया जाता हुआ वायुरहित और व्याघातरहित गिरिगुफा में स्थित चम्पक वृक्ष के समान सुखपूर्वक बैठने लगा ।

१७—तए नं तस्स मेहस्स कुमारस्स अम्मापियरो अणुपुव्वेणं नामकरणं च पज्जेमणं च एवं चंकमणं च बोलोवणयं च महया महया इड्ढीसक्कारसमुदणं करिसु ।

तत्पश्चात् उस मेघकुमार के माता-पिता ने अनुक्रम से नामकरण, पालने में सुलाना, पैरों से चलाना, चोटी रखना, आदि सस्कार बड़ी-बड़ी ऋद्धि और सत्कारपूर्वक मानवसमूह के साथ सम्पन्न किए ।

## कलाविशेष

१८—सद्यः न तं मेहुकुमारं अम्मापियरो सासिरेगदुत्तवासजायगं खेव (गणपदुमे जासे) सोहजंति तिहिकरणमुहूर्तंति कलायारियस्स उवणेन्ति । तते न से कलायारिए मेहुं कुमारं लेहाइयाओ गणितप्प-  
हायाओ सउणत्तपप्पवसाणाओ बावत्तारि कलाओ सुत्तओ अ अत्थओ अ करणओ य सेहावेति,  
सिक्खारवेति ।

तत्पश्चात् मेहुकुमार जब कुछ अधिक आठ वर्ष का हुआ अर्थात् गर्भ से आठ वर्ष का हुआ तब माता-पिता ने शुभ तिथि, करण और मुहूर्त में कलाचार्य के पास भेजा । तत्पश्चात् कलाचार्य ने मेहुकुमार को गणित जिनमें प्रधान है ऐसी, लेखा आदि शकुनिक (पक्षियों के शब्द) तक की बहतर कलाएँ सुन से, अर्थ से और प्रयोग से सिद्ध करवाई तथा सिखलाई ।

१९—तंजहा—(१) लेहं (२) गणियं (३) ह्वं (४) नट्टं (५) गीयं (६) बाइयं (७) सरगयं (८) पोक्खरगयं (९) समतालं (१०) जूयं (११) जणवायं (१२) पासयं (१३) अट्टावयं (१४) पोरेकण्वं (१५) वगमट्टियं (१६) अन्नविहिं (१७) पाणविहिं (१८) वत्थविहिं (१९) विलेखणविहिं (२०) सयणविहिं (२१) अज्जं (२२) पहेलियं (२३) मागहियं (२४) गाहं (२५) गीइयं (२६) सिलोयं (२७) हिरण्णजुत्तिं (२८) सुवन्नजुत्तिं (२९) चूर्णजुत्तिं (३०) आभरणविहिं (३१) तरुणीपडिकम्मं (३२) इत्थिलक्खणं (३३) पुरिस-  
लक्खणं (३४) हयलक्खणं (३५) गयलक्खणं (३६) गोमलक्खणं (३७) कुक्कुडलक्खणं (३८) छत्तलक्खणं (३९) डंडलक्खणं (४०) असिलक्खणं (४१) मणिलक्खणं (४२) कागणिलक्खणं (४३) वत्थुविज्जं (४४) खंधारमाणं (४५) नगरमाणं (४६) बूहं (४७) पडिबूहं (४८) चारं (४९) पडिचारं (५०) वक्कबूहं (५१) गरुलबूहं (५२) सगडबूहं (५३) जुडं (५४) निजुडं (५५) बुद्धालिजुडं (५६) अट्ठिजुडं (५७) मुट्ठिजुडं (५८) बाहुजुडं (५९) लयाजुडं (६०) ईसत्थं (६१) छरुप्पवायं (६२) धणुच्चेयं (६३) हिरण्णपागं (६४) सुवन्नपागं (६५) सुत्तल्लेडं (६६) वट्ठल्लेडं (६७) नालियाल्लेडं (६८) पत्तच्छेज्जं (६९) कडगच्छेज्जं (७०) सज्जीवं (७१) निज्जीवं (७२) सउणत्तमिति ।

वे कलाएँ इस प्रकार हैं—(१) लेखन, (२) गणित, (३) रूप बदलना, (४) नाटक, (५) गायन, (६) वाद्य बजाना, (७) स्वर जानना, (८) वाद्य सुधारना, (९) समान ताल जानना, (१०) जुआ खेलना, (११) लोगों के साथ वाद-विवाद करना, (१२) पासों से खेलना, (१३) चौपड़ खेलना, (१४) नगर की रक्षा करना, (१५) जल और मिट्टी के संयोग से वस्तु का निर्माण करना, (१६) धान्य निपजाना, (१७) नया पानी उत्पन्न करना, पानी को संस्कार करके शुद्ध करना एवं उष्ण करना, (१८) नवीन वस्त्र बनाना, रंगना, सीना और पहनना, (१९) विलेपन की वस्तु को पहचानना, तैयार करना, लेप करना आदि, (२०) शय्या बनाना, शयन करने की विधि जानना आदि, (२१) आर्या छंद को पहचानना और बनाना, (२२) पहेलियाँ बनाना और बूझना, (२३) मागधिका अर्थात् मगध देश की भाषा में गाथा आदि बनाना, (२४) प्राकृत भाषा में गाथा आदि बनाना (२५) गीति छंद बनाना, (२६) श्लोक (धनुष्टुप् छंद) बनाना, (२७) सुवर्ण बनाना, उसके आभूषण बनाना, पहनना आदि (२८) नई चांदी बनाना, उसके आभूषण बनाना, पहनना आदि, (२९) चूर्ण-गुलाब अबीर आदि

बनाना और उनका उपयोग करना (३०) गहने धड़ना, पहनना आदि (३१) तरुणी की सेवा करना-प्रसाधन करना (३२) स्त्री के लक्षण जानना (३३) पुरुष के लक्षण जानना (३४) भ्रश्व के लक्षण जानना (३५) हाथी के लक्षण जानना (३६) गाय-बैल के लक्षण जानना (३७) मुर्गों के लक्षण जानना (३८) छत्र-लक्षण जानना (३९) दंड-लक्षण जानना (४०) खड्ग-लक्षण जानना (४१) मणि के लक्षण जानना (४२) काकणीरत्न के लक्षण जानना (४३) वास्तुविद्या-मकान-दुकान आदि इमारतों की विद्या (४४) सेना के पड़ाव के प्रमाण आदि जानना (४५) नया नगर बसाने आदि की कला (४६) व्यूह-मोर्चा बनाना (४७) विरोधी के व्यूह के सामने अपनी सेना का मोर्चा रचना (४८) सैन्यसंचालन करना (४९) प्रतिचार-शत्रुसेना के समक्ष अपनी सेना को चलाना (५०) चक्रव्यूह—चाक के आकार में मोर्चा बनाना (५१) गरुड़ के आकार का व्यूह बनाना (५२) शकटव्यूह रचना (५३) सामान्य युद्ध करना (५४) विशेषयुद्ध करना (५५) अत्यन्त विशेष युद्ध करना (५६) अट्टि (यष्टि या अस्थि) से युद्ध करना (५७) मुष्टियुद्ध करना (५८) बाहुयुद्ध करना (५९) लतायुद्ध करना (६०) बहुत को थोड़ा और थोड़े को बहुत दिखलाना (६१) खड्ग की मूठ आदि बनाना (६२) धनुष-बाण संबंधी कौशल होना (६३) चाँदी का पाक बनाना (६४) सोने का पाक बनाना (६५) सूत्र का छेदन करना (६६) सेत जोतना (६७) कमल के नाल का छेदन करना (६८) पत्रछेदन करना (६९) कुंडल आदि का छेदन करना (७०) मृत (मूर्च्छित) को जीवित करना (७१) जीवित को मृत (मृततुल्य) करना और (७२) काक घूक आदि पक्षियों की बोली पहचानना ।

विवेचन—भारतवर्ष की प्रमुख तीनों धर्मपरम्पराओं के साहित्य में कलाओं के उल्लेख उपलब्ध होते हैं । वैदिक परम्परा के रामायण, महाभारत, शुक्लनीति, वाक्यपदीय आदि प्रधान ग्रन्थों में, बौद्ध परम्परा के ललितविस्तर में कलाओं का वर्णन किया गया है । किन्तु इनकी सख्या सर्वत्र समान नहीं है । कहीं कलाओं की सख्या ६४ बतलाई गई है तो क्षेमेन्द्र ने अपने कलाविलास ग्रन्थ में सौ से भी अधिक का वर्णन किया है । बौद्ध साहित्य में इनकी सख्या ८६ कही गई है । जैनसाहित्य में भी कलाओं का सख्या यद्यपि सर्वत्र समान नहीं है तथापि प्रायः पुरुषों के लिए ७२ और महिलाओं के लिए ६४ कलाओं का ही उल्लेख मिलता है । सख्या में यह जो भिन्नता है वह कोई आश्चर्य का विषय नहीं है, क्योंकि कलाओं का संबंध शिक्षण के साथ है और एक का दूसरी में समावेश हो जाना साधारण बात है ।

ध्यान देने योग्य तो यह है कि कलाओं का चयन कितनी दूरदृष्टि से किया गया है । कलाओं के नामों को ध्यानपूर्वक देखने से स्पष्ट विदित हो जाता है कि इनका अध्ययन सूत्र से, अर्थ के साथ तथा अभ्यासपूर्वक करने से जीवन में किस प्रकार की जागृति उत्पन्न हो जाती है । ये कलाएँ जीवन के प्रत्येक क्षेत्र को स्पर्श करती हैं, इनके अध्ययन से जीवन की परिपूर्णता प्राप्त होती है । इनमें शारीरिक, मानसिक और बौद्धिक विकास की क्षमता निहित है । गीत, नृत्य जैसे मनोरंजन के विषयों की भी उपेक्षा नहीं की गई है । कारीगरी संबंधी समस्त शाखाओं का समावेश किया गया है तो युद्ध संबंधी बारीकियाँ भी शामिल की गई हैं । इनमें गणित विषय को प्रधान माना गया है ।

स्पष्ट है कि प्राचीन काल की शिक्षापद्धति जीवन के सर्वांगीण विकास में अत्यन्त सहायक थीं । इन कलाओं के स्वरूप को सन्मुख रखकर आज की शिक्षानीति निर्धारित की जाए तो वह बहुत उपयोगी सिद्ध हो सकती है ।

उस युग में कलाशिक्षक का कितना सम्मान समाज में था, यह तथ्य भी प्रस्तुत सूत्र से प्रकट होता है ।

**कलाचार्य को प्रीतिदान**

१००—तए णं से कलायरिए मेहं कुमारं लेहाइयाओ गणियप्पहाणाओ सउणिरअपज्ज-  
वसानाओ बावत्तरि कलाओ सुत्तओ य अत्थओ य करणओ य सिहावेति, सिक्खावेति, सिहावेत्ता  
सिक्खावेत्ता अम्मापिऊणं उवणेति ।

तए णं मेहस्स कुमारस्स अम्मापियरो तं कलायरियं मधुरेहि वयणेहि विपुलेणं वत्थ-गंध-  
मल्लालंकारेणं सक्कारेति, सम्माणेति, सक्कारित्ता सम्मानित्ता विपुलं जीवियारिहं पीइदाणं दलयंति,  
इलइत्ता पडिविसज्जेन्ति ।

तत्पश्चात् वह कलाचार्य, मेघकुमार को गणित-प्रधान, लेखन से लेकर शकुनिरुत पर्यन्त  
बहतर कलाएं सूत्र ( मूल पाठ ) से, अर्थ से और प्रयोग से सिद्ध कराता है तथा सिखलाता है । सिद्ध  
करवाकर और सिखलाकर माता-पिता के पास वापिस ले जाता है ।

तब मेघकुमार के माता-पिता ने कलाचार्य का मधुर वचनो से तथा विपुल वस्त्र, गंध, माला  
और अलंकारों से सत्कार किया, सम्मान किया । सत्कार-सम्मान करके जीविका के योग्य विपुल  
प्रीतिदान दिया । प्रीतिदान देकर उसे विदा किया ।

१०१—तए णं मेहे कुमारे बावत्तरिकलापंडिए णवगसुत्तपडिबोहिए अट्ठारस-विहियगार-  
देसीभासा-विसारए गीइरई गंधव्वनट्टकुसले हयजोही गयजोही रहजोही बाहुजोही बाहुप्पमही अल  
भोगसमत्थे -साहसिए वियालचारी जाए याबि होत्था ।

तब मेघकुमार बहतर कलाओं में पंडित हो गया । उसके नौ अंग—दो कान, दो नेत्र, दो  
नासिका, जिह्वा, त्वचा और मन बाल्यावस्था के कारण जो सोये-से थे अर्थात् अव्यक्त चेतना वाले थे,  
वे जागृत से हो गये । वह अठारह प्रकार की देशी भाषाओं में कुशल हो गया । वह गीति में प्रीति  
वाला, गीत और नृत्य में कुशल हो गया । वह अश्वयुद्ध रथयुद्ध और बाहुयुद्ध करने वाला बन गया ।  
अपनी बाहुओं से विपक्षी का मर्दन करने में समर्थ हो गया । भोग भोगने का सामर्थ्य उसमें आ गया ।  
साहसी होने के कारण विकालचारी—आधो रात में भी चल पडने वाला बन गया ।

**मेघकुमार का पाणिग्रहण**

१०२—तए णं तस्स मेहकुमारस्स अम्मापियारो मेहं कुमारं बावत्तरिकलापंडितं जाव वियाल-  
चारी जायं पासंति । पासित्ता अट्ठ पासायवडिसए कारेन्ति अब्भुगयमुसियपहसिए विव मणि-कणग-  
रयण-मत्तिचित्ते, वाउद्धतविजयवेजयंती-पडागा-छत्ताइच्छत्तकलिए, तुंगे, गणतलमभिलंघमाण-  
सिहरे, जालंतररयणपंजरुम्मिल्लियव्व मणिकणगयूमियाए, वियसियसयपत्तपुंडरीए, तिलयरयणद्ध-  
चंदच्चिए नानामणिमयदामालंकिए, अंतो बाहिं च सण्हे तवणिज्जइलवालुयापत्थरे, सुहफासे सस्सि-  
रीयरूवे पासाईए जाव (बरिसणिज्जे अभिरूवे) पडिरूवे ।

तत्पश्चात् मेघकुमार के माता-पिता ने मेघकुमार को बहत्तर कलाश्रो में पडित यावत् विकाल-चारी हुआ देखा । देखकर आठ उत्तम प्रासाद बनवाए । वे प्रासाद बहुत ऊँचे थे । अपनी उज्ज्वल कान्ति के समूह से हँसते हुए से प्रतीत होते थे । मणि, सुवर्ण और रत्नों की रचना से विचित्र थे । वायु से फहराती हुई और विजय को सूचित करने वाली वैजयन्ती पताकाओं से तथा छत्रातिछत्रो (एक दूसरे के ऊपर रहे हुए छत्रो) से युक्त थे । वे इतने ऊँचे थे कि उनके शिखर आकाशतल का उल्लंघन करते थे । उनकी जालियों के मध्य में रत्नों के पजर ऐसे प्रतीत होते थे, मानो उनके नेत्र हों । उनमें मणियो और कनक की भूमिकाएँ (स्तूपिकाएँ) थी । उनमें साक्षात् अथवा चित्रित किये हुए शतपत्र और पुण्डरीक कमल विकसित हो रहे थे । वे तिलक रत्नों एवं अर्द्ध चन्द्रों—एक प्रकार के सोपानो से युक्त थे, अथवा भित्तियों में चन्दन आदि के आलेख (हाथे) चित्रित थे । नाना प्रकार की मणिमय मालाओं से अलंकृत थे । भीतर और बाहर से चिकने थे । उनके आगन में सुवर्णमय रुचिर बालुका बिछी थी । उनका स्पर्श सुखप्रद था । रूप बड़ा ही शोभन था । उन्हें देखते ही चित्त में प्रसन्नता होती थी । तावत् [वे महल दर्शनीय सुन्दर एवं] प्रतिरूप थे—अत्यन्त मनोहर थे ।

१०३—एगं च णं महं भवणं कारेंति—अणेगखंभसयसन्निविट्ठं लीलट्ठिय-सालभंजियागं अब्भुगय-सुकय--वड्ढरवेइया-तोरण-वररइय-सालभंजिया-सुसिलिट्ठ--विसिट्ठ-लट्ठ--सठित-पसत्थ-वेर-लिय-खंभ-नाणामणि-कणग-रयणखचितउज्जलं बहुसम-सुविभत्त-निचिय-रमणिज्ज-भूमिभागं ईहा-मिय० जाव<sup>१</sup> भत्तिचित्तं खंभुगय-वड्ढरवेइयापरिगयाभिरामं विज्जाहरजमलजुयलजुत्तं पिब अच्ची-सहस्स-मालणीयं रुवगसहस्सकलियं भिसमाणं भिभिसमाणं चक्खुल्लोयणलेसं सुह्फासं सत्तिरीयरुवं कंचण-रयणभूमिभागं नाणाविहपंचवन्नघंटा-पडाग-परिमंडियगसिरं धवलमरीचिकवयं विणिम्मुयंतं लाउल्लोइयमहियं जाव<sup>२</sup> गंधवट्ठिभूयं पासाईयं वरिसणिज्जं अभिरुवं पडिरुवं ।

और एक महान् भवन (मेघकुमार के लिए) बनवाया गया । वह अनेक सेंकडो स्तभो पर बना हुआ था । उसमें लीलायुक्त अनेक पुतलियाँ स्थापित की हुई थी । उसमें ऊँची और सुनिर्मित वज्ररत्न की वेदिका थी और तोरण थे । मनोहर निर्मित पुतलियो सहित उत्तम, मोटे एवं प्रशस्त वैडूर्य रत्न के स्तभ थे, वे विविध प्रकार के मणियो सुवर्ण तथा रत्नों से खचित होने के कारण उज्ज्वल दिखाई देते थे । उनका भूमिभाग विलकुल सम, विशाल, पक्का और रमणीय था । उस भवन में ईहा-मृग, वृषभ, तुरग, मनुष्य, मकर आदि के चित्र चित्रित किए हुए थे । स्तभो पर बनी वज्ररत्न की वेदिका से युक्त होने के कारण रमणीय दिखाई पड़ता था । समान श्रेणी में स्थित विद्याधरो के युगल यत्र द्वारा चलते दीख पड़ते थे । वह भवन हजारो किरणो से व्याप्त और हजारो चित्रो से युक्त होने से देदीप्यमान और अतीव देदीप्यमान था । उसे देखते ही दर्शक के नयन उसमें चिपक-से जाते थे । उसका स्पर्श सुखप्रद था और रूप शोभासम्पन्न था । उसमें सुवर्ण, मणि एवं रत्नों की स्तूपिकाएँ बनी हुई थी । उसका प्रधान शिखर नाना प्रकार की, पाँच वर्णों की एवं षट्पाश्र्वों सहित पताकाओं से सुशोभित था । वह चहुँ ओर देदीप्यमान किरणो के समूह को फैला रहा था । वह लिपा था, धुला था और चंदेवा से युक्त था । यावत् वह भवन गंध की वर्ती जैसा जान पड़ता था । वह चित्त को प्रसन्न करने वाला, दर्शनीय, अभिरूप और प्रतिरूप था—अतीव मनोहर था ।

१०४—तए जं तस्स मेहकुमारस्स अम्मापियरो मेहं कुमारं सोहणंसि तिहि-करण-नक्खत्तं-मुहत्तंसि सरिसियाणं सरिसब्बयाणं सरिसत्तयाणं सरिसत्तावन्न-रुक्क-जोव्वण-गुणोव्वेयाणं सरिसए-हिन्तो रायकुलेहिन्तो आणित्तियाणं पसाहणट्ठंग-अविहववहु-ओव्वयणमंगल-सुजंपियाहि अट्ठाहि रायवरकण्णाहि सट्ठि एणव्वित्तेणं पाणिं गिण्हाविसु ।

तत्पश्चात् मेघकुमार के माता-पिता ने मेघकुमार का शुभ तिथि, करण, नक्षत्र और मुहूर्त में शरीरपरिमाण से सदृश, समान उम्र वाली, समान त्वचा (कान्ति) वाली, समान लावण्य वाली, समान रूप (आकृति) वाली, समान यौवन और गुणों वाली तथा अपने कुल के समान राजकुलों से लाई हुई आठ श्रेष्ठ राजकन्याओं के साथ, एक ही दिन—एक ही साथ, आठों अंगों में मलंकार धारण करने वाली सुहागिन स्त्रियों द्वारा किये मंगलगान एवं दधि अक्षत आदि मागलिक पदार्थों के प्रयोग द्वारा पाणिग्रहण करवाया ।

प्रीतिदान

१०५—तए जं तस्स मेहस्स अम्मापियरो इमं एयारुक्कं पीइयाणं बलयइ-अट्ठ हिरण्णकोडीओ, अट्ठ सुवण्णकोडीओ, गाहानुसारेण आणियव्वं जाव' पेसणकारियाओ, अन्नं च विपुलं धन-कणग-रयण-मणि-मोत्तिय-संख-सिल-प्यवाल-रत्तरयण-संतसारसावतेज्जं अलाहि जाव आसत्तमाओ कुल-बंसाओ पकामं बाउं पकामं भोत्तुं पकामं परिभाएउं ।

तत्पश्चात् मेघकुमार के माता-पिता ने (उन आठ कन्याओं को) इस प्रकार प्रीतिदान दिया—आठ करोड़ हिरण्य (चांदी), आठ करोड़ सुवर्ण, आदि गाथाओं के अनुसार समझ लेना चाहिए, यावत् आठ-आठ प्रेक्षणकारिणी (नाटक करने वाली) अथवा पेषणकारिणी (पीसने वाली) तथा और भी विपुल धन, कनक, रत्न, मणि, मोती, शंख, मूंगा, रक्त रत्न (लाल) आदि उत्तम सारभूत द्रव्य दिया, जो सात पीढ़ी तक दान देने के लिये, भोगने के लिए, उपयोग करने के लिए और बँटवारा करके देने के लिए पर्याप्त था ।

१०६—तए जं से मेहे कुमारे एगमेगाए भारियाए एगमेगं हिरण्णकोडि बलयति, एगमेगं सुवण्णकोडि बलयति, जाव एगमेगं पेसणकारि बलयति, अन्नं च विपुलं धनकणग जाव परिभाएउं बलयति ।

तत्पश्चात् उस मेघकुमार ने प्रत्येक पत्नी को एक-एक करोड़ हिरण्य दिया, एक-एक करोड़ सुवर्ण दिया, यावत् एक-एक प्रेक्षणकारिणी या पेषणकारिणी दी । इसके अतिरिक्त अन्य विपुल धन कनक आदि दिया, जो यावत् दान देने, भोगोपभोग करने और बँटवारा करने के लिए सात पीढ़ियों तक पर्याप्त था ।

विवेचन—इस विवाह-प्रसंग पर दी गई वस्तुओं की सूची को देखने से स्पष्ट ज्ञात होता है कि गृहस्थी के उपयोग में आने वाली समस्त वस्तुएँ दी गई थी, जिससे वे बिना किसी परेशानी के अपना काम चला सके, उन्हें परमुखप्रेक्षी नहीं होना पड़े ।

१०७—तए जं से मेहे कुमारे उप्पि पासायवरगाए फुट्टमाणेहि सुइंगमत्थएहि वरतरणिसंप-

१. टीकाकार के मतानुसार ये गाथाएँ उपलब्ध नहीं हैं । अन्य ग्रन्थों से दूसरी गाथाएँ उन्होंने उद्धृत की हैं । देखिए टीका पृ. ४७ (मिडचक्रसाहित्यप्रचारकसमिति-संस्करण) ।

उत्तेहि बत्तीसबद्धएहि नाटएहि उबगिज्जमाने उबगिज्जमाने उबलालिज्जमाने उबलालिज्जमाने सह-करिस्-रस्-रस्-गंध-विज्जले मानुस्सए कामभोगे पच्चणुमबमाने बिहरति ।

तत्पश्चात् मेघकुमार श्रेष्ठ प्रासाद के ऊपर रहा हुआ, मानो मृदगों के मुख फूट रहे हों, इस प्रकार उत्तम स्त्रियों द्वारा किये हुए, बत्तीसबद्ध नाटको द्वारा गायन किया जाता हुआ तथा क्रीड़ा करता हुआ, मनोह्र शब्द, स्पर्श, रस, रूप और गंध की विपुलता वाले मनुष्य सम्बन्धी कामभोगों को भोगता हुआ, रहने लगा ।

भगवान् का जगमग

१०८—तेणं कालेणं तेणं समएणं समणे भगवं महावीरे पुब्बानुपूर्व्वं चरमाने गामानुगामं ब्रह्मजमाने सुहंसुहेणं बिहरमाने जेणामेव रायगिहे नगरे गुणसिलए वेइए जाव<sup>१</sup> बिहरति ।

उस काल और उस समय में श्रमण भगवान् महावीर अनुक्रम से चलते हुए, एक गांव से दूसरे गांव जाते हुए, सुखे-सुखे बिहार करते हुए, जहां राजगृह नगर था और जहां गुणशील नामक चैत्य था, यावत् [वहीं पधारे । पधार कर यथोचित स्थान ग्रहण किया । ग्रहण करके] ठहरे ।

१०९—तए णं से रायगिहे नगरे सिंघाडग-तिग-बउक्क-बउक्क-बउक्कुह-महापह-पहेसु महया बहुजणसहेति वा (जणबूहे ति वा, जणबोले ति वा, जणकलकले ति वा, जणुम्मीति वा, जणुक्कल्लिवा ति वा, जणसन्निवाए ति वा,) जाव<sup>२</sup> बह्वे उग्गा भोगा जाव<sup>३</sup> रायगिहस्स नगरस्स मज्झमज्जेणं एगविसि एगाभिमुहा निगगच्छंति । इमं च णं मेहे कुमारे उप्पि पासायवरणए कुट्टमानेहिं सुयंगमत्थ-एहिं जाव मानुस्सए कामभोगे भुंजमाने रायमगं च जालोएमाने एवं च णं बिहरति ।

तत्पश्चात् राजगृह नगर में शृंगाटक-सिंघाड़े के आकार के मार्ग, तिराहे, चौराहे, चत्वर, चतुर्मुख, पथ, महापथ आदि में बहुत से लोगो का शोर होने लगा । यावत् [लोग इकट्ठे होने लगे, लोग अव्यक्त और व्यक्त वाणी में बातें करने लगे, भीड़ हो गई, लोग इधर-उधर से आकर एक स्थान पर जमा होने लगे,] बहुतेरे उपकुल के, भोगकुल के तथा अन्य सभी लोग यावत् राजगृह नगर के मध्य भाग में होकर एक ही दिशा में, एक ही ओर मुख करके निकलने लगे । उस समय मेघकुमार अपने प्रासाद पर था । मानों मृदगों का मुख फूट रहा हो, इस प्रकार गायन किया जा रहा था । यावत् मनुष्य संबंधी कामभोग भोग रहा था और राजमार्ग का अवलोकन करता-करता विचर रहा था ।

मेघकुमार की जिज्ञासा

११०—तए णं से मेहे कुमारे ते बह्वे उग्गे भोगे जाव<sup>४</sup> एगविसाभिमुहे पासति पासिता कंबु-इज्जपुरिसं सहावेति, सहाविता एवं बयासी—किं णं भो देवानुप्पिया ! अज्ज रायगिहे नगरे इंदमहेति वा, इंदमहेति वा, एवं रुह-सिब-वेसमण-भाग-जक्ख-भूय-नई-सलाय-क्ख-वेतिय-यव्वय-उज्जाण-मिरिज-साइ वा ? अजो णं बह्वे उग्गा भोगा जाव<sup>५</sup> एगविसि एगाभिमुहा निगगच्छंति ?

तब वह मेघकुमार उन बहुतेरे उपकुलीन भोगकुलीन यावत् सब लोगों को एक ही दिशा में

मुख किये जाते देखता है । देखकर कंचुकी पुरुष को बुलाता है और बुलाकर इस प्रकार कहता है—हे देवानुप्रिय ! क्या आज राजगृह नगर में इन्द्र-महोत्सव है ? स्कंद (कार्तिकेय) का महोत्सव है ? या रुद्र, शिव, वैश्रमण (कुबेर), नाग, यक्ष, भूत, नदी, तडाग, वृक्ष, चैत्य, पर्वत, उद्यान या गिरि (पर्वत) की यात्रा है ? जिससे बहुत से उग्र-कुल तथा भोग-कुल आदि के सब लोग एक ही दिशा में और एक ही ओर मुख करके निकल रहे हैं ?

#### कंचुकी का निवेदन

१११—तए नं से कंचुइज्जपुरिसे समणस्स भगवओ महावीरस्स गहियागमणपवितीए मेहं कुमारं एवं वयासी—नो खलु देवानुप्पिया ! अज्ज रायगिहे नयरे इंदमहेति वा जाव गिरिजत्ताओ वा, जं नं एए उग्गा जाव ' एगदिसि एगाभिमुहा निगच्छति, एवं खलु देवानुप्पिया ! समणे भगवं महावीरे आइगरे तित्थयरे इहमागते, इह संपत्ते, इह समोसडे, इह चेव रायगिहे नयरे गुणसिलए चेइए अहापडि० जाव विहरति ।

तब उस कंचुकी पुरुष ने श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के आगमन का वृत्तान्त जानकर मेघकुमार को इस प्रकार कहा—देवानुप्रिय ! आज राजगृह नगर में इन्द्रमहोत्सव या यावद् गिरि-यात्रा आदि नहीं है कि जिसके निमित्त यह उग्रकुल के, भोगकुल के तथा अन्य सब लोग एक ही दिशा में, एकाभिमुख होकर जा रहे हैं । परन्तु देवानुप्रिय ! श्रमण भगवान् महावीर धर्म-तीर्थ की आदि करने वाले, तीर्थ की स्थापना करने वाले यहाँ आये हैं, पधार चुके हैं, ममवमृत हुए हैं और इसी राजगृह नगर में, गुणशील चैत्य में यथायोग्य अवग्रह की याचना करके विचर रहे हैं ।

११२—तए नं से मेहे कंचुइज्जपुरिसस्स अंतिए एयमट्ठं सोच्चा णिसम्म हट्ठनुट्ठे कोडुं-बियपुरिसे सहावेति, सहाविता एवं वयासी—'खिप्पामेव भो देवानुप्पिया ! चाउग्घटं आसरहं ज्जतामेव उवट्ठवेह ।'

तहं स्ति उवर्णेति ।

तत्पश्चात् मेघकुमार कंचुकी पुरुष से यह बात सुनकर एव हृश्य में धारण करके, हृष्ट-नुष्ट होता हुआ कौटुम्बिक पुरुषों को बुलवाता है और बुलवाकर इस प्रकार कहना है—हे देवानुप्रियो ! शीघ्र ही चार घटाओं वाले अश्वरथ को जोत कर उपस्थित करो !

वे कौटुम्बिक पुरुष 'बहुत अच्छा' कह कर रथ जोत लाने हैं ।

#### मेघ की भगवत्-उपासना

११३—तए नं मेहे ज्हाए जाव<sup>२</sup> सव्वालंकारविभूतिए चाउग्घटं आसरहं वुरूढं समाने सकोरंटमल्लवामेणं छत्तेणं धरिज्जमाणेणं<sup>३</sup> महया भड-चडगर-विद-परियाल-संपरिवुडे रायगिहस्स नगरस्स मज्झमज्जेणं निगच्छति । निगच्छिता जेणामेव गुणसिलए चेइए तेणामेव उवागच्छति । उवागच्छिता समणस्स भगवओ महावीरस्स छत्तातिछत्तं पडानातिपडानं विज्जाहरचारणे जंभए य

देवे ओषधमाणे उप्ययमाणे पासति । पासिता चाउग्वंटाओ आसरहाओ पञ्चोरुहति । पञ्चोरुहिता समणं भगवं महावीरं पञ्चविहेणं अभिगमेणं अभिगच्छति । तंजहा—

[१] सच्चित्ताणं वज्जाणं विजिसरणयाए ।

[२] अच्चित्ताणं वज्जाणं अबिजिसरणयाए ।

[३] एगसाडियउत्तरासंगकरणेणं ।

[४] चक्खुप्फासे अंजलिपग्गहेणं ।

[५] मणसो एगत्तीकरणेणं । जेणामेव समणे भगवं महावीरे तेणामेव उवागच्छति ।

उवागच्छिता समणं भगवं महावीरं तिक्खुसो आयाहिणं पयाहिणं करेति । करिता वंढइ, णमंसइ, वंदिता णमंसिता समणस्स भगवओ महावीरस्स जज्जासन्ने णाइदूरे सुत्सुसमाणे नमंसमाणे पंजलियउडे अभिमुहे विणएणं पज्जुवासइ ।

तत्पश्चात् मेघकुमार ने स्नान किया । [कीतुक, मगल, प्रायश्चित्त आदि किया] सर्व अलंकारों से विभूषित हुआ । फिर चार घंटा वाले अश्वरथ पर आरोहण हुआ । कोरट वृक्ष के फूलों की माला वाले छत्र को धारण किया । सुभटों के विपुल समूह वाले परिवार से घिरा हुआ, राजगृह नगर के बीचो-बीच होकर निकला । निकलकर जहाँ गुणशील नामक चैत्य था, वहाँ आया । आकर श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के छत्र पर छत्र और पताकाओं पर पताका आदि अतिशयोक्ति को देखा तथा विद्याधरो, चारण मुनियो और जू भक्त देवों को नीचे उतरते एवं ऊपर चढ़ते देखा । यह सब देखकर चार घंटा वाले अश्वरथ से नीचे उतरा । उतर कर पाँच प्रकार के अभिगम करके श्रमण भगवान् महावीर के सन्मुख चला । वह पाँच अभिगम इस प्रकार हैं—

(१) पुष्प, पान आदि सचित्त द्रव्यों का त्याग ।

(२) वस्त्र, आभूषण आदि अचित्त द्रव्यों का अत्याग ।

(३) एक शाटिका (दुपट्टे) का उत्तरासंग ।

(४) भगवान् पर दृष्टि पड़ते ही दोनों हाथ जोड़ना ।

(५) मन को एकाग्र करना ।

यह अभिगम करके जहाँ श्रमण भगवान् महावीर थे, वहाँ आया । आकर श्रमण भगवान् महावीर को दक्षिण दिशा से आरम्भ करके (तीन बार) प्रदक्षिणा की । प्रदक्षिणा करके भगवान् को स्तुति रूप वन्दन किया और काय से नमस्कार किया । वन्दन-नमस्कार करके श्रमण भगवान् महावीर के अत्यन्त समीप नहीं और अति दूर भी नहीं, ऐसे समुचित स्थान पर बैठकर धर्मोपदेश सुनने की इच्छा करता हुआ, नमस्कार करता हुआ, दोनों हाथ जोड़े, सन्मुख रह कर विनयपूर्वक प्रभु की उपासना करने लगा ।

भगवान् की वेशना

११४—तए णं समणे भगवं महावीरे मेहकुमारस्स तीसे य महत्तिमहालियाए परिसाए मज्झगए विचित्तं धम्ममाइक्खइ, जहा जीवा वज्जंति, मुज्जंति, जह य संकिलिस्संति । धम्मकहा भाणियग्गहा, जाव' परिसा पडिगया ।

तत्पश्चात् श्रमण भगवान् महावीर ने मेघकुमार को और उस महती परिषद् को, परिषद् के मध्य में स्थित होकर विभिन्न प्रकार के श्रुतधर्म और चारित्रधर्म का कथन किया। जिस प्रकार जीव कर्मों से बद्ध होते हैं, जिस प्रकार मुक्त होते हैं और जिस प्रकार संकलेश को प्राप्त होते हैं, यह सब धर्मकथा औपपातिक सूत्र के अनुसार कह लेनी चाहिए। यावत् धर्मदेशना सुनकर परिषद् अर्थात् जन-समूह वापिस लौट गया।

**धर्मकथा का संकल्प**

११५—तएवं मेहे कुमारो समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए धम्मं सोच्चा निसम्म ह्दुत्तुट्ठे समणं भगवं महावीरं तिक्खुत्तो आमाहिणं पयाहिणं करेइ, करिस्ता वंदइ नमंसइ, ववित्ता नमंसित्ता एवं वयासी—‘सहहामि अं अंते ! जिग्गं वं पावयणं, एवं पत्तयामि अं, रोएमि अं, अम्भुट्ठेमि अं अंते ! जिग्गं वं पावयणं, एवमेयं’ अंते ! तहमेयं अंते ! अवित्तहमेयं अंते ! इच्छियमेयं अंते ! पडिच्छियमेयं अंते ! इच्छियपडिच्छियमेयं अंते ! से जहेव तं तुम्हे बवह । अं नवरं देवानुप्पिया ! अम्मापियरो आपुच्छामि, तओ पच्छा मुं डे अवित्ता अं पव्वइस्सामि ।’

‘अहासुहं देवानुप्पिया ! आ पडिबंछं करेह ।’

तत्पश्चात् श्रमण भगवान् महावीर के पास से मेघकुमार ने धर्म श्रवण करके और उसे हृदय में धारण करके, हृष्ट-तुष्ट होकर श्रमण भगवान् महावीर को तीन बार दाहिनी ओर से आरम्भ करके प्रदक्षिणा की। प्रदक्षिणा करके वन्दन-नमस्कार किया। वन्दन-नमस्कार करके इस प्रकार कहा—भगवन् ! मैं निर्ग्रन्थप्रवचन पर श्रद्धा करता हूँ, उसे सर्वोत्तम स्वीकार करता हूँ, मैं उस पर प्रतीति करता हूँ। मुझे निर्ग्रन्थ प्रवचन रचता है, अर्थात् जिनशासन के अनुसार आचरण करने की अभिलाषा करता हूँ, भगवन् ! मैं निर्ग्रन्थ प्रवचन को अगीकार करना चाहता हूँ, भगवन् ! यह ऐसा ही है (जैसा आप कहते हैं), यह उसी प्रकार का है, अर्थात् सत्य है। भगवन् ! मैंने इसकी इच्छा की है, पुनः-पुनः इच्छा की है, भगवन् ! यह इच्छित और पुनः-पुनः इच्छित है। यह वैसा ही है जैसा आप कहते हैं। विशेष बात यह है कि हे देवानुप्रिय ! मैं अपने माता-पिता की आज्ञा ले लूँ, तत्पश्चात् मुण्डित होकर दीक्षा ग्रहण करूँगा ।’

भगवान् ने कहा—‘देवानुप्रिय ! जिससे तुम्हें सुख उपजे वह कर, उसमें विलम्ब न करना ।’

**विवेचन—**धर्म मुख्यतः श्रवण का नहीं किन्तु आचरण का विषय है। अतएव धर्मश्रवण का फल तपनुकूल आचरण होना चाहिए। राजकुमार मेघ ने पहली बार धर्मदेशना श्रवण की और उसमें उसके आचरण की बलवती प्रेरणा जाग उठी। बड़े ही भावपूर्ण एवं दृढ़ शब्दों में वह निर्ग्रन्थधर्म के प्रति अपनी आन्तरिक श्रद्धा निवेदन करता है, सामान्य पाठक को उसके उद्गारों में पुनरुक्ति का आभास हो सकता है, किन्तु यह पुनरुक्ति दोष नहीं है, उसकी तीव्रतर भावना, प्रगाढ़ श्रद्धा और धर्म के प्रति सम्पूर्ण समर्पण की गहरी लालसा की अभिव्यक्ति है।

मेघ जब भगवान् से प्रव्रज्या ग्रहण करने का विचार प्रकट करता है तो भगवान् उसी मध्यस्थ

भाव का परिचय देते हैं जो उनके जीवन में निरन्तर परिध्याप्त रहता था । एक राजकुमार और वह भी मगध का राजकुमार शिष्यत्व अंगीकार करने को लालायित है, इससे भी भगवान् का समभाव अखण्डित ही रहता है । गुरु के लिए शिष्य बनाने का प्रयोजन क्या है ? शिष्य बनाने से गुरु की एकान्त और एकाग्र साधना में कुछ न कुछ व्याघात ही उत्पन्न हो सकता है, फिर भी साधु दो कारणों से किसी व्यक्ति को शिष्य रूप में दीक्षित और स्वीकृत करते हैं—

(१) साधु विचार करता है कि यह भव्य आत्मा ससार-सागर से तिरने का अभिलाषी है । इसे पथप्रदर्शन की आवश्यकता है । पथप्रदर्शन के बिना बेचारा भटक जाएगा । इस प्रकार के विचार से करुणापूर्वक अपनी साधना में विक्षेप सहन करके भी उसे शिष्य रूप में ग्रहण कर लेते हैं ।

(२) दूसरा कारण है शासन की निरन्तर प्रवृत्ति । गुरु-शिष्य की परम्परा चालू रहने से भगवान् का शासन चिरकाल तक चालू रहता है, इस परम्परा के बिना शासन चालू नहीं रह सकता ।

यही कारण है कि भगवान् ने प्रथम तो 'जहासुहं देवानुप्पिया' कहकर मेघकुमार की इच्छा पर ही दीक्षित होना छोड़ दिया, फिर 'मा पडिबधं करेह' कह कर दीक्षित होने के लिए हल्का सकेत भी कर दिया ।

माता-पिता के समक्ष संकल्पनिवेदन

११६—तए णं से मेहे कुमारे समणं भगवं महावीरं वं वंति, नमंसति, वं वंति नमंसिता जेणामेव चाउगघटे आसरहे तेणामेव उवागच्छइ । उवागच्छिता चाउगघटं आसरहं बुरुहइ, बुरुहिता महया भडचउगरपहकरेणं रायगिहस्स नगरस्स भज्जमज्जेणं जेणेव सए भवणे तेणामेव उवागच्छइ, उवागच्छिता चाउगघटाओ आसरहाओ पच्छोरुहइ । पच्छोरुहिता जेणामेव अम्मापियरो तेणामेव उवागच्छइ । उवागच्छिता अम्मापिऊणं पायवडणं करेइ । करिता एवं बयासी—'एवं खलु अम्म-याओ ! मए समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए धम्मं णिसंते, से वि य मे धम्मं इच्छिए पडिच्छिए अभिरुइए ।'

तत्पश्चात् मेघकुमार ने श्रमण भगवान् महावीर को वन्दन किया, अर्थात् उनकी स्तुति की, नमस्कार किया, स्तुति-नमस्कार करके जहाँ चार घटाओं वाला अश्वरथ था, वहाँ आया । आकर चार घटाओं वाले अश्व-रथ पर आरूढ हुआ । आरूढ होकर महान् सुभटो और बड़े समूह वाले परिवार के साथ राजगृह के बीचो-बीच होकर अपने घर आया । चार घटाओं वाले अश्व-रथ से उतरा । उतरकर जहाँ उसके माता-पिता थे, वही पहुँचा । पहुँचकर माता-पिता के पैरों में प्रणाम किया । प्रणाम करके उसने इस प्रकार कहा—'हे माता-पिता ! मैंने श्रमण भगवान् महावीर के समीप धर्म श्रवण किया है और मैंने उस धर्म की इच्छा की है, बार-बार इच्छा की है । वह मुझे रुचा है ।'

११७—तए णं तस्स मेहस्स अम्मापियरो एवं बयासी—'धम्मो सि तुमं जाया ! संपुओ सि तुमं जाया ! कयत्थो सि तुम जाया ! जं णं तुमे समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए धम्मं णिसंते, से वि य ते धम्मं इच्छिए पडिच्छिए अभिरुइए ।'

तब मेघकुमार के माता-पिता इस प्रकार बोले—'पुत्र ! तुम धन्य हो, पुत्र ! तुम पूरे पुण्यवान् हो, हे पुत्र ! तुम कृतार्थ हो कि तुमने श्रमण भगवान् महावीर के निकट धर्म श्रवण किया है और वह धर्म तुम्हें इष्ट, पुनः पुनः इष्ट और रुचिकर भी हुआ है ।'

११८—तए नं से मेहे कुमारे अम्मापियरो दोउनं पि तएनं पि एवं वयासी-एवं वहु अम्मवाओ ! अए समजस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए धम्मो निसंते । से वि य नं मे धम्मो इच्छिए, अंतिइच्छिए, अभिरुइए । तं इच्छामि नं अम्मवाओ ! तुम्होह अम्मणुन्नाए समाणे समजस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए मुंहे अबिस्ता नं जागाराओ अणगारियं पव्वइसए ।

तत्पश्चात् मेघकुमार माता-पिता से दूसरी बार और तीसरी बार इस प्रकार कहने लगा— 'हे माता-पिता ! मैंने श्रमण भगवान् महावीर से धर्म श्रवण किया है । उस धर्म की मैंने इच्छा की है, बार-बार इच्छा की है, वह मुझे रुचिकर हुआ है । अतएव हे माता-पिता ! मैं आपकी अनुमति प्राप्त करके श्रमण भगवान् महावीर के समीप मुण्डित होकर, गृहवास त्याग कर अनगारिता की प्रव्रज्या अंगीकार करना चाहता हूँ—मुनिदीक्षा लेना चाहता हूँ ।

**माता का शोक**

११९—तए नं सा धारिणी देवी समजिट्ठं अकंतं अप्पियं अमणुन्नं अमणामं अस्सुयपुब्बं करुसं गिरं सोच्चा जितम्म इमेणं एयारुवेणं मनोमाणसिएणं महया पुत्तबुद्धेणं अभिधूता समाणी सेयागय-रोमकूव-यगलंत-विलीणगाया सोयभरपवेवियंगी गितेया बीणविमणवयणा करयल-मलिय व्व कमलमाला तवच्चण-ओलुग-कुब्बलसरीरा लावन्नसुन्न-निच्छाय-गयसिरीया पसिहितभूसण-पवंतलुम्मिय-संबुन्नियधवलवलय-पव्वदठउत्तरिउज्जा सुमालविकिन्नकेसहत्था मुच्छावसणट्ठचेयगरुई परसुनियल व्व चंपकलया निव्वसमहिम व्व इंदलट्ठी विमुक्कसंधिबंधणा कोट्टिमतलंसि सव्वगेहिं व्वससि पडिया ।

तब धारिणी देवी इस अनिष्ट (अनिच्छित), अप्रिय, अमनोज्ञ (अप्रशस्त) और अमणाम (मन को न रुचने वाली), पहले कभी न सुनी हुई, कठोर वाणी को सुनकर और हृदय में धारण करके महान् पुत्र-वियोग के मानसिक दुःख से पीड़ित हुई । उसके रोमकूपो में पसीना आकर अंगों से पसीना झरने लगा । शोक की अधिकता से उसके अंग कांपने लगे । वह निस्तेज हो गई । दीन और विमनस्क हो गई । हथेली से मली हुई कमल की माला के समान हो गई । 'मैं प्रव्रज्या अंगीकार करना चाहता हूँ' यह शब्द सुनने के क्षण में ही वह दुःखी और दुर्बल हो गई । वह लावण्यरहित हो गई, कान्तिहीन हो गई, श्रीविहीन हो गई, शरीर दुर्बल होने से उसके पहने हुए अलंकार अत्यन्त ढीले हो गये, हाथों में पहने हुए उत्तम वलय खिसक कर भूमि पर जा पड़े और चूर-चूर हो गये । उसका उत्तरीय वस्त्र खिसक गया । सुकुमार केशपाश बिखर गया । मूर्च्छा के वश होने से चित्त नष्ट हो गया—वह बेहोश हो गई । परशु से काटी हुई चंपकलता के समान तथा महोत्सव सम्पन्न हो जाने के पश्चात् इन्द्रध्वज के समान (शोभाहीन) प्रतीत होने लगी । उसके शरीर के जोड़ ढीले पड़ गये । ऐसी अवस्था होने से वह धारिणी देवी सर्व अंगों से घस्-घडाम से पृथ्वीतल (फर्श) पर गिर पड़ी ।

**माता-पुत्र का संवाद**

१२०—तए नं सा धारिणी देवी सत्तंभमोवसियाए तुरियं कंचणभिगार-मुहविजिगय-सीयलजल-विमलधाराए परिसिबमाणा निव्वामियगायलट्ठी उव्वेवण-सालविट-वीयणग-अजियवाएणं सकुसिएणं अंतेउरपरिउणेणं आसासिया समाणी मुत्तावसिसन्निगासपव्वडंतअंसुधाराहिं सिबमाणी

पओहरे कसुणबिम्बणीना रोयमाणी कंदमाणी तिप्पमाणी सोयमाणी विसवमाणी मेहं कुमारं एवं वयासी—

तत्पश्चात् वह धारिणी देवी, संभ्रम के साथ शीघ्रता से सुवर्णकलश के मुख से निकली हुई शीतल जल की निर्मल धारा से सिंचन की गई अर्थात् उस पर ठंडा जल छिड़का गया। अतएव उसका शरीर शीतल हो गया। उत्क्षेपक (एक प्रकार के बांस के पंखे) से, तालवृन्त (ताड़ के पत्ते के पंखे) से तथा बीजनक (जिसकी डडी अंदर से पकड़ी जाय, ऐसे बांस के पंखे) से उत्पन्न हुई तथा जलकणों से युक्त वायु से अन्तःपुर के परिजनों द्वारा उसे प्राश्वासन दिया गया। तब वह होश में आई। तब धारिणी देवी मोतियों की लड़ी के समान अश्रुधार से अपने स्तनों को सींचने-भिगोने लगी। वह दयनीय, विमनस्क और दीन हो गई। वह रुदन करती हुई, क्रन्दन करती हुई, पसीना एवं लार टपकानी हुई, हृदय में शोक करती हुई और विलाप करती हुई मेघकुमार से इस प्रकार कहने लगी—

१२१—तुमं सि ञं जाया ! अम्हं एगे पुत्ते इट्ठे कंते पिए मणुन्ने मणामे वेक्खे वेसासिए सम्मए बहुमए अणुमए भंडकरंडगसमाने रयणे रयणभूए जीवियउत्सासए, हियमाणंदअणणे उंबरपुष्पं व दुल्लभे सबणयाए किमंग पुण पासणयाए ? ओ जलु जाया ! अम्हे इच्छामो जणमवि विप्पओणं सहित्तए । तं भुंजाहि ताव जाया ! विपुले मानुस्सए कामभोगे जाव ताव वयं जीवामो । तओ अच्छा अम्हेहि कालगएहि परिणयवए बभिय- कुलवंस-तंतु-कज्जम्मि निरावयक्खे समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए मुंढे भविता अगाराओ अणगारियं पण्डइस्ससि ।

‘हे पुत्र ! तू हमारा इकलौता बेटा है। तू हमें इष्ट है, कान्त है, प्रिय है, मनोज्ञ है, मणाम है तथा धैर्य और विश्राम का स्थान है। कार्य करने में सम्मत (माना हुआ) है, बहुत कार्य करने में बहुत माना हुआ है और कार्य करने के पश्चात् भी अनुमत है। आभूषणों की पेटी के समान (रक्षण करने योग्य) है। मनुष्यजाति में उत्तम होने के कारण रत्न है। रत्न रूप है। जीवन के उच्छ्वास के समान है। हमारे हृदय में आनन्द उत्पन्न करने वाला है। गूलर के फूल के समान तेरा नाम श्रवण करना भी दुर्लभ है तो फिर दर्शन की तो बात ही क्या है। हे पुत्र ! हम क्षण भर के लिए भी तेरा वियोग नहीं सहन करना चाहते। अतएव हे पुत्र ! प्रथम तो जब तक हम जीवित हैं, तब तक मनुष्य सम्बन्धी विपुल काम-भोगों को भोग। फिर जब हम कालगत हो जाएँ और तू परिपक्व उम्र का हो जाय—तेरी युवावस्था पूर्ण हो जाय, कुल-वंश (पुत्र-पौत्र आदि) रूप तंतु का कार्य वृद्धि को प्राप्त हो जाय, जब सांसारिक कार्य की अपेक्षा न रहे, उस समय तू श्रमण भगवान् महावीर के पास मुण्डित होकर, गृहस्थी का त्याग करके प्रव्रज्या अंगीकार कर लेना।’

१२२—तए ञं से मेहे कुमारे अम्मापिक्खहि एवं बुत्ते समाने अम्मापियरं एवं वयासी—  
‘तहेव ञं तं अम्मयाओ ! जहेव ञं तुम्हे ममं एवं ववह—तुमं सि ञं जाया ! अम्हं एगे पुत्ते, तं वेव जाव निरावयक्खे समणस्स भगवओ महावीरस्स जाव पण्डइस्ससि—एवं जलु अम्मयाओ मानुस्सए भवे अणुवे अणियए अत्तासए वसणसडवद्वामिभूते विज्जुलयाचंचले अणिये जलपुण्डुयसमाने कुसगजलविम्बुसन्निभे संझझराण-सरिसे सुयिणवंसणोचमे सडण-वडण-विडंसणधम्मे पच्छा पुरं व

जं अबस्सविप्पजहणिज्जे से के जं जाणइ अम्मयाओ ! के पुंवि गमणाए ? के पच्छा गमणाए ? तं इच्छामि जं अम्मयाओ ! तुम्हेहि अब्भणुन्नाए समाने समणस्स भगवओ महावीरस्स जाव पव्वइत्तए ।

तत्पश्चात् माता-पिता के इस प्रकार कहने पर मेघकुमार ने माता-पिता से कहा—‘हे माता-पिता ! आप मुझे यह जो कहते हैं कि—‘हे पुत्र ! तुम हमारे इकलौते पुत्र हो, इत्यादि सब पूर्ववत् कहना चाहिए, यावत् सासारिक कार्य से निरपेक्ष होकर श्रमण भगवान् महावीर के समीप प्रव्रजित होना—सो ठीक है, परन्तु हे माता-पिता ! यह मनुष्यभव ध्रुव नहीं है अर्थात् सूर्योदय के समान नियमित समय पर पुनः पुनः प्राप्त होने वाला नहीं है, नियत नहीं है अर्थात् इस जीवन में उलटफेर होते रहते हैं, यह अशाश्वत है अर्थात् क्षण-विनश्वर है, तथा सैकड़ों व्यसनों एवं उपद्रवों से व्याप्त है, बिजली की चमक के समान चंचल है, अनित्य है, जल के बुलबुले के समान है, दूब की नोक पर लटकने वाले जलबिन्दु के समान है, सन्ध्यासमय के बादलों की लालिमा के सदृश है, स्वप्नदर्शन के समान है—अभी है और अभी नहीं है, कुष्ठ आदि से सड़ने, तलवार आदि से कटने और क्षीण होने के स्वभाव वाला है तथा आगे या पीछे अवश्य ही त्याग करने योग्य है । हे माता-पिता ! इसके अतिरिक्त कौन जानता है कि कौन पहले जाएगा (मरेगा) और कौन पीछे जाएगा ? अतएव हे माता-पिता ! मैं आपकी आज्ञा प्राप्त करके श्रमण भगवान् महावीर के निकट यावत् प्रव्रज्या अंगीकार करना चाहता हूँ ।’

१२३—तए जं तं मेहं कुमारं अम्मापियरो एवं वयासी—‘इमाओ ते जाया ! सरिसियाओ सरिसवयाओ सरिसलावन्नरुबजोव्वणगुणोववेयाओ सरिसेहिन्तो रायकुलेहिन्तो आणियल्लियाओ भारियाओ, तं भुंजाहि जं जाया ! एताहिं सिद्धि विपुले माणुस्सए कामभोगे, तओ पच्छा भुत्तभोगे समणस्स भगवओ महावीरस्स जाव पव्वइस्ससि ।’

तत्पश्चात् माता-पिता ने मेघकुमार से इस प्रकार कहा—‘हे पुत्र ! यह तुम्हारी भार्याएँ समान शरीर वाली, समान त्वचा वाली, समान वय वाली, समान लावण्य, रूप, यौवन और गुणों से सम्पन्न तथा समान राजकुलों से लाई हुई है । अतएव हे पुत्र ! इनके साथ विपुल मनुष्य सब्धी कामभोगों को भोगे । तदनन्तर भुक्तभोग होकर श्रमण भगवान् महावीर के निकट यावत् दीक्षा ले लेना ।

१२४—तए जं से मेहे कुमारं अम्मापियरं एवं वयासी—‘तहेव जं अम्मयाओ ! जं जं तुम्हे ममं एवं वयह—‘इमाओ ते जाया ! सरिसियाओ जाव समणस्स भगवओ महावीरस्स पव्वइस्ससि’—एवं खलु अम्मयाओ ! माणुस्सगा कामभोगा असुई असासया वंतासवा पित्तासवा खेलासवा सुक्कासवा सोणियासवा दुस्सासनीसासा दुय्यमुत्त-पुरीस-पूय-बहुपडिपुन्ना उच्चार-पासवण-खेल-जल्ल-सिघाण-वंत-पित्त-सुक्क-सोणितसंभवा अधुवा अणियया असासया सङ्ग-पङ्ग-विद्धसणधम्मा पच्छा पुरं च जं अबस्सविप्पजहणिज्जा । से के जं अम्मयाओ ! जाणंति के पुंवि गमणाए ? के पच्छा गमणाए ! तं इच्छामि जं अम्मयाओ ! जाव पव्वइत्तए ।’

तत्पश्चात् मेघकुमार ने माता-पिता से इस प्रकार कहा—‘हे माता-पिता ! आप मुझे यह जो कहते हैं कि—‘हे पुत्र ! तेरी ये भार्याएँ समान शरीर वाली है इत्यादि, यावत् इनके साथ भोग भोगकर श्रमण भगवान् महावीर के समीप दीक्षा ले लेना ; सो ठीक है, किन्तु हे माता-पिता ! मनुष्यों

के ये कामभोग अर्थात् कामभोग के आधारभूत नर-नारियो के शरीर अशुचि हैं, अशाश्वत हैं, इनमें से वमन भरता है, पित्त भरता है, कफ भरता है, शुक्र भरता है तथा शोणित (रुधिर) भरता है । ये गदे उच्छ्वास-निःश्वास वाले हैं, खराब मूत्र, मल और पीव से परिपूर्ण हैं, मल, मूत्र, कफ, नासिका-मल, वमन, पित्त, शुक्र और शोणित से उत्पन्न होने वाले हैं । यह ध्रुव नहीं, नियत नहीं, शाश्वत नहीं हैं, सड़ने, पड़ने और विध्वंस होने के स्वभाव वाले हैं और पहले या पीछे अवश्य ही त्याग करने योग्य हैं । हे माता-पिता ! कौन जानता है कि पहले कौन जायगा और पीछे कौन जायगा ? अतएव हे माता-पिता ! मैं यावत् अभी दीक्षा ग्रहण करना चाहता हूँ ।’

१२५—तए नं तं मेहं कुमारं अम्मापियरो एवं बयासी—‘इमे ते जाया ! अज्जय-पज्जय-पिउपज्जयागए सुवहु हिरन्ने य सुवन्नेय कंसे य दूसे य मणिमोत्तिए य संख-सिल-प्पवास-रत्तरयण-संतसारसावत्तिज्जे य अलाहि जाव आसत्तमाओ कुलबंसाओ पगामं दाजं, पगामं भोत्तुं, पगामं परिभाएजं, तं अणुहोहि ताव जाव जाया ! विपुलं माणुस्सगं इत्थिसक्कारसमुदयं, तओ पच्छा अणुभूयकल्लाणे समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए पव्वइस्ससि ।

तत्पश्चात् माता-पिता ने मेघकुमार से इस प्रकार कहा—हे पुत्र ! तुम्हारे पितामह, पिता के पितामह और पिता के प्रपितामह से आया हुआ यह बहुत-सा हिरण्य, सुवर्ण, कांसा, दूष्य-वस्त्र, मणि, मोती, शख, सिला, मू गा, लाल-रत्न आदि सारभूत द्रव्य विद्यमान है । यह इतना है कि सात पीढ़ियों तक भी समाप्त न हो । इसका तुम खूब दान करो, स्वयं भोग करो और बांटो । हे पुत्र ! यह जितना मनुष्यसम्बन्धी ऋद्धि-सत्कार का समुदाय है, उतना सब तुम भोगो । उसके बाद अनुभूत-कल्याण होकर तुम श्रमण भगवान् महावीर के समक्ष दीक्षा ग्रहण कर लेना ।

१२६—तए नं से मेहे कुमारे अम्मापियरं एवं बयासी—‘तहेव नं अम्मयाओ ! जं नं तं वदह—‘इमे ते जाया ! अज्जग-पज्जग-पिउपज्जयागए जाव तओ पच्छा अणुभूयकल्लाणे पव्वइस्ससि’ एवं खलु अम्मयाओ ! हिरन्ने य सुवण्णे य जाव सावतेज्जे अगिसाहिए चोरसाहिए रायसाहिए दाइयसाहिए मच्चुसाहिए अगिसामन्ने जाव मच्चुसामन्ने सडण-पडण-विट्ठंसणधम्मं पच्छा पुरं च नं अवस्सविप्पजहणज्जे, से के नं जाणइ अम्मयाओ ! के जाव गमणाए ? तं इच्छामि नं जाव पव्व-इत्तए ।’

तत्पश्चात् मेघकुमार ने माता-पिता से कहा—‘हे माता-पिता ! आप जो कहते हैं सो ठीक है कि—‘हे पुत्र ! यह दादा, पड़दादा और पिता के पड़दादा से आया हुआ यावत् उत्तम द्रव्य है, इसे भोगो और फिर अनुभूत-कल्याण होकर दीक्षा ले लेना’—परन्तु हे माता-पिता ! यह हिरण्य सुवर्ण यावत् स्वापतेय (द्रव्य) सब अग्निसाध्य है—इसे अग्नि भस्म कर सकती है, चोर चुरा सकता है, राजा अपहरण कर सकता है, हिस्सेदार बंटवारा कर सकते हैं और मृत्यु आने पर वह अपना नहीं रहता है । इसी प्रकार यह द्रव्य अग्नि के लिए समान है, अर्थात् जैसे द्रव्य उसके स्वामी का है, उसी प्रकार अग्नि का भी है और इसी तरह चोर, राजा, भागीदार और मृत्यु के लिए भी सामान्य है । यह सड़ने, पड़ने और विध्वस्त होने का स्वभाव वाला है । (मरण के) पश्चात् या पहले अवश्य त्याग करने योग्य है । हे माता-पिता ! किसे ज्ञात है कि पहले कौन जायगा और पीछे कौन जायगा ? अतएव मैं यावत् दीक्षा अंगीकार करना चाहता हूँ ।’

१२७—स ए नं तस्स मेहस्स कुमारस्स अम्मापियरो जाहे नो संघाएह मेहं कुमारं बहूहि विससयणुजोनाहि आघवणाहि य पन्नवणाहि य सन्नवणाहि य विन्नवणाहि य, आघविसए वा पन्नविसए वा, सन्नविसए वा ताहे विससपडिकूलाहि संजममउब्बेयकारियाहि पन्नवणाहि पन्नवेमाणा एवं बवासी—

सत्पश्चात् मेघकुमार के माता-पिता जब मेघकुमार को विषयो के अनुकूल आख्यापना (सामान्य रूप से प्रतिपादन करने वाली वाणी) से, प्रज्ञापना (विशेष रूप से प्रतिपादन करने वाली वाणी) से, सज्ञापना (संबोधन करने वाली वाणी) से, विज्ञापना (अनुनय-विनय करने वाली वाणी) से समझाने, बुझाने, संबोधित करने और मनाने में समर्थ नहीं हुए, तब विषयो के प्रतिकूल तथा समय के प्रति भय और उद्वेग उत्पन्न करने वाली प्रज्ञापना से इस प्रकार कहने लगे—

१२८—ए स नं जाया ! निगंघे पावयणे सच्चे अनुसरे केवलिए पडिपुन्ने जेयाउए संसुडे सत्त्वगतणे सिद्धिमणे मुत्तिमणे निज्जाणमणे निब्बाणमणे सज्जहुक्खप्पहीमणे, अहीव एगंतद्विहोए, छुरो इव एगंतधाराए, लोहमया इव जवा चावेयव्वा, बालुयाकवले इव निर-त्साए, गंगा इव महानदी पडिसोयमणाए, महासमुद्रो इव भुयाहि दुसरे, तिक्खं चक्कमियव्वयं गरुअं लब्बेयव्वं, असिधार व्व संचरियव्वं ।

हे पुत्र ! यह निर्ग्रन्थप्रवचन सत्य (सत्पुरुषों के लिए हितकारी) है, अनुत्तर (सर्वोत्तम) है, कैवलिक-सर्वज्ञकथित अथवा अद्वितीय है, प्रतिपूर्ण अर्थात् मोक्ष प्राप्त कराने वाले गुणों से परिपूर्ण है, नैयायिक अर्थात् न्याययुक्त या मोक्ष की ओर ले जाने वाला है, सशुद्ध अर्थात् सर्वथा निर्दोष है, शल्यकर्त्तन अर्थात् माया आदि शल्यों का नाश करने वाला है, सिद्धि का मार्ग है, मुक्तिमार्ग (पापों के नाश का उपाय) है, निर्याण का (सिद्धिक्षेत्र का) मार्ग है, निर्वाण का मार्ग है और समस्त दुःखों को पूर्णरूपेण नष्ट करने का मार्ग है । जैसे सर्प अपने भक्ष्य को ग्रहण करने में निश्चल दृष्टि रखता है, उसी प्रकार इस प्रवचन में दृष्टि निश्चल रखनी पड़ती है । यह छुरे के समान एक धार वाला है, अर्थात् इसमें दूसरी धार के समान अपवाद रूप क्रियाओं का अभाव है । इस प्रवचन के अनुसार चलना लोहे के जो चबाना है । यह रेत के कवल के समान स्वादहीन है—विषय-सुख से रहित है । इसका पालन करना गंगा नामक महानदी के सामने पूर में तिरने के समान कठिन है, भुजाओं से महासमुद्र को पार करना है, तीखी तलवार पर आक्रमण करने के समान है, महाशिला जैसी भारी वस्तुओं को गले में बाँधने के समान है, तलवार की धार पर चलने के समान है ।

१२९—जो खलु कप्पइ जाया ! समणाणं निगंघाणं आहाकम्मिए वा, उट्ठेसिए वा, कीयगडे वा, ठवियए वा, रइयए वा, दुग्गिबल्लभस्से वा, कंतारभस्से वा, बहलियाभस्से वा, गिलाण-भस्से वा, मूलभोयणे वा, कंदभोयणे वा, फलभोयणे वा, बीयभोयणे वा, हरियभोयणे वा भोसए वा पायए वा । तुमं च नं जाया ! सुहसमुच्चिए जो जेव नं दुहसमुच्चिए । णालं सीयं, णालं उण्हं, णालं खुहं, णालं पिवासं, णालं वाइयपित्तियसिन्नियसन्निवाइयविविहे रोगायंके उक्खावए गाम-कंटए बाबीसं परीसहोवसणे उदिन्ने सम्मं अहियासितए । भुंजाहि ताव जाया ! भाणुस्सए कामभोगे, तजो पक्खा भुत्तभोगी समणस्स भगवओ महावीरस्स जाव पव्वइस्ससि ।

हे पुत्र ! निर्ग्रन्थ श्रमणों को आघातकर्मों, भौदेशिक, क्रीतकृत (खरीद कर बनाया हुआ),

स्थापित (साधु के लिए रख छोड़ा हुआ), रक्षित (मोदक आदि के चूर्ण को पुनः साधु के लिए मोदक आदि रूप में तैयार किया हुआ), दुग्धभक्त (साधु के लिए दुग्ध के समय बनाया हुआ भोजन), कास्तारभक्त (साधु के निमित्त शरण्या में बनाया आहार), वर्दलिका भक्त (वर्षा के समय उपाश्रय में आकर बनाया भोजन), ग्लानभक्त (रुग्ण गृहस्थ नीरोग होने की कामना से दे, वह भोजन), आदि दूषित आहार ग्रहण करना नहीं कल्पता है ।

इसी प्रकार मूल का भोजन, कंद का भोजन, फल का भोजन, शालि आदि बीजों का भोजन अथवा हरित का भोजन करना भी नहीं कल्पता है ।

इसके अतिरिक्त हे पुत्र ! तू सुख भोगने योग्य है, दुःख सहने योग्य नहीं है । तू सर्दी सहने में समर्थ नहीं, गर्मी सहने में समर्थ नहीं है । भूख नहीं सह सकता, प्यास नहीं सह सकता, वात, पित्त, कफ और सन्निपात से होने वाले विविध रोगों (कोढ़ आदि) को तथा आतंकों (अचानक मरण उत्पन्न करने वाले शूल आदि) को, ऊँचे-नीचे इन्द्रिय-प्रतिकूल वचनों को, उत्पन्न हुए बाईस परीषहों को और उपसर्गों को सम्यक् प्रकार सहन नहीं कर सकता । अतएव हे लाल ! तू मनुष्य सम्बन्धी कामभोगों को भोग । बाद में भुक्तभोग होकर श्रमण भगवान् महावीर के निकट प्रव्रज्या अंगीकर करना ।

१३०—तए जं से मेहे कुमारे अम्मापिऊहि एवं वुत्ते समाने अम्मापियरं एवं वयासी—तहेव जं तं अम्मयाओ ! जं जं तुवमे ममं एवं वयह—‘एस जं जाया ! निगंथे पावयणे सज्जे अजुत्तरे० पुणरपि तं खेव जाव तओ पच्छा भुत्तभोगी समणस्स भगवओ महावीरस्स जाव पव्वइस्ससि ।’ एवं जलु अम्मयाओ ! निगंथे पावयणे कीवाणं कायरारणं कापुरिसाणं इहलोगपडिबद्धाणं परलोग-निप्यिवासाणं वुरणुचरे पाययज्जणस्स, जो खेव जं धीरस्स । निच्छियववसियस्स एत्थं किं वुक्करं करणयाए ? तं इच्छामि जं अम्मयाओ ! तुवमेहि अग्गजुन्नाए समाने समणस्स भगवओ महावीरस्स जाव पव्वइस्सए ।

तत्पश्चात् माता-पिता के इस प्रकार कहने पर मेघकुमार ने माता-पिता से इस प्रकार कहा—हे माता-पिता ! आप मुझे यह जो कहते हैं सो ठीक है कि—हे पुत्र ! यह निर्ग्रन्थप्रवचन सत्य है, सर्वोत्तम है, आदि पूर्वोक्त कथन यहाँ दोहरा लेना चाहिए, यावत् बाद में भुक्तभोग होकर प्रव्रज्या अंगीकार कर लेना । परन्तु हे माता-पिता ! इस प्रकार यह निर्ग्रन्थप्रवचन क्लीब-हीन संहनन वाले, कायर-चित्त की स्थिरता से रहित, कुत्सित, इस लोक सम्बन्धी विषयसुख की अभिलाषा करने वाले, परलोक के सुख की इच्छा न करने वाले सामान्य जन के लिए ही वुक्कर है । धीर एवं दृढ संकल्प वाले पुरुष को इसका पालन करना कठिन नहीं है । इसका पालन करने में कठिनाई क्या है ? अतएव हे माता-पिता ! आपकी अनुमति पाकर मैं श्रमण भगवान् महावीर के निकट प्रव्रज्या ग्रहण करना चाहता हूँ ।

एक विषय का राज्य

१३१—एए जं तं मेहं कुमारं अम्मापियरो जाहे नो संचाइंति बहूहि विसयाणुलोमाहि य विसयपडिकूलाहि य आचवणाहि य पन्नवणाहि य सन्नवणाहि य विन्नवणाहाहि य आचवित्ताए वा, पन्नवित्ताए वा सन्नवित्ताए वा विन्नवित्ताए वा, ताहे अकामए खेव मेहं कुमारं एवं वयासी—‘इच्छामो ताव जाया ! एणविसममि ते रायसिंरि पासित्ताए ।’

तत्पश्चात् जब माता-पिता मेघकुमार को विषयों के अनुकूल और विषयों के प्रतिकूल बहुत-सी आख्यापना, प्रज्ञापना और विज्ञापना से समझाने, बुझाने, सम्बोधन करने और विज्ञप्ति करने से समर्थ न हुए, तब इच्छा के विना भी मेघकुमार से इस प्रकार बोले—‘हे पुत्र ! हम एक दिन भी तुम्हारी राज्यलक्ष्मी देखना चाहते हैं । अर्थात् हमारी इच्छा है कि तुम एक दिन के लिए राजा बन जाओ ।’

१३२—तए नं से मेहे कुमारे अम्मापियरमणुवत्तमाणे तुसिणीए संचिट्ठइ ।

तब मेघकुमार माता-पिता (की इच्छा) का अनुसरण करता हुआ मौन रह गया ।

राज्याभिषेक

१३३—तए नं सेणिए राया कोडुं बियपुरिसे सहावेइ, सहाबित्ता एवं बयासी—खिप्पामेव भो देवानुप्पिया ! मेहत्स कुमारस्स महत्थं महग्घं महरिहं बिउलं रायाभिसेयं उवट्ठवेह । तए नं ते कोडुं बियपुरिसा जाव (महत्थं महग्घं महरिहं बिउलं रायाभिसेयं) उवट्ठवेन्ति ।

तत्पश्चात् श्रेणिक राजा ने कौटुम्बिक पुरुषों—सेवकों को बुलवाया और बुलवा कर ऐसा कहा—‘देवानुप्रियो ! मेघकुमार का महान् अर्थ वाले, बहुमूल्य एवं महान् पुरुषों के योग्य विपुल राज्याभिषेक (के योग्य सामग्री) तैयार करो ।’ तत्पश्चात् कौटुम्बिक पुरुषों ने यावत् (महार्थ, बहुमूल्य, महान् पुरुषों के योग्य, विपुल) राज्याभिषेक की सब सामग्री तैयार की ।

१३४—तए नं सेणिए राया बर्हीहं गणनायग-दंडणायगेहि य जाव<sup>१</sup> संपरिवुडे मेहं कुमार अट्ठसएणं सोवन्नियानं कलसाणं, रुपमयाणं कलसाणं, सुवण्ण-रुपमयाणं कलसाणं, मणिमयाणं कलसाणं, सुवन्न-मणिमयाणं कलसाणं, रुप-मणिमयाणं कलसाणं, सुवन्न-रुप-मणिमयाणं कलसाणं, भोमेज्जाणं कलसाणं सव्वोवर्णहं सव्वमट्ठियाहं सव्वपुप्फेहं सव्वगंधेहं सव्वमल्लेहं सव्वोसहिहि य, सिद्धत्थएहि य, सव्विज्जुए सव्वजुईए सव्वबलेण जाव दुंदुभि-निग्घोस-णादियरवेणं महया महया रायाभिसेएणं अभिसिचइ, अभिसिचित्ता करयल जाव परिगहियं दसनहं सिरसावत्तं मत्थए अंजलि कट्ठु एवं बयासी—

तत्पश्चात् श्रेणिक राजा ने बहुत से गणनायको एवं दंडनायको आदि से परिवृत होकर मेघकुमार को, एक सौ आठ सुवर्ण कलशों, इसी प्रकार एक सौ आठ चांदी के कलशों, एक सौ आठ स्वर्ण-रजत के कलशों, एक सौ आठ मणिमय कलशों, एक सौ आठ स्वर्ण-मणि के कलशों, एक सौ आठ रजत-मणि के कलशों, एक सौ आठ स्वर्ण-रजत-मणि के कलशों और एक सौ आठ मिट्टी के कलशों—इस प्रकार आठ सौ चौसठ कलशों में सब प्रकार का जल भरकर तथा सब प्रकार की मृत्तिका से, सब प्रकार के पुष्पो से, सब प्रकार के गंधों से, सब प्रकार की मालाओं से, सब प्रकार की औषधियों से तथा सरसों से उन्हें परिपूर्ण करके, सर्व समृद्धि, द्युति तथा सर्व सैन्य के साथ, दुंदुभि के निर्घोष की प्रतिध्वनि के शब्दों के साथ उच्चकोटि के राज्याभिषेक से अभिषिक्त किया । अभिषेक करके श्रेणिक राजा ने दोनों हाथ जोड़ कर मस्तक पर अंजलि घुमाकर यावत् इस प्रकार कहा—

१३५—‘जय जय णंदा ! जय जय भट्टा ! जय णंदा भट्टं ते, अजियं जिणेहि, जियं पालयाहि,

जियमज्जे वसाहि, अजियं जिणेहि सत्तुपक्खं, जियं च पालेहि मित्तपक्खं, जाव इवो इव देवानं, चमरो इव असुराणं, धरणो इव नागाणं, चंडो इव ताराणं, भरहो इव मणुयाणं रायगिहस्स नगरस्स अन्नेसि च बहूणं गामागरनगर जाव खेड-कम्बड-दोणमुह-मडब-पट्टण-आसम-निगम-संवाह-संनिवेशाणं आहेवक्खं जाव पोरेवक्खं सामित्तं भट्टित्तं महसरगतं आणाईसरसेणावक्खं कारेमाणे पालेमाणे महाहाय-नट्ट-गीत-वाइय-संतो-तल-ताल-सुडिय-घण-मुइंग-पडुप्पवाइयरवेणं बिउलाइं भोगभोगाइं भुंज-माणे बिहराहि' ति कट्टु जयजयसहं पडंजंति ।

तए णं से मेहे राया जाए महया जाव' बिहरइ ।

'हे नन्द ! तुम्हारी जय हो, जय हो । हे भद्र ! तुम्हारी जय हो, जय हो । हे जगन्नन्द (जगत् को आनन्द देने वाले) ! तुम्हारा भद्र (कल्याण) हो । तुम न जीते हुए को जीतो और जीते हुए का पालन करो । जीतो-आचारवानो के मध्य में निवास करो । नहीं जीते हुए शत्रुपक्ष को जीतो । जीते हुए मित्रपक्ष का पालन करो । यावत् देवों में इन्द्र, असुरों में चमरेन्द्र, नागों में धरण ताराओ मे चन्द्रमा एव मनुष्यों मे भरत चक्री की भांति राजगृह नगर का तथा दूसरे बहुतेरे ग्रामो, आकरो, नगरो यावत् खेट, कंबट, द्रोणमुख, मडब, पट्टन, आश्रम, निगम, संवाह और सन्निवेशो का आधिपत्य यावत् नेतृत्व आदि करते हुए विविध बाद्यों, गीत, नाटक आदि का उपयोग करते हुए विचरण करो ।' इस प्रकार कहकर श्रेणिक राजा ने जय-जयकार किया ।

तत्पश्चात् मेघ राजा हो गया और पर्वतो में महाहिमवन्त की तरह शोभा पाने लगा ।

१३६ तए णं तस्स मेहस्स रण्णो अम्मापियरो एवं वयासी—'भण जाया ! किं बलयामो ? किं पयच्छामो ? किं वा ते हियइच्छिए सामत्थे (मंते) ?

तत्पश्चात् माता-पिता ने राजा मेघ से इस प्रकार कहा—'हे पुत्र ! बताओ, तुम्हारे किस अनिष्ट को दूर करे अथवा तुम्हारे इष्ट-जनो को क्या दे ? तुम्हे क्या दे ? तुम्हारे चित्त मे क्या चाह-विचार है ?

संयमोपकरण की मांग

१३७ तए णं से मेहे राया अम्मापियरं एवं वयासी—'इच्छामि णं अम्मयाओ ! कुत्तियाव-णाओ रयहरणं पडिग्गहं च उवणेह, कासवयं च सहावेह ।'

तब राजा मेघ ने माता-पिता से इस प्रकार कहा—'हे माता-पिता ! मैं चाहता हूँ कि कुत्रिकापण (जिसमे सब जगह की सब वस्तुए मिलती हैं, उस अलौकिक देवाधिष्ठित दुकान) से रजोहरण और पात्र मगवा दीजिए और काश्यप-नापित को बुलवा दीजिए ।

१३८ तए णं से सेणिए राया कोडुं बियपुरिसे सहावेह । सहावेत्ता एवं वयासी—'गच्छह णं तुम्हे देवाणुप्पिया । सिरिघराओ तिसि सयसहस्साइं गहाय बोहिं सयसहस्सेहिं कुत्तियावणाओ रयहरणं पडिग्गहं च उवणेह, सयसहस्सेणं कासवयं सहावेह ।'

तए णं ते कोडुं बियपुरिसा सेणिएणं रण्णा एवं वुत्ता समाणा हट्टुट्टा सिरिघराओ तिसि

सयसहस्साईं गहाय कुसियावनायो बोहिं सयसहस्सेहिं रयहरवं पडिग्यहं ब उवणेन्ति, सयसहस्सेणं कासबयं सहावेन्ति ।

तत्पश्चात् श्रेणिक राजा ने अपने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलवाया । बुलवाकर इस प्रकार कहा—‘देवानुप्रियो ! तुम जाओ, श्रीगृह (खजाने) से तीन लाख स्वर्ण-मोहरे लेकर दो लाख से कुत्रिकापण से रजोहरण और पात्र से आओ तथा एक लाख देकर नाई को बुला लाओ ।

तत्पश्चात् वे कौटुम्बिक पुरुष, राजा श्रेणिक के ऐसा कहने पर हृष्ट-तुष्ट होकर श्रीगृह से तीन लाख मोहरे लेकर कुत्रिकापण से, दो लाख से रजोहरण और पात्र लाये और एक लाख मोहरे देकर उन्होंने नाई को बुलवाया ।

बीजा की तैयारी

१३९. तए णं से कासबए तेहिं कोहुं बियपुरिसेहिं सहाविए समाने हट्ठे जाव (हट्ठुट्ठ-बिस-माणविए जाव हरिसवसविसप्पमाणहियए) ज्हाए कयबलिकम्मे कयकोउयमंगलपायच्छित्ते सुद्धप्पावे-साईं बत्थाईं मंगलाईं पबस्परिहिए अप्पमहग्घाभरणाळंकियसरीरे जेणेव सेणिए राया तेणामेव उवागच्छइ । उवागच्छित्ता सेणियं रायं करयलमंजलि कट्ठु एवं बयासी—‘संदिसह णं देवानुप्पिया ! जं मए करणिज्जं ।’

तए णं से सेणिए राया कासबयं एवं बयासी—‘गच्छाहिं णं तुमं देवानुप्पिया ! सुरभिणा गंधोदएणं निक्खे हत्थपाए पक्खालेह । सेयाए चउप्फालाए पोसीए मुहं बंधत्ता मेहस्स कुमारस्स चउरंगुलवज्जे निक्खमणपाउगो अगकेसे कप्पेहि ।’

तत्पश्चात् कौटुम्बिक पुरुषों द्वारा बुलाया गया वह नाई हृष्ट-तुष्ट हुआ यावत् उसका हृदय आनन्दित हुआ । उसने स्नान किया, बलिकर्म (गृहदेवता का पूजन) किया, मषी-तिलक आदि कौतुक, दही दुर्वा आदि मंगल एवं दुःस्वप्न का निवारण रूप प्रायश्चित्त किया । साफ और राजसभा में प्रवेश करने योग्य मांगलिक और श्रेष्ठ वस्त्र धारण किये । थोड़े और बहुमूल्य आभूषणों से शरीर को विभूषित किया । फिर जहाँ श्रेणिक राजा था, वहाँ आया । आकर, दोनों हाथ जोड़कर श्रेणिक राजा से इस प्रकार कहा—‘हे देवानुप्रिय ! मुझे जो करना है, उसकी आज्ञा दीजिए ।’

तब श्रेणिक राजा ने नाई से इस प्रकार कहा—‘देवानुप्रिय ! तुम जाओ और सुगन्धित गंधोदक से अच्छी तरह हाथ पैर धो लो । फिर चार तह वाले श्वेत वस्त्र से मुँह बाँधकर मेघकुमार के बाल दीक्षा के योग्य चार अंगुल छोड़कर काट दो ।’

१४० तए णं से कासबए सेणिएणं रग्गा एवं वृत्ते समाने हट्ठुट्ठ जाव हियए जाव पडिसुणेइ, पडिसुणेत्ता सुरभिणा गंधोदएणं हत्थपाए पक्खालेइ, पक्खालित्ता सुद्धवत्थेणं मुहं बंधत्ति, बंधित्ता परेणं जत्तेणं मेहस्स कुमारस्स चउरंगुलवज्जे निक्खमणपाउगो अगकेसे कप्पइ ।

तत्पश्चात् वह नापित श्रेणिक राजा के ऐसा कहने पर हृष्ट-तुष्ट और आनन्दितहृदय हुआ । उसने यावत् श्रेणिक राजा का आदेश स्वीकार किया । स्वीकार करके सुगन्धित गंधोदक से हाथ-पैर धोए । हाथ-पैर धोकर शुद्ध वस्त्र से मुँह बाँधा । बाँधकर बड़ी सावधानी से मेघकुमार के चार अंगुल छोड़कर दीक्षा के योग्य केश काटे ।

१४१—तए णं तस्स मेहस्स कुमारस्स माया महारिहेणं हंसलक्खणेणं पडसाडएणं अम्मकेसे पडिच्छइ । पडिच्छिता सुरमिणा गंधोदएणं पक्खालेति, पक्खालिस्ता सरसेणं गोसीसचंदणेणं चक्खवाओ बलपति, बलइस्ता सेयाए पोत्तीए बंधेइ, बंधिता रयणसमुगयंसि पक्खवइ, पक्खविस्ता मंजूसाए पक्खवइ, पक्खविस्ता हार-वारिधार-सिन्दुवार-छिन्नमुत्तावलि-पगासाइं अंसूइं विणिम्मयमाणी विणिम्मयमाणी रोयमाणी रोयमाणी कंदमाणी कंदमाणी बिलवमाणी बिलवमाणी एवं बयासी—'एस णं अम्हं मेहस्स कुमारस्स अम्भुवएसु य उत्सवेसु य पसवेसु य तिहीसु य छणेसु य जन्नेसु य पण्वणौसु य अपच्छिमे दरिसणे भविस्सइ सि कट्ठ उस्सीसामूले ठवेइ ।

उस समय मेघकुमार की माता ने उन केशों को बहुमूल्य और हंस के चित्र वाले उज्ज्वल वस्त्र में ग्रहण किया । ग्रहण करके उन्हें सुगंधित गंधोदक से धोया । फिर सरस गोशीर्ष चन्दन उन पर छिड़का । छिड़क कर उन्हें श्वेत वस्त्र में बाँधा । बाँध कर रत्न की डिबिया में रखा । रख कर उस डिबिया को मजूषा (पेटी) में रखा । फिर जल की धार, निगुंडी के फूल एवं टूटे हुए मोतियों के हार के समान अश्रुधारा प्रवाहित करती-करती, रोती-रोती, आक्रन्दन करती-करती और विलाप करती-करती इस प्रकार कहने लगी—'मेघकुमार के केशों का यह दर्शन राज्यप्राप्ति आदि अभ्युदय के अवसर पर, उत्सव (प्रियसमागम) के अवसर पर, प्रसव (पुत्रजन्म आदि) के अवसर पर, तिथियों के अवसर पर, इन्द्रमहोत्सव आदि के अवसर पर, नागपूजा आदि के अवसर पर तथा कार्तिकी पूर्णिमा आदि पर्वों के अवसर पर हमें अन्तिम दर्शन रूप होगा । तात्पर्य यह है कि इन केशों का दर्शन, केशरहित मेघकुमार का दर्शन रूप होगा ।' इस प्रकार कहकर धारिणी ने वह पेटी अपने सिरहाने के नीचे रख ली ।

१४२—तए णं तस्स मेहस्स कुमारस्स अम्मापियरो उत्तरावक्कमणं सीहासणं रयावेन्ति । मेहं कुमारं दोच्चं पि तच्चं पि सेयपीयएहि कलसेहि ण्हावेन्ति, ण्हावेत्ता पम्हलसुकुमालाए गंधकासाइयाए गायाइं लूहेन्ति, लूहिस्ता सरसेणं गोसीसचंदणेणं गायाइं अणुलिपंति, अणुलिपिता नासानीसासवाय-वोज्जं जाव [वरपट्टणुगयं कुसलणरपसंसितं अस्सलालापेलवं छेयायरियकणगखच्चियंतकम्मं] हंसलक्खणं पडगसाडगं नियंसेन्ति, नियंसिस्ता हारं पिण्डंति, पिण्डिता अट्टहारं पिण्डंति, पिण्डिता एवावलि मुत्तावलि कणगावलि रयणावलि पालंवं पायपलंवं कडगाइं तुडिगाइं केऊराइं अंगवाइं इत्तमुट्ठियाणंतयं कडिसुत्तयं कुंडलाइं चूडामाणि रयणुक्कडं मउडं पिण्डंति, पिण्डिता दिक्कं सुमणवामं पिण्डंति, पिण्डिता बद्धवरमलयसुगंधिए गंधे पिण्डंति ।

तत्पश्चात् मेघकुमार के माता-पिता ने उत्तराभिमुख सिंहासन रखवाया । फिर मेघकुमार को दो-तीन बार श्वेत और पीत अर्थात् चाँदी और सोने के कलशों से नहलाया । नहला कर रु एँदार और अत्यन्त कोमल गंधकाषाय (सुगंधित कषायले रंग से रंगे) वस्त्र से उसके अंग पोछे । पोछकर सरस गोशीर्ष चन्दन से शरीर पर विलेपन किया । विलेपन करके नासिका के निश्वास की वायु से भी उड़ने योग्य—अति बारीक [श्रेष्ठ पट्टन में निर्मित, कुशल जनों द्वारा प्रशंसित, अश्व के मुख से निकलने वाले फेन के समान कोमल, कुशल कारीगरों ने जिनके किनारे स्वर्ण-खचित किये हैं] तथा हंस-लक्षण वाला (हंस के चिह्न वाला अथवा हंस के सदृश श्वेत) वस्त्र पहनाया । पहनाकर अठारह लड़ों का हार पहनाया, नौ लड़ों का अट्टहार पहनाया, फिर एकावली, मुक्तावली, कनकावली,

रत्नावली, प्रालंब (कठी) पादप्रलम्ब (पैरों तक लटकने वाला आभूषण), कडे, तुटिक (भुजा का आभूषण), केयूर, अगद, दसों उगलियो में दस मुद्रिकाएँ, कदोरा, कुडल, चूडामणि तथा रत्नजटित मुकुट पहनाये । यह सब अलंकार पहनाकर पुष्पमाला पहनाई । फिर दंदर में पकाए हुए चन्दन के सुगन्धित तेल की गंध शरीर पर लगाई ।

**विवेचन—**दंदर—मिट्टी के घड़े का मुँह कपड़े से बाँध कर अग्नि की आँच से तपाकर तैयार किया गया तेल अत्यन्त सुगन्धयुक्त होता है और उसका गुणकारी तन्त्र प्रायः सुरक्षित रहता है ।

१४३—तए णं तं मेहं कुमार गंठिम-वेदिम-पूरिम-संघाइमेणं चउव्विहेणं मल्लेणं कप्पयव्वखणं पिब अलंकियविभूसियं करेन्ति ।

तत्पश्चात् मेघकुमार को सूत से गूथी हुई, पुष्प आदि से बेठी हुई, बास की सलाई आदि से पूरित की गई तथा वस्तु के योग से परस्पर सघात रूप की हुई—इस तरह चार प्रकार की पुष्प-मालाओं से कल्पवृक्ष के समान अलंकृत और विभूषित किया ।

२४४—तए णं से सेणिए राया कोडुं बियपुरिसे सद्दावेइ, सद्दावित्ता एवं वयासी—‘खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! अणेगखंभसयसन्निविट्ठं लीलट्ठियसालभंजियागं ईहामिग-उसभ-तुरय-नर-मगर-विहग-बालग-किन्नर-रुह-सरभ-चमर-कुंजर-वणलय-पउमलय-मत्तिचित्तं घटावल्लिमहुर-मणहरसर सुभ-कंत-वरिसणिज्जं निउणोच्चियमिसिमिसंतमणि-रयणघंटियाजालपरिविखत्तं खंभुगयवइरवेइयापरिगया-भिरामं विज्जाहरजमलजंतुत्तं पिब अच्चोसहस्समालणीयं रुवगसहस्सकलिय भिसमाणं भिग्भिसमाणं चक्खुल्लोयणलेस्सं सुह्फासं सत्तिरीयरुवं सिग्घं तुरियं चवलं वेइयं पुरिससहस्सवाहिंणं सीयं उवट्ठवेह ।’

तत्पश्चात् राजा श्रेणिक ने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया और बुलाकर कहा—देवानुप्रियो ! तुम शीघ्र ही एक शिविका तैयार करो जो अनेक सँकड़ों, स्तम्भों में बनी हो, जिसमें क्रीडा करती हुई पुतलियाँ बनी हों, ईहामृग (भेड़िया), वृषभ, तुरग-घोडा, नर, मगर, विहग, सर्प, किन्नर, रुह (काले मृग), सरभ (अष्टापद), चमरी गाय, कुंजर, वनलता और पद्मलता आदि के चित्रों की रचना से युक्त हो, जिससे घंटियों के समूह के मधुर और मनोहर शब्द हो रहे हों, जो शुभ, मनोहर और दर्शनीय हों, जो कुशल कारीगरों द्वारा निर्मित देदीप्यमान मणियों और रत्नों की घुघरुओं के समूह से व्याप्त हों, स्तम्भ पर बनी हुई वेदिका से युक्त होने के कारण जो मनोहर दिखाई देती हो, जो चित्रित विद्याधर-युगलो से शोभित हो, चित्रित सूर्य की हजार किरणों से शोभित हो, इस प्रकार हजारों रूपों वाली, देदीप्यमान, अतिशय देदीप्यमान, जिसे देखते नेत्रों की तृप्ति न हो, जो सुखद स्पर्श वाली हो, सश्रीक स्वरूप वाली हो, शीघ्र त्वरित चपल और अतिशय चपल हो, अर्थात् जिसे शीघ्रतापूर्वक ले जाया जाये और जो एक हजार पुरुषों द्वारा बहन की जाती हो ।

१४५—तए णं ते कोडुं बियपुरिसा हट्ठतुट्ठा जाव उवट्ठवेन्ति । तए णं से मेहे कुमारे सीयं बुरुहइ, बुरुहिस्ता सीहासणवरगए पुरत्थाभिमुहे सन्निसन्ने ।

वे कौटुम्बिक पुरुष हृष्ट-तुष्ट होकर यावत् शिविका (पालकी) उपस्थित करते हैं । तत्पश्चात्

मेघकुमार शिविका पर आरूढ हुआ और सिंहासन के पास पहुँचकर पूर्वदिशा की ओर मुख करके बैठ गया ।

१४६ तए णं तस्स मेहस्स कुमारस्स माया ण्हाया कयबलिकम्मा जाव अप्पमह्गघाभरणालं-  
कियसरीरा सीयं दुरुहति । दुरुहत्ता मेहस्स कुमारस्स दाहिणे पासे भद्रासणंसि निसीयति ।

तए णं मेहस्स कुमारस्स अंबधार्द रयहरणं च पडिग्गहं च गहाय सीयं दुरुहइ, दुरुहत्ता  
मेहस्स कुमारस्स वामे पासे भद्रासणंसि निसीयति ।

तत्पश्चात् जो स्नान कर चुकी है, बलिकमं कर चुकी है यावत् अल्प और बहुमूल्य आभरणों से शरीर को अलंकृत कर चुकी है, ऐसी मेघकुमार की माता उस शिविका पर आरूढ हुई । आरूढ होकर मेघकुमार के दाहिने पार्श्व में भद्रासन पर बैठी ।

तत्पश्चात् मेघकुमार की धायमाता रजोहरण और पात्र लेकर शिविका पर आरूढ होकर मेघकुमार के बायें पार्श्व में भद्रासन पर बैठ गई ।

१४७ तए ण तस्स मेहस्स कुमारस्स पिट्ठो एगा वरतरुणी सिंगारागारचारुवेसा संगय-गय-  
हसिय-भणिय- चेट्ठिय-विलास-संलावुल्लाव-निउणजुतोवपारकुसला, आमेवण-जमल-जुयल-वट्ठिय-  
अभुन्नय-पीण-रइय-संठियपओहरा, हिम-रययकुन्वेन्दुपगासं सकोरंटमल्लवामधवलं आयवत्तं गहाय  
सलील ओहारेमाणी ओहारेमाणी चिट्ठइ ।

तत्पश्चात् मेघकुमार के पीछे शृंगार के आगार रूप, मनोहर वेष वाली, सुन्दर गति, हास्य, वचन, चेष्टा, विलास, सलाप (पारस्परिक वार्तालाप), उल्लाप (वर्णन) करने में कुशल, योग्य उपचार करने में कुशल, परस्पर मिले हुए, समश्रेणी में स्थित, गोल, ऊँचे, पुष्ट, प्रीतिजनक और उत्तम आकार के स्तनों वाली एक उत्तम तरुणी, हिम (बर्फ), चाँदी, कुन्दपुष्प और चन्द्रमा के समान प्रकाश वाले, कोरट के पुष्पो की माला से युक्त धवल छत्र को हाथों में धामकर लीलापूर्वक खड़ी हुई ।

१४८ तए णं तस्स मेहस्स कुमारस्स दुवे वरतरुणीओ सिंगारागारचारुवेसाओ जाव  
कुसलाओ सीयं दुरुहंति, दुरुहत्ता मेहस्स कुमारस्स उभओ पासं नाणामणि-कणग-रयण-महरिहत-  
वणिज्जुज्जलविचित्तबंडाओ चिल्लियाओ सुहुमवरदीहवालाओ संख-कुं व-वग-रयअ-महियफेणपुं जससि-  
गासाओ चामराओ गहाय सलीलं ओहारेमाणीओ ओहारेमाणीओ चिट्ठंति ।

तत्पश्चात् मेघकुमार के समीप शृंगार के आगार के समान, सुन्दर वेष वाली, यावत् उचित उपचार करने में कुशल दो श्रेष्ठ तरुणिया शिविका पर आरूढ हुई । आरूढ होकर मेघकुमार के दोनों पार्श्वों में, विविध प्रकार के मणि मुवर्ण रत्न और महान् जनो के योग्य, अथवा बहुमूल्य तपनीयमय (रक्तवर्ण स्वर्ण वाले) उज्ज्वल एवं विचित्र दंडी वाले, चमचमाते हुए, पतले उत्तम और लम्बे बालों वाले, शंख कुन्दपुष्प जलकण रजत एवं मथन किये हुए अमृत के फेन के समूह सरीखे (श्वेत वर्ण वाले) दो चामर धारण करके लीलापूर्वक वीजती-वीजती हुई खड़ी हुई ।

१४९ तए णं तस्स मेहकुमारस्स एगा वरतरुणी सिंगारागारचारुवेसा जाव कुसला सीयं

जाब दुरुहइ । दुरुहिता मेहस्स कुमारस्स पुरतो पुरस्थिमेणं चंदप्यम-बहर-वेरलिय-बिमलदंडं तात्सिबिं  
गहाय चिट्ठइ ।

तत्पश्चात् मेघकुमार के समीप शृंगार के आगार रूप यावत् उचित उपचार करने में कुशल  
एक उत्तम तरुणी यावत् शिविका पर आरूढ हुई । आरूढ होकर मेघकुमार के पास पूर्व दिशा के  
सन्मुख चन्द्रकान्त मणि वज्ररत्न और बेडूर्यमय निर्मल दंडी वाले पंखे को ग्रहण करके खड़ी हुई ।

१५०. तए णं तस्स मेहस्स कुमारस्स एगा वरतरुणी जाब सुरुवा सीयं दुरुहइ, दुरुहिता  
मेहस्स कुमारस्स पुब्बदक्खिणेणं सेयं रययामयं बिमलसलिलपुन्नं मत्तगयमहामुहाकिइसमाणं भिगारं  
गहाय चिट्ठइ ।

तत्पश्चात् मेघकुमार के समीप एक उत्तम तरुणी यावत् सुन्दर रूप वाली शिविका पर  
आरूढ हुई । आरूढ होकर मेघकुमार से पूर्वदक्षिण-आग्नेय-दिशा में श्वेत रजतमय निर्मल जल से  
परिपूर्ण, मदमाते हाथी के बड़े मुख के समान आकृति वाले भृंगार (भारी) को ग्रहण करके  
खड़ी हुई ।

१५१. तए णं तस्स मेहस्स कुमारस्स पिया कोडुंबियपुरिसे सहावेइ, सहाबित्ता एवं वयासी—  
'खिप्पामेव भो देवानुप्पिया ! सरिसयाणं सरिसत्तयाणं सरिसव्वयाणं एगाभरणगहियनिज्जोयाणं  
कोडुंबियवरतरुणाणं सहस्सं सहावेइ ।' जाब सहावेन्ति ।

तए णं कोडुंबियवरतरुणपुरिस्ता सेणियस्स रत्तो कोडुंबियपुरिसेहि सहाविया समाणा हट्ठा  
गहाया जाब एगाभरणगहियनिज्जोया जेणामेव सेणिए राया तेणामेव उवागच्छंति । उवागच्छित्ता  
सेणियं रायं एवं वयासी—'संसिह णं देवानुप्पिया ! जं णं अम्हेहि करणिज्जं ।

तत्पश्चात् मेघकुमार के माता-पिता ने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया । बुला कर इस प्रकार  
कहा—'देवानुप्रियो ! शीघ्र ही एक सरीखे, एक सरीखी त्वचा (कान्ति) वाले, एक सरीखी उम्र वाले  
तथा एक सरीखे आभूषणों से समान वेष धारण करने वाले एक हजार उत्तम तरुण कौटुम्बिक पुरुषों  
को बुलाओ ।' यावत् उन्होंने एक हजार पुरुषों को बुलाया ।

तत्पश्चात् श्रेणिक राजा के कौटुम्बिक पुरुषों द्वारा बुलाये गये वे एक हजार श्रेष्ठ  
तरुण सेवक हूष्ट-तुष्ट हुए । उन्होंने स्नान किया, यावत् एक से आभूषण पहन कर समान पोशाक  
पहनी । फिर जहाँ श्रेणिक राजा था, वहाँ आये । आकर श्रेणिक राजा से इस प्रकार बोले—हे  
देवानुप्रिय ! हमें जो करने योग्य है, उसके लिए आज्ञा दीजिए ।

१५२. तए णं से सेणिए तं कोडुंबियवरतरुणसहस्सं एवं वयासी—'गच्छह णं देवानुप्पिया !  
मेहस्स कुमारस्स पुरिससहस्सबाहिंण सीयं परिवहेइ ।

तए णं तं कोडुंबियवरतरुणसहस्सं सेणिएणं रण्णा एवं वुत्तं संतं हट्ठं तुट्ठं तस्स मेहस्स  
कुमारस्स पुरिससहस्सबाहिंण सीयं परिवहति ।

तत्पश्चात् श्रेणिक राजा ने उन एक हजार उत्तम तरुण कौटुम्बिक पुरुषों से कहा—

देवानुप्रियो ! तुम अभी और हजार पुरुषों द्वारा बहन करने योग्य मेघकुमार की पालकी को बहन करो ।

तत्पश्चात् वे उत्तम तरुण हजार कौटुम्बिक पुरुष श्रेणिक राजा के इस प्रकार कहने पर हृष्ट-तुष्ट हुए और हजार पुरुषों द्वारा बहन करने योग्य मेघकुमार की शिविका को बहन करने लगे ।

१५३ तए णं तस्स मेहस्स कुमारस्स पुरिससहस्सवाहिणिं सीयं कुब्बस्स समाणस्स इमे अट्ठट्ठमंगलसया तप्पवसयाए पुरतो अहाणुपुब्बीए संपट्ठिया । तंजहा—(१) सोत्थिय (२) सिरिबण्ण (३) नंबियावत्त (४) बट्ठमाणग (५) भट्टासन (६) कलस (७) मण्ण (८) वप्पयया जाव<sup>१</sup> बह्वे अत्थत्थिया जाव कामत्थिया भोगत्थिया लाभत्थिया किब्बिसिया कारोडिया कारवाहिया संखिया चक्किया नंगलिया मुहमंगलिया बट्ठमाणा पूसमाणया खंडियगणा ताहि इट्ठाहि जाव<sup>२</sup> अणवरयं अभिणंदंता य एवं वयासी—

तत्पश्चात् पुरुषसहस्रवाहिनी शिविका पर मेघकुमार के आरूढ होने पर, उसके सामने सर्वप्रथम यह आठ मंगलद्रव्य अनुक्रम से चले अर्थात् चलाये गये । वे इस प्रकार हैं—(१) स्वस्तिक (२) श्रीवत्स (३) नदावर्त (४) वर्धमान (सिकोरा या पुरुषारूढ पुरुष या पाँच स्वस्तिक या विशेष प्रकार का प्रासाद) (५) भट्टासन (६) कलश (७) मत्स्य और (८) दर्पण । बहुत से धन के अर्थी (याचक) जन, कामार्थी, भोगार्थी, लाभार्थी, भाड आदि, कापालिक अथवा ताम्बूलवाहक, करो से पीडित, शख बजाने वाले, चाक्रिक—चक्र नामक शस्त्र हाथ में लेने वाले या कुभार तेली आदि लागलिक—गले में हल के आकार का स्वर्णभूषण पहनने वाले, मुखमार्गलिक—मीठी-मीठी बातें करने वाले, वर्धमान—अपने कंधे पर पुरुष को बिठाने वाले, पूष्यमानव—मागध—स्तुतिपाठक, खण्डिक - गण—छात्रममुदाय उसका इष्ट प्रिय मधुर वाणी से अभिनन्दन करते हुए कहने लगे—

१५४ 'जय जय णंदा ! जय जय भट्टा ! जयणंदा ! भट्टं ते, अजियाइं जिणाहि इंदियाइं, जियं च पालेहि समणधम्मं, जियविण्णोडवि य वसाहि तं देव ! सिद्धिमज्जे, निहणाहि रागदोसमल्ले तवेण धिइधणियवट्ठकण्ठे, भट्टाहि य अट्ठकम्मससू आणेणं उत्तमेणं सुक्केणं अप्पमत्तो, पावय वित्तिमिर-मणुत्तरं केवलं नाणं, गच्छ य मोक्खं परमपयं सासयं च अयलं हंता परीसह्वसुं णं अभीओ परीसहोवसग्गाणं, धम्मं ते अबिग्घं भवउ' ति कट्ठु पुणो पुणो मंगलजयजयसहं पउज्जंति ।

हे नन्द ! जय हो, जय हो, हे, भद्र जय हो, जय हो ! हे जगत् को आनन्द देने वाले ! तुम्हारा कल्याण हो । तुम नहीं जीती हुई पाँच इन्द्रियों को जीतो और जीते हुए (प्राप्त किये) साधुधर्म का पालन करो । हे देव ! विघ्नो को जीत कर सिद्धि में निवास करो । धैर्यपूर्वक कमर कस कर, तप के द्वारा राग-द्वेष रूपी मल्लों का हनन करो । प्रमादरहित होकर उत्तम शुक्लध्यान के द्वारा आठ कर्म रूपी शत्रुओं का मर्दन करो । अज्ञानान्धकार से रहित सर्वोत्तम केवलज्ञान को प्राप्त करो । परीषह रूपी सेना का हनन करके, परीषहों और उपसर्गों से निर्भय होकर शाश्वत एवं अचल परमपद रूप मोक्ष को प्राप्त करो । तुम्हारे धर्मसाधन में विघ्न न हो । इस प्रकार कह कर वे पुनः पुनः मंगलमय 'जयजय' शब्द का प्रयोग करने लगे ।

१५५. तए णं से मेहे कुमारे राबगिहस्स नगरस्स मज्झमज्जेणं निग्गच्छइ । निग्गच्छिता जेणेव गुणसिलए चेइए तेणामेव उवागच्छइ । उवागच्छिता पुरिससहस्सवाहिणीओ सीयाओ पच्चोरहइ ।

तत्पश्चात् मेघकुमार राजगृह के बीचो-बीच होकर निकला । निकल कर जहाँ गुणशील चैत्य था, वहाँ आया । आकर पुरुषसहस्रवाहिनी पालकी से नीचे उतरा ।

१५६ तए णं तस्स मेहस्स कुमारस्स अम्मापियरो मेहं कुमारं पुरओ कटटु जेणामेव समणे भगवं महावीरे तेणामेव उवागच्छंति । उवागच्छिता समणं भगवं महावीरं तिक्खुत्तो आयाहिणं पयाहिणं करेन्ति । करित्ता ववंति, नमंसंति, ववित्ता नमंसित्ता एवं वयासी—

‘एस णं देवानुप्पिया ! मेहे कुमारे अम्हं एके पुत्ते (इट्ठे कति जाव पिये मणुण्णे मणामे थेज्जे वेसासिए सम्मए बहुमए अणुमए भंडकरंङगसमाणे रयणे रयणभूए) जीवियऊसासए हिययणंदिजणए उंबरपुप्फमिब दुल्लहे सबणयाए किमंग पुण हरिसणयाए ? से जहानामए उप्पलेइ वा, पउमेइ वा, कुमुवेइ वा, पंके जाए जले संबड्ढिए नोवलिप्पइ पंकरएण, नोवलिप्पइ जलरएणं, एवामेव मेहे कुमारे कामेसु जाए भोगेसु संबड्ढे, नोवलिप्पइ कामरएणं, नोवलिप्पइ भोगरएणं, एस णं देवानुप्पिया ! ससार-भउव्विग्गे, भीए जम्मणजरमरणणं, इच्छइ देवानुप्पियाणं अंतिए मुंडे भवित्ता अगाराओ अणगारियं पव्वइत्तए । अम्हे णं देवानुप्पियाणं सिस्सभिक्षं दलयामो । पडिच्छंतु णं देवानुप्पिया ! सिस्सभिक्ष ।

तत्पश्चात् मेघकुमार के माना-पिता मेघकुमार को आगे करके जहाँ श्रमण भगवान् महावीर थे, वहाँ आते हैं । आकर श्रमण भगवान् महावीर को तीन बार दक्षिण तरफ से आरभ करके प्रदक्षिणा करते हैं । करके वन्दन करते हैं, नमस्कार करते हैं । वन्दना नमस्कार करके इस प्रकार कहते हैं—

हे देवानुप्रिये ! यह मेघकुमार हमारा इकलीता पुत्र है । (यह हमे इष्ट है, कान्त है, प्रिय, मनोज्ञ, मणाम—विश्वासपात्र, सम्मत, बहुमत, अनुमत, आभूषणों के पिटारे के समान, रत्न, रत्न जैसा) प्राणों के समान और उच्छ्वाम के समान है । हृदय को आनन्द प्रदान करने वाला है । गूलर के पुष्प के समान इसका नाम श्रवण करना भी दुर्लभ है तो दर्शन की बात क्या है ? जैसे उत्पल (नील कमल), पद्म (सूर्यविकासी कमल) अथवा कुमुद (चन्द्रविकासी कमल) कीच में उत्पन्न होता है और जल में वृद्धि पाता है, फिर भी पक की रज से अथवा जल की रज (कण) से लिप्त नहीं होता, इसी प्रकार मेघकुमार कामों में उत्पन्न हुआ और भोगों में वृद्धि पाया है, फिर भी काम-रज से लिप्त नहीं हुआ, भोगरज से लिप्त नहीं हुआ । हे देवानुप्रिय ! यह मेघकुमार ससार के भय में उद्विग्न हुआ है और जन्म जरा मरण से भयभीत हुआ है । अतः देवानुप्रिय (आप) के समीप मु डित होकर, गृहत्याग करके साधुत्व की प्रव्रज्या अगीकार करना चाहता है । हम देवानुप्रिय को शिष्यभिक्षा देते हैं । हे देवानुप्रिय ! आप शिष्यभिक्षा अगीकार कीजिए ।

१५७. तए णं से समणे भगवं महावीरे मेहस्स कुमारस्स अम्मापिऊहि एवं वुत्ते समाणे एयमट्ठं सम्मं पडिसुणेइ ।

तए णं से मेहे कुमारे समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतियाओ उत्तरपुरच्छिमं विसिभागं अवक्कमइ । अवक्कमिस्सा सयमेव आभरण-मल्लालंकारं ओमुयइ ।

तत्पश्चात् श्रमण भगवान् महावीर ने मेघकुमार के माता-पिता द्वारा इस प्रकार कहे जाने पर इस ग्रन्थ (वात) को सम्यक् प्रकार से स्वीकार किया ।

तत्पश्चात् मेघकुमार श्रमण भगवान् महावीर के पास से उत्तरपूर्व अर्थात् ईशान दिशा के भाग में गया । जाकर स्वयं ही आभूषण, माला और अलंकार (वस्त्र) उतार डाले ।

१५८ तए णं से मेहकुमारस्स माया हंसलक्षणणेणं पडसाडएणं आभरण-मत्सालंकारं पडिच्छइ । पडिच्छिता हार-चारिधार-सिंदुवार-छिन्नमुत्तावलिपणासाहं अंसूणि बिजिम्भयमाणी बिजिम्भयमाणी रोयमाणी रोयमाणी कंदमाणी कंदमाणी विलवणाणी विलवणाणी एवं बयासी—

‘अइयव्वं जाया ! अइयव्वं जाया ! परक्कमियव्वं जाया ! अस्सि च णं अट्ठे नो पमाएयव्वं । अहं पि णं एतेव मग्गे भवउ’ ति कट्ठु मेहस्स कुमारस्स अम्मापियरो समणं भगवं महावीरं बंबंति नमंसंति, बंबिता नमंसिता जामेव विसि पाउञ्जुया तामेव विसि पडिगया ।

तत्पश्चात् मेघकुमार की माता ने हंस के लक्षण वाले अर्थात् धवल और मृदुल वस्त्र में आभूषण, माला और अलंकार ग्रहण किये । ग्रहण करके हार, जल की धारा, निगुंडी के पुष्प और टूटे हुए मुक्तावली-हार के समान अश्रु टपकाती हुई, रोती-रोती, आक्रन्दन करती-करती और विलाप करती-करती इस प्रकार कहने लगी—

‘हे लाल ! प्राप्त चारित्र्ययोग में यतना करना, हे पुत्र ! अप्राप्त चारित्र्ययोग के लिए घटना करना—प्राप्त करने का यत्न करना, हे पुत्र ! पराक्रम करना । संयम-साधना में प्रमाद न करना, ‘हमारे लिए भी यही मार्ग हो’, अर्थात् भविष्य में हमें भी संयम अंगीकार करने का सुयोग प्राप्त हो ।

इस प्रकार कह कर मेघकुमार के माता-पिता ने श्रमण भगवान् महावीर को वन्दन नमस्कार किया । वन्दन नमस्कार करके जिस दिशा से आये थे, उसी दिशा में लौट गये ।

प्रवज्जाग्रहण

१५९—तए णं से मेहे कुमारे सयमेव पंचमुट्ठियं लोयं करेइ । करिस्ता जेजामेव समणे भगवं महावीरे तेजामेव उवागच्छइ । उवागच्छिता समणं भगवं महावीरं तिक्खुत्तो आयाहिणं पयाहिणं करेइ । करिस्ता बंबइ, नमंसइ, बंबिता नमंसिता एवं बयासी—

‘आलित्ते णं भंते ! लोए, पलित्ते णं भंते ! लोए, आलित्तपलित्ते णं भंते ! लोए जराए मरणेण य । से अहानामए केई गाहाबई आगारंसि मियायमाणंसि जे तत्थ भंडे भवइ अप्पभारे मोल्लगुदए, तं गहाय आयाए एगंतं अवक्कमइ, एस मे जित्थारिए समाजे पच्छा पुरा हियाए सुहाए जमाए जिस्सेसाए आणुगामियसाए भविस्सइ । एवामेव मम वि एगे आयाभंडे इट्ठे कंते पिए मणुन्ने मणामे, एस मे जित्थारिए समाजे संसारवोच्छेयकरे भविस्सइ । तं इच्छामि णं देवानुप्पियार्हि सयमेव पव्वावियं, सयमेव भुंडावियं, सेहावियं, सिक्खावियं, सयमेव आयार-गोघर-विजय-वेणइय-वरण-करण-जाया-मायावत्थिं धम्ममाइक्खियं ।’

तत्पश्चात् मेघकुमार ने स्वयं ही पंचमुष्टि लोच किया । लोच करके जहाँ श्रमण भगवान् महावीर थे, वहाँ आया । आकर श्रमण भगवान् महावीर को तीन बार दाहिनी ओर से प्रारम्भ करके प्रदक्षिणा की । फिर वन्दन-नमस्कार किया और कहा—

भगवन् ! यह ससार जरा और मरण से (जरा-मरण रूप अग्नि से) आदीप्त है, यह संसार प्रदीप्त है। हे भगवन् ! यह ससार आदीप्त-प्रदीप्त है। जैसे कोई गाथापति अपने घर में आग लग जाने पर, उस घर में जो अल्प भार वाली और बहुमूल्य वस्तु होती है उसे ग्रहण करके स्वयं एकान्त में चला जाता है। वह सोचता है कि 'अग्नि में जलने से बचाया हुआ यह पदार्थ मेरे लिए आगे-पीछे हित के लिए, सुख के लिए, क्षमा (समर्थता) के लिए, कल्याण के लिए और भविष्य में उपयोग के लिए होगा। इसी प्रकार मेरा भी यह एक आत्मा रूपी भांड (वस्तु) है, जो मुझे इष्ट है, कान्त है, प्रिय है, मनोज्ञ है और अतिशय मनोहर है। इस आत्मा को मैं निकाल लूँगा—जरा-मरण की अग्नि में भस्म होने से बचा लूँगा, तो यह ससार का उच्छेद करने वाला होगा। अतएव मैं चाहता हूँ कि देवानुप्रिय (आप) स्वयं ही मुझे प्रव्रजित करें—मुनिवेष प्रदान करें, स्वयं ही मुझे मुंडित करें—मेरा लोचन करें, स्वयं ही प्रतिलेखन आदि सिखावे, स्वयं ही सूत्र और अर्थ प्रदान करके शिक्षा दे, स्वयं ही ज्ञानादिक आचार, गोचरी, विनय, वैनयिक (विनय का फल), चरणसत्तरी, करणसत्तरी, सयम-यात्रा और मात्रा (भोजन का परिमाण) आदि स्वरूप वाले धर्म का प्ररूपण करें।

विवेचन—मूलपाठ में आये चरणसत्तरी और करणसत्तरी का तात्पर्य है चरण के सत्तर भेद और करण के सत्तर भेद। साधु जिन नियमों का निरन्तर सेवन करते हैं, उनको चरण या चरणगुण कहते हैं और प्रयोजन होने पर जिनका सेवन किया जाता है, वे करण या करणगुण कहलाते हैं। चरण से सत्तर भेद इस प्रकार हैं—

वय-समणधम्म-संजम-वेयावच्चं च बंभगुत्तीओ ।

नाणाइतियं तव-कोहनिग्गहाइ चरणमेयं ॥

—ओषनिर्युक्तिभाष्य, गाथा २.

अर्थात् पाँच महाव्रत, दस प्रकार का क्षमा आदि श्रमणधर्म, सतरह प्रकार का सयम, आचार्य आदि का दस प्रकार का वैयावृत्य, नौ ब्रह्मचर्यगुप्तियाँ, तीन ज्ञान-दर्शन-चारित्र्य की आराधना, बारह प्रकार का तप, चार प्रकार का कषायनिग्रह।

करण के सत्तर भेद इस प्रकार हैं—

पिडविसोही समिई, भावण-पडिमा य इंदियनिरोहो ।

पडिलेहण-गुत्तीओ, अभिग्गहा चव करणं तु ॥

—ओषनिर्युक्तिभाष्य, गाथा ३

आहार, वस्त्र, पात्र और शय्या (उपाश्रय) की विष्णुद्वय गवेषणा, पाँच समितियाँ, अनित्यता आदि बारह भावनाएँ, बारह प्रतिमाएँ, पाँच इन्द्रियनिग्रह, पच्चीस प्रकार की प्रतिलेखना, तीन गुप्तियाँ और चार प्रकार के अभिग्रह।

१६०—तए णं समणं भगवं महावीरे सयमेव पब्बावेइ, सयमेव आयार जाव धम्ममाइक्खइ—  
'एवं देवानुप्पिया ! गंतव्वं चिट्ठियव्वं णिसीयव्वं तुयट्ठियव्वं भुजियव्वं भासियव्वं, एवं उट्ठाए उट्ठाय पाणेहि धूर्णहि जीवेहि तसेहि संजमेणं संजमियव्वं, अस्सि च णं अट्ठे णो पमाएयव्वं ।'

तए णं से मेहे कुमारे समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए इमं एयाव्वं धम्मियं उवएसं

जिसम्न सम्मं पडिबज्जइ । तमाणाए तह गच्छइ, तह चिट्ठइ, जाब उट्ठाए ऊट्ठाय पाणेहिं भूएहिं जीवेहिं ससेहिं संजमइ ।

तत्पश्चात् श्रमण भगवान् महावीर ने मेघकुमार को स्वयं ही प्रव्रज्या प्रदान की और स्वयं ही यावत् आचार-गोचर आदि धर्म की शिक्षा दी । वह इस प्रकार—हे देवानुप्रिय ! इस प्रकार—पृथ्वी पर युग मात्र दृष्टि रखकर चलना चाहिए, इस प्रकार—निर्जीव भूमि पर खड़ा होना चाहिए, इस प्रकार—भूमि की प्रमार्जना करके बैठना चाहिए, इस प्रकार—सामायिक का उच्चारण करके शरीर की प्रमार्जना करके शयन करना चाहिए, इस प्रकार—वेदना आदि कारणों से निर्दोष आहार करना चाहिए, इस प्रकार—हित-मित और मधुर भाषण करना चाहिए । इस प्रकार—अप्रमत्त एवं सावधान होकर प्राण (विकलेन्द्रिय), भूत (वनस्पतिकाय), जीव (पंचेन्द्रिय) और सत्त्व (शेष एकेन्द्रिय) की रक्षा करके सयम का पालन करना चाहिए । इस विषय में तनिक भी प्रमाद नहीं करना चाहिए ।

तत्पश्चात् मेघकुमार ने श्रमण भगवान् महावीर के निकट इस प्रकार का धर्म सम्बन्धी यह उपदेश सुनकर और हृदय में धारण करके सम्यक् प्रकार से उसे अंगीकार किया । वह भगवान् की आज्ञा के अनुसार गमन करता, उसी प्रकार बैठता यावत् उठ-उठ कर अर्थात् प्रमाद और निद्रा त्याग करके प्राणों, भूतों, जीवों और सत्त्वों की यतना करके सयम का आराधन करने लगा ।

मेघकुमार का उद्बेग

१६१—जं दिवसं च णं मेहे कुमारे मुंढे भविता अगाराओ अणगारियं पब्बइए, तस्स णं दिवसस्स पच्चारण्हकालसमयंसि समणाणं निगगंथाणं अहाराइणियाए सेज्जासंथारएसु विमज्जमाणेसु मेहकुमारस्स बारमुले सेज्जासंथारए जाए यावि होत्था ।

तए णं समणा निगगंथा पुब्बरत्तावरत्तकालसमयंसि वायणाए पुच्छणाए परियट्ठणाए धम्माणु-जोगचिताए य उच्चारस्स य पासवणस्स य अइगच्छमाणा य निगगच्छमाणा य अप्पेगइया मेहं कुमारे हत्थेहिं संघट्ठंति, एवं पाएहिं, सीसे पोट्टे कायंसि, अप्पेगइया ओलंडेन्ति, अप्पेगइया पोलंडेन्ति, अप्पेगइया पायरयरेणुगुडियं करेन्ति । एवं महालियं च णं रयणिं मेहे कुमारे णो संचाएइ खणमवि अचिच्छ निमीलितए ।

जिस दिन मेघकुमार ने मुंढित होकर गृहवास त्याग कर चारित्र्य अंगीकार किया, उसी दिन के सन्ध्याकाल में रात्रिक क्रम से अर्थात् दीक्षापर्याय के अनुक्रम से, श्रमण निर्ग्रन्थों के शय्या—मस्तारकों का विभाजन करते समय मेघकुमार का शय्या—सस्तारक द्वार के समीप हुआ ।

तत्पश्चात् श्रमण निर्ग्रन्थ अर्थात् अन्य मुनि रात्रि के पहले और पिछले समय में वाचना के लिए, पृच्छना के लिए, परावर्तन (श्रुत की आवृत्ति) के लिए, धर्म के व्याख्यान का चिन्तन करने के लिए, उच्चार (बड़ी नीति) के लिए एवं प्रसवण (लघु नीति) के लिए प्रवेश करते थे और बाहर निकलते थे । उनमें से किसी-किसी साधु के हाथ का मेघकुमार के साथ सघट्टन हुआ, इसी प्रकार किसी के पैर की मस्तक से और किसी के पैर की पेट से टक्कर हुई । कोई-कोई मेघकुमार को लांघ कर निकले और किसी-किसी ने दो-तीन बार लांघा । किसी-किसी ने अपने पैरों की रज से उसे भर दिया या पैरों के वेग से उड़ती हुई रज से वह भर गया । इस प्रकार लम्बी रात्रि में मेघकुमार क्षण भर भी आँख बन्द नहीं कर सका ।

१६२—तए जं तस्स मेहस्स कुमारस्स अयमेयाकवे अज्झत्थिए जाव [चित्तिए पत्थिए मणोगते संकप्पे] समुप्पज्जितथा—‘एवं खलु अहं सेजियस्स रत्तो पुत्ते, धारिणीए देवीए असए मेहे ज्ञाव’ सबणयाए, तं जया जं अहं अगारमज्जे वसामि, तया जं मम समणा निगंथा आढायंति, परिजार्णंति, सक्कारेंति, संमाणेंति, अट्ठाइं हेऊइं पसिणाइं कारणाइं वागरणाइं आइक्खंति, इट्ठाहिं कंताहिं वग्गुहिं आलवेन्ति, संलवेन्ति, जप्पभिइं च जं अहं मुंढे भविता अगाराणो अणगारियं पव्वइए, लप्पभिइं च जं मम समणा नो आढायंति जाव नो संलवन्ति । अकुत्तरं च जं मम समणा निगंथा राजो पुब्बरसावरसकालसमयंसि बायणाए पुच्छणाए जाव<sup>१</sup> महासियं च जं रत्ति नो संचाएमि अज्झि निजिजावेत्तए । तं तेयं खलु मज्झं कल्लं पाउप्पभायाए रयणीए जाव<sup>२</sup> तेयसा जलंते समणं भगवं महावीरं आपुच्छिता पुणरवि अगारमज्जे वसित्तए’ ति कट्ठु एवं संपेहेइ । संपेहिता अट्ठुहुट्ठवसइ-आजसगए निरयपडिक्खियं च जं तं रयणिं खवेइ, खविता कल्लं पाउप्पभायाए सुविमलाए रयणीए<sup>३</sup> जाव तेयसा जलंते जेणेव समणे भगवं महावीरे तेणामेव उवागच्छइ, उवागच्छिता तिक्खुत्तो आयाहिणं पयाहिणं करेइ । करित्ता बंदइ नमंसइ, बंदिता नमंसित्ता जाव<sup>४</sup> पज्जुवासइ ।

तब मेघकुमार के मन में इस प्रकार का अध्यवसाय [चिन्तन, प्रार्थित एवं मानसिक सकल्प] उत्पन्न हुआ ‘मैं श्रेणिक राजा का पुत्र और धारिणी देवी का आत्मज (उदरजात) मेघकुमार हूँ । अर्थात् [इष्ट, कान्त, प्रिय, मनोज्ञ मणाम हूँ, मेरा दर्शन तो दूर] गूलर के पुष्प के समान मेरा नाम श्रवण करना भी दुर्लभ है । जब मैं घर में रहता था, तब श्रमण निर्ग्रन्थ मेरा आदर करते थे, ‘यह कुमार ऐसा है’ इस प्रकार जानते थे, सत्कार-सन्मान करते थे, जीवादि पदार्थों को, उन्हें सिद्ध करने वाले हेतुओं को, प्रश्नों को, कारणों को और व्याकरणों (प्रश्न के उत्तरों) को कहते थे और बार-बार कहते थे । इष्ट और मनोहर वाणी से मेरे साथ आलाप-सलाप करते थे । किन्तु जब से मैंने मु डित होकर, गृहवास से निकलकर साधु-दीक्षा अंगीकार की है, तब से लेकर साधु मेरा आदर नहीं करते, यावत् आलाप-सलाप नहीं करते । तिस पर भी वे श्रमण निर्ग्रन्थ पहली और पिछली रात्रि के समय वाचना, पृच्छना आदि के लिए जाते-आते मेरे सस्तारक को लाघते हैं और मैं इतनी लम्बी रात भर में आँख भी न मीच सका । अतएव कल रात्रि के प्रभात रूप होने पर यावत् तेज से जाज्वल्यमान होने पर (सूर्योदय के पश्चात्) श्रमण भगवान् महावीर से आज्ञा लेकर पुनः गृहवास में वसना ही मेरे लिए अच्छा है ।’ मेघकुमार ने ऐसा विचार किया । विचार करके आर्तछाया के कारण दुःख से पीड़ित और विकल्प-युक्त मानस को प्राप्त होकर मेघकुमार ने वह रात्रि नरक की भाँति व्यतीत की । रात्रि व्यतीत करके प्रभात होने पर, सूर्य के तेज से जाज्वल्यमान होने पर, जहाँ श्रमण भगवान् महावीर थे, वहाँ आया । आकर तीन बार आदक्षिण प्रदक्षिणा की । प्रदक्षिणा करके भगवान् को वन्दन किया, नमस्कार किया । वन्दन-नमस्कार करके यावत् (न बहुत निकट, न बहुत दूर—समुचित स्थान पर स्थित होकर विनय-पूर्वक) भगवान् की पयुं पासना करने लगा ।

बिबेचन—साधु-संस्था साम्यवाद की सजीव प्रतीक है । उसमें गृहस्थावस्था की सम्पन्नता-असम्पन्नता के आधार पर किसी भी प्रकार का भेद नहीं होता । आगमों में उल्लेख मिलता है कि चक्रवर्ती सम्राट के दास का भी दास यदि पहले दीक्षित हो चुका है और उसके पश्चात् स्वयं चक्रवर्ती दीक्षित होता है तो वह उस पर्यायज्येष्ठ पूर्वावस्था के दास के दास को भी उसी प्रकार

वन्दन-नमस्कार करता है जैसे अन्य ज्येष्ठ मुनियो को । इस प्रकार साधु की दृष्टि में भौतिक सम्पत्ति का मूल्य नहीं होता, केवल आत्मिक वैभव—रत्नत्रय का ही महत्त्व होता है । इसी नीति के अनुसार मेघ मुनि को सोने के लिए स्थान दिया गया था ।

१६३—तए नं 'मेहा' इ समणे भगवं महावीरे मेहं कुमारं एवं वयासी—'से नूनं तुमं मेहा ! राओ पुच्छरत्तावरत्तकालसमर्थसि समर्णोह निगंथोह वायणाए पुच्छणाए जाव' महासियं च नं राहं जो संचाएमि सुहुत्तमवि अञ्छि निमीलावेत्तए' तए नं तुमं मेहा ! इमे एयाह्वे अञ्जत्थिए ससुप्पज्जित्था—'अया नं अहं अगारमज्जे वसामि तथा नं मम समणा निगंथा आढायंति जाव' परियाणंति, अप्पभिहं च नं मुंडे भविता अगाराओ अणमारियं पच्चयामि, तप्पभिहं च नं मम समणा जो आढायंति, जाव' नो परियाणंति । अवुत्तरं च नं समणा निगंथा राओ अप्पेगइया वायणाए जाव पाय-रय-रेणुगुडियं करेन्ति । तं सेयं खलु मम कल्लं पाउप्पभायाए समणं भगवं महावीरं आपुच्छिता पुणरवि अगारमज्जे आवसित्तए' ति कट्ठ एवं संपेहेसि । संपेहिता अट्ठहुहट्ठवसट्ठ-माणसे जाव निरयपडिह्वियं च नं तं रयणि खवेसि । खविता जेणामेव अहं तेणामेव हव्वमागए । से नूनं मेहा ! एस अट्ठे समट्ठे ?'

'हंता अट्ठे समट्ठे ।'

तत्पश्चात् 'हे मेघ' इस प्रकार सम्बोधन करके श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने मेघकुमार से इस प्रकार कहा—'हे मेघ ! तुम रात्रि के पहले और पिछले काल के भवसर पर, श्रमण निर्ग्रन्थों के वाचना पृच्छना आदि के लिए आवागमन करने के कारण, लम्बी रात्रि पर्यन्त थोड़ी देर के लिए भी आँख नहीं मीच सके । मेघ ! तब तुम्हारे मन में इस प्रकार का विचार उत्पन्न हुआ—जब मैं गृहवास में निवास करता था, तब श्रमण निर्ग्रन्थ मेरा आदर करते थे यावत् मुझे जानते थे; परन्तु जब से मैंने मुंडित होकर, गृहवास से निकल कर साधुता की दीक्षा ली है, तब से श्रमण निर्ग्रन्थ न मेरा आदर करते हैं, न मुझे जानते हैं । इसके अतिरिक्त श्रमण रात्रि में कोई वाचना के लिए यावत् (पृच्छना आदि के लिए) आते-जाते मेरे बिस्तर को लाघते हैं यावत् मुझे पैरों की रज से भरते हैं । अतएव मेरे लिए यही श्रेयस्कर है कि कल प्रभात होने पर श्रमण भगवान् महावीर से पूछ कर मैं पुनः गृहवास में बसने लूँ ।' तुमने इस प्रकार का विचार किया है । विचार करके आर्तार्थान के कारण दुःख से पीडित एवं संकल्प—विकल्प से युक्त मानस वाले होकर नरक की तरह (वेदना में) रात्रि व्यतीत की है । रात्रि व्यतीत करके शीघ्रतापूर्वक मेरे पास आए हो । हे मेघ ! यह अर्थ समर्थ है—मेरा यह कथन सत्य है ?'

मेघकुमार ने उत्तर दिया—जी हाँ, यह अर्थ समर्थ है—प्रभो ! आपका कथन यथार्थ है ।

प्रतिबोध : पूर्वमथकथन

१६४—एवं खलु मेहा ! तुमं इओ तच्चे अईए सवग्गहणे वेयड्ढगिरिपायसूले वणयरेहिं निवसियणामघेज्जे सेए संखडलउज्जल-विमल-निम्मल-इहिघण-गोलीरफेण-रयणियर (इगरय-रयणियर) प्यवासे ससुत्तेहे णवायए दसपरिणाहे सत्तंगपइदिठए सोमे समिए सुक्खे पुरतो उवग्गे ससुत्तियसिरे सुहासणे पिट्ठओ बराहे अयाकुच्छी अञ्छिहकुच्छी अलंबकुच्छी पलंबलंबोदराहरकरे

धनुषद्वानिह-विसिद्धपुट्टे अल्लीण-प्रमाणजुत-वदित्या-पीवर-गसाधरे अल्लीण-प्रमाणजुतपुच्छे पडिपुष-सुचार-कुम्भचलने पंडुर-सुबिसुद्ध-निद्ध-गिरवहय-विसतिनहे छहंते सुमेरुपमे नामं हत्थिराया होत्था ।

भगवान् बोले—हे मेघ ! इससे पहले अतीत तीसरे भव में बैताढ्य पर्वत के पादमूल में (नलहटी में) तुम गजराज थे । वनचरो ने तुम्हारा नाम 'सुमेरुप्रभ' रक्खा था । उस सुमेरुप्रभ का वर्ण श्वेत था । सख के दल (चूर्ण) के समान उज्ज्वल, विमल, निर्मल, दही के थक्के के समान, गाय के दूध के फेन के समान (या गाय के दूध और समुद्र के फेन के समान) और चन्द्रमा के समान (या जलकण और चाँदी के समूह के समान) रूप था । वह सात हाथ ऊँचा और नौ हाथ लम्बा था । मध्यभाग दस हाथ के परिमाण वाला था । चार पैर, सूँड, पूँछ और जननेन्द्रिय यह सात अंग प्रतिष्ठित अर्थात् भूमि को स्पर्श करते थे । सौम्य, प्रमाणोपेत अर्गों वाला, मुन्दर रूप वाला, आगे से ऊँचा, ऊँचे मस्तक वाला, शुभ या सुखद आसन (स्कन्ध आदि) वाला था । उमका पिछला भाग बराह (शूकर) के समान नीचे झुका हुआ था । इसकी कूँख बकरी की कूँख जैसी थी और वह छिद्रहीन थी—उसमें गडहा नहीं पड़ा था तथा लम्बी नहीं थी । वह लम्बे उदर वाला, लम्बे होठ वाला और लम्बी सूँड वाला था । उसकी पीठ खीचे हुए धनुष के पृष्ठ जैसी आकृति वाली थी । उसके अन्य अवयव भलीभाँति मिले हुए, प्रमाणयुक्त, गोल एवं पुष्ट थे । पूँछ चिपकी हुई तथा प्रमाणोपेत थी । पैर कछुए जैसे परिपूर्ण और मनोहर थे । बीसों नाखून श्वेत, निर्मल, चिकने और निरुपहत थे । छह दाँत थे ।

१६५—तत्थ णं तुमं मेहा ! बहूहिं हत्थीहिं य हत्थिणीहिं य लोट्टएहिं य लोट्टियाहिं य कलमेहिं य कलभियाहिं य सद्धिं संपरिवुडे हत्थिसहस्सणायए देसए पागट्ठी पट्ठवए जूहवई बंदपरि-बड्ठए अन्नेसिं च बहूणं एकस्साणं हत्थिकलभाणं आहेवच्चं जाव पोरेवच्चं सामितं भट्टित्तं महत्तरगतं आणाईसर-सेणावच्चं कारेमाणे पालेमाणे विहरसि ।

हे मेघ ! वहाँ तुम बहुत से हाथियो, हथिनियो, लोट्टको (कुमार अवस्था वाले हाथियों), लोट्टिकाओ, कलभों (हाथी के बच्चों) और कलभिकाओ से परिवृत होकर एक हजार हाथियो के नायक, मार्गदर्शक, अगुवा, प्रस्थापक (काम में लगाने वाले), यूथपति और यूथ की वृद्धि करने वाले थे । इनके अतिरिक्त अन्य बहुत-से अकेले हाथी के बच्चों का आधिपत्य करते हुए, स्वामित्व, नेतृत्व करते हुए एवं उनका पालन-रक्षण करते हुए विचरण कर रहे थे ।

१६६—तए णं तुमं मेहा ! जिच्चप्पमत्ते सइं पललिए कंठप्परई मोहणसीले अवितण्हे कामभोगतिसिए बहूहिं हत्थीहिं य जाव संपरिवुडे वेयडुगिरिपायमूले गिरीसु य, वरीसु य, कुहरेसु य, कंदरासु य, उज्जरसु य, निज्जरसु य, वियरएसु य, गड्ढासु य, पल्ललेसु य, चिल्ललेसु य, कडएसु य, कडयपल्ललेसु य, तडीसु य, वियडीसु य, टंकेसु य, कूडेसु य, सिहरेसु य, पग्गारेसु य, मंजेसु य, मालेसु य, काणणेसु य, वणेसु य, वणसंडेसु य, वणराईसु य, नदीसु य, नदीकच्छेसु य, जूहेसु य, संगमेसु य, बावीसु य, पोक्खरिणीसु य, दीहियासु य, गुंजालियासु य, सरसु य, सरपंतियासु य, सरसर-पंतियासु य, वणयरोहिं विन्नवियारे बहूहिं हत्थीहिं य जाव सद्धिं संपरिवुडे बहुविहतपल्लवपउरपाणिय-तणे निग्गए निरुव्विग्गे सुहंसुहेणं विहरसि ।

हे मेघ ! तुम निरन्तर मस्त, सदा क्रीडापरायण, कदंपरति-क्रीडा करने में प्रीति वाले,

मैथुनप्रिय, कामभोग से प्रतृप्त और कामभोग की तृष्णा वाले थे । बहुत से हाथियों वगैरह से परिवृत होकर बैताढ्य पर्वत के पादमूल में, पर्वतो में, दरियो (विशेष प्रकार की गुफाओं) में, कुहरो (पर्वतो के अन्तरो) में, कदराओं में, उज्झरो (प्रपातों) में, भरनों में, विदरो (नहरो) में, गडहों में, पल्लवो (तलैयो) में, चिल्ललो (कीचड वाली तलैयो) में, कटक (पर्वतों के तटो) में, कटपल्लवो (पर्वत की समीपवर्ती तलैयो) में, तटो में, अटवी में, टको (विशेष प्रकार के पर्वतो) में, कूटो (नीचे चौड़े और ऊपर सँकड़े पर्वतों) में, पर्वत के शिखरों पर, प्राग्भारो (कुछ भुके हुए पर्वतो के भागों) में, मंचों (नदी आदि को पार करने के लिए पाटा डाल कर बनाए हुए कच्चे पुलों) पर, काननो में, वनों (एक जाति के वृक्षों वाले बगीचों) में, वनखडो (अनेक जातीय वृक्षों वाले प्रदेशों) में, वनो की श्रेणियो में, नदियो में, नदीकक्षो (नदी के समीपवर्ती वनो) में, यूथो (वानर आदिको के निवास स्थानों) में, नदियों के संगमस्थलो में, वापियो (चौकोर बावडियों) में, पुष्करणियों (गोल या कमलों वाली बावडियों) में, दीर्घिकाओ (लम्बी बावडियों) में, गुजालिकाओं (वक्र बावडियों) में, सरोवरो में, सरोवरो की पक्तियो में, सर-सर पक्तियो (जहाँ एक सर से दूसरे सर में पानी जाने का मार्ग बना हो ऐसे सरो की पक्तियो) में, वनचरो द्वारा तुम्हे विचार (विचरण करने की छूट) दी गई थी । ऐसे तुम बहुसंख्यक हाथियो आदि के साथ, नाना प्रकार के तरुपल्लवो, पानी और घास का उपयोग करते हुए निर्भय, और उद्वेगरहित होकर सुख के साथ विचरते थे—रहते थे ।

१६७—तए ण तुमं मेहा ! अग्न्या कयाई पाउस-वरिसारत्त-सरय-हेमंत-वसंतेसु कमेण पंचसु उउसु समइक्कंतेसु, गिम्हकालसमयंसि जेट्ठामूलमासे, पायवघंससमुट्ठिएणं सुक्कतण-पत्त-कमबर-मास्त-संजोगदीविणं महाभयंकरेणं हुयवहेणं वणदवजालासंपलित्तेसु वणंतेसु, घमाउलासु विसासु, महावायवेगेण संघट्टिएसु, छिन्नजालेसु आवयमाणेसु, पोल्लरुखेसु अंतो अंतो भियायमाणेसु, मयकुहियाविणविट्ठकिमियकहमनदीवियरगजिण्णपाणीयंतेसु वणंतेसु भिगारक-दीण-कंदिय-रबेसु, खर-फरुस-अणिट्ट-रिट्टवाहित-विद्वुमग्गेसु दुमेसु, तण्हावस-मुक्क-पक्ख-पयडियजिम्भ-तालुयअसंपुडित्तुं ड-पक्खिंसंघेसु ससंतेसु, गिम्ह-उम्ह-उण्हावाय-खरफरुसचंडमारुय-सुक्कतण-पत्तकयरवाउलि-भमंतवित्त-संभंतसावयाउल-भिगतण्हावद्धविण्हपट्टेसु गिरिवरेसु, संघट्टिएसु तत्थ-भिय-पसव-सिरीसवेसु, अववा-लियवयणविवरणिल्लालियग्गजीहे, महंतुं बइयपुअकन्ने, संकुच्चियथोर-पीवरकरे, ऊसियलंगूले, पीणा-इयविरसरडियसहेणं फोडयंतेव अंबरतलं, पायदट्टरणं कंयंतेव मेइणितलं, विणिम्मुयमाणे य सीयारं, सव्वओ समंता बल्लिवियाणाइं छिदमाणे, रुक्खसहस्साइं तत्थ सुबह्णि णोल्लायंते विण्हुरदुठे व्व णरवरिन्दे, वायाइद्वे व्व पोए, मंडलवाए व्व परिभमंते, अभिक्खणं अभिक्खणं लिडणियरं पमुं चमाणे पमुं चमाणे, बह्णीह हत्थीहि य जाव' सद्धि विसोर्विसि विप्पलाइत्था ।

तत्पश्चात् एक बार कदाचित् प्रावृट्, वर्षा, गरद्, हेमन्त और वसन्त, इन पांच ऋतुओं के क्रमशः व्यतीत हो जाने पर ग्रीष्म ऋतु का समय आया । तब ज्येष्ठ मास में, वृक्षों की आपस की रगड से उत्पन्न हुई तथा सूखे घास, पत्तों और कचरे से एव वायु के वेग से प्रदीप्त हुई अत्यन्त भयानक अग्नि से उत्पन्न वन के दावानल की ज्वालाओं से वन का मध्य भाग सुलग उठा । दिशाएँ धुएँ से व्याप्त हो गईं । प्रचण्ड वायु-वेग से अग्नि की ज्वालाएँ टूट जाने लगी और चारों ओर गिरने लगी । पोले वृक्ष भीतर ही भीतर जलने लगे । वन-प्रदेशों के नदी-नालों का जल मृत मृगादिक के शवों से

सड़ने लगा—खराब हो गया । उनका कीचड़ कीड़ों से व्याप्त हो गया । उनके किनारों का पानी सूख गया । भूँगाँवरक पक्षी दीनता पूर्वक आक्रन्दन करने लगे । उत्तम वृक्षों पर स्थित काक अत्यन्त कठोर और अग्निष्ट शब्द काँव-काँव करने लगे । उन वृक्षों के अग्रभाग अग्निकणों के कारण सूँगे के समान खाल दिखाई देने लगे । पक्षियों के समूह प्यास से पीड़ित होकर पख ढीले करके, जिह्वा एवं तालु को बाहर निकाल करके तथा मुँह फाड़कर सासे लेने लगे । ग्रीष्मकाल की उष्णता, सूर्य के ताप, अत्यन्त कठोर एवं प्रचंड वायु तथा सूखे घास के पत्तों और कचरे से युक्त बवडर के कारण भाग-दौड़ करने वाले, मधोन्मत्त एवं घबराएँ सिंह आदि श्वापदों के कारण पर्वत आकुल-व्याकुल हो उठे । ऐसा प्रतीत होने लगा मानो उन पर्वतों पर मृगतृष्णा रूप पट्टबध बधा हो । त्रास को प्राप्त मृग, अन्य पशु और सरीसृप इधर-उधर तडफने लगे ।

इस भयानक अवसर पर, हे मेघ ! तुम्हारा अर्थात् तुम्हारे पूर्वभव के सुमेरुप्रभ नामक हाथी का मुख-विबर फट गया । जिह्वा का अग्रभाग बाहर निकल आया । बड़े-बड़े दोनों कान भय से स्तब्ध और व्याकुलता के कारण शब्द ग्रहण करने में तत्पर हुए । बड़ी और मोटी सूँड सिकुड़ गई । उसने पूँछ ऊँची करली । पीना (मड्डा) के समान विरस अरारि के शब्द-चीत्कार से वह आकाशतल को फोड़ता हुआ सा, सीत्कार करता हुआ, चहुँ ओर सर्वत्र बेलों के समूह को छेदता हुआ, त्रस्त और बहुसंख्यक सहस्रों वृक्षों को उखाड़ता हुआ, राज्य से भ्रष्ट हुए राजा के समान, वायु से डोलते हुए जहाज के समान और बवडर (वगडू रे) के समान इधर-उधर भ्रमण करता हुआ एवं बार-बार लीड़ी त्यागता हुआ, बहुत-से हाथियों (हथिनियों, लोट्टकों, लोट्टिकाग्रों, कलभों तथा कलभिकाग्रों) के साथ विशाग्रों और विदिशाग्रों में इधर-उधर भागदौड़ करने लगा ।

१६८—तत्थ णं तुमं मेहा ! जुन्ने जराणज्जरियदेहे आउरे भंसिए पिचासिए दुब्बले किलंते नट्सुइए भूढबिसाए सयाओ जूहाओ विप्पहूणे वणववजालापारद्धे उण्हेण य, तण्हाए य, छुहाए य परब्भाहए समाणे भीए तत्थे तसिए उच्चिगणे सजायभए सव्वओ समंता आघावमाणे परिघावमाणे एणं च णं मंहं सरं अप्पोदयं पंकवहुलं अतित्थेण पाणियपाए उइओ ।

हे मेघ ! तुम वहाँ जीर्ण, जरा से जजरित देह वाले, व्याकुल, भूखे, प्यासे, दुबले, थके-मादे, बहिरे तथा दिङ्मूढ होकर अपने यूथ (भुड) से बिछुड़ गये । वन के दावानल की ज्वालाओं से पराभूत हुए । गर्मी से, प्यास से और भूख से पीड़ित होकर भय से घबड़ा गए, त्रस्त हुए । तुम्हारा आनन्द-रस शुष्क हो गया । इस विपत्ति से कैसे छुटकारा पाऊँ, ऐसा विचार करके उद्विग्न हुए । तुम्हें पूरी तरह भय उत्पन्न हो गया । अतएव तुम इधर-उधर दौड़ने और खूब दौड़ने लगे । इसी समय अल्प जलवाला और कीचड़ की अधिकता वाला एक बड़ा सरोवर तुम्हें दिखाई दिया । उसमें पानी पीने के लिए बिना घाट के ही तुम उतर गये ।

१६९—तत्थ णं तुमं मेहा ! तीरमइगए पाणियं असंपत्ते अंतरा जेव सेयंसि बिसन्ने ।

तत्थ णं तुमं मेहा ! पाणियं पाइस्सामि सि कट्ठं हत्थं पसारेसि, से वि य ते हत्थे उदणं न पावेइ । तए णं तुमं मेहा ! पुणरवि कायं पण्णुद्धरिस्सामि सि कट्ठं बलियत्तरायं पंकंसि खुत्ते ।

हे मेघ ! वहाँ तुम किनारे से तो दूर चले गये, परन्तु पानी तक न पहुँच पाये और बीच ही में कीचड़ में फस गये ।

हे मेघ ! 'मैं पानी पीऊँ' ऐसा सोचकर वहाँ तुमने अपनी सूँड फैलाई, मगर तुम्हारी सूँड भी पानी न पा सकी। तब हे मेघ ! तुमने पुनः 'शरीर को कीचड़ से बाहर निकालूँ' ऐसा विचार कर जोर मारा तो कीचड़ में और गाढ़े फँस गये।

१७०—तए णं तुमं मेहा ! अन्नया कयाइ एगे चिरनिज्जूहे गयवरजुवाणए सयाओ जूहाओ कर-चरण-दंतमुसल-प्यहारेहि बिप्परद्धे समाणे तं चेव महद्दहं पाणीयं पाएउं समोयरेइ ।

तए णं से कलभए तुमं पासति, पासिता तं पुब्बवेरं समरइ । समरिता आसुक्ते रुद्धे कुबिए चंडिकिए मिसिमिसेमाणे जेणेव तुमं तेणेव उवागच्छइ । उवागच्छिता तुमं तिक्खेहि दंतमुसलेहि तिक्खुत्तो पिट्ठओ उच्छुभइ । उच्छुभिता पुब्बवेरं निज्जाएइ । निज्जाइता हट्ठतुट्ठे पाणियं पियइ । पिइता जामेव विसि पाउग्गुए तामेव विसि पडगए ।

तत्पश्चात् हे मेघ ! एक बार कभी तुमने एक नौजवान श्रेष्ठ हाथी को सूँड, पैर और दाँत रूपी मूसलो से प्रहार करके मारा था और अपने झुंड में से बहुत समय पूर्व निकाल दिया था। वह हाथी पानी पीने के लिए उसी सरोवर में उतरा।

उस नौजवान हाथी ने तुम्हें देखा। देखते ही उसे पूर्व बैर का स्मरण हो आया। स्मरण आते ही उसमें क्रोध के चिह्न प्रकट हुए। उसका क्रोध बढ़ गया। उसने रौद्र रूप धारण किया और वह क्रोधाग्नि से जल उठा। अतएव वह तुम्हारे पास आया। आकर तीक्ष्ण दाँत रूपी मूसलो से तीन बार तुम्हारी पीठ वीध दी और वीध कर पूर्व बैर का बदला लिया। बदला लेकर हृष्ट-तुष्ट होकर पानी पीया। पानी पीकर जिस दिशा से प्रकट हुआ था—आया था, उस दिशा में वापिस लौट गया।

१७१—तए णं तव मेहा ! सरीरगंसि वेयणा पाउग्गवित्था उज्जला विउला तिउला कक्खडा जाव [पगाढा चंडा दुक्खा] बुरहियासा, पित्तज्जरपरिगयसरीरे दाहवक्कंतीए यावि बिहरित्था ।

तए णं तुमं मेहा ! तं उज्जलं जाव [विउलं कक्खडं पगाढं चंडं दुक्खं] बुरहियासं सत्तराहंदिगं वेयणं वेएसि; सवीसं वाससयं परमाउं पालइता अट्ठवसट्ठकुहट्ठे कालमासे कालं किच्चा इहेव जंबुद्दीवे भारहे वासे दाहिणज्जुमरहे गंगाए महाणवीए दाहिणे कूले विज्जगिरिपायमूले एगेणं मत्तवर-गंधहत्थिणा एगाए गयवरकरेणूए कुच्छिसि गयकलभए जणिए । तए णं सा गयकलभिया णवण्हं मासाणं वसंतमासम्मि तुमं पयाया ।

तत्पश्चात् हे मेघ ! तुम्हारे शरीर में वेदना उत्पन्न हुई। वह वेदना ऐसी थी कि तुम्हें तनिक भी चैन न थी, वह सम्पूर्ण शरीर में व्याप्त थी और त्रितुला थी (मन वचन काय की तुलना करने वाली थी, अर्थात् उस वेदना में तुम्हारे तीनों योग तन्मय हो रहे थे)। वह वेदना कठोर यावत् बहुत ही प्रचण्ड थी, दुस्सह थी। उस वेदना के कारण तुम्हारा शरीर पित्त-ज्वर से व्याप्त हो गया और शरीर में दाह उत्पन्न हो गया। उस समय तुम इस बुरी हालत में रहे।

तत्पश्चात् हे मेघ ! तुम उस उज्ज्वल-बेचैन बना देने वाली यावत् [विपुल, कर्कश, प्रगाढ, प्रचंड, दुःखमय एवं दुस्सह वेदना को सात दिन-रात पर्यन्त भोग कर, एक सौ बीस वर्ष की आयु भोगकर, आर्त्तध्यान के वशीभूत एवं दुःख से पीड़ित हुए। तुम कालमास में (मृत्यु के अवसर पर) काल

करके, इसी जम्बूद्वीप के भरतक्षेत्र में, दक्षिणार्ध भरत में, गंगा नामक महानदी के दक्षिणी किनारे पर, विन्ध्याचल के समीप एक मदोन्मत्त श्रेष्ठ गधहस्ती से, एक श्रेष्ठ हथिनी की कूख में हाथी के बच्चे के रूप में उत्पन्न हुए। तत्पश्चात् उस हथिनी ने नौ मास पूर्ण होने पर वसन्त मास में तुम्हें जन्म दिया।

१७२—तए ण तुम मेहा ! गम्भवासाओ विप्पमुक्के समाने गजकलभए यावि होत्था, रत्तु-प्पलरत्तसुमालए जासुमणा-रत्तपारिजत्तय-लक्खारस-सरसकुंकुम-संसम्भरागवत्ते इट्ठे णियस्स जूह-वइणो गणियावारकणेरु-कोत्थ-हत्थी अणेगहत्थिसयसंपरिवुडे रम्मेसु गिरिकाणणेषु सुहंसुहेणं विहरसि ।

तत्पश्चात् हे मेघ ! तुम गर्भावास से मुक्त होकर गजकलभक (छोटे हाथी) भी हो गए। लाल कमल के समान लाल और सुकुमार हुए। जवाकुसुम, रक्त वर्ण पारिजात नामक वृक्ष के पुष्प, लाख के रस, सरस कुंकुम और सन्ध्याकालीन बादलों के रंग के समान रक्तवर्ण हुए। अपने यूथपति के प्रिय हुए। गणिकाओं जैसी युवती हथिनियों के उदर-प्रदेश में अपनी सूँड डालते हुए काम-क्रीड़ा में तत्पर रहने लगे। इस प्रकार संकड़ों हाथियों से परिवृत होकर तुम पर्वत के रमणीय काननों में सुखपूर्वक विचरने लगे।

१७३—तए णं तुमं मेहा ! उम्मुक्कबालभावे जोव्वणगमणुपत्ते जूहवइणा कालधम्मुणा संजुत्तेणं तं जूहं सयमेव पडिवज्जसि ।

हे मेघ ! तुम बाल्यावस्था को पार करके यौवन को प्राप्त हुए। फिर यूथपति के कालधर्म को प्राप्त होने पर—मर जाने पर, तुम स्वयं ही उस यूथ को वहन करने लगे अर्थात् यूथपति हो गये।

१७४—तए णं तुमं मेहा ! वणयरेहि निव्वत्तियनामधेज्जे जाव<sup>१</sup> अउवंते मेरुप्पमे हत्थिरयणे होत्था । तत्थ ण तुम मेहा ! सत्तंगपइट्ठिए तहेव जाव<sup>२</sup> पडिरुवे । तत्थ णं तुमं मेहा सत्तसइयस्स जूहस्स आहेवच्चं जाव<sup>३</sup> अभिरमेत्था ।

तत्पश्चात् हे मेघ ! वनचरो ने तुम्हारा नाम मेरुप्रभ रखा। तुम चार दाँतो वाले हस्तिरत्न हुए। हे मेघ ! तुम सात अंगों से भूमि का स्पर्श करने वाले, आदि पूर्वोक्त विशेषणों से युक्त यावत् सुन्दर रूप वाले हुए। हे मेघ ! तुम वहाँ सात सौ हाथियों के यूथ का अधिपतित्व, स्वामित्व, नेतृत्व आदि करते हुए तथा उनका पालन करते हुए अभिरमण करने लगे।

हस्ती-भय में जातिस्मरण

१७५—तए णं तुमं अन्नया कयाइ गिम्हकालसमयंसि जेट्ठामूले वणव्व-जालापलित्तसु वणत्तेसु सुधूमाउलासु विसासु जाव<sup>४</sup> मंडलवाए व्व परिब्भमंते भीए तत्थे जाव<sup>५</sup> संजायभए बहूहि हत्थीहि य जाव कलभियाहि य सद्धि संपरिवुडे सम्भओ समंता विसोर्विसि विप्पलाइत्था ।

१. प्र. अ. सूत्र १६४

२. प्र. अ. १६४

३. प्र. अ. १६५

४. प्र. अ. १६७

५. प्र. अ. १६८

तए ण तव मेहा ! तं वणववं पासिता अयमेयारूवे अज्झत्थिए जाव<sup>१</sup> समुप्पज्जित्था —‘कहिं णं मन्ने मए अयमेयारूवे अग्गिसंभवे अनुभूयपुब्बे ।’ तए णं तव मेहा ! लेस्साहि विसुज्झमाणीहि, अज्झवसाणेणं सोहणेणं, सुभेणं परिणामेणं, तयावरणिज्जाणं कम्माणं खओवत्तमेणं, ईहापोह-मग्गण-गवेसणं करेमाणस्स सन्निपुब्बे जाइसरणे समुप्पज्जित्था ।

तब एक बार कभी ग्रीष्मकाल के अवसर पर ज्येष्ठ मास में, वन के दावानल की ज्वालाओं से वन-प्रदेश जलने लगे । दिशाएं धूम में व्याप्त हो गईं । उस समय तुम बवण्डर की तरह इधर-उधर भागदौड़ करने लगे । भयभीत हुए, व्याकुल हुए और बहुत डर गए । तब बहुत से हाथियो यावत् हथिनियो आदि के साथ, उनसे परिवृत होकर, चारो ओर एक दिशा से दूसरी दिशा में भागे ।

हे मेघ ! उस समय उस वन के दावानल को देखकर तुम्हें इस प्रकार का अध्यवसाय, चिन्तन एवं मानसिक विचार उत्पन्न हुआ —‘लगता है जैसे इस प्रकार की अग्नि की उत्पत्ति मैंने पहले भी कभी अनुभव की है ।’ तत्पश्चात् हे मेघ ! विशुद्ध होती हुई लेश्याओ, शुभ अध्यवसाय, शुभ परिणाम और जातिस्मरण को आवृत करने वाले (मनिज्ञानावरण) कर्मों का क्षयोपशम होने से ईहा, अपोह, मार्गणा और गवेषणा करते हुए तुम्हें सजी जीवो को प्राप्त होने वाला जातिस्मरणज्ञान उत्पन्न हुआ ।

१७६—तए णं तुमं मेहा ! एयमट्ठं सम्मं अभिसमेसि—‘एवं खलु मया अईए होच्चे भवग्गहणे इहेव जंबुदीवे दीवे भारहे बासे बेयडुगिरिपायमूले जाव<sup>२</sup> तत्थ णं मया अयमेयारूवे अग्गिसंभवे समणुभूए ।’ तए णं तुमं मेहा ! तस्सेव विवसस्स पक्खावरण्हकाल-समयंसि नियएणं जूहेणं सद्धि समन्नागए यावि होत्था । तए णं तुमं मेहा ! सत्तुस्सेहे जाव<sup>३</sup> सन्निजाइस्सरणे चउदुंते मेरुप्पमे नाम हत्थी होत्था ।

तत्पश्चात् मेघ ! तुमने यह अर्थ—वृत्तान्त सम्यक् प्रकार से जान लिया कि—‘निश्चय ही मैं व्यतीत हुए दूसरे भव में, इसी जम्बूद्वीप नामक द्वीप में, भरतक्षेत्र में, वैताढ्य पर्वत की तलहटी में सुखपूर्वक विचरता था । वहाँ इस प्रकार का महान् अग्नि का सभव-प्रादुर्भाव मैंने अनुभव किया है ।’ तदनन्तर हे मेघ ! तुम उस भव में उसी दिन के अन्तिम प्रहर तक अपने यूथ के साथ विचरण करते थे । हे मेघ ! उसके बाद शत्रु हाथी की मार से मृत्यु को प्राप्त होकर दूसरे भव में सात हाथ ऊँचे यावत् जातिस्मरण से युक्त, चार दाँत वाले मेरुप्रभ नामक हाथी हुए ।

१७७—तए णं तुज्झं मेहा ! अयमेयारूवे अज्झत्थिए जाव समुप्पज्जित्था —‘त सेयं खलु मम इयानि गंगाए महानदीए दाहिणिल्लंसि कूलंसि विमगिरिपायमूले ववग्गिसंजायकारणट्ठा सएण जूहेणं महालयं मंडलं घाइत्तए’ त्ति कट्ठ एवंपेहेसि । संपेहिता सुहं सुहेणं विहरसि ।

तत्पश्चात् हे मेघ ! तुम्हें इस प्रकार का अध्यवसाय-चिन्तन, सकल्प उत्पन्न हुआ कि—‘मेरे लिए यह श्रेयस्कर है कि इस समय गंगा महानदी के दक्षिणी किनारे पर विन्ध्याचल की तलहटी में दावानल से रक्षा करने के लिए अपने यूथ के साथ बड़ा मंडल बनाऊँ ।’ इस प्रकार विचार करके तुम सुखपूर्वक विचरने लगे ।

मंडल निर्माण

१७८—तए णं तुमं मेहा ! अन्नया पढमपाउसंसि महाबुट्टिकायंसि सन्नियइयसि गंगाए महानदीए अदूरसामंते बहहिं हत्थीहिं जाव' कलभियाहिं य सत्तहिं य हत्थिसएहिं संपरिबुडे एगं महं औयणपरिमंडलं महइमहालयं मंडलं घाएसि । जं तत्थ तणं वा पत्तं वा कट्ठं वा कंटए वा लया वा बल्ली वा छाणुं वा खले वा खुवे वा, तं सव्वं तिक्खुत्तो आहुणिय आहुणिय पाएण उट्टवेसि, हत्थेणं गेह्णसि, एगंते पाडेसि ।

तए णं तुमं मेहा ! तस्सेव मंडलस्स अदूरसामंते गंगाए महानदीए बाहिणिल्ले कूले विन्नगिरि-पायमूले गिरिमु य जाव' बिहरसि ।

तत्पश्चात् हे मेघ ! तुमने एक बार कभी प्रथम वर्षाकाल में खूब वर्षा होने पर गंगा महानदी के समीप बहुत-से हाथियों यावत् हथिनियो से ग्रथात् सात सौ हाथियो से परिवृत होकर एक योजन परिमित बड़े घेरे वाला विशाल मंडल बनाया । उस मंडल में जो कुछ भी घास, पत्ते, काष्ठ, कांटे, लता, बेलें, ठूठ, वृक्ष या पौधे आदि थे, उन सबको तीन बार हिला कर पैर से उखाड़ा, सू ड से पकड़ा और एक ओर ले जाकर डाल दिया ।

हे मेघ ! तत्पश्चात् तुम उसी मंडल के समीप गंगा महानदी के दक्षिणी किनारे, विन्ध्याचल के पादमूल में, पर्वत आदि पूर्वोक्त स्थानों में विचरण करने लगे ।

१७९—तए णं मेहा ! अन्नया कयाइ मज्झिमए बरिसारत्तंसि महाबुट्टिकायंसि संनिबइयंसि जेणेव से मंडले तेणेव उवागच्छसि । उवागच्छिता बोक्खं पि मंडलं घाएसि । एवं चरिमे वासारत्तंसि महाबुट्टिकायंसि सन्नियइयमाणंसि जेणेव से मंडले तेणेव उवागच्छसि; उवागच्छिता तच्चं पि मंडल-घायं करेसि । जं तत्थ तणं वा जाव' सुहंसुहेणं बिहरसि ।

तत्पश्चात् हे मेघ ! किसी अन्य समय मध्य वर्षा ऋतु में खूब वर्षा होने पर तुम उस स्थान पर गए जहाँ मंडल था । वहाँ जाकर दूसरी बार उस मंडल को ठीक तरह साफ किया । इसी प्रकार अन्तिम वर्षा-रात्रि में भी घोर वृष्टि होने पर जहाँ मंडल था, वहाँ गए । जाकर तीसरी बार उस मंडल को साफ किया । वहाँ जो भी घास, पत्ते, काष्ठ, कांटे, लता, बेलें ठूठ, वृक्ष या पौधे उगे थे, उन सबको उखाड़कर सुखपूर्वक विचरण करने लगे ।

१८०—अहं मेहा ! तुमं गइवभावम्मि बट्टमाणो कमेणं नल्लिणिवणविवहणगरे हेमंते कुंइ लोइ-उद्धत-नुसारपउरम्मि अइवकंते, अहिणवे गिम्हसमयंसि पत्ते, वियट्टमाणो वणेसु वणकरेणु-विबिह-विण्ण-कयपसवघाओ तुमं उजय-कुसुम कयवामर-कन्नपूर-परिमंडियाभिरामो मयवस-विणसंत-कड-तडकिल्लिन्न-गंधमववारिणा सुरभिजजियगंधो करेणुपरिवारिओ उउ-समत्त-जणियसोभो काले दिणयरकरपयंडे परिसोसिय-तरुवर-सिहर-भीमतर-दंसणिज्जे भिगाररवंतमेरवरवे णाणाविहपस-कट्ट-तण-कयवरुद्धत-पइमारयाइइनहयल-दुमगणे वाउलियावारुणयरे तण्हावस-वोसवूसिय-भमंत-विबिह-सावय-समाउले भीमवरिसणिज्जे वट्टंते वारुणम्मि गिम्हे मारुवसपसर-पसरियवियंभिण्णं अन्नहिय-भीम-मेरवर-रव-प्पगारेणं महुधारा-पडिय-सित्त-उडायमाण-धगधगंत-सव्वुद्धुएणं वित्तरसकु-

लिंगेण धूममालाडलेण सावय-सयंतकरणेण अभ्यहियवणइवेण जालालोवियनिरुद्धूमंधकारभीओ आयवालोयमहंततु बइयपुन्नकन्नो आकुंभिययोर-पीवरकरो भयवस-भयंतविसनययो वेगेण महामेहो एव पवणोल्लियमहत्तरुवो, जेजेव कओ ते पुरा ववगिभयभीयहिययेण अवगयतणप्पएसरुवओ रुवओ-हेसो ववगिसंताणकारणट्टाए जेजेव मंडले तेजेव पहारेत्थ गमणाए । एक्को ताव एस गमो ।

हे मेघ ! तुम गजेन्द्र पर्याय में वर्त्त रहे थे कि अनुक्रम से कमलिनियों के वन का विनाश करने वाला, कुद और लोध के पुष्पो की समृद्धि से सम्पन्न तथा अत्यन्त हिम वाला हेमन्त ऋतु व्यतीत हो गया और अभिनव ग्रीष्म काल आ पहुँचा । उस समय तुम वनो में विचरण कर रहे थे । वहाँ फ्रीड़ा करते समय वन की हथिनियाँ तुम्हारे ऊपर विविध प्रकार के कमलो एवं पुष्पो का प्रहार करती थी । तुम उस ऋतु में उत्पन्न पुष्पो के बने चामर जैसे कर्ण के आभूषणों से मंडित और मनोहर थे । मद के कारण विकसित गडस्थलों को आर्द्र करने वाले तथा भरते हुए सुगन्धित मदजल से तुम सुगन्धमय बन गये थे । हथिनियों से घिरे रहते थे । सब तरह से ऋतु सम्बन्धी शोभा उत्पन्न हुई थी । उस ग्रीष्म-काल में सूर्य की प्रखर किरणें पड़ रही थी । उस ग्रीष्मऋतु ने श्रेष्ठ वृक्षों के शिखरों को अत्यन्त शुष्क बना दिया था । वह बड़ा ही भयकर प्रतीत होता था । शब्द करने वाले भृंगार नामक पक्षी भयानक शब्द कर रहे थे । पत्र, काष्ठ, तृण और कचरे को उड़ाने वाले प्रतिकूल पवन से आकाशतल और वृक्षों का समूह व्याप्त हो गया था । वह ववण्डरों के कारण भयानक दीख पड़ता था । प्यास के कारण उत्पन्न वेदनादि दोषों से ग्रस्त हुए और इसी कारण इधर-उधर भटकते हुए श्वापदों (शिकारी जंगली पशुओं) से युक्त था । देखने में ऐसा भयानक ग्रीष्मऋतु, उत्पन्न हुए दावानल के कारण और अधिक दारुण हो गया ।

वह दावानल वायु के संचार के कारण फैला हुआ और विकसित हुआ था । उसके शब्द का प्रकार अत्यधिक भयकर था । वृक्षों से गिरने वाले मधु की धाराओं से सिञ्चित होने के कारण वह अत्यन्त वृद्धि को प्राप्त हुआ था, धधकने की ध्वनि से परिव्याप्त था । वह अत्यन्त चमकती हुई चिनगारियों में युक्त और धूम की कतार से व्याप्त था । सैकड़ों श्वापदों के प्राणों का अन्त करने वाला था । इस प्रकार तीव्रता को प्राप्त दावानल के कारण वह ग्रीष्मऋतु अत्यन्त भयकर दिखाई देती थी ।

हे मेघ ! तुम उस दावानल की ज्वालाओं से आच्छादित हो गये, रुक गये—इच्छानुसार गमन करने में असमर्थ हो गये । धुएँ के कारण उत्पन्न हुए अन्धकार से भयभीत हो गये । अग्नि के ताप को देखने से तुम्हारे दोनों कान अरघट्ट के तुब के समान स्तब्ध रह गये । तुम्हारी मोटी और बड़ी सूँड सिकुड़ गई । तुम्हारे चमकते हुए नेत्र भय के कारण इधर-उधर फिरने—देखने लगे । जैसे वायु के कारण महामेघ का विस्तार हो जाता है, उसी प्रकार वेग के कारण तुम्हारा स्वरूप विस्तृत दिखाई देने लगा । पहले दावानल के भय से भीतहृदय होकर दावानल से अपनी रक्षा करने के लिए, जिस दिशा में तृण के प्रदेश (मूल आदि) और वृक्ष आदि हटाकर सफाचट प्रदेश बनाया था और जिधर वह मंडल बनाया था, उधर ही जाने का तुमने विचार किया । वही जाने का निश्चय किया ।

यह एक गम है, अर्थात् किसी-किसी आचार्य के मतानुसार इस प्रकार का पाठ है ।

(दूसरा गम इस प्रकार है, अर्थात् अन्य आचार्य के मतानुसार पूर्वोक्त पाठ के स्थान पर यह पाठ है जो आगे दिया जा रहा है—)

१८१—तए णं तुम मेहा ! अन्नया कयाइं कमेण पंचसु उउसु समइक्कंतेसु गिम्हकालसमयांसि जेह्मासुले मासे पायब-संघंस-समुट्ठिएणं जाव संबट्ठिएसु मिय-पसु-पक्खि-सिरीसिवेसु विसोदिंसि विप्पलाय-याप्पेसु तेहि बह्महि हत्थोहि य सद्धि जेणेव मडले तेणेव पहारेत्थ गमणाए ।

हे मेघ ! किसी अन्य समय पाँच ऋतुएँ व्यतीत हो जाने पर ग्रीष्मकाल के अवसर पर, ज्येष्ठ मास में, वृक्षों की परस्पर की रगड़ से उत्पन्न हुए दावानल के कारण यावत् अग्नि फैल गई और मृग, पशु, पक्षी तथा सरीसृप आदि भाग-दौड़ करने लगे । तब तुम बहुत-से हाथियों आदि के साथ जहाँ वह मंडल था, वहाँ जाने के लिए दौड़े ।

१८२—तत्थ णं अण्णे बह्वे सीहा य, वग्घा य, विगया, दीविया, अच्छा य, रिछतरच्छा य, पारासरा य, सरभा य, सियाला, विराला, सुणहा, कोला, ससा, कोकतिया, चित्ता, चिल्लला, पुक्खपविट्ठा, अग्निभयविद्वया एगयओ बिलघम्मणेणं चिट्ठंति ।

तए णं तुमं मेहा ! जेणेव से मंडले तेणेव उवागच्छिसि, उवागच्छित्ता तेहि बह्महि सीहोह जाव चिल्ललएहि य एगयओ बिलघम्मणेणं चिट्ठसि ।

उस मंडल में अन्य बहुत से सिंह, बाघ, भेड़िया, द्वीपिक (चीते), रीछ, तरच्छ, पारासर, शरभ, शृगाल, बिडाल, श्वान, शूकर, खरगोश, लोमड़ी, चित्र और चिल्लल आदि पशु अग्नि के भय से घबरा कर पहले ही आ घुसे थे और एक साथ बिलघर्म से रहे हुए थे अर्थात् जैसे एक बिल में बहुत से मकोड़े ठसाठस भरे रहते हैं, उसी प्रकार उस मंडल में भी पूर्वोक्त प्राणी ठमाठस भरे थे ।

तत्पश्चात् हे मेघ ! तुम जहाँ मंडल था, वहाँ आये और आकर उन बहुसंख्यक सिंह यावत् चिल्लल आदि के साथ एक जगह बिलघर्म से ठहर गये ।

अनुकम्पा का कल

१८३—तए णं तुम मेहा ! पाएणं गत्तं कंडुइस्सामि त्ति कट्ठु पाए उक्खित्ते, तंसि च णं अंतरंसि अनेहि बलबंतेहि सत्तेहि पणोलिज्जमाणे पणोलिज्जमाणे ससए अणुपविट्ठे ।

तए णं तुमं मेहा ! गायं कंडुइत्ता पुणरवि पाय पडिनिक्खमिस्सामि त्ति कट्ठु त ससय अणुपविट्ठं पाससि, पासित्ता पाणाणुकपयाए भूयाणुकपयाए जीवाणुकपयाए सत्ताणुकपयाए से पाए अंतरा चेव संघारिए, नो चेव णं निक्खित्ते ।

तए णं मेहा ! ताए पाणाणुकपयाए जाव सत्ताणुकपयाए संसारे परिस्तीकए, माणस्साउए निबद्धे ।

तत्पश्चात् हे मेघ ! तुमने 'पैर से शरीर खुजाऊँ' ऐसा मोचकर एक पैर ऊपर उठाया । इसी समय उस खाली हुई जगह में, अन्य बलवान् प्राणियों द्वारा प्रेरित-धकियाया हुआ एक शशक प्रविष्ट हो गया ।

तब हे मेघ ! तुमने पैर खुजा कर सोचा कि मैं पैर नीचे रखूँ, परन्तु शशक को पैर की जगह में घुसा हुआ देखा । देखकर द्वीन्द्रियादि प्राणों की अनुकम्पा से, वनस्पति रूप भूतों की अनुकम्पा से, पचेन्द्रिय जीवों की अनुकम्पा से तथा वनस्पति के सिवाय शेष चार स्थावर सत्त्वों की अनुकम्पा से वह पैर अग्रर ही उठाए रखा, नीचे नहीं रखा ।

हे मेघ ! तब उस प्राणानुकम्पा यावत् (भूतानुकम्पा, जीवानुकम्पा तथा) सत्त्वानुकम्पा से तुमने ससार परीत किया और मनुष्यायु का बन्ध किया ।

**विवेचन**—साधारणतया प्राण, भूत, जीव और सत्त्व शब्द एकार्थक हैं तथापि प्रत्येक शब्द की एक विशिष्ट प्रकृति होती है और उस पर गहराई से विचार करने पर एकार्थक शब्द भी भिन्न-भिन्न अर्थ वाले प्रतीत होने लगते हैं । इसके अतिरिक्त कहीं-कहीं रूढ़ि अथवा परिभाषा के अनुसार भी शब्दों का विशिष्ट अर्थ नियत होता है । प्राण, भूत आदि शब्दों का यहाँ जो विशिष्ट अर्थ किया गया है वह शास्त्रीय रूढ़ि के आधार पर समझना चाहिए । ऐसा न किया जाय तो सूत्र में प्रयुक्त 'भूयानुकम्पा' आदि तीन शब्द निरर्थक हो जाएँगे । किन्तु यह भी स्मरण रखना चाहिए कि आगमों में क्वचित् विभिन्न देशीय शिष्यों की सुगमता के लिए पर्यायवाचक शब्दों का प्रयोग भी उपलब्ध होता है ।

जीवानुकम्पा एक शुभ भाव है—पुण्य रूप परिणाम है । वह शुभकर्म के बन्ध का कारण होता है । यही कारण है, जिससे मेरुप्रभ हाथी ने मनुष्यायु का बन्ध किया जो एक शुभ कम-प्रकृति है ।

शशक एक कोमल काया वाला छोटे कद का प्राणी है—भोला और भद्र । उसे देखते ही सहज रूप में प्रीति उपजती है । आगमोक्त विभाजन के अनुसार शशक पंचेन्द्रिय होने से जीव की गणना में आता है । उसकी अनुकम्पा जीवानुकम्पा कही जा सकती है । हाथी के चित्त में उसी के प्रति अनुकम्पा उत्पन्न हुई थी । फिर मूल पाठ में प्राणानुकम्पा, भूतानुकम्पा और सत्त्वानुकम्पा के उत्पन्न होने का उल्लेख कैसे आ गया ? इस प्रश्न का समाधान यह प्रतीत होता है कि शशक के निमित्त में अनुकम्पा का जो भाव उत्पन्न हुआ, वह शशक तक ही सीमित नहीं रहा—विकसित हो गया, व्यापक बनता गया और समस्त प्राणियों तक फैल गया । उसी व्यापक दया-भावना की अवस्था में हाथी ने मनुष्यायु का बंध किया ।

१८४—तए णं से वणदवे अङ्गाङ्गजाइं राइंविद्याइं तं वणं जामेइ, जामेस्ता निट्ठिए, उवरए, उवसंते, विज्झाए यावि होत्था ।

तत्पश्चात् वह दावानल अढाई अहोरात्र पर्यन्त उस वन को जला कर पूर्ण हो गया, उपरत हो गया, उपशान्त हो गया और बुझ गया ।

१८५—तए णं ते बहवे सीहा य जाव चित्सला य तं वणदवं निट्ठियं जाव विज्झायं पासंति, पासिस्ता अग्निमयविप्पमुक्का तण्हाए य छुहाए य परव्वाहया समाना तओ मंडलाओ पडिनिक्खमंति । पडिनिक्खमिता सब्बओ समंता विप्पसरिस्था ।

तब उन बहुत से सिंह यावत् चिल्ललक आदि पूर्वोक्त प्राणियों ने उन वन-दावानल को पूरा हुआ यावत् बुझा हुआ देखा और देखकर वे अग्नि के भय से मुक्त हुए । वे प्यास एवं भूख से पीड़ित होते हुए उस मंडल से बाहर निकले और निकल कर सब दिशाओं और विदिशाओं में फैल गये ।

१८६—तए णं तुमं मेहा ! कुन्ने जराजज्जरियवेहे सिडिलवलितयापिणिङ्गसे कुब्बले किल्लंते

कुंजिए पिवासिए अस्थामे अबले अपरक्कमे अर्बकमणे वा ठाणुखंडे वेगेण विप्पसरिस्तामि ति कट्टु वाए पसारेमाणे विज्जुहए विव रययगिरिपम्भारे धरणिअलंसि सब्बंगेहि य सन्नियइए ।

हे मेघ ! उस समय तुम जीर्ण, जरा से जर्जरित शरीर वाले, शिथिल एवं सलो वाली चमड़ी से व्याप्त गात्र वाले दुर्बल, थके हुए, भूखे-प्यासे, शारीरिक शक्ति से हीन, सहारा न होने से निर्बल, सामर्थ्य से रहित और चलने-फिरने की शक्ति से रहित एवं ठूठ की भाँति स्तब्ध रह गये । 'मैं वेग से चलूँ' ऐसा विचार कर ज्यों ही पैर पसारा कि विद्युत् से आघात पाये हुए रजतगिरि के शिखर के समान सभी अंगों से तुम धड़ाम से धरती पर गिर पड़े ।

पुनर्जन्म

१८७—तए णं तव मेहा ! सरीरगंसि वेयणा पाउब्भूया उज्जला जाव (विजला कक्खडा पमाडा खंडा बुक्खा बुरहियासा । पित्तज्वरपरिगयसरीरे) वाहवक्कंतीए यावि विहरसि । तए ण तुमं मेहा ! तं उज्जलं जाव बुरहियासं तिसि राइंबियाइं वेयणं वेएमाणे विहरिता एणं वाससयं परमाउं पालइता इहेव जंबुद्वीवे बीबे भारहे वासे रायगिहे नयरे सेणियस्स रत्तो धारिणीए देवीए कुच्छसि कुमारत्ताए पक्खामाए ।

तत्पश्चात् हे मेघ ! तुम्हारे शरीर में उत्कट [विपुल, कर्कश—कठोर, प्रगाढ़, दुःखमय और दुस्सह] वेदना उत्पन्न हुई । शरीर पित्तज्वर से व्याप्त हो गया और शरीर में जलन होने लगी । तुम ऐसी स्थिति में रहे । तब हे मेघ ! तुम उस उत्कट यावत् दुस्सह वेदना को तीन रात्रि-दिवस पर्यन्त भोगते रहे । अन्त में सौ वर्ष की पूर्ण आयु भोगकर इसी जम्बूद्वीप नामक द्वीप में भारतवर्ष में राजगृह नगर में श्रेणिक राजा की धारिणी देवी की कूख में कुमार के रूप में उत्पन्न हुए ।

मृदु उपालम्भ

१८८—तए णं तुमं मेहा ! आणुपुब्बेणं गर्भवासामो निक्खंते समाने उम्मुक्कबालभावे ओज्जणगमणुपत्ते मम अंतिए भुंढे भविता अगाराओ अणगारियं पव्वइए । त जइ जाव तुमं मेहा ! तिरिक्खजोणिय-भावमुवागएणं अप्पडिलद्ध-सम्मत्तरयणलभेणं से पाए पाणाणुकंपयाए जाव अंतरा चेव संघारिए, नो चेव णं निक्खित्ते, किमप पुण तुमं मेहा । इयाणि विपुलकुलसमुग्गवे णं निरुवहय-सरीर-वंतलद्धर्षादिए णं एवं उट्ठाण-बल-वीरिय-पुरिसगार-परक्कम-संजुत्ते णं मम अंतिए भुंढे भविता अगाराओ अणगारियं पव्वइए समाने समणाण निग्गयाणं रामो पुव्वरत्तावरत्तकाल-समयंसि वायणाए जाव धम्माणुओगचिंताए य उच्चारस्स वा पासवणस्स वा अइगच्छमाणानं य निग्गच्छमाणानं य हत्थसंघट्टणाणि य पायसंघट्टणाणि य जाव रयरेणुगुंढणाणि य नो सम्मं सहसि जमसि, तित्तिक्खसि, अहियासेसि ?

तत्पश्चात् हे मेघ ! तुम अनुक्रम से गर्भवास से बाहर आये—तुम्हारा जन्म हुआ । बाल्यावस्था से मुक्त हुए और युवावस्था को प्राप्त हुए । तब मेरे निकट मुद्रित होकर गृहवास से (मुक्त हो) अनगार हुए । तो हे मेघ ! जब तुम तिर्यंचयोनि रूप पर्याय को प्राप्त थे और जब तुम्हें सम्यक्त्व-रत्न का लाभ भी नहीं हुआ था, उस समय भी तुमने प्राणियों की अनुकम्पा से प्रेरित होकर -

यावत् अपना पैर अधर ही रखा था, नीचे नहीं टिकाया था, तो फिर हे मेघ ! इस जन्म में तो तुम विशाल कुल में जन्मे हो, तुम्हें उपघात से रहित शरीर प्राप्त हुआ है । प्राप्त हुई पाँचो इन्द्रियों का तुमने दमन किया है और उत्थान (विशिष्ट शारीरिक चेष्टा), बल (शारीरिक शक्ति), वीर्य (आत्मबल) पुरुषकार (विशेष प्रकार का अभिमान) और पराक्रम (कार्य को सिद्ध करने वाले पुरुषार्थ) से युक्त हो और मेरे समीप मुंडित होकर गृहवास का त्याग कर अगेही बने हो, फिर भी पहली और पिछली रात्रि के समय श्रमण निर्ग्रन्थ वाचना के लिए यावत् धर्मानुयोग के चिन्तन के लिए तथा उच्चार-प्रसवण के लिए आते-जाते थे, उस समय तुम्हें उनके हाथ का स्पर्श हुआ, पैर का स्पर्श हुआ, यावत् रजकों से तुम्हारा शरीर भर गया, उसे तुम सम्यक् प्रकार से सहन न कर सके ! बिना क्षुब्ध हुए सहन न कर सके ! अदीनभाव से तितिक्षा न कर सके ! और शरीर को निश्चल रख कर सहन न कर सके !

१८९—तए णं तस्स मेहस्स अणगारस्स, समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए एयमदठं सोच्चा णिसम्म सुभेहि परिणामेहि, पसत्थेहि अज्झवसानेहि, लेस्साहि विमुक्कमाणीहि, तयावर-णिज्जाणं कम्माणं जओवसमेणं ईहापोह-मग्गण-गवेसणं करेमाणस्स सन्निपुब्बे जाइसरणे समुप्पन्ने । एयमदठं सम्मं अभिसमेइ ।

तत्पश्चात् मेघकुमार अनगर को श्रमण भगवान् महावीर के पास से यह वृत्तान्त सुन-समझ कर, शुभ परिणामो के कारण, प्रशस्त अध्यवसायों के कारण, विशुद्ध होती हुई लेस्याओं के कारण और जातिस्मरण को आवृत करने वाले ज्ञानावरणकर्म के क्षयोपशम के कारण, ईहा, अपोह, मार्गणा और गवेषणा करते हुए, सजी जीवो को प्राप्त होने वाला जातिस्मरणज्ञान उत्पन्न हुआ । उससे मेघ मुनि ने अपना पूर्वोक्त वृत्तान्त सम्यक् प्रकार से जान लिया ।

पुन प्रवज्ज्या

१९०—तए णं से मेहे कुमारे समणेणं भगवया महावीरेणं संभारियपुब्बभवे दुगुणाणीय-संवेगे आणवंसुपुन्नमुहे हरिसवसेणं धाराहयकदंबकं पिय समुस्ससियरोमकूवे समणं भगवं महावीरं वंदइ, नमंसइ, वंदित्ता, नमंसित्ता एवं वयासी—‘अज्झप्पभिई णं भंते ! मम हो अज्झीणि मोत्तूणं अवसेसे काए समणाणं निग्गंभाणं निसट्ठे’ ति कट्ठ पुणरवि समणं भगवं महावीरं वंदइ, नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी—‘इच्छामि णं भंते ! इयाणि सयमेव दोच्चं पि पब्बाबियं, सयमेव मुं डाबियं जाव’ सयमेव आयारगोयरं जायामायावसियं धम्ममाइप्पियं ।’

तत्पश्चात् श्रमण भगवान् महावीर के द्वारा मेघकुमार को पूर्व वृत्तान्त स्मरण करा देने से दुगुणा संवेग प्राप्त हुआ । उसका मुख आनन्द के आसुओं से परिपूर्ण हो गया । हर्ष के कारण मेघधारा से आहत कदंबपुष्प की भाँति उसके रोम विकसित हो गये । उसने श्रमण भगवान् महावीर को वन्दन किया, नमस्कार किया । वन्दन-नमस्कार करके इस प्रकार कहा—‘भते ! आज से मैंने अपने दोनो नेत्र छोड़ कर शेष समस्त शरीर श्रमण निर्ग्रन्थों के लिए समर्पित किया ।’ इस प्रकार कह कर मेघकुमार ने पुनः श्रमण भगवान् महावीर को वन्दन-नमस्कार किया । वन्दन-

नमस्कार करके इस भाँति कहा—‘भगवन् ! मेरी इच्छा है कि अब आप स्वयं ही दूसरी बार मुझे प्रशिक्षित करें, स्वयं ही मुँडित करें, यावत् स्वयं ही ज्ञानादिक आचार, गोचर—गोचरी के लिए भ्रमण यात्रा—पिण्डविशुद्धि आदि संयमयात्रा तथा मात्रा—प्रमाणयुक्त आहार ग्रहण करना, इत्यादि स्वरूप वाले श्रमणधर्म का उपदेश दें ।’

१९१—तए नं समणे भगवं महावीरे मेहं कुमार सयमेव पब्बावेइ जाव जायामायावसियं धम्ममाइक्खइ—‘एव देवानुप्पिया ! गंतव्वं, एवं चिट्ठियव्वं एवं णिसीयव्वं, एवं तुयट्ठियव्वं, एवं भूजियव्वं, एवं भासियव्वं, उट्ठाय उट्ठाय पाणाणं भूयाणं जीवाणं सत्ताणं संजमेणं संजमियव्वं ।’

तत्पश्चात् श्रमण भगवान् महावीर ने मेघकुमार को स्वयमेव पुनः दीक्षित किया, यावत् स्वयमेव यात्रा-मात्रा रूप धर्म का उपदेश दिया । कहा—‘हे देवानुप्रिय ! इस प्रकार गमन करना चाहिए अर्थात् युगपरिमित भूमि पर दृष्टि रख कर चलना चाहिए । इस प्रकार अर्थात् पृथ्वी का प्रमार्जन करके खड़ा होना चाहिए, इस प्रकार अर्थात् भूमि का प्रमार्जन करके बैठना चाहिए, इस प्रकार अर्थात् शरीर एवं भूमि का प्रमार्जन करके शयन करना चाहिए, इस प्रकार अर्थात् निर्दोष आहार करना चाहिए और इस प्रकार अर्थात् भाषासमितिपूर्वक बोलना चाहिए । सावधान रह-रह कर प्राणों, भूतों, जीवों और सत्त्वों की रक्षा रूप समय में प्रवृत्त रहना चाहिए । तात्पर्य यह है कि मुनि को प्रत्येक क्रिया यतना के साथ करना चाहिए ।

१९२—तए नं से मेहे समणस्स भगवओ महावीरस्स अयमेयारूव धम्मियं उवएस सम्म पडिञ्छइ, पडिञ्छिता तह चिट्ठइ जाव संजमेणं संजमइ ।

तए नं से मेहे अणगारे जाए इरियासमिए, अणगारवन्नओ भाणियव्वो ।

तत्पश्चात् मेघ मुनि ने श्रमण भगवान् महावीर के इस प्रकार के इस धार्मिक उपदेश को सम्यक् प्रकार से अंगीकार किया । अंगीकार करके उसी प्रकार बर्ताव करने लगे यावत् समय में उद्यम करने लगे ।

तब मेघ ईर्यासमिति आदि से युक्त अनगरा हुए । यहाँ ओपपातिकसूत्र के अनुसार अनगरा का समस्त वर्णन कहना चाहिए ।

विशेषण—ओपपातिकसूत्र में वर्णित अनगरा के स्वरूप का संक्षिप्त मार इस प्रकार है—

‘ईर्या आदि पाचो समितियो के अतिरिक्त मनसमिति, वचनसमिति, कायसमिति से युक्त, तीन गुप्तियो से गुप्त, इन्द्रियो का गोपन करने वाला—इन्द्रियाविषयो मे राग-द्वेषरहित, गुप्तियो (नव बाड़ो) सहित ब्रह्मचर्यपालक, त्यागी, लज्जाशील, धन्य, क्षमाशील, जितेन्द्रिय, शोभित (शोधित), निदानविहीन, उत्कठा-कुतूहल की वृत्ति से रहित, अक्रोधी, श्रमणधर्म मे सम्यक् प्रकार से रत, दान्त और निर्ग्रन्थप्रवचन को सन्मुख रख कर विचरने वाला जो होता है, वही सच्चा साधु है ।’

१९३—तए नं से मेहे अणगारे समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए एयारूवाणं थेराणं सामाइयमाइयाणि एक्कारस अंगाहं अहिज्जइ, अहिज्जिता ब्रह्महिं चउत्थ-छट्ठ-ट्ठम-वसम-बुबालसेहि मास-व्वाससखमणेहि अप्पाणं भावेमाणे बिहरइ ।

तत्पश्चात् उन मेघ मुनि ने श्रमण भगवान् महावीर के निकट रह कर तथा प्रकार के स्थवि मुनियों से सामायिक से आरम्भ करके ग्यारह अगशास्त्रो का अध्ययन किया । अध्ययन करके बहुत उपवास, बेला, तेला, चौला, पचौला आदि से तथा अर्धमासखमण एवं मासखमण आदि तपस्या । आत्मा को भावित करते हुए वे विचरने लगे ।

विहार और प्रतिमाबहन

१९४—तए णं समणे भगव महावीरे रायगिहाओ नगराओ गुणसिलाओ चेइयाअं पडिणिक्खमइ । पडिणिक्खमिता बहिया जणवयविहारं विहरइ ।

तत्पश्चात् श्रमण भगवान् महावीर राजगृह नगर से, गुणसिलक चैत्य से निकले । निकल कर बाहर जनपदो मे विहार करने लगे—विचरने लगे ।

१९५—तए णं से मेहे अणगारे अन्नया कयाइ समणं भगवं महावीरं वंदइ, नमंसइ, वंदिसा नमंसिता एवं बयासी—‘इच्छामि णं भते ! तुभेहं अब्भणुभाए समाणे मासियं भिक्षुपडिमं उपसंपज्जिता णं विहरित्तए ।’

‘अहामुहं देवानुप्पिया ! मा पडिबंधं करेह ।’

तत्पश्चात् उन मेघ अनगार ने किसी अन्य समय श्रमण भगवान् महावीर की वन्दना की, नमस्कार किया । वन्दना-नमस्कार करके इस प्रकार कहा—‘भगवन् ! मैं आपकी अनुमति पाकर एक मास की मर्यादा वाली भिक्षुप्रतिमा को अगीकार करके विचरने की इच्छा करता हूँ ।’

भगवान् ने कहा—‘देवानुप्रिय ! तुम्हे जैसे मुख उपजे वैसा करो । प्रतिबन्ध, अर्थात् इच्छित कार्य का विधात न करो—विलम्ब न करो ।’

१९६—तए णं से मेहे समणेणं भगवया महावीरेणं अब्भणुभाए समाणे मासियं भिक्षुपडिमं उपसंपज्जिता णं विहरइ । मासियं भिक्षुपडिमं अहामुत्तं अहाकप्पं अहामग्गं सम्मं काएणं फासेइ, पालेइ, सोहेइ, तीरेइ, किट्ठेइ, सम्म काएण फासित्ता पालित्ता सोहेत्ता तीरेत्ता किट्ठेत्ता पुणराव समणं भगवं महावीरं वंदइ, नमंसइ, वंदिसा नमंसिता एवं बयासी—

तत्पश्चात् श्रमण भगवान् महावीर द्वारा अनुमति पाए हुए मेघ अनगार एक मास की भिक्षु-प्रतिमा अगीकार करके विचरने लगे । एक मास की भिक्षुप्रतिमा को यथासूत्र—सूत्र के अनुसार, कल्प (आचार) के अनुसार, मार्ग (ज्ञानादि मार्ग या क्षायोपशमिक भाव) के अनुसार सम्यक् प्रकार से काय से ग्रहण किया, निरन्तर सावधान रहकर उसका पालन किया, पारणा के दिन गुरु को देकर शेष बचा भोजन करके शोभित किया, अथवा अतिचारो का निवारण करके शोधन किया, प्रतिमा का काल पूर्ण हो जाने पर भी किंचित् काल अधिक प्रतिमा में रहकर तीर्ण किया, पारणा के दिन प्रतिमा सम्बन्धी कार्यों का कथन करके कीर्तन किया । इस प्रकार समीचीन रूप से काया से स्पर्श करके, पालन करके, शोभित या शोधित करके, तीर्ण करके एव कीर्तन करके पुनः श्रमण भगवान् महावीर को वन्दन-नमस्कार किया । वन्दन-नमस्कार करके इस प्रकार कहा—

१९७—‘इच्छामि णं भंते ! तुभेहि अन्नमणुष्माए समाणे दोमासियं भिक्षुपडिमं उवसंपज्जिता णं विहरित्तए ।’

‘अहासुहं देवानुप्पिया ! मा पडिबंघं करेह ।’

जहा पढमाए अभिलावो तहा दोच्चाए तच्चाए चउत्थाए पंचमाए छम्मासियाए सत्तमा-  
सियाए पढमसत्तराईदियाए दोच्चसत्तराईदियाए तइयसत्तराईदियाए अहोराईदियाए वि  
एणराईदियाए वि ।

‘भगवन् ! आपकी अनुमति प्राप्त करके मैं दो मास की भिक्षुप्रतिमा अगीकार करके  
विचरना चाहता हूँ ।’

भगवान् ने कहा—‘देवानुप्रिय ! जैसे सुख उपजे वैसे करो । प्रतिबन्ध मत करो ।’

जिस प्रकार पहली प्रतिमा में आलापक कहा है, उसी प्रकार दूसरी प्रतिमा दो मास की,  
तीसरी तीन मास की, चौथी चार मास की, पांचवी पांच मास की, छठी छह मास की, सातवी सात  
मास की, फिर पहली अर्थात् आठवी सात अहोरात्र की, दूसरी अर्थात् नौवी भी सात अहोरात्र की,  
तीसरी अर्थात् दसवी भी सात अहोरात्र की और ग्यारहवी तथा बारहवी प्रतिमा एक-एक अहोरात्र  
की कहना चाहिए । (मेघमुनि ने इन सब प्रतिमाओं का यथाविधि पालन किया ।)

उप तपश्चरण

१९८—तए णं से मेहे अणगारे बारस भिक्षुपडिमाओ सम्मं काएणं फासेत्ता पालेत्ता सोहेत्ता  
सीरेत्ता किट्ठेत्ता पुणरवि बंबइ नमंसइ, बंदिता नमंसित्ता एवं वयासी—‘इच्छामि णं भंते ! तुभेहि  
अन्नमणुष्माए समाणे गुणरयणसंबच्छरं तवोकम्मं उवसंपज्जिता णं विहरित्तए ।’

‘अहासुहं देवानुप्पिया ! मा पडिबंघं करेह ।’

तत्पश्चात् मेघ अनगार ने बारहो भिक्षुप्रतिमाओं का सम्यक् प्रकार से काय से स्पर्श करके,  
पालन करके, शोधन करके, तीर्ण करके और कीर्तन करके पुनः श्रमण भगवान् महावीर को वन्दन-  
नमस्कार किया । वन्दन-नमस्कार करके इस प्रकार कहा—‘भगवन् ! मैं आपकी आज्ञा प्राप्त करके  
गुणरत्नसवत्सर नामक तपश्चरण अगीकार करना चाहता हूँ ।’

भगवान् बोले—‘हे देवानुप्रिय ! जैसे सुख उपजे वैसे करो । प्रतिबन्ध मत करो ।’

विवेचन—गुणरत्नसवत्सर नामक तप मे तेरह मास और सत्तरह दिन उपवास के होते हैं  
और तिहत्तर दिन पारणा के । इस प्रकार सोलह मास में इस तप का अनुष्ठान किया जाता है ।  
तपस्या का यंत्र इस प्रकार है—

मास	तप	तपोदिन	पारणादिवस	कुल दिन
१	उपवास	१५	१५	३०
२	बेला	२०	१०	३०
३	तेला	२४	८	३२
४	चीला	२४	६	३०

५	पंचोला	२५	५	३०
६	छह उपवास	२४	४	२८
७	सात उपवास	२१	३	२४
८	आठ उपवास	२४	३	२७
९	नौ उपवास	२७	३	३०
१०	दस उपवास	३०	३	३३
११	ग्यारह उपवास	३३	३	३६
१२	बारह उपवास	२४	२	२६
१३	तेरह उपवास	२६	२	२८
१४	चौदह उपवास	२८	२	३०
१५	पंद्रह उपवास	३०	२	३२
१६	सोलह उपवास	३२	२	३४
		४०७	७३	४८०

जिस मास में जितने दिन कम हैं, उसमें अगले मास में से उतने दिन अधिक समझ लेने चाहिए। इसी प्रकार जिस मास में अधिक हैं, उसके दिन अगले मास में सम्मिलित कर देने चाहिए।

१९९—तए न से मेहे अणगारे पढमं मासं चउत्थं चउत्थेणं अणिक्खित्तेणं तवोकम्मेणं दिया ठाणुक्कुडुए सूराम्भिसुहे आयावणभूमिए आयावेमाणे रत्ति वीरासणेणं अवाउडएणं।

दोह्वं मासं अणिक्खित्तेणं तवोकम्मेणं दिया ठाणुक्कुडुए सूराम्भिसुहे आयावणभूमिए आयावेमाणे, रत्ति वीरासणेणं अवाउडएणं। तच्चं मासं अट्ठमं-अट्ठमेणं अणिक्खित्तेणं तवोकम्मेणं, दिया ठाणुक्कुडुए सूराम्भिसुहे आयावणभूमिए आयावेमाणे रत्ति वीरासणेणं अवाउडएणं।

चउत्थं मासं दसमं-दसमेणं अणिक्खित्तेणं तवोकम्मेणं दिया ठाणुक्कुडुए सूराम्भिसुहे आयावणभूमिए आयावेमाणे रत्ति वीरासणेणं अवाउडएणं। पंचमं मासं बुवालसमं-बुवालसमेणं अणिक्खित्तेणं तवोकम्मेणं दिया ठाणुक्कुडुए सूराम्भिसुहे आयावणभूमिए आयावेमाणे रत्ति वीरासणेणं अवाउडएणं। एवं खलु एएणं अभिलावेणं छट्ठे चोहसमं-चोहसमेणं, ससमे सोलसमं-सोलसमेणं, अट्ठमे अट्ठारसमं-अट्ठारसमेणं, नवमे वीसतिमं-वीसतिमेणं, दसमे बावीसमं-बावीसमेणं, एक्कारसमे चउवीसमं-चउवीसमेणं, बारसमे छव्वीसमं-छव्वीसमेणं, तेरसमे अट्ठावीसमं-अट्ठावीसमेणं, चोहसमे तीसमं-तीसमेणं, पंचदसमे बत्तीसमं-बत्तीसमेणं, सोलसमे मासे चउत्तीसमं-चउत्तीसमेणं अणिक्खित्तेणं तवोकम्मेणं दिया ठाणुक्कुडुएणं सूराम्भिसुहे आयावणभूमिए आयावेमाणे राहं वीरासणेणं य अवाउडएणं य।

तत्पश्चात् मेघ अनगार पहले महीने में निरन्तर चतुर्थभक्त अर्थात् एकान्तर उपवास की तपस्या के साथ विचरने लगे। दिन में उत्कट (गोदोहन) आसन से रहते और आतापना लेने की भूमि में सूर्य के सन्मुख आतापना लेते। रात्रि में प्रावरण (वस्त्र) से रहित होकर वीरासन से स्थित रहते थे।

इसी प्रकार दूसरे महीने निरन्तर षष्ठभक्त तप—बेला, तीसरे महीने अष्टमभक्त (तेला) तथा चौथे मास में दशमभक्त (चौला) तप करते हुए विचरने लगे। दिन में उत्कट आसन से स्थित रहते, सूर्य के सामने आतापना भूमि में आतापना लेते और रात्रि में प्रावरण रहित होकर वीरासन से रहते।

पाँचवें मास में द्वादशम—द्वादशम (पचोले-पचोले) का निरन्तर तप करने लगे । दिन में उकड़ू आसन से स्थिर होकर, सूर्य के सन्मुख आतापनाभूमि में आतापना लेते और रात्रि में प्रावरण-रहित होकर वीरासन से रहते थे ।

इसी प्रकार के आलापक के साथ छठे मास में छह-छह उपवास का, सातवें मास में सात-सात उपवास का, आठवें मास में आठ-आठ उपवास का, नौवें मास में नौ-नौ मास का, दसवें मास में दस-दस उपवास का, ग्यारहवें मास में ग्यारह-ग्यारह उपवास का, बारहवें मास में बारह-बारह उपवास का, तेरहवें मास में तेरह-तेरह उपवास का, चौदहवें मास में चौदह-चौदह उपवास का, पन्द्रहवें मास में पन्द्रह-पन्द्रह उपवास का और सोलहवें मास में सोलह-सोलह उपवास का निरन्तर तप करते हुए विचरने लगे । दिन में उकड़ू आसन से सूर्य के सन्मुख आतापनाभूमि में आतापना लेते थे और रात्रि में प्रावरणरहित होकर वीरासन से स्थित रहते थे ।

बिबेचन—दोनों पैर पृथ्वी पर टेक कर सिंहासन या कुर्सी पर बैठ जाये और बाद में सिंहासन या कुर्सी हटा ली जाये तो जो आसन बनता है वह वीरासन कहलाता है ।

२००—तए णं से मेहे अणगारे गुणरयणसंवच्छरं तवोकम्मं अहासुत्तं जाव' सम्म काएण फासेइ, पालेइ, सोहेइ, तीरेइ, किट्ठेइ, अहासुत्तं अहाकप्पं जाव किट्ठेत्ता समणं भगवं महावीरं वंदइ, नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता बर्हीहं छट्ठमवसमकुवालसेहिं मासद्धमासखमणेहिं विचित्तेहिं तवोकम्मेहिं अप्पाणं भावेमाणे विहरइ ।

इस प्रकार मेघ अनगर ने गुणरत्नसवत्सर नामक तप कर्म का सूत्र के अनुसार, कल्प के अनुसार तथा मार्ग के अनुसार सम्यक् प्रकार से काय द्वारा स्पर्श किया, पालन किया, शोधित या शोभित किया तथा कीर्तित किया । सूत्र के अनुसार और कल्प के अनुसार यावत् कीर्तन करके श्रमण भगवान् महावीर को वन्दन किया, नमस्कार किया । वन्दन-नमस्कार करके बहुत से षष्ठभक्त, अष्टभक्त, दशभक्त, द्वादशभक्त आदि तथा अर्धमासखमण एवं मासखमण आदि विचित्र प्रकार के तपश्चरण करके आत्मा को भावित करते हुए विचरने लगे ।

२०१—तए णं से मेहे अणगारे तेणं उरालेणं विपुलेण सस्सिरीएणं पयत्तेणं पग्गहिएणं कत्ताणेणं सिवेणं धन्नेणं संगल्लेणं उदग्गेणं उदारएणं उत्तमेणं महानुभावेणं तवोकम्मेणं सुक्के भुक्खे लुक्खे निम्मंसे निस्सोणिए किडिक्किडियाभूए अट्ठिचम्मावणद्धे किसे धमणिसंतए जाए यावि होत्था ।

जीवन्जीवेणं गच्छइ, जीवन्जीवेणं चिट्ठइ, भासं भासित्ता गिलायइ, भासं भासमाणे गिलायइ, भासं भासित्तामि ति गिलायइ ।

तत्पश्चात् मेघ अनगर उस उराल-प्रधान, विपुल-दीर्घकालीन होने के कारण विस्तीर्ण, सश्रीक—शोभासम्पन्न, गुरु द्वारा प्रदत्त अथवा प्रयत्नसाध्य, बहुमानपूर्वक गृहीत, कल्याणकारी-नीरोगताजनक, शिव-मुक्ति के कारण, धन्य-धन प्रदान करने वाले, मागल्य-पापविनाशक, उदग्र-तीव्र, उदार-निष्काम होने के कारण औदार्य वाले, उत्तम-अज्ञानान्धकार में रहित और महान् प्रभाव वाले

तपःकर्म से शुष्क-नीरस शरीर वाले, भूखे, रुखा, मासरहित और रुधिररहित हो गए । उठते-बैठते उनके हाड कड़कड़ाने लगे । उनकी हड्डियाँ केवल चमड़े से मढ़ी रह गई । शरीर कुश और नसों से व्याप्त हो गया ।

वह अपने जीव के बल से ही चलते एवं जीव के बल से ही खड़े रहते । भाषा बोलकर थक जाते, बात करते-करते थक जाते, यहाँ तक कि 'मैं बोलूँगा' ऐसा विचार करते ही थक जाते थे । तात्पर्य यह है कि पूर्वोक्त उग्र तपस्या के कारण उनका शरीर अत्यन्त ही दुर्बल हो गया था ।

२०२—से जहानामए इंगालसगडियाइ वा, कटुसगडियाइ वा, पतसगडियाइ वा, तिल-सगडियाइ वा, एरंडकटुसगडियाइ वा, उण्हे दिघ्ना सुक्का समाणी ससहं गच्छइ, ससहं चिट्ठइ, एवामेव मेहे अणगारे ससहं गच्छइ, ससहं चिट्ठइ, उवचिए तवेणं, अवचिए मंससोणिणं, हुयासणे इव भासरासिपरिच्छन्ने, तवेणं तेणं तवतेयसिरीए अईव अईव उवसोभेमाणे उवसोभेमाणे चिट्ठइ ।

जैसे काई कोयले में भरी गाड़ी हो, लकड़ियों से भरी गाड़ी हो, सूखे पत्तों से भरी गाड़ी हो, तिलो (तिल के डठलो) से भरी गाड़ी हो, अथवा एरंड के काष्ठ से भरी गाड़ी हो, धूप में डाल कर सुखाई हुई हो, अर्थात् कोयला, लकड़ी, पत्तों आदि खूब सुखा लिये गये हो और फिर गाड़ी में भरे गये हो, तो वह गाड़ी खडखड की आवाज करती हुई चलती है और आवाज करती हुई ठहरती है, उसी प्रकार मेघ अनगार हाड़ों की खडखडाहट के साथ चलते थे और खडखडाहट के साथ खड़े रहते थे । वह तपस्या से तो उपचित-वृद्धिप्राप्त थे, मगर मांस और रुधिर से अपचित-ह्रास को प्राप्त हो गये थे । वह भस्म के समूह से आच्छादित अग्नि की तरह तपस्या के तेज से देदीप्यमान थे । वह तपस्तेज की लक्ष्मी से अतीव शोभायमान हो रहे थे ।

२०३—तेणं कालेणं तेणं समएणं समणे भगवं महावीरे आइगरे तित्थयरे जाव<sup>१</sup> पुब्बाणुपुब्बि चरमाणे, गामाणुगामं दूइज्जमाणे सुहंसुहेणं विहरमाणे, जेणामेव रायगिहे नगरे जेणामेव गुणसिलए चेइए तेणामेव उवागच्छइ । उवागच्छित्ता अहापडिरुवं उग्गहं उग्गिण्हित्ता संजमेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणे विहरइ ।

उस काल और उस समय में श्रमण भगवान् महावीर धर्म की आदि करने वाले, तीर्थ की स्थापना करने वाले, यावत् अनुक्रम से चलते हुए, एक ग्राम से दूसरे ग्राम को पार करते हुए, सुख-पूर्वक विहार करते हुए, जहाँ राजगृह नगर था और जहाँ गुणशील चैत्य था, उसी जगह पधारे । पधार कर यथोचित अवग्रह (उपाश्रय) की आज्ञा लेकर सयम और तप से आत्मा को भावित करते हुए विचरने लगे ।

समाधिभरण

२०४—तए णं तस्स मेहस्स अणगारस्स राओ पुब्बरसावरत्तकालसमयंसि धम्मजागरियं जागरमाणस्स अयमेयारुवे अज्जत्थिए जाव (चित्तिए पत्थिए मणोगए संकप्पे) समुप्पज्जित्था—

‘एवं खलु अहं इमेणं उरासेणं तहेव जाव<sup>२</sup> भासं भासिस्तामि सि गिलामि, तं अत्थि ता मे

उट्टाणे कम्मे बले वीरिए पुरिसक्कार-परक्कमे सट्ठा धिई संबेगे तं जाव ता मे अत्थि उट्टाणे कम्मे बले वीरिए पुरिसक्कार-परक्कमे सट्ठा धिई संबेगे जाव य मे धम्मायरिए धम्मोवएसए समणे भगवं महावीरे जिणे सुहृत्थी विहरइ, ताव ताव मे सेयं कल्लं पाउप्पभायाए रयणीए जाव' तेयसा जल्लते सरे समणं भगवं महावीरं वंदित्ता नमंसित्ता समणेणं भगवया महावीरेणं अब्भणुत्तायस्स समाणस्स सयमेव पंच सहब्बयाइं आरुहिता गोयमाइए समणे निग्गंथे निग्गंथीओ य खामेत्ता तहारुवेहि कडाईहि वेरेहि सट्ठि विडलं पच्चयं सणियं सणियं वुरूहिता सयमेव मेहघणसत्तिगासं पुढविंसिलापट्टयं पडिलेहिता संलेहणासूसणाए मूसियस्स भसपाणपडियाइक्खियस्स पाओवगयस्स कालं अणवकंजमाणस्स विहरिसए ।

तत्पश्चात् उन मेघ अनगार को रात्रि में, पूर्व रात्रि और पिछली रात्रि के समय अर्थात् मध्य रात्रि में धर्म-जागरण करते हुए इस प्रकार का अध्यवसाय [चिन्तन, प्रार्थित एवं मानसिक संकल्प] उत्पन्न हुआ—

‘इस प्रकार मैं इस प्रधान तप के कारण, इत्यादि पूर्वोक्त सब कथन यहाँ कहना चाहिए, यावत् ‘भाषा बोलूंगा’ ऐसा विचार आते ही थक जाता हूँ,’ तो अभी मुझ में उठने की शक्ति है, बल, वीर्य, पुरुषकार, पराक्रम, श्रद्धा, धृति और सवेग है, तो जब तक मुझ में उत्थान, कार्य करने की शक्ति, बल, वीर्य, पुरुषकार, पराक्रम, श्रद्धा, धृति और सवेग है तथा जब तक मेरे धर्माचार्य धर्मोपदेशक श्रमण भगवान् महावीर गंधहस्ती के समान जिनेश्वर विचर रहे हैं, तब तक, कल रात्रि के प्रभात रूप में प्रकट होने पर यावत् सूर्य के तेज से जाज्वल्यमान होने पर अर्थात् सूर्योदय होने पर मैं श्रमण भगवान् महावीर को वन्दना और नमस्कार करके, श्रमण भगवान् महावीर की आज्ञा लेकर स्वयं ही पाच महाव्रतो को पुनः अंगीकार करके गौतम आदि श्रमण निर्ग्रन्थो तथा निर्ग्रन्थियों से क्षमायाचना करके तथारूपधारी एवं योगवहन आदि क्रियाएँ जिन्होंने की हैं, ऐसे स्थविर साधुओं के साथ धीरे-धीरे, विपुलाचल पर आरोहण होकर स्वयं ही सघन मेघ के सदृश (कृष्णवर्ण के) पृथ्वीशिलापट्टक का प्रतिलेखन करके, संलेखना स्वीकार करके, आहार-पानी का त्याग करके, पादपोषगमन अनशन धारण करके मृत्यु की भी आकांक्षा न करता हुआ विचरूँ ।

विवेचन—समाधिमरण अनशन के तीन प्रकार हैं—(१) भक्तप्रत्याख्यान, (२) इगितमरण और (३) पादपोषगमन । जिस समाधिमरण में साधक स्वयं शरीर की सार-सभाल करता है और दूसरों की भी सेवा स्वीकार कर सकता है, वह भक्तप्रत्याख्यान कहलाता है । इगितमरण स्वीकार करने वाला स्वयं तो शरीर की सेवा करता है किन्तु किसी अन्य की सहायता अंगीकार नहीं करता । भक्तप्रत्याख्यान की अपेक्षा इसमें अधिक साहस और धैर्य की आवश्यकता होती है । किन्तु पादपोषगमन समाधिमरण तो साधना की चरम सीमा की कसौटी है । उसमें शरीर की सार-सभाल न स्वयं की जाती है, न दूसरों के द्वारा कराई जाती है । उसे अंगीकार करने वाला साधक समस्त शारीरिक चेष्टाओं का परित्याग करके पादप-वृक्ष की कटी हुई शाखा के समान निश्चेष्ट, निश्चल, निस्पंद हो जाता है । अत्यन्त धैर्यशाली, सहनशील और साहसी साधक ही इस समाधिमरण को स्वीकार करते हैं ।

समाधिमरण साधनामय जीवन की चरम और परम परिणति है, साधना के भव्य प्रासाद

पर स्वर्ण-कलश आरोपित करने के समान है। जीवन-पर्यन्त आन्तरिक शत्रुओं के साथ किए गए सघाम में अन्तिम रूप से विजय प्राप्त करने का महान् अभियान है। इस अभियान के समय वीर साधक मृत्यु के भय से सर्वथा मुक्त हो जाता है—

संसारसक्तचित्तानां मृत्युर्भोत्यं भवेन्नृणाम् ।

मोदायते पुनः सोऽपि ज्ञान-वैराग्यवासिनाम् ॥

जिनका मन संसार में—संसार के राग-रग में उलझा होता है, उन्हें ही मृत्यु भयकर जान पड़ती है, परन्तु जिनकी अन्तरात्मा सम्यग्ज्ञान और वैराग्य से वासित होती है, उनके लिए वह आनन्द का कारण बन जाती है।

साधक की विचारणा तो विलक्षण प्रकार की होती है। वह विचार करता है—

कमिजालशताकीर्णं जर्जरे वेहपञ्जरे ।

भिद्यमाने न मेस्त्व्यं यतस्त्वं ज्ञानविग्रहः ॥

सैकड़ों कीड़ों के समूहों से व्याप्त शरीर रूपी पीजरे का नाश होता है तो भले हो। इसके बिनाश से मुझे भयभीत होने की क्या आवश्यकता है! इससे मेरा क्या बिगड़ता है! यह जड़ शरीर मेरा नहीं है। मेरा असली शरीर ज्ञान है—मैं ज्ञानविग्रह हूँ। वह मुझ से कदापि पृथक् नहीं हो सकता।

समाधिमरण के काल में होने वाली साधक की भावना को व्यक्त करने के लिए कहा गया है—

एगोऽहं नत्थि मे कोइ, नाहमस्स कस्सइ ।

एवमदीणमनसो अप्पाणमणुसासइ ॥

एगो मे सासओ अप्पा नाणवंसनसंजुओ ।

सेसा मे बाहिरा भावा सब्बे संजोगलक्खणा ॥

संजोगमूला जीवेण पप्पा दुक्खपरम्परा ।

तम्हा संजोगसबंधं सब्बं तिबिहेण बोसरिअं ॥

मैं एकाकी हूँ। मेरे सिवाय मेरा कोई नहीं है, मैं भी किसी अन्य का नहीं हूँ। इस प्रकार के विचार से प्रेरित होकर, दीनता का परित्याग करके अपनी आत्मा को अनुशासित करे। यह भी सोचे—ज्ञान और दर्शनमय एक मात्र शाश्वत आत्मा ही मेरा है। इसके अतिरिक्त संसार के समस्त पदार्थ मुझ से भिन्न हैं—संयोग से प्राप्त हो गए हैं और बाह्य पदार्थों के इस संयोग के कारण ही जीव को दुःखों की परम्परा प्राप्त हुई है—प्रनादिकाल से एक के बाद दूसरा और दूसरे के बाद तीसरा जो दुःख उपस्थित होता रहता है, उसका मूल और मुख्य कारण पर पदार्थों के साथ आत्मा का संयोग ही है। अब इस परम्परा का अन्त करने के लिए मैंने मन, वचन, काय से इस संयोग का त्याग कर दिया है।

इस प्रकार की आन्तरिक प्रेरणा से प्रेरित होकर साधक समाधिमरण अगीकार करता है किन्तु मानवजीवन अत्यन्त दुर्लभ है। आगम में चार दुर्लभ उपलब्धियाँ कही गई हैं। मानव

जीवन उनमें परिगणित है। देवता भी इस जीवन की कामना करते हैं। अतएव निष्कारण, जब मन में उमंग उठी तभी इसका भ्रन्त नहीं किया जा सकता। समयशील साधक मनुष्यशरीर के माध्यम से आत्महित सिद्ध करता है और उसी उद्देश्य से इसका संरक्षण भी करता है। परंतु जब ऐसी स्थिति उत्पन्न हो जाय कि जिस ध्येय की पूर्ति के लिए शरीर का संरक्षण किया जाता है, उस ध्येय की पूर्ति उससे न हो सके, बल्कि उस ध्येय की पूर्ति में बाधक बन जाए तब उसका परित्याग कर देना ही श्रेयस्कर होता है। प्राणान्तकारी कोई उपसर्ग आ जाए, दुर्भिक्ष के कारण जीवन का भ्रन्त समीप जान पड़े, वृद्धावस्था अथवा असाध्य रोग उत्पन्न हो जाय तो इस अवस्था में हाय-हाय करते हुए—मार्तन्ध्यान के वशीभूत होकर प्राण त्यागने की अपेक्षा समाधिपूर्वक स्वेच्छा से शरीर को त्याग देना ही उचित है। शरीर हमें त्यागे इसकी अपेक्षा यही बेहतर है कि हम स्वयं शरीर को त्याग दें। ऐसा करने से पूर्ण शान्ति और अखण्ड समभाव बना रहता है।

समाधिमरण अंगीकार करने से पूर्व साधक को यदि अवसर मिलता है तो वह उसके लिए तैयारी कर लेता है। वह तैयारी सलेखना के रूप में होती है। काय और कषायों को कृश और कृशतर करना सलेखना है। कभी-कभी यह तैयारी बारह वर्ष पहले से प्रारम्भ हो जाती है।

ऐसी स्थिति में समाधिमरण को आत्मघात समझना विचारहीनता है। पर-घात की भांति आत्मघात भी जिनागम के अनुसार घोर पाप है—नरक का कारण है। आत्मघात कषाय के तीव्र आवेश में किया जाता है जब कि समाधिमरण कषायों की उपशान्ति होने पर उच्चकोटि के समभाव की अवस्था में ही किया जा सकता है।

मेघ मुनि का शरीर जब समय में पुरुषार्थ करने में सहायक नहीं रहा तब उन्होंने पादपोषगमन समाधिमरण ग्रहण किया और उस जर्जरित देह से जीवन का अन्तिम लाभ प्राप्त किया।

२०५—एवं संपेहेइ संपेहिता कल्लं पाउण्यभायाए रयणीए जाव' जलंते जेणेव समणे भगवं महावीरे तेणेव उवागच्छइ। उवागच्छिता समणं भगवं महावीरं तिक्खुत्तो आयाहिणं पयाहिणं करेइ, करिस्ता बंवइ नमंसइ, वंदिता नमंसिता नच्चासन्ने नाइहूरे सुस्ससमाणे नमंसमाणे अभिमुहे विजएणं पंजलिउडे पज्जुवासइ।

मेघ मुनि ने इस प्रकार विचार किया। विचार करके दूसरे दिन रात्रि के प्रभात रूप में परिणत होने पर यावत् सूर्य के जाज्वल्यमान होने पर जहाँ श्रमण भगवान् महावीर थे, वहाँ पहुँचे। पहुँचकर श्रमण भगवान् महावीर को तीन बार दाहिनी ओर से आरम्भ करके प्रदक्षिणा की। प्रदक्षिणा करके वदना की, नमस्कार किया। वन्दना-नमस्कार करके न बहुत समीप और न बहुत दूर योग्य स्थान पर रह कर भगवान् की सेवा करते हुए, नमस्कार करते हुए, सन्मुख विनय के साथ दोनों हाथ जोड़कर उपासना करने लगे। अर्थात् बैठ गए।

२०६—मेहे त्ति समणे भगवं महावीरे मेहं अणगारं एवं बयासी—'से जूणं तव मेहा ! रामो पुब्बरत्तावरत्तकालसमयंसि धम्मजागरियं जागरमाणस्स अयमेयाकूडे अज्जत्थिए जाव (चितिए,

स्थित्यै मणोवए संकप्ये) समुप्यज्जित्वा—एवं खलु अहं इमेणं ओरालेणं जाव जेजेव अहं तेजेव हव्वमागए । ते जूणं मेहा ! अट्ठे समट्ठे ?’

‘हंता अत्थि ।’

‘अहासुहं देवानुप्पिया ! मा पडिबंघं करेह ।’

‘हे मेघ’ इस प्रकार संबोधन करके श्रमण भगवान् महावीर ने मेघ अनगार से इस भाँति कहा—‘निश्चय ही हे मेघ ! रात्रि मे, मध्यरात्रि के समय, धर्म-जागरणा जागते हुए तुम्हें इस प्रकार का विचार उत्पन्न हुआ है कि—इस प्रकार निश्चय ही मैं इस प्रधान तप के कारण दुर्बल हो गया हूँ, इत्यादि पूर्वोक्त यहाँ कह लेना चाहिए यावत् तुम तुरन्त मेरे निकट आये हो । हे मेघ ! क्या यह अर्थ समर्थ है ? अर्थात् यह बात सत्य है ?’

मेघ मुनि बोले—‘जी हाँ, यह अर्थ समर्थ है ।’

तब भगवान् ने कहा—‘देवानुप्रिय ! जैसे सुख उपजे वैसे करो । प्रतिबध न करो ।’

२०७--तए णं से मेहे अणगारे समणेणं भगवया महावीरेणं अज्जुण्णाए समाणे हट्ठ जाव हियए उट्ठाए उट्ठेइ, उट्ठाए उट्ठेत्ता समणं भगवं महावीरं तिक्खुसो आयाहिणं पयाहिणं करेइ, करित्ता बंदइ, नमंसइ, बंदिता नमंसित्ता सयमेव पंच महव्वयाइं आरुहेइ, आरुहित्ता गोयमाइ समणे निगंगे निगंगीओ य खामेइ, खामेत्ता य ताहारुवोहि कडाईहि थेरेहि सिद्धि विपुलं पव्वयं सणियं सणियं बुरुहइ, बुरुहित्ता सयमेव मेहणससिगासं पुडबिसिलापट्टयं पडिलेहेइ, पडिलेहित्ता उक्खार-पासवणभूमि पडिलेहेइ, पडिलेहित्ता दग्गसंयारणं संयरइ, संयरित्ता दग्गसंयारणं बुरुहइ, बुरुहित्ता पुरत्थाभिमुहे संपलियंकनिससं करयलपरिगहियं सिरसावत्तं मत्थए अंजलि कट्ठ बयासी—

‘नमोऽयु णं अरिहंताणं भगवन्ताणं जाव’ संयत्ताणं, नमोऽयु णं समजस्स भगवओ महावीरस्स जाव’ संपाविउकामस्स मम धम्मायरियस्स । बंढामि णं भगवन्तं तत्थगयं इहगए, पासह मे भगवं तत्थगए इहगयं’ ति कट्ठ बंदइ नमंसइ, बंदिता नमंसित्ता एवं बयासी—

तत्पश्चात् मेघ अनगार श्रमण भगवान् महावीर की आज्ञा प्राप्त करके हृष्ट-तुष्ट हुए । उनके हृदय में ध्यानन्द हुआ । वह उत्थान करके उठे और उठकर श्रमण भगवान् महावीर को तीन बार दक्षिण दिशा से आरम्भ करके प्रदक्षिणा की । प्रदक्षिणा करके वन्दना की, नमस्कार किया । वन्दना-नमस्कार करके स्वयं ही पंच महाव्रतो का उच्चारण किया और गौतम आदि साधुओं को तथा साध्वियों को खमाया । खमा कर तथारूप (चारित्रवान्) और योगवहन आदि किये हुए स्थविर सन्तो के साथ धीरे-धीरे विपुल नामक पर्वत पर आरूढ हुए । आरूढ होकर स्वयं ही सधन मेघ के समान पृथ्वी-शिलापट्टक की प्रतिलेखना की । प्रतिलेखना करके दर्भ का सयारा बिछाया और उस पर आरूढ हो गये । पूर्व दिशा के समुख पद्यासन से बैठकर, दोनों हाथ जोड़कर और उन्हे मस्तक से स्पर्श करके (अंजलि करके) इस प्रकार बोले—

‘अरिहन्त भगवन्तो को यावत् सिद्धि को प्राप्त सब तीर्थंकरों को नमस्कार हो । मेरे धर्माचार्य

यावत् सिद्धिभक्ति को प्राप्त करने के इच्छुक श्रमण भगवान् महावीर को नमस्कार हो । वहाँ (गुणशील चैत्य में) स्थित भगवान् को यहाँ (विपुलाचल पर) स्थित में वन्दना करता हूँ । वहाँ स्थित भगवान् यहाँ स्थित मुझको देखे । इस प्रकार कहकर भगवान् को वन्दना की, नमस्कार किया । वन्दना-नमस्कार करके इस प्रकार कहा—

२०८—पुण्ड्रि पि य जं मए समणस्स भगवओ महावीरस्स अतिए सव्वे पाणाइवाए पच्चक्खाए, मुसावाए अबिआवाणे मेहुणे परिग्गहे कोहे भाणे माया लोहे पेज्जे दोसे कलहे अब्भक्खाणे पेसुअे परपरिवाए अरई-रई मायामोसे मिच्छावंसणसत्ते पच्चक्खाए ।

इयाणि पि य जं अहं तस्सेव अंतिए सव्वं पाणाइवायं पच्चक्खामि जाव मिच्छावंसणसत्तं पच्चक्खामि । सव्वं असण-पाण-खाइम-साइमं चउव्विहं पि आहारं पच्चक्खामि जावज्जीवाए । जं पि य इमं सरीरं इट्ठं कंतं पियं जाव<sup>१</sup> (मणुणं मणामं भेज्जं वेस्सासियं सम्मयं बहुमयं अणुमयं भंडकरंडगसमाणं, मा जं सीयं, मा जं उण्हं, मा जं खुहा, मा जं पिवासा, मा जं चोरा, मा जं वाला, मा जं बसा, मा जं मसगा, मा जं बाइय-पित्तिय-संभिय-सण्णिवाइय) विविहा रोगायका परीसहोव-सग्गा कुसंतोति कट्टु एयं पि य जं चरमेहि ऊत्तास निस्सासेहि बोसिरामि ति कट्टु सलेहणा मूसणा-मूसिए भत्तपाणपडिवाइक्खिए पाओवगए कालं अणवकंखमाणं बिहरइ ।

पहले भी मैंने श्रमण भगवान् महावीर के निकट समस्त प्राणातिपात का त्याग किया है, मृषावाद, अदत्तादान, मैथुन, परिग्रह, क्रोध, मान, माया, लोभ, राग, द्वेष, कलह, अभ्याख्यान (मिथ्या दोषारोपण करना), पेशुन्ध (चुगली), परपरिवाद (पराये दोषों का प्रकाशन), धर्म में अरति, अधर्म में रति, मायामृषा (वेष बदल कर ठगई करना) और मिथ्यादर्शनशल्य, इन सब अटारह पापस्थानों का प्रत्याख्यान किया है ।

अब भी मैं उन्हीं भगवान् के निकट सम्पूर्ण प्राणातिपात का प्रत्याख्यान करता हूँ यावत् मिथ्यादर्शनशल्य का प्रत्याख्यान करता हूँ तथा सब प्रकार के अन्न, पान, खादिम और स्वादिम रूप चारों प्रकार के आहार का आजीवन प्रत्याख्यान करता हूँ । और यह शरीर जो इष्ट है, कान्त (मनोहर) है और प्रिय है, यावत् [मनोज्ञ, मणाम (अनोव मनोज्ञ), धैर्यपात्र, विश्वासपात्र, सम्मत, बहुमत, अनुमत, आभूषणों का पिटारा जैसा है, इसे शीत, उष्ण, क्षुधा, पिपासा, चोर, सर्प डाँस, मच्छर आदि की बाधा न हो, वात पित्त एव कफ सबधी] विविध प्रकार के रोग, शूलादिक आतक, बाईस परीषह और उपसर्ग स्पर्श न करे, ऐसे रक्षा की है, इस शरीर का भी मैं अन्तिम श्वासोच्छ्वास पर्यन्त परित्याग करता हूँ ।<sup>१</sup>

इस प्रकार कहकर सलेखना को अगीकार करके, भक्तपान का त्याग करके, पादपोषगमन समाधिमरण अगीकार कर मृत्यु की भी कामना न करते हुए मेघ मुनि विचरने लगे ।

२०९—तए जं ते थेरा भगवंतो मेहुस्स अजगारस्स अगिलाए वेयावडियं करेन्ति ।

तब वे स्थविर भगवन्त ग्लानिरहित होकर मेघ अनगार की वैयावृत्य करने लगे ।

२१०—तए णं से मेहे अणगारे समणस्स भगवओ महावीरस्स तहारुणां बेराणं अंतिए सामाइयमाइयाइं एक्कारसअंगाइं अहिज्जिता बहुपडिपुआइं बुवालसवरिसाइं सामन्नपरियाणं पाउणिसा मासियाए संलेहणाए अप्पाणं ओसेसा सट्ठि भत्ताइं अणसणाए छेएत्ता आलोइयपडिक्कंते उट्ठियसल्ले समाहिपत्ते आणुपुब्बेणं कालगए ।

तत्पश्चात् वह मेघ अनगार श्रमण भगवान् महावीर के तथारूप स्थविरों के सन्निकट सामा-  
यिक आदि ग्यारह अंगों का अध्ययन करके, लगभग बारह वर्ष तक चारित्र्य पर्याय का पालन करके,  
एक मास की संलेखना के द्वारा आत्मा (अपने शरीर) को क्षीण करके, अनशन से साठ भक्त छेद कर  
अर्थात् तीस दिन उपवास करके, आलोचना प्रतिक्रमण करके, माया, मिथ्यात्व और निदान शल्यो को  
हटाकर समाधि को प्राप्त होकर अनुक्रम से कालधर्म को प्राप्त हुए ।

२११—तए णं बेरा भगवन्तो मेहं अणगारं आणुपुब्बेणं कालगयं पासेन्ति ।  
पासित्ता परिनिव्वाणवत्तियं काउस्सगं करेत्ति, करित्ता मेहस्स आयारभंडयं गेण्हंति । गेण्हित्ता  
विउलाओ पव्वयाओ सणियं सणियं पक्खोरुहंति । पक्खोरुहित्ता जेणामेव गुणसिलए खेइए, जेणामेव  
समणे भगवं महावीरे तेणामेव उवागच्छंति । उवागच्छित्ता समणं भगवं महावीरं वंदंति नमसंति,  
वंदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी—

तत्पश्चात् मेघ अनगार के साथ गये हुए स्थविर भगवतो ने मेघ अनगार को क्रमशः कालगत  
देखा । देखकर परिनिर्वाणनिमित्तक (मुनि के मृत देह को परठने के कारण से किया जाने वाला)  
कायोत्सर्ग किया । कायोत्सर्ग करके मेघ मुनि के उपकरण ग्रहण किये और विपुल पर्वत से धीरे-धीरे  
नीचे उतरे । उतर कर जहाँ गुणशील चैत्य था और जहाँ श्रमण भगवान् महावीर थे वही पहुँचे ।  
पहुँच कर श्रमण भगवान् महावीर को वन्दना की, नमस्कार किया । वन्दना-नमस्कार करके इस  
प्रकार बोले—

२१२—एवं खलु देवानुप्पियाणं अन्तेवासी मेहे अणगारे पगइभइए जाव (पगइउवसंते पगइ-  
पतणुकोह-माण-माया-लोहे मिउमहवसंपण्णे अल्लीणे) विणीए । से णं देवानुप्पिएहि अब्भणुआए  
समाणे गोयमाइए समणे निगंथे निगंथीओ य खामेत्ता अम्होहं सट्ठि विउलं पव्वयं सणियं सणियं  
बुरुहइ । बुरुहित्ता सयमेव मेघघणसन्निगासं पुठविसिलापट्टयं पडिलेहेइ । पडिलेहित्ता भत्तपाण-  
पडियाइक्खित आणुपुब्बेणं कालगए । एस णं देवानुप्पिया ! मेहस्स अणगारस्स आयारभंडए ।

आप देवानुप्रिय के अन्तेवासी (शिष्य) मेघ अनगार स्वभाव से भद्र और यावत् [स्वभावतः  
उपशान्त, स्वभावतः मद क्रोध, मान, माया, लोभ वाले, अतिशय मृदु, सयमलीन एवं] विनीत थे ।  
वह देवानुप्रिय (आप) से अनुमति लेकर गौतम आदि साधुओं और साध्वियों को खमा कर हमारे  
साथ विपुल पर्वत पर धीरे-धीरे आरूढ हुए । आरूढ होकर स्वयं ही सघन मेघ के समान कृष्णवर्ण  
पृथ्वीशिलापट्टक का प्रतिलेखन किया । प्रतिलेखन करके भक्त-पान का प्रत्याख्यान कर दिया और  
अनुक्रम से कालधर्म को प्राप्त हुए । हे देवानुप्रिय ! यह हैं मेघ अनगार के उपकरण ।

पुनर्वर्णन निरूपण

२१३—अंते त्ति भगवं गोयमे समणं भगवं महावीरं वंदइ, नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता एवं  
वयासी—‘एवं खलु देवानुप्पियाणं अन्तेवासी मेहे णामं अणगारे, से णं मेहे अणगारे कालमासे कालं  
किच्चा कहि गए ? कहि उववन्ने ?

‘भगवन् !’ इस प्रकार कह कर भगवान् गौतम ने श्रमण भगवान् महावीर को वन्दना की, नमस्कार किया । वन्दन-नमस्कार करके इस प्रकार कहा—‘देवानुप्रिय के अन्तेवासी मेघ अनगार थे । भगवन् ! वह मेघ अनगार काल-मास में अर्थात् मृत्यु के अवसर पर काल करके किस गति में गये ? और किस जगह उत्पन्न हुए ?’

२१४—‘गोयमाइ’ समणे भगवं महावीरे भगवं गोयमं एवं वयासी—‘एवं खलु गोयमा ! मम अन्तेवासी मेहे णामं अणगारे पगइभइए जाव<sup>१</sup> विणीए । से णं तहारूवाणं थेराणं अंसिए सामाइयमाइयाइं एक्कारस अंगाई अहिज्जइ । अहिज्जिता बारस भिक्षु-पडिमाओ गुणरयणसंबच्छरं तवोकम्मं काएणं कासेत्ता जाव<sup>२</sup> किट्ठेत्ता मए अब्भणुत्ताए समाणे गोयमाइ बेरे खामेइ । खामित्ता तहारूवेहि जाव (कडाईणेहि) बिउलं पव्वयं बुरुहइ । बुरुहिता इभसंसारं संवरइ । संवरित्ता इभसंसारोवगए सयमेव पंचमहव्वए उच्चारेइ । बारस वासाइं सामण्यपरियाणं पाउणित्ता मासियाए संलेहणाए अप्पाणं भूसित्ता सट्ठि भत्ताइं अणसणाए छेदेत्ता आलोइयपडिक्कन्ते उद्वियसल्ले समाहिपत्ते कालमासे कालं किच्चा उदं चंडिम-सूर-गहगण-नक्खत्त-तारा-रूवाणं बहूइं जोयणाइं बहूइं जोयणसयाइं, बहूइं जोयणसहत्साइं, बहूइं जोयणसयसहत्साइं, बहूइं जोयणकोडीओ, बहूइं जोयणकोडाकोडीओ उड्ढं बूरं उप्पइत्ता सोहम्मीसाण-सणकुमार-माहिद-बंभ-लंतण-महासुक्क-सहत्सारा-जय-पाणया-रण-ञ्जुए तिसि य अट्ठारसुत्तरे नेवेज्जविमाणावासए बीइवइत्ता विजए महाविमाणे देवत्ताए उववण्णे ।

‘हे गौतम !’ इस प्रकार कह कर श्रमण भगवान् महावीर ने भगवान् गौतम से इस प्रकार कहा—‘हे गौतम ! मेरा अन्तेवासी मेघ नामक अनगार प्रकृति से भद्र यावत् विनीत था । उसने तथारूप स्थविरों से सामायिक से प्रारम्भ करके ग्यारह अंगों का अध्ययन किया । अध्ययन करके बारह भिक्षु-प्रतिमाओं का और गुणरत्नसवत्सर नामक तप का काय से स्पर्श करके यावत् कीर्तन करके, मेरी आज्ञा लेकर गौतम आदि स्थविरो को खमाया । खमाकर तथारूप यावत् स्थविरो के साथ विपुल पर्वत पर आरोहण किया । दर्भ का सधारा बिछाया । फिर दर्भ के सधारे पर स्थित होकर स्वयं ही पांच महाव्रतों का उच्चारण किया, बारह वर्ष तक साधुत्व-पर्याय का पालन करके एक मास की सलेखना से अपने शरीर को क्षीण करके, साठ भक्त अनशन से छेदन करके, आलोचना-प्रतिक्रमण करके, शक्त्यों को निर्मूल करके समाधि को प्राप्त होकर, काल-मास में मृत्यु को प्राप्त करके, ऊपर चन्द्र, सूर्य, ग्रहगण, नक्षत्र और तारा रूप ज्योतिषचक्र से बहुत योजन, बहुत सैंकड़ों योजन, बहुत हजारों योजन, बहुत लाखों योजन, बहुत करोड़ों योजन और बहुत कोड़ाकोड़ी योजन लांचकर, ऊपर जाकर सौधर्म ईशान सनत्कुमार माहेन्द्र ब्रह्मलोक लान्तक महाशुक्र सहस्रार आनत प्राणत आरण और अच्युत देवलोको को तथा तीन सौ अठारह नवग्रंथेयक के विमानावासों को लाघ कर वह विजय नामक अनुत्तर महाविमान में देव के रूप में उत्पन्न हुआ है ।

२१५—तत्थ णं अत्थेगइयाणं देवाणं तेत्तीसं सागरोवमाइं ठिई पण्णत्ता । तत्थ णं मेहत्स वि देवत्स तेत्तीसं सागरोवमाइं ठिई पण्णत्ता ।

उस विषय नामक अनुत्तर विमान में किन्हीं-किन्हीं देवों की तेतीस सागरोपम की स्थिति कही है । उनमें मेघ नामक देव की भी तेतीस सागरोपम की स्थिति है ।

२१६—एत नं मते ! मेहे देवे ताओ देवलोयाओ आउक्खएणं, ठिहुक्खएणं, भवक्खएणं अणंतरं अयं खइसा कंहि गच्छिहिइ ? कंहि उव्वज्जिहिइ ?

गौतम स्वामी ने पुनः प्रश्न किया—भगवन् ! वह मेघ देव देवलोक से आयु का अर्थात् आयु कर्म के दलिको का क्षय करके, आयुकर्म की स्थिति का वेदन द्वारा क्षय करके तथा भव का अर्थात् देवभव के कारणभूत कर्मों का क्षय करके तथा देवभव के शरीर का त्याग करके अथवा देवलोक से प्यवन करके किस गति में जाएगा ? किस स्थान पर उत्पन्न होगा ?

अन्त मे सिद्धि

२१७—गोयमा ! महाविदेहे वासे सिज्झिहिइ, बुज्झिहिइ, मुच्चिहिइ, परिनिव्वाहिइ, सव्वदुक्खाणमंतं काहिइ ।

भगवान् ने उत्तर दिया—हे गौतम ! महाविदेह वर्ष में (जन्म लेकर) सिद्धि प्राप्त करेगा—समस्त मनोरथों को सम्पन्न करेगा, केवलज्ञान से समस्त पदार्थों को जानेगा, समस्त कर्मों से मुक्त होगा और परिनिर्वाण प्राप्त करेगा, अर्थात् कर्मजनित समस्त विकारों से रहित हो जाने के कारण स्वस्थ होगा और समस्त दुःखों का अन्त करेगा ।

२१८—एवं खलु जंबू ! समणेणं भगवया महावीरेणं आइगरेणं तित्थयरेणं जाव संपत्तेणं अप्पोपालंभनिमित्तं पढमस्स नायज्जयणस्स अयमट्ठे पत्तत्ते सि वेमि ॥

॥ पढमं अज्जयणं समत्तं ॥

श्री सुधर्मा स्वामी अपने प्रधान शिष्य जम्बू स्वामी से कहते हैं—इस प्रकार हे जम्बू ! श्रमण भगवान् महावीर ने, जो प्रवचन की आदि करने वाले, तीर्थ की सस्थापना करने वाले यावत् मुक्ति को प्राप्त हुए हैं, आप्त (हितकारी) गुरु को चाहिए कि अविनीत शिष्य को उपालंभ दे, इस प्रयोजन से प्रथम ज्ञाताध्ययन का यह अर्थ कहा है । ऐसा मैं कहता हूँ—अर्थात् तीर्थंकर भगवान् ने जैसा फर्माया है, वैसा ही मैं तुमसे कहता हूँ ।

॥ प्रथम अध्ययन समाप्त ॥

## द्वितीय अध्यायन : संघाट

सार : संक्षेप

साधना के क्षेत्र में प्रबल से प्रबल बाधा आसक्ति है। आसक्ति वह मनोभाव है, जो आत्मा को पर-पदार्थों की ओर लालायित बनाता है, आकर्षित करता है और आत्मानन्द की ओर से विमुख करता है। साधना में एकाग्रता के साथ तल्लीन रहने के लिए आसक्ति को त्याग देना आवश्यक है, स्पर्श, रस, गंध, रूप और शब्द जब इन्द्रियों के माध्यम से आत्मा ग्रहण करता अर्थात् जानता है, तब मन उस जानने के साथ राग-द्वेष का विष मिला देता है। इस कारण आत्मा में 'यह इष्ट है, यह अनिष्ट है' इस प्रकार का विकल्प उत्पन्न होता है। इष्ट प्रतीत होने पर उस विषय को प्राप्त करने के लिए उत्सुक हो जाता है। उसका समत्वयोग खण्डित हो जाता है, समाधिभाव विलीन हो जाता है और वैराग्य नष्ट हो जाता है। ऐसी स्थिति में साधक अपनी मर्यादा से पतित हो जाता है और कभी-कभी उसके पतन की सीमा नहीं रहती।

आसक्ति के इन खतरों को ध्यान में रख कर शास्त्रकारों ने अनेक प्रकार से आसक्ति-त्याग का उपदेश दिया है। अपने से प्रत्यक्ष पृथक् दीखने वाले पदार्थों की बात जाने दीजिए, अपने शरीर के प्रति भी आसक्त न रखने का विधान किया है। कहा है—

अवि अप्यणो वि देहंमि, नायरंति ममाहयं ।

मुनिजन अपने शरीर पर भी ममत्व नहीं रखते।

कहा जा सकता है—यदि शरीर के प्रति ममता नहीं है तो आहार-पानी आदि द्वारा उसका पोषण-संरक्षण क्यों करते हैं? इस प्रश्न के समाधान के लिए ही इस अध्यायन की रचना की गई है और एक सुन्दर उदाहरण द्वारा समाधान किया गया है। दृष्टान्त का संक्षेप इस प्रकार है—

राजगृह नगर में धन्य सार्थवाह था। उसकी पत्नी का नाम भद्रा था। धन्य समृद्धिशाली था, प्रतिष्ठाप्राप्त था किन्तु निस्सन्तान था। उसकी पत्नी ने अनेक देवताओं की मान्यता-मनीती की, तब उसे एक पुत्र की प्राप्ति हुई। देवी कृपा का फल समझ कर उसका नाम 'देवदत्त' रक्खा गया।

देवदत्त कुछ बड़ा हुआ तो एक दिन भद्रा ने उसे नहला-धुलाकर और अनेक प्रकार के आभूषणों से सिंगार कर अपने दास-चेटक पथक को खिलाने के लिए दे दिया। पथक उसे ले गया और उसे एक स्थान पर बिठलाकर स्वयं गली के बालकों के साथ खेलने लगा। देवदत्त का उसे ध्यान ही न रहा। इस बीच राजगृह का विख्यात निर्दय और नृशंस चोर विजय घूमता-घामता वहाँ जा पहुँचा और आभूषण-सज्जित बालक देवदत्त को उठाकर चल दिया। नगर से बाहर ले जाकर उसके आभूषण उतार लिए और उसे एक कुएँ में फेंक दिया। बालक के प्राण-पखेरू उड़ गए।

जब पथक को बालक का ध्यान आया तो वह नदारद था। इधर-उधर ढूँढने पर भी वह

कैसे मिलता ! रोता-रोता पथक घर गया । धन्य सार्थवाह ने भी खोज की किन्तु जब बालक का कुछ भी पता न लगा तब वह नगर-रक्षकों ( पुलिस-दल ) के पास पहुँचा । नगर-रक्षक खोजते-खोजते वहीं जा पहुँचे जहाँ वह अन्धकूप था—जिसमें बालक का शव पड़ा था । शव को देखकर सब के मुख से अचानक 'हाय-हाय' शब्द निकल पड़ा ।

पैरो के निशान देखते-देखते नगर-रक्षक आगे बढ़े तो विजय चोर पास के सघन झाड़ियों वाले प्रदेश में ( मालुकाकच्छ में ) छिपा मिला गया । पकड़ा, खूब मार मारी, नगर में घुमाया और कारागार में डाल दिया ।

कुछ समय के पश्चात् किसी के चुगली खाने पर एक साधारण अपराध पर धन्य सार्थवाह को भी उसी कारागार में बन्द किया गया । विजय चोर और धन्य सार्थवाह—दोनों को एक साथ बेड़ी में डाल दिया ।

सार्थवाहपत्नी भद्रा ने धन्य के लिये विविध प्रकार का भोजन-पान कारागार में भेजा । धन्य सार्थवाह जब उसका उपभोग करने बैठा तो विजय चोर ने उसका कुछ भाग मागा । किन्तु धन्य अपने पुत्रघातक शत्रु को आहार-पानी कैसे खिला-पिला सकता था ? उसने देने से इन्कार कर दिया ।

कुछ समय पश्चात् धन्य सार्थवाह को मल-मूत्र विसर्जन की बाधा उत्पन्न हुई । जैसा कि पहले कहा जा चुका है, विजय चोर और धन्य एक साथ बेड़ी में जकड़े थे । एक के बिना दूसरा चल-फिर नहीं सकता था । मल-मूत्र विसर्जन के लिए दोनों का साथ जाना अनिवार्य था । जब सार्थवाह ने विजय चोर से साथ चलने को कहा तो वह अकड़ गया । बोला—तुमने भोजन किया है, तुम्हीं जाओ । मैं भूखा-प्यासा मर रहा हूँ, मुझे बाधा नहीं है । मैं नहीं जाता ।

धन्य विवश हो गया । थोड़े समय तक उसने बाधा रोकी, पर कब तक रोकता ? अन्ततः अनिच्छापूर्वक भी उसे विजय चोर को आहार-पानी में से कुछ भाग देने का वचन देना पड़ा । अन्य कोई मार्ग नहीं था । जब दूसरी बार भोजन आया तो धन्य ने उसका कुछ भाग विजय चोर को दिया ।

दास चेटक पथक आहार लेकर कारागार जाता था । उसे यह देखकर दुःख हुआ । घर जाकर उसने भद्रा सार्थवाही को यह घटना सुनाई । कहा—'सार्थवाह आपके भेजे भोजन-पान का हिस्सा विजय चोर को देते हैं ।' यह जान कर भद्रा के क्रोध का पार न रहा । पुत्र की क्रूरतापूर्वक हत्या करने वाले पापी चोर को भोजन-पान देकर उसका पालन-पोषण करना । माता का हृदय घोर वेदना से व्याप्त हो गया । प्रतिदिन यही क्रम चलने लगा ।

कुछ काल के पश्चात् धन्य सार्थवाह को कारागार से मुक्ति मिली । जब वह घर पहुँचा तो सभी ने उसका स्वागत-सत्कार किया किन्तु उसकी पत्नी भद्रा ने बात भी नहीं की । वह पीठ फेर कर उदास, खिन्न बैठी रही । यह देखकर सार्थवाह बोला—भद्रे, क्या तुम्हें मेरी कारागार से मुक्ति अच्छी नहीं लगी ? क्या कारण है कि तुम विमुख होकर अपनी अप्रसन्नता प्रकट कर रही हो ?

तथ्य से अनजान भद्रा ने कहा—मुझे प्रसन्नता, आनन्द और सन्तोष कैसे हो सकता है जब कि आपने मेरे लाडले बेटे के हत्यारे बैरी—विजय चोर को आहार-पानी में से हिस्सा दिया है ?

धन्य सार्थवाह भद्रा के कोप का कारण समझ गया । समय परिस्थिति समझाते हुए उसने स्पष्टीकरण किया—देवानुप्रिये ! मैंने उस बैरी को हिस्सा तो दिया है मगर धर्म समझ कर कर्तव्य समझ कर, न्याय अथवा प्रत्युपकार समझ कर नहीं दिया, केवल मल-मूत्र की बाधानिवृत्ति में सहायक बने रहने के उद्देश्य से ही दिया है ।

यह स्पष्टीकरण सुनकर भद्रा को सन्तोष हुआ । वह प्रसन्न हुई । विजय चोर अपने घो-पापों का फल भुगतने के लिए नरक का अतिथि बना । धन्य सार्थवाह कुछ समय पश्चात् धर्मघो-स्थविर से मुनिदीक्षा अंगीकार करके अन्त में स्वर्ग-वासी हुआ ।

तात्पर्य यह है कि जैसे धन्य सार्थवाह ने ममता या प्रीति के कारण विजय चोर को आहा नहीं दिया किन्तु शारीरिक बाधा की निवृत्ति के लिए दिया, उसी प्रकार निर्ग्रन्थ मुनि शरीर के प्रति आसक्ति के कारण आहार-पानी से उसका पोषण नहीं करते, मात्र शरीर की सहायता से सम्यग्ज्ञान दर्शन और चारित्र्य की रक्षा एवं वृद्धि के उद्देश्य से ही उसका पालन-पोषण करते हैं । विस्तार के लिए देखिये पूरा अध्यायन ।

---

## बीयं अउभयणं : संघाड

श्री जम्बू की जिज्ञासा

१—अइ णं भंते ! समणेणं भगवया महावीरेणं पढमस्स नायज्जयणस्स अयमट्ठे पन्नस्से, बिइयस्स णं भंते ! नायज्जयणस्स के अट्ठे पन्नस्से ?

श्री जम्बू स्वामी, श्री सुधर्मा स्वामी से प्रश्न करते हैं—‘भगवन् ! यदि श्रमण भगवान् महावीर से प्रथम ज्ञाताध्ययन का यह (आपके द्वारा प्रतिपादित पूर्वोक्त) अर्थ कहा है, तो भगवन् ! द्वितीय ज्ञाताध्ययन का क्या अर्थ कहा है ?

श्री सुधर्मा द्वारा समाधान

२—एवं अलु जम्बू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं रायगिहे णामं नयरे होत्था, वल्लओ ।<sup>१</sup> तत्थ णं रायगिहे णयरे सेणिए राया होत्था महया० वल्लओ ।<sup>२</sup> तस्स णं रायगिहस्स नगरस्स बहिया उत्तरपुरच्छिमे विसीभाए गुणसिलए नामं चेइए होत्था, वल्लओ ।<sup>३</sup>

श्री सुधर्मा स्वामी, जम्बू स्वामी के प्रश्न का उत्तर देते हुए, द्वितीय अध्ययन के अर्थ की भूमिका प्रतिपादित करते हैं—हे जम्बू ! उस काल—चौथे आरे के अन्त में और उस समय में—जब भगवान् इस भूमि पर विचरते थे, राजगृह नामक नगर था । उसका वर्णन औपपातिक सूत्र के अनुसार कह लेना चाहिए । उस राजगृह नगर में श्रेणिक राजा था । वह महान् हिमवन्त पर्वत के समान था, इत्यादि वर्णन भी औपपातिक सूत्र से समझ लेना चाहिए । उस राजगृह नगर से बाहर उत्तरपूर्व दिशा में—ईशान कोण में—गुणशील नामक चैत्य था । उसका वर्णन भी औपपातिक सूत्र के अनुसार ही कह लेना चाहिए ।

३—तस्स णं गुणसिलयस्स चेइयस्स अदूरसामंते एत्थ णं महं एगे पडिय-जिणुज्जाणे याचि होत्था, विणट्ठेवकुले परिसाडियतोरणघरे नाणाबिहुज्ज-गुम्म-लया-वल्लि-वच्छ-च्छाइए अणे-गवालसयसंकण्णजे याचि होत्था ।

उस गुणशील चैत्य से न बहुत दूर न अधिक समीप, एक भाग में गिरा हुआ जीर्ण उद्यान था । उस उद्यान का देवकुल विनष्ट हो चुका था । उस के द्वारो आदि के तोरण और दूसरे गृह भग्न हो गये थे । नाना प्रकार के गुच्छ्रो, गुल्मो (बास आदि की झाड़ियों), अशोक आदि की लताओ, ककडी आदि की बेलो तथा आम्र आदि के वृक्षों से वह उद्यान व्याप्त था । सैकड़ों सपौं आदि के कारण वह भय उत्पन्न करता था—भयकर जान पड़ता था ।

४—तस्स णं जिणुज्जाणस्य बहुमज्झदेशभाए एत्थ णं महं एगे भगवूवए याचि होत्था ।

उस जीर्ण उद्यान के बहुमध्यदेश भाग में—बीचों-बीच एक टूटा-फूटा बड़ा कूप भी था ।

५—तस्स णं भग्गकूबस्स अबूरसामंते एत्थ णं महं एगे मालुयाकच्छए यावि होत्था, किण्हे किण्होभासे जाव [नीले नीलोभासे हरिए हरिओभासे सीए सोओभासे णिडे णिडोभासे तिब्बे तिब्बोभासे, किण्हे किण्हच्छाए नीले नीलच्छाए हरिए हरियच्छाए, सीए सीयच्छाए, णिडे णिडुच्छाए, तिब्बे तिब्बच्छाए, घण-कडिअकडिच्छाए] रम्मे महामेहनिउरंभभूए बर्हीहि ह्वस्सेहि य मुच्छेहि य गुम्मेहि य लयाहि य वत्सीहि य तणेहि य कुसेहि य खाणएहि य सछन्ने पलिच्छन्ने अंतो मुत्तिरे बाहि गंभोरे अणेगबालसयसंकजिउजे यावि होत्था ।

उस भग्न कूप से न अधिक दूर न अधिक समीप, एक जगह एक बड़ा मालुकाकच्छ था । वह अंजन के समान कृष्ण वर्ण वाला था और कृष्ण-प्रभा वाला था—देखने वालों को कृष्ण वर्ण ही दिखाई देता था, यावत् [मयूर की गर्दन के समान नील था, नील-प्रभा वाला था, तोते की पूँछ के समान हरित और हरित-प्रभा वाला था । वल्ली आदि से व्याप्त होने के कारण शीत स्पर्श वाला था और शीत-स्पर्श वाला ही प्रतीत होता था । वह रूक्ष नहीं बल्कि स्निग्ध था एव स्निग्ध ही प्रतीत होता था । उसके वर्णादि गुण प्रकर्षवान् थे । वह कृष्ण होते हुए कृष्ण छाया वाला, इसी प्रकार नील, नील छाया वाला, हरित, हरित छाया वाला, शीत, शीत छाया वाला, तीव्र, तीव्र छाया वाला, और अत्यन्त सघन छाया वाला था] रमणीय और महामेघों के समूह जैसा था । वह बहुत-से वृक्षों, गुच्छों गुल्मों, लताओं, बेलों, तृणों, कुशों (दभं) और ठूठों से व्याप्त था और चारों ओर से आच्छादित था । वह अन्दर से पोला अर्थात् विस्तृत था और बाहर से गभीर था, अर्थात् अन्दर दृष्टि का संचार न हो सकने के कारण सघन था । अनेक सैकड़ों हिसक पशुओं अथवा सर्पों के कारण शकाजनक था ।

विवेचन—मालुक, वृक्ष की एक जाति है । उसके फल में एक ही गुठली होती है । अथवा मालुक का अर्थ ककड़ी, फूटककड़ी आदि भी होता है । उनकी झाड़ी मालुकाकच्छ कहलाती है ।

कभी-कभी ऐसा होता है कि किसी वस्तु का असली वर्ण अन्य प्रकार का होता है किन्तु बहुत समीपता अथवा बहुत दूरी के कारण वह वर्ण अन्य—भिन्न प्रकार का भासित—प्रतीत होता है । मालुकाकच्छ के विषय में ऐसा नहीं था । वह जिस वर्ण का था उसी वर्ण का जान पड़ता था । यही प्रकट करने के लिए यहाँ कहा गया है कि वह कृष्ण वर्ण वाला और कृष्णप्रभा वाला था, आदि ।

६—तत्थ णं रायगिहे नगरे धण्णे नामं सत्थवाहे अइहे वित्ते जाव [वित्थिण्ण-विउल सय-णासण-भवण-जाण-वाहणाइण्णे बहुदासी-दास-गो-महिस-गवेलगप्पभूए बहुधण-बहुजायरूव-रयए आओग-पओग-संपउत्ते विच्छड्डिय-] विउलभत्तपाणे । तस्स णं धन्नस्स सत्थवाहस्स भद्दा नामं भारिया होत्था, मुकुमालपाणिपाया अहीणपडिपुण्णपंचियसरीरा लक्खण-वज्जणगुणोववेया माणुम्मा-णप्पमाण-पडिपुण्णसुजायसव्वंगसु दरंगी ससिसोमागारा कता पियवंसणा सुरूवा करयलपरिमियतिव-लियमज्झा कुंडलुत्तिहियगंडलेहा कोमुइरयणियरपडिपुण्णसोमवयणा सिंगारागारचारुवेसा जाव [संगय-नय-हसिय-भणिय-विहिय-विलास-सललिय-संलाव-निउण-जुतोबयार-कुसला पासादीया वरिसणिज्जा अभिरूवा] पडिरूवा वंशा अबियाउरी जाणुकोप्परमाया यावि होत्था ।

राजगृह नगर में धन्य नामक सार्थवाह था । वह समृद्धिशाली था, तेजस्वी था, [उसके यहाँ विस्तीर्ण एव विपुल शय्या, आसन, यान तथा वाहन थे, बहुसंख्यक दास, दासी, गाये, भैसे तथा

बकरिया थी, बहुत धन, सोना एव चादी थी, उसके यहाँ खूब लेन-देन होता था] घर में बहुत-सा भोजन-पानी तैयार होता था ।

उस धन्य सार्थवाह की पत्नी का नाम भद्रा था । उसके हाथ पैर सुकुमार थे । पाँचो इन्द्रियाँ हीनता से रहित परिपूर्ण थी । वह स्वस्तिक आदि लक्षणो तथा तिल मसा आदि व्यजनो के गुणो से युक्त थी । मान, उन्मान और प्रमाण से परिपूर्ण थी । अच्छी तरह उत्पन्न हुए—सुन्दर सब अवयवो के कारण वह सुन्दरांगी थी । उसका आकार चन्द्रमा के समान सौम्य था । वह अपने पति के लिए मनोहर थी । देखने में प्रिय लगती थी । सूरूपवती थी । मुट्ठी में समा जाने वाला उसका मध्य भाग (कटिप्रदेश) त्रिवलि से सुशोभित था । कुडलो से उसके गडस्थलो की रेखा घिसती रहती थी । उसका मुख पूर्णमा के चन्द्र के समान सौम्य था । वह शृंगार का आगार थी । उसका वेष सुन्दर था । यावत् [उसकी चाल, उसका हँसना तथा बोलना सुसगत था—मर्यादानुसार था, उसका विलास, आलाप-सलाप, उपचार—सभी कुछ सस्कारिता के अनुरूप था । उसे देखकर प्रसन्नता होती थी । वह वस्तुतः दर्शनीय थी, सुन्दर थी] वह प्रतिरूप थी—उसका रूप प्रत्येक दर्शक को नया-नया ही दिखाई देता था । मगर वह बन्ध्या थी, प्रसव करने के स्वभाव से रहित थी । जानु (घुटनो) और कूर्पर (कोहनो) की ही माता थी, अर्थात् सन्तान न होने से जानु और कूर्पर ही उसके स्तनों का स्पर्श करते थे या उसकी गोद में जानु और कूर्पर ही स्थित होते थे—पुत्र नहीं ।

७—तस्स णं धण्णस्स सत्थवाहस्स पथए नामं दासवेडे होत्था, सव्वंगसुंवरंगे मंसोवणिए बालकीलावणकुसले यावि होत्था ।

उस धन्य सार्थवाह का पथक नामक एक दास-चेटक था । वह सर्वांग-सुन्दर था, मास से पुष्ट था और बालको को खेलाने में कुशल था ।

८—तए णं से धण्णे सत्थवाहे रायगिहे नगरे बहूणं नगरनिगमसेट्ठिसत्थवाहाणं अट्ठारसण्ह य सेणिप्पसेणीणं बहुसु कज्जेसु य कुडुं बेसु य मंतेसु य जाव' चक्खुभूए यावि होत्था । नियगस्स वि य णं कुडुं बस्स बहुसु य कज्जेसु जाव चक्खुभूए यावि होत्था ।

वह धन्य सार्थवाह राजगृह नगर में बहुत से नगर के व्यापारियो, श्रेष्ठियो और सार्थवाहो के तथा अठारहो श्रेणियो (जातियो) और प्रश्रेणियो (उपजातियो) के बहुत से कार्यों में, कुटुम्बो में—कुटुम्ब सम्बन्धी विषयो में और मन्त्रणाओ में यावत् चक्षु के समान मार्गदर्शक था और अपने कुटुम्ब में भी बहुत से कार्यों में यावत् चक्षु के समान था ।

९—तत्थ णं रायगिहे नगरे विजए नामं तक्करे होत्था, पावे चंडालरूवे भीमतररुहकम्मे आरुसिय-वित्त-रत्त-नयणे खर-फरुस-महल्ल-विगय-वीमत्थवाडिअ असंपुडियउट्ठे उद्धय-पइन्न-लंबंत-मुट्ठए भमर-राहुवन्ने निरणुक्कोसे निरणुतावे दारुणे पइमए निसंसइए निरणुकंये अहिक्ख एगंतदिट्ठिए, खुरे व एगंतघाराए, गिद्धेव आमिसतल्लिच्छे अग्गिमिव सव्वभक्खी, जलमिव सव्वगाही, उक्कंचण-माया-नियडि-कूडकवड-साइ-संपओगबहुले, चिरनगरविणट्ठ-दुट्ठसीलायारवरित्ते, जूयपसंगी, मज्ज-

यसंगी भोजनपसंगी, मंसपसंगी, दारुणे, हिययदारए, साहसिए, संधिच्छेयए, उबहिए, बिस्संमघाई, आलीयगतित्थमेय-लहुहत्थसंपउत्ते, परस्स दब्बहरणम्मि निब्बं अणुबद्धे, तिब्बवेरे,

रायगिहस्स नगरस्स बहूणि अइगमणाणि य निगमणाणि य दाराणि य अबदाराणि य छिडिओ य छंडिओ य नयरनिद्धमणाणि य संबट्टणाणि य निब्बट्टणाणि य जूयल्लयाणि य पाणा-  
गाराणि य वेसागाराणि य तट्टारट्टाणाणि (तत्तकरट्टाणाणि) य तत्तकरघराणि य सिघाडगाणि य  
तियाणि य चउक्काणि य चच्चराणि य नागघराणि य भूयघराणि य जक्खदेउलाणि य सभाणि य  
पक्काणि य पाणिचसालाणि य सुन्नघराणि य आभोएमाणे आभोएमाणे मग्गमाणे गवेसमाणे, बहुजणस्स  
छिद्देषु यं बिसमेसु य बिट्टरेसु य वसणेसु य अब्भुदएसु य उस्सवेसु य पसवेसु य तिहीसु य छणेसु य  
जन्नेसु य पव्वणीसु य मत्तपमत्तस्स य वमिच्चत्तस्स य बाउलस्स य सुहियस्स सडुक्खियस्स य बिदे-  
सत्थस्स य बिप्पवसियस्स य मग्गं च छिद्दं च विरहं च अन्तरं च मग्गमाणे गवेसमाणे एवंच नं  
बिहरइ ।

उस राजगृह मे विजय नामक एक चोर था । वह पाप कर्म करने वाला, चाण्डाल के समान रूप वाला, अत्यन्त भयानक और क्रूर कर्म करने वाला था । क्रुद्ध हुए पुरुष के समान देदीप्यमान और लाल उसके नेत्र थे । उसकी दाढी या दाढ़े अत्यन्त कठोर, मोटी, विकृत और बीभत्स (डरावनी) थी । उसके होठ आपस में मिलते नहीं थे, अर्थात् दात बड़े और बाहर निकले हुए थे और होठ छोटे थे । उसके मस्तक के केश हवा से उड़ते रहते थे, बिखड़े रहते थे और लम्बे थे । वह भ्रमर और राहु के समान काला था । वह दया और पश्चात्ताप से रहित था । दारुण (रौद्र) था और इसी कारण भय उत्पन्न करता था । वह नृशस—नरसघातक था । उसे प्राणियों पर अनुकम्पा नहीं थी । वह साँप की भाँति एकान्त दृष्टि वाला था, अर्थात् किसी भी कार्य के लिए पक्का निश्चय कर लेता था । वह छूरे की तरह एक धार वाला था, अर्थात् जिसके घर चोरी करने का निश्चय करता उसी मे पूरी तरह सलग्न हो जाता था । वह गिद्ध की तरह मांस का लोलुप था और अग्नि के समान सर्वभक्षी था अर्थात् जिसकी चोरी करता, उसका सर्वस्व हरण कर लेता था । जल के समान सर्वग्राही था, अर्थात् नजर पर चढ़ी सब वस्तुओं का अपहरण कर लेता था । वह उत्कचन मे (हीन गुण वाली वस्तु को अधिक मूल्य लेने के लिए उत्कृष्ट गुण वाली बनाने मे), वचन (दूसरो को ठगने) में, माया (पर को धोखा देने की बुद्धि) में, निकृति (बगुला के समान ढोंग करने मे), कूट मे अर्थात् तोल-नाप को कम-ज्यादा करने मे और कपट करने मे अर्थात् वेष और भाषा को बदलने में अति निपुण था । सातिस-प्रयोग में अर्थात् उत्कृष्ट वस्तु में मिलावट करने मे भी निपुण था या अविश्वास करने मे चतुर था । वह चिरकाल से नगर मे उपद्रव कर रहा था । उसका शील, आचार और चरित्र अत्यन्त दूषित था । वह द्यूत से आसक्त था, मदिरापान मे अनुरक्त था, अच्छा भोजन करने मे गृद्ध था और मांस मे लोलुप था । लोगो के हृदय को विदारण कर देने वाला, साहसी अर्थात् परिणाम का विचार न करके कार्य करने वाला, सेध लगाने वाला, गुप्त कार्य करने वाला, विश्वासघाती और भ्राग लगा देने वाला था । तीर्थ रूप देवद्रोणी (देवस्थान) आदि का भेदन करके उसमे से द्रव्य हरण करने वाला और हस्तेलाघव वाला था । पराया द्रव्य हरण करने में सदैव तैयार रहता था । तीव्र वैर वाला था ।

वह विजय चोर राजगृह नगर के बहुत से प्रवेश करने के मार्गों, निकलने के मार्गों, दरवाजों, पीछे की छिड़कियों, छेड़ियों, किलों की छोटी छिड़कियों, मोरियों, रास्ते मिलने की जगहों, रास्ते

अलग-अलग होने के स्थानों, जुधा के अखाड़ों, मदिरापान के झुंडों, वेश्या के घरों, उनके घरों के द्वारों (चोरों के झुंडों), चोरों के घरों, श्रु गाटकों—सिंघाड़े के आकार के मार्गों, तीन मार्ग मिलने के स्थानों, चौकों, अनेक मार्ग मिलने के स्थानों, नागदेव के गृहों, भूतो के गृहों, यक्षगृहों, सभास्थानों, प्याउओं, दुकानों और शून्यगृहों को देखता फिरता था। उनकी मार्गणा करता था—उनके विद्यमान गुणों का विचार करता था, उनकी गवेषणा करता था, अर्थात् थोड़े जनों का परिवार हो तो चोरी करने में सुविधा हो, ऐसा विचार किया करता था। विषम-रोग की तीव्रता, इष्ट जनो के वियोग, व्यसन-राज्य आदि की ओर से आये हुए सकट, अभ्युदय-राज्यलक्ष्मी आदि के लाभ, उत्सवों, प्रसव-पुत्रादि के लाभ, मदन त्रयोदशी आदि तिथियों, क्षण-बहुत लोको के भोज आदि के प्रसंगों, यज्ञ-नाग आदि की पूजा, कौमुदी आदि पर्वणी में, अर्थात् इन सब प्रसंगों पर बहुत से लोग मद्यपान से मत्त हो गए हो, प्रमत्त हुए हो, अमुक कार्य में व्यस्त हों, विविध कार्यों में आकुल-व्याकुल हो, सुख में हो, दुःख में हो, परदेश गये हो, परदेश जाने की तैयारी में हों, ऐसे अवसरों पर वह लोगों के छिद्र का, विरह (एकान्त) का और अन्तर (अवसर) का विचार करता और गवेषणा करता रहता था।

१०—बहिया बि य णं रायणिहस्स नगरस्स आरामेसु य, उज्जाणेषु य बाबि-पोक्खरिणी-बीहिया-गुंजालिया-सरेसु य सरपंतिसु य सरसरपंतियासु य जिण्णुज्जाणेषु य भग्नकूपेषु य मालुया-कच्छएसु य सुसाणेषु य गिरिकन्वर-लेण-उवट्ठाणेषु य बहुजणस्स छिद्देषु य जाव अन्तरं मग्गमाणे गवेसमाणे एव च णं बिहरइ।

वह विजय चोर राजगृह नगर के बाहर भी आरामों में अर्थात् दम्पती के क्रीड़ा करने के लिए माधवीलतागृह आदि जहाँ बने हो ऐसे बगीचों में, उद्यानों में अर्थात् पुष्पों वाले वृक्ष जहाँ हो और लोग जहाँ जाकर उत्सव मनाते हो ऐसे बागों में, चौकोर बावडियों में, कमल वाली पुष्करिणियों में, दीघिकाओं (लम्बी बावडियों) में, गुंजालिकाओं (बांकी बावडियों) में, सरोवरों में, सरोवरों की पत्तियों में, सर-सर पत्तियों (एक तालाब का पानी दूसरे तालाब में जा सके, ऐसे सरोवरों की पत्तियों) में, जीर्ण उद्यानों में, भग्न कूपों में, मालुकाकच्छों की झाड़ियों में, शमशानों में, पर्वत की गुफाओं में, लयनी अर्थात् पर्वतस्थित पाषाणगृहों में तथा उपस्थानों अर्थात् पर्वत पर स्थित पाषाण-मढ़णों में उपयुक्त बहुत लोगों के छिद्र आदि देखता रहता था।

११—तए णं तीसे भद्दाए भारियाए अग्नया कयाइं पुब्बरत्ताबरत्तकाल-समयंसि कुडुं बजाग-रियं जागरमाणीए अयमेयारुवे अज्झत्थिए जाव (चित्तिए पत्थिए मणोगए संकप्पे) समुप्पज्जित्था—

‘अहं धन्नेणं सत्त्ववाहेण सद्धिं बहूणि वासाणि सह-फरित्त-रत्त-गंध-रूपाणि माणुस्सयाइं कामभोगाइं पच्चणुभक्कमाणी बिहरामि। नो चेव णं अहं दारणं वा दारियं वा पयायामि।

तं घत्ताओ णं ताओ अम्मयाओ जाव [ संपुण्णाओ णं ताओ अम्मयाओ, कयत्थाओ णं ताओ अम्मयाओ, कयपुण्णाओ णं ताओ, अम्मयाओ, कयलक्खणाओ णं ताओ अम्मयाओ, कयविहवाओ णं ताओ अम्मयाओ ] सुलद्धे णं माणुस्सए जम्मजीवियफले तासि अम्मयाणं, जासि मन्ने नियगकुच्छि-संभूयाइं यणकुडुलुद्धयाइं महुरसमुत्तावगाइं मम्मणपयंपियाइं यणमूला कक्खवेसभागं अभिसरमाणाइं मुद्धयाइं यणयं पिबंति। तओ य कोमलकमलोबभेहि हत्थेहि गिण्हिऊणं उच्छंणे निबेसियाइं वेन्ति समुत्तावए पिए सुमहुरे पुणो पुणो मंजुलप्यभणिए।

तं अहं णं अधमा अपुमा अलक्खमा अकयपुमा एत्तो एगमवि न पत्ता ।'

धन्य सार्थवाह की भार्या भद्रा एक बार कदाचित् मध्यरात्रि के समय कुटुम्ब सम्बन्धी चिन्ता कर रही थी कि उसे इस प्रकार का विचार, [चिन्तन, अभिलाष एव मानसिक सकल्प] उत्पन्न हुआ—

बहुत वर्षों से मैं धन्य सार्थवाह के साथ शब्द, स्पर्श, रस, गन्ध और रूप यह पाँचों प्रकार के मनुष्य सम्बन्धी कामभोग भोगतो हुई बिचर रही हूँ, परन्तु मैंने एक भी पुत्र या पुत्री को जन्म नहीं दिया ।

वे माताएँ धन्य है, यावत् [वे माताएँ प्रशस्त पुण्य वाली है, वे माताएँ कृतार्थ हैं—पूर्ण मनोरथ वाली हैं, वस्तुतः उन माताओं ने पुण्य उपार्जन किया है, उन माताओं के लक्षण सार्थक हुए हैं और वे माताएँ वैभवशालिनी हैं], उन माताओं को मनुष्य-जन्म और जीवन का प्रशस्त—भला फल प्राप्त हुआ है, जो माताएँ, मैं मानती हूँ कि, अपनी कूँख से उत्पन्न हुए, स्तनो का दूध पीने में लुब्ध, मीठे बोल बोलने वाले, तुतला-तुतला कर बोलने वाले और स्तन के मूल से काँख के प्रदेश की ओर सरकने वाले मुग्ध बालको को स्तनपान कराती हैं और फिर कमल के समान कोमल हाथों से उन्हें पकड़ कर अपनी गोद में बिठलाती हैं और बार-बार अतिशय प्रिय वचन वाले मधुर उल्लाप देती हैं ।

मैं अधन्य हूँ, पुण्यहीन हूँ, कुलक्षणा हूँ और पापिनी हूँ कि इनमें से एक भी (विशेषण) न पा सकी ।

१२—तं सेयं मम कल्लं पाउप्पभायाए रयणीए जाव<sup>१</sup> जलते धणं सत्थवाहं आपुच्छित्ता धण्णेणं सत्थवाहेणं अम्भणुमाया समाणी सुबहुं बिउलं असण-पाण-खाइम-साइमं उवक्खडावेत्ता सुबहुं पुप्फ-वत्थ-गंध-मल्लालंकारं गहाय बह्माहि मित्त-नाइ-नियग-सयण-संबधी-परिजण-महिलाहि सद्धि संपरिबुडा जाइ इमाइ रायणिहस्स नगरस्स बहिया जागाणि य भूयाणि य जक्खणि य इंद्राणि य खंडाणि य रुद्धाणि य सिखाणि य वेसमणाणि य तत्थ णं बहूणं नागपडिमाण य जाव वेसमणपडिमाण य महिरिहं पुप्फच्छणियं करेत्ता जाणुपायपडियाए एवं बइत्तए—जइ णं अहं देवानुप्पिया ! दारगं वा दारिगं वा पायायामि, तो णं अहं तुभं जायं च दायं च भायं च अक्खयणिहि च अणुवड्ढेमि त्ति कट्ट उवाइयं उवाइत्तए ।

अतएव मेरे लिए यही श्रेयस्कर है कि कल रात्रि के प्रभात रूप में प्रकट होने पर और सूर्योदय होने पर धन्य सार्थवाह से पूछ कर, धन्य सार्थवाह की आज्ञा प्राप्त करके मैं बहुत-सा अशन, पान, खादिस और स्वादिस आहार तैयार कराके बहुत-से पुष्प वस्त्र गंधमाला और अलंकार ग्रहण करके, बहुसंख्यक मित्र, ज्ञातिजनो, निजजनो, स्वजनो, सम्बन्धियो और परिजनो की महिलाओं के साथ—उनसे परिवृत होकर, राजगृह नगर के बाहर जो नाग, भूत, यक्ष, इन्द्र, स्कन्द, रुद्र, शिव और वैश्रमण आदि देवों के आयतन हैं और उनमें जो नाग की प्रतिमा यावत् वैश्रमण की प्रतिमाएँ हैं, उनकी बहुमूल्य पुष्पादि से पूजा करके घुटने और पैर झुका कर अर्थात् उनको नमस्कार करके इस प्रकार कहूँ—‘हे देवानुप्रिय ! यदि मैं एक भी पुत्र या पुत्री को जन्म दूंगी तो मैं तुम्हारी पूजा करूँगी, पर्व के दिन दान दूंगी, भाग—द्रव्य के लाभ का हिस्सा दूंगी और तुम्हारी अक्षय-निधि की वृद्धि करूँगी ।’ इस प्रकार अपनी इष्ट वस्तु की याचना करूँ ।

१३—एवं संपेहेइ, संपेहिता कल्लं जाव<sup>१</sup> जलंते जेणामेव धण्णे सत्थवाहे तेणामेव उवागच्छइ । उवागच्छिता एवं बयासी—एवं खलु अहं देवानुप्पिया ! तुभेहिं सद्धिं बहूइं वासाइं जाव<sup>२</sup> देन्ति समुत्तावए सुमहुरे पुणो पुणो मंजुलप्पमणिए । तं नं अहं अहन्ता अपुन्ता अकयलक्खणा, एतो एगमवि न पत्ता । तं इच्छामि नं देवानुप्पिया ! तुभेहिं अब्भणुन्नाया समानी विउलं असणं ४ जाव अनुबद्धेमि, उवाइयं करेसए ।

भद्रा ने इस प्रकार विचार किया । विचार करके दूसरे दिन यावत् सूर्योदय होने पर जहाँ धन्य सार्थवाह थे, वहीं आई । आकर इस प्रकार बोली—

देवानुप्रिय ! मैंने आपके साथ बहुत वर्षों तक कामभोग भोगे हैं, किन्तु एक भी पुत्र या पुत्री को जन्म नहीं दिया । अन्य स्त्रियाँ बार-बार अति मधुर वचन वाले उल्लास देती हैं—अपने बच्चों की लोरियाँ गाती हैं, किन्तु मैं अधन्य, पुण्य-हीन और लक्षणहीन हूँ, जिससे पूर्वोक्त विशेषणों में से एक भी विशेषण न पा सकी । तो हे देवानुप्रिय ! मैं चाहती हूँ कि आपकी आज्ञा पाकर विपुल भ्रशन आदि तैयार कराकर नाग आदि की पूजा करूँ यावत् उनकी भक्ष्य निधि की वृद्धि करूँ, ऐसी मनौती मनाऊँ । (पूर्व सूत्र के अनुसार यहाँ भी सब कह लेना चाहिए) ।

पति की अनुमति

१४—तए नं धण्णे सत्थवाहे भइं भारियं एवं बयासी—‘ममं पि य नं खलु देवानुप्पिए ! एस जेव भणोरहे—कहं नं तुमं बारणं वा बारियं वा पयाएज्जासि ?’ भइए सत्थवाहीए एयमट्ठं अणुजाणाइ ।

तत्पश्चात् धन्य सार्थवाह ने भद्रा भार्या से इस प्रकार कहा—‘हे देवानुप्रिये ! निश्चय ही मेरा भी यही मनोरथ है कि किसी प्रकार तुम पुत्र या पुत्री का प्रसव करो—जन्म दो ।’ इस प्रकार कह कर भद्रा सार्थवाही को उस अर्थ की अर्थात् नाग, भूत, यक्ष आदि की पूजा करने की अनुमति दे दी ।

देवों की पूजा

१५—तए नं सा भइए सत्थवाही धण्णेणं सत्थवाहेणं अब्भणुन्नाया समानी हट्ठतुट्ठ जाव<sup>३</sup> हयहियया विपुलं असण-पाण-खाइम-साइमं उवक्खडावेइ । उवक्खडावेत्ता सुबहं पुप्फ-गंध-वत्थ-मल्ला-लंकारं गेण्हइ । गेण्हिता सयाओ गिहाओ निग्गच्छइ । निग्गच्छिता रायगिहं नगरं मज्झमज्जेणं निग्गच्छइ । निग्गच्छिता जेजेव पोक्खरिणी तेजेव उवागच्छइ । उवागच्छिता पुक्खरिणीए तीरे सुबहं पुप्फ जाव मल्लालंकारं ठवेइ । ठवित्ता पुक्खरिणि ओगाहेइ । ओगाहिता जलमज्जणं करेइ, जलकीडं करेइ, करित्ता ण्हाया कयबलिकम्मा उल्लपडसाडिगा जाइं तत्थ उप्पसाइं जाव (पउमाइं कुमुयाइं णलिणाइं सुभगाइं सोगंधिवाइं पोंडरीयाइं महापोंडरीयाइं सयवत्ताइं) सहस्सपत्ताइं ताइं गिण्हइ । गिण्हिता पुक्खरिणीओ पच्चोरहइ । पच्चोरहिता तं सुबहं पुप्फगंधमल्लं गेण्हइ । गेण्हिता जेणामेव नागवरए य जाव वेत्तमज्जरए य तेजेव उवागच्छइ । उवागच्छिता तत्थ नं नागपडिमाण य जाव

वेसमजपडिमाय य आलोए पणामं करेइ, ईसि पञ्चुममइ । पञ्चुममिता लोमहृत्थं परामुसइ । परामुसिता नमपडिमाओ य जाव वेसमजपडिमाओ य लोमहृत्थेणं पमज्जइ, उवगधाराए अमभुक्खेइ । अमभुक्खिता पन्हुलसुकुमालाए गंधकासाईए गायामं लूहेइ । लूहिता महरिहं वत्थारुहणं य मल्लारुहणं य गंधारुहणं य चुम्लारुहणं य वल्लारुहणं य करेइ । करिता धूवं उहइ, उहिता जानुपायमडिया यंजलिउडा एवं वयासी—‘अइ जं अहं वारणं वा वारिणं वा पयायामि तो जं अहं जायं य जाव अणुबुद्धेमि ति कट्टु उवाइयं करेइ, करिता जेजेव पोक्खरिणी तेजेव उवागच्छइ । उवागच्छिता विपुलं असज्जपाज्जामसाइमं आसाएमाणी जाव (विताएमाणी परिचाएमाणी परिभुंजेमाणी एवं य जं) बिहरइ । जिमिया जाव (भुत्तुतरागया वि य जं समाजा आयंता चोक्खा परम-) सुइभूया जेजेव सए मिहे तेजेव उवागया ।

तत्पश्चात् वह भद्रा सार्थवाही धन्य सार्थवाह से अनुमति प्राप्त करके दृष्ट-तुष्ट यावत् प्रफुल्लितहृदय होकर विपुल भक्षण, पान, खादिम और स्वादिम तैयार कराती है । तैयार कराकर बहुत-से गंध, वस्त्र, माला और झलंकारों को ग्रहण करती है और फिर अपने घर से बाहर निकलती है । राजगृह नगर के बीचों-बीच होकर निकलती है । निकलकर जहाँ पुष्करिणी थी, वही पहुँचती है । वहाँ पहुँच कर उसने पुष्करिणी के किनारे बहुत से पुष्प, गंध, वस्त्र, मालाएँ और झलंकार रख दिए । रख कर पुष्करिणी में प्रवेश किया, जलमज्जन किया, जलक्रीडा की, स्नान किया और बलिकर्म किया । तत्पश्चात् ओढने-पहनने के दोनों गीले वस्त्र धारण किये हुए भद्रा सार्थवाही ने वहाँ जो उत्पल-कमल, पद्म, कुमुद, नलिन, सुभग, सौगन्धिक, पुडरीक, महापुडरीक, शतपत्र और सहस्र-पत्र-कमल थे उन सबको ग्रहण किया । फिर पुष्करिणी से बाहर निकली । निकल कर पहले रक्खे हुए बहुत-से पुष्प, गंध माला आदि लिए और उन्हें लेकर जहाँ नागागृह था यावत् वैश्रमणगृह था, वहाँ पहुँची । पहुँच कर उनमें स्थित नाग की प्रतिमा यावत् वैश्रमण की प्रतिमा पर दृष्टि पड़ते ही उन्हें नमस्कार किया । कुछ नीचे झुकी । मोर-पिच्छी लेकर उससे नाग-प्रतिमा यावत् वैश्रमण-प्रतिमा का प्रमार्जन किया । जल की धार छोड़कर अभिषेक किया । अभिषेक करके रुँदेंदार और कोमल कषाय-रंग वाले सुगंधित वस्त्र से प्रतिमा के अंग पोंछे । पोंछकर बहुमूल्य वस्त्रों का आरोहण किया—वस्त्र पहनाए, पुष्पमाला पहनाई, गंध का लेपन किया, चूर्ण चढाया और शोभाजनक वर्ण का स्थापन किया, यावत् धूप जलाई । तत्पश्चात् घुटने और पैर टेक कर, दोनों हाथ जोड़कर इस प्रकार कहा—

‘अगर मैं पुत्र या पुत्री को जन्म दूँगी तो मैं तुम्हारी याग—पूजा करूँगी, यावत् भक्षयनिधि की वृद्धि करूँगी ।’ इस प्रकार भद्रा सार्थवाही मनीषी करके जहाँ पुष्करिणी थी, वहाँ आई और विपुल भक्षण, पान, खादिम एवं स्वादिम आहार का आस्वादन करती हुई यावत् विचरने लगी । भोजन करने के पश्चात् शुचि होकर अपने घर आ गई ।

पुत्र-प्राप्ति

१६—अनुसरं य जं मद्दा सत्थवाही चाउइसहुमुद्धिपुन्नमसिणीसु विजलं असज्ज-पाज्ज-आइम-साइमं उवक्खजेइ, उवक्खजिता बह्वे मागा य जाव वेसमणा य उवायमाणी नमंसमाणी जाव एवं य जं बिहरइ ।

तएवं सा भद्रा सत्यवाही अम्मया कथाइ केणइ कासंतरेणं आबम्मसत्ता जाया वावि होत्था ।

तत्पश्चात् भद्रा सार्थवाही चतुर्दशी, अष्टमी, अमावस्या और पूर्णिमा के दिन विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम भोजन तैयार करती । तैयार करके बहुत से नाग यावत् वैश्रमण देवों की मनोती करती—भोग बढ़ाती थी और उन्हें नमस्कार किया करती थी ।

तत्पश्चात् वह भद्रा सार्थवाही कुछ समय व्यतीत हो जाने पर एकदा कदाचित् गर्भवती हो गई ।

१७—तएवं तीसे भद्राए सत्यवाहीए दोसु मासेसु बीइक्कंतेसु तइए मासे बट्टमाणे इमेयारुवे दोहले पाउब्भूए—धन्नाओ नं ताओ अम्मयाओ जाव<sup>१</sup> कयलक्खणाओ नं ताओ अम्मयाओ, जाओ नं बिउलं असण-पाण-खाइम-साइमं सुबहुयं पुष्क-वत्थ-गंध-मत्तालंकारं गहाय मित्त-नाइ-नियम-सयण-संबंधि-परियण-महिसियाहि य सट्ठि संपरिवुडाओ रायणिहं नगरं मज्झमज्जेण निगगच्छंति । निगगच्छिता जेणेव पुक्करिणी तेणेव उवागच्छंति । उवागच्छिता पोक्करिणि ओगाहिंति, ओगाहिता ण्हायाओ कयबलिकम्माओ सव्वालंकारविभूसियाओ विपुलं असण-पाण-खाइम-साइमं आसाएमाणीओ जाव (बिसाएमाणीओ परिभाएमाणीओ) पडिभुंजेमाणीओ दोहलं बिजेन्ति । एवं संपेहेइ, संपेहिता कल्लं जाव<sup>२</sup> जलंते जेणेव धण्णे सत्यवाहे तेणेव उवागच्छइ । उवागच्छिता धण्णं सत्यवाहं एवं वयासी—‘एवं जलु देवानुप्पिया ! मम तस्स गम्भस्स जाव (दोसु मासेसु बीइक्कंतेसु तइए मासे बट्टमाणे इमेयारुवे दोहले पाउब्भूए—धन्नाओ नं ताओ अम्मयाओ जाव दोहलं) बिजेन्ति; तं इच्छामि नं देवानुप्पिया ! तुम्हेहिं अम्मणुन्ताया समाणी जाव बिहरितए ।

‘अहासुहं देवानुप्पिए ! मा पडिबंधं करेह ।’

तत्पश्चात् भद्रा सार्थवाही को (गर्भवती हुए) दो मास बीत गये । तीसरा मास चल रहा था, तब इस प्रकार का दोहद उत्पन्न हुआ—‘वे माताएँ धन्य हैं, यावत् (पुण्यशालिनी हैं, कृतार्थ हैं) तथा वे माताएँ शुभ लक्षण वाली हैं जो विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम—यह चार प्रकार का आहार तथा बहुत-सारे पुष्प, वस्त्र, गंध और माला तथा अलंकार ग्रहण करके मित्र, जाति, निजक, स्वजन, सम्बन्धी और परिजनों की स्त्रियों के साथ परिवृत होकर राजगृह नगर के बीचोबीच होकर निकलती हैं । निकल कर जहाँ पुष्करिणी है वहाँ आती हैं, आकर पुष्करिणी में अवगाहन करती हैं, अवगाहन करके स्नान करती हैं, बलिकर्म करती हैं और सब अलंकारों से विभूषित होती हैं । फिर विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम आहार का आस्वादन करती हुई, विशेष आस्वादन करती हुई, विभाग करती हुई तथा परिभोग करती हुई अपने दोहद को पूर्ण करती हैं ।’ इस प्रकार भद्रा सार्थवाही ने विचार किया । विचार करके कल—दूसरे दिन प्रातः काल सूर्योदय होने पर धन्य सार्थवाह के पास आई । आकर धन्य सार्थवाह से इस प्रकार कहा—देवानुप्रिय ! मुझे उस गर्भ के प्रभाव से ऐसा दोहद उत्पन्न हुआ है कि वे माताएँ धन्य हैं और सुलक्षणा हैं जो अपने दोहद को पूर्ण करती हैं, आदि । अतएव हे देवानुप्रिय ! आपकी आज्ञा हो तो मैं भी दोहद पूर्ण करना चाहती हूँ ।

सार्थवाह ने कहा—हे देवानुप्रिये ! जिस प्रकार सुख उपजे वैसा करो । उसमें ढील मत करो ।

१८—तए णं सा भद्रा सत्थवाही धण्णेणं सत्थवाहेणं अभणुन्नाया समाणी हट्टुट्टा जाव विउलं असणपाणखाइमसाइमं जाव उवक्खडावेइ, उवक्खडावेत्ता ण्हाया जाव (कयबलिकम्मा) उल्लसपडसाइया जेजेव जागघरणे जाव<sup>१</sup> धूवं वहइ । वहित्ता पणामं करेइ, पणामं करेत्ता जेजेव पोक्खरिणी तेजेव उवागण्छइ । तए णं ताओ मित्त-नाइ जाव नगरमहिलाओ भद्दं सत्थवाहिं सम्बालंकार-विधूसियं करेइ ।

तए णं सा भद्रा सत्थवाही ताहिं मित्त-नाइ-नियग-सयण-संबंधि-परिजन-नगरमहिलियाहिं सद्धिं तं विउलं असणपाणखाइमसाइमं जाव परिभुं जेमाणी य दोहलं विणेइ । विणित्ता जामेव विसि पाउब्भूया तामेव विसि पडिगया ।

तत्पश्चात् धन्य सार्थवाह से आज्ञा पाई हुई भद्रा सार्थवाही हृष्ट-तुष्ट हुई । यावत् विपुल भ्रशन, पान, खादिम और स्वादिम तैयार करके यावत् स्नान तथा बलिकर्म करके यावत् पहनने और ओढने का गीला वस्त्र धारण करके जहाँ नागायतन आदि थे, वहाँ आई । यावत् धूप जलाई तथा बलिकर्म एवं प्रणाम किया । प्रणाम करके जहाँ पुष्करिणी थी, वहाँ आई । आने पर उन मित्र, ज्ञाति यावत् नगर की स्त्रियों ने भद्रा सार्थवाही को सर्वे आभूषणों से अलंकृत किया ।

तत्पश्चात् भद्रा सार्थवाही ने उन मित्र, ज्ञाति, निजक, स्वजन, सम्बन्धी, परिजन एवं नगर की स्त्रियों के साथ विपुल भ्रशन, पान, खादिम और स्वादिम का यावत् परिभोग करके अपने दोहद को पूर्ण किया । पूर्ण करके जिस दिशा से वह आई थी, उसी दिशा में लौट गई ।

पुत्र-प्रसव

१९—तए णं सा भद्रा सत्थवाही संपुण्णदोहला जाव<sup>२</sup> त गर्भं सुहंसुहेणं परिवहइ ।

तए णं सा भद्रा सत्थवाही जवण्हं आसाणं बहुपडिपुन्नाणं अट्टट्टमाणं राइवियाणं सुकुमाल-पाणि-पायं जाव सम्बंधसुं वरंगं वारंगं पयाया ।

तत्पश्चात् भद्रा सार्थवाही दोहद पूर्ण करके सभी कार्य सावधानी से करती तथा पथ्य भोजन करती हुई यावत् उस गर्भ को सुखपूर्वक वहन करने लगी ।

तत्पश्चात् उस भद्रा सार्थवाही ने नौ मास सम्पूर्ण हो जाने पर और साढ़े सात दिन-रात व्यतीत हो जाने पर सुकुमार हाथों-पैरों वाले बालक का प्रसव किया ।

देवदत्त-नामकरण

२०—तए णं तस्स वारगस्स अम्मापियरो पडमे शिवसे जातकम्मं करेन्ति, करित्ता तहेव जाव<sup>३</sup> विउलं असणपाणखाइमसाइमं उवक्खडावेत्ति, उवक्खडावित्ता तहेव मित्तनाइ० भोयावेत्ता अय-मेयाख्खं गोण्णं गुणनिष्फण्णं नामधेज्जं करेत्ति—‘जम्हा णं अम्हं इमे वारए बहणं नागपडिमाणं य जाव<sup>४</sup> वेसमणपडिमाणं य उवाइयलद्धे णं तं होउ णं अम्हं इमे वारए देवदिम्भनामेणं ।’

तए णं तस्स वारगस्स अम्मापियरो जायं च वायं च भायं च अक्खयनिहिं च अणुवद्धेन्ति ।

तत्पश्चात् उस बालक के माता-पिता ने पहले दिन जातकर्म नामक संस्कार किया । करके उसी प्रकार यावत् (दूसरे दिन जागरण, तीसरे दिन चन्द्र-सूर्यदर्शन, आदि लोकाचार किया । सूतक

सम्बन्धी अशुचि दूर हो जाने पर बारहवें दिन विपुल) अशन, पान, खादिम और स्वादिम आहार तैयार करवाया । तैयार करवाकर उसी प्रकार मित्र ज्ञाति जनो आदि को भोजन कराकर इस प्रकार का गौण अर्थात् गुणनिष्पन्न नाम रखा—क्योंकि हमारा यह पुत्र बहुत-सी नाग-प्रतिमाओं यावत् [भूत, यक्ष, इन्द्र, स्कन्द, रुद्र, शिव] तथा वैश्रमण प्रतिमाओं की मनौती करने से उत्पन्न हुआ है, इस कारण हमारा यह पुत्र 'देवदत्त' नाम से हो, अर्थात् इसका नाम 'देवदत्त' रखा जाय ।

तत्पश्चात् उस बालक के माता-पिता ने उन देवताओं की पूजा की, उन्हें दान दिया, प्राप्त धन का विभाग किया और अक्षयनिधि की वृद्धि की अर्थात् मनौती के रूप में पहले जो सकल्प किया था उसे पूरा किया ।

पुत्र का अपहरण

२१—तए णं से पंथए दासचेडए देवदिन्नस्स बारगस्स बालग्गाही जाए । देवदिन्नं बारयं कडोए गेण्हइ, गेण्हिता बह्महिं डिभएहि य डिभयाहि य बारएहि य बारियाहि य कुमारेहि य कुमारियाहि य सद्धि संपरिवुडे अभिरमइ ।

तत्पश्चात् वह पथक नामक दास चेटक देवदत्त बालक का बालग्राही (बच्चों को खेलाने वाला) नियुक्त हुआ । वह बालक देवदत्त को कमर में ले लेता और लेकर बहुत-से बच्चों, बच्चियों, बालको, बालिकाओं, कुमारो और कुमारिकाओं के साथ, उनसे परिवृत होकर खेलता रहता था ।

२२—तए णं सा भद्दा सत्थवाही अन्नया कयाइ देवदिन्नं बारयं ज्हायं कयबलिकम्मं कयकोउय-मंगलपायच्छित्तं सव्वालंकारविभूसियं करेइ । पंथयस्स दासचेडयस्स हत्थयंसि दलयइ ।

तए णं पंथए दासचेडए भद्दाए सत्थवाहीए हत्थाओ देवदिन्नं बारयं कडोए गेण्हइ, गेण्हिता सयाओ गिहाओ पडिणिक्खमइ । पडिणिक्खमिता बह्महिं डिभएहि य डिभियाहि य जाव (बारएहि बारियाहि कुमारेहि) कुमारियाहि य सद्धि संपरिवुडे जेणेव रायमगे तेणेव उवागच्छइ । उवागच्छिता देवदिन्नं बारगं एगंते ठावेइ । ठाविता बह्महिं डिभएहि य जाव कुमारियाहि य सद्धि संपरिवुडे पमत्ते यावि होत्था बिहरइ ।

तत्पश्चात् भद्दा सार्थवाही ने किसी समय स्नान किये हुए, बलिकर्म, कौतुक, मंगल और प्रायश्चित् किये हुए तथा समस्त अलंकारों से विभूषित हुए देवदत्त बालक को दास चेटक पथक के हाथ में सौंपा ।

पथक दास चेटक ने भद्दा सार्थवाही के हाथ से देवदत्त बालक को लेकर अपनी कटि में ग्रहण किया । ग्रहण करके वह अपने घर से बाहर निकला । बाहर निकल कर बहुत-से बालको, बालिकाओं, बच्चों, बच्चियों, कुमारो और कुमारिकाओं से परिवृत होकर राजमार्ग में आया । आकर देवदत्त बालक को एकान्त में—एक ओर बिठला दिया । बिठला कर बहुसंख्यक बालकों यावत् कुमारिकाओं के साथ, (देवदत्त की ओर से) असावधान होकर खेलने लगा—खेलने में मगन हो गया ।  
हत्था

२३—इमं णं विजए तक्करे रायगिहस्स नगरस्स बह्मणि बारणि य अववाराणि य तहेव

आमः<sup>१</sup> आभोग्याभोग्ये सगोत्राभोग्ये सवेत्सेमाभोग्ये जेजेव देवदत्तने बारण तेजेव उवागच्छइ । उवागच्छिता देवदत्तनं बारणं सन्मालंकारविभूषितं पातइ । पासिता देवदत्तनस्त बारगस्त आभरणालंकारेसु मुञ्चिए गछिए निन्दे अन्धकोवचने वचनं दासवेधं पयसं पातइ । पासिता विसालोमं करेइ । करेता देवदत्तनं बारणं मेण्डइ । मेण्डिता कवचंसि अस्त्रियावेइ । अस्त्रियाविसा उत्तरिञ्जेणं पिहेइ । पिहेता सिग्गं तुरियं चण्डलं वेइमं रामनिहस्त नगरस्त अवहारेणं निग्गच्छइ । निग्गच्छिता जेजेव जिण्णुज्जाणे, जेजेव अण्णकुब्बं सैषेव उवागच्छइ । उवागच्छिता देवदत्तनं बारणं जीवियाओ बबरोवेइ । बबरोविसा आभरणालंकारं मेण्डइ । मेण्डिता देवदत्तनस्त बारगस्त सरीरयं निप्पाणं निच्छेदुं जीवियविप्पज्जं अण्णकुब्बं पक्खिअइ । पक्खिअिता जेजेव मालुयाकच्छए तेजेव उवागच्छइ । उवागच्छिता मालुयाकच्छयं अणुपविसइ । अणुपविसिता निच्छसे निप्फंदे सुसिणीए दिवसं खिवेमाणे छिट्ठइ ।

इसी समय विजय चोर राजगृह नगर के बहुत-से द्वारो एव अपद्वारो आदि को यावत् पूर्वोक्त कथनानुसार देखता हुआ, उनकी मार्गणा करता हुआ, गवेषणा करता हुआ, जहाँ देवदत्त बालक था, वहाँ आ पहुँचा । आकर देवदत्त बालक को सभी आभूषणों से भूषित देखा । देखकर बालक देवदत्त के आभरणों और अलंकारों में मूर्छित (आसक्त-विवेकहीन) हो गया, ग्रथित (लोभ से ग्रस्त) हो गया, गूढ़ (आकांक्षायुक्त) हो गया और अध्युपपन्न (उनमें अत्यन्त तन्मय) हो गया । उसने दास चेटक पथक को देखकर देखा और चारों ओर दिशाओं का अवलोकन किया—इधर-उधर देखा । फिर बालक देवदत्त को उठाया और उठाकर कांख में दबा लिया । ओढ़ने के कपडे से छिपा लिया—ढँक लिया । फिर शीघ्र, त्वरित, चपल और उतावल के साथ राजगृह नगर के अपद्वार से बाहर निकल गया । निकल कर जहाँ पूर्ववर्णित जीणं उद्यान और जहाँ टूटा-फूटा कुआ था, वहाँ पहुँचा । वहाँ पहुँच कर देवदत्त बालक को जीवन से रहित कर दिया । उसे निर्जीव करके उसके सब आभरण और अलंकार ले लिये । फिर बालक देवदत्त के प्राणहीन और चेष्टाहीन एव निर्जीव शरीर को उस भग्न कूप में पटक दिया । इसके बाद वह मालुकाकच्छ में घुस गया और निश्चल अर्थात् गमनागमनरहित, निस्पन्द-हाथों-पैरों को भी न हिलाता हुआ, और मौन रहकर दिन समाप्त होने की राह देखने लगा ।

विशेषण—बालक निसर्ग से ही सुन्दर और मनोमोहक होते हैं । उनका निर्विकार भोला चेहरा मन को अनायास ही अपनी ओर आकर्षित कर लेता है । मगर खेद है कि विवेकहीन माता-पिता उनके प्राकृतिक सौन्दर्य से सन्तुष्ट न होकर उन्हें आभूषणों से सजाते हैं । इसमें अपनी श्रीमंताई प्रकट करने का अहंकार भी छिपा रहता है । किन्तु वे नहीं जानते कि ऊपर से लादे हुए आभूषणों से सहज सौन्दर्य विकृत होता है और साथ ही बालक के प्राण सकट में पड़ते हैं ।

कैसे-कैसे मनोरथो और कितनी-कितनी मनीतियों के पश्चात् जन्मे हुए बालक को आभूषणों की बदौलत प्राण गँवाने पड़े ।

आधुनिक युग में तो मनुष्य के प्राण हरण करना सामान्य-सी बात हो गई है । आभूषणों के कारण अनेकों को प्राणों से हाथ धोना पड़ता है । फिर भी आश्चर्य है कि लोगों का, विशेषतः महिलावर्ग का आभूषण-मोह छूट नहीं सका है । प्रस्तुत घटना का शास्त्र में उल्लेख होना बहुत उपदेशप्रद है ।

२४—तए नं से पंचए बासवेडे तओ मुहुसंतरस्स जेजेव देवदिन्ने बारए ठबिए तेजेव उवागण्छइ । उवागण्छिता देवदिन्नं बारयं तंसि ठाणंसि अपासमाने रोयमाने कंदमाने बिलवमाने देवदिन्नं बारगस्स सज्जओ समंता मग्गजगवेसणं करेइ । करिस्ता देवदिन्नस्स बारगस्स कत्थइ सुइं वा खुइं वा पडंसि वा अलभमाने जेजेव सए गिहे, जेजेव घण्णे सत्थवाहे तेजेव उवागण्छइ । उवागण्छिता घण्णं सत्थवाहं एवं बयासी—‘एवं खलु सामी ! भद्दा सत्थवाही देवदिन्नं बारयं ज्हाय जाव’ अम हत्थंसि बलयइ । तए नं अहं देवदिन्नं बारयं कडीए गिण्हामि । गिण्हिता जाव<sup>१</sup> मग्गजगवेसणं करेमि, तं न जण्णइ नं सामी ! देवदिन्ने बारए केणइ जीए वा अबहिए वा अबखिते वा । पायबडिए घण्णस्स सत्थवाहस्स एयमहुं निवेदेइ ।

तत्पश्चात् वह पंचक नामक दास चेटक थोड़ी देर बाद जहाँ बालक देवदत्त को बिठलाया था, वहाँ पहुँचा । पहुँचने पर उसने देवदत्त बालक को उस स्थान पर न देखा । तब वह रोता, चिल्लाता, विलाप करता हुआ सब जगह उसकी ढूँढ-खोज करने लगा । मगर कहीं भी उसे बालक देवदत्त की खबर न लगी, खींक वगैरह का शब्द न सुनाई दिया, न पता चला । तब वह जहाँ अपना घर था और जहाँ धन्य सार्यवाह था, वहाँ पहुँचा । पहुँच कर धन्य सार्यवाह से इस प्रकार कहने लगा—स्वामिन् ! भद्रा सार्यवाही ने स्नान किए हुए, बलिकर्म किये हुए, कौतुक, मगल, प्रायश्चित्त किए हुए और सभी भ्रलकारों से विभूषित बालक को मेरे हाथ में दिया था । तत्पश्चात् मैंने बालक देवदत्त को कमर में ले लिया । लेकर (बाहर ले गया, एक जगह बिठलाया । थोड़ी देर बाद वह दिखाई नहीं दिया) यावत् सब जगह उसकी ढूँढ-खोज की, परन्तु नहीं मालूम स्वामिन् ! कि देवदत्त बालक को कोई मित्रादि अपने घर ले गया है, चोर ने उसका अपहरण कर लिया है अथवा किसी ने ललचा लिया है ? इस प्रकार धन्य सार्यवाह के पैरों में पड़कर उसने यह वृत्तान्त निवेदन किया ।

२५—तए नं से घण्णे सत्थवाहे पंचयदासवेडगस्स एयमहुं सोच्छा निसस्स तेण व महया पुत्तसोएणभिभूए समाने परमुणियस्से व चंपगपायवे घससि धरणीयलंसि सज्जगेहिं सन्निवइए ।

धन्य सार्यवाह पंचक दास चेटक की यह बात सुनकर और हृदय में धारण करके महान् पुत्र-शोक से व्याकुल होकर, कुल्हाड़े से काटे हुए चम्पक वृक्ष की तरह पृथ्वी पर सब अगों से घडाम से गिर पड़ा—भूर्धित हो गया ।

पवेवणा

२६—तए नं से घण्णे सत्थवाहे तओ मुहुसंतरस्स आसत्थे पण्णायपाणे देवदिन्नस्स बारगस्स सज्जओ समंता मग्गजगवेसणं करेइ । देवदिन्नस्स बारगस्स कत्थइ सुइं वा खुइं वा पडंसि वा अलभमाने जेजेव सए गिहे तेजेव उवागण्छइ । उवागण्छिता महत्थं पाहुडं गेण्हइ । गेण्हिता जेजेव नगरगुत्तिया तेजेव उवागण्छइ । उवागण्छिता तं महत्थं पाहुडं उवणेइ, उवण्हिता एवं बयासी—एवं खलु देवाणुप्पिया ! अम पुत्ते भद्दाए भारियाए अत्तए देवदिन्ने नामं बारए इहुं जाव<sup>२</sup> उंबरपुणं पिय बुल्लहे सबबयाए किमंग पुज पासणयाए ?

तत्पश्चात् धन्य सार्थवाह थोड़ी देर बाद आश्वस्त हुआ—होश में आया, उसके प्राण मानों वापिस लौटे, उसने देवदत्त बालक की सब ओर दूढ़-खोज की, मगर कहीं भी देवदत्त बालक का पता न चला, छींक आदि का शब्द भी न सुन पड़ा और न समाचार मिला। तब वह अपने घर पर आया। आकर बहुमूल्य भेंट ली और जहाँ नगररक्षक—कोतवाल आदि थे, वहाँ पहुँच कर वह बहुमूल्य भेंट उनके सामने रखी और इस प्रकार कहा—हे देवानुप्रियो ! मेरा पुत्र और भद्रा भार्या का आत्मज देवदत्त नामक बालक हमें द्रष्ट है, यावत् (कान्त, प्रिय, मनोज्ञ, मनोरम है,) गूलर के फूल के समान उसका नाम श्रवण करना भी दुर्लभ है तो फिर दर्शन का तो कहना ही क्या है !

२७—तए नं सा भद्रा देवविन्नं प्हायं सव्वालंकारविभूतियं पंथगस्स हत्थे बलयइ, जाव पायबडिए तं मम निवेवेइ । तं इच्छामि नं देवानुप्पिया ! देवविन्नवारगस्स सव्वजो समंता मग्गण-गवेसणं कयं (करिस्सए-करेह) ।

धन्य सार्थवाह ने आगे कहा—भद्रा ने देवदत्त को स्नान करा कर और समस्त अलंकारों से विभूषित करके पथक के हाथ में सौंप दिया। यावत् पथक ने मेरे पैरों में गिर कर मुझसे निवेदन किया। (किस प्रकार पंथक बालक को बाहर ले गया, उसे एक स्थान पर बिठाकर स्वयं खेल में बेभान हो गया, इत्यादि पिछला सब वृत्तान्त यहाँ दोहरा लेना चाहिए) तो हे देवानुप्रियो ! मैं चाहता हूँ कि आप देवदत्त बालक की सब जगह मार्गणा-गवेषणा करे।

बिबेचन—यहाँ यह उल्लेखनीय है कि धन्य सार्थवाह नगररक्षकों के समक्ष अपने पुत्र के गुम हो जाने की फरियाद लेकर जाता है तो बहुमूल्य भेंट साथ ले जाता है और नगररक्षकों के सामने वह भेंट रखकर फरियाद करता है। अन्यत्र भी आगमिक कथाओं में इसी प्रकार का उल्लेख मिलता है। इससे प्रतीत होता है कि रिश्वत का रोग आधुनिक युग की देन नहीं है, यह प्राचीन काल में भी था और सभी समयों में इसका अस्तित्व रहा है। अन्यथा ऐसे विषय में भेंट की क्या आवश्यकता थी ? गुम हुए बालक को खोजना नगररक्षकों का कर्त्तव्य है। राजा अथवा शासन की ओर से उनकी नियुक्ति ही इस कार्य के लिए थी।

धन्य कोई सामान्य जन नहीं था, सार्थवाह था। सार्थवाह का समाज में उच्च एवं प्रतिष्ठित स्थान होता है। जब उस जैसे प्रतिष्ठित व्यक्ति को भी भेंट (रिश्वत) देनी पड़ी तो साधारण जनो की क्या स्थिति होती होगी, यह समझना कठिन नहीं।

२८—तए नं ते नगरगोत्तिया घण्णेणं सत्थवाहेणं एवं वुत्ता समाणा सन्नद्धबद्धवम्मियकवया उप्पीलिय-सरासणवट्टिया जाव (पिण्डुगेविज्जा आबिद्धविसलवरं चिधपट्टा) गहियाउहपहरणा घण्णेणं सत्थवाहेणं सत्थि रायगिहस्स नगरस्स बहूणि अइगमणाणि य जाव पवासु य मग्गणगवेसणं करेमाणा रायगिहाओ नयराओ पडिजिक्खमंति । पडिजिक्खमिता जेणेव जिण्णुज्जाणे जेणेव भग्गकूवाए तेणेव उवागच्छंति । उवागच्छिता देवविन्नस्स वारगस्स सरोरगं निप्पाण निच्छेदुं जीवविप्पज्जं पासंति । पासिता हा हा अहो अकज्जमिति कट्ठु देवविन्नं वारयं भग्गकूवाओ उत्तारंति । उत्तारिता घण्णस्स सत्थवाहस्स हत्थे नं बलयंति ।

तत्पश्चात् उन नगररक्षकों ने धन्य सार्थवाह के ऐसा कहने पर कवच (बख्तर) तैयार किया, उसे कसो से बाँधा और शरीर पर धारण किया। धनुष रूपी पट्टिका पर प्रत्यंचा चढ़ाई अथवा भुजाओं पर पट्टा बाँधा। आयुध (शस्त्र) और प्रहरण (दूर से चलाए जाने वाले तीर आदि) ग्रहण किये। फिर धन्य सार्थवाह के साथ राजगृह नगर के बहुत-से निकलने के मार्गों यावत् दरवाजों, पीछे की खिड़कियों, छेड़ियों, किले की छोटी खिड़कियों, मोरियों, रास्ते मिलने की जगहों, रास्ते अलग-अलग होने के स्थानों, जुआ के अखाडों, मदिरापान के स्थानों, वेश्या के घरों, उनके घरों के द्वारों (चोरों के झुंडों) चोरों के घरों, शृंगारको—सिंघाड़े के आकार के मार्गों, तीन मार्ग मिलने के स्थानों, चौकों, अनेक मार्ग मिलने के स्थानों, नागदेव के गृहों, भूतों के गृहों, यक्षगृहों, सभास्थानों, प्याउओं आदि में तलाश करते-करते राजगृह नगर से बाहर निकले। निकल कर जहाँ जीर्ण उद्यान था और जहाँ भग्न कूप था, वहाँ आये। आकर उस कूप में निष्प्राण, निश्चेष्ट एवं निर्जीव देवदत्त का शरीर देखा, देख कर 'हाय, हाय' 'अहो अकार्य'। इस प्रकार कह कर उन्होंने देवदत्त कुमार को उस भग्न कूप से बाहर निकाला और धन्य सार्थवाह के हाथों में सौंप दिया।

विजय चोर का निग्रह

२९—तए णं ते नगरगुत्तिया विजयस्स तक्करस्स पयमग्गमणुगच्छमाणा जेणेव मालुयाकच्छए तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छिता मालुयाकच्छयं अणुपविसंति, अणुपविसिता विजयं तक्करं ससक्खं सहोडं सगेवेज्जं जीवग्गाहं गिण्हंति। गिण्हिता अट्ठि-मुट्ठि-जाणु-कोप्पर-पहारसंभग्गमहियगत्तं करेन्ति। करित्ता अवाउडबंघणं करेन्ति। करित्ता देवदिन्नस्स बारगस्स आभरणं गेण्हंति। गेण्हित्ता विजयस्स तक्करस्स गीवाए बंधंति, बंधित्ता मालुयाकच्छयाओ पडिनिक्खमंति। पडिनिक्खमित्ता जेणेव रायगिहे नगरे तेणेव उवागच्छंति। उवागच्छिता रायगिहं नगरं अणुपविसंति। अणुपविसिता रायगिहे नगरे सिंघाडग-तिय-चउक्क-चच्चर-महापह-पहेसु कसप्पहारे य लयप्पहारे य छिवापहारे य निवाएमाणा निवाएमाणा छारं च धूलिं च कयवरं च उवरि पक्किरमाणा पक्किरमाणा महया महया सहेणं उग्घोसेमाणा एवं ववंति :—

तत्पश्चात् वे नगररक्षक विजय चोर के पैरों के निशानों का अनुसरण करते हुए मालुका-कच्छ में पहुँचे। उसके भीतर प्रविष्ट हुए। प्रविष्ट होकर विजय चोर को पचो की साक्षीपूर्वक, चोरी के माल के साथ, गर्दन में बाँधा और जीवित पकड़ लिया। फिर अस्थि (हड्डी की लकड़ी), मुष्टि से धुटनों और कोहनियों आदि पर प्रहार करके उसके शरीर को भग्न और मथित कर दिया—ऐसी मार मारी कि उसका सारा शरीर ढीला पड़ गया। उसकी गर्दन और दोनों हाथ पीठ की तरफ बाँध दिए। फिर बालक देवदत्त के आभरण कब्जे में किये। तत्पश्चात् विजय चोर को गर्दन से बाँधे और मालुकाकच्छ से बाहर निकले। निकल कर जहाँ राजगृह नगर था, वहाँ आये। वहाँ आकर राजगृह नगर में प्रविष्ट हुए और नगर के त्रिक, चतुष्क, चत्वर एवं महापथ आदि मार्गों में कोड़ों के प्रहार, छड़ियों के प्रहार, छिव (कबा) के प्रहार करते-करते और उसके ऊपर राज, धूल और कचरा डालते हुए तेज आवाज से घोषित करते हुए इस प्रकार कहने लगे—

३०—'एस णं देवाणुप्पिया ! विजए नामं तक्करे जाव' गिद्धे विव आमिसभक्खी बालघायए,

वासमारण, तं नो खलु देवानुप्पिया ! एयस्स केइ राया वा रायपुत्ते वा रायमच्चे वा अबरज्जइ । एत्थदुत्ते अप्पणो सयाइं कम्माइं अबरज्जंति' ति कट्ठु जेणामेव चारगसाला तेणामेव उवागच्छंति । उवागच्छिता हडिबंघणं करेन्ति, करिस्ता भत्तपाणनिरोहं करेन्ति, करिस्ता तिससं कसप्पहारे य जाव' भिक्खएमाणा निवाएमाणा बिहरंति ।

‘हे देवानुप्रियो ! (लोगो ! ) यह विजय नामक चोर है । यह गीध के समान मांसभक्षी, बालघातक है, बालक का हत्यारा है । हे देवानुप्रियो ! कोई राजा, राजपुत्र अथवा राजा का भ्रमात्य इसके लिए अपराधी नहीं है—कोई निष्कारण ही इसे दंड नहीं दे रहा है । इस विषय में इसके अपने किये कुकर्म ही अपराधी हैं ।’ इस प्रकार कहकर जहाँ चारकशाला (कारागार) थी, वहाँ पहुँचे, वहाँ पहुँच कर उसे बेडियों से जकड़ दिया । भोजन-पानी बंद कर दिया । तीनों सध्याकालो में—प्रातः, मध्याह्न और सूर्यास्त के समय, चाबुकों, छड़ियों और कबा आदि के प्रहार करने लगे ।

#### देवदत्त का अन्तिम सत्कार

३१—तए णं से धण्णे सत्थवाहे मित्त-माइ-नियग-सयण-संबंधि-परियणेणं संहि रोयमाणे कंबमाणे जाव (बिलबमाणे) देवदिप्पस्स चारगस्स सरीरस्स महया इड्डीसक्कारसमुवएणं नीहरणं करेन्ति । करिस्ता बहूइं लोइयाइं मयगकिच्चाइं करेन्ति, करिस्ता केणइ कालंतरेणं अबगयसोए जाए यावि होत्था ।

तत्पश्चात् धन्य सार्थवाह ने मित्र, ज्ञाति, निजक, स्वजन, सबंधी और परिवार के साथ रोते-रोते, आक्रंदन करते-करते, यावत् विलाप करते-करते बालक देवदत्त के शरीर का महान् ऋद्धि सत्कार के समूह के साथ नीहरण किया, अर्थात् अग्नि-सत्कार के लिये श्मशान में ले गया । अनेक लौकिक मृतककृत्य—मृतक सबंधी अनेक लोकाचार किये । तत्पश्चात् कुछ समय व्यतीत हो जाने पर वह उस शोक से रहित हो गया ।

#### धन्य सार्थवाह का निग्रह

३२—तए णं से धण्णे सत्थवाहे अन्नया कयाइ लहुसयंसि रायावराहसि संपलत्ते जाए यावि होत्था । तए णं ते नगरपुत्तिया धण्णं सत्थवाहं गेण्हंति, गेण्हित्ता जेणेव चारगे तेणेव उवागच्छंति । उवागच्छिता चारगं अणुपवेसंति, अणुपवेसित्ता विजएणं तक्करेणं संहि एगयओ हडिबंघणं करेन्ति ।

तत्पश्चात् किसी समय धन्य सार्थवाह को चुगलखोरो ने छोटा-सा राजकीय अपराध लगा दिया । तब नगररक्षको ने धन्य सार्थवाह को गिरफ्तार कर लिया । गिरफ्तार करके कारागार में ले गये । ले जाकर कारागार में प्रवेश कराया और प्रवेश कराके विजय चोर के साथ एक ही बेड़ी में बाँध दिया ।

धन्य के घर से भोजन

३३—तए णं सा भद्रा भारिया कल्लं जाव<sup>१</sup> जलंते विपुलं असण-पाण-खाइम-साइमं उवक्खडेइ, उवक्खडिंता भोयणपिडयं करेइ, करिंता भायणाइं पक्खिबइ, पक्खिवित्ता लंछियमुद्धियं करेइ । करिंता एणं च सुरभिबारिपडिपुण्णं वगवारयं करेइ । करिंता पंथयं दासवेडं सहावेइ, सहावित्ता एवं वयासी—‘गच्छ णं तुमं देवानुप्पिया ! इमं विपुलं असण-पाण-खाइम-साइमं गहाय चारगसालाए धम्मस्स सत्थवाहस्स उवणेहि ।’

भद्रा भार्या ने अगले दिन यावत् सूर्य के जाज्वल्यमान होने पर विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम भोजन तैयार किया । भोजन तैयार करके भोजन रखने का पिटक (बाँस की छावड़ी) ठीक-ठाक किया और उसमें भोजन के पात्र रख दिये । फिर उस पिटक को लाञ्छित और मुद्रित कर दिया, अर्थात् उस पर रेखा आदि के चिह्न बना दिये और मोहर लगा दी । सुगंधित जल से परिपूर्ण छोटा-सा घड़ा तैयार किया । फिर पथक दास चेटक को आवाज दी और कहा—‘हे देवानुप्रिय ! तू जा । यह विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम लेकर कारागार में धन्य सार्थवाह के पास ले जा ।’

३४—तए णं से पंथए भद्राए सत्थवाहीए एवं वुत्ते समाणे हटुतुट्ठे तं भोयणपिडयं तं च सुरभि-वरवारिपडिपुण्णं वगवारयं गेण्हइ । गेण्हित्ता सयाओ गिहाओ पडिनिक्खमइ । पडिनिक्खमित्ता रायगिहे नगरे मज्झंमज्जेणं जेणेव चारगसाला, जेणेव धन्ने सत्थवाहे तेणेव उवागच्छइ । उवागच्छित्ता भोयणपिडयं ठावेइ, ठावेत्ता उल्लंछइ, उल्लंछित्ता भायणाइं गेण्हइ । गेण्हित्ता भायणाइं धोवेइ, धोवित्ता हत्थसोयं बलयइ, बलयित्ता धण्णं सत्थवाहं तेणं विपुलेणं असण-पाण-खाइम-साइमेणं परिबेसेइ ।

तत्पश्चात् पथक ने भद्रा सार्थवाही के इस प्रकार कहने पर हृष्ट-तुष्ट होकर उस भोजन-पिटक को और उत्तम सुगंधित जल से परिपूर्ण घट को ग्रहण किया । ग्रहण करके अपने घर से निकला । निकल कर राजगृह के मध्य मार्ग में होकर जहाँ कारागार था और जहाँ धन्य सार्थवाह था, वहाँ पहुँचा । पहुँच कर भोजन का पिटक रख दिया । उसे लाञ्छन और मुद्रा से रहित किया, अर्थात् उस पर बना हुआ चिह्न हटाया और मोहर हटा दी । फिर भोजन के पात्र लिए, उन्हें धोया और फिर हाथ धोने का पानी दिया । तत्पश्चात् धन्य सार्थवाह को वह विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम भोजन परोसा ।

भोजन में से विभाग

३५—तए णं से विजए तक्करे धण्णं सत्थवाहं एवं वयासी—‘तुमं णं देवानुप्पिया ! मम एयाओ विपुलाओ असण-पाण-खाइम-साइमाओ संविभागं करेहि ।’

तए णं से धण्णे सत्थवाहे विजयं तक्करं एवं वयासी—‘अबियाइं अहं विजया ! एयं विपुलं असण-पाण-खाइम-साइमं कायार्णं वा सुणगाणं वा बलएज्जा, उक्कुरडियाए वा णं छड्ढेज्जा, नो चेव णं

तब पुस्तघायगस्स पुस्तमारगस्स अरिस्स जेरियस्स पडिणीयस्स पञ्चामित्तस्स एत्तो विपुलाओ असज-पाण-खाइम-साइमाओ संबिभागं करेज्जामि ।'

उस समय विजय चोर ने धन्य सार्थवाह से इस प्रकार कहा—'देवानुप्रिय ! तुम मुझे इस विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम भोजन में से सविभाग करो—हिस्सा दो ।'

तब धन्य सार्थवाह ने उत्तर में विजय चोर से इस प्रकार कहा—'हे विजय ! भले ही मैं यह विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम काको और कुत्तो को दे दूंगा अथवा उकरडे में फेंक दूंगा परन्तु तुम्हें पुत्रघातक, पुत्रहन्ता, शत्रु, वैरी (सानुबन्ध बँर वाले), प्रतिकूल आचरण करने वाले एवं प्रत्यभिन्न—प्रत्येक बातों में विरोधी को इस अशन, पान, खाद्य और स्वाद्य में से सविभाग नहीं करूँगा ।

३६—तए णं धण्णे सत्थवाहे तं विउलं असज-पाण-खाइम-साइमं आहारेइ । आहारिस्ता तं पंथयं पडिबिसज्जेइ । तए णं से पंथए दासचेडे तं भोयणपिडगं गिण्हइ, गिण्हिता जामेव विसि पाउभूए तामेव विसि पडिगए ।

इसके बाद धन्य सार्थवाह ने उस विपुल अशन, पान, खाद्य और स्वाद्य का आहार किया । आहार करके पथक को लौटा दिया-रवाना कर दिया । पथक दास चेटक ने भोजन का वह पिटक लिया और लेकर जिस ओर से आया था, उसी ओर लौट गया ।

३७—तए णं तस्स धण्णस्स सत्थवाहस्स तं विपुलं असज-पाण-खाइम-साइमं आहारियस्स समाणस्स उच्चार-पासवणेणं उग्वाहित्था ।

तए णं से धण्णे सत्थवाहे विजयं तक्करं एवं वयासी—एहि ताव विजया ! एगंतमवक्कमामो, जेण अहं उच्चारपासवणं परिट्टवेमि ।

तए णं से विजए तक्करे धण्णं सत्थवाहं एवं वयासी—तुम्हें देवानुप्पिया ! विपुल असज-पाण-खाइम-साइमं आहारियस्स अत्थि उच्चारे वा पासवणे वा, मम णं देवानुप्पिया ! इमेहि बर्हहि कसप्पहारेहि य जाव लयापहारेहि य तण्हाए य छुहाए य परवभवमाणस्स णत्थि केइ उच्चारे वा पासवणे वा, तं छंवेणं तुमं देवानुप्पिया ! एगंते अवक्कमित्ता उच्चारपासवणं परिट्टवेहि ।

विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम भोजन करने के कारण धन्य सार्थवाह को मल-मूत्र की बाधा उत्पन्न हुई ।

तब धन्य सार्थवाह ने विजय चोर से कहा—विजय ! चलो, एकान्त में चले, जिससे मैं मल-मूत्र का त्याग कर सकूँ ।

तब विजय चोर ने धन्य सार्थवाह से कहा—देवानुप्रिय ! तुमने विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम का आहार किया है, अतएव तुम्हें मल और मूत्र की बाधा उत्पन्न हुई है । देवानुप्रिय ! मैं तो इन बहुत चाबुको के प्रहारों से यावत् लता के प्रहारों से तथा प्यास और भूख से पीड़ित हो रहा हूँ । मुझे मल-मूत्र की बाधा नहीं है । देवानुप्रिय ! जाने की इच्छा हो तो तुम्हीं एकान्त में जाकर मल-मूत्र का त्याग करो । (मैं तुम्हारे साथ नहीं चलूँगा) ।

३८—तए णं धण्णे सत्थवाहे विजएणं तक्करेणं एवं वुत्ते समाने तुत्तिणीए संविट्ठइ । तए णं से धण्णे सत्थवाहे भुट्ठसंतरस्स बलियतराणं उच्चारपासवणेणं उच्चहिज्जमाने विजयं तक्करं एवं वयासी—एहि ताव विजया ! जाव अवक्कमामो ।

तए णं से विजए धण्णं सत्थवाहं एवं वयासी—‘अइ णं तुमं देवानुप्पिया ! तओ विपुलाओ असण-पाण-खाइम-साइमाओ संविभागं करेहि, ततो हं तुम्हेहि सद्धि एणंतं अवक्कमामि ।’

धन्य सार्थवाह विजय चोर के इस प्रकार कहने पर मौन रह गया । इसके बाद, थोड़ी देर में धन्य सार्थवाह उच्चार-प्रस्रवण की अति तीव्र बाधा से पीड़ित होता हुआ विजय चोर से फिर कहने लगा—विजय, चलो, यावत् एकान्त में चलें ।

तब विजय चोर ने धन्य सार्थवाह से कहा—‘देवानुप्रिय ! यदि तुम उस विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम में से सविभाग करो अर्थात् मुझे हिस्सा देना स्वीकार करो तो मैं तुम्हारे साथ एकान्त में चलूँ ।’

३९—तए णं से धण्णे सत्थवाहे विजय एव वयासी—‘अहं णं तुम्भं तओ विउल्लाओ असण-पाण-खाइम-साइमाओ संविभागं करिस्सामि ।’

तए णं से विजए धण्णस्स सत्थवाहस्स एयमट्ठं पडिसुणेइ । तए णं से विजए धण्णेणं सद्धि एणंतं अवक्कमेइ, उच्चारपासवणं परिट्ठवेइ, आधत्ते चोक्खे परमसुइभूए तमेव ठाणं उवसंक्कमित्ता णं विहरइ ।

तत्पश्चात् धन्य सार्थवाह ने विजय से कहा—मैं तुम्हें उस विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम में से सविभाग करूँगा—हिस्सा दूँगा ।

तत्पश्चात् विजय ने धन्य सार्थवाह के इस अर्थ को स्वीकार किया । फिर विजय, धन्य सार्थवाह के साथ एकान्त में गया । धन्य सार्थवाह ने मल-मूत्र का परित्याग किया । फिर जल से स्वच्छ और परम शुचि हुआ । लौटकर अपने उसी स्थान पर आ गया ।

४०—तए णं सा भट्ठा कल्लं जाव<sup>१</sup> जलंते विउल्लं असण-पाण-खाइम-साइम जाव<sup>२</sup> परिवेसेइ । तए णं से धण्णे सत्थवाहे विजयस्स तक्करस्स, तओ विउल्लाओ असण-पाण-खाइम-साइमाओ संविभागं करेइ । तए णं से धण्णे सत्थवाहे पंथयं दासचेडं विसज्जेइ ।

तत्पश्चात् भट्टा सार्थवाही ने दूसरे दिन सूर्य के देदीप्यमान होने पर विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम तैयार करके (पहले की तरह) पथक के साथ भेजा । यावत् पथक ने धन्य को जिमाया । तब धन्य सार्थवाह ने विजय चोर को उस विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम में से भाग दिया । तत्पश्चात् धन्य सार्थवाह ने पथक दास चेटक को रवाना कर दिया ।

भट्टा का कोप

४१—तए णं से पंथए भोयणपिडयं गहाय चारगाओ पडिनिक्खमइ, पडिनिक्खमित्ता रायगिहं नगरं मज्झंमज्जेणं जेजेव सए गेहे, जेजेव भट्ठा भारिया, तेजेव उवागच्छइ । उवागच्छित्ता भट्ठं

सत्यबाही एवं बघासी—एवं खलु देवानुग्रिए ! धण्णे सत्यबाहे तव पुतथायगस्स जाव' पण्णामित्तस्स ताओ बिडलाओ असण-पाण-खाइम-साइमाओ संबिभागं करेइ ।

तए णं सा भद्रा सत्यबाही पंथयस्स दासचेडयस्स अंतिए एयमट्ठं सोच्चा आसुरत्ता खट्ठा जाव (कुषिया) मिसिमिसेमाणा धण्णस्स सत्यबाहस्स पओसमावज्जइ ।

पंथक भोजन-पिटक लेकर कारागार से बाहर निकला । निकलकर राजगृह नगर के बीचो-बीच होकर जहाँ अपना घर था और जहाँ भद्रा भार्या थी वहाँ पहुँचा । वहाँ पहुँचकर उसने भद्रा सार्थवाही से कहा—देवानुग्रिये धन्य सार्थवाह ने तुम्हारे पुत्र के घातक यावत् [पुत्रहन्ता, शत्रु, बैरी (सानुबन्ध बँर वाले प्रतिकूल), आचरण करने वाले] दुश्मन को उस विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम मे से हिस्सा दिया है ।

तब भद्रा सार्थवाही दास चेटक पथक के मुख से यह अर्थ सुनकर तत्काल लाल हो गई, रुष्ट हुई [कुपित हुई] यावत् मिसमिसाती हुई धन्य सार्थवाह पर प्रद्वेष करने लगी ।

धन्य का छुटकारा

४२—तए णं धण्णे सत्यबाहे अन्नया कयाइं मित्त-नाइ-नियग-सयण-संबंधि-परिजणेणं सएण य अत्थसारेणं रायकज्जाओ अप्पाणं मोयावेइ । मोयाबित्ता चारगसालाओ पडिनिक्खमइ । पडि-निक्खमित्ता जेणेव अलंकारियसभा तेणेव उवागच्छइ । उवागच्छित्ता अलंकारियकम्मं करेइ । करित्ता जेणेव पुक्खरिणी तेणेव उवागच्छइ । उवागच्छित्ता अहधोयमट्ठियं गेण्हइ । गेण्हित्ता पोक्खरिणि ओगाहेइ । ओगाहित्ता जलमज्जणं करेइ । करित्ता ण्हाए कयबलिकम्मं जाव (कयकोजयमंगल-पायज्जित्ते सम्बालंकारबिभूसिए) रायगिहं नगरं अणुपविसइ । अणुपविसित्ता रायगिहस्स नगरस्स मज्झमज्जेणं जेणेव सए गिहे तेणेव पहारेत्थ गमणाए ।

तत्पश्चात् धन्य सार्थवाह को किसी समय मित्र, जाति, निजक, स्वजन, सम्बन्धी और परिवार के लोगो ने अपने (धन्य सार्थवाह के) सारभूत अर्थ से—जुर्माना चुका करके राजदण्ड से मुक्त कराया । मुक्त होकर वह कारागार से बाहर निकला । निकल कर जहाँ आलंकारिक सभा (हजामत बनवाना, नाखून कटवाना आदि शरीर-श्रृ गार करने की नाई की दुकान) थी, वहाँ पहुँचा । पहुँच कर आलंकारिक—कर्म किया । फिर जहाँ पुष्करिणी थी, वहाँ गया । जाकर नीचे की धोने की मिट्टी ली और पुष्करिणी में श्रवगाहन किया, जल से मज्जन किया, स्नान किया, बलिकर्म किया, यावत् [कौतुक, मंगल, प्रायश्चित्त किया] फिर राजगृह मे प्रवेश किया । राजगृह नगर के मध्य में होकर जहाँ अपना घर था, वहाँ जाने के लिए रवाना हुआ ।

धन्य का सत्कार

४३—तए णं धण्णं सत्यबाहं एज्जमाणं पासित्ता रायगिहे नगरे बह्वे नियग-सेट्ठि-सत्यबाह-पभइओ आढंति, परिजाणंति, सक्कारेंति, सम्माणेंति, अम्भुट्ठेंति, सरीरकुसलं पुच्छंति ।

तए णं से धण्णे जेणेव सए गिहे तेणेव उवागच्छइ । उवागच्छिता जावि य से तत्थ बाहिरिया परिसा भवइ, संजहा—बासाइ वा, वेस्साइ वा, भिययाइ वा, भाइत्तगाइ वा, से वि य णं धण्णं सत्थवाहं एज्जंतं पासइ, पासित्ता पायवडियाए केमकुसलं पुच्छति ।

तत्पश्चात् धन्य सार्थवाह को आता देखकर राजगृह नगर के बहुत-से आत्मीय जनों, श्रेष्ठी जनों तथा सार्थवाह आदि ने उसका आदर किया, समान से बुलाया, वस्त्र आदि से सत्कार किया नमस्कार आदि करके समान किया, खड़े होकर मान किया और शरीर की कुशल पूछी ।

तत्पश्चात् धन्य "सार्थवाह अपने घर पहुँचा । वहाँ जो बाहर की सभा थी, जैसे—दास (दासीपुत्र), प्रेष्ठ्य (काम-काज के लिए बाहर भेजे जाने वाले नौकर), भूतक (जिनका बाल्यवस्था से पालन-पोषण किया हो) और व्यापार के हिस्सेदार, उन्होंने भी धन्य सार्थवाह को आता देखा । देख कर पैरों में गिर कर क्षेम, कुशल की पृच्छा की ।

४४—जावि य से तत्थ अब्भंतरिया परिसा भवइ, संजहा—मायाइ वा, पियाइ वा, मायाइ वा, भगिणीइ वा, सावि य णं धण्णं सत्थवाहं एज्जमाणं पासइ, पासित्ता आसणाओ अब्भुट्टेइ । अब्भुट्टेत्ता कंठाकंठियं अवयासिय बाहूपमोषणं करेइ ।

वहाँ जो आन्तरिक सभा थी, जैसे कि माता, पिता, भाई, बहिन आदि, उन्होंने भी धन्य सार्थवाह को आता देखा । देखकर वे आसन से उठ खड़े हुए, उठकर गले से गला मिलाकर उन्होंने हर्ष के आँसू बहाये ।

भद्रा के कोप का उपशमन

४५—तए णं से धण्णे सत्थवाहे जेणेव भद्दा भारिया तेणेव उवागच्छइ । तए णं सा भद्दा सत्थवाही धण्ण सत्थवाहं एज्जमाणं पासइ, पासित्ता णो आढाइ, नो परियाणाइ, अणाढायमाणी अपरिजानमाणी तुसिणीया परम्मुहो संबिट्ठइ ।

तए णं से धण्णे सत्थवाहे भद्दं भारियं एवं वयासी—कि णं तुभं देवाणुप्पिए, न तुट्ठी वा, न हरिसे वा, नाणंदे वा ? जं मए सएणं अत्थसारेणं रायकज्जाओ अप्पाणं विमोइए ।

तत्पश्चात् धन्य सार्थवाह भद्रा भार्या के पास गया । भद्रा सार्थवाही ने धन्य सार्थवाह को अपनी ओर आता देखा । देखकर न उसने आदर किया, न मानो जाना । न आदर करती हुई और न जानती हुई वह मौन रह कर और पीठ फेर कर (विमुख होकर) बैठी रही ।

उब धन्य सार्थवाह ने अपनी पत्नी भद्रा से इस प्रकार कहा—देवानुप्रिये ! मेरे आने से तुम्हे सन्तोष क्यों नहीं है ? हर्ष क्यों नहीं है ? आनन्द क्यों नहीं है ? मैंने अपने सारभूत अर्थ से राजकार्य (राजदंड) से अपने आपको छुड़ाया है ।

४६—तए णं भद्दा धण्णं सत्थवाहं एवं वयासी—'कहं णं देवाणुप्पिया ! मम तुट्ठी वा जाव (हरिसे वा) आणंदे वा भविस्सइ, जेणं तुमं मम पुत्तघायगस्स जाव पच्चामित्तस्स तओ विपुलाओ असण-पाण-खाइम-साइमाओ संबिमाणं करेसि ?

तब भद्रा ने धन्य सार्थवाह से इस प्रकार कहा—देवानुप्रिय ! मुझे क्यों सन्तोष, हर्ष और

आनन्द होगा, जब कि तुमने मेरे पुत्र के घातक यावत् वैरी तथा प्रत्यमित्र (विजय चोर) को उस विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम भोजन मे से सविभाग किया—हिस्सा दिया ।

४७—तए णं से भद्दं एवं वयासी—‘नो खलु देवानुप्पिए ! धम्मो त्ति वा, तवो त्ति वा, कयपडिकयाइ वा, लोणजत्ता इ वा, नायए त्ति वा, घाडियए त्ति वा, सहाए त्ति वा, सुहि त्ति वा, तओ विपुलाओ असणपाणखाइमसाइमाओ संविभागे कए, नन्नत्थ सरीरचिन्ताए ।

तए णं सा भद्दा घण्णेणं सत्थवाहेणं एवं वुत्ता समाणी हट्ठतुट्ठा—जाव (चित्तमाणंदिया जाव हरिसवसविसप्पमाणहियया) आसणाओ अम्भुट्ठेइ, कंठाकंठि अवयासेइ, खेमकुसलं पुच्छइ, पुच्छित्ता ण्हाया जाव पायच्छित्ता विपुलाइं भोगभोगाइं भुंजमाणी बिहरइ ।

तब धन्य सार्थवाह ने भद्रा से कहा—‘देवानुप्रिये ! धर्म समझकर, तप समझ कर, किये उपकार का बदला समझकर, लोकयात्रा-लोक दिखावा ममझकर, न्याय समझकर या उसे अपना नायक समझ कर, सहचर समझकर, सहायक समझकर अथवा सुहृद (मित्र) समझकर मैंने उस विपुल, अशन, पान, खादिम और स्वादिम मे से सविभाग नहीं किया है । सिवाय शरीर चिन्ता (मल-मूत्र की बाधा) के और किसी प्रयोजन से संविभाग नहीं किया ।’

धन्य सार्थवाह के इस स्पष्टीकरण से भद्रा हृष्ट-तुष्ट हुई, [आनन्दितचित्त हुई, हर्ष से उसका हृदय विकसित हो गया] वह आसन से उठी, उसने धन्य सार्थवाह को कठ से लगाया और उसका कुशल-क्षेम पूछा । फिर स्नान किया, यावत् प्रायश्चित्त (तिलक आदि) किया और पाँचो इन्द्रियो के विपुल भोग भोगती हुई रहने लगी ।

विजय चोर की अधम गति

४८—तए णं से विजयं तक्करे चारगसालाए तेहि बंधोहि वहेहि कसप्पहारेहि य जाव<sup>१</sup> तण्हाए य छुहाए य परज्जवमाणे कालमासे कालं किच्चा नरएसु नेरइयत्ताए उववन्ने । से णं तत्थ नेरइए जाए काले कालोभासे जाव (गंभीरलोमहरिसे भीमे उत्तासणए परमकण्हे घण्णेणं । से णं तत्थ निच्चं भीए, निच्चं तत्थे, निच्चं तसिए निच्चं परमज्जुहसंबद्धं नरगगति-) वेयणं पच्चणुणभवमाणे बिहरइ ।

से णं तओ उव्वट्ठित्ता अणादीयं अणववणं दीहमद्दं चाउरंत-संसारकंतारं अणुपरियट्ठित्सइ ।

तत्पश्चात् विजय चोर कारागार मे बन्ध, वध, चाबुको के प्रहार (लता प्रहार, कबा प्रहार) यावत् प्यास और भूख से पीडित होता हुआ, मृत्यु के अवसर पर काल करके नारक रूप से नरक मे उत्पन्न हुआ । नरक मे उत्पन्न हुआ वह काला और अतिशय काला दिखता था, [गंभीर, लोमहर्षक, भयावह आसजनक एव वर्ण से काला था । वह नरक मे सदैव भयभीत, सदैव त्रस्त और सदैव घबराया हुआ रहता था । सदैव अत्यन्त अशुभ नरक सम्बन्धी] वेदना का अनुभव कर रहा था ।

वह नरक से निकल कर अनादि अनन्त दीर्घ मार्ग या दीर्घकाल वाले चतुर्गति रूप संसार—कान्तार में पर्यटन करेगा ।

४९—एवामेव जंघु ! जे णं अम्हं निगंघो वा निगन्धी वा आयरिय-उवज्जायाणं अन्तिए मुंहे भविसा आगाराओ अणगारियं पक्वइए समाणे विपुलमणि-मुत्तिय-धन-कणग-रयण-सारे णं लुब्धइ से वि य एवं चेव ।

श्री सुधर्मा स्वामी अब तक के कथानक का उपसंहार करते हुए जम्बू स्वामी से कहते हैं—हे जम्बू ! इसी प्रकार हमारा जो साधु या साध्वी आचार्य या उपाध्याय के पास मुण्डित होकर, गृहत्याग कर, साधुत्व की दीक्षा अंगीकार करके विपुल मणि मौक्तिक धन कनक और सारभूत रत्नों में लुब्ध होता है, वह भी ऐसा ही होता है—उसकी दशा भी चोर जैसी होती है ।

स्थविर-आगमन

५०—तेणं कालेणं तेणं समएणं धम्मघोसा नामं थेरा भगवंतो जाइसंपन्ना कुलसंपन्ना जाव<sup>१</sup> पुब्बानुपूर्व्वि चरमाणा जाव<sup>२</sup> गामानुगामं बूइज्जमाणा मुहंसुहेणं बिहरमाणा जेणेव रायगिहे नगरे जेणेव गुणसिलए चेइए जाव (तेणामेव उवागच्छइ, उवागच्छिता) अहापडिक्खं उग्गहं उग्गिहिस्ता संजमेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणा बिहरंति । परिसा निग्गया, धम्मो कहिओ ।

उस काल और उस समय में धर्मघोष नामक स्थविर भगवन्त जाति (मातृपक्ष) से सम्पन्न, कुल (पितृपक्ष) से सम्पन्न, यावत् [बल, रूप, विनय, ज्ञान, दर्शन चारित्र्य एवं लाघव (द्रव्य और भाव से लघुता) से सम्पन्न, भोजस्वी, तेजस्वी, वचस्वी, यशस्वी, क्रोध-मान-माया लोभ के विजेता, निद्रा और परीषहो को जीत लेने वाले, जीवन की कामना और मरण के भय से ऊपर उठे हुए, तपस्वी, गुणवान्, चरण-करण तथा यतिधर्मों का सम्पूर्ण रूप से पालन करने वाले, उदार, उग्रव्रती, उग्र-तपस्वी, उग्र ब्रह्मचारी, शरीर के प्रति अनासक्त, विपुल तेजोलेश्या को सक्षिप्त कर अपने अन्दर ही समाये हुए, चतुर्दश पूर्वों के ज्ञाता, चार ज्ञानों के धनी, पाँच सौ अनगारो के साथ] अनुक्रम से चलते हुए, [गामानुग्राम विचरते हुए और सुखपूर्वक विहार करते हुए] जहाँ राजगृह नगर था और जहाँ गुणशील चैत्य था, [वहाँ आये । आकर] यथायोग्य उपाश्रय की याचना करके समय और तप से अपनी आत्मा को भावित करते हुए विचरने लगे—रहे । उनका आगमन जानकर परिषद् निकली । धर्मघोष स्थविर ने धर्मदेशना दी ।

धन्य की पद्युपासना

५१—तए णं तस्स धणस्स सत्थवाहस्स बहुजणस्स अंतिए एयमट्ठं सोच्चा णिसम्म इमेयारूवे अज्झस्थिए जाव (चिन्तिए पत्थिए मणोगए संकप्पे) समुप्पज्जित्था—‘एवं खलु भगवंतो जाइसंपन्ना इहमागया, इहं संपत्ता, तं गच्छामि णं थेरे भगवंते बंढामि नमंसामि ।’

एवं संपेहेइ, संपेहिस्ता ण्हाए जाव (कयबलिकम्मे कयकोउयमंगलपायच्छित्ते) सुद्धप्पावेसाइं मंगल्लाइं वत्थाइं पवरपरिहिए पायबिहार-चारेणं जेणेव गुणसिलए चेइए, जेणेव थेरा भगवंतो

तेनैव उवाणच्छद् । उवाणच्छिता बंदइ, नमंसइ । तए णं थेरा धणस्स विचिसं धम्ममाइक्खंति ।

तत्पश्चात् धन्य सार्थवाह को बहुत लोगों से यह अर्थ (वृत्तान्त) सुनकर और समझकर ऐसा अध्यवसाय, अभिलाष, चिन्तन एवं मानसिक सकल्प उत्पन्न हुआ—‘उत्तम जाति से सम्पन्न स्थविर भगवान् यहाँ आये हैं, यहाँ प्राप्त हुए हैं—आ पहुँचे हैं । तो मैं जाऊँ, स्थविर भगवान् को वन्दन करूँ, नमस्कार करूँ ।’

इस प्रकार विचार करके धन्य ने स्नान किया, (बलिकर्म किया, कौतुक मगल प्रायश्चित्त किया) यावत् शुद्ध—साफ तथा सभा में प्रवेश करने योग्य उत्तम मांगलिक वस्त्र धारण किये । फिर पैदल चल कर जहाँ गुणशील चैत्य था और जहाँ स्थविर भगवान् थे, वहाँ पहुँचा । पहुँच कर उन्हे वन्दना की, नमस्कार किया । तत्पश्चात् स्थविर भगवान् ने धन्य सार्थवाह को विचित्र धर्म का उपदेश दिया, अर्थात् ऐसे धर्म का उपदेश दिया जो जिनशासन के सिवाय अन्यत्र सुलभ नहीं है ।

**धन्य की प्रवचना और स्वर्गप्राप्ति**

५२—तए णं से धण्णे सत्थवाहे धम्मं सोच्चा एवं वयासी—सहहामि ण भंते ! निगगं पावयणं । (पत्तियामि णं भंते ! निगगं पावयणं । रोएमि णं भंते ! निगगं पावयणं । अब्भुट्ठेमि णं भंते ! निगगं पावयणं । एवमेयं भंते ! तहमेयं भंते ! अविहमेयं भंते । इच्छियमेयं भंते ! पडिच्छियमेयं भंते ! इच्छिय-पडिच्छियमेयं भंते ! से जहेयं तुभे वयहंति कट्ठु थेरे भगवन्ते बंदइ नमंसइ, बंदिस्सा नमंसिस्सा) जाव पव्वइए । जाव बहूणि वासाणि सामण्ण-परियागं पाउणिस्सा, भत्तं पच्चक्खाइस्सा मासियाए संलेहणाए सट्ठि भत्ताइं अणसणाए छेवेइ, छेदिस्सा कालमासे कालं किच्चा सोहम्मे कप्पे देवताए उववन्ने ।

तत्थ णं अत्थेगइयाणं देवाणं चत्तारि पलिओवमाइं ठिई पन्नत्ता । तत्थ णं धणस्स वि देवस्स चत्तारि पलिओवमाइं ठिई पन्नत्ता ।

से णं धण्णे देवे ताओ देवलोयाओ आउक्खएणं ठिइक्खएणं भवक्खएणं अणंतरं चयं चइस्सा महाविदेहे वासे सिज्झहिइ जाव' सव्वदुक्खाणमंतं करिहिइ ।

तत्पश्चात् धन्य सार्थवाह ने धर्मोपदेश सुनकर इस प्रकार कहा—‘हे भगवन् ! मैं निग्रन्थ प्रवचन पर श्रद्धा करता हूँ ।

[भगवन् ! मैं निग्रन्थप्रवचन पर प्रतीति करता हूँ ।

भगवन् ! मैं निग्रन्थप्रवचन पर रुचि करता हूँ ।

भगवन् ! मैं निग्रन्थप्रवचन का अनुसरण करने के लिए उद्यत होता हूँ ।

भगवन् ! निग्रन्थ प्रवचन ऐसा ही है, भगवन् ! यह सत्य है, भगवन् ! यह अतथ्य नहीं है ।

भगवन् ! यह मुझे इष्ट है, भगवन् ! यह मुझे पुनः पुनः इष्ट है, यह मुझे इष्ट और पुनः पुनः इष्ट है । भगवन् ! निग्रन्थप्रवचन ऐसा ही है जैसा आप कहते हैं ।’ इस प्रकार कह कर धन्य सार्थवाह ने स्थविर भगवन्तो को वन्दन-नमस्कार किया । वन्दन-नमस्कार करके] यावत् वह प्रव्रजित हो गया । यावत् बहुत वर्षों तक श्रामण्य-पर्याय पाल कर, आहार का प्रत्याख्यान करके एक मास की सलेखना

करके, अन्नशन से साठ भक्तों को त्याग कर, कालमास में काल करके सौधर्म देवलोक में देव के रूप में उत्पन्न हुआ ।

सौधर्म देवलोक में किन्ही-किन्ही देवों की चार पत्योपम की स्थिति कही है । धन्य नामक देव की भी चार पत्योपम की स्थिति (आयुष्यमर्यादा) कही है ।

वह धन्य नामक देव आयु के दलिको का क्षय करके, आयुकर्म की स्थिति का क्षय करके तथा भव (देवभव के कारणभूत गति आदि कर्मों) का क्षय करके, देह का त्याग करके अनन्तर ही अर्थात् बीच में अन्य कोई भव किये बिना ही महाविदेह क्षेत्र में (मनुष्य होकर) सिद्धि प्राप्त करेगा यावत् सर्व दुखों का अन्त करेगा ।

उपसंहार

५३—जहा नं जम्बू ! धण्णेणं सत्थवाहेणं नो धम्मो त्ति वा जाव<sup>१</sup> विजयस्स तत्थकरस्स तओ विपुलाओ असण-पाण-खाइम-साइमाओ संविभागे कए नत्थत्थ सरींसारक्खणट्ठाए, एवामेव जम्बू ! जे नं अम्हं निगंथे वा निगंथी वा जाव पव्वईए समणे ववगयण्हाणुम्महण-पुप्फ-गंध-मल्लालंकार-विभूमे इमस्स ओरालियसरीरस्स नो वण्णहेउं वा, रुवहेउं वा, विसयहेउं वा असण-पाण-खाइम-साइमं आहारमाहारेइ, नन्नत्थ णाण-इंसण-चरित्ताणं वहणयाए । से णं इह सोए खेव बहूणं समणाणं समणीणं सावगाण य साविगाण य अच्चणिज्जे जाव (वंदणिज्जे नमंसणिज्जे पूयणिज्जे सक्कारणिज्जे सम्माणणिज्जे कल्लाणं मंगलं देवयं खेइयं विणएणं) पज्जुवासणिज्जे भवइ । परलोए वि य नं नो बहूणि हत्थच्छेयणाणि य कन्थच्छेयणाणि य नासाच्छेयणाणि य एवं हिययउप्पाडणाणि य वसणुप्पाडणाणि य उल्लंबणाणि य पाविहिइ । अणाईयं च नं अणवदगं वोह जाव (अइं आउरंतं संसारकंतरं) वोइवइस्सइ ; जहा से धण्णे सत्थवाहे ।

श्री सुधर्मा स्वामी ने जम्बू स्वामी से कहा—हे जम्बू ! जैसे धन्य सार्थवाह ने 'धर्म है' ऐसा समझ कर या तप, प्रत्युपकार, मित्र आदि मान कर विजय चोर को उस विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम में से सविभाग नहीं किया था, सिवाय शरीर की रक्षा करने के, अर्थात् धन्य सार्थवाह ने केवल शरीररक्षा के लिए ही विजय को अपने आहार में से हिस्सा दिया था, धर्म या उपकार आदि समझ कर नहीं । इसी प्रकार हे जम्बू ! हमारा जो साधु या साध्वी यावत् प्रव्रजित होकर स्नान, उपामर्दन, पुष्प, गंध, माला, अलंकार आदि शृंगार का त्याग करके अशन, पान, खादिम और स्वादिम आहार करता है, सो इस औदारिक शरीर के वर्ण के लिए, रूप के लिए या विषय-सुख के लिए नहीं करता । ज्ञान, दर्शन और चारित्र्य को वहन करने के सिवाय उसका अन्य कोई प्रयोजन नहीं होता । वह साधुओं साध्वियों श्रावको और श्राविकाओं द्वारा इस लोक में अर्चनीय [वन्दनीय, नमस्करणीय, पूजनीय, सत्करणीय, और सन्माननीय होता है । उसे भव्यजन कल्याणमय, मंगलमय, देवस्वरूप और चैत्यस्वरूप मानकर वन्दन करते हैं] वह सब प्रकार से उपासनीय होता है । परलोक में भी वह हस्तच्छेदन (हाथों का काटा जाना), कर्णच्छेदन और नासिकाच्छेदन को तथा इसी प्रकार हृदय के उत्पाटन (उखाडना) एवं वृषणों (अंडकोषों) के उत्पाटन और उद्बन्धन (ऊँचा बाध कर

खटकाना—फाँसी) आदि कष्टों को प्राप्त नहीं करेगा । वह अनादि अनन्त दीर्घमार्ग वाले संसार रूपी अटवी को पार करेगा, जैसे धन्य सार्थवाह ने किया ।

५४—एवं खलु जंबू ! समणेणं जाव बोच्चस्स नायज्जयणस्स अयमट्ठे पणत्ते त्ति वेमि ।

इस प्रकार हे जम्बू ! श्रमण भगवान् महावीर ने द्वितीय ज्ञात-अध्ययन का यह अर्थ कहा है ।

विवेचन- व्याख्याकारों ने इस अध्ययन के दृष्टान्त की योजना इस प्रकार की है—उदाहरण में जो राजगृह नगर कहा है, उसके स्थान पर मनुष्य क्षेत्र समझना चाहिए । धन्य सार्थवाह साधु का प्रतीक है, विजय चोर के समान साधु का शरीर है । पुत्र देवदत्त के स्थान पर अनन्त अनुपम आनन्द का कारणभूत सयम समझना चाहिए । जैसे पथक के प्रमाद से देवदत्त का घात हुआ, उसी प्रकार शरीर की प्रमाद रूप अशुभ प्रवृत्ति से सयम का घात होता है । देवदत्त के आभूषणों के स्थान पर इन्द्रिय-विषय समझना चाहिए । इन विषयों के प्रलोभन में पड़ा हुआ मनुष्य सयम का घात कर डालता है । हडिबधन के समान जीव और शरीर का अभिन्न रूप से रहना समझना चाहिए । राजा के स्थान पर कर्मफल समझना चाहिए । कर्म की प्रकृतियाँ राजपुरुषों के समान हैं । अल्प अपराध के स्थान पर मनुष्यायु के बध के हेतु समझने चाहिए । उच्चार-प्रस्रवण की जगह प्रत्युपेक्षण आदि क्रियाएँ समझना चाहिए अर्थात् जैसे आहार न देने से विजय चोर उच्चार--प्रस्रवण के लिए प्रवृत्त नहीं हुआ उसी प्रकार यह शरीर आहार के बिना प्रत्युपेक्षण आदि क्रियाओं में प्रवृत्त नहीं होता । पथक के स्थान पर मुग्ध साधु समझना चाहिए । भद्रा सार्थवाही को आचार्य के स्थान पर जानना चाहिए । किसी मुग्ध (भोले) साधु के मुख से जब आचार्य किसी साधु का अशनादि से शरीर का पोषण करना सुनते हैं, तब वह साधु को उपालभ देते हैं । जब वह साधु बतलाता है कि मैंने विषयभोग आदि के लिए शरीर का पोषण नहीं किया, परन्तु ज्ञान दर्शन चारित्र की आराधना के लिए शरीर को आहार दिया है, तब गुरु को सतोष हो जाता है । कहा भी है—

सिक्खसाहणेसु आहार-विरहिओ जं न वट्टए देहो ।

तस्मा धण्णो व्व विजयं, साहू तं तेण पोसेज्जा ॥

अर्थात्—निराहार शरीर मोक्ष के कारणों-प्रतिलेखन आदि क्रियाओं में प्रवृत्त नहीं होता, अतएव जिस भाव से धन्य सार्थवाह ने विजय चोर का पोषण किया, उसी भावना से साधु शरीर का पोषण करे ।

॥ द्वितीय अध्ययन समाप्त ॥

## तृतीय अध्यायन : अंडक

### सार-संक्षेप

तृतीय अध्ययन का मुख्य स्वर है—जिन-प्रवचन में शका, काक्षा या विचिकित्सा न करना । 'तमेव सच्चं णीसकं ज जिणेहि पवेइय' अर्थात् वीतराग और सर्वज्ञ ने जो तत्त्व प्रतिपादित किया है, वही सत्य है, उसमें शका के लिए कोई अवकाश नहीं है । कषाय या अज्ञान के कारण ही असत्य बोला जाता है, जिसमें ये दोनों दोष नहीं उसके वचन असत्य हो ही नहीं सकते ।

इस प्रकार की सुदृढ श्रद्धा के साथ मुक्ति-साधना के पथ पर अग्रसर होने वाले साधक ही अपनी साधना में पूर्ण सफलता प्राप्त कर सकता है । उसकी श्रद्धा उसे अपूर्व शक्ति प्रदान करती है और उस श्रद्धा के बल पर वह सब प्रकार की विघ्न-बाधाओं पर विजय प्राप्त करता हुआ अपने अभीष्ट लक्ष्य की ओर आगे बढ़ता जाता है । यही कारण है कि मय्यग्दर्शन का प्रथम अंग या लक्षण 'निश्चकितता' कहा गया है ।

इसके विपरीत जिसके अन्तःकरण में अपने लक्ष्य अथवा लक्ष्यप्राप्ति के साधनों में दृढ विश्वास नहीं होता, जिसका चित्त डावाडोल होता है, जिसकी मनोवृत्ति दुलभुल होती है, प्रथम तो उसमें आन्तरिक बल उत्पन्न ही नहीं होता और यदि वह हो तो भी वह उसका पूरी तरह उपयोग नहीं कर सकता । इस प्रकार अधूरे बल और अधूरे मनोयोग से कार्य की पूर्ण सिद्धि नहीं हो सकती । लौकिक कार्य हो अथवा लोकोत्तर, सर्वत्र पूर्ण श्रद्धा, समग्र उत्साह और परिपूर्ण मनोयोग को उसमें लगा देना अवश्य है । सम्पूर्ण सफलता-प्राप्ति की यह अनिवार्य शर्त है ।

प्रस्तुत तृतीय अध्ययन में यही तथ्य उदाहरण द्वारा और फिर उपसंहार द्वारा साक्षात् रूप से प्रस्तुत किया गया है । दो पात्रों के द्वारा श्रद्धा का सुफल और अश्रद्धा का दुष्परिणाम दिखाया गया है । संक्षिप्त कथानक इस प्रकार है—

चम्पा नगरी में दो सार्थवाह-पुत्र रहते थे । जिनदत्तपुत्र और सागरदत्तपुत्र, इन्हीं सजाओं से उनका उल्लेख किया गया है, उनके स्वयं के नामों का कोई उल्लेख नहीं है । दोनों अभिघ्नहृदय मित्र थे । प्रायः साथ ही रहते थे । विदेशयात्रा हो या दीक्षाग्रहण, सभी प्रसंगों में साथ रहने का उन्होंने संकल्प लिया था । किन्तु चित्तवृत्ति दोनों की एक दूसरे से विपरीत थी ।

एक बार दोनों साथी देवदत्ता गणिका को साथ लेकर चम्पा नगरी के सुभूमिभाग उद्यान में गए । वहाँ स्नान करके, भोजन-पानी से निवृत्त होकर, संगीत-नृत्य आदि द्वारा मनोरंजन, आमोद-प्रमोद करके उद्यान में परिभ्रमण करने लगे । उद्यान से लगा हुआ सघन झाड़ियों वाला एक प्रदेश—मालुकाकच्छ वहाँ था । वे मालुकाकच्छ की ओर गए ही थे कि एक मयूरी घबराहट और बेचैनी के साथ ऊपर उड़ी और निकट के एक वृक्ष की शाखा पर बैठ कर केका-रव करने लगी । यह दृश्य देखकर सार्थवाहपुत्रों को सन्देह हुआ । वे आगे बढ़े तो उन्हें दो अंडे दिखाई दिए ।

सार्थवाहपुत्रों ने दोनों अंडे उठा लिये और अपने घर ले गए—दोनों ने एक-एक बांट लिया ।

सागरदत्त का पुत्र शकाशील था। उसने उस अडे को ले जाकर अपने घर के पहले के अंडों के साथ रख दिया जिससे उसकी मयूरियाँ अपने अडों के साथ उसका भी पोषण करती रहे। इससे प्रतीत होता है कि प्राचीन काल में घरों में भी मोर पाले जाते थे।

शकाशीलता के कारण सागरदत्तपुत्र से रहा नहीं गया। वह उस अडे के पास गया और विचार करने लगा—कौन जाने यह अडा निपजेगा अथवा नहीं? इस प्रकार शका, काक्षा और विचिकित्सा से ग्रस्त होकर उसने अडे को उलट, पलट, उलटफेर कर कानों के पास ले गया, उसे बजाया। बारबार ऐसा करने से अडा निर्जीव हो गया। उसमें से बच्चा नहीं निकला।

इसके विपरीत जिनदत्तपुत्र श्रद्धासम्पन्न था। उसने विश्वास रक्खा। वह अडा मयूर-पालको को सौंप दिया। यथासमय बच्चा हुआ। उसे नाचना सिखलाया गया। अनेक सुन्दर कलाएँ सिखलाई गईं। जिनदत्तपुत्र यह देखकर अत्यन्त हर्षित हुआ। नगर भर में उस मयूर-पोत की प्रसिद्धि हो गई। जिनदत्तपुत्र उसकी बदौलत हजारों-लाखों की बाजियाँ जीतने लगा।

यह है अश्रद्धा और श्रद्धा का परिणाम। जो साधन श्रद्धावान् रहकर साधना में प्रवृत्त होता है, उसे इस भव में मान-मन्मान की और परभव में मुक्ति की प्राप्ति होती है। इसके विपरीत अश्रद्धालु साधक इस भव में निन्दा-गर्हा का तथा परभवों में अनेक प्रकार के सकटों, दुखों, पीड़ाओं और व्यथाओं का पात्र बनता है।

---

## तच्चं अज्झायणं : अंडे

जम्बू स्वामी का प्रश्न

१- जइ णं भंते ! समणेणं भगवया महावीरेणं बोच्चस्स अज्झायणस्स णायधम्मकहाणं जयमट्ठे पण्णस्से, तइअस्स अज्झायणस्स के अट्ठे पण्णस्से ?

श्री जम्बू स्वामी अपने गुरुदेव श्री सुधर्मा स्वामी ने प्रश्न करते हैं—भगवन् ! यदि श्रमण भगवान् महावीर ने ज्ञाताधर्मकथा के द्वितीय अध्ययन का यह (पूर्वोक्त) अर्थ फर्माया है तो तीसरे अध्ययन का क्या अर्थ फर्माया है ?

सुधर्मा स्वामी का उत्तर

२—एवं खलु जम्बू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं चंपा नामं नयरी होत्था, वण्णओ<sup>१</sup> । तीसे णं चंपाए नयरीए बहिया उत्तरपुच्छिमे विसीभाए सुभूमिभाए नामं उज्जाणे होत्था । सच्चोडय-पुष्क-फलसमिद्धे सुरम्मे नंदणवणे इव सुह-सुरभि-सीयल-च्छायाए समणुबद्धे ।

श्री सुधर्मा उत्तर देते हैं—हे जम्बू ! उस काल और उस समय में चम्पा नामक नगरी थी । उसका वर्णन औपपातिक सूत्र के अनुसार समझना चाहिए । उस चम्पा नगरी से बाहर उत्तरपूर्व दिशा—ईशान कोण में सुभूमिभाग नामक एक उद्यान था । वह सभी ऋतुओं के फूलों-फूलों से सम्पन्न रहता था और रमणीय था । नन्दन-वन के समान शुभ था या सुखकारक था तथा सुगन्धयुक्त और शीतल छाया में व्याप्त था ।

मयूरी के अंडे

३-तस्स णं सुभूमिभागस्स उज्जाणस्स उत्तरओ एगदेसम्मि मालुयाकच्छए होत्था, वण्णओ<sup>२</sup> । तत्थ णं एगा वणमऊरी वो पुट्ठे परियागए पिट्ठुं डी पंडुरे निव्वणे निरुवहए भिन्नमुट्ठिप्य-माणे मऊरीअंडए पसवइ । पसवित्ता सएणं पक्खवाएणं सारक्खमाणी संगोवेमाणी संबिट्ठेमाणी बिहरइ ।

उस सुभूमिभाग उद्यान के उत्तर में, एक प्रदेश में, एक मालुकाकच्छ था, अर्थात् मालुका नामक वृक्षों का बनखण्ड था । उसका वर्णन पूर्ववत्<sup>३</sup> कहना चाहिए । उस मालुकाकच्छ में एक श्रेष्ठ मयूरी ने पुष्ट, पर्यायागत—अनुक्रम से प्रसवकाल को प्राप्त, चावलो के पिंड के समान श्वेत वर्ण वाले, वण अर्थात् छिद्र या घाव से रहित, वायु आदि के उपद्रव से रहित तथा पोली मुट्ठी के बराबर, दो मयूरी के अंडों का प्रसव किया । प्रसव करके वह अपने पाखों की वायु से उनकी रक्षा करती, उनका संगोपन-सारसभाल करती और सबेष्टन—पोषण करती हुई रहती थी ।

४—तत्थ णं चंपाए नयरीए इव सत्थवाहवारणा परिवसंति; तंजहा—जिणदत्तपुत्ते य सागर-दत्तपुत्ते य सहजायया सहकट्ठियया सहपंसुकीलियया सहवारवरिसी अन्नसन्नमनुरस्तया अन्नमन्नवण्ण

व्ययया अन्नमण्णच्छंवाणुवसया अन्नमन्तहियइच्छियकारया अन्नमन्नेसु गिहेसु किञ्चाइं करणिज्जाइं पण्णवज्जमाणा विहरंति ।

उस चम्पानगरी में दो सार्थवाह-पुत्र निवास करते थे । वे इस प्रकार थे—जिनदत्त का पुत्र और सागरदत्त का पुत्र । वे दोनों साथ ही जन्मे थे, साथ ही बड़े हुए थे, साथ ही धूल में खेले थे, साथ ही दारदर्शी-विवाहित हुए थे अथवा एक साथ रहते हुए एक—दूसरे के द्वार को देखने वाले थे—साथ-साथ घर में प्रवेश करते थे । दोनों का परस्पर अनुराग था । एक, दूसरे का अनुसरण करता था, एक, दूसरे की इच्छा के अनुसार चलता था । दोनों एक दूसरे के हृदय का इच्छित कार्य करते थे और एक दूसरे के घरों में कृत्य—नित्यकृत्य और करणीय—नैमित्तिक कार्य—कभी-कभी करने योग्य कृत्य करते हुए रहते थे ।

निर्गो की प्रतिज्ञा

५—तए णं तेसि सत्थवाहवारगणं अन्नया कयाइं एगयओ सहियाणं समुवागयाणं सन्निसन्नाणं सन्निविट्ठाणं इमेयारूवे मिहोकहासमुल्लावे समुप्पज्जित्था—‘जण्णं देवानुप्पिया ! अम्हं सुहं वा दुक्खं वा पण्णज्जा वा विदेसगमणं वा समुप्पज्जइ, तण्णं अम्हेहि एगयओ समेच्चा णित्थरियव्वं ।’ ति कट्ठे अन्नमन्नेयारूवं संगारं पडिसुणेन्ति । पडिसुणेत्ता सकम्मसंपउत्ता जाया यावि होत्था ।

तत्पश्चात् वे सार्थवाहपुत्र किसी समय इकट्ठे हुए, एक के घर में आये और एक साथ बैठे थे, उस समय उनमें आपस में इस प्रकार वार्तालाप हुआ—‘हे देवानुप्रिय ! जो भी हमें सुख, दुःख, प्रव्रज्या अथवा विदेश-गमन प्राप्त हो, उस सब का हमें एक दूसरे के साथ ही निर्वाह करना चाहिए ।’ इस प्रकार कह कर दोनों ने आपस में इस प्रकार की प्रतिज्ञा अगीकार की । प्रतिज्ञा अगीकार करके अपने-अपने कार्य में लग गये ।

गणिका देवदत्ता

६—सत्थ णं चंपाए नयरीए देवदत्ता नामं गणिया परिवसइ, अड्डा जाव पउदित्ता वित्ता वित्थिन्न-विउल-भवण-सयणासन-जाण-वाहणा बहुघण-जायरूव-रयया आओग-पओगसंपउत्ता विच्छड्ढि-यपउर-भत्तपाणा चउसट्ठिकलापंडिया चउसट्ठिगणियागुणोववेया अउणत्तीसं विसेसे रममाणी एक्कवीस-रइगुणप्पहाणा बत्तीसपुरिसोवयार-कुसला णवंगसुत्तपडिबोहिया अट्ठारस-बेसीभासाविसारया सिगारागारचारुवेसा संगय-गय-हसिय-मणिय-विहियविलास-लालयसंलाव-निउणजुत्तोवयारकुसला ऊसियक्षया सहस्सलंभा विइन्नछत्त-चामर-बालवियणिया कन्नीरहप्पयाया यावि होत्था, बहूणं गणिया-सहस्साणं आहेबच्चं जाव (पोरेवच्चं सामित्तं भट्ठित्तं महत्तरगत्तं आणा-ईसर-सेणावच्चं कारेमाणी पालेमाणी महयाऽऽहय-नट्ट-गीय-वाइय-तंतो-तल-तालघण-मुहंग-पटुप्पवाइयरवेणं विउलाइं भोगभोगां भुंजमाणी) विहरइ ।

उस चम्पानगरी में देवदत्ता नामक गणिका निवास करती थी । वह समृद्ध थी, [तेजस्विनी थी, प्रख्यात थी । उसके यहाँ विस्तीर्ण और विपुल भवन, शय्या, आसन, रथ आदि यान और अश्व आदि वाहन थे । स्वर्ण और चाँदी आदि धन की बहुतायत थी । लेन-देन किया करती थी । उसके यहाँ इतना बहुत भोजन-पान तैयार होता था कि जीमने के पश्चात् भी बहुत-सा बचा रहता था,

अतः ] वह बहुत भोजन-पान वाली थी । बीसठ कलाओं में पंडिता थी । गणिका के बीसठ गुणों से युक्त थी । उनतीस प्रकार की विशेष क्रीड़ाएँ करने वाली थी । कामक्रीड़ा के इक्कीस गुणों में कुशल थी । बीस प्रकार के पुरुष के उपचार करने में कुशल थी । उसके सोते हुए नौ अंग (दो कान, दो नेत्र, दो नासिकापुट, जिह्वा, त्वचा और मन) जाग्रत हो चुके थे अर्थात् वह युवावस्था को प्राप्त थी । अठारह प्रकार की देशी भाषाओं में निपुण थी । वह ऐसा सुन्दर वेष धारण करती थी, मानो शृंगाररस का स्थान हो । सुन्दर गति, उपहास, वचन, चेष्टा, विलास (नेत्रों की चेष्टा) एवं ललित सलाप (बात-चीत) करने में कुशल थी । योग्य उपचार (व्यवहार) करने में चतुर थी । उसके घर पर ध्वजा फहराती थी । एक हजार देने वाले को प्राप्त होती थी, अर्थात् उसका एक दिन का शुल्क एक हजार रुपया था । राजा के द्वारा उसे छत्र, चामर और बाल व्यजन (विशेष प्रकार का चामर) प्रदान किया गया था । वह कर्णारथ नामक वाहन पर आरूढ़ होकर-आती-जाती थी, यावत् एक हजार गणिकाओं का आधिपत्य करती हुई रहती थी, (वह उनका नेतृत्व, स्वामित्व, पालकत्व एवं अग्रेसरत्व करती थी । सभी को अपनी आज्ञा के अनुसार चलाती थी । वह उनकी सेनाध्यक्षा थी । उनका पालन-पोषण करती थी । नृत्य, गीत और वाद्यों में मस्त रहती थी । तन्त्री, तल, ताल, धन, मृदंग आदि बाजों की ध्वनि में डूबी वह देवदत्ता विपुल भोग भोग रही थी) ।

गणिका के साथ बिहार

७—तए नं तेसि सत्यबाह्वारगानं अन्नया कयाह पुष्पावरणकाल-समयसि जिमियभुत्सुरा-गयाणं समागणं आयंताणं चोक्खाणं परमसुहृद्भूयाणं सुहासजवरगयाणं इमेयारुवे मिहोकहासमुल्लावे समुप्पज्जित्था—तं सेयं खलु अहं देवानुप्पिया ! कल्लं जाव' जल्लंते विपुलं असण-पाण-खाइम-साइमं उवक्खडावेत्ता तं विपुलं असण-पाण-खाइम-साइमं धूव-पुप्फ-गंघ-वत्थं गहाय देवदत्ताए गणियाए सद्धि सुभूमिभागस्स उज्जाणस्स उज्जाणसिंरि पच्चणभमवमाणं बिहरितए' ति कट्टु अन्नमन्नस्स एयमहुं पडिसुणेन्ति, पडिसुणित्ता कल्लं पाउग्गुए कोट्टु बिघपुरित्ते सहावेन्ति, सहावित्ता एवं वयासी—

तत्पश्चात् वे सार्धबाह्वपुत्र किसी समय मध्याह्नकाल में भोजन करने के अनन्तर, आचमन करके, हाथ-पैर धोकर स्वच्छ होकर, परम पवित्र होकर सुखद आसनों पर बैठे । उस समय उन दोनों में आपस में इस प्रकार की बात-चीत हुई—‘हे देवानुप्रिय ! अपने लिए यह अच्छा होगा कि कल यावत् सूर्य के देदीप्यमान होने पर विपुल अन्न, पान, खादिस, और स्वादिस तथा धूप, पुष्प, गंध और वस्त्र साथ में लेकर देवदत्ता गणिका के साथ सुभूमिभाग नामक उद्यान में उद्यान की शोभा का अनुभव करते हुए विचरें ।’ इस प्रकार—कहकर दोनों ने एक दूसरे की बात स्वीकार की । स्वीकार करके दूसरे दिन सूर्योदय होने पर कौटुम्बिक पुरुषों (सेवकों) को बुलाकर इस प्रकार कहा—

८—गच्छह नं देवानुप्पिया ! विपुलं असण-पाण-खाइम-साइमं उवक्खडेह । उवक्खडित्ता तं विपुलं असण-पाण-खाइम-साइमं धूव-पुप्फं गहाय जेणेव सुभूमिभागे उज्जाणे, जेणेव नंवा पुक्खरिणी, तेणामेव उवाणच्छह । उवणच्छित्ता नंवापुक्खरिणीओ अन्नरसामंते वृणामंडं आहणह । आहणित्ता आसित्त-संमज्जिओवलित्तं जाव (पंचवण-सरससुरभि-मुक्क-पुक्कपुं ओवयारकलियं कालागरु-पवर-

कुंदुरुक्क-तुरुक्क-धूव-डम्भंत-सुरसि-मयमघंत-गंधुद्वयाभिरामं सुगंधवर-गंधियं गधवद्विभूयं) करेह, करित्ता अम्हे पडिवालेमाणा चिट्ठह् जाव चिट्ठंति ।

देवानुप्रियो ! तुम जाओ और विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम तैयार करो । तैयार करके उस विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम को तथा धूप, पुष्प आदि को लेकर जहाँ सुभूमिभाग नामक उद्यान है और जहाँ नन्दा पुष्कारिणी है, वहाँ जाओ । जाकर नन्दा पुष्कारिणी के समीप स्थूणामण्डप (वस्त्र से आच्छादित मंडप) तैयार करो । जल सींच कर, भाड़-बुहार कर, लीप कर यावत् [पाँच वर्णों के सरस सुगंधित एवं बिखरे हुए फूलों के समूह रूप उपचार से युक्त, काले अगार, कुंदुरुक्क, तुरुक्क (लोभान) तथा धूप के जलाने से महकती हुई उत्तम गंध से व्याप्त होने के कारण मनोहर, श्रेष्ठ सुगंध के चूर्ण से सुगंधित तथा सुगंध की बट्टी के समान] बनाओ । यह सब करके हमारी बाट-राह देखना ।' यह सुनकर कौटुम्बिक पुरुष आदेशानुसार कार्य करके यावत् उनकी बाट देखने लगे ।

९—तए णं सत्थवाहदारगा दोच्चंपि कोडुं बियपुरिसे सहावेंति, सहावित्ता एवं वयासी—  
'खिप्पामेव लहकरणजुत्तजोड्डयं समखर-वासिहाण-समलिहियतिक्खग्गसिगएहि रययामय-सुत्तरज्जुय-  
पवरकंचण-खच्चिय-गत्थपग्गहोवग्गहिएहि नीलुप्पसकयामेलएहि पवरगोणजुवाणएहि नाणामणि-रयण-  
कंचण-धंटियाजालपरिक्खितं पवरलक्खणोववेयं जुत्तमेव पवहणं उवणेह ।' ते वि तहेव उवणेन्ति ।

तत्पश्चात् सार्थवाहपुत्रो ने दूसरी बार (दूसरे) कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया और बुलाकर कहा—'शीघ्र ही एक समान खुर और पूँछ वाले, एक-से चित्रित तीखे सींगों के अग्रभाग वाले, चाँदी की घटियों वाले, स्वर्णजटित सूत की डोरी की नाथ से बंधे हुए तथा नीलकमल की कलगी से युक्त श्रेष्ठ जवान बैल जिसमें जुते हो, नाना प्रकार की मणियों की, रत्नों की और स्वर्ण की घटियों के समूह से युक्त तथा श्रेष्ठ लक्षणों वाला रथ ले आओ ।' वे कौटुम्बिक पुरुष आदेशानुसार रथ उपस्थित करते हैं ।

१०—तए णं ते सत्थवाहदारगा ण्हाया जाव (कयबलिकम्मा कयकोडय-मंगल-पायच्छित्ता अप्पमहग्गघाभरणालंकिय-) सरीरा पवहणं वुरुहंति, वुरुहित्ता जेणेव देवदत्ताए गणियाए गिहं तेणेव उवागच्छंति । उवागच्छित्ता पवहणाओ पच्चोरुहंति, पच्चोरुहित्ता देवदत्ताए गणियाए गिहं अणुपवि-  
सेन्ति ।

तए णं सा देवदत्ता गणिया सत्थवाहदारए एज्जमाणे पासइ, पासित्ता हट्ठुट्ठा आसणाओ अब्भुट्ठेइ, अब्भुट्ठित्ता सत्तट्ठपयाइं अणुगच्छइ, अणुगच्छित्ता ते सत्थवाहदारए एवं वयासी—  
'संबित्तु णं वेवाणुप्पिया ! किमिहागमणप्पओयणं ?'

तत्पश्चात् उन सार्थवाहपुत्रो ने स्नान किया, यावत् [बलिकर्म किया, कौतुक, मंगल प्रायश्चित्त किया, थोड़े और बहुमूल्य अलंकारों से शरीर को अलंकृत किया और] वे रथ पर आरूढ़ हुए । रथ पर आरूढ़ होकर जहाँ देवदत्ता गणिका का घर था, वहाँ आये । आकर वाहन (रथ) से नीचे उतरे और देवदत्ता गणिका के घर में प्रविष्ट हुए ।

उस समय देवदत्ता गणिका ने सार्थवाहपुत्रो को आता देखा । देखकर वह हृष्ट-तुष्ट होकर आसन से उठी और उठकर सात-आठ कदम सामने गई । सामने जाकर उसने सार्थवाहपुत्रो से इस प्रकार कहा—देवानुप्रियो ! आज्ञा दीजिए, आपके यहाँ आने का क्या प्रयोजन है ?

११—तए णं ते सत्थवाहवारगा देवदत्तां गणियं एवं वयासी—‘इच्छामो णं देवानुप्पिए ! तुम्होहं सद्धिं सुभूमिभागस्स उज्जाणस्स उज्जाणसिंरि पच्चणुभवमाणा विहरित्तए ।’

तए णं सा देवदत्ता तेसि सत्थवाहवारगाणं एयमट्ठं पडिसुणेइ, पडिसुणिता ण्हाया कयबलि-कम्मा जाव सिरिसमाणवेसा जेणेव सत्थवाहवारगा तेणेव समागया ।

तत्पश्चात् सार्थवाहपुत्रो ने देवदत्ता गणिका से इस प्रकार कहा—‘देवानुप्रिये ! हम तुम्हारे साथ सुभूमिभाग नामक उद्यान की श्री का अनुभव करते हुए विचरना चाहते हैं ।’

गणिका देवदत्ता ने उन सार्थवाहपुत्रो का यह कथन स्वीकार किया । स्वीकार करके स्नान किया, मंगलकृत्य किया यावत् लक्ष्मी के समान श्रेष्ठ वेष धारण किया । जहाँ सार्थवाह-पुत्र थे वहाँ आ गई ।

१२—तए णं ते सत्थवाहवारगा देवदत्ताए गणियाए सद्धिं जाणं दुरुहंति, दुरुहिंति चंपाए नयरीए मज्झमज्जेणं जेणेव सुभूमिभागे उज्जाणे, जेणेव नंदापुष्करिणी तेणेव उवागच्छंति । उवा-गच्छित्ता पवहणाओ पच्चोरुहंति, पच्चोरुहिता णंदापोष्करिणि ओगाहिंति । ओगाहिता जलमज्जणं करंति, जलकीडं करंति, ण्हाया देवदत्ताए सद्धिं पच्चुत्तरंति । जेणेव धूणामंडवे तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता धूणामंडवं अणुपविसित्ता सव्वालंकारविभूसिया आसत्था बीसत्था सुहासणवरगया देवदत्ताए सद्धिं तं विपुलं असण-पाण-खाइम-साइमं धूवपुष्कगंधवत्थं आसाएमाणा विसाएमाणा परि-भाएमाणा परिभुंजेमाणा एवं च णं विहरंति । जिनियभुत्तुत्तरागया वि य णं समाणा देवदत्ताए सद्धिं विपुलाइ माणुस्सगाइं कामभोगाइं भुंजेमाणा विहरंति ।

तत्पश्चात् वे सार्थवाहपुत्र देवदत्ता गणिका के साथ यान पर आरोह हुए और चम्पानगरी के बीचो-बीच होकर जहाँ सुभूमिभाग उद्यान था और जहाँ नन्दा पुष्करिणी थी, वहाँ पहुँचे । वहाँ पहुँच कर यान (रथ) से नीचे उतरे । उतर कर नन्दा पुष्करिणी में अवगाहन किया । अवगाहन करके जल-मज्जन किया, जल-क्रीडा की, स्नान किया और फिर देवदत्ता के साथ बाहर निकले । जहाँ स्थूणामंडप था वहाँ आये । आकर स्थूणामंडप में प्रवेश किया । सब अलंकारों से विभूषित हुए, आश्वस्त (स्वस्थ) हुए, विश्वस्त (विश्रान्त) हुए, श्रेष्ठ आसन पर बैठे । देवदत्ता गणिका के साथ उस विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम तथा धूप, पुष्प, गन्ध और वस्त्र का उपभोग करते हुए, विशेषरूप से आस्वादन करते हुए, विभाग करते हुए एवं भोगते हुए विचरने लगे । भोजन के पश्चात् देवदत्ता के साथ मनुष्य सबधी विपुल कामभोग भोगते हुए विचरने लगे ।

१४—तए णं सत्थवाहवारगा पुग्वावरण्हाकालसमयंसि देवदत्ताए गणियाए सद्धिं धूणामंडवाओ पडिणिक्खमंति । पडिणिक्खमिता हत्थसंगेल्लीए सुभूमिभागे बहसु आलिघरएसु य कयलीघरएसु य लयाघरएसु य अक्खणघरएसु य वेक्खणघरएसु य पसाहणघरएसु य मोहणघरएसु य सालघरएसु य जालघरएसु य कुसुमघरएसु य उज्जाणसिंरि पच्चणुभवमाणा विहरंति ।

तत्पश्चात् वे सार्धवाहपुत्र दिन के पिछले प्रहर में देवदत्ता गणिका के साथ स्थणामंडप से बाहर निकलकर हाथ में हाथ डालकर, सुभूमिभाग में बने हुए आलिनामक वृक्षों के गृहों में, कदली - गृहों में, लतागृहों में, आसन (बैठने के) गृहों में, प्रेक्षणगृहों में, मंडन करने के गृहों में, मोहन (मैथुन) गृहों में, साल वृक्षों के गृहों में, जाली वाले गृहों में तथा पुष्पगृहों में उद्यान की शोभा का अनुभव करते हुए घूमने लगे ।

#### मयूरी का उद्बोधन

१४—तए नं ते सत्यवाहदारणा जेणेव मालुयाकच्छए तेजेव पहारेत्थ गमणाए । तए नं सा वणमऊरी ते सत्यवाहदारए एज्जमाने पासइ । पासिता भीया तत्था महया महया सहेणं केकारवं विणिम्भुयमाणी विणिम्भुयमाणी मालुयाकच्छाओ पडिजिक्खमइ । पडिजिक्खमिस्सा एणंसि रुक्ख-आलयंसि ठिक्खा ते सत्यवाहदारए मालुयाकच्छयं च अणिमिसाए बिट्ठीए पेहमाणी चिट्ठइ ।

तत्पश्चात् वे सार्धवाहदारक जहाँ मालुकाकच्छ था, वहाँ जाने के लिए प्रवृत्त हुए । तब उस वनमयूरी ने सार्धवाहपुत्रों को आता देखा । देखकर वह डर गई और घबरा गई । वह जोर-जोर से आवाज करके केकारव करती हुई मालुकाकच्छ से बाहर निकली । निकल कर एक वृक्ष की डाली पर स्थित होकर उन सार्धवाहपुत्रों को तथा मालुकाकच्छ को अपलक दृष्टि से देखने लगी ।

१५—तए नं सत्यवाहदारणा अणमणं सद्दावेंति, सद्दाविस्सा एवं वयासी—‘जहं नं देवानुप्पिया ! एसा वणमऊरी अम्हे एज्जमाना पासिता भीया तत्था तसिया उच्चिन्ना पलाया महया महया सहेणं जाव’ अम्हे मालुयाकच्छयं च पेक्खमाणी पेक्खमाणी चिट्ठइ, तं भवियव्वमेत्थ कारणेणं’ ति कट्ठु मालुयाकच्छयं अंतो अणुपविसंति । अणुपविसिस्सा तत्थ नं दो पुट्ठे परियाणए’ जाव पासिता असमन्नं सद्दावेंति, सद्दाविस्सा एवं वयासी—

तब उन सार्धवाहपुत्रों ने आपस में एक दूसरे को बुलाया और इस प्रकार कहा—‘देवानुप्रिय ! यह वनमयूरी हमें आता देखकर भयभीत हुई, स्तब्ध रह गई, आस को प्राप्त हुई, उद्विग्न हुई, भाग (उड़) गई और जोर-जोर की आवाज करके यावत् हम लोगों को तथा मालुकाकच्छ को पुनः पुनः देख रही है, अतएव इसका कोई कारण होना चाहिए ।’ इस प्रकार कह कर वे मालुकाकच्छ के भीतर घुसे । घुस कर उन्होंने वहाँ दो पुष्ट और अनुक्रम से वृद्धि प्राप्त मयूरी-अंडे यावत् देखे, देख कर एक दूसरे को आवाज देकर इस प्रकार कहा—

#### अंडों का अपहरण

१६—‘सियं खलु देवानुप्पिया ! अम्हे इमे वणमऊरीअंडए साणं जाइमंताणं कुक्कुडियाणं अंडएसु य पक्खिवाविसाए । तए नं ताओ जातिमंताओ कुक्कुडियाओ एए अंडए सए य अंडए सएणं पक्खिवाएणं सारक्खमाणीओ संगोवेमाणीओ बिहरिस्संति । तए नं अम्हं एत्थ दो कीलावणगा मऊरी-पोयगा भविस्संति ।’ ति कट्ठु असमन्नस्स एयमदंठं पडिसुवेंति, पडिसुजिस्सा सए सए वासवेडे सद्दावेंति, सद्दाविस्सा एवं वयासी—‘गच्छहं नं तुम्हे देवानुप्पिया ! इमे अंडए महाम सयाणं जाइमंताणं कुक्कुडीणं अंडएसु पक्खिवाह ।’ जाव ते वि पक्खिवेंति ।

हे देवानुप्रिय ! वनमयूरी के इन अंडों को अपनी उत्तम जाति की मुर्तियों के अंडों में डलवा देना, अपने लिए अच्छा रहेगा । ऐसा करने से अपनी जातिवन्त मुर्तियाँ इन अंडों का और अपने अंडों का अपने पक्षों की हवा से रक्षण करती और सम्भालती रहेगी तो हमारे दो क्रीड़ा करने के मयूरी-बालक हो जाएँगे ।' इस प्रकार कहकर उन्होंने एक दूसरे की बात स्वीकार की । स्वीकार करके अपने-अपने दासपुत्रों को बुलाया । बुलाकर इस प्रकार कहा—हे देवानुप्रियो ! तुम जाओ । इन अंडों को लेकर अपनी उत्तम जाति की मुर्तियों के अंडों में डाल (मिला) दो ।' उन दासपुत्रों ने उन दोनों अंडों को मुर्तियों के अंडों में मिला दिया ।

१७—तए णं ते सत्थवाहदारगा देवदत्ताए गणियाए सङ्गि सुभूमिभागस्स उज्जाणस्स उज्जाणसिंरि पच्चणुभवमाणा विहरिता तमेव जाणं वुरुडा समाणा जेणेव चंपानयरी जेणेव देवदत्ताए गणियाए गिहे तेणेव उवागच्छंति । उवागच्छिता देवदत्ताए गिहं अनुपविसंति । अनुपविसिता देवदत्ताए गणियाए विउलं जीवियारिहं पीइवाणं दलयंति । दलयिता सक्कारेति, सक्करिता संमाणेति, सम्माणिता देवदत्ताए गिहाओ पडिणिव्वसंति, पडिणिव्वसिता जेणेव सयाइं सयाइं गिहाइं तेणेव उवागच्छंति । उवागच्छिता सक्कम्मसंपउत्ता जाया यावि होत्था ।

तत्पश्चात् वे सार्धवाहपुत्र देवदत्ता गणिका के साथ सुभूमिभाग उद्यान में उद्यान की शोभा का अनुभव करते हुए विचरण करके उसी यान पर आरुढ होकर जहाँ चम्पा नगरी थी और जहाँ देवदत्ता गणिका का घर था, वहाँ आये । आकर देवदत्ता गणिका के घर में प्रवेश किया । प्रवेश करके देवदत्ता गणिका को विपुल जीविका के योग्य प्रीतिदान दिया । प्रीतिदान देकर उसका सत्कार-सन्मान किया । सत्कार-सन्मान करके दोनों देवदत्ता के घर से बाहर निकल कर जहाँ अपने-अपने घर थे, वहाँ आये । आकर अपने कार्य में संलग्न हो गये ।

शंकाशील सागरदत्तपुत्र

१८—तए णं जे से सागरदत्तपुत्ते सत्थवाहदारए से णं कल्लं जाव' जलंते जेणेव से वणमऊरीअंडए तेणेव उवागच्छइ । उवागच्छिता तंति मऊरीअंडयंसि संकिए कंछिए विइगिच्छास-मावन्ने भेयसमावन्ने कलुससमावन्ने—'किं णं मम एत्थ कीलावणमऊरीपोयए भविस्सइ, उवाहु णो भविस्सइ ?' ति कट्टु तं मऊरीअंडयं अभिक्खणं अभिक्खणं उव्वसेइ, परियसेइ, आसारेइ, संसारेइ, चालेइ, फंवेइ, घट्टेइ, जोमेइ, अभिक्खणं अभिक्खणं कण्णभूलंसि टिट्ठियावेइ । तए णं से मऊरीअंडए अभिक्खणं अभिक्खणं उव्वसिज्जमाणे जाव टिट्ठियावेज्जमाणे पोक्खडे जाए यावि होत्था ।

तत्पश्चात् उनमें जो सागरदत्त का पुत्र सार्धवाहदारक था, वह कल (दूसरे दिन) सूर्य के देदीप्यमान होने पर जहाँ वनमयूरी का अंडा था, वहाँ आया । आकर उस मयूरी अंडे में शंकित हुआ, अर्थात् वह सोचने लगा कि यह अंडा निपजेगा कि नहीं ? उसके फल की आकांक्षा करने लगा कि कब इससे अभीष्ट फल की प्राप्ति होगी ? विचिकित्सा को प्राप्त हुआ अर्थात् मयूरी-बालक हो जाने पर भी इससे क्रीड़ा रूप फल प्राप्त होगा या नहीं, इस प्रकार फल में संदेह करने लगा, भेद को प्राप्त हुआ, अर्थात् सोचने लगा कि इस अंडे में बच्चा है भी या नहीं ? कलुषता अर्थात् बुद्धि की मलिनता

को प्राप्त हुआ । अतएव वह विचार करने लगा कि मेरे इस अंडे में से क्रीडा करने का मयूरी-बालक उत्पन्न होगा अथवा नहीं होगा ?

इस प्रकार विचार करके वह बार-बार उस अंडे को उद्वर्तन करने लगा अर्थात् नीचे का भाग ऊपर करके फिराने लगा, घुमाने लगा, आसारण करने लगा अर्थात् एक जगह से दूसरी जगह रखने लगा, संसारण करने लगा अर्थात् बार-बार स्थानान्तरित करने लगा, चलाने लगा, हिलाने लगा, घट्टन—हाथ से स्पर्श करने लगा, क्षोभण—भूमि को खोदकर उसमें रखने लगा और बार-बार उसे कान के पास ले जाकर बजाने लगा । तदनन्तर वह मयूरी-अंडा बार-बार उद्वर्तन करने से यावत् [परिवर्तन करने से, आसारण-ससारण करने से, चलाने, हिलाने, स्पर्श करने से, क्षोभण करने से] बजाने से पोचा हो गया—निर्जीव हो गया ।

१९ -तए णं से सागरदत्तपुत्ते सत्थवाहदारए अभया कयाइं जेणेव से मऊरीअंडए तेणेव उवागच्छइ । उवागच्छत्ता तं मऊरीअंडयं पोच्चइमेव पासइ । पासित्ता 'अहो णं ममं एस कीलावणए ण जाए' ति कट्ट ओहयमणसंकप्पे करतलपल्हत्थमुहे अट्टज्झाणोवगए ।

सागरदत्त का पुत्र सार्थवाहदारक किसी समय जहाँ मयूरी का अंडा था वहाँ आया । आकर उस मयूरी-अंडे को उसने पोचा देखा । देखकर 'ओह ! यह मयूरी का बच्चा मेरी क्रीडा करने के योग्य न हुआ' ऐसा विचार करके खेदखिन्नचित्त होकर चिन्ता करने लगा । उसके सब मनोरथ विफल हो गए ।

शकाशीलता का कुफल

२०—एवामेव समणाउसो ! जो अम्हं निगंथो वा निगंथो वा आयरिय-उवज्झायाणं अतिए पब्बइए समाणे पंचमहव्वएसु, छज्जजीवनिकाएसु, निगंथे पावयणे संकिए जाव (कखिए वित्तिगच्छस-मावण्णे) कलुससमावन्ने से णं इह भवे चेव बहूणं समणाणं समणीण बहूणं सावगाणं साविगाणं होलणिज्जे खिसिणिज्जे गरिहणिज्जे, परिभवणिज्जे, परलोए वि य णं आगच्छइ बहूणि वंडणाणि य जाव (बहूणि मुंडणाणि य बहूणि तज्जणाणि य बहूणि तालणाणि य बहूणि अंबुबंधणाणि य बहूणि घोसणाणि य बहूणि भाइमरणाणि य बहूणि पिइमरणाणि य बहूणि भाइमरणाणि य बहूणि भगिणीमरणाणि य बहूणि भज्जामरणाणि य बहूणि पुत्तमरणाणि य बहूणि धूयमरणाणि य बहूणि सुण्हामरणाणि य,

बहूणि वारिद्धानं बहूणं बोहगाणं बहूणं अप्पियसंवासाण बहूण पियविप्पओगाणं बहूण बुक्ख-दोमणत्साणं आभागी भविस्सति, अणादियं च णं अणवयगं बोहमद्धं चाउरंतं संसारकंतारं भुज्जो भुज्जो) अणुपरियट्ठिस्सइ ।

आयुष्मन् श्रमणो ! इस प्रकार जो साधु या साध्वी आचार्य या उपाध्याय के समीप प्रव्रज्या ग्रहण करके पाँच महाव्रतों के विषय में अथवा षट् जीवनिकाय के विषय में अथवा निर्ग्रन्थ प्रवचन के विषय में शका करता है [काक्षा-परदर्शन की या लौकिक फल की अभिलाषा करता है, या क्रिया के फल में सन्देह करता है] या कलुषता को प्राप्त होता है, वह इसी भव में बहुत-से साधुओं, साध्वियों, श्रावकों और श्राविकाओं के द्वारा हीलना करने योग्य—गच्छ से पृथक् करने योग्य, मन से निन्दा करने योग्य, लोक-निन्दनीय, समक्ष में ही गहाँ (निन्दा) करने योग्य और परिभव (अनादर

के योग्य होता है । पर भव में भी वह बहुत दड पाता है यावत् [वह बार-बार मू डा जाता है, बार-बार तर्जना और ताडना का भागी होता है, बार-बार बेडियो में जकड़ा जाता है, बार-बार घोलना पाता है, उसे बार-बार मातृमरण, पितृमरण, भ्रातृमरण, भगिनीमरण, पत्नीमरण, पुत्रमरण, पुत्रीमरण और पुत्रवधूमरण का दुःख भोगना पड़ेगा ।

वह बहुत दरिद्रता, अत्यन्त दुर्भाग्य, अतीव इष्टवियोग, अत्यन्त दुःख एवं दुर्मनस्कता का भाजन बनेगा । अनादि अनन्त दीर्घ मार्ग वाले चार गतिरूप ससार-कान्तार में] परिभ्रमण करेगा ।

**अंडा का सुफल**

२१—तए णं से जिणदत्तपुत्ते जेणेव से मऊरीअडए तेणेव उवागच्छइ । उवागच्छिता तंति मऊरीअंडयंति निस्संकिए, 'सुवत्तए णं मम एत्थ कीलाबणए मऊरीपोयए भविस्सइ' ति कट्टु तं मऊरीअंडयं अभिक्खणं अभिक्खणं नो उव्वत्तेइ' जाव नो टिट्ठियावेइ । तए णं से मऊरीअंडए अणुव्वत्तिज्जमाणे जाव अटिट्ठियाविज्जमाणे तेणं कालेणं तेणं समएण उब्भिन्ने मऊरीपोयए एत्थ जाए ।

(इससे विपरीत) जिनदत्त का पुत्र जहाँ मयूरी का अंडा था, वहाँ आया । आकर उस मयूरी के अंडे के विषय में निश्चय रहा । 'मेरे इस अंडे में से क्रीड़ा करने के लिए बढिया गोलाकार मयूरी-बालक होगा' इस प्रकार निश्चय करके, उस मयूरी के अंडे को उसने बार-बार उलटा-पलटा नहीं यावत् बजाया नहीं [हिलाया-डुलाया, छुआ नहीं] आदि । इस कारण उलट-पलट न करने से और न बजाने से उस काल और उस समय में अर्थात् समय का परिपाक होने पर वह अंडा फूटा और मयूरी के बालक का जन्म हुआ ।

२२—तए णं से जिणदत्तपुत्ते तं मऊरीपोययं पासइ, पासित्ता हट्टुट्टे मऊरपोसए सद्दावेइ । सद्दावित्ता एवं वयासी—तुभ्भे णं देवानुप्पिया ! इमं मऊरपोययं बहूहि मऊरपोसणपाउग्गेहि बब्बोहि अणुपुब्बेणं सारक्खमाणा संगोवेमाणा संबड्ढेह, नट्टुल्लगं च सिक्खावेह ।

तए णं ते मऊरपोसगा जिणदत्तस्स पुत्तस्स एयमट्ठं पडिसुणेंति, पडिसुणित्ता तं मऊरपोययं गेण्हंति, गेण्हित्ता जेणेव सए गिहे तेणेव उवागच्छंति । उवागच्छिता त मऊरपोययं जाव नट्टुल्लगं सिक्खावेंति ।

तत्पश्चात् जिनदत्त के पुत्र ने उस मयूरी के बच्चे को देखा । देखकर हृष्ट-तुष्ट होकर मयूरपोषकों को बुलाया । बुलाकर इस प्रकार कहा—देवानुप्रियो ! तुम मयूर के इस बच्चे को अनेक मयूर को पोषण देने योग्य पदार्थों से अनुक्रम से संरक्षण करते हुए और संगोपन करते हुए बड़ा करो और नृत्यकला सिखलाओ ।

तब उन मयूरपोषकों ने जिनदत्त के पुत्र की यह बात स्वीकार की । उस मयूर-बालक को ग्रहण किया । ग्रहण करके जहाँ अपना घर था वहाँ आये । आकर उस मयूर-बालक को यावत् नृत्यकला सिखलाने लगे ।

२३—तए णं से मऊरपोयए उम्मुक्कबालभावे विज्जायपरिणयमेसे जोव्वणममनुपसे लक्खज-  
जंजणगुणोबवेए माणुम्माण-पमाक्कपडिपुण्ण-पक्ख-वेहुण-कलावे विविसिपिच्छे सयचंदए बीसकंऊए  
मक्खजसीलए एणाए अप्पुडियाए कयाए समाणीए अणेगाईं नट्टुल्लगसयाईं केकारवसवाणि य करेमाणे  
विहरइ ।

तत्पश्चात् मयूरी का बच्चा बचपन से मुक्त हुआ । उसमें विज्ञान का परिणमन हुआ ।  
युवावस्था को प्राप्त हुआ । लक्षणो और तिल आदि व्यजनों के गुणो से युक्त हुआ । चौड़ाई रूप  
मान, स्थूलता रूप उन्मान और लम्बाई रूप प्रमाण से उसके पंखो और पिच्छों (पंखो) का समूह  
परिपूर्ण हुआ । उसके पंख रम-विरगे हो गए । उनमें सैकड़ो चन्द्रक थे । वह नीले कंठ वाला और  
नृत्य करने का स्वभाव वाला हुआ । एक चुटकी बजाने से अनेक प्रकार के सैकड़ों केकारव करता  
हुआ विचरण करने लगा ।

२४—तए णं ते मऊरपोसणा तं मऊरपोययं उम्मुक्कबालभावं जाव करेमाणं पासित्ता  
तं मऊरपोयगं गेण्हंति । गेण्हित्ता जिणदत्तस्स पुत्तस्स उवणेन्ति । तए णं से जिणदत्तपुत्ते सत्थवाह-  
दारए मऊरपोयगं उम्मुक्कबालभावं जाव करेमाणं पासित्ता हट्टुदुठे तेसं विउलं जीवियारिहं पीइदानं  
जाव (इलयइ, इलइत्ता) पडिविसउजेइ ।

तत्पश्चात् मयूरपालको ने उस मयूर के बच्चे को बचपन से मुक्त यावत् केकारव करता हुआ  
देख कर उस मयूर-बच्चे को ग्रहण किया । ग्रहण करके जिनदत्त के पुत्र के पास ले गये । तब  
जिनदत्त के पुत्र सार्थवाहदारक ने मयूर-बालक को बचपन से मुक्त यावत् केकारव करता देखकर,  
हृष्ट-तुष्ट होकर उन्हे जीविका के योग्य विपुल प्रीतिदान दिया । प्रीतिदान देकर विदा किया ।

२५—तए णं से मऊरपोयए जिणदत्तपुत्तेणं एणाए अप्पुडियाए कयाए समाणीय जंगोला (ल)  
भंगसिरोधरे सेयावणे अबयारियपइत्तपक्खे उक्खित्तचंदकाइयकलावे केक्काइयसयाणि विमुच्चमाणे  
णक्खइ ।

तए णं से जिणदत्तपुत्ते तेणं मऊरपोयएणं अंपाए नयरीए सिंघावण जाव (सिंघ-चउक्क-  
अच्चर-अउम्मुह-महापह) पहेसु सइएहि य साहस्सिएहि य सयसाहस्सिएहि य पणिएहि य जयं करेमाणे  
विहरइ ।

तत्पश्चात् वह मयूर-बालक जिनदत्त के पुत्र द्वारा एक चुटकी बजाने पर लागूल के भग के  
समान अर्थात् जैसे सिंह आदि अपनी पूंछ को टेढ़ी करते हैं उसी प्रकार अपनी गर्दन टेढ़ी करता था ।  
उसके शरीर पर पसीना आ जाता था अथवा उसके नेत्र के कोने श्वेत वर्ण के हो गये थे । वह बिखरे  
पिच्छों वाले दोनों पंखों को शरीर से जुदा कर लेता था अर्थात् उन्हें फैला देता था । वह चन्द्रक  
आदि से युक्त पिच्छो के समूह को ऊँचा कर लेता था और सैकड़ों केकारव करता हुआ नृत्य  
करता था ।

तत्पश्चात् वह जिनदत्त का पुत्र उस मयूर-बालक के द्वारा चम्पानगरी के शृ गाटको, (त्रिक,  
चौक, चत्वर चतुर्मुख राजमार्ग आदि) मार्गों में सैकड़ो, हजारों और लाखों की होड़ में विजय  
प्राप्त करता था ।

उपसंहार

२६—एवामेव समणाउसो ! जो अम्हं निग्गंयो वा निग्गंयो, वा पब्बइए समाणे पंचसु महव्वएसु छसु जीविकाएसु निग्गंये पावयणे निस्संकिए निक्कंखिए निब्बिइगिच्छे से णं इह भवे चेव बहूणं सम-  
णाणं समणीणं जाव' वीइवइस्सइ । एवं खलु जइ ! समणेणं भगवया महावीरेणं जायाणं तच्चस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पन्नस्से त्ति वेमि ॥

हे आर्युष्मान् श्रमणो ! इसी प्रकार हमारा जो साधु या साध्वी दीक्षित होकर पाँच महान्नतो में, षट् जीविकाय मे तथा निर्ग्रन्थ-प्रवचन मे शका से रहित, काक्षा से रहित तथा विचिकित्सा से रहित होता है, वह इसी भव मे बहुत से श्रमणो एव श्रमणियों में मान-सम्मान प्राप्त करके यावत् ससार रूप श्रटवी को पार करेगा ।

हे जम्बू ! इस प्रकार श्रमण भगवान् महावीर ने ज्ञाता के तृतीय अध्यायन का अर्थ फरमाया है ।

॥ तृतीय अध्यायन समाप्त ॥

## चतुर्थ अध्यायन : कूर्म

### सार-संक्षेप

चतुर्थ अध्यायन का नाम कूर्म-अध्यायन है। इसमें आत्मसाधना के पथिकों को इन्द्रियगोपन की आवश्यकता दो कूर्मों के उदाहरण के माध्यम से प्रतिपादित की गई है।

बाराणसी नगरी में गंगा नदी से उत्तर-पूर्व में एक विशाल तालाब था—निर्मल शीतल जल से परिपूर्ण और विविध जाति के कमलो से व्याप्त। तालाब में अनेक प्रकार के मच्छ, कच्छप, मगर, ग्राह आदि जलचर प्राणी अभिरमण किया करते थे। तालाब को लोग 'मृतगंगातीरहृद' कहते थे।

एक बार सन्ध्या-समय व्यतीत हो जाने पर, लोगो का आवागमन जब बंद-सा हो गया, तब उस तालाब में से दो कूर्म-कछुए ग्राहार की खोज में निकले। तालाब के आस-पास घूमने लगे।

उसी समय वहाँ दो सियार आ पहुँचे। वे भी ग्राहार की खोज में भटक रहे थे। सियारो को देख कर कूर्म भयभीत हो गए। ग्राहार की खोज में निकले कूर्मों को स्वयं सियारों का ग्राहार बन जाने का भय उत्पन्न हो गया। परन्तु कूर्मों में एक विशेषता होती है। वे अपने पैरो और गर्दन को अपने शरीर में जब गोपन कर लेते हैं—छिपा लेते हैं, तो सुरक्षित हो जाते हैं, कोई भी आघात उनका कुछ बिगाड़ नहीं सकता। कूर्मों ने यही किया। सियारो ने उन्हें देखा। वे उन पर झपटे। बहुत प्रयत्न किया उनका छेदन-भेदन करने का, किन्तु सफल नहीं हो सके।

सियार बहुत चालाक जानवर होता है। उन्होंने देखा कि कूर्म अपने अंगों का जब तक गोपन किये रहेंगे तब तक हमारा कोई प्रयत्न सफल नहीं होगा, अतएव चालाकी से काम लेना चाहिए। ऐसा सोच कर दोनों सियार कूर्मों के पास से हट गए, पर निकट ही एक झाड़ी में पूरी तरह शान्त होकर छिप गए।

दोनों कूर्मों में से एक चंचल प्रकृति का था। वह अपने अंगों का देर तक गोपन नहीं कर सका। उसने एक पैर बाहर निकाला। उधर सियार इसी की ताक में थे। जैसे ही उन्होंने एक पैर बाहर निकला देखा कि शीघ्रता के साथ वे उस पर झपटे और उस पैर को खा गए। सियार फिर एकान्त में चले गए। थोड़ी देर बाद कूर्म ने अपना दूसरा पैर बाहर निकाला और सियारो ने झपट्टा मार कर उसका दूसरा पैर भी खा लिया। इसी प्रकार थोड़ी-थोड़ी देर में कूर्म एक-एक पैर बाहर निकालता और सियार उसे खा जाते। अन्त में उस चंचल कूर्म ने गर्दन बाहर निकाली और सियारों ने उसे भी खाकर उसे प्राणहीन कर दिया। इस प्रकार अपने अंगों का गोपन न कर सकने के कारण उस कूर्म के जीवन का करुण अन्त हो गया।

दूसरा कूर्म वैसा चंचल नहीं था। उसने अपने अंगों पर सयम-नियन्त्रण रक्खा। लम्बे समय तक उसने अंगों को गोपन करके रक्खा और जब सियार चले गए तब वह चारों पैरों को एक साथ बाहर निकाल कर शीघ्रतापूर्वक तालाब में सकुशल सुरक्षित पहुँच गया।

शास्त्रकार कहते हैं—जो साधु या साध्वी अनगार-दीक्षा अंगीकार करके अपनी इन्द्रियों का गोपन नहीं करते उनकी दशा प्रथम कर्म जैसी होती है। वे इह-परभव में अनेक प्रकार के कष्ट पाते हैं, समय-जीवन से च्युत हो जाते हैं और निन्दा-गर्हा के पात्र बनते हैं। इससे विपरीत, जो साधु या साध्वी इन्द्रियों का गोपन करते हैं, वे इसी भव में सब के वन्दनीय, पूजनीय, अर्चनीय होते हैं और ससार-अटवी को पार करके सिद्धि लाभ करते हैं।

तात्पर्य यह है कि साधु हो अथवा साध्वी, उसे अपनी सभी इन्द्रियों पर नियंत्रण रखना चाहिए, उनका गोपन करना चाहिए। इन्द्रिय-गोपन का अर्थ है—इन्द्रियो को अपने-अपने विषयो में प्रवृत्त न होने देना। किन्तु सर्वत्र सर्वदा इन्द्रियों की प्रवृत्ति रोकना सम्भव नहीं है। सामने आई वस्तु इच्छा न होने पर भी दृष्टिगोचर हो ही जाती है, बोला हुआ शब्द श्रोत्र का विषय बन ही जाता है। साधु-साध्वी अपनी इन्द्रियों को बंद करके रख नहीं सकते। ऐसी स्थिति में इन्द्रिय द्वारा गृहीत विषय में राग-द्वेष न उत्पन्न होने देना ही इन्द्रियगोपन, इन्द्रियदमन अथवा इन्द्रियसंयम कहलाता है। इस साधना के लिए मन को समभाव का अभ्यासी बनाने का सदैव प्रयास करते रहना आवश्यक है।

यही इस अध्यायन का सार-संक्षेप है।

## छउत्थं अज्झयणं : कुम्भे

जंबू स्वामी का प्रश्न

१—जह्णं भंते ! समणेणं भगवया महावीरेणं नायाणं तच्चस्स नायज्झयणस्स अयमट्ठे पन्नस्से, छउत्थस्स जं नायाणं के अट्ठे पन्नस्से ?

श्री जम्बू स्वामी अपने गुरुदेव श्री सुधर्मा स्वामी से प्रश्न करते हैं—‘भगवन् ! यदि श्रमण भगवान् महावीर ने ज्ञात अग के तृतीय अध्ययन का यह (पूर्वोक्त) अर्थ फरमाया है तो चौथे ज्ञात-अध्ययन का क्या अर्थ फरमाया है ?’

सुधर्मा स्वामी का उत्तर

२—एवं खलु जंबू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं वाणारसी नामं नयरी होत्था, वन्नओ' । तीसे जं वाणारसीए नयरीए बहिया उत्तर-पुरच्छिमे विसिन्धगे गगाए महानदीए मयंगतीरह्हे नामं बहे होत्था, अणुपुब्ब-सुजाय-वप्प-गंभीर-सीयल-जले अच्छ-बिम्बल-सलिल-पलिच्छन्ने संछसपत्त-पुप्फ-पलासे बहुउप्पल-पउम-कुमुय-नलिस-सुभग-सोगंधिय-पुं डरीय-महापुं डरीय-सयपत्त-सहसपत्त-केसर-पुप्फोव्विण्ण पासाईए वरिसणिज्जे अभिरूवे पडिरूवे ।

श्री सुधर्मा स्वामी जम्बू स्वामी के प्रश्न का उत्तर देते हुए कहते हैं - हे जम्बू ! उस काल और उस समय में वाणारसी (बनारस) नामक नगरी थी । यहाँ उसका वर्णन औपपातिक सूत्र के नगरी-वर्णन के समान कहना चाहिए ।

उस वाणारसी नगरी के बाहर गगा नामक महानदी के ईशान कोण में मृतगगातीरह्द नामक एक ह्रद था । उसके अनुक्रम से सुन्दर सुशोभित तट थे । उसका जल गहरा और शीतल था । ह्रद स्वच्छ एवं निर्मल जल से परिपूर्ण था । कमलिनियों के पत्तों और फूलों की पाखुडियों से आच्छादिन था । बहुत से उत्पलो (नीले कमल), पद्मो (लाल कमल), कुमुदो (चन्द्रविकासी कमल), नलिनो तथा सुभग, सौगंधिक, पुण्डरीक, महापुण्डरीक, शतपत्र, सहस्रपत्र आदि कमलों से तथा केसरप्रधान अन्य पुष्पों से समृद्ध था । इस कारण वह आनन्दजनक, दर्शनीय, अभिरूप और प्रतिकूल था ।

३—तत्थ जं बह्णं मच्छाण य कच्छपाण य गाहाण य मगराण य सुंसुमाराण य सइयाण य साहस्सियाण य सयसाहस्सियाण य जूहाइं निब्भयाइं निरुव्विगाइं सुहंसुहेणं अभिरममाणाइं अभिरममाणाइं बिहरति ।

उस ह्रद में सैंकड़ों, सहस्रों और लाखों मत्स्यो कच्छों, ग्राहों, मगरों और सुंसुमार जाति के जलचर जीवों के समूह भय से रहित, उद्वेग से रहित, सुखपूर्वक रमते-रमते विचरण करते थे ।

१. औपपातिकसूत्र १.

४-- तत्स णं मयंगतीरद्दहस्स अदूरसामंते एत्थ णं महं एगे मालुयाकच्छए होत्था,<sup>१</sup> वन्नओ । तत्थ णं कुवे पावसियालगा परिवसंति-पावा चंडा रोद्दा तल्लिच्छा ससुहसिया लोहियपाणी आमिसत्थी आमिसाहारा आमिसप्पिया आमिसलोला आमिसं गवेसमाणा रंति विपालचारिणो विया पच्छन्नं चावि चिट्ठंति ।

उम मृतगंगातीर हृद के समीप एक बड़ा मालुकाकच्छ था । उसका वर्णन द्वितीय अध्यायन के अनुसार यहाँ कहना चाहिए । उस मालुकाकच्छ में दो पापी शृगाल निवास करते थे । वे पाप का आचरण करने वाले, चंड (क्रोधी) रौद्र (भयकर) इष्ट वस्तु को प्राप्त करने में दत्तचित्त और साहसी थे । उनके हाथ अर्थात् अगले पैर रक्तरजित रहते थे । वे मास के अर्थी, मासाहारी, मासप्रिय एवं मासलोलुप थे । मास की गवेषणा करते हुए रात्रि और सन्ध्या के समय घूमते थे और दिन में छिपे रहते थे ।

कूर्मों का निर्गमन

५—तए णं ताओ मयंगतीरद्दहाओ अन्नया कयाइं सूरियंसि चिरत्थमियंसि सुलियाए संशाए पविरलमाणुसंसि णिसंतपडिणिसंतसि समानंसि कुवे कुम्मगा आहारत्थी आहारं गवेसमाणा सणियं सणिय उत्तरंति । तस्सेव मयंगतीरद्दहस्स परिपेरंतेणं सव्वओ समंता परिघोलेमाणा परिघोलेमाणा वित्ति कप्पेमाणा बिहरंति ।

तत्पश्चात् किसी समय, सूर्य के बहुत समय पहले अस्त हो जाने पर, सन्ध्याकाल व्यतीत हो जाने पर, जब कोई विरले मनुष्य ही चलते-फिरते थे और सब मनुष्य अपने-अपने घरों में विश्राम कर रहे थे अथवा सब लोग चलने-फिरने से विरक्त हो चुके थे, तब मृतगंगातीर हृद में से आहार के अभिलाषी दो कछुए बाहर निकले । वे मृतगंगातीर हृद के आसपास चारों ओर फिरते हुए अपनी आजीविका करते हुए विचरण करने लगे, अर्थात् आहार की खोज में फिरने लगे ।

पापी शृगाल

६—तयाणंतरे च णं ते पावसियालगा आहारत्थी जाव आहारं गवेसमाणा मालुयाकच्छयाओ पडिणिक्खमंति । पडिणिक्खमिस्ता जेणेव मयंगतीरे दहे तेणेव उवागच्छंति । उवागच्छिता तस्सेव मयंगतीरद्दहस्स परिपेरंतेणं परिघोलेमाणा परिघोलेमाणा वित्ति कप्पेमाणा बिहरंति ।

तए णं ते पावसियाला ते कुम्मए पासंति, पासिता जेणेव ते कुम्मए तेणेव पहारेत्थ गमणाए ।

तत्पश्चात् आहार के अर्थी यावत् आहार की गवेषणा करते हुए वे (पूर्वोक्त) दोनों पापी शृगाल मालुकाकच्छ से बाहर निकले । निकल कर जहाँ मृतगंगातीर नामक हृद था, वहाँ आए । आकर उसी मृतगंगातीर हृद के पास इधर-उधर चारों ओर फिरने लगे और आहार की खोज करते हुए विचरण करने लगे—आहार की तलाश करने लगे ।

तत्पश्चात् उन पापी सियारों ने उन दो कछुओं को देखा । देखकर जहाँ दोनों कछुए थे, वहाँ आने के लिए प्रवृत्त हुए ।

७—तए ञं ते कुम्भगा ते पावसियालए एज्जमाने पासंति । पासिता भोता तत्था तसिया उब्बिम्मा संजातमया हत्थे य पाए य गीवाओ य सएहि सएहि काएहि साहरंति, साहरिता निच्चला निष्फंदा तुसिणीया संचिदंति ।

तत्पश्चात् उन कछुओं ने उन पापी सियारों को आता देखा । देखकर वे डरे, त्रास को प्राप्त हुए, भागने लगे, उद्देग को प्राप्त हुए और बहुत भयभीत हुए । उन्होंने अपने हाथ पैर और ग्रीवा को अपने शरीर में गोपित कर लिया—छिपा लिया, गोपन करके निश्चल, निस्पंद (हलन-चलन से रहित) और मौन—शान्त रह गए ।

भृगुओं की बालाकी

८—तए ञं ते पावसियालया जेणेव ते कुम्भगा तेणेव उवागच्छंति । उवागच्छिता ते कुम्भगा सव्वओ समंता उव्वत्तेन्ति, परियत्तेन्ति, आसारेन्ति, संसारेन्ति, चालेन्ति, घट्टेन्ति, फंवेन्ति, खोभेन्ति, नहेहि आलुपंति, वंतेहि य अक्खोडेंति, नो चेव ञं संचाएंति तेसि कुम्भगाणं सरीरस्स आवाहं वा, पवाहं वा, वावाहं वा उप्पाएसए छविच्छेयं वा करेत्तए ।

तए ञं ते पावसियालया एए कुम्भए बोच्चं पि तच्छंपि सव्वओ समंता उव्वत्तेन्ति, जाव नो चेव ञं संचाएंति करेत्तए । ताहे संता तंता परितंता निव्विन्ना समाणा सणियं सणियं पक्खोसक्कति, एगंतमवक्कमंति, निच्चला निष्फंदा तुसिणीया संचिदंति ।

तत्पश्चात् वे पापी सियार जहाँ वे कछुए थे, वहाँ आए । आकर उन कछुओं को सब तरफ से फिराने-धुमाने लगे, स्थानान्तरित करने लगे, सरकाने लगे, हटाने लगे, चलाने लगे, स्पर्श करने लगे, हिलाने लगे, क्षुब्ध करने लगे, नाखूनो से फाड़ने लगे और दातो से चीथने लगे, किन्तु उन कछुओं के शरीर को थोड़ी बाधा, भ्रष्टिक बाधा या विगेष बाधा उत्पन्न करने में अथवा उनकी चमड़ी छेदने में समर्थ न हो सके ।

तत्पश्चात् उन पापी सियारो ने इन कछुओं को दूसरी बार और तीसरी बार सब ओर से धुमाया-फिराया, किन्तु यावत् वे उनकी चमड़ी छेदने में समर्थ न हुए । तब वे श्रान्त हो गये—शरीर से थक गए, तान्त हो गए—मानसिक ग्लानि को प्राप्त हुए और शरीर तथा मन दोनों से थक गए तथा खेद को प्राप्त हुए । धीमे-धीमे पीछे लौट गये, एकान्त में चले गये और निश्चल, निस्पंद तथा झुक होकर ठहर गये ।

असक्त कर्म की बुद्धि

९—तत्थ ञं एगे कुम्भए ते पावसियालए चिरंगए दूरगए जाणिस्ता सणियं सणियं एगं पायं निच्छुभइ । तए ञं ते पावसियालया तेणं कुम्भएणं सणियं सणियं एगं पायं नीणियं पासंति । पासिता ताए उक्किट्ठाए गईए सिग्घं चवलं तुरियं चंडं जइणं वेगिइं जेणेव ते कुम्भए तेणेव उवागच्छंति । उवागच्छिता तस्स ञं कुम्भगस्स तं पायं नहेहि आलुपंति वंतेहि अक्खोडेंति, तओ पक्खा मंसं च सोणियं च आहारेंति, आहारिता तं कुम्भगं सव्वओ समंता उव्वत्तेन्ति जाव नो चेव ञं संचाइंति करेत्तए, ताहे बोच्चं पि अवक्कमंति, एवं चत्तारि वि पाया जाव सणियं सणियं गीवं नीणेइ । तए ञं ते पावसियालया तेणं कुम्भएणं गीवं नीणियं पासंति, पासिता सिग्घं चवलं तुरियं चंडं नहेहि

इति हि कपालं विहारंति, विहारिता तं कुम्भं जीवियाओ बवरोबंति, बवरोविता मंसं च सोजियं च आहारंति ।

उन दोनों कछुओं में से एक कछुए ने उन पापी सियारो को बहुत समय पहले और दूर गया जान कर धीरे-धीरे अपना एक पैर बाहर निकाला ।

तत्पश्चात् उन पापी सियारों ने देखा कि उस कछुए ने धीरे-धीरे एक पैर निकाला है । यह देखकर वे दोनों उत्कृष्ट गति से शीघ्र, चपल, त्वरित, चढ, जययुक्त और वेगयुक्त रूप से जहाँ वह कछुआ था, वहाँ गये । जाकर उन्होंने कछुए का वह पैर नाखूनों से विदारण किया और दातों से तोड़ा । तत्पश्चात् उसके मांस और रक्त का आहार किया । आहार करके वे कछुए को उलट-पुलट कर देखने लगे, किन्तु यावत् उसकी चमड़ी छेदने में समर्थ न हुए । तब वे दूसरी बार हट गए—दूर चले गए । इसी प्रकार चारों पैरों के विषय में कहना चाहिए । तात्पर्य यह है कि शृगालों के दूसरी बार चले जाने पर कछुए ने दूसरा पैर बाहर निकाला । पास ही छिपे शृगालों ने यह देखा तो वे पुन भ्रष्ट कर आ गए और कछुआ का दूसरा पैर खा गए । शेष दो पैर और ग्रीवा शरीर में छिपी होने से उनका कुछ भी न बिगाड़ सके । तब निराश होकर शृगाल फिर एक ओर चले गए और छिप गए । जब कुछ देर हो गई तो कछुए ने अपना तीसरा पैर बाहर निकाला । शृगालों ने यह देखकर फिर आक्रमण कर दिया और वह तीसरा पैर भी खा लिया । एक पैर और ग्रीवा फिर भी बची रही । शृगाल उसे न फाड़ सके । तब वे फिर एकान्त में जाकर छिप गये । तत्पश्चात् कछुए ने चौथा पैर बाहर निकाला और तभी शृगालों ने हमला बोल कर वह चौथा पैर भी खा लिया । इसी प्रकार कुछ समय व्यतीत होने पर उस कछुए ने ग्रीवा बाहर निकाली । उन पापी सियारो ने देखा कि कछुए ने ग्रीवा बाहर निकाली है । यह देख कर वे शीघ्र ही उसके समीप आए । उन्होंने नाखूनों से विदारण करके और दातों से तोड़ कर उसके कपाल को अलग कर दिया । अलग करके कछुए को जीवन-रहित कर दिया । जीवन-रहित करके उसके मांस और रुधिर का आहार किया ।

निष्कर्ष

१०—एवामेव समणाउसो ! जो अन्हं निगंधो वा निगंधी वा आयरियउबज्जायाणं अंतिए पग्गइए समाणे पंख य से इंदियाइं अगुत्ताइं भवंति, से णं इह भवे चेव बहूणं समणाणं बहूणं समणीणं सावगाणं साविगाणं हीलनिज्जे, परलोए वि य नं आगच्छइ बहूणि वंडणाणि जाव<sup>१</sup> अणुपरियट्ठइ, जहा कुम्भए अणुत्तिविए ।

इसी प्रकार हे आयुष्मन् श्रमणो ! हमारे जो निर्ग्रन्थ अथवा निर्ग्रन्थी आचार्य या उपाध्याय के निकट दीक्षित होकर पाँचों इन्द्रियों का गोपन नहीं करते हैं, वे इसी भव में बहुत साधुओं, साध्वियों, आचर्यों, आविकाओं द्वारा हींसता करने योग्य होते हैं और परलोक में भी बहुत दंड पाते हैं, यावत् अनन्त संसार में परिभ्रमण करते हैं, जैसे अपनी इन्द्रियों—अंगों का गोपन न करने वाला वह कछुआ मृत्यु को प्राप्त हुआ ।

संज्ञत कूर्म

११—तए णं ते पावसियालया जेणेव से बोच्चए कुम्मए तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छिता तं कुम्मयं सम्मओ समंता उच्चत्तेति जाव' बंतेहि अक्खुडंति जाव' करित्तए ।

तए णं ते पावसियालया बोच्चं पि तच्चं पि जाव नो संवाएंति तस्स कुम्मगस्स किंचि आबाहं वा पबाहं वा बिबाहं वा जाव [उप्पाएत्तए] छविच्छेयं वा करित्तए, ताहे संता तंता परितंता निव्विन्ना समाणा जम्मेव विंति पाउब्भूआ तामेव विंसि पडिगया ।

तत्पश्चात् वे पापी सियार जहाँ दूसरा कछुआ था, वहाँ पहुँचे । पहुँच कर उस कछुए को चारों तरफ से, सब दिशाओं से उलट-पलट कर देखने लगे, यावत् दातो से तोड़ने लगे, परन्तु उसकी चमड़ी का छेदन करने में समर्थ न हो सके ।

तत्पश्चात् वे पापी सियार दूसरी बार और तीसरी बार दूर चले गये किन्तु कछुए ने अपने अग बाहर न निकाले, अतः वे उस कछुए को कुछ भी आबाधा या विबाधा अर्थात् थोड़ी या बहुत या अत्यधिक पीडा उत्पन्न न कर सके । यावत् उसकी चमड़ी छेदने में भी समर्थ न हो सके । तब वे श्रान्त, क्लान्त और परितान्त हो कर तथा खिन्न होकर जिस दिशा से आए थे, उसी दिशा में लौट गए ।

१२—तए णं से कुम्मए ते पावसियालए चिरंगए दूरगए जाणिता सणियं सणियं गीबं नेणेइ, नेणिता विसावलोयं करेइ, करित्ता जमगसमगं चत्तारि वि पाए नीणेइ, नीणेत्ता ताए उक्किट्ठाए कुम्मगईए बीइवयमाणे बीइवयमाणे जेणेव मयंगतीरइहे तेणेव उवागच्छइ । उवागच्छिता मित्त-नाइ-नियग-सयण-संबंधि-परियणेणं सद्धि अभिसमन्नागए यावि होत्था ।

तत्पश्चात् उस कछुए ने उन पापी सियारों को चिरकाल से गया और दूर गया जान कर धीरे-धीरे अपनी ग्रीवा बाहर निकाली । ग्रीवा निकालकर सब दिशाओं में अवलोकन किया । अवलोकन करके एक साथ चारो पैर बाहर निकाले और उत्कृष्ट कूर्मगति से अर्थात् कछुए के योग्य अधिक से अधिक तेज चाल से दौड़ता-दौड़ता जहा मृतगगातीर नामक हृद था, वहाँ जा पहुँचा । वहाँ आकर मित्र, ज्ञाति, निजक, स्वजन, सबधी और परिजनो से मिल गया ।

सारांश

१३—एवामेव समणाउसो ! जो अम्हं समणो वा समणी वा आयरिय-उवज्झायाणं अंतिए सुंढे भविता अगाराओ अणगारियं पव्वइए समाणे पंच से इंदियाइं गुत्ताइं भवन्ति, जाव [से णं इहभवे चेव बहूणं समणाणं बहूणं समणीणं बहूणं सावयाणं बहूणं साविगाणं य अक्खणिज्जे वंदणिज्जे नमंसणिज्जे पूयणिज्जे सक्कारणिज्जे सम्माणणिज्जे कल्लाणं मंगलं देवयं चेइयं विणएण पज्जुवास-णिज्जे भवइ ।

परलोए वि य णं नो बहूणि हत्थेयणाणि य कण्णच्छेयणाणि य नासाछेयणाणि य एवं हिययउप्पाडणाणि य वसणुप्पाडणाणि य उल्लंबणाणि य पाविहिइ, पुणो अणाइयं च णं अणवदग्गं बीहमद्धं चाउरंतं संसारकंतारं बीइवइस्सइ ] जहा उ से कुम्मए गुत्तिविए ।

हे आयुष्मन् श्रमणो ! इसी प्रकार हमारा जो श्रमण या श्रमणी (आचार्य या उपाध्याय के निकट मुंडित होकर दीक्षित हुआ है,) पांचो इन्द्रियो का गोपन करता है, जैसे उस कछुए ने अपनी इन्द्रियों को गोपन करके रखा था, वह इसी भव मे बहुसंख्यक श्रमणों, श्रमणियों, श्रावको और प्राविकाओं द्वारा अर्चनीय वन्दनीय नमस्करणीय पूजनीय सत्करणीय और सम्माननीय होता है । वह कल्याण मंगल देवस्वरूप एव चैत्यस्वरूप तथा उपासनीय बनता है ।

परलोक में उसे हाथो, कानो और नाक के छेदन के दुःख नहीं भोगने पड़ते । हृदय के उत्पाटन, वृषणो—अडकोषो के उखाड़ने, फासी चढ़ने आदि के कष्ट नहीं भेलने पड़ते । वह अनादि-नन्त संसार-कातार को पार कर जाता है ।

१४—एवं खलु जंबू ! समणेणं भगवया महावीरेणं चउत्थस्स नायज्जयणस्स अयमट्ठे पण्णत्ते से वेमि ।

अध्ययन का उपसंहार करते हुए सुधर्मा स्वामी कहते हैं—हे जम्बू ! श्रमण भगवान् महावीर ने चौथे ज्ञाताध्ययन का यह अर्थ कहा है, जैसे मैंने भगवान् से सुना है, वैसा ही मैं कहता हूँ ।

॥ चतुर्थ अध्यायन समाप्त ॥

## पञ्चम अध्यायन : थैलक

सार : संक्षेप

द्वारका नगरी में बाईसबे तीर्थकर भगवान् अरिष्टनेमि का पदार्पण हुआ। वासुदेव कृष्ण अपने गृहस्थ परिवार के साथ प्रभु की उपासना और धर्मदेशना श्रवण करने पहुँचे। द्वारका के वर-नारी भी पीछे न रहे। साक्षात् तीर्थकर भगवान् के मुख-चन्द्र से प्रवाहित होने वाले वचनामृत से क्लृप्त अम्ब अम्बी वचित रहना चाहता ?

द्वारका में थावच्चा नामक एक सम्पन्न गृहस्थ महिला थी। उसका इकलोता पुत्र थावच्चापुत्र के जन्म से ही अभिहित होता था। वह भी भगवान् की धर्मदेशना श्रवण करने पहुँचा। धर्मदेशना सुनी और वैराग्य के रस में रंग गया। माता ने बहुत समझावर, आजीजी की, किन्तु थावच्चापुत्र अपने निश्चय पर अटल रहा। अन्त में विवश होकर माता ने दीक्षा-महोत्सव करने का प्रस्ताव किया, जिसे उसने मौनभाव से स्वीकार किया।

थावच्चा छत्र, चामर आदि मागने कृष्ण महाराज के पास गई तो उन्होंने स्वयं अपनी ओर से महोत्सव मनाने को कहा। थावच्चापुत्र के वैराग्य की परीक्षा करने वे स्वयं उसके घर पर गए। सोलह हजार राजाओं के राजा, अर्द्धभरत क्षेत्र के अधिपति महाराज श्रीकृष्ण का सहज रूप से थावच्चा के घर जा पहुँचना उनकी असाधारण महत्ता और निरहकारिता का द्योतक है। श्रीकृष्ण को थावच्चापुत्र की परीक्षा के पश्चात् जब विश्वास हो गया कि उसका वैराग्य आन्तरिक है, सच्चा है तो उन्होंने द्वारका नगरी में आम घोषणा करवा दी—‘भगवान् अरिष्टनेमि के निकट दीक्षित होने वालों के आश्रित जनों के पालन-पोषण-संरक्षण का सम्पूर्ण उत्तरदायित्व वासुदेव वहन करेंगे। जो दीक्षित होना चाहे, निश्चिन्त होकर दीक्षा ग्रहण करे।

घोषणा सुनकर एक हजार पुरुष थावच्चापुत्र के साथ प्रव्रजित हुए। कालान्तर में थावच्चा-पुत्र अनगार, भगवान् अरिष्टनेमि की अनुमति लेकर अपने साथी एक सहस्र मुनियों के साथ देश-देशान्तर में पृथक् विचरण करने लगे।

विचरण करते-करते थावच्चापुत्र सौगन्धिका नगरी पहुँचे। वहाँ का नगर-सेठ सुदर्शन यद्यपि सांख्यधर्म का अनुयायी और शुक परिव्राजक का शिष्य था, तथापि वह थावच्चापुत्र की धर्मदेशना श्रवण करने गया। थावच्चापुत्र और सुदर्शन श्रेष्ठी के बीच धर्म के मूल आधार को लेकर संवाद हुआ, जिसका विवरण इस अध्यायन में उल्लिखित है। संवाद से सन्तुष्ट होकर सुदर्शन ने निग्रन्थ-प्रवचन अर्थात् जिनधर्म को अंगीकार कर लिया।

शुक परिव्राजक को जब इस घटना का पता चला तो वह सुदर्शन को पुनः अपना अनुयायी बनाने के विचार से सौगन्धिका नगरी में आया। सुदर्शन ढिगा नहीं। दोनों धर्माचार्यों—शुक और थावच्चापुत्र—में धर्मचर्चा का आयोजन हुआ। शुक अपने शिष्यों के साथ थावच्चापुत्र के समीप पहुँचे। दोनों की चर्चा तो हुई किन्तु उसे कोई तात्त्विक चर्चा नहीं कहा जा सकता। शुक ने शब्दों के चक्कर में थावच्चापुत्र को फँसाने का प्रयास किया मगर थावच्चापुत्र ने उसका गूढ़ अभिप्राय समझकर

अत्यन्त कौशल के साथ उत्तर दिए। प्रश्नोत्तरों का उल्लेख मूल पाठ में आया है। अन्त में शुक परित्राजक, थाबच्चापुत्र के शिष्य बन गए। शुक के भी एक हजार शिष्य थे। उन्होंने भी अपने गुरु का अनुसरण किया—वे भी साधु ही दीक्षित हो गए।

शुक अगार एक बार किसी समय शैलकपुर पधारे। वहाँ का राजा शैलक पहले ही थाबच्चापुत्र के उपदेश से धर्मोपासक धर्म अंगीकार कर चुका था। इस बार वह अपने पांच सौ मंत्रियों के साथ दीक्षित हो गया। उसका पुत्र मंडुक राजगद्दी पर बैठा।

शैलकमुनि साधुचर्या के अनुसार देश-देशान्तरों में विचारण करने लगे। उनके गुरु शुक-मुनि तब विद्यमान नहीं थे—सिद्धि लाभ कर चुके थे। शैलक राजर्षि का सुखों में पला सुकोमल शरीर साधु-जीवन की कठोरता को सहन नहीं कर सका। शरीर में दाद-खाज हो गई, पित्तज्वर रहने लगा, जिसके कारण वे तीव्र वेदना से पीड़ित हो गए। धर्मण करते-करते शैलकपुर में पधारे। उनका पुत्र मंडुक राजा उपासना के लिए उपस्थित हुआ। उसने राजर्षि शैलक के रोगग्रस्त शरीर को देखकर यथोचित चिकित्सा करवाने की प्रार्थना की। शैलक ने स्वीकृति दी। चिकित्सा होने लगी। विस्मय का विषय है कि चिकित्सकों ने इन्हे मद्यपान का परामर्श दिया और वे मद्यपान करने भी लगे।

मद्यपान जब व्यसन का रूप ग्रहण कर लेता है तो व्यक्ति कितना ही विवेकशाली और किसी भी पद पर प्रतिष्ठित क्यों न हो, उसका अधःपतन हुए बिना नहीं रहता। राजर्षि मद्यपान के कुप्रभाव से साधुत्व को भूल गए और सरस भोजन एवं मद्यपान में मस्त रहने लगे। वहाँ से अन्यत्र जाने का विचार तक न आने लगा। तब उनके साथी मुनियों ने एकत्र होकर, एक अगार पथक को, जो गृहस्थावस्था में उनका मुख्यमंत्री था, उनकी सेवा में छोड़कर स्वयं विहार कर जाने का निर्णय किया। वे विहार कर गए, राजर्षि वहीं जमे रहे।

कार्तिकी चौमासी का दिन था। शैलक आहार-पानी करके खूब मदिरापान करके सुखपूर्वक सोये पड़े थे। उन्हें आवश्यक क्रिया करने का स्मरण तक न था। पथक मुनि चातुर्मासिक प्रतिक्रमण करने को उद्यत हुए और शैलक के चरणों से अपने मस्तक का स्पर्श किया। शैलक की निद्रा भंग हो गई और वे क्रोध में भाग बबूला हो उठे। पथक को कटु और कठोर शब्द कहने लगे। पथक मुनि ने क्षमा-प्रार्थना करते हुए कार्तिकी चौमासी की बात कही।

राजर्षि की धर्म-चेतना जागृत हो उठी। सोचा—राज्य का परित्याग करके मैंने साधुत्व अंगीकार किया और अब ऐसा अमत्त एवं क्षिप्रिमाचारी हो गया हूँ! साधु के लिए यह सब अशोभन है।

दूसरे ही दिव उन्होंने शैलकपुर छोड़ दिया। पथक मुनि के साथ विहार कर चले गए। यह समाचार जानकर उनके सभी शिष्य-साथी मुनि उनके साथ आ मिले।

अन्तिम समय में सभी मुनियों ने सिद्धि प्राप्त की।

इस अध्यायन में मुनि-जीवन एवं उनके पारम्परिक संबंध कैसे हो, इसके संबंध में गहरी मोमोसा एवं विचारणा करने की सलाह दी विद्यमान है।

## पंचमं अजभयणं : खेलाए

भारम्भ

१— जइ णं भंते ! समणेणं भगवया महावीरेणं चउत्थस्स नायज्झयणस्स अयमट्ठे पण्णस्से, पंचमस्स णं भंते ! नायज्झयणस्स के अट्ठे पण्णस्से ?

जम्बू स्वामी श्री सुधर्मा स्वामी से प्रश्न करते हैं—भगवन् ! यदि श्रमण भगवान् महावीर ने चौथे ज्ञात-अध्ययन का यह अर्थ कहा है तो भगवन् ! पाँचवे ज्ञात-अध्ययन का क्या अर्थ कहा है ?

द्वारका नगरी

२—एवं खलु जंबू ! तेणं कालेणं तेणं समएण वारवती नामं नयरी होत्था, पाईण-पडोणायया उडोण-वाहिणवित्थिष्सा नवजोयणवित्थिष्सा दुवालसजोयणायामा धणवइ-मइ-निम्मिया चामीयर-पवर-पायारणाणामणि-पंचवण्ण-कविसीसगसोहिया अलयापुरिसंकासा पमुइय-पक्कोलिया पच्चक्खं देवलोय-भूया ।

श्री सुधर्मा स्वामी उत्तर देते हैं—हे जम्बू ! उस काल और उस समय में द्वारवती (द्वारका) नामक नगरी थी । वह पूर्व-पश्चिम में लम्बी और उत्तर-दक्षिण में चौड़ी थी । नौ योजन चौड़ी और बारह योजन लम्बी थी । वह कुबेर की मति से निर्मित हुई थी । सुवर्ण के श्रेष्ठ प्राकार से और पच-रंगी नाना मणियों के बने कगूरो से शोभित थी । अलकापुरी—इन्द्र की नगरी के समान सुन्दर जान पड़ती थी । उसके निवासी जन प्रमोदयुक्त एवं क्रीडा करने में तत्पर रहते थे । वह साक्षात् देवलोक सरीखी थी ।

रैवतक पर्वत

३— तीसे णं वारवईए नयरीए बहिया उत्तरपुरच्छिमे दिसीभाए रैवतगे नामं पव्वए होत्था-तुंगे गगणतलमणुलिहंतसिहरे णाणाविहुच्छ-गुम्म-लया-बल्लि-परिगए हस-मिग मऊर-कोंच-सारस-चक्रवाय-मयणसार-कोइलकुलोववेए अणेगतडाग-वियर-उज्जरय-पवाय-पडभार-सिहरपउरे अच्छरगण-देव-संघ-चारण-विज्जाहर-मिहुणसंबिचिन्ने निच्चच्छणए वसार-वरवीर-पुरिसतेलोक्कबलवगाणं सोमे सुभगे पियवंसणे सुरूवे पासाईए वरिसणिज्जे अभिरूवे पडिरूवे ।

उस द्वारका नगरी के बाहर उत्तरपूर्व दिशा अर्थात् ईशानकोण में रैवतक (गिरनार) नामक पर्वत था । वह बहुत ऊँचा था । उसके शिखर गगन-तल को स्पर्श करते थे । वह नाना प्रकार के गुच्छों, गुल्मों, लताओं और बल्लियों से व्याप्त था । हंस, मृग, मयूर, कौच, सारस, चक्रवाक, मदनसारिका (मैना) और कोयल आदि पक्षियों के झुंडों से व्याप्त था । उसमें अनेक तट और गड-झील थे । बहुसंख्यक गुफाएँ थी । झरने, प्रपात, प्राग्भार (कुछ-कुछ नमड़े हुए गिरिप्रदेश) और शिखर थे । वह पर्वत अप्सराओं के समूहों, देवों के समूहों, चारण मुनियों और विद्याधरों के मिथुनों (जोड़ों)

से युक्त था । उसमें दशार वंश के समुद्रविजय आदि वीर पुरुष थे, जो कि नेमिनाथ के साथ होने के कारण तीनों लोकों से भी अधिक बलवान् थे, नित्य नये उत्सव होते रहते थे । वह पर्वत सौम्य, सुभग, देखने में प्रिय, सुरूप, प्रसन्नता प्रदान करने वाला, दर्शनीय, अभिरूप तथा प्रतिरूप था ।

विवेचन—यद्यपि द्वारवती नगरी, रैवतक गिरि और अगले सूत्रो मे वर्णित नन्दनवन आदि सूत्र-रचना के काल मे भी विद्यमान थे, तथापि भूतकाल में जिस पदार्थ की जो स्थिति-अवस्था अथवा पर्याय थी वह वर्तमान काल मे नही रहती । यों तो समय-समय में पर्याय का परिवर्तन होता रहता है किन्तु दीर्घकाल के पश्चात् तो इतना बड़ा परिवर्तन हो जाता है कि वह पदार्थ नवीन-सा प्रतीत होने लगता है । भगवान् नेमिनाथ के समय की द्वारवती और भगवान् महावीर के और उनके भी पश्चात् की द्वारवती मे आमूल-चूल परिवर्तन हो गया । इसी दृष्टिकोण से सूत्रो मे इन स्थानो के लिए भूतकाल की क्रिया का प्रयोग किया गया है ।

४—तस्स णं रेवयगस्स अबूरसामंते एत्थ णं णंदणवणे नामं उज्जाणे होत्था सव्वोउय-पुण्ण-फलसमिद्धे रम्मे नंदणवणप्पगासे पासाईए बरिसणिउजे अभिरुवे पडिरुवे ।

तस्स णं उज्जाणस्स बहुमज्झभागे सुरप्पिए नामं जक्खाययणे होत्था दिव्वे, वन्नओ<sup>१</sup> ।

उम रैवतक पर्वत से न अधिक दूर और न अधिक समीप एक नन्दनवन नामक उद्यान था । वह सब ऋतुओं सबधी पुष्पो और फलो से समृद्ध था, मनोहर था । (सुमेरु पर्वत के) नन्दनवन के समान आनन्दप्रद, दर्शनीय, अभिरूप तथा प्रतिरूप था ।

उम उद्यान के ठीक बीचोबीच सुरप्रिय नामक दिव्य यक्ष-आयतन था । यहाँ यक्षायतन का वर्णन श्रीपपातिक सूत्र के अनुसार कह लेना चाहिए ।

श्रीकृष्ण-वर्णन

५—तत्थ णं बारवईए नयरीए कण्हे नामं वासुदेवे राया परिवसइ । ते णं तत्थ समुद्रविजय-पामोक्खाण वसण्हं वसाराणं, बलदेवपामोक्खाणं पंचण्हं महावीराणं, उगसेणपामोक्खाणं सोलसण्हं राईसहस्साणं पज्जुणपामोक्खाणं अब्धुट्ठाणं कुमारकोडीणं, संबपामोक्खाणं सट्ठीए बुद्धंतसाहस्सीणं, वीरसेणपामोक्खाणं एककवीसाए वीरसाहस्सीणं, महासेनपामोक्खाणं छप्पन्नाए बलवगसाहस्सीणं, रुप्पिणीपामोक्खाणं बत्तीसाए महिलासाहस्सीणं, अणंगसेणापामोक्खाणं अणेगाणं गणियासाहस्सीणं, अन्नेसि च बहूणं ईसर-तलवर जाव [माडंबिय-कोडंबिय-इब्भ-सेट्ठि-सेणावइ] सत्थवाहपभिईणं वेयड्ढ-गिरिसायरपेरंतस्स य दाहिणड्ढभरहस्स बारवईए य नयरीए आहेवच्चं जाव [पोरेवच्चं सामिसं भट्टिसं महत्तरगसं आणाईसर-सेणावच्चं कारेमाणे] पालेमाणं बिहरइ ।

उस द्वारका नगरी मे महाराज कृष्ण नामक वामुदेव निवास करते थे । वह वासुदेव वहाँ समुद्रविजय आदि दश दशारो, बलदेव आदि पाँच महावीरो, उग्रसेन आदि सोलह हजार राजाओं, प्रद्युम्न आदि साढ़े तीन करोड़ कुमारों, शाम्ब आदि साठ हजार दुर्दान्त योद्धाओं, वीरसेन आदि इक्कोस हजार पुरुषों—महान् पुरुषार्थ वाले जनो, महासेन आदि छप्पन हजार बलवान् पुरुषो, रुक्मिणी आदि बत्तीस हजार रानियों, अणगसेना आदि अनेक सहस्र गणिकाओं तथा अन्य बहुत-से ईश्वरो

(ऐश्वर्यवान् धनमध्य सेठो) तलवरो (कोतवालों) बाबू (माडबिक, कौटुम्बिक, इभ्य, धेष्ठी, सेनापति) सार्वकाह आदि का एवं उत्तर दिशा में वैतालिक पर्वत पर्यन्त तथा अन्य तीन दिशाओं में लवणसमुद्र पर्यन्त दक्षिणार्ध भरत क्षेत्र का भौर द्वारका नगरी का अधिपतित्व [नेतृत्व, स्वामित्व, भट्टित्व, महत्तरत्व] करते हुए भौर पालन करते हुए विचरते थे ।

थावच्छापुत्र

६—तस्य नं बारबईए नयरीए थावच्छा नामं गाहावइणी परिवसइ, अड्डा जाव [दिता विस्त विस्तिन्न-विजस-भवन-सयजासन-जाण-बाहणा बहुधण-जायरुवरयया आओग-पओगसंपउत्ता बहुवासी-वास-ओ-महिस्-गवेलनप्पसूया बहुजणस्स] अवरिभूया । तीसे नं थावच्छाए गाहावइणीए पुत्ते थावच्छा-कुत्ते नामं सत्त्ववाहवारए होरथा सुकुमालपाणिपाए<sup>१</sup> जाव सुखे ।

तए नं सा थावच्छा गाहावइणी तं दारयं साइरेगअट्ठवासजाययं जाणिता सोहणंसि तिहि-करण-नक्खत्त-मुहत्तंसि कलामरियस्स उवणेइ, जाव भोगसमत्थं जाणिता बत्तीसाए इब्भकुलबालियाणं एणदिवसेणं पाणि गेण्हावेइ, बत्तीसओ दाओ जाव बत्तीसाए इब्भकुलबालियाहिं सट्ठि बिउत्ते सहफरिस-रसक्खवन्नगंधे जाव भुंजमाणे विहरइ ।

द्वारका नगरी में थावच्छा नामक एक गाथापत्नी (गृहस्थ महिला) निवास करती थी । वह समृद्धि वाली थी यावत् [प्रभावशालिनी थी, विस्तीर्ण और विपुल भवन, शय्या, आसन यान, बाहन उसके यहाँ थे, वह विपुल स्वर्ण-रजत-धन की स्वामिनी थी, उसके यहाँ लेन-देन होता था, दासियों दासों गायो भैंसों एव बकरियों की प्रचुरता थी] बहुत लोग मिलकर भी उसका पराभव नहीं कर सकते थे । उस थावच्छा गाथापत्नी का थावच्छापुत्र नामक सार्थवाह का बालक पुत्र था । उसके हाथ-पैर अत्यन्त सुकुमार थे । वह परिपूर्ण पाँचों इन्द्रियो से युक्त सुन्दर शरीर वाला, प्रमाणोपेत अगोपागो से सम्पन्न और चन्द्रमा के समान सौम्य आकृति वाला था । सुन्दर रूपवान् था ।

तत्पश्चात् उस थावच्छा गाथापत्नी ने उस पुत्र को कुछ अधिक आठ वर्ष का हुआ जानकर शुभतिथि, करण, नक्षत्र और मुहूर्त में कलाचार्य के पास भेजा । फिर भोग भोगने में समर्थ (युवा) हुआ जाकर इभ्यकुल की बत्तीस कुमारिकाओं के साथ एक ही दिन में पाणिग्रहण कराया । प्रासाद आदि बत्तीस-बत्तीस का दायजा दिया अर्थात् थावच्छापुत्र की बत्तीस पत्नियों के लिए बत्तीस महल आदि सब प्रकार की सामग्री प्रदान की । वह इभ्यकुल की बत्तीस कुमारिकाओं के साथ विपुल शब्द, स्पर्श, रस, रूप, वर्ण और गन्ध का भोग-उपभोग करता हुआ रहने लगा ।

अरिष्टनेमि का समवसरण

७—तेणं कालेणं तेणं समएणं अरहा अरिट्ठनेमी सो चेव वण्णओ, दसधणुस्सेहे, नीलुप्पल-गबल-गुलिय-अयसिकुसुमप्पवासे, अट्टारसहिं समणसाहस्तीहिं सट्ठि संपरिवुडे, चत्तालीसाए अज्जियासा-हस्तीहिं सट्ठि संपरिवुडे, पुब्बाणुपुब्बि चरमाणे जाव गामाणुगामं दूइज्जमाणे सुहं सुहेणं विहरमाणे जेणेव बारबई नयरी, जेणेव रेवयगप्पवए, जेणेव नंदणवणे उज्जाणे, जेणेव सुरप्पियस्स जक्खस्स जक्खाययणे, जेणेव असोगवरपायवे, तेणेव उवागच्छइ । उवागच्छिता अहापडिरुवं उगाहं ओविहिस्स संजमेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणे विहरइ । परिता निग्गया, धम्मो कहिओ ।

उस काल और उस समय में अरिहन्त अरिष्टनेमि पधारै । धर्म की भाँति करने वाले, तीर्थ की स्थापना करने वाले, आदि वर्णन भगवान् महावीर के वर्णन के समान ही यहाँ समझना चाहिए । विशेषता यह है कि भगवान् अरिष्टनेमि दस धनुष ऊँचे थे, नील कमल, भंस के सींग, नील गुलिका और भलसी के फूल के समान श्याम कान्ति वाले थे । अठारह हजार साधुओं से और चालीस हजार साध्वियों से परिवृत थे । वे भगवान् अरिष्टनेमि अनुक्रम से विहार करते हुए सुखपूर्वक ग्रामानुग्राम पधारते हुए जहाँ द्वारका नगरी थी, जहाँ गिरनार पर्वत था, जहाँ नन्दनवन नामक उद्यान था, जहाँ सुरप्रिय नामक वन का यक्षावतन था और जहाँ अशोक वृक्ष था, वही पधारै । संयम और तप से आत्मा को भाँति करते हुए विचरने लगे । नगरी से परिषद् (जनमंडली) निकली । भगवान् ने उसे धर्मोपदेश दिया ।

कृष्ण की उपासना

८—तए जं से कण्हे बासुदेवे इमीसे कहाए लट्ठट्ठे समाणे कोटुं बियपुरिसे सहावेइ, सहावेत्ता एवं बयासी—‘खिप्पामेव भो देवानुप्पिया ! सभाए सुहम्माए मेघोधरसियं गंभीरं मधुरसहं कोमुबियं भेरि तालेह ।’

तए जं से कोटुं बियपुरिसे कण्हेनं बासुदेवेणं एवं बुत्ता समाणा हट्ठतुट्ठ जाव मत्थए अंजलि कट्ठ ‘एवं सामी ! तह’ ति जाव पडिसुणेंति । पडिसुणित्ता कण्हस्स बासुदेवस्स अंतियाओ पडिणिक्खमंति । पडिणिक्खमित्ता जेणेव सभा सुहम्मा जेणेव कोमुदिया भेरी तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता तं मेघोधरसियं गंभीरं मधुरसहं भेरि तालेंति ।

तत्पश्चात् कृष्ण बासुदेव ने यह कथा (वृत्तान्त) सुनकर कोटुम्बिक पुरुषों को बुलाया और बुलाकर इस प्रकार कहा—‘देवानुप्रियो ! शीघ्र ही सुधर्मा सभा में जाकर मेघों के समूह जैसी ध्वनि वाली एवं गम्भीर तथा मधुर शब्द करने वाली कोमुदी भेरी बजाओ ।’

तब वे कोटुम्बिक पुरुष, कृष्ण बासुदेव द्वारा इस प्रकार आज्ञा देने पर हृष्ट-तुष्ट हुए, भान-दित हुए । यावत् मस्तक पर अंजलि करके ‘हे भगवन् ! बहुत अच्छा’ ऐसा कहकर उन्होंने आज्ञा अंगीकार की । अंगीकार करके कृष्ण बासुदेव के पास से चले । चलकर जहाँ सुधर्मा सभा थी और जहाँ कोमुदी नामक भेरी थी, वहाँ आए । आकर मेघ-समूह के समान ध्वनि वाली तथा गम्भीर एवं मधुर ध्वनि करने वाली भेरी बजाई ।

९—सओ निद्ध-मधुर-गंभीर-पडिसुणं प्रिय सारइएणं बलाहएणं अनुरसियं भेरीए ।

उस समय भेरी बजाने पर स्निग्ध, मधुर और गम्भीर प्रतिध्वनि करता हुआ, शरद्भुत्तु के मेघ जैसा भेरी का शब्द हुआ ।

१०—तए जं तीसे कोमुदियाए भेरियाए तालियाए समाणीए बारबईए नयरीए नवजोयण-बित्थियाए बुबालसजोयणायाभाए सिंघाडग-तिय-बज्जक-बज्जर-कंदर-दरी-बिवर-कुहर-गिरिसिहर-नगर-गोडर-पासाय-बुबार-मवण-वेडल-पडिसुयासयसहस्ससंकुलं सहं करेमाणे बारबइं नगरि सन्भितर-बाहिरियं सव्वओ समेता से सहे बिप्पसरित्था ।

तत्पश्चात् उस कौमुदी भेरी का ताड़न करने पर नौ योजन चौड़ी और बारह योजन लम्बी द्वारका नगरी के शृंगाटक, त्रिक, चतुष्क, चत्वर, कदरा, गुफा, विवर, कुहर, गिरिशिखर, नगर के गोपुर, प्रासाद, द्वार, भवन, देवकुल आदि समस्त स्थानों में, लाखों प्रतिध्वनियों से युक्त होकर, भीतर और बाहर के भागों सहित सम्पूर्ण द्वारका नगरी को शब्दायमान करता हुआ वह शब्द चारों ओर फैल गया ।

११—तए णं बारवईए नयरीए नवजोयणवित्थिए बारसजोयणायामाए समुद्रविजयपामोक्खा वस वसारा जाव<sup>१</sup> गणियासहस्ताइं कोमुईयाए भेरीए सहं सोक्खा णिसम्म हट्ठतुट्ठा जाव ण्हाया आविद्धवग्घारियमल्लवामकलावा अहतवत्थचदणोक्किन्नगायसरीरा अप्पेगइया ह्यगया एवं गयगया रह-सीया-संदमाणीगया, अप्पेगइया पायविहारचारेणं पुरिसवग्गुरापरिखित्ता कण्हस्स वासुदेवस्स अंतियं पाउब्भवित्था ।

तत्पश्चात् नौ योजन चौड़ी और बारह योजन लम्बी द्वारका नगरी में समुद्रविजय आदि दस दशार [बलदेव आदि महावीर, उग्रसेन आदि राजा, प्रद्युम्न आदि कुमार, शाम्ब आदि योद्धा, वीरसेन महासेन आदि बलशाली यावत्] अनेक हजार गणिकाएँ उस कौमुदी भेरी का शब्द सुनकर एव हृदय में धारण करके हृष्ट-तुष्ट, प्रसन्न हुए । यावत् सबने स्नान किया । लम्बी लटकने वाली फूल-मालाओं के समूह को धारण किया । कोरे नवीन वस्त्रों को धारण किया । शरीर पर चन्दन का लेप किया । कोई अश्व पर आरूढ हुए, इसी प्रकार कोई गज पर आरूढ हुए, कोई रथ पर कोई पालकी में और कोई म्याने में बैठे । कोई-कोई पैदल ही पुरुषों के समूह के साथ चले और कृष्ण वासुदेव के पास प्रकट हुए-आए ।

१२—तए णं कण्हे वासुदेवे समुद्रविजयपामोक्खे वस वसारे जाव<sup>१</sup> अंतियं पाउब्भवमाणे पासइ । पासित्ता हट्ठ-तुट्ठ जाव कोडुं बियपुरिसे सद्दावेइ, सद्दावेत्ता एवं वयासी—‘खिण्णामेव भो देवानुप्पिया ! चाउरं गिणं सेणं सज्जेह, विजयं च गंधर्हत्थि उवट्ठवेह ।’ ते वि तह ति उवट्ठवेंति, जाव तए णं से कण्हे वासुदेवे ण्हाए जाव सव्वालंकारविभूतिए विजयं गंधर्हत्थि दुरुद्धे समाणे सकोरेंट-मल्लवामेणं छत्तेणं धरिज्जमाणेणं महया भड-चडकरवंदपरियाल-संपरिवुडे वारवतीए नयरीए मज्झं-मज्झेणं निग्गच्छइ, निग्गच्छित्ता जेणेव रेवतगपव्वए जेणेव नंदणवणे उज्जाणे जेणेव सुरप्पियस्स जक्खस्स जक्खाययणं जेणेव असोगवरपायवे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता अरहंओ अरिट्ठनेमिस्स छत्ताइछत्तं पडागाइपडागं विज्जाहर-चारणे जंभए य देवे ओवयमाणे उप्पयमाणे पासइ, पासित्ता विजयाओ गंधर्हत्थीओ पच्चोरुहइ, पच्चोरुहित्ता अरहं अरिट्ठनेमि पंचविहेणं अभग्गहेणं अभिगच्छइ [तंजहा सबित्ताणं दव्वाणं विउसरणयाए, अबित्ताणं दव्वाणं अविउसरणयाए, एगसाडिय-उत्तरासंग-करणेणं, चक्खुफासे अंजलिपग्गहेणं, मणसो एगतीकरणेणं] जेणामेव अरिट्ठनेमी तेणामेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता अरहं अरिट्ठनेमि तिक्खुत्तो आयाहिणपयाहिणं करेइ, वंदइ, नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता अरहंओ अरिट्ठनेमिस्स नच्चासन्ने नाइदूरे सुस्सुसमाणे नमंसमाणे पंजलिउडे अभिमुहे विनएणं पज्जुवासति ।

तत्पश्चात् कृष्ण वासुदेव ने समुद्रविजय वगैरह दस दसारों को तथा पूर्ववर्णित अन्य सबको यावत् अपने निकट प्रकट हुआ देखा । देखकर वह हृष्ट-तुष्ट हुए, यावत् उन्होंने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया । बुलाकर इस प्रकार कहा—‘हे देवानुप्रियो ! शीघ्र ही चतुरगिणी सेना सजाओ और विजय नामक गंधहस्ती को उपस्थित करो ।’ कौटुम्बिक पुरुषों ने ‘बहुत अच्छा’ कह कर सेना सजवाई और विजय नामक गंधहस्ती को उपस्थित किया । तत्पश्चात् कृष्ण वासुदेव ने स्नान किया । वे सब अलकारों से विभूषित हुए । विजय गंधहस्ती पर सवार हुए । कोरट वृक्ष के फूलों की माला वाले छत्र को धारण किए हुए और भटों के बहुत बड़े समूह से घिरे हुए द्वारका नगरी के बीचोबीच होकर बाहर निकले । जहाँ गिरनार पर्वत था, जहाँ नन्दनवन उद्यान था, जहाँ मुरप्रिय यक्ष का यक्षायतन था और जहाँ अशोक वृक्ष था, उधर पहुँचे । पहुँचकर अर्हत् अरिष्टनेमि के (अतिशय) छत्रातिछत्र (छत्रों के ऊपर छत्र), पताकातिपताका (पताकाओं के ऊपर पताका), विद्याधरो, चारणो एव जू भक्त देवों को नीचे उतरते और ऊपर चढ़ते देखा । यह सब देखकर वे विजय गंधहस्ती से नीचे उतर गए । उतरकर पाँच अभिग्रह करके अर्हत् अरिष्टनेमि के सामने गये । (पाँच अभिग्रह ये हैं—(१) सचित्त वस्तुओं का त्याग (२) अचित्त वस्तुओं का अत्याग (३) एकशाटिक उत्तरासग (४) भगवान् पर दृष्टि पड़ते ही हाथ जोड़ना और (५) मन को एकाग्र करना । इस प्रकार भगवान् के निकट पहुँच कर तीन बार आदक्षिण प्रदक्षिणा की, उन्हें वन्दन-नमस्कार किया । फिर अर्हत् अरिष्टनेमि से न अधिक समीप, न अधिक दूर शुश्रूषा करते हुए, नमस्कार करते हुए, अजलिबद्ध सन्मुख होकर पर्यु-पासना करने लगे ।

#### थावच्चापुत्र का वैराग्य

१३ —थावच्चापुत्रे वि निगण, जहा मेहे तहेव धम्मं सोच्चा णिसम्म जेणेव थावच्चा गाहा-वहणी तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिस्ता, पायगहणं करइ । जहा मेहस्स तहा चेव णिवेयणा । जाहे नो संचाएइ विसयाणुलोमाहि य विसयपडिकूलाहि य बह्माहि आघवणाहि य पन्नवणाहि य सन्नवणाहि य विन्नवणाहि य आषवित्ते वा पन्नवित्ते वा सन्नवित्ते वा विन्नवित्ते वा, ताहे अकामिया चेव थावच्चापुत्तदारगस्स निक्खमणमणुमन्नित्था । नवरं निक्खमणाभिसेयं पासामो । तए णं से थावच्चापुत्ते तुसिणीए संचिट्ठइ ।

मेघकुमार की तरह थावच्चापुत्र भी भगवान् को वन्दना करने के लिए निकला । उसी प्रकार धर्म को श्रवण करके और हृदय में धारण करके जहाँ थावच्चा गाथापत्नी थी, वहाँ आया । आकर माता के पैरों को ग्रहण किया—चरणस्पर्श किया । जैसे मेघकुमार ने अपने वैराग्य का निवेदन किया था, उसी प्रकार थावच्चापुत्र की भी वैराग्य निवेदना समझनी चाहिए । माता जब विषयों के अनुकूल और विषयों के प्रतिकूल बहुत-सी आघवना-सामान्य कथन से, पन्नवणा—त्रिशेष कथन से, सन्नवणा—धन-वैभव आदि का लालच दिखला कर, विन्नवणा—आजीजी करके, सामान्य कहने, विशेष कहने, ललचाने और मनाने में समर्थ न हुई, तब इच्छा न होने पर भी माता ने थावच्चापुत्र बालक का निष्क्रमण स्वीकार कर लिया अर्थात् दीक्षा की अनुमति दे दी । विशेष यह कहा कि—‘मैं तुम्हारा दीक्षा-महोत्सव देखना चाहती हूँ ।’ तब थावच्चापुत्र मौन रह गया, अर्थात् उसने माता की दीक्षा-महोत्सव करने की बात मान ली ।

१४—तएवं सरावावच्छा ज्ञातनामो जम्बुद्वेष्ट, जम्बुद्विस्ता महत्त्वं अहगं महर्हिं रायरिहं पाहुं जेष्ठ, जेष्ठिस्ता मित्त जाव [माह-निघण-सयम-संवेधि-परिधयेवं] सति संपरिवुडा जेजेव कण्ठस्त वासुदेवस्त जम्बुद्वेष्ट-परिवुद्वारदेसभाए तेजेव उवागच्छइ । उवागच्छिता पविहारदेसिएणं जग्गेणं जेजेव कण्ठे वासुदेवे तेजेव उवागच्छइ, उवागच्छिता करयल० बढावेइ, बढावित्ता सं महत्त्वं महत्त्वं महर्हिं रायरिहं पाहुं उवनेइ, उवजित्ता एवं बयासी—

सब गाथापत्नी थावच्चा भासन से उठी । उठकर महान् अर्थवाली, महामूल्य वाली, महान् पुरुषों के योग्य तथा राजा के योग्य भेंट ग्रहण की । ग्रहण करके मित्र जाति आदि से परिवृत होकर अर्द्ध कृष्ण वासुदेव के श्रेष्ठ भवन का मुख्य द्वार का देशभाग था, वहाँ आई । आकर प्रतीहार द्वारा दिखलाये मार्ग से जहाँ कृष्ण वासुदेव थे, वहाँ आई । दोनों हाथ जोड़कर कृष्ण वासुदेव को बघाया । बघाकर वह महान् अर्थवाली, महामूल्य वाली महान् पुरुषों के योग्य श्रीर राजा के योग्य भेंट सामने रखी । सामने रख कर इस प्रकार बोली—

१५—एवं असु देवानुप्पिया ! मम एगे पुत्ते थावच्चापुत्ते नामं वारए इट्ठे<sup>१</sup> जाव से णं संसारभयउच्चिगे इच्छइ अरहओ अरिट्ठनेमिस्स जाव [अंतिए मुं डे भविता अगाराओ जणगारियं] पण्यइसए । अहं णं निक्खमणसत्कारं करेमि । इच्छामि णं देवानुप्पिया ! थावच्चापुत्तस्स निक्खम-माणस्स छत्त-वउड-चामराओ य विविन्नाओ ।

हे देवानुप्रिय ! मेरा थावच्चापुत्र नामक एक ही पुत्र है । वह मुझे इष्ट है, कान्त है, यावत् वह संसार के भय से उद्विग्न होकर अरिहन्त अरिष्टनेमि के समीप गृहत्याग कर भनगार-प्रव्रज्या अंगीकार करना चाहता है । मैं उसका निक्खमण-सत्कार करना चाहती हूँ । अतएव हे देवानुप्रिय ! प्रव्रज्या अंगीकार करने वाले थावच्चापुत्र के लिए आप छत्र, मुकुट और चामर प्रदान करें, यह मेरी अभिलाषा है ।

१६—तएवं कण्ठे वासुदेवे थावच्चागाहावइणि एवं बयासी—‘अच्छाहि णं तुमं देवानुप्पिए ! सुनिब्बुया धीसत्था, अहं णं सयमेव थावच्चापुत्तस्स वारगस्स निक्खमणसत्कारं करिस्सामि ।’

तत्पश्चात् कृष्ण वासुदेव ने थावच्चा गाथापत्नी से इस प्रकार कहा—देवानुप्रिये ! तुम निश्चिन्त श्रीर विश्वस्त रहो । मैं स्वयं ही थावच्चापुत्र बालक का दीक्षा-सत्कार करूँगा ।

कृष्ण द्वारा वरगम्यपरीक्षा

१७—तएवं से कण्ठे वासुदेवे वाउरंमिणीए सेनाए विजयं हत्थिरयणं वुक्खे सवामे जेजेव थावच्चाए गाहावइणीए भवणे तेजेव उवागच्छइ, उवागच्छिता थावच्चापुत्तं एवं बयासी—

मा णं तुमे देवानुप्पिया ! मुं डे भविता पण्ययाहि, मुं जाहि णं देवानुप्पिया ! विउत्ते माणस्सए कामओ मम बाहुच्छायापरिगहिए, केवलं देवानुप्पियस्स अहं णो संजाएमि वाउकायं उवरिमेणं निवारिस्सए । अण्णे णं देवानुप्पियस्स अं किंचि वि आवाहं वा बावाहं वा उप्पाएइ तं सब्बं निवारेमि ।

तत्तपश्चात् कृष्ण वासुदेव चतुरंगिणी सेना के साथ विजय नामक उत्तम हाथी पर आरुढ़ होकर जहाँ थावच्चा गाथापत्नी का भवन था वहीं आये । आकर थावच्चापुत्र से इस प्रकार बोले—

हे देवानुप्रिय ! तुम मुँडित होकर प्रव्रज्या ग्रहण मत करो । मेरी भुजाओं की छाया के नीचे रह कर मनुष्य सबंधी विपुल कामभोगो को भोगो । मैं केवल देवानुप्रिय के अर्थात् तुम्हारे ऊपर होकर जाने वाले वायुकाय को रोकने में तो समर्थ नहीं हूँ किन्तु इसके सिवाय देवानुप्रिय को (तुम्हें) जो कोई भी सामान्य पीड़ा या विशेष पीड़ा उत्पन्न होगी, उस सबका निवारण करूँगा ।

१४—तए ञं से थावच्चापुत्ते कण्हेवं वासुदेवेणं एवं वुत्ते समाने कण्हं वासुदेवं एवं बयासी—  
'जइ ञं तुवं देवानुप्पिया ! अम जीवियंतकरणं मच्चु' एज्जमाणं निवारेलि, जरं वा सरीरकमविजा-  
सिणि सरीरं जइवयमाणं निवारेलि, तए ञं जहं तव बाहुध्यायापरिगहिए विजले माणुस्सए काम-  
भोगे भुंजमाणे विहरामि ।

तब कृष्ण वासुदेव के इस प्रकार कहने पर थावच्चापुत्र ने कृष्ण वासुदेव से इस प्रकार कहा—'देवानुप्रिय ! यदि आप मेरे जीवन का अन्त करने वाले आते हुए मरण को रोक दे और शरीर पर आक्रमण करने वाली एवं शरीर के रूप-सौन्दर्य का विनाश करने वाली जरा को रोक सकें, तो मैं आपकी भुजाओं की छाया के नीचे रह कर मनुष्य संबंधी विपुल कामभोग भोगता हुआ विचरूँ ।'

१९—तए ञं से कण्हे वासुदेवे थावच्चापुत्तेणं एवं वुत्ते समाने थावच्चापुत्तं एवं बयासी—  
'एए ञं देवानुप्पिया ! दुरइयकमविज्जा, णो खलु सक्का सुवसिएणावि देवेण वा दानवेण वा निवा-  
रित्तए जणत्थ अप्पणो कम्मक्खएणं ।'

तत्पश्चात् थावच्चापुत्र के द्वारा इस प्रकार कहने पर कृष्ण वासुदेव ने थावच्चापुत्र से इस प्रकार कहा—'हे देवानुप्रिय ! मरण और जरा का उल्लंघन नहीं किया जा सकता । अतीव बलशाली देव अथवा दानव के द्वारा भी इनका निवारण नहीं किया जा सकता । हाँ, अपने द्वारा उपाजित पूर्व कर्मों का क्षय ही इन्हें रोक सकता है ।'

२०—'सं इच्छामि ञं देवानुप्पिया ! अज्ञान-मिच्छत्त-अविरट्-कसाय-संचियस्स अत्तणो कम्मक्खयं करित्तए ।'

(कृष्ण वासुदेव के कथन के उत्तर में थावच्चापुत्र ने कहा—) 'तो हे देवानुप्रिय ! इसी कारण मैं अज्ञान, मिथ्यात्व, अविरति और कषाय द्वारा संचित, अपने आत्मा के कर्मों का क्षय करना चाहता हूँ ।'

विवेचन—श्रीकृष्ण वासुदेव भगवान् अरिष्टनेमि के परम भक्त और गृहस्थावस्था के आत्मीय जन भी थे । थावच्चा गाथापत्नी को अपनी ओर से दीक्षासत्कार करने का वचन दे चुके थे । फिर भी वे थावच्चापुत्र को दीक्षा न लेकर अपने संरक्षण में लेने को कहते हैं । इसका तात्पर्य थावच्चापुत्र की मानसिक स्थिति को परखना ही है । वे जानना चाहते थे कि थावच्चापुत्र के अन्तस् में वास्तविक वैराग्य है अथवा नहीं ? किसी गार्हस्थ्यक उद्वेग के कारण ही तो वह दीक्षा लेने का मनोरथ नहीं कर

है ? मुनिदीक्षा जीवन के अन्तिम क्षण तक उग्र साधना है और सच्चे तथा परिपक्व वैराग्य से ही उसमें सफलता प्राप्त होती है । थावच्चापुत्र परब्रह्म में खरा सिद्ध हुआ । उसके एक ही वाक्य ने कृष्ण जी को निरुत्तर कर दिया । उन्हें पूर्ण सन्तोष हो गया ।

२१—तए नं से कण्हे वासुदेवे थावच्चापुत्तेनं एवं वुत्ते समाने कोडुं बियपुरिसे सदावेइ, सदा-बित्ता एवं बयासी—‘गच्छह नं देवानुप्पिया ! बारवईए नयरीए सिघाडग-तिय-चउक्क-चक्कर जाव [महापह-पहेसु] हत्थिखंघवरगया महुया महुया सहेणं उग्घोसेमाणा उग्घोसेमाणा उग्घोसणं करेह—एवं खसु देवानुप्पिया ! थावच्चापुत्ते संसारभउब्बिगगे, भीए जम्मणमरणणं, इच्छइ अरहओ अरिट्ठ-नेमिस्स अंतिए मुं डे भविता पव्वइए । तं जो खसु देवानुप्पिया ! राया वा, जुवराया वा, देवी वा, कुमारे वा, ईसरे वा, तलवरे वा, कोडुं बिय-माडं बिय-इग्ग-सेट्ठि-सेणावइ-सत्थवाहे वा थावच्चापुत्तं पव्वधंतमणुपव्वयइ, तस्स नं कण्हे वासुदेवे अणुजाणाइ पच्छातुरस्स वि य से मित्त-नाइ-नियग-संबंधि-परिजणस्स जोगवत्थेनं बट्टमाणीं पडिवहइ त्ति कट्टु घोसणं घोसेह ।’ जाव घोसंति ।

थावच्चापुत्र के द्वारा इस प्रकार कहने पर कृष्ण वासुदेव ने कौटुम्बिक पुरुषो को बुलाया । बुलाकर इस प्रकार कहा—‘देवानुप्रियो ! तुम जाओ और द्वारिका नगरी के श्रृंगाटक, त्रिक, चतुष्क, चत्वर (महापथ तथा पथ) आदि स्थानों में, यावत् श्रेष्ठ हाथी के स्कंध पर आरूढ़ होकर ऊँची-ऊँची ध्वनि से उद्घोष करते, ऐसी उद्घोषणा करो—‘हे देवानुप्रियो !’ समार के भय से उद्विग्न और जन्म-मरण से भयभीत थावच्चापुत्र अर्हन्त अरिष्टनेमि के निकट मु डित होकर दीक्षा ग्रहण करना चाहता है तो हे देवानुप्रिय ! जो राजा, युवराज, रानी, कुमार, ईश्वर, तलवर, कौटुम्बिक, माडंबिक, इभ्य, श्रेष्ठी, सेनापति अथवा सार्थवाह दीक्षित होते हुए थावच्चापुत्र के साथ दीक्षा ग्रहण करेगा, उसे कृष्ण वासुदेव अनुज्ञा देते हैं और पीछे रहे हुए उनके मित्र, जाति, निजक, सबंधी या परिवार में कोई भी दु खी होगा तो उसके वर्तमान काल सबंधी योग (अप्राप्त पदार्थ की प्राप्ति) और क्षेम (प्राप्त पदार्थ के रक्षण) का निर्वाह करेंगे अर्थात् सर्व प्रकार से उसका पालन, पोषण, संरक्षण करेंगे ।’ इस प्रकार की घोषणा करो ।’

कौटुम्बिक पुरुषो ने इस प्रकार की घोषणा कर दी ।

२२—तए नं थावच्चापुत्तस्स अणुराएणं पुरिससहस्सं निक्खमणाभिमुहं ण्हायं सव्वालंकार-विभूतियं पत्तेयं पत्तेयं पुरिससहस्सवाहिणीसु सिवियासु बुरूठं समानं मित्तणाइपरिवूडं थावच्चापुत्तस्स अंतियं पाउग्गभूयं ।

तए नं से कण्हे वासुदेवे पुरिससहस्समंतियं पाउग्गभमाणं पासइ, पासित्ता कोडुं बियपुरिसे सदावेइ, सदाबित्ता एवं बयासी—जहा मेहस्स निक्खमणाभिसेओ तहेव सेयापीएहिं ण्हावेइ ।

तए नं से थावच्चापुत्ते सहस्सपुरिसेहिं सद्धिं सिवियाए बुरूठे समाने जाव रवेणं बारवइण्णवर्णि मज्झमज्जेणं [निग्गच्छइ, निग्गच्छिता जेणेव रेवयगपव्वते जेणेव नंदणवणे उज्जाणे जेणेव सुर-प्पियस्स जक्खस्स जक्खाययणे जेणेव असोगवरपायवे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता अरहओ अरिट्ठनेमिस्स छत्ताइत्तं पडागाइपडागं विज्जाहरचारणे जंमए य देवे ओवयमाणे उप्पयमाणे पासइ, पासित्ता सिवियाओ पच्छोरुहति ।

तत्पश्चात् थावच्चापुत्र पर अनुराग होने के कारण एक हजार पुरुष निष्क्रमण के लिए तैयार हुए । वे स्नान करके सब अलंकारों से विभूषित होकर, प्रत्येक-प्रत्येक अलग-अलग हजार पुरुषों द्वारा वहन की जाने वाली पालकियों पर सवार होकर, मित्रो एवं ज्ञातिजनों आदि से परिवृत होकर थावच्चापुत्र के समीप प्रकट हुए—आये ।

तब कृष्ण वासुदेव ने एक हजार पुरुषों को आया देखा । देखकर कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाकर इस प्रकार कहा—(देवानुप्रियो ! जाओ थावच्चापुत्र को स्नान कराओ, अलंकारों से विभूषित करो और पुरुषसहस्रबाहिनी शिविका पर आरूढ करो, इत्यादि) जैसा मेघकुमार के दीक्षाभिषेक का वर्णन किया गया है, उसी प्रकार यहाँ कहना चाहिए । फिर श्वेत और पीत अर्थात् चाँदी और सोने के कलशों से उसे स्नान कराया यावत् सर्व अलंकारों से विभूषित किया ।

तत्पश्चात् थावच्चापुत्र उन हजार पुरुषों के साथ, शिविका पर आरूढ होकर, यावत् बाधों की ध्वनि के साथ, द्वारका नगरी के बीचों-बीच होकर निकला । निकलकर जहाँ गिरनार पर्वत, नन्दनवन उद्यान, सुरप्रिय यक्ष का यक्षायतन एवं अशोक वृक्ष था, उधर गया । वहाँ जाकर अरिहन्त अरिष्टनेमि के छत्र पर छत्र और पताका पर पताका (आदि अतिशय) देखता है और विद्याधरो एवं चारुण मुनियों को और जृम्भक देवों को नीचे उतरते-चढ़ते देखता है, वही शिविका से नीचे उतर जाता है ।

२३—तए णं से कण्हे वासुदेवे थावच्चापुत्तं पुरओ काउं जेणेव अरिहा अरिष्टनेमी, सव्वं त चेव (तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता अरहं अरिष्टनेमि सिक्खुत्तो आयाहिणपयाहिणं करेइ, करेत्ता वंदइ, नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी—‘एस णं देवानुप्पिया ! थावच्चापुत्ते थावच्चाए गाहावइणीए एगे पुत्ते इट्ठे कंते पिए मणुण्णे मणामे येज्जे वेसालिए सम्मए बहुमए अणुमए भंडकरंडग-समाणे रयणे रयणभूए जीवियऊसासए हिययनंदिजणणे उंबरपुक्कं पिव दुल्लहे सवणयाए, किमंग पुण पासणयाए ?

से जहानामए उप्पलेति वा, पउमेति वा, कुमुदेति वा, पंके जाए जले संबड्डिए नोवलिप्पइ पंकरयेणं नोवलिप्पइ जलरएणं, एवामेव थावच्चापुत्ते कामेसु जाए भोगेसु संबड्डिए नोवलिप्पइ कामरएणं नोवलिप्पइ भोगरएणं । एस णं देवानुप्पिया ! संसारभउज्जिगे, भीए जम्मण-जर-मरणण, इच्छइ देवानुप्पियाणं अंतिए मुंढे भविता अगाराओ अणगारियं पव्वइत्तए । अम्हे णं देवानुप्पियाणं सिस्सभिक्खं बलयाओ । पडिच्छंतु णं देवानुप्पिया सिस्सभिक्खं ।

तए णं अरहा अरिष्टनेमी कण्हेण वासुदेवेण एवं वुत्ते समाणे एयमट्ठं सम्मं पडिजुणेइ ।

तए णं से थावच्चापुत्ते अरहओ अरिष्टनेमिस्स अंतियाओ उत्तरपुरत्थिमं विसीभायं अवक्कमइ, सयमेव आभरणमल्लालंकारं ओमुयइ ।

तए णं से थावच्चा गाहावइणी हंसलक्खणेणं पडसाइएणं आभरणमल्लालंकारे पडिच्छइ । पडिच्छित्ता हार-बारिधार-सिद्धवार-छिन्नमुत्तावलिपगासाइं अंसूणि विणिम्मुं चमाणी विणिम्मुं चमाणी एवं वयासी—‘जइयव्वं जाया ! वडियव्वं जाया ! परक्कमियव्वं जाया ! अत्तिस्स च णं अट्ठे णो पमाएव्वं’ जामेव विसं पाउअभूया तामेव विसं पडिगया ।

तत्पश्चात् कृष्ण वासुदेव थावच्चापुत्र को आगे करके जहाँ अरिहन्त अरिष्टनेमि थे, वहाँ आये, इत्यादि सब वर्णन पूर्ववत् समझना चाहिए। यावत् [अर्थात् भगवान् अरिष्टनेमि को तीन बार आदक्षिण प्रदक्षिणा की, फिर बन्दन-नमस्कार किया। बन्दन-नमस्कार करके इस प्रकार कहा— 'देवानुप्रिय। यह थावच्चापुत्र, थावच्चा गाथापत्नी का एकलौता पुत्र है। यह इष्ट, कान्त, प्रिय, मनोज्ञ, अतिशय मनोहर, स्थिरतासम्पन्न, विश्वासपात्र, सम्मत, बहुमत और अनुमत है। रत्न की षिटारी जैसा है। रत्न है, रत्न जैसा है, जीवन के लिए उच्छ्वास सदृश है। हृदय को प्रमोद उत्पन्न करने वाला है। गूलर के फूल के समान, इसके नाम का श्रवण भी दुर्लभ है, दर्शन की तो बात ही क्या ! जैसे उत्पल, पद्म अथवा कुमुद-चन्द्रविकासी कमल कीचड़ में उत्पन्न होता है, जल में वृद्धि पाता है किन्तु कीचड़ और जल से लिप्त नहीं होता, उसी प्रकार थावच्चापुत्र कामो में उत्पन्न हुआ और भोगों में वृद्धि पाया है किन्तु काम-भोगों में लिप्त नहीं हुआ है। देवानुप्रिय ! यह ससार के भय से उद्वेग पाया है, जन्म-जरा-मरण से भयभीत है, अतः देवानुप्रिय (आप) के निकट मुंडित होकर गृहत्याग करके अनगार-दीक्षा अंगीकार करना चाहता है। हम आप देवानुप्रिय को शिष्य-भिक्षा प्रदानकर रहे हैं। देवानुप्रिय ! इस शिष्य-भिक्षा को स्वीकार करे।'

कृष्ण वासुदेव के इस प्रकार कहने पर अहंत् अरिष्टनेमि ने उनकी प्रार्थना स्वीकार की। थावच्चापुत्र ने ईशान दिशा में जाकर आभरण, पुष्पमाला और अलंकारों का परित्याग किया।

तत्पश्चात् थावच्चा सार्थवाही ने हंस के चिह्न वाले वस्त्र में आभरण, माला और अलंकारों की ग्रहण किया। ग्रहण करके मोतियों के हार, जल की धार, सिन्दुवार के फूलों तथा छिन्न हुई मोतियों की कतार के समान आसू त्यागती हुई इस प्रकार कहने लगी—'हे पुत्र ! इस प्रव्रज्या के विषय में यत्न करना, हे पुत्र ! शुद्ध क्रिया करने में घटना करना और हे पुत्र ! चारित्र्य का पालन करने में पराक्रम करना। इस विषय में तनिक भी प्रमाद न करना।' इस प्रकार कहकर वह जिस दिशा से आई थी, उसी दिशा में लौट गई।

२४—तए नं से थावच्चापुत्ते पुरिससहस्सेहं सँट्ठि सयमेव पंचमुट्ठियं लोयं करेइ, जाव पव्वइए। तए नं से थावच्चापुत्ते अणगारे जाए इरियासमिए भासासमिए जाव विहरइ।

तत्पश्चात् थावच्चापुत्र ने हजार पुरुषों के साथ स्वयं ही पंचमुष्टिक लोच किया, यावत् प्रव्रज्या अंगीकार की। उसके बाद थावच्चापुत्र अनगार हो गया। ईर्यासमिति से युक्त, भाषासमिति से युक्त होकर यावत् साधुता के समस्त गुणों से सम्पन्न होकर विचरने लगा।

२५—तए नं से थावच्चापुत्ते अरहन्तो अरिहनेमिस्स तहारुवाणं थेराणं अंतिए सामाइय-माइयाइं चोइसपुब्बाइं अहिज्जइ। अहिज्जिता बह्माहि जाव चउत्थेअं विहरइ। तए नं अरिहा अरिहनेमो थावच्चापुत्तस्स अणगारस्स तं इब्भाइयं अणगारसहस्सं सीतसाए बलयइ।

तत्पश्चात् थावच्चापुत्र अरिहन्त अरिष्टनेमि के तथारूप स्थविरों के पास से सामायिक से आरम्भ करके चौदह पूर्वों का अध्ययन करके, बहुत से अष्टमभक्त पष्ठभक्त यावत् चतुर्थभक्त (उपवाम) आदि करते हुए विचरने लगे। तत्पश्चात् अरिहन्त अरिष्टनेमि ने थावच्चापुत्र अनगार को उनके साथ दीक्षित होने वाले इष्य आदि एक हजार अनगार शिष्य के रूप में प्रदान किये।

२६—तए णं से थावच्चापुत्ते अजया कयाहं गरहं अरिहन्तेमि वंदइ नमंसइ, बंदिता मव-  
सित्ता एवं बवासी—‘इच्छामि णं भन्ते ! तुभेहेहं जज्जनकुमारए सत्ताणे सहस्सेणं अजगारेणं सत्तिं बहिंया  
जभवयविहारं विहरित्तइ ।’

‘अहासुहं देवानुप्पिया !’

तत्पश्चात् थावच्चापुत्र ने एक बार किसी समय अरिहन्त अरिष्टनेमि की वन्दना की  
और नमस्कार किया । वन्दना और नमस्कार करके इस प्रकार कहा—‘भगवन् ! आपकी आज्ञा हो  
तो मैं हजार साधुओं के साथ जनपदों में विहार करना चाहता हूँ ।’

भगवान् ने उत्तर दिया—‘देवानुप्रिय ! तुम्हें जैसे सुख उपजे वैसे करो ।’

२७—तए णं से थावच्चापुत्ते अजगारसहस्सेणं सत्तिं (तेणं उरालेणं उदग्गेणं पवत्तेणं पग-  
हिण्णं) बहिंया जभवयविहारं विहरइ ।

भगवान् की अनुमति प्राप्त करके थावच्चापुत्र एक हजार अनगारों के साथ (उस प्रधान, तीव्र  
प्रयत्न वाले—प्रमादरहित और बहुमानपूर्वक ग्रहण किये हुए चारित्र्य एवं तप से युक्त होकर) बाहर  
जनपदों (विभिन्न देशों) में विचरण करने लगे ।

शैलक राजा थावक बना

२८—तेणं कालेणं तेणं समएणं सेलगपुरे नामं नयरे होत्था, सुभूमिभागे उज्जाणे, सेलए राया,  
पउमावई देवी, मंडुए कुमारे जुवराया ।

तस्स णं सेलगस्स पंथगपामोक्खा पंच भंतिसया होत्था, उप्पत्तियाए वेणइयाए पारिणामियाए  
कम्मियाए चउत्विहाए बुद्धीए उववेया रज्जधुरचित्तया वि होत्था ।

तए णं थावच्चापुत्ते अजगारे सहस्सेणं अजगारेणं सत्तिं जेजेव सेलगपुरे जेजेव सुभूमिभागे  
नामं उज्जाणे तेजेव समोसडे । सेलए वि राया विजिगए । धम्मो कहिओ ।

उस काल और उस समय में शैलकपुर नामक नगर था । उसके बाहर सुभूमिभाग नामक  
उद्यान था । शैलक वहाँ का राजा था । पद्मावती रानी थी । उनका मंडुक नामक कुमार था । वह  
युवराज था ।

उस शैलक राजा के पंथक आदि पाँच सौ मंत्री थे । वे औत्पत्तिकी वैनयिकी पारिणामिकी  
और कार्मिकी इस प्रकार चारों तरह की बुद्धियों<sup>१</sup> से सम्पन्न थे और राज्य की घुरा के चिन्तक भी  
थे—शासन का संचालन करते थे ।

थावच्चापुत्र अनुसार एक हजार भुनियों के साथ जहाँ शैलकपुर था और जहाँ सुभूमिभाग  
नामक उद्यान था, वहाँ पधारे । शैलक राजा भी उन्हें वन्दना करने के लिए निकला । थावच्चापुत्र  
ने धर्म का उपदेश दिया ।

२९—धम्मं सोक्खा ‘जहा णं देवानुप्पियानं जंतिए बहवे उग्गा भोगा जाव चइत्ता हिरण्णं

१. चार प्रकार की बुद्धियों का स्वरूप जानने के लिए देखें प्रथम अध्यायन, सूत्र १५

जाव पव्वइया, तहा णं अहं नो संचाएमि पव्वइत्तए । तओ णं अहं देवानुप्पियाणं अंतिए पंचाणु-  
व्वइय' जाव समणोवासए, जाव अहिणयजीवाजीवे जाव अप्पाणं भावेमाणे विहरइ । पंचगपामोक्खा  
पंच मंतिसया समणोवासया जाया । थावच्चापुत्ते बहिया जणवयविहारं विहरइ ।

धर्म सुनकर शैलक राजा ने कहा—जैसे देवानुप्रिय (आप) के समीप बहुत-से उग्रकुल के, भोगकुल के तथा अन्य कुलो के पुरुषो ने हिरण्य सुवर्ण आदि का त्याग करके दीक्षा अगीकार की है, उस प्रकार मैं दीक्षित होने में समर्थ नहीं हूँ । अतएव मैं देवानुप्रिय से पाँच अनुव्रतों और सात शिक्षाव्रतों को धारण करके श्रावक बनना चाहता हूँ ।' इस प्रकार राजा श्रमणोपासक यावत् जीव-अजीव आदि तत्त्वों का ज्ञाता हो गया यावत् तप तथा सयम से अपनी आत्मा को भावित करता हुआ विचरने लगा । इसी प्रकार पथक आदि पाँच सौ मंत्री भी श्रमणोपासक हो गये । तत्पश्चात् थावच्चा-पुत्र अनगार वहाँ से विहार करके जनपदो में विचरण करने लगे ।

बिबेचन—मध्य के बार्डिस तीर्थकरो के शासन में चातुर्यामि धर्म प्रचलित था, यह प्रसिद्ध है—आगमसिद्ध है । किन्तु यहाँ भगवान् अरिष्टनेमि के शासन में 'पंचाणुव्वइय' पाठ आया है, जो ओघ पाठ प्रतीत होता है । वास्तव में 'चाउज्जामिय गिहिधम्म' ऐसा पाठ होना चाहिए । ऐसा होने पर ही अन्य आगमों के साथ इस पाठ का सवाद हो सकता है ।

आगमो में यत्र-यत्र ओघ पाठ पाये जाते हैं । एक प्रसंग में आया आठ उसी प्रकार के दूसरे प्रसंग में भी आयोजित कर दिया जाता है । इस शैली के कारण कही-कही ऐसी असंगति हो जाती है ।

सुदर्शन श्रेष्ठी

३०—तेणं कालेणं तेणं समएणं सोगंधिया नामं नयरी होत्था, बण्णओ<sup>१</sup> । नीलासोए उज्जाणे, बण्णओ<sup>२</sup> । तत्थ णं सोगंधियाए नयरीए सुवंसणे नामं नगरसेट्ठी परिवसइ, अइडे जाव<sup>३</sup> अपरिभूए ।

उस काल और उस समय में सौगंधिका नामक नगरी थी । उसका वर्णन औपपातिक सूत्र के नगरीवर्णन के अनुसार समझ लेना चाहिए । उस नगरी के बाहर नीलाशोक नामक उद्यान था । उसका भी वर्णन औपपातिक सूत्र के अनुसार कह लेना चाहिए । उस सौगंधिका नगरी में सुदर्शन नामक नगरश्रेष्ठी निवास करता था । वह समृद्धिशाली था, यावत् वह किसी से पराभूत नहीं हो सकता था ।

शुक परिव्राजक

तेणं कालेणं तेणं समएणं सुए नामं परिव्वायए होत्था—रिउव्वेय-अजुव्वेय-सामवेय-अथव्वणवेय-सट्ठितंतकुसले, संखसमए लद्धट्ठे, पंचजम-पंचनियमजुत्तं सोयमूलयं वसप्पयारं परि-व्वायगधम्मं दाणधम्मं च सोयधम्मं च तित्थाभिसेयं च आघवेमाणे पण्णवेमाणे घाउरसवत्थपवर-परिहिए तिवंड-कुंडिय-छत्त-छन्नालियंकुस-पवित्तय-केसरीहत्थगए परिव्वायगसहस्सेणं सिद्धिं संवरिवुडे जेणेव सोगंधिया नयरी जेणेव परिव्वायगावसहे तेणेव उवागच्छइ । उवागच्छिता परिव्वायगावसहंसि भंडगनिक्खेवं करेइ, करित्ता संखसमएणं अप्पाणं भावेमाणे विहरइ ।

उस काल और उस समय में शुक नामक एक परिव्राजक था। वह ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद, अथर्वणवेद तथा षष्टितंत्र (सांख्यशास्त्र) में कुशल था। सांख्यमत के शास्त्रों के अर्थ में कुशल था। पाँच यमो (अहिंसा आदि पाँच महाव्रतों) और पाँच नियमों (शौच, सन्तोष, तप, स्वाध्याय और ईश्वरध्यान) से युक्त दस प्रकार के शौचमूलक परिव्राजक-धर्म का, दानधर्म का, शौचधर्म का और तीर्थस्नान का उपदेश और प्ररूपण करता था। गेरू से रगे हुए श्रेष्ठ वस्त्र धारण करता था। त्रिदण्ड, कुण्डिका-कमण्डलु, मयूरपिच्छ का छत्र, छत्रालिक (काष्ठ का एक उपकरण), अकुश (वृक्ष के पत्ते तोड़ने का एक उपकरण) पवित्री (ताम्र धातु की बनी अगूठी) और केसरी (प्रमार्जन करने का वस्त्र-खण्ड), यह सात उपकरण उसके हाथ में रहते थे। एक हजार परिव्राजकों से परिवृत वह शुक परिव्राजक जहाँ सौगंधिका नगरी थी और जहाँ परिव्राजकों का आवास (मठ) था, वहाँ आया। आकर परिव्राजकों के उस मठ में उसने अपने उपकरण रखे और सांख्यमत के अनुसार अपनी आत्मा को भावित करता हुआ विचरने लगा।

३२—तए णं सौगंधियाए सिंघाडग-तिग-चउक्क-चच्चर (चउम्मुह-महापह-पहेसु) बहुजणो अन्नमन्नस्स एवमाइक्खइ— एवं खलु सुए परिव्वायए इह हव्वमागए जाव विहरइ। परिसा निग्गया। सुवसणो निग्गए।

तब उस सौगंधिका नगरी के श्रृगाटक, त्रिक, चतुष्क, चत्वर चतुर्मुख, महापथ, पथों में अनेक मनुष्य एकत्रित होकर परस्पर ऐसा कहने लगे—‘निश्चय ही शुक परिव्राजक यहाँ आये हैं यावत् आत्मा को भावित करते हुए विचरते हैं।’ तात्पर्य यह कि शुक परिव्राजक के आगमन की गली-गली और चौराहों में चर्चा होने लगी। उपदेश-श्रवण के लिए परिषद् निकली। सुदर्शन भी निकला।

शुक की धर्मदेशना

३३—तए णं से सुए परिव्वायए तीसे परिसाए सुवसणस्स य अन्नेसि च बहूणं संखाणं परि-  
कहेइ— एवं खलु सुवसणा! अम्हं सोयमूलए धम्मो पन्नस्ते। से वि य सोए दुविहे पण्णस्ते, तंजहा—  
वव्वसोए य भावसोए य। वव्वसोए य उदएणं मट्ठियाए य। भावसोए वव्वभेहि य मंतेहि य। जं णं अम्हं  
देवाणुप्पिया! किंचि असुई भवइ, तं सव्वं सज्जो पुढबीए आलिप्पइ, तओ पच्छा सुद्वेण वारिणा पक्खा-  
लिज्जइ, तओ तं असुई सुई भयइ। एवं खलु जीवा जलामिसेयपूयप्पाणो अविग्घेणं सगं गच्छंति।

तए णं से सुवसणे सुयस्स अंतिए धम्मं सोच्चा हट्ठे, सुयस्स अंतियं सोयमूलयं धम्मं  
गेण्हइ, नेण्हिस्ता परिव्वायए विपुलेण असण-पाण-खाइम-साइम वत्थेणं पडिलाभेमाणे जाव विहरइ।  
तए णं से सुए परिव्वायए सौगंधियाओ नयरीओ निग्गच्छइ, निग्गच्छिता बहिया जणवयविहारं  
विहरइ।

तत्पश्चात् शुक परिव्राजक ने उस परिषद् को, सुदर्शन को तथा अन्य बहुत-से श्रोताओं को सांख्यमत का उपदेश दिया। यथा—हे सुदर्शन! हमारा धर्म शौचमूलक कहा गया है। यह शौच दो प्रकार का है—द्रव्यशौच और भावशौच। द्रव्यशौच जल से और मिट्टी से होता है। भावशौच धर्म से और मंत्र से होता है। हे देवानुप्रिय! हमारे मत के अनुसार जो कोई वस्तु अशुचि होती है, वह सब तत्काल पृथ्वी (मिट्टी) से भाज दी जाती है और फिर शुद्ध जल से धो ली जाती है। तब अशुचि, शुचि हो जाती है। इसी प्रकार निश्चय ही जीव जलस्नान से अपनी आत्मा को पवित्र करके बिना विघ्न के स्वर्ग प्राप्त करते हैं।

तत्पश्चात् सुदर्शन, शुक परिव्राजक से धर्म को श्रवण करके हर्षित हुआ। उसने शुक से शौचमूलक धर्म को स्वीकार किया। स्वीकार करके परिव्राजकों को विपुल भक्षण, पान, खादिम, स्वादिम और वस्त्र से प्रतिलाभित करता हुआ अर्थात् भक्षण आदि दान करता हुआ रहने लगा। तत्पश्चात् वह शुक परिव्राजक सौगंधिका नगरी से बाहर निकला। निकल कर जनपद-विहार से विचरने लगा—देश-देशान्तर में भ्रमण करने लगा।

#### थावच्चापुत्र का आगमन

३४—तेजं कालेजं तेजं समएणं थावच्चापुत्ते नामं अणगारे सहस्सेण अणगारेणं सद्धिं पुब्बाणुपुब्बं चरमाणे, गामाणुगामं दूइज्जमाणे, सुहंसुहेणं विहरमाणे जेजेव सोगंधिया नयरी, जेजेव नीलासोए उज्जाणे, तेजेव समोसहे।

उस काल और उस समय में थावच्चापुत्र नामक अनगार एक हजार साधुओं के साथ अनुक्रम से विहार करते हुए, एक ग्राम से दूसरे ग्राम जाते हुए और सुखे-सुखे विचरते हुए जहाँ सौगंधिका नामक नगरी थी और जहाँ नीलाशोक नामक उद्यान था, वहाँ पधारे।

#### थावच्चापुत्र-सुदर्शनसंवाद

३५—परित्ता भिग्गया। सुदंसणो वि भिग्गए। थावच्चापुत्तं नामं अणगारं आयाहिणं पयाहिणं करेइ, करित्ता बंदइ, नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी—‘तुम्हाणं किमूलए धम्मे पन्नत्ते ?

तए णं थावच्चापुत्ते सुदंसणेणं एवं वुत्ते समाणे सुदंसण एवं वयासी—‘सुदंसणा ! विणयमूले धम्मे पण्णत्ते। से वि य विणए बुविहे पण्णत्ते, तंजहा-अणारविणए य अणारविणए य। तत्थ णं जे से अणारविणए से णं पंच अणुवयाइं, सत्तसिक्खावयाइं, एक्कारस उवासगपडिमाओ। तत्थ णं जे से अणारविणए से णं पंच महवयाइं पन्नत्ताइं, तंजहा-सव्वाओ पाणाइवायाओ वेरमणं, सव्वाओ मुसावायाओ वेरमणं, सव्वाओ अदिशावाणाओ वेरमणं, सव्वाओ मेहुणाओ वेरमणं, सव्वाओ परिग्ग-हाओ वेरमणं, सव्वाओ राइओयणाओ वेरमणं, जाव मिच्छाबंसणसत्ताओ वेरमण, बसविहे पच्चक्खाणे, बारस भिक्खुपडिमाओ, इच्चेएणं बुविहेणं विणयमूलएणं धम्मेण अणुपुब्बेणं अट्ठकम्म-पगडीओ खवेत्ता सोयणपट्ठणो भवति।

थावच्चापुत्र अनगार का आगमन जानकर परिषद् निकली। सुदर्शन भी निकला। उसने थावच्चापुत्र अनगार को दक्षिण तरफ से आरंभ करके प्रदक्षिणा की। प्रदक्षिणा करके वन्दना की, नमस्कार किया। वन्दना-नमस्कार करके वह इस प्रकार बोला—‘आपके धर्म का मूल क्या है ?

तब सुदर्शन के इस प्रकार कहने पर थावच्चापुत्र अनगार ने सुदर्शन से इस प्रकार कहा—हे सुदर्शन ! (हमारे मत में) धर्म विनयमूलक कहा गया है। यह विनय (चारित्र्य) भी दो प्रकार का कहा है—अगार-विनय अर्थात् गृहस्थ का चारित्र्य और अनगारविनय अर्थात् मुनि का चारित्र्य। इनमें जो अगारविनय है, वह पाँच अणुव्रत, सात शिक्षाव्रत और ग्यारह उपासक-प्रतिमा रूप है। अनगार-विनय पाँच महाव्रत रूप है, यथा—समस्त प्राणातिपात (हिंसा) से विरमण, समस्त मृषावाद से विरमण, समस्त अदत्तादान से विरमण, समस्त मैथुन से विरमण और समस्त परिग्रह से विरमण।

१. यह विनयवर्णन भ० महावीर के काल की अपेक्षा से है।

इसके प्रतिरिक्त समस्त रात्रि-भोजन से विरमण, यावत् समस्त मिथ्यादर्शन शाल्य से विरमण, दस प्रकार का प्रत्याख्यान और बारह भिक्षुप्रतिमाएँ । इस प्रकार दो तरह के विनयमूलक धर्म से क्रमशः आठ कर्मप्रकृतियों को क्षय करके जीव लोक के अग्रभाग में—मोक्ष में प्रतिष्ठित होते हैं ।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में व्रतों का जो उल्लेख किया गया है, वह भी महावीर-शासन की अपेक्षा से ही समझना चाहिए जैसा कि पहले कहा जा चुका है । 'अंगसुत्ताणि' में मुनिश्री नथमलजी ने उल्लिखित पाठ के स्थान पर निम्नलिखित पाठ दिया और परम्परागत उल्लिखित सूत्रपाठ का टिप्पणी में उल्लेख किया है—

'तत्थ ण जे से अगारविणए से ण चाउज्जामिए गिहिधम्मे, तत्थ ण जे से अणगारविणए से ण चाउज्जामा, त जहा-सव्वाओ पाणाइवायाओ वेरमण सव्वाओ मुसावायाओ वेरमण, सव्वाओ अदिण्णा-दाणाओ वेरमण, सव्वाओ बहिद्धादाणाओ वेरमण ।' अरिष्टनेमि के शासन की दृष्टि से यह पाठ अधिक सगत है । प्रस्तुत कथानक का सम्बन्ध भ० अरिष्टनेमि के काल के साथ ही है ।

सुदर्शन का प्रतिबोध

३६—तए णं थावच्चापुत्ते सुवंसण एवं वयासी—'तुम्हे णं सुवंसणा ! किमूलए धम्मे पण्णत्ते ?'

'अम्हाणं देवानुप्पिया ! सोयमूले धम्मे पण्णत्ते, जाव' सणं गच्छंति ।

तत्पश्चात् थावच्चापुत्र ने सुदर्शन से कहा—सुदर्शन ! तुम्हारे धर्म का मूल क्या कहा गया है ?

सुदर्शन ने उत्तर दिया—देवानुप्रिय ! हमारा धर्म शौचमूलक कहा गया है । [वह शौच दो प्रकार का है—द्रव्यशौच और भावशौच । द्रव्यशौच जल और मिट्टी से तथा भाव-शौच दर्भ और मंत्र से होता है । अशुचि वस्तु मिट्टी से भाँजने से शुचि हो जाती है और जल से धो ली जाती है । तब अशुचि शुचि हो जाती है ।] इस धर्म से जीव स्वर्ग में जाते हैं । (शुक का पूर्ववर्णित उपदेश यहाँ पूरा दोहरा लेना चाहिए ।)

३७—तए णं थावच्चापुत्ते सुवंसण एवं वयासी—'सुवंसणा ! जहानामए कोई पुरिसे एणं महं रहिरकयं बत्थं रहिरेण चेव धोवेज्जा, तए णं सुवंसणा ! तस्स रहिरकयस्स रहिरेण चेव पक्खा-लिज्जमाणस्स अत्थि कोइ सोही ?

'जो तिणट्ठे समट्ठे ।'

तब थावच्चापुत्र अनगार ने सुदर्शन से इस प्रकार कहा—हे सुदर्शन ! जैसे कुछ भी नाम वाला कोई पुरुष एक बड़े रुधिर से लिप्त वस्त्र को रुधिर से ही धोए, तो हे सुदर्शन ! उस रुधिर से ही धोये जाने वाले वस्त्र की कोई शुद्धि होगी ?

सुदर्शन ने कहा—यह अर्थ समर्थ नहीं, अर्थात् ऐसा नहीं हो सकता—रुधिर से लिप्त वस्त्र रुधिर से शुद्ध नहीं हो सकता ।

३८—एवामेव सुवंसणा ! तुम्हं पि पाणाइवाएण जाव' मिच्छावंसणसल्लेणं नत्थि सोही, जहा तस्स रहिरकयस्स बत्थस्स रहिरेण चेव पक्खालिज्जमाणस्स नत्थि सोही ।

‘सुदंशणा ! से जहानामए केइ पुरिसे एगं महं रुहिरकयं बत्थ सज्जियाखारेणं अणुलिपइ, अणुलिपित्ता पयणं आरुहेइ, आरुहिता उण्हं गाहेइ, गाहिता तओ पच्छा सुद्वेणं वारिणा धोवेज्जा से जूणं सुदंशणा ! तस्स रुहिरकयस्स बत्थस्स सज्जियाखारेणं अणुलिपस्स पयणं आरुहियस्स उण्हं आरुहियस्स सुद्वेणं वारिणा पक्खालिज्जमाणस्स सोही भवइ ?

‘हंता भवइ ।’

एवामेव सुदंशणा ! अम्हं पि पाणाइवायवेरमणेणं जाव मिच्छादंसणसल्लवेरमणेण अत्थि सोही, जहा वि तस्स रुहिरकयस्स बत्थस्स जाव सुद्वेणं वारिणा पक्खालिज्जमाणस्स अत्थि सोही ।

इसी प्रकार हे सुदर्शन ! तुम्हारे मतानुसार भी प्राणातिपात से यावत् मिथ्यादर्शनशल्य से शुद्धि नहीं हो सकती, जैसे उस रुधिरलिप्त और रुधिर से ही धोये जाने वाले वस्त्र की शुद्धि नहीं होती ।

हे सुदर्शन ! जैसे यथानामक (कुछ भी नाम वाला) कोई पुरुष एक बड़े रुधिरलिप्त वस्त्र को सज्जी के खार के पानी में भिगोवे, फिर पाकस्थान (चूल्हे) पर चढ़ावे, चढ़ाकर उध्णता ग्रहण करावे (उबाले) और फिर स्वच्छ जल से धोवे, तो निश्चय हे सुदर्शन ! वह रुधिर से लिप्त वस्त्र सज्जीखार के पानी में भीग कर चूल्हे पर चढ़कर, उबलकर और शुद्ध जल से प्रक्षालित होकर शुद्ध हो जाता है ?’

(सुदर्शन कहता है—) ‘हाँ, हो जाता है ।’

इसी प्रकार हे सुदर्शन ! हमारे धर्म के अनुसार भी प्राणातिपात के विरमण से यावत् मिथ्यादर्शनशल्य के विरमण से शुद्धि होती है, जैसे उस रुधिरलिप्त वस्त्र की यावत् शुद्ध जल से धोये जाने पर शुद्धि होती है ।

३९—तत्थ णं सुदंशणे सबुद्धे थावच्चापुत्तं बंदइ, नमंसइ, बंदित्ता नमसित्ता एवं वयासी—  
‘इच्छामि णं भंते ! धम्मं सोच्चा जाणित्तए, जाव समणोवासए जाए अहिगयजीवाजीवे जाव पडि-  
लाभेमाणे बिहरइ ।

तत्पश्चात् सुदर्शन को प्रतिबोध प्राप्त हुआ । उसने थावच्चापुत्र को वन्दना की, नमस्कार किया । वन्दना-नमस्कार करके इस प्रकार कहा—‘भगवन् ! मैं धर्म सुनकर उसे जानना अर्थात् अगीकार करना चाहता हूँ । यावत् (थावच्चापुत्र अनगार ने धर्म का उपदेश किया) वह धर्मोपदेश श्रवण करके श्रमणोपासक हो गया, जीवाजीव का ज्ञाता हो गया, यावत् निग्रन्थ श्रमणो को आहार आदि का दान करता हुआ विचरने लगा ।

शुक का पुनरागमन

४०—तए णं तस्स सुयस्स परिव्वायगस्स इमीसे कहाए लद्धट्ठस्स समाणस्स अयमेयारुवे जाव [अज्झत्थिए चित्तिए पत्थिए मणोगए सकप्पे] समुप्पज्जित्था—एवं खलु सुदंसणेणं सोयधम्मं विप्पज्जाय विणयमूले धम्मं पडिवन्ने । तं सेयं खलु मम सुदंसणत्ता दिट्ठ वामेत्तए, पुणरवि सोयमूलए धम्मं आघवित्तए त्ति कट्ठ एवं संपेहेइ, संपेहिता परिव्वायगसहस्सेणं सिद्धि जेणेव सोगधिया नयरी

जेणेव परिव्वायगावसहे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता परिव्वायगावसहंसि भंडनिक्खेवं करेइ, करिस्ता घाउरसत्थपरिहिए पबिरलपरिव्वायगेणं सद्धि संपरिवुडे परिव्वायगावसहाओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमिता सोगंधियाए नयरोए मज्झमज्जेणं जेणेव सुवंसणस्स गिहे, जेणेव सुवंसणे तेणेव उवागच्छइ ।

तत्पश्चात् शुक परिव्राजक को इस कथा (घटना) का अर्थ अर्थात् समाचार जान कर इस प्रकार का विचार उत्पन्न हुआ—‘सुदर्शन ने शौच-धर्म का परित्याग करके विनयमूल धर्म अंगीकार किया है । अतएव सुदर्शन की दृष्टि (श्रद्धा) का वमन (त्याग) कराना और पुनः शौचमूलक धर्म का उपदेश करना मेरे लिए श्रेयस्कर होगा ।’ उसने ऐसा विचार किया । विचार करके एक हजार परिव्राजकों के साथ जहाँ सौगंधिका नगरी थी और जहाँ परिव्राजकों का मठ था, वहाँ आया । आकर उसने परिव्राजकों के मठ में उपकरण रखे । तदनन्तर गेरु से रंगे वस्त्र धारण किये हुए वह थोड़े परिव्राजकों के साथ, उनसे घिरा हुआ परिव्राजक-मठ से निकला । निकल कर सौगंधिका नगरी के मध्यभाग में होकर जहाँ सुदर्शन का घर था और जहाँ सुदर्शन था वहाँ आया ।

४१—तए णं सुवंसणे तं सुयं एज्जमाणं पासइ, पासिता नो अब्भुट्ठेइ, नो पच्चुग्गच्छइ नो आढाइ, नो परियाणाइ, नो बंदइ, तुत्तिणीए संबिट्ठइ ।

तए णं से सुए परिव्वायए सुवंसणं अणभुट्ठियं पासिता एवं बयासी—‘तुमं णं सुवंसणा ! अन्नया ममं एज्जमाणं पासिता अब्भुट्ठेसि जाव (पच्चुग्गच्छसि आढासि) बंदसि, इयाणि सुवंसणा ! तुमं ममं एज्जमाणं पासिता जाव (नो अब्भुट्ठेसि, नो पच्चुग्गच्छसि, नो आढासि) णो बंदसि, तं कस्स णं तुमे सुवंसणा ! इमेयाह्वे विणयमूलधम्मे पडिबन्ने ?

तब सुदर्शन ने शुक परिव्राजक को आता देखा । देखकर वह खड़ा नहीं हुआ, सामने नहीं गया, उसका आदर नहीं किया, उसे जाना नहीं, वन्दना नहीं की, किन्तु मौन रहा ।

तब शुक परिव्राजक ने सुदर्शन को न खड़ा हुआ देखकर इस प्रकार कहा—‘हे सुदर्शन ! पहले तुम मुझे आता देखकर खड़े होते थे, मामने आते और आदर करते थे, वन्दना करते थे, परन्तु हे सुदर्शन ! अब तुम मुझे आता देखकर [न खड़े हुए, न सामने आए । न आदर किया] न वन्दना की तो हे सुदर्शन ! (शौचधर्म त्याग कर) किसके समीप तुमने विनयमूल धर्म अंगीकार किया है ?

४२—तए णं से सुवंसणे सुएणं परिव्वायएणं एवं वुत्ते समाणे आसणाओ अब्भुट्ठेइ, अब्भुट्ठिता करयल (परिगहियं सिरसावत्तं मत्थए अज्जलि कट्टु) सुयं परिव्वायणं एवं बयासी—‘एवं खलु देवानुप्पिया ! अरहओ अरिट्ठनेमिस्स अन्तेवासी थावच्चापुत्ते नामं अणगारे जाव इहमागए, इह खेब नीलासोए उज्जाणे बिहरइ, तस्स ण अंतिए विणयमूले धम्मे पडिबन्ने ।

तत्पश्चात् शुक परिव्राजक के इस प्रकार कहने पर सुदर्शन आसन से उठ कर खड़ा हुआ । उसने दोनों हाथ जोड़े मस्तक पर अजलि की और शुक परिव्राजक से इस प्रकार कहा—‘देवानुप्रिय ! अरिहंत अरिट्ठनेमि के अन्तेवासी थावच्चापुत्र नामक अनगर विचरते हुए यावत् यहाँ आये हैं और यहीं नीलाशोक नामक उद्यान में विचर रहे हैं । उनके पास से मैंने विनयमूल धर्म अंगीकार किया है ।

४३—तए णं से सुए परिब्बायए सुवंसणं एवं बयासी—‘तं गच्छामो णं सुवंसणा ! तव धम्मचारियस्स थावच्चापुत्तस्स अंतियं पाज्जमवामो । इमाइं च णं एयारुवाइं अट्ठाइं हेऊइं पसिणाइं कारणाइं वागरणाइं पुच्छामो । तं जइ णं मं से इमाइं अट्ठाइं जाव वागरइ, तए णं अहं वंढामि मर्म्मसामि । अहं मे से इमाइं अट्ठाइं जाव (हेऊइं पसिणाइं कारणाइं वागरणाइं) नो वागरेइ, तए णं अहं एएहि चेव अट्ठोहं हेऊहि निप्पट्ठपसिणावागरणं करिस्सामि—

तत्पश्चात् शुक परिव्राजक ने सुदर्शन से इस प्रकार कहा—‘हे सुदर्शन ! चलो, हम तुम्हारे धर्माचार्य थावच्चापुत्र के समीप प्रकट हो—चलो और इन अर्थों को, हेतुओं को, प्रश्नों को, कारणों को तथा व्याकरणों को पूछे ।’ अगर वह मेरे इन अर्थों, हेतुओं, प्रश्नों, कारणों और व्याकरणों का उत्तर देंगे तो मैं उन्हें वन्दना करूँगा, नमस्कार करूँगा । और यदि वह मेरे इन अर्थों यावत् व्याकरणों को नहीं कहेंगे—इनका उत्तर नहीं देंगे तो मैं उन्हें इन्हीं अर्थों तथा हेतुओं आदि से निरुत्तर कर दूँगा ।

विवेचन—सूत्र में अर्थ, हेतु, प्रश्न और व्याकरण पूछने का कथन किया गया है । इनमें से ‘अर्थ’ शब्द अनेकार्थक है । कोशकार कहते हैं—

अर्थः स्याद् विषये मोक्षे, शब्दवाच्य-प्रयोजने ।

व्यवहारे धने शास्त्रे, वस्तु-हेतु-निवृत्तिषु ॥

अर्थात् अर्थ शब्द इन अर्थों का वाचक है—विषय, मोक्ष, शब्द का वाच्य, प्रयोजन, व्यवहार, धन, शास्त्र, वस्तु, हेतु और निवृत्ति । इन अर्थों में से यहाँ अनेक अर्थ घटित हो सकते हैं किन्तु आगे शुक और थावच्चापुत्र के सवाद का जो उल्लेख है, उसके आधार पर ‘शब्द का वाच्य’ अर्थ विशेषतः संगत लगता है । ‘कुलत्था, सरिसवया’ आदि शब्दों के अर्थ को लेकर ही सवाद होता है ।

‘हेतु’ दर्शनशास्त्र में प्रयुक्त होने वाला विशिष्ट शब्द है । साध्य के होने पर ही होने वाला और साध्य के बिना न होने वाला हेतु कहलाता है, यथा—अग्नि के होने पर ही होने वाला और अग्नि के बिना नहीं होने वाला धूम, अग्नि के अस्तित्व के ज्ञान में हेतु है ।

किसी कार्य की उत्पत्ति में जो साधन हो वह कारण है । जैसे-धूम (धुआँ) कार्य की उत्पत्ति में अग्नि कारण है ।

व्याकरण का अर्थ है—वस्तुस्वरूप को स्पष्ट करने वाला वचन । यहाँ व्याकरण से अभिप्राय है—उत्तर ।

शुक-थावच्चापुत्र-संवाद

४४—तए णं से सुए परिब्बायगसहस्सेणं सुवंसणेण य सेट्ठिणा सद्धि जेणेव नीलासोए उज्जाणे, जेणेव थावच्चापुत्ते अणगारे तेणेव उवागच्छइ । उवागच्छिता थावच्चापुत्तं एवं बयासी—‘जत्ता ते भंते ! जवणिज्जं ते ? अवावाहं पि ते ? फासुयं विहारं ते ?

तए णं से थावच्चापुत्ते सुएणं परिब्बायगेणं एवं वुत्ते तमाणे सुयं परिब्बायगं एवं बयासी—‘सुया ! जत्ता वि मे, जवणिज्जं पि मे, अवावाहं पि मे, फासुयविहारं पि मे ।’

तत्पश्चात् वह शुक परिव्राजक, एक हजार परिव्राजकों के और सुदर्शन सेठ के साथ जहाँ नीलाशोक उद्यान था, और जहाँ थावच्चापुत्र अनगार थे, वहाँ आया । आकर थावच्चापुत्र से कहने

लगा—‘भगवन् ! तुम्हारी यात्रा चल रही है ? यापनीय है ? तुम्हारे अव्याबाध है ? और तुम्हारा प्रासुक विहार हो रहा है ?

तब थावच्चापुत्र ने शुक परिद्वाराजक के इस प्रकार कहने पर शुक से कहा—हे शुक ! मेरी यात्रा भी हो रही है, यापनीय भी वतं रहा है, अव्याबाध भी है और प्रासुक विहार भी हो रहा है ।

४५—तए णं से सुए थावच्चापुत्तं एणं वयासी—‘किं भंते ! जत्ता ?

‘सुया ! जं णं मम जाण-वंसण-वरित्त-तव-संजममाइएहि जोएहि जोयणा से तं जत्ता ।’

‘से किं तं भंते ! जवजिज्जे ?’

‘सुया ! जवजिज्जे बुविहे पणत्ते, तंजहा-इंदियजवजिज्जे य नोइंदियजवजिज्जे य ।’

‘से किं तं इंदियजवजिज्जे ?’

‘सुया ! जं णं मम सोइंदिय-चक्खिदिय-घाणिदिय-जिग्भिदिय-फासिदियाइं निरुवहयाइं बसे वट्ठंति, से तं इंदियजवजिज्जे ।’

‘से किं तं नोइंदियजवजिज्जे ?’

‘सुया ! जल्लं कोह-माण-माया-लोभा खीणा, उवसंता, नो उवयंति, से तं नोइंदियजवजिज्जे ।’

तत्पश्चात् शुक ने थावच्चापुत्र से इस प्रकार कहा—‘भगवन् ! आपकी यात्रा क्या है ?

(थावच्चापुत्र—) हे शुक ! ज्ञान, दर्शन, चारित्र, तप, और सयम आदि योगों से षट्काय (पाच स्थावरकाय— पृथ्वीकाय, अष्काय, तेजस्काय, वायुकाय, वनस्पतिकाय और छठे त्रसकाय— द्वीन्द्रिय से पचेन्द्रिय तक) के जीवों की यतना करना हमारी यात्रा है ।

शुक—भगवन् ! यापनीय क्या है ?

थावच्चापुत्र—शुक ! यापनीय दो प्रकार का है—इन्द्रिय-यापनीय और नोइन्द्रिय-यापनीय ।

शुक—‘इन्द्रिय-यापनीय किसे कहते हैं ?’

‘शुक ! हमारी श्रोत्रेन्द्रिय, चक्षुरिन्द्रिय, घ्राणेन्द्रिय, रसनेन्द्रिय और स्पर्शनेन्द्रिय विना किसी उपद्रव के वशीभूत रहती है, यही हमारा इन्द्रिय-यापनीय है ।’

शुक—‘नो-इन्द्रिय-यापनीय क्या है ?’

‘हे शुक ! क्रोध मान माया और लोभ रूप कषाय क्षीण हो गये हो, उपशात हो गये हो, उदय मे न आ रहे हों, यही हमारा नोइन्द्रिय-यापनीय कहलाता है ।’

४६—‘से किं तं भंते ! अव्याबाहं ?’

‘सुया ! जल्लं मम बाइय-पित्तिय-सिंभिय-समिबाइया विविहा रोगायंका नो उवीरेंति, से तं अव्याबाहं ।’

‘से किं तं भंते ! फासुयविहारं ?’

‘सुया ! जल्लं मारामेसु उज्जाणेषु वेवउलेसु सभासु पबासु इत्थि-पसु-पंडगवियज्जियासु वसहीसु पाडिहारियं पीढ-कल्ल-सैज्जा-संथारयं उग्गिह्स्ता णं विहरामि, से तं फासुयविहारं ।’

शुक ने कहा—‘भगवन् ! अव्याबाध क्या है ?’

‘हे शुक ! जो वात, पित्त, कफ और सन्निपात (दो अथवा तीन का मिश्रण) आदि सम्बन्धी विविध प्रकार के रोग (उपायसाध्य व्याधि) और आतक (तत्काल प्राणनाशक व्याधि) उदय में न आवें, वह हमारा अव्याबाध है ।’

शुक—‘भगवन् ! प्रासुक विहार क्या है ?’

‘हे शुक ! हम जो आराम मे, उद्यान मे, देवकुल में, सभा मे, प्याऊ में तथा स्त्री पशु और नपुंसक से रहित उपाश्रय मे पडिहारी (वापस लौटा देने योग्य) पीठ, फलक, शय्या, संस्तारक आदि ग्रहण करके विचरते हैं, वह हमारा प्रासुक विहार है ।’

४७—सरिसवया ते भंते ! भक्सेया अभक्सेया ?’

‘सुया ! सरिसवया भक्सेया वि अभक्सेया वि ।’

ते केणट्ठेणं भंते ! एवं बुच्चइ सरिसवया भक्सेया वि अभक्सेया वि ?

‘सुया ! सरिसवया बुविहा पणत्ता, तंजहा—मित्तसरिसवया धम्मसरिसवया य । तत्थ णं जे ते मित्तसरिसवया ते तिविहा पणत्ता, तंजहा—सहजायया, सहवड्ढियया सहपंसुकीलियया । ते णं समणाणं निग्गंथाणं अभक्सेया ।

तत्थ णं जे ते धम्मसरिसवया ते बुविहा पणत्ता, तंजहा—सत्थपरिणया य असत्थपरिणया य । तत्थ णं जे ते असत्थपरिणया ते समणाणं निग्गंथाणं अभक्सेया ।

तत्थ णं जे ते सत्थपरिणया ते बुविहा पणत्ता, तंजहा—फासुगा य अफासुगा य । अफासुगा णं सुया ! नो भक्सेया ।

तत्थ णं जे ते फासुगा ते बुविहा पणत्ता, तंजहा—जाइया य अजाइया य । तत्थ णं जे ते अजाइया ते अभक्सेया । तत्थ णं जे ते जाइया ते बुविहा पणत्ता, तंजहा—एसणिज्जा य अणेसणिज्जा य । तत्थ णं जे ते अणेसणिज्जा ते णं अभक्सेया ।

तत्थ णं जे ते एसणिज्जा ते बुविहा पणत्ता, तंजहा—लद्धा य अलद्धा य । तत्थ णं जे ते अलद्धा ते अभक्सेया । तत्थ णं जे ते लद्धा ते निग्गंथाणं भक्सेया ।

एएणं अट्ठेणं सुया ! एवं बुच्चइ सरिसवया भक्सेया वि अभक्सेया वि ।

शुक परिव्राजक ने प्रश्न किया—‘भगवन् ! आपके लिए ‘सरिसवया’ भक्ष्य है या अभक्ष्य हैं ?’

थावच्चापुत्र ने उत्तर दिया—‘हे शुक ! ‘सरिसवया’ हमारे लिए भक्ष्य भी हैं और अभक्ष्य भी हैं ।’

शुक ने पुनः प्रश्न किया—‘भगवन् ! किस अभिप्राय से ऐसा कहते हो कि ‘सरिसवया’ भक्ष्य भी हैं और अभक्ष्य भी हैं ?’

थावच्चापुत्र उत्तर देते हैं—‘हे शुक ! ‘सरिसवया’ दो प्रकार के कहे गये हैं । वे इस प्रकार—मित्र-सरिसवया (सदृश वय वाले मित्र) और धान्य-सरिसवया (सरसो) । इनमें जो मित्र-सरिसवया हैं,

वे तीन प्रकार के हैं । वे इस प्रकार—(१) साथ जन्मे हुए (२) साथ बड़े हुए और (३) साथ-साथ भूल में खेले हुए । यह तीन प्रकार के मित्र-सरिसवया श्रमण निर्ग्रन्थों के लिए अभक्ष्य हैं ।

जो धान्य-सरिसवया (सरसों) हैं, वे दो प्रकार के हैं । वे इस प्रकार—शस्त्रपरिणत और अशस्त्रपरिणत । उनमें जो अशस्त्रपरिणत हैं । अर्थात् जिनको अचित्त करने के लिए अग्नि आदि शस्त्रों का प्रयोग नहीं किया गया है, अतएव जो अचित्त नहीं हैं, वे श्रमण निर्ग्रन्थों के लिए अभक्ष्य हैं ।

जो शस्त्रपरिणत हैं, वे दो प्रकार के हैं । वे इस प्रकार—प्रासुक और अप्रासुक । हे शुक ! अप्रासुक भक्ष्य नहीं हैं ।

उनमें जो प्रासुक हैं, वे दो प्रकार के हैं । वे इस प्रकार—याचित (याचना किये हुए) और अयाचित (नहीं याचना किये हुए) । उनमें जो अयाचित हैं, वे अभक्ष्य हैं । उनमें जो याचित हैं, वे दो प्रकार के हैं । यथा—एषणीय और अनेषणीय । उनमें जो अनेषणीय हैं, वे अभक्ष्य हैं ।

जो एषणीय हैं, वे दो प्रकार के हैं—लब्ध (प्राप्त) और अलब्ध (अप्राप्त) । उनमें जो अलब्ध हैं, वे अभक्ष्य हैं । जो लब्ध हैं वे निर्ग्रन्थों के लिए भक्ष्य हैं ।

‘हे शुक !’ इस अभिप्राय से कहा है कि सरिसवया भक्ष्य भी हैं और अभक्ष्य भी हैं ।’

४८—एवं कुलत्था वि भाणियन्वा । नवरि इमं नाणत्तं—इत्थिकुलत्था य धन्नकुलत्था य । इत्थिकुलत्था तिबिहा पन्नत्ता, तंजहा—कुलवधुया य, कुलमाउया य, कुलधूया य । धन्नकुलत्था तहेव ।

इसी प्रकार ‘कुलत्था’ भी कहना चाहिए, अर्थात् जैसे ‘सरिसवया’ के सम्बन्ध में प्रश्न और उत्तर ऊपर कहे हैं, वैसे ही ‘कुलत्था’ के विषय में कहने चाहिए । विशेषता इस प्रकार है—कुलत्था के दो भेद हैं—स्त्री-कुलत्था (कुल में स्थित महिला) और धान्य-कुलत्था अर्थात् कुलध नामक धान्य । स्त्री-कुलत्था तीन प्रकार की हैं । वह इस प्रकार—कुलवधू, कुलमाता और कुलपुत्री । ये अभक्ष्य हैं । धान्यकुलत्था भक्ष्य भी हैं और अभक्ष्य भी हैं इत्यादि सरिसवया के समान समझना चाहिए ।

४९—एवं मासा वि । नवरि इमं नाणत्तं—मासा तिबिहा पण्णत्ता, तंजहा—कालमासा य, अत्थमासा य, धन्नमासा य । तत्थ णं जे ते कालमासा ते णं दुवालसविहा पण्णत्ता, तं जहा—सावणे जाव (महवए आसोए कत्तिए मग्गसिरे पोसे माहे फग्गुणे चेत्ते वइसाहे जेट्ठामूले) आसाढे, ते णं अभक्खेया । अत्थमासा दुबिहा पन्नत्ता, तंजहा—हिरन्नामासा य सुवण्णमासा य । ते णं अभक्खेया । धन्नमासा तहेव ।

मास सम्बन्धी प्रश्नोत्तर भी इसी प्रकार जानना चाहिए । विशेषता इस प्रकार है—मास तीन प्रकार के कहे गये हैं । वे इस प्रकार हैं—कालमास, अर्थमास और धान्यमास । इनमें से कालमास बारह प्रकार के कहे हैं । वे इस प्रकार हैं—श्रावण यावत् [भाद्रपद, आसौज, कार्तिक, मार्गशीर्ष, पौष, माघ, फाल्गुन, चैत्र, वैशाख, जेष्ठामूल] आषाढ, अर्थात् श्रावणमास से आषाढमास तक । वे सब अभक्ष्य हैं । अर्थमास अर्थात् अर्थरूप मासा दो प्रकार के कहे हैं—चाँदी का मासा और सोने का मासा । वे भी अभक्ष्य हैं । धान्यमास अर्थात् उड़द भक्ष्य भी हैं और अभक्ष्य भी हैं, इत्यादि ‘सरिसवया’ के समान कहना चाहिए ।

५०—‘एगे भवं ? कुवे भवं ? अणेगे भवं ? अक्खए भवं ? अव्वए भवं ? अब्बट्टिए भवं ? अणेगभूयभावभविए वि भवं ?

‘सुया ! एगे वि अहं, कुवे वि अहं, जाव अणेगभूयभावभविए वि अहं ।’

‘से केणट्ठेणं भंते ! एगे वि अहं जाव अणेगभूयभावभविए वि अहं ?

‘सुया ! इक्खट्टयाए एगे अहं, नाणवंसणट्टयाए कुवे वि अहं, पएसट्टयाए अक्खए वि अहं, अव्वए वि अहं, अब्बट्टिए वि अहं, उवओगट्टयाए अणेगभूयभावभविए वि अहं ।’

शुक परिव्राजक ने पुनः प्रश्न किया—आप एक हैं ? आप दो हैं ? आप अनेक हैं ? आप अक्षय हैं ? आप अव्यय हैं ? आप अवस्थित हैं ? आप भूत, भाव और भावी वाले हैं ?

(यह प्रश्न करने का परिव्राजक का अभिप्राय यह है कि अगर थावच्चापुत्र अनगार आत्मा को एक कहेंगे तो श्रोत्र आदि इन्द्रियों द्वारा होने वाले ज्ञान और शरीर के अवयव अनेक होने से आत्मा की अनेकता का प्रतिपादन करके एकता का खडन करूँगा । अगर वे आत्मा का द्वित्व स्वीकार करेंगे तो ‘ग्रहम्—मै’ प्रत्यय से होने वाली एकता की प्रतीति से विरोध बतलाऊँगा । इसी प्रकार आत्मा की नित्यता स्वीकार करेंगे तो मैं अनित्यता का प्रतिपादन करके उसका खडन करूँगा । यदि अनित्यता स्वीकार करेंगे तो उसके विरोधी पक्ष को अंगीकार करके नित्यता का समर्थन करूँगा । मगर परिव्राजक के अभिप्राय को असफल बनाते हुए, अनेकान्तवाद का आश्रय लेकर थावच्चापुत्र उत्तर देते हैं—)

‘हे शुक ! मैं द्रव्य की अपेक्षा से एक हूँ, क्योंकि जीव द्रव्य एक ही है । (यहाँ द्रव्य से एकत्व स्वीकार करने से पर्याय की अपेक्षा अनेकत्व मानने में विरोध नहीं रहा ।) ज्ञान और दर्शन की अपेक्षा से मैं दो भी हूँ । प्रदेशों की अपेक्षा से मैं अक्षय भी हूँ, अव्यय भी हूँ, अवस्थित भी हूँ । (क्योंकि आत्मा के लोकाकाश के बराबर असंख्यात प्रदेश हैं और उनका कभी पूरी तरह क्षय नहीं होता, थोड़े से प्रदेशों का भी व्यय नहीं होता, उसके असंख्यात प्रदेश सदैव अवस्थित—कायम रहते हैं—उनमें एक भी प्रदेश की न्यूनता या अधिकता कदापि नहीं होती ।) और उपयोग की अपेक्षा से अनेक भूत (अतीत कालीन), भाव (वर्तमान कालीन) और भावी (भविष्यत् कालीन), भी हूँ, अर्थात् अनित्य भी हूँ । तात्पर्य यह है कि उपयोग आत्मा का गुण है, आत्मा से कथञ्चित् अभिन्न है, और वह भूत, वर्तमान और भविष्यत् कालीन विषयों को जानता है और सदैव पलटता रहता है । इस प्रकार उपयोग अनित्य होने से उससे अभिन्न आत्मा भी कथञ्चित् अनित्य है ।

विवेचन—यहाँ मुख्य रूप से आत्मा का कथञ्चित् एकत्व, अनेकत्व, नित्यत्व और अनित्यत्व प्रतिपादित किया गया है, किन्तु जैनदर्शन के अनुसार और वास्तविक रूप से जगत् के सभी पदार्थों पर यह कथन घटित होता है । ‘उप्पन्नेइ वा, विगमेइ वा, धुवेइ वा,’ यह तीर्थंकरों की मूलवाणी है । इसका अभिप्राय यह है कि समस्त पदार्थों का उत्पाद होता है, विनाश होता है और वे ध्रुव-नित्य भी रहते हैं । यही वाचक उमास्वाति कहते हैं—‘उत्पादव्ययध्रौव्ययुक्त सत्’ । अर्थात् प्रत्येक पदार्थ, जिसकी सत्ता है, उत्पाद, व्यय और ध्रौव्यमय है । ये तीनों जिसमें एक साथ, निरन्तर—क्षण-क्षण में न हों ऐसा कोई अस्तित्ववान् पदार्थ हो नहीं सकता ।

सहज प्रश्न हो सकता है कि नित्यता और अनित्यता परस्पर विरोधी धर्म हैं तो एक साथ एक ही पदार्थ में किस प्रकार रह सकते हैं ?

उत्तर इस प्रकार है—प्रत्येक पदार्थ-वस्तु के दो पहलू हैं—द्रव्य और पर्याय । ये दोनों मिलकर ही वस्तु कहलाते हैं । द्रव्य के बिना पर्याय और पर्याय के बिना द्रव्य होता नहीं है । उदाहरणार्थ—आत्मा द्रव्य है और वह किसी न किसी पर्याय के साथ ही रहती है । द्रव्य और पर्याय परस्पर भिन्न भी हैं और अभिन्न भी हैं । इनमें से वस्तु का द्रव्याश शाश्वत है, इस दृष्टि से वस्तु नित्य है । पर्याय-अश पलटता रहता है, अतएव पर्याय की दृष्टि से वस्तु अनित्य है । हमारा अनुभव और आधुनिक विज्ञान इस सत्य का समर्थन करता है ।

सामान्य और विशेष धर्म प्रत्येक पदार्थ के अभिन्न अंग हैं । इनमें से सामान्य को प्रधान रूप से दृष्टि में रख कर जब पदार्थों का निरीक्षण किया जाता है तो उनमें एकरूपता प्रतीत होती है और जब विशेष को मुख्य करके देखा जाता है तो जिनमें एकरूपता प्रतीत होती थी उन्हीं में अनेकता-भिन्नता जान पड़ती है । अतः सामान्य की अपेक्षा एकत्व और विशेष की अपेक्षा अनेकत्व सिद्ध होता है ।

शुक की प्रव्रज्या

५१—एत्थ णं से सुए संबुद्धे थावच्चापुत्तं बंदइ, नमंसइ, बंदिता नमंसिता एवं बयासी—  
'इच्छामि णं भंते ! तुभे अंतिए केवलपन्नत्तं धम्मं निसामित्तए । धम्मकहा भाणियच्चा ।

तए णं सुए परिव्वायए थावच्चापुत्तस्स अंतिए धम्मं सोच्चा जिसम्म एवं बयासी—  
'इच्छामि णं भंते ! परिव्वायगसहस्सेणं सद्धि संपरिवुडे देवाणुप्पियाणं अंतिए मुंढे भविता पव्वइसए ।'

'अहासुहं देवाणुप्पिया !' जाव उत्तरपुरब्धिमे विसीभागे तिवंडयं जाव' घाडरसाओ य एगंते एडेइ, एडिता सयमेव सिंह उप्पाडेइ, उपाडिता जेजेव थावच्चापुत्ते अणगारे तेजेव उवागच्छइ उवागच्छिता थावच्चापुत्तं अणगारं बंदइ नमंसइ, बंदिता नमंसिता थावच्चापुत्तस्स अणगारस्स अन्तिए मुंढे भविता जाव पव्वइए । सामाइयमाइयाइं ओइसपुब्बाइं अहिज्जइ । तए णं थावच्चापुत्ते सुयस्स अणगारसहस्सं सीसत्ताए वियरइ ।

थावच्चापुत्र के उत्तर से शुक परिव्राजक को प्रतिबोध प्राप्त हुआ । उसने थावच्चापुत्र को वन्दना की, नमस्कार किया । वन्दना और नमस्कार करके इस प्रकार कहा—'भगवन् ! मैं आपके पास से केवलीप्ररूपित धर्म सुनने की अभिलाषा करता हूँ । यहाँ धर्मकथा का वर्णन औपपातिक सूत्र के अनुसार समझ लेना चाहिए ।

तत्पश्चात् शुक परिव्राजक थावच्चापुत्र से धर्मकथा सुन कर और उसे हृदय में धारण करके इस प्रकार बोला—'भगवन् ! मैं एक हजार परिव्राजकों के साथ देवानुप्रिय के निकट मुंडित होकर प्रव्रजित होना चाहता हूँ ।'

थावच्चापुत्र अनगार बोले—'देवानुप्रिय ! जिस प्रकार सुख उपजे वैसा करो ।' यह सुनकर

यावत् उत्तरपूर्व दिशा में जाकर शुक परिव्राजक ने त्रिदंड आदि उपकरण यावत् गेरू से रंगे वस्त्र एकान्त में उतार डाले । अपने ही हाथ से शिखा उखाड़ ली । उखाड़ कर जहाँ थावच्चापुत्र अनगार थे, वहाँ आया । आकर वन्दन-नमस्कार किया, वन्दन-नमस्कार करके मुड़ित होकर यावत् थावच्चापुत्र अनगार के निकट दीक्षित हो गया । फिर सामायिक से आरम्भ करके चौदह पूर्वों का अध्ययन किया । तत्पश्चात् थावच्चापुत्र ने शुक को एक हजार अनगार (जो उसके साथ दीक्षित हुए थे), शिष्य के रूप में प्रदान किये ।

#### थावच्चापुत्र की मुक्ति

५२—तए णं थावच्चापुत्ते सोगंधियाओ नीयरीओ नीलासोयाओ पडिनिक्खमइ पडिनिक्ख-  
मिस्ता बहिया जणवयविहारं विहरइ । तए णं से थावच्चापुत्ते अणगारसहस्सेणं सद्धि संपरिवुडे जेणेव  
पुंडरीए पव्वए तेणेव उवागच्छइ । उवागच्छित्ता पुंडरीयं पव्वय सणियं सणियं दुरूहइ । दुरूहिता  
मेघघणसन्निगासं देवसन्निवायं पुढबिसिलापट्टयं जाव (पडिलेहेइ, पडिलेहिता जाव संलेहणा-भूसणा-  
भूसिए भत्तपाणपडियाइक्खिए) पाओवगमणं समणुवन्ने ।

तए णं से थावच्चापुत्ते बहूणि वासाणि सामन्नपरियाग पाउणिता मासियाए संलेहणाए  
सद्धि भत्ताइं अणसणाए छेविता जाव केवलवरनाणदसणं समुप्पाडेता तओ पच्छा सिद्धे बुद्धे मुत्ते  
अंतगडे परिणिब्बडे सब्बदुक्खप्पहीणे ।

तत्पश्चात् थावच्चापुत्र अनगार सौगंधिका नगरी में और नीलाशोक उद्यान में बाहर निकले । निकल कर जनपदविहार अर्थात् विभिन्न देशों में विचरण करने लगे । तत्पश्चात् वह थावच्चापुत्र (अपना अन्तिम समय सन्निकट समझ कर) हजार साधुओं के साथ जहाँ पुण्डरीक — शत्रु जय पर्वत था, वहाँ आये । आकर धीरे-धीरे पुण्डरीक पर्वत पर आरूढ़ हुए । आरूढ़ होकर उन्होंने मेघघटा के समान श्याम और जहाँ देवों का आगमन होता था, ऐसे पृथ्वीशिलापट्टक का प्रतिलेखन किया । प्रतिलेखन करके सलेखना धारण कर आहार-पानी का त्याग कर उस शिलापट्टक पर आरूढ़ होकर यावत् पादपोषणमन अनशन ग्रहण किया ।

तत्पश्चात् वह थावच्चापुत्र बहुत वर्षों तक श्रामण्यपर्याय पाल कर, एक मास की सलेखना करके साठ भक्तों का अनशन करके यावत् केवलज्ञान और केवलदर्शन प्राप्त करके सिद्ध हुए, बुद्ध हुए, समस्त कर्मों से मुक्त हुए, ससार का अन्त किया, परिनिर्वाण प्राप्त किया तथा सर्व दुखों में मुक्त हुए ।

#### शैलक राजा की बीक्षा

५३ तए णं सुए अन्नया कयाइं जेणेव सेलगपुरे नयरे, जेणेव सुसूमिभागे उज्जाणे तेणेव  
समोसरिए । परिसा निग्गया, सेलगो निग्गच्छइ । धम्मं सोच्छा जं णवरं—‘देवाणुप्पिया ! पंथगपा-  
मोक्खाइं पंच भंतिसयाइं आपुच्छामि, भंडुयं च कुमारं रज्जे ठावेमि, तओ पच्छा देवाणुप्पियाणं अंतिए  
मुंढे भविता अगाराओ अणगारियं पव्वयामि ।’

‘अहामुहं देवाणुप्पिया !’

तत्पश्चात् शुक अनगार किसी समय जहाँ शैलकपुर नगर था और जहाँ सुभूमिभाग नामक उद्यान था, वही पक्षारे । उन्हें वन्दना करने के लिए परिषद् निकली । शैलक राजा भी निकला । धर्मोपदेश सुनकर उसे प्रतिबोध प्राप्त हुआ । विशेष यह कि राजा ने निवेदन किया—हे देवानुप्रिय ! मैं पथक आदि पाँच सौ मन्त्रियों से पूछ लूँ—उनकी अनुमति ले लूँ और महुक कुमार को राज्य पर स्थापित कर दूँ । उसके पश्चात् आप देवानुप्रिय के समीप मुँडित होकर गृहवास से निकलकर अनगार-दीक्षा अंगीकार करूँगा ।

यह सुनकर, शुक अनगार ने कहा—‘जैसे सुख उपजे वैसा करो ।’

५४—तए णं से सेलए राया सेलगपुरं नयरं अणुपबिसइ, अणुपबिसिस्सा जेणेव सए गिहे, जेणेव बाहिरिया उवट्टाणसाला तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता सीहासणं सन्निसन्ने ।

तए णं से सेलए राया पंथयपामोक्खे पंच मंतिसए सद्दावेइ, सद्दावेत्ता एवं वयासी—एवं खलु देवानुप्पिया ! मए सुयस्स अंतिए धम्मे निसंते, से वि य धम्मे मए इच्छिए पडिच्छिए अभिरुइए । अहं ण देवानुप्पिया ! संसारभयउव्विग्गे जाव (भीए जम्म-जर-मरणाणं सुयस्स अणगारस्स अंतिए मुँडे भवित्ता अगाराओ अणगारियं) पव्वयामि । तुम्हे णं देवानुप्पिया ! किं करेह ? किं वसेह ? किं वा ते हियइच्छिए ति ?

तए ण तं पंथयपामोक्खा सेलगं रायं एवं वयासी—‘जइ णं तुम्हे देवानुप्पिया ! संसार-भयउव्विग्गे जाव पव्वयह, अम्हाणं देवानुप्पिया ! किमन्ने आहारे वा आलंबे वा ? अम्हे वि य णं देवानुप्पिया ! संसारभयउव्विग्गा जाव पव्वयामो, जहा देवानुप्पिया ! अम्हं बहुसु कज्जेसु य कारणेसु य जाव (कुडुबेसु य मंतेसु य गुज्जेसु य रहस्सेसु य निच्छएसु य आपुच्छणिज्जे पडिपुच्छणिज्जे मेढी पमाण आहारे आलंबणं चक्खू, मेढीभूए पमाणभूए आहारभूए आलंबणभूए चक्खुभूए) तहा णं पव्वइयाण वि समाणाणं बहुसु जाव चक्खुभूए ।

तत्पश्चात् शैलक राजा ने शैलकपुर नगर में प्रवेश किया । प्रवेश करके जहाँ अपना घर था और जहाँ बाहर की उपस्थानशाला (राजसभा) थी, वहाँ आया । आकर सिंहासन पर आसीन हुआ ।

तत्पश्चात् शैलक राजा ने पथक आदि पाँच सौ मन्त्रियों को बुलाया । बुलाकर इस प्रकार कहा—‘हे देवानुप्रियो ! मैंने शुक अनगार से धर्म सुना है और उस धर्म की मैंने इच्छा की है । वह धर्म मुझे रुचा है । अतएव हे देवानुप्रियो ! मैं संसार के भय से उद्विग्न होकर [जन्म-जरा-मरण से भयभीत होकर, शुक अनगार के समीप मुँडित होकर गृहत्याग करके अनगार-] दीक्षा ग्रहण कर रहा हूँ । देवानुप्रियो ! तुम क्या करोगे ? कहाँ रहोगे ? तुम्हारा हित और अभीष्ट क्या है ? अथवा तुम्हारी हार्दिक इच्छा क्या है ?

तब वे पथक आदि मन्त्री शैलक राजा से इस प्रकार कहने लगे—‘हे देवानुप्रिय ! यदि आप संसार के भय से उद्विग्न होकर यावत् प्रव्रजित होना चाहते हैं, तो हे देवानुप्रिय ! हमारा दूसरा (पृथ्वी की तरह) आधार कौन है ? हमारा (रस्सी के समान) आलंबन कौन है ? अतएव हे देवानुप्रिय ! हम भी संसार के भय से उद्विग्न होकर दीक्षा अंगीकार करेंगे । हे देवानुप्रिय ! जैसे आप यहाँ गृहस्थावस्था में बहुत से कार्यों में, कुटुम्ब संबंधी विषयों में, मन्त्रणाओं में, गुप्त एवं रहस्यमय बातों में, कोई भी निश्चय करने में एक बार और बार-बार पूछने योग्य हैं, मेढी, प्रमाण, आधार, आलंबन

और चक्षुरूप-मार्गदर्शक हैं, मेढी प्रमाण आधार आलबन एवं नेत्र समान हैं यावत् आप मार्गदर्शक हैं, उसी प्रकार दोक्षित होकर भी आप बहुत-से कार्यों में यावत् चक्षुभूत (मार्गप्रदर्शक) होंगे ।

५५—तए नं से सेलगे पंथगपामोक्खे पंथ मंतिसए एवं बयासी—‘जइ नं देवानुप्पिया ! तुम्हे ससारभयउच्चिगा जाव पक्खयह, तं गच्छह नं देवानुप्पिया ! सएसु सएसु कुडुं बेसु जेदुं पुत्ते कुडुं बमज्जे ठावेत्ता पुरित्त-सहस्सबाहिणीओ सीयाओ बुरुडा समाना मम अंतियं पाउब्भवह’ ति । तहेव पाउब्भवन्ति ।

तत्पश्चात् शैलक राजा ने पथक प्रभृति पांच सौ मंत्रियों से इस प्रकार कहा—‘हे देवानुप्रियो ! यदि तुम ससार के भय से उद्विग्न हुए हो, यावत् दीक्षा ग्रहण करना चाहते हो तो, देवानुप्रियो ! जाओ और अपने-अपने कुटुम्बों में अपने-अपने ज्येष्ठ पुत्रों को कुटुम्ब के मध्य में स्थापित करके अर्थात् परिवार का समस्त उत्तरदायित्व उन्हें सौंप कर हजार पुरुषों द्वारा वहन करने योग्य शिविकाओं पर आरूढ़ होकर मेरे समीप प्रकट होओ—आओ ।’ यह सुन कर पांच सौ मंत्री अपने-अपने घर चले गये और राजा के आदेशानुसार कार्य करके शिविकाओं पर आरूढ़ होकर वापिस राजा के पास प्रकट हुए—आ पहुँचे ।

५६—तए नं से सेलए राया पंथ मंतिसयाइ पाउब्भवमाणाइं पासइ, पासित्ता हट्टुदुंटे कोडुं बियपुरित्ते सद्दावेइ, सद्दावेत्ता एवं बयासी—‘खिप्पामेव भो देवानुप्पिया ! मंडुयस्स कुमारस्स महत्थं जाव’ रायाभिसेयं उबट्टवेह० ।’ अभिसिच्चइ जाव राया जाए, जाव बिहरइ ।

तत्पश्चात् शैलक राजा ने पांच सौ मंत्रियों को अपने पास आया देखा । देखकर हृष्ट-नुष्ट होकर कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया । बुलाकर इस प्रकार कहा—‘देवानुप्रियो ! शीघ्र ही मंडुक कुमार के महान् अर्थ वाले राज्याभिषेक की तैयारी करो ।’ कौटुम्बिक पुरुषों ने वैसा ही किया । शैलक राजा ने राज्याभिषेक किया । मंडुक कुमार राजा हो गया, यावत् सुखपूर्वक विचरने लगा ।

५७—तए नं से सेलए मंडुयं रायं आपुच्छइ । तए नं से मंडुए राया कोडुं बियपुरित्ते सद्दावेइ, सद्दावित्ता एवं बयासी—‘खिप्पामेव सेलगपुरं नयरं आसित्त जाव’ गंधवट्ठिभूयं करेह य कारवेह य, करित्ता कारवित्ता एयमाणत्तियं पक्खप्पिणह ।’

तए नं से मंडुए बोच्चं पि कोडुं बियपुरित्ते सद्दावेइ, सद्दावित्ता एवं बयासी—‘खिप्पामेव सेलगस्स रण्णो महत्थं जाव’ निक्खमणाभिसेयं जहेव मेहस्स तहेव, जवरं पउमावई देवी अग्गकेस्से पडिच्छइ । सग्गे वि पडिग्गहं गहाय सीयं दुरुहंति, अबसेसं तहेव, जाव सामाइयमाइयाइं एक्कारस अंगाइं अहिज्जइ, अहिज्जित्ता बह्महिं चउत्थ जाव छट्ठम-दसम-बुवालत्तेहिं मासद्धमासखमणेहिं अप्पाणं भावेमाणे बिहरइ ।

तत्पश्चात् शैलक ने मंडुक राजा से दीक्षा लेने की आज्ञा मागी । तब मंडुक राजा ने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया । बुलाकर इस प्रकार कहा—‘शीघ्र ही शैलकपुर नगर को स्वच्छ और सिंचित करके सुगन्ध की बट्टी के समान करो और कराओ । ऐसा करके और कराकर यह आज्ञा मुझे वापिस सौंपो अर्थात् आज्ञानुसार कार्य हो जाने की मुझे सूचना दो ।

तत्पश्चात् मंडुक राजा ने दुबारा कौटुम्बिक पुरुषो को बुलाया । बुलाकर इस प्रकार कहा— 'शीघ्र ही शैलक महाराजा के महान् अर्थ वाले (बहुव्ययसाध्य) यावत् दीक्षाभिषेक की तैयारी करो ।' जिस प्रकार मेघकुमार के प्रकरण में प्रथम अध्ययन में कहा था, उसी प्रकार यहाँ भी कहना चाहिए । विशेषता यह है कि पद्मावती देवी ने शैलक के अग्रकेश ग्रहण किये । सभी दीक्षार्थी प्रतिग्रह-पात्र आदि ग्रहण करके शिविका पर आरूढ हुए । शेष वर्णन पूर्ववत् समझना चाहिए । यावत् राजर्षि शैलक ने दीक्षित होकर सामायिक से आरम्भ करके ग्यारह अंगों का अध्ययन किया । अध्ययन करके बहुत से उपवास [बेला, तेला, चीला, पचोला, अर्धमासखमण, मासखमण आदि तपश्चरण करते हुए] विचरने लगे ।

**शैलक का जनपदविहार**

५८—तए णं से सुए सेलयस्स अणगारस्स ताइं पंथयपामोक्खाइं पंच अणगारसयाइं सीसत्ताए वियरइ ।

तए णं से सुए अन्नया कयाइं सेलगपुराओ नगराओ सुभूमिभागाओ उज्जाणाओ पडिनिक्खमइ, पडिनिक्खमिता बहिया जणवयविहारं विहरइ ।

तए णं से सुए अणगारे अन्नया कयाइं तेणं अणगारसहस्सेणं सट्ठि संपरिवुडे पुब्बाणुपुब्बि चरमाणे गामाणुगामं विहरमाणे जेणेव पुं डरीए पब्बए जाव (तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता पुं डरीयं पब्बयं सणियं सणियं वुरुहइ, वुरुहिता मेघघणसन्निगासं देवसन्निवायं पुडधिसिलापट्टयं पडिलेहेइ, पडिलेहिता जाव संलेहणा-मूसणामूसिए भत्तपाण-पडियाइक्खिए पाओवगमणं जुवन्ने ।

तए णं से सुए बहूणि वासाणि सामणपरियागं पाउणित्ता, मासियाए संलेहणाए अत्ताणं मूसित्ता, सट्ठि भत्ताइं अणसणाए छेवित्ता जाव केवलवरनानादंसणं समुप्पाडेत्ता तओ पच्छा सिद्धे (बुद्धे मुत्ते अंतगडे परिणिव्वुडे सब्बवुक्खप्पहीणे) ।

तत्पश्चात् शुक अनगार ने शैलक अनगार को पथक प्रभृति पाँच सौ अनगार शिष्य रूप में प्रदान किये ।

फिर शुक मुनि किसी समय शैलकपुर नगर से और सुभूमिभाग उद्यान से बाहर निकले । निकलकर जनपदों में विचरने लगे ।

तत्पश्चात् वह शुक अनगार एक बार किसी समय एक हजार अनगारों के साथ अनुक्रम से विचरते हुए, ग्रामानुग्राम विहार करते हुए अपना अन्तिस समय समीप आया जानकर पुं डरीक पर्वत पर पधारे । यावत् [पुं डरीक पर्वत पर पधारकर धीरे-धीरे उस पर आरूढ हुए । सघन मेघों के समान कृष्णवर्ण और देवगण जहाँ उतरते हैं ऐसे पृथ्वी-शिलापट्टक का प्रतिलेखन किया यावत् सलेखनापूर्वक आहार-पानी का परित्याग करके, एक मास की सलेखना से आत्मा को भावित करके साठ भक्तों का छेदन करके केवलज्ञान केवलदर्शन प्राप्त करके सिद्ध (बुद्ध, मुक्त, अन्तकृत, परिनिवृत्त और समस्त दुःखों से रहित) हो गये ।

**शैलक मुनि की श्रमता**

५९—तए णं तत्स सेलणस्स रावरिसिस्स तेहि अंतेहि य, पंतेहि य, तुज्जेहि य, लूहेहि य अरसेहि

य, विरसेहि य, सीएहि य, उण्हेहि य, कालाइक्कंतेहि य, पमाणाइक्कंतेहि य जिक्कं पाणभोयणेहि य थयइसुकुमालस्स सुहोचियस्स सरीरगंसि वेयणा पाउब्भूया उज्जला बिउला कक्खडा पगाढा चंडा दुक्खा) जाव बुरहियासा, कंडुयदाहपित्तज्वरपरिणयसरीरे यावि विहरइ । तए णं से सेलए तेणं रोगायंकेणं सुक्के जाए यावि होत्था ।

तत्पश्चात् प्रकृति से सुकुमार और सुखभोग के योग्य शैलक राजर्षि के शरीर में सदा अन्न (चना आदि), प्रान्त (ठंडा या बचाखुचा), तुच्छ (अल्प), रूक्ष (रूखा), अरस (हीन आदि के संस्कार से रहित), विरस (स्वादहीन), ठंडा-गरम, कालातिक्रान्त (भूख का समय बीत जाने पर पर प्राप्त) और प्रमाणातिक्रान्त (कम या ज्यादा) भोजन-पान मिलने के कारण वेदना उत्पन्न हो गई । वह वेदना उत्कट यावत् विपुल, कठोर, प्रगाढ़, प्रचंड एवं दुस्सह थी । उनका शरीर खुजली और दाह उत्पन्न करने वाले पित्तज्वर से व्याप्त हो गया । तब वह शैलक राजर्षि उस रोगातक से शुष्क हो गये, अर्थात् उनका शरीर सूख गया ।

शैलक की चिकित्सा

६०—तए णं से सेलए अन्नया कयाइं पुब्बाणुपुंक्खि चरमाणे जाव (गामाणुगामं दूइज्जमाणे सुहं सुहेणं विहरमाणे जेणेव सेलगपुरे नगरे) जेणेव सुभूमिभागे उज्जाणे तेणेव विहरइ । परिता निग्गया, मंडुओ बि निग्गओ, सेलय अणगार बंदइ, नमंसइ, बंदित्ता नमंसित्ता पज्जवासइ ।

तए णं से मंडुए राया सेलयस्स अणगारस्स सरीरयं सुक्कं भुक्कं जाव सव्वाबाह सरोगं पासइ, पासित्ता एवं वयासी—‘अहं णं भंते ! तुभं अहापवित्तेहि तिगिच्छएहि अहापवित्तेणं ओसहमेसज्जेणं भत्तपाणेणं तिगिच्छं आउट्टामि, तुभे णं भंते ! मम जाणसालासु समोसरह, फासुअं एसणिज्जं पीढ-फल्ल-सेज्जा-संथारगं ओगिण्हित्ताणं विहरइ ।

तत्पश्चात् शैलक राजर्षि किसी समय अनुक्रम से विचरते हुए यावत् [सुखपूर्वक ग्रामानुग्राम गमन करते हुए जहाँ शैलकपुर नगर था और] जहाँ सुभूमिभाग नामक उद्यान था, वहाँ आकर विचरने लगे । उन्हें वन्दन करने के लिए परिषद् निकली । मंडुक राजा भी निकला । शैलक अनगार को सब ने वन्दन किया, नमस्कार किया । वन्दना-नमस्कार करके उपासना की । उस समय मंडुक राजा ने शैलक अनगार का शरीर शुष्क, निस्तेज यावत् सब प्रकार की पीड़ा से आक्रान्त और रोगयुक्त देखा । देखकर इस प्रकार कहा—

‘भगवन् मैं आपकी साधु के योग्य चिकित्सको से, साधु के योग्य औषध और भेषज के द्वारा तथा भोजन-पान द्वारा चिकित्सा कराना चाहता हूँ । भगवन् ! आप मेरी यानशाला में पधारिए और प्रासुक एवं एषणीय पीठ, फलक, शय्या तथा सस्तारक ग्रहण करके विचरिए ।’

६१—तए णं से सेलए अणगारे मंडुयस्स रण्णो एयमट्ठं तह त्ति पडिसुणेइ । तए णं से मंडुए सेलयं बंदइ, नमंसइ, बंदित्ता नमंसित्ता जामेव दिंसि पाउब्भूए तामेव दिंसि पडिगए ।

तए णं से सेलए कल्लं जाव (पाउप्पभायाए रयणीए जाव उट्ठियम्मि सूरे सहस्सरस्तिम्मि विणयरे तेयसा) जलंते सभंडमसोवगरणमायाय पंथगपामोक्खेहि पंचाहि अणगारसएहि सद्धि सेलगपुर-

मनुष्यबिस्सह, अनुपबिस्सिता जेनेव मंडुयस्स जाणसाला तेनेव उवागच्छइ । उवागच्छिता फासुयं पीठ (फलग-सेज्जा-संधारयं) जाव (ओगिण्हिता) बिहरइ ।

तत्पश्चात् शैलक अनगार ने मडुक राजा के इस अर्थ को (विज्ञप्ति को) 'ठीक है' ऐसा कहकर स्वीकार किया और राजा वन्दना-नमस्कार करके जिस दिशा से आया था, उसी दिशा में लौट गया ।

तत्पश्चात् वह शैलक राजर्षि कल (दूसरे दिन) प्रभात होने पर, सूर्योदय हो जाने के पश्चात् सहस्ररश्मि सूर्य के देदीप्यमान होने पर भटमात्र (पात्र) और उपकरण लेकर पंथक प्रभृति पाँच सौ मुनियों के साथ शैलकपुर में प्रविष्ट हुए । प्रवेश करके जहाँ मडुक राजा की यानशाला थी, उधर आये । आकर प्रासुक पीठ फलक शय्या संस्तारक ग्रहण करके विचरने लगे ।

६२—तए णं मंडुए राया चिगिच्छए सहावेइ, सहावित्ता एवं वयासी—'तुम्हे णं देवानुप्पिमा ! सेलयस्स फासुय-एसणिज्जेणं जाव (ओसह-भेसज-मत्त-पाणेण) तेगिच्छं आउट्टेह ।'

तए णं तेगिच्छया मंडुएणं रण्णा एवं वुत्ता समाणा हट्टुट्टा सेलयस्य रायरिसिस्स अहा-पबित्तेहि ओसहभेसज्जभत्तपाणेहि तेगिच्छं आउट्टेति । मज्जपाणयं च से उवविसंति ।

तए णं तस्स सेलयस्स अहापबित्तेहि जाव मज्जपाणेणं रोगायंके उवसंते होत्था, हट्ठे जाव बलियसरीरे (गलियसरीरे) जाए ववगयरोगायंके ।

तत्पश्चात् मडुक राजा ने चिकित्सको को बुलाया । बुलाकर इस प्रकार कहा—'देवानुप्रियो ! तुम शैलक राजर्षि की प्रासुक और एषणीय औषध, भेषज एवं भोजन-पान से चिकित्सा करो ।'

तब चिकित्सक मडुक राजा के इस प्रकार कहने पर हृष्ट-तुष्ट हुए । उन्होंने साधु के योग्य औषध, भेषज एवं भोजन-पान से चिकित्सा की और मद्यपान करने की सलाह दी ।

तत्पश्चात् साधु के योग्य औषध, भेषज, भोजन-पान से तथा मद्यपान करने से शैलक राजर्षि का रोग-आतक शान्त हो गया । वह हृष्ट-तुष्ट यावत् बलवान् शरीर वाले हो गये । उनके रोगातक पूरी तरह दूर हो गए ।

शैलक की शिथिलता

६३—तए णं से सेलए तंति रोगायंकंति उवसंतंति समाणंति, तंति विपुलंति असण-पाण-खादिम-सादिमंति मज्जपाणए य मुच्छिए गट्ठिए गिट्ठे अज्झोववन्ने ओसन्ने ओसन्नविहारी एवं पासत्थे पासत्थविहारी, कुसीले कुसीलविहारी, पमत्ते पमत्तविहारी, संसत्ते संसत्तविहारी, उउबद्धपीठ-फलग-सेज्जा-संधारए पमत्ते यावि बिहरइ । नो संधाएइ फासुयं एसणिज्जं पीठ-फलग-सेज्जा-संधारयं पच्छप्पिणिस्ता मंडुयं च रायं आपुच्छिता बहिया जणवयविहारं विहरितए ।

तत्पश्चात् शैलक राजर्षि उस रोगातक के उपशान्त हो जाने पर विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम मे तथा मद्यपान में मूर्छित, मत्त, गूढ़ और अत्यन्त आसक्त हो गये । वह भवसन्न-भालसी अर्थात् आवश्यक आदि क्रियाएँ सम्यक् प्रकार से न करने वाले, भवसन्नविहारी अर्थात् लगातार बहुत दिनों तक आलस्यमय जीवन यापन करने वाले हो गए । इसी प्रकार पार्श्वस्थ (ज्ञान-दर्शन-चारित्र्य को एक किनारे रख देने वाले) तथा पार्श्वस्थविहारी अर्थात् बहुत समय तक ज्ञानादि

को एक किनारे रख देने वाले, कुशील अर्थात् कालविनय आदि भेद वाले ज्ञान दर्शन और चारित्र के आचारों के विराधक, बहुत समय तक विराधक होने के कारण कुशीलविहारी तथा प्रमत्त (पाँच प्रकार के प्रमाद से युक्त), प्रमत्तविहारी, ससक्त (कदाचित् सविग्न के गुणों और कदाचित् पार्श्वस्थ के दोषों से युक्त तथा तीन गौरव वाले) तथा ससक्तविहारी हो गए। शेष (वर्षा-ऋतु के सिवाय) काल में भी शय्या-संस्तारक के लिए पीठ-फलक रखने वाले प्रमादी हो गए। वह प्रासुक तथा एषणीय पीठ फलक आदि को वापस देकर और मडुक राजा से अनुमति लेकर बाहर जनपद-विहार करने में असमर्थ हो गए।

साधुओं द्वारा परित्याग

६४—तए णं तेसि पंथयवज्जाणं पंचण्हं अणगारसयाणं अन्नया कयाइं एगयओ सहियाणं जाव (समुवागयाणं सणिसण्णाणं सन्निविट्ठाणं) पुब्बरत्तावरत्तकालसमयंसि धम्मजागरियं जागरमाणाणं अयमेयारुवे अज्मत्थिए (चित्थिए पत्थिए मणोगए संकप्पे) जाव समुप्पज्जित्था—‘एवं खलु सेलए रायरिसी चइत्ता रज्जं जाव पव्वइए, विपुलं णं असण-पाण-खाइम-साइमे मज्जपाणए य मुच्छिए, नो संचाएइ जाव’ विहरित्तए, नो खलु कप्पइ देवानुप्पिया ! समणाणं जाव (निगंथाणं ओसन्नाण पासत्थाणं कुसीलाणं पमत्ताणं संसत्ताणं उडबड-पीठ-फलग-सेज्जा-सथारए) पमत्ताणं विहरित्तए । तं सेयं खलु देवानुप्पिया ! अन्हं कल्लं सेलयं रायरिसि आपुच्छित्ता पाडिहारियं पीठ-फलग-सेज्जा-सथारय पच्चप्पिणित्ता सेलगस्त अणगारस्त पंथयं अणगारं वेयावच्चकरं ठवेत्ता बहिया अब्भुज्जएणं जाव (जणवयविहारेणं) विहरित्तए ।’ एवं संपेहेति, संपेहिता कल्ल जेणेव सेलए रायरिसी तेणेव उवागच्छंति उवागच्छित्ता सेलयं आपुच्छित्ता पाडिहारियं पीठ-फलग-सेज्जा-सथारय पच्चप्पिणंति, पच्चप्पिणित्ता पंथयं अणगारं वेयावच्चकरं ठावेति, ठावित्ता बहिया जाव (जणवयविहारं) विहरति ।

नत्पश्चात् पथक के सिवाय वे पाँच सौ अनगार किसी समय इकट्ठे हुए—मिने, एक साथ बैठे। तब मध्य रात्रि के समय धर्मजागरणा करते हुए उन्हें ऐसा विचार, चिन्तन, मानसिक सकल्प उत्पन्न हुआ कि—शैलक राजर्षि राज्य आदि का त्याग करके दीक्षित हुए, किन्तु अब विपुल, अन्न, पान, खादिम और स्वादिम में तथा मद्यपान में मूर्च्छित हो गये हैं। वह जनपद-विहार करने में असमर्थ नहीं है। हे देवानुप्रियो ! श्रमणों को [अवसन्न, पार्श्वस्थ, कुशील, प्रमत्त, ससक्त, शेष काल में भी एक स्थानस्थायी तथा] प्रमादी होकर रहना नहीं कल्पता है। अतएव देवानुप्रियो ! हमारे लिए यह श्रेयस्कर है कि कल शैलक राजर्षि से आज्ञा लेकर और पडिहारी पीठ फलग शय्या एवं सस्तारक वापिस सौंपकर, पथक अनगार को शैलक अनगार का वैयावृत्यकारी स्थापित करके अर्थात् सेवा में नियुक्त करके बाहर जनपद में अभ्युद्यत अर्थात् उद्यम सहित विचरण करे।’ उन मुनियों ने ऐसा विचार किया। विचार करके, कल अर्थात् दूसरे दिन शैलक राजर्षि के समीप जाकर, उनकी आज्ञा लेकर, प्रतिहारी पीठ फलग शय्या सस्तारक वापिस दे दिये। वापिस देकर पथक अनगार को वैयावृत्यकारी नियुक्त किया—उनकी सेवा में रखा। रखकर बाहर देश-देशान्तर में विचरने लगे।

विवेचन—राजर्षि शैलक शिथिलाचार के केन्द्र बन गए, यह घटना न असंभव है, न विस्मयजनक। चिकित्सकों से साधुधर्म के अनुसार चिकित्सा करने के लिए कहा गया था, फिर भी उनका

मद्यपान करने का परामर्श अटपटा प्रतीत होता है। किन्तु यहाँ विशेष ध्यान देने योग्य बात उनके शिष्यों का विनय-विवेक है। उन्होंने जब विहार करने का निर्णय किया तब भी शैलक ऋषि के प्रति उनके मन में दुर्भावना नहीं है, घृणा नहीं है, विरोध का भाव नहीं है। सम्बन्ध-विच्छेद की कल्पना भी नहीं है। वे शैलक की अनुमति लेकर ही विहार करने का निश्चय करते हैं और एक मुनि पंथक को उनकी सेवा में छोड़ जाते हैं। इससे सकेत मिलता है कि अपने को उग्राचारी मान कर अभिमान करने और दूसरे को हीनाचारी होने के कारण घृणित समझने की मनोवृत्ति उनमें नहीं थी। वास्तव में साधु का हृदय विशाल और उदार होना चाहिए। इस उदार व्यवहार का सुफल शैलक ऋषि का पुनः अपनी साधु-भर्यादा में लौटने के रूप में हुआ।

६५—तए णं से पंथए सेलयस्स सेज्जा-संथारय-उच्चार-पासवण-खेल-संघाण-मत्त ओसह-भेसज्ज-भत्त-पाणएणं अगिलाए विणएणं वेयावडियं करेइ ।

तए णं से सेलए अन्नया कयाइं कत्तियचाउम्मासियंसि विपुलं असण-पाण-खाइम-साइमं आहारमाहारिए सबहुं मज्जपाणयं पीए पुब्बावरण्हकालसमयंसि सुहप्पसुत्ते ।

तब वह पथक अनगार शैलक राजर्षि की शय्या, सस्तारक, उच्चार, प्रस्रवण, श्लेष्म, सघाण (नासिकामल) के पात्र, औषध, भेषज, आहार, पानी आदि से विना ग्लानि, विनयपूर्वक वेयावृत्य करने लगे।

तत्पश्चात् किमी समय शैलक राजर्षि कार्तिकी चौमासी के दिन विपुल अशन, पान, खादिम, और स्वादिम आहार करके और बहुत अधिक मद्यपान करके सायकाल के समय आराम से सो रहे थे।

शैलक का कोप

६६—तए णं से पंथए कत्तियचाउम्मासियंसि कयकाउस्सग्गे वेवसियं पडिक्कमणं पडिक्कंते चाउम्मासियं पडिक्कमिउंकामे सेलयं रायरिसि ज्जाणणद्वयाए सोसेणं पाएसु संघट्टेइ ।

तए णं से सेलए पंथएणं सोसेणं पाएसु संघट्टिए समाणे आसुदत्ते जाव (रुट्ठे कुविए चंडि-क्किए) मिसमिसेमाणे उट्ठेइ, उट्ठित्ता एवं वयासी—‘से केस णं भो ! एस अपत्थियपत्थिए जाव (वुरंतपंतलक्खणे हीणपुण्णचाउइसिए सिरि-हिरि-घिइ-कित्ति-) परिवज्जिए जे णं ममं सुहप्पसुत्तं पाएसु संघट्टेइ ?’

उस समय पथक मुनि ने कार्तिक की चौमासी के दिन कायोत्सर्ग करके दैवसिक प्रतिक्रमण करके, चातुर्मासिक प्रतिक्रमण करने की इच्छा से शैलक राजर्षि को खमाने के लिए अपने मस्तक से उनके चरणों को स्पर्श किया।

पथक के द्वारा मस्तक से चरणों का स्पर्श करने पर शैलक राजर्षि एकदम क्रुद्ध हुए, यावत् [रुष्ट हुए, कुपित हुए, अत्यन्त उग्र हो गए,] क्रोध से मिसमिसाने लगे और उठ गये। उठकर बोले—‘अरे, कौन है यह अप्रार्थित (मौत) की इच्छा करने वाला, यावत् [अत्यन्त अपलक्षण वाला, काली पापी चतुर्दशी का जन्मा, श्री लो (लज्जा) धृति और कीर्ति से] सर्वथा शून्य, जिसने सुखपूर्वक सोये हुए मेरे पैरों का स्पर्श किया ?’

पंथक की क्षमाप्राप्ति

६७—तए जं से पंथए सेलएणं एवं बुत्ते समाने भीए तत्थे तसिए करयलपरिणहियं सिरसा-वत्तं मत्थए अंजलिं कट्टु एवं बयासी—‘अहं जं भंते ! पंथए कयकाउत्तस्समे देवसियं पडिक्कमणं पडिक्कन्ते, चाउम्मासियं पडिक्कन्ते चाउम्मासियं क्षामेमाणे देवानुप्पियं बंइमाणे सोत्तेणं पाएसु संघट्टेमि । तं क्षमंतु जं देवानुप्पिया ! क्षमंतु मेऽवराहं, तुमं जं देवानुप्पिया ! जाइभुज्जो एवं करणयाए’ सि कट्टु सेलयं अणगारं एयमट्ठं सस्मं विणएणं भुज्जो क्षामेइ ।

शैलक ऋषि के इस प्रकार कहने पर पथक मुनि भयभीत हो गये, त्रास को और खेद को प्राप्त हुए । दोनों हाथ जोड़कर मस्तक पर अजलि करके कहने लगे—‘भगवन् ! मैं पथक हूँ । मैंने कायोत्सर्ग करके दैवसिक प्रतिक्रमण किया है और चौमासी प्रतिक्रमण करता हूँ । अतएव चौमासी क्षामणा देने के लिए आप देवानुप्रिय को वन्दना करते समय, मैंने अपने मस्तक से आपके चरणों का स्पर्श किया है । सो देवानुप्रिय ! क्षमा कीजिए, मेरा अपराध क्षमा कीजिए । देवानुप्रिय ! फिर ऐसा नहीं करूँगा ।’ इस प्रकार कह कर शैलक अनगार को सम्यक् रूप से, विनयपूर्वक इस अर्थ (अपराध) के लिए वे पुनः-पुनः क्षमाने लगे ।

शैलक का पुनर्जागरण

६८—तए जं सेलयस्स रायरिसिस्स पथएणं एवं बुत्तस्स अयमेयाह्वे अज्झस्थिए जाव समुप्पज्जित्था—‘एवं खलु अहं रज्जं च जाव ओसन्नो जाव उउबद्धपीठ-फलक-सेज्जा-संधारए पमत्ते विहरामि । तं नो खलु कप्पइ समणाणं निग्गंधाणं पासत्थाणं जाव विहरित्तए । तं सेयं खलु मे कल्लं मंडुयं रायं आपुञ्छित्ता पाडिहारियं पीठ-फलक-सेज्जा-संधारयं पक्खप्पिणित्ता पंथएणं अणगारेणं सद्धिं बहिया अम्भुज्जएणं जाव जणवयविहारेणं विहरित्तए ।’ एवं संपेहेइ, संपेहित्ता कल्लं जाव विहरइ ।

पथक के द्वारा इस प्रकार कहने पर उन शैलक राजर्षि को इस प्रकार का यह विचार उत्पन्न हुआ—‘मैं राज्य आदि का त्याग करके भी यावत् अबसन्न-आलसी आदि होकर शेष काल में भी पीठ, फलक आदि रख कर विचर रहा हूँ—रह रहा हूँ—श्रमण निर्ग्रन्थो को पार्श्वस्थ-शिथिलाचारी होकर रहना नहीं कल्पता । अतएव कल मंडुक राजा से पूछ कर, पडिहारी पीठ, फलक, शय्या और सस्तारक वापिस देकर, पथक अनगार के साथ, बाहर अभ्युद्यत (उग्र) विहार से विचरना ही मेरे लिए श्रेयस्कर है ।’ उन्होंने ऐसा विचार किया । विचार करके दूसरे दिन यावत् उसी प्रकार करके विहार कर दिया ।

६९—एवामेव समणाउत्तो ! जो निग्गंधो वा निग्गंधी वा ओसन्ने जाव संधारए पमत्ते विहरइ, से जं इहलोए चेव बहूणं समणाणं बहूणं समणीणं बहूणं सावयाणं बहूणं साविद्याणं हीलजिज्जे, संसारो भाणियब्बो ।

हे आयुष्मन् श्रमणो ! इसी प्रकार जो साधु या साध्वी आलसी होकर, सस्तारक आदि के विषय में प्रमादी होकर रहता है, वह इसी लोक में बहुत-से श्रमणों, बहुत-सी श्रमणियों, बहुत-से श्रावकों और बहुत-सी श्राविकाओं की हीलना का पात्र होता है । यावत् वह चिरकाल पर्यन्त संसार-श्रमण करता है । यहाँ संसार-परिश्रमण का विस्तृत वर्णन पूर्ववत् कह लेना चाहिए ।

अनगारों का मिलन

७०—तए जं ते पंचगवज्जा पंच अनगारसया इमीसे कहाए लउट्टा समाणा अन्नमन्नं सहावेति, सहाविता एवं बयासी—‘सेलए रायरिसी पंचएणं बहिया जाव बिहरइ, तं सेयं खलु देवानुप्पिया ! अम्हं सेलयं उवसंपज्जिताणं विहरिस्सए ।’ एवं संपेहेति, संपेहिता सेलयं रायरिसि उवसंपज्जिता जं विहरंति ।

तत्पश्चात् पथक को छोड़कर पाँच सौ अनगारो (अर्थात् ४९९ मुनियो) ने यह वृत्तान्त जाना । तब उन्होंने एक दूसरे को बुलाया । बुलाकर इस प्रकार कहा—‘शैलक राजर्षि पथक मुनि के साथ बाहर यावत उग्र विहार कर रहे हैं तो हे देवानुप्रियो ! अब हमे शैलक राजर्षि के समीप चल कर विचरना उचित है ।’ उन्होंने ऐसा विचार किया । विचार करके राजर्षि शैलक के निकट जाकर विचरने लगे ।

७१—तए जं ते सेलगपामोक्खा पंच अनगारसया बहूणि बासाणि सामन्नपरियाणं पाउणिता जेणेव पोंडरीए पम्बए तेणेव उवागच्छंति । उवागच्छिता जहेव थावच्चापुत्ते तहेव सिद्धा ।

तत्पश्चात् शैलक प्रभृति पाँच सौ मुनि बहुत वर्षों तक समयपर्याय पाल कर जहाँ पुंडरीक—शत्रु जय पर्वत था, वहाँ आये । आकर थावच्चापुत्र की भोति सिद्ध हुए ।

उपसंहार

७२—एवामेव समणाउसो ! जो निगंथो वा निगंथी वा जाव बिहरिस्सइ०, एवं खलु जंझु ! समणेणं भगवया महावीरेणं पंचमस्स नायज्जयजस्स अयमट्ठे पन्नत्तेति वेमि ॥

इसी प्रकार हे आयुष्मन् श्रमणो ! जो साधु या साध्वी इस तरह विचरेगा वह इस लोक में बहुसंख्यक साधुओं, साध्वियों, श्रावकों और श्राविकाओं के द्वारा अर्चनीय, वन्दनीय, नमनीय, पूजनीय, सत्करणीय और सम्माननीय होगा । कल्याण, मंगल, देव और चैत्य स्वरूप होगा । विनयपूर्वक उपासनीय होगा ।

परलोक में उसे हाथ, कान एवं नासिका के छेदन के, हृदय तथा वृषणों के उत्पाटन के एवं फाँसी आदि के दुःख नहीं भोगने पड़ेंगे । अनादि अनन्त चातुर्गतिक ससार-कान्तार में उसे परिभ्रमण नहीं करना पड़ेगा । वह सिद्धि प्राप्त करेगा ।

हे जम्बू ! श्रमण भगवान् महावीर ने पाँचवे ज्ञात अध्यायन का यह अर्थ कहा है । उनके कथनानुसार मैं कहता हूँ ।

॥ पंचम अध्यायन समाप्त ॥

## षष्ठ अध्यायन : तुम्बक

सार : संक्षेप

छठा अध्ययन स्वतः सार-संक्षेपमय है। उसका सार अथवा संक्षिप्त रूप अलग से लिखने की आवश्यकता नहीं है। तथापि जो शैली अपनाई गई है, उसे संक्षुब्ध रखने के लिए किंचित् लिखना आवश्यक है।

प्रस्तुत अध्ययन में जो प्रश्नोत्तर हैं, वे राजगृह नगर में सम्पन्न हुए। राजगृह नगर भगवान् महावीर के विहार का मुख्य स्थल रहा है।

गौतम स्वामी ने जीवों की गुरुता और लघुता के विषय में प्रश्न किया है। व्यवहारनय की दृष्टि से गुरुता अधःपतन का कारण है और लघुता ऊर्ध्वगति का कारण है। किन्तु यहाँ जीव की गुरुता-लघुता का ही विचार किया गया है। भगवान् का उत्तर सोदाहरण है। तुम्बे का उदाहरण देकर समझाया गया है। जीव तुम्बे के समान है। अष्ट कर्मप्रकृतियाँ मिट्टी के आठ लेपों के समान हैं। ससार जलाशय के समान है। जैसे मिट्टी के आठ लेपों के कारण भारी हो जाने से तुम्बा जलाशय के अधः—तलभाग में चला जाता है और लेप-रहित होकर ऊर्ध्वगति करता है—ऊपर आ जाता है। इसी प्रकार ससारी जीव आठ कर्म-प्रकृतियों से भारी होकर नरक जैसी अधोर्गति का अतिथि बनता है और जब सार एव निर्जरा की उत्कृष्ट साधना करके इन कर्म-प्रकृतियों से मुक्त हो जाता है, तब अपने स्वयंसिद्ध ऊर्ध्वगमन स्वभाव से लोक के अग्रभाग पर जाकर प्रतिष्ठित हो जाता है।

‘लोक्यगपद्गुणा भवति’ इस वाक्याश द्वारा जैन परम्परा की मान्यता को द्योतित किया गया है। मोक्ष के विषय में एक मान्यता ऐसी है कि मुक्त जीव अनन्त काल तक, निरन्तर ऊर्ध्वगमन करता ही रहता है, कभी कभी रुकता नहीं। इस मान्यता का इस वाक्याश के द्वारा निषेध किया गया है।

एक मान्यता यह भी है कि मुक्त जीव की स्वतन्त्र सत्ता नहीं रहती, एक विराट् सत्ता में उसका विलीनीकरण हो जाता है। मुक्त जीव अपनी पृथक् सत्ता गवा देता है। इस मान्यता का भी विरोध हो जाता है। मुक्त जीव लोकाग्र पर प्रतिष्ठित रहते हैं, उन की पृथक् सत्ता रहती है, यही मान्यता समीचीन है।

## छट्ठं अजम्भयणं : तुंबाए

उत्क्षेप

१—‘जइ णं भंते ! समणेणं भगवया महावीरेणं जाव संपत्तेण पंचमस्स नायज्झयणस्स अयमट्ठे पणत्ते, छट्ठस्स णं भंते ! नायज्झयणस्स समणेणं जाव सपत्तेणं के अट्ठे पणत्ते ?’

श्री जम्बू स्वामी ने सुधर्मा स्वामी से प्रश्न किया—भगवन् ! यदि श्रमण यावत् सिद्धि को प्राप्त भगवान् महावीर ने पाँचवे ज्ञाताध्ययन का यह अर्थ कहा है (जो आपने फर्माया) तो हे भगवन् ! छठे ज्ञाताध्ययन का यावत् सिद्धि को प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने क्या अर्थ कहा है ?

२—एवं खलु जंबू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं रायगिहे नामं नयरे होत्था । तत्थ ण रायगिहे णयरे सेणिए नामं राया होत्था । तस्स णं रायगिहस्स बहिया उत्तरपुरत्थिमे दिसीभाए एत्थ ण गुणसिए नामं चेइए होत्था ।

श्री सुधर्मा स्वामी ने जम्बू स्वामी के प्रश्न के उत्तर में कहा—जम्बू ! उस काल और उस समय में राजगृह नामक नगर था । उस राजगृह नगर में श्रेणिक नामक राजा था । उस राजगृह नगर के बाहर उत्तरपूर्वदिशा में—ईशानकोण में गुणशील नामक चैत्य (उद्यान) था ।

राजगृह में भगवान् का आगमन

३—तेणं कालेण तेणं समएणं समणे भगवं महावीरे पुब्बाणुपुब्बि चरमाणे जाव जेणेव रायगिहे णयरे जेणेव गुणसिए चेइए तेणेव समोसठे । अहापडिक्खं उग्गहं गिण्हिता संजमेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणे विहरइ । परिसा निग्गया, सेणियो वि निग्गयो, धम्मो कहियो, परिसा पडिगया ।

उस काल और उस समय में श्रमण भगवान् महावीर अनुक्रम से विचरते हुए, यावत् जहाँ राजगृह नगर था और जहाँ गुणशील चैत्य था, वहाँ पधारे । यथायोग्य अवग्रह ग्रहण करके मयम और तप से आत्मा को भावित करते हुए विचरने लगे । भगवान् को वन्दना करने के लिए परिषद् निकली । श्रेणिक राजा भी निकला । भगवान् ने धर्मदेशना दी । उसे सुनकर परिषद् वापिस चली गई ।

गुहता-लघुता संबंधी प्रश्न

४—तेणं कालेणं तेणं समएणं समणस्स भगवओ महावीरस्स जेट्ठे अंतेवासी इंबधूई नाम अणगारे समणस्स भगवओ महावीरस्स अदूरसामंते जाव<sup>१</sup> सुक्कज्झाणोवगाए विहरइ ।

तए णं से इंबधूई नामं अणगारे जायसड्ठे जाव एवं वयासी—‘कहं णं भंते ! जीवा गुह्यत्तं वा लघुत्तं वा हव्वमागच्छंति ?’

उस काल और उस समय में श्रमण भगवान् महावीर के जेष्ठ (प्रथम) शिष्य इन्द्रभूति नामक अनगार श्रमण भगवान् महावीर से न अधिक दूर और न अधिक समीप स्थान पर रहे हुए यावत् निर्मल उत्तम ध्यान में लीन होकर विचर रहे थे।

तत्पश्चात् जिन्हे श्रद्धा उत्पन्न हुई है ऐसे इन्द्रभूति अनगार ने श्रमण भगवान् महावीर स्वामी से इस प्रकार प्रश्न किया—‘भगवन् ! किस प्रकार जीव शीघ्र ही गुरुता अथवा लघुता को प्राप्त होते हैं ?’

भगवान् का समाधान

५—‘गोयमा ! से जहानामए केइ पुरिते एगं महं सुक्कं तुं बं णिच्छिइं निव्वहयं दब्भेहि कुसेहि वेढेइ, वेडित्ता मट्ठियालेवेणं लिपइ, उण्हे दलयइ, दलइत्ता सुक्कं समानं दोच्चं पि दब्भेहि य कुसेहि य वेढेइ, वेडित्ता मट्ठियालेवेणं लिपइ, लिपित्ता उण्हे सुक्कं समानं तच्चं पि दब्भेहि य कुसेहि य वेढेइ, वेडित्ता मट्ठियालेवेणं लिपइ। एवं खलु एणुवाएणं अंतरा वेढेमाणे अंतरा लिपेमाणे, अंतरा सुक्कवेमाणे जाव अट्ठिं मट्ठियालेवेहिं आलिपइ, अत्थाहमतारमपोरिसियंसि उवगंसि पक्खिवेज्जा। से जूणं गोयमा ! से तुं बे तेसिं अट्ठण्हं मट्ठियालेवेणं गुरुययाए भारिययाए गुरुय-भारिययाए उप्पि सलिलमइवइत्ता अहे धरणिमलपइट्ठाणे भवइ।

एवामेव गोयमा ! जीवा बि पाणाइवाएणं जाव (मुसावाएणं अदिण्णादाणेणं मेहुणेण परिग-हेणं जाव) मिच्छादंसजललेणं अणुपुव्वेणं अट्ठकम्मपगडीओ समज्जिजणंति। तांसि गुरुययाए भारिययाए गुरुयभारिययाए कालमासे कालं किच्चा धरणिमलमइवइत्ता अहे नरगतलपइट्ठाणा भवंति। एवं खलु गोयमा ! जीवा गुरुयत्तं हुक्खमागच्छंति।

गीतम ! यथानामक—कुछ भी नाम वाला, कोई पुरुष एक बड़े, सूखे, छिद्ररहित और अखण्डित तुं के को दर्भ (डाभ) से और कुश (दूब) से लपेटे और फिर मिट्टी के लेप से लीपे, फिर धूप में रख दे। सूख जाने पर दूसरी बार दर्भ और कुश से लपेटे और मिट्टी के लेप से लीप दे। लीप कर धूप में सूख जाने पर तीसरी बार दर्भ और कुश से लपेटे और लपेट कर मिट्टी का लेप चढ़ा दे। सुखा ले। इसी प्रकार, इसी उपाय से बीच-बीच में दर्भ और कुश से लपेटता जाये, बीच-बीच में लेप चढ़ाता जाये और बीच-बीच में सुखाता जाये, यावत् आठ मिट्टी के लेप उस तुं के पर चढ़ावे। फिर उसे अथाह, जिसे तिरा न जा सके और अपौरुषिक (जिसे पुरुष की ऊँचाई से नापा न जा सके) जल में डाल दिया जाये। तो निश्चय ही हे गीतम ! वह तुं का मिट्टी के आठ लेपो के कारण गुरुता को प्राप्त होकर, भारी होकर तथा गुरु एव भारी होकर ऊपर रहे हुए जल को पार करके नीचे घरती के तलभाग में स्थित हो जाता है।

इसी प्रकार हे गीतम ! जीव भी प्राणातिपात से यावत् (मृषावाद से, अदत्तादान से, मैथुन और परिग्रह से यावत्) मिथ्यादर्शन शल्य से अर्थात् अठारह पापस्थानकों के सेवन से क्रमशः आठ कर्म-प्रकृतियों का उपाजन करते हैं। उन कर्मप्रकृतियों की गुरुता के कारण, भारीपन के कारण और गुरुता के भार के कारण मृत्यु के समय मृत्यु को प्राप्त होकर, इस पृथ्वी-तल को लांघ कर नीचे नरक-तल में स्थित होते हैं। इस प्रकार गीतम ! जीव शीघ्र गुरुत्व को प्राप्त होते हैं।

६—अहं नं गोयमा ! से तुम्बे तंसि पढमिल्लुगंसि मट्टियालेबंसि तिसंसि कुहियंसि परिसडि-  
यंसि ईंसि धरणिजलाओ उप्पइत्ता नं चिट्ठइ । तयाणंतरं नं नं दोब्बं पि मट्टियालेवे जाव (तिसे  
कुहिए परिसडिए ईंसि धरणिजलाओ) उप्पइत्ता नं चिट्ठइ । एवं खलु एएणं उवाएणं तेसु अट्ठसु  
मट्टियालेवेसु जाव बिमुक्कबंघणे अहे धरणिजलमइवइत्ता उप्पि सलिलतलपइट्ठाणे भवइ ।

अब हे गौतम ! उस तुम्बे का पहला (ऊपर का) मिट्टी का लेप गीला हो जाय, गल जाय  
और परिशुद्धित (नष्ट) हो जाय तो वह तुम्बा पृथ्वीतल से कुछ ऊपर आकर ठहरता है । तदनन्तर  
दूसरा मृत्तिकालेप गीला हो जाय, गल जाय, और हट जाय तो तुम्बा कुछ और ऊपर आ जाता है ।  
इस प्रकार, इस उपाय से उन आठों मृत्तिकालेपो के गीले हो जाने पर यावत् हट जाने पर तुम्बा निर्लेप,  
बंधनमुक्त होकर धरणीतल से ऊपर जल की सतह पर आकर स्थित हो जाता है ।

७—एवामेव गोयमा ! जीवा पाणाइवायवेरमणेणं जाव मिच्छादंसण-सल्लवेरमणेणं अणु-  
पुब्बेणं अट्ठकम्मपगडीओ खवेत्ता गगणतलमुप्पइत्ता उप्पि लोयगपइट्ठाणा भवन्ति । एवं खलु गोयमा !  
जीवा लहुयसं हव्वमागच्छन्ति ।

इसी प्रकार, हे गौतम ! प्राणातिपातविरमण यावत् मिथ्यादर्शनशत्यविरमण से अर्थात् अठारह  
पापो के त्याग से जीव क्रमशः आठ कर्मप्रकृतियों का क्षय करके ऊपर आकाशतल की ओर उड़ कर  
लोकाग्र भाग में स्थित हो जाते हैं । इस प्रकार हे गौतम ! जीव शीघ्र लघुत्व को प्राप्त करते हैं ।

उपसंहार

८—एवं खलु जंबू ! समणेणं भगवया महावीरेणं छट्ठस्स नायज्जायणस्स अयमट्ठे पन्नस्से  
त्ति वेमि ।

श्री सुधर्मा स्वामी अध्ययन का उपसंहार करते हुए कहते हैं—इस प्रकार हे जम्बू ! श्रमण  
भगवान् महावीर ने छठे ज्ञात-अध्ययन का यह अर्थ कहा है । वही मैं तुमसे कहता हूँ ।

॥ छठा अध्ययन समाप्त ॥

## सप्तम अध्यायन : रोहिणीज्ञात

सार : संक्षेप

राजगृह नगर में सार्थवाह धन्य के चार पुत्र थे—धनपाल, धनदेव, धनगोप और धनरक्षित । चारों विवाहित हो चुके थे । उनकी पत्नियों के नाम अनुक्रम से इस प्रकार थे—उज्जिता या उज्जिका, भोगवती, रक्षिका और रोहिणी ।

धन्य सार्थवाह बहुत दूरदर्शी थे—भविष्य का विचार करने वाले । उनकी उम्र जब परिपक्व हो गई तब एक बार वे विचार करने लगे—मैं वृद्धावस्था से ग्रस्त हो गया हूँ । मेरे पश्चात् कुटुम्ब की सुव्यवस्था कैसे कायम रहेगी ? मुझे अपने जीवन-काल में ही इसकी व्यवस्था कर देनी चाहिए । इस प्रकार विचार कर धन्य ने मन ही मन एक योजना निश्चित कर ली ।

योजना के अनुसार उन्होंने एक दिन अपने ज्ञातिजनो, संबंधियों, मित्रों आदि को आमंत्रित किया । भोजनादि से सब का सत्कार-सन्मान किया और तत्पश्चात् अपनी चारों पुत्रवधुओं को सब के समक्ष बुलाकर चावलों के पाँच-पाँच दाने देकर कहा—‘मेरे माँगने पर ये पाँच दाने वापिस सौपना ।’

पहली पुत्रवधू उज्जिता ने विचार किया—बुढ़ापे में श्वसुरजी की मति मारी गई जान पड़ती है । इतना बड़ा समारोह करके यह तुच्छ भेट देने की उन्हें सूझी ! इस पर तुरा यह कि माँगने पर वापिस लौटा देने होंगे । कोठार में चावलो के दानों का ढेर लगा है । माँगने पर उनमें से दे दूँगी ।’ ऐसा विचार करके उसने वे दाने कचरे में फेंक दिये ।

दूसरी पुत्रवधू ने सोचा—‘भले ही इन दानों का कुछ मूल्य न हो तथापि श्वसुरजी का यह प्रसाद है । फेंक देना उचित नहीं ।’ इस प्रकार विचार करके उसने वे दाने खा लिए ।

तीसरी ने विचार किया—‘अत्यन्त व्यवहारकुशल अनुभवी और समृद्धिशाली वृद्ध श्वसुरजी ने इतने बड़े समारोह में ये दाने दिए हैं । इसमें उनका कोई विशिष्ट अभिप्राय होना चाहिए । अतएव इन दानों की सुरक्षा करना, इन्हें जतन से सभाल रखना चाहिए ।’

इस प्रकार सोच कर उसने उन्हें एक डिबिया में रख लिया और सदा उनकी सार-सभाल रखने लगी ।

चौथी पुत्रवधू रोहिणी बहुत बुद्धिमती थी । वह समझ गई कि दाने देने में कोई गूढ़ रहस्य निहित है । यह दाने परीक्षा की कसौटी बन सकते हैं ।

उसने पाँचों दाने अपने मायके (पितृगृह-पीहर) भेज दिए । उसकी सूचनानुसार मायके वालों ने उन्हें खेत में अलग वी दिया । प्रतिवर्ष बारंबार बौने से दाने बहुत हो गए—कोठार भर गया ।

इस घटना को पाँच वर्ष व्यतीत हो गए । तब धन्य सार्थवाह ने पुनः पूर्ववत् समारोह आयोजित किया । जिन्हें पहले निमंत्रित किया था उन सब को पुनः निमंत्रित किया । सब का भोजन-

पान, गंध-माला आदि से सत्कार किया। तत्पश्चात् पहले की ही भांति पुत्रवधूओं को सबके समक्ष बुला कर पाँच-पाँच दाने, जो पहले दिए थे, वापिस माँगे।

पहली पुत्रवधू ने कोठार में से लाकर पाँच दाने दे दिए। धन्य सार्थवाह ने जब पूछा कि क्या ये वही दाने हैं या दूसरे? तो उसने सत्य वृत्तान्त कह दिया। सुन कर सेठ ने कुपित होकर उसे घर में झाड़ने-बुहारने आदि का काम सौंपा। कहा—सुम इसी योग्य हो।

दूसरी पुत्रवधू ने कहा—‘आपका दिया प्रसाद समझ कर मैं उन दानों को खा गई हूँ।’ सार्थवाह ने उसके स्वभाव का अनुमान करके उसे भोजनशाला सबधी कार्य सौंपा।

तीसरी पुत्रवधू ने पाँचों दाने सुरक्षित रखे थे, अतएव उसे कोषाध्यक्ष के रूप में नियुक्त किया।

चौथी पुत्रवधू ने कहा—पिताजी, वे पाँच दाने गाड़ियों के बिना नहीं आ सकते। उन्हें लाने को कई गाड़ियाँ चाहिए।

जब धन्य सार्थवाह ने स्पष्टीकरण माँगा तो उसने सारा ब्योरा सुना दिया। गाड़ियाँ भेजी गईं। दानों का ढेर आ गया। धन्य यह देखकर अत्यन्त प्रसन्न हुए। सब के समक्ष रोहिणी की भूरि-भूरि प्रशंसा की। उसे गृहस्वामिनी के गौरवपूर्ण पद पर प्रतिष्ठित किया। कहा—‘तू प्रशंसनीय है बेटी! तेरे प्रताप से यह परिवार सुखी और समृद्धिशाली रहेगा।’

शास्त्रकार इस उदाहरण को धर्म-शिक्षा के रूप में इस प्रकार घटित करते हैं—

जो व्रती व्रत ग्रहण करके उन्हें त्याग देते हैं, वे पहली पुत्रवधू उज्ज्वलता के समान इह-परभव में दुःखी होते हैं। सब की अवहेलना के भाजन बनते हैं।

जो साधु पाँच महाव्रतों को ग्रहण करके सांसारिक भोग-उपभोग भोगने के लिए उनका उपयोग करते हैं, वे भी निंदा के पात्र बन कर भवभ्रमण करते हैं।

जो साधु तीसरी पुत्रवधू रक्षिका के सदृश अगीकृत पाँच महाव्रतों की भलीभाँति रक्षा करते हैं, वे प्रशंसा-पात्र होते हैं और उनका भविष्य मंगलमय होता है।

जो साधु रोहिणी के समान स्वीकृत संयम की उत्तरोत्तर वृद्धि करते हैं, निर्मल और निर्मल-तर पालन करके संयम का विकास करते हैं, वे परमानन्द के भागी होते हैं।

यद्यपि प्रस्तुत अध्ययन का उपसंहार धर्मशिक्षा के रूप में किया गया है और धर्मशास्त्र का उद्देश्य मुख्यतः धर्मशिक्षा देना ही होता है, तथापि उसे समझाने के लिए जिस कथानक की योजना की गई है वह गार्हस्थ्यिक—पारिवारिक दृष्टि से भी बहुत महत्वपूर्ण है। ‘योग्य योग्येन योजयेत्’ यह छोटी-सी उक्ति अपने भीतर विशाल अर्थ समाये हुए है। प्रत्येक व्यक्ति में योग्यता होती है किन्तु उस योग्यता का सुपरिणाम तभी मिलता है जब उसे अपनी योग्यता के अनुरूप कार्य में नियुक्त किया जाए। मूलभूत योग्यता से प्रतिकूल कार्य में जोड़ देने पर योग्य से योग्य व्यक्ति भी अयोग्य सिद्ध होता है। उच्चतम कोटि का प्रखरमति विद्वान् बड़ई-सुधार के कार्य में अयोग्यतम बन जाता है।

भगर 'योजकस्तत्र दुर्लभः' अर्थात् योग्यतानुकूल योजना करने वाला कोई विरला ही होता है। धन्य सार्थवाह उन्ही विरल योजकों में से एक था। अपने परिवार की सुव्यवस्था करने के लिए उसने जिस सूझ-बूझ से काम लिया वह सभी के लिए मार्गदर्शक है। सभी इस उदाहरण से लौकिक और लोकोत्तर कार्यों को सफलता के साथ सम्पन्न कर सकते हैं।

उदाहरण से स्पष्ट है कि प्राचीन काल में संयुक्त परिवार की प्रथा थी। वह अनेक दृष्टियों से उपयोगी और सराहनीय थी। उससे आत्मीयता की परिधि विस्तृत बनती थी और सहनशीलता आदि सद्गुणों के विकास के अवसर सुलभ होते थे। आज यद्यपि शासन-नीति, विदेशी प्रभाव एवं तज्जन्य सकीर्ण मनोवृत्ति के कारण परिवार विभक्त होते जा रहे हैं, तथापि इस प्रकार के उदाहरणों से हम बहुत लाभ उठा सकते हैं।

चारों पुत्रवधुओं ने बिना किसी प्रतिवाद के मौन भाव से अपने श्वसुर के निर्णय को स्वीकार कर लिया। वे भले मौन रही, पर उनका मौन ही मुखरित होकर पुकार कर, हमारे समक्ष अनेकानेक स्पृहणीय सदेश—सदुपदेश सुना रहा है।

## सत्तमं अज्झयणं : रोहिणीणाए

उत्थोप

१--जइ णं भंते ! समणेणं जाव संपत्तेणं छद्दुस्स नायज्झयणस्य अयमदुठे पण्णत्ते, सत्तमस्स णं भंते ! नायज्झयणस्स के अदुठे पण्णत्ते ?

श्री जम्बू स्वामी ने सुधर्मा स्वामी से प्रश्न किया—भगवन् ! यदि श्रमण यावत् निर्वाणप्राप्त भगवान् महावीर ने छठे ज्ञात-अध्ययन का यह (पूर्वोक्त) अर्थ कहा है तो भगवन् ! सातवें ज्ञात-अध्ययन का क्या अर्थ कहा है ?

धन्य सार्थवाह

२--एवं जलु जंभू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं रायगिहे नामं नयरे होत्था । तत्थ णं रायगिहे नयरे तेणिणं नामं राया होत्था । तस्स णं रायगिहस्स नयरस्स बहिया उत्तरपुरच्छिमे बिस्तीभाए सुभूमिभागे उज्जाणे होत्था ।

तत्थ णं रायगिहे नयरे धण्णे नामं सत्थवाहे परिवसइ अइहे जाव' अपरिभूए । तस्स णं धण्णस्स सत्थवाहस्स भद्दा नामं भारिया होत्था, अहीणपिच्चियसरीरा जाव' सुक्खा ।

श्री सुधर्मा स्वामी उत्तर देते हैं—जम्बू ! उस काल और उस समय में राजगृह नामक नगर था । उस राजगृह नगर में श्रेणिक राजा था । राजगृह नगर के बाहर उत्तरपूर्वदिशा—ईशानकोण में सुभूमिभाग उद्यान था ।

उस राजगृह नगर में धन्य नामक सार्थवाह निवास करता था, वह समृद्धिशाली था, [उसके यहाँ बहुत गय्या, आसन, भवन, यान, वाहन थे, दास, दासियाँ, गाये, भैंसे थी, सोना-चाँदी, धन था ।] वह किसी से पराभूत होने वाला नहीं था । उस धन्य सार्थवाह की भद्दा नामक भार्या थी । उसकी पाँचो इन्द्रियाँ और शरीर के अवयव परिपूर्ण थे, यावत् [उसकी चाल, हास्य, भाषण सुसंगत था, मर्यादानुकूल था, उसे देखकर प्रसन्नता होती थी, अभिरूप एव प्रतिरूप थी । वह सुन्दर रूप वाली थी ।]

३ -तस्स णं धण्णस्स सत्थवाहस्स पुत्ता भद्दाए भारियाए अत्तया चत्तारि सत्थवाहवारया होत्था, तंजहा—धणपाले, धणदेवे, धणगोवे, धणरक्षिणए ।

तस्स णं धण्णस्स सत्थवाहस्स चउण्हं पुत्ताणं भारियाओ चत्तारि सुण्हाओ होत्था, तंजहा--उज्झया, भोगवइया, रक्षिया, रोहिण्या ।

उस धन्य सार्थवाह के पुत्र और भद्दा भार्या के आत्मज (उदरजात) चार सार्थवाह-पुत्र थे । उनके नाम इस प्रकार थे—धनपाल, धनदेव, धनगोप, धनरक्षित ।

उस धन्य सार्थवाह के चार पुत्रों की चार भार्याएँ—सार्थवाह की पुत्रवधुएँ थी। उनके नाम इस प्रकार हैं—उज्जिका, भोगवती, रक्षिका और रोहिणी।

परिवारचिन्ता : परीक्षा का विचार

४—तए जं तस्स सत्यवाहस्स अग्रया कयाइं पुब्बरसावरसकालसमयंसि इमेयाकवे अज्झत्थिए जाव समुप्पज्जित्था—‘एवं खलु अहं रायगिहे जयरे बहूणं राईसर-तलवर-माडंबिय-कोडुंबिय-इज्ज-सेट्ठि-सेणावइ-सत्यवाहपभिईणं सयस्स य कुटुंबस्स बटुसु कज्जेसु य, करणिज्जेसु य, कुटुंबेसु य, मंतजेसु य, गुज्जेसु य, रहस्सेसु य निच्छएसु य बवहारेसु य आपुच्छणिज्जे, पडिपुच्छणिज्जे, मेढी, पमाणे, आहारे, आलंबणे, चक्खू, मेढीभूए, पमाणभूए, आहारभूए, आलंबणभूए, चक्खूभूए सब्बकज्ज-वड्ढावए । तं ज जज्जइ जं मए गयंसि वा, कुयंसि वा, मयंसि वा, भगंसि वा, लुगंसि वा, सडियंसि वा, पडियंसि वा, विदेसत्थंसि वा, विप्पवसियंसि वा, इमस्स कुटुंबस्स किं मन्ने आहारे वा आलंबे वा पडिबंधे वा भविस्सइ ?

तं सेयं खलु मम कल्लं जाव जलंते विपुलं असणं पाणं खाइमं साइमं उवक्खवावेत्ता मित्त-णाइ-नियग-सयण-संबंधि-परियणं जउण्हं सुण्हणं कुलधरवगं आमंतेत्ता तं मित्त-णाइ-नियग-सयण-संबंधि-परियणं जउण्हं य सुण्हणं कुलधरवगं विपुलेणं असणपाणखाइमसाइमेणं धूवपूप्फवत्थगंध-(मल्लालंकारेण य) जाव सब्बकारेत्ता सम्माणेत्ता तस्सेव मित्त-णाइ-नियग-सयण-संबंधि-परियणस्स जउण्हं य सुण्हणं कुलधरवगस्स पुरओ जउण्हं सुण्हणं परिक्खणट्ठयाए पंच पंच सालिअक्खए इलइत्ता जाणामि ताव का किं वा सारक्खेइ वा, संगोवेइ वा, संबड्ढेइ वा ?

धन्य सार्थवाह को किसी समय मध्य रात्रि में इस प्रकार का अध्यवसाय उत्पन्न हुआ—‘इस प्रकार निश्चय ही मैं राजगृह नगर में राजा, ईश्वर, तलवर, माडबिक, कौटुम्बिक, इभ्य, श्रेष्ठी, सेनापति, सार्थवाह आदि-आदि के और अपने कुटुम्ब के भी अनेक कार्यों में, करणीयो में, कुटुम्ब सम्बन्धी कार्यों में, मन्त्रणाओं में, गुप्त बातों में, रहस्यमय बातों में, निश्चय करने में, व्यवहारो (व्यापार) में, पूछने योग्य, बारम्बार पूछने योग्य, मेढी के समान, प्रमाणभूत, आधार, आलम्बन, चक्षु के समान पथदर्शक, मेढीभूत और सब कार्यों की प्रवृत्ति कराने वाला हूँ। अर्थात् राजा आदि सभी श्रेणियों के लोग सब प्रकार के कार्यों में मुझसे सलाह लेते हैं, मैं सब का विश्वासभाजन हूँ। परन्तु न जाने मेरे कहीं दूसरी जगह चले जाने पर, किसी अनाचार के कारण अपने स्थान से च्युत हो जाने पर, मर जाने पर, भग्न हो जाने पर अर्थात् वायु आदि के कारण लूला-लगड़ा कुबड़ा होकर असमर्थ हो जाने पर, रुग्ण हो जाने पर, किसी रोगविशेष से विशीर्ण हो जाने पर, प्रासाद आदि से गिर जाने पर या बीमारी से खाट में पड़ जाने पर, परदेश में जाकर रहने पर अथवा घर से निकल कर विदेश जाने के लिए प्रवृत्त होने पर, मेरे कुटुम्ब का पृथ्वी की तरह आधार, रस्ती के समान अवलम्बन और बुहारू की सलाइयो के समान प्रतिबन्ध करने वाला—सब में एकता रखने वाला कौन होगा ?

अतएव मेरे लिए यह उचित होगा कि कल यावत् सूर्योदय होने पर विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम—यह चार प्रकार का आहार तैयार करवा कर मित्र, ज्ञाति, निजक, स्वजन, सम्बन्धी, परिजनो आदि को तथा चारों वधुओं के कुलगृह (मैके-पीहर) के समुदाय को आमंत्रित

करके और उन मित्र ज्ञाति निजक स्वजन आदि तथा चारों पुत्रवधुओं के कुलगृह-वर्ग का अशन, पान, खादिम, स्वादिम से तथा धूप, पुष्प, वस्त्र, गंध, माला, अलंकार आदि से सत्कार करके, सम्मान करके, उन्हीं मित्र ज्ञाति आदि के समक्ष तथा चारों पुत्रवधुओं के कुलगृहवर्ग (मैंके के सभी लोगों) के समक्ष पुत्रवधुओं की परीक्षा करने के लिए पाच-पाच शालि—अक्षत (चावल के दाने) दूँ । इससे जान सकूँगा कि कौन पुत्रवधु किस प्रकार उनकी रक्षा करती है, सार-सम्भाल रखती है या बहाती है ?

वधू-परीक्षा

५—एवं संपेहेइ, संपेहिता कल्लं जाव' मित्त-णाइ-नियग-सयण-संबंधि-परियणं चउण्हं सुण्हाणं कुलवरवगं आमंतेइ, आमंसिता विपुलं असणं पाणं खाइमं साइमं उवक्खडावेइ ।

धन्य सार्थवाह ने इस प्रकार विचार करके दूसरे दिन मित्र, ज्ञाति निजक, स्वजन, सबधी जनो तथा परिजनो को तथा चारो पुत्रवधुओ के कुलगृह वर्ग को आमन्त्रित किया । आमन्त्रित करके विपुल, अशन, पान, खाद्य और स्वाद्य तैयार करवाया ।

६—तओ पच्छा ण्हाए भोयणमंडबंसि सुहासणवरगए मित्त-णाइ-नियग-सयण-संबंधि-परियणेणं चउण्हं य सुण्हाणं कुलवरवगेणं सद्धिं तं विपुलं असणं पाणं खाइमं साइमं आसावेमाणे जाव सक्कारेइ, सम्माणेइ, सक्कारिता सम्माणिता तस्सेव मित्त-णाइ-नियग-सयण-संबंधि-परियणस्स चउण्हं य सुण्हाणं कुलवरवगस्स पुरओ पंच सालिअक्खए गेण्हइ, गेण्हिता जेट्ठं सुण्हं उज्झिइयं सद्दावेइ, सद्दाविसा एवं वयासी—'तुमं णं पुत्ता ! मम हत्थाओ इमे पंच सालिअक्खए गेण्हाहि, गेण्हिता अणुपुब्बेणं सारक्खेमाणी संगोवेमाणी विहराहि । जया णं अहं पुत्ता ! तुमं इमे पंच सालिअक्खए जाएज्जा, तया णं तुमं मम इमे पंच सालिअक्खए पडिनिज्जाएज्जासि' ति कट्ठं सुण्हाए हत्थे दलयइ, दलइता पडिविसज्जेइ ।

उसके बाद धन्य सार्थवाह ने स्नान किया । वह भोजन-मंडप में उत्तम सुखासन पर बैठा । फिर मित्र, ज्ञाति, निजक, स्वजन, सम्बन्धी एवं परिजनों आदि के तथा चारो पुत्रवधुओ के कुलगृह वर्ग के साथ उस विपुल, अशन, पान, खादिम और स्वादिम का भोजन करके, यावत् उन सबका सत्कार किया, सम्मान किया, सत्कार-सन्मान करके उन्हीं मित्रो, ज्ञातिजनो आदि के तथा चारो पुत्रवधुओं के कुलगृहवर्ग के सामने पाँच चावल के दाने लिए । लेकर जेठी कुलवधू उज्झिका को बुलाया । बुलाकर इस प्रकार कहा—'हे पुत्री ! तुम मेरे हाथ से यह पाँच चावल के दाने लो । इन्हे लेकर अनुक्रम से इनका सरक्षण और संगोपन करती रहना । हे पुत्री ! जब मैं तुम से यह पाँच चावल के दाने मांगूँ, तब तुम यही पाँच चावल के दाने मुझे वापिस लौटाना ।' इस प्रकार कह कर पुत्रवधू उज्झिका के हाथ में वह दाने दे दिए । देकर उसे विदा किया ।

७—तए णं सा उज्झिया धणस्स तह ति एयमट्ठं पडिसुणेइ, पडिसुणिसा धणस्स सत्थ-वाहस्स हत्थाओ ते पंच सालिअक्खए गेण्हइ, गेण्हिता एणंतमवक्कमइ, एणंतमवक्कमियाए इमेयारूवे अज्झत्थिए जाव (चित्थिए पत्थिए मणोगए संकप्पे) समुप्पज्जेत्था—एवं खलु तायाणं कोट्टागारंसि

बहवे पत्नी सालीणं पडिपुष्पा चिट्ठंति, तं जया णं ममं ताओ इमे पंच सालिअक्खए जाएस्सइ, तयं णं अहं पत्तंताराओ अन्ने पंच सालिअक्खए गहाय बाहामि' ति कट्ठु एवं संपेहेइ, संपेहिता ते पंच सालिअक्खए एगंते एडेइ, एडित्ता सकम्मसंजुता जाया यावि होत्था ।

तत्पश्चात् उस उज्झिका ने धन्य सार्थवाह के इस अर्थ—आदेश को 'तहत्ति—बहुत अच्छा' इस प्रकार कहकर अंगीकार किया । अंगीकार करके धन्य सार्थवाह के हाथ से पाच शालिअक्षत (चावल के दाने) ग्रहण किये । ग्रहण करके एकान्त में गई । वहाँ जाकर उसे इस प्रकार का विचार, चिन्तन, प्रार्थित एवं मानसिक सकल्प उत्पन्न हुआ—'निश्चय ही पिता (श्वसुर) के कोठार में शालि से भरे हुए बहुत से पत्य (पाला) विद्यमान हैं । सो जब पिता मुझसे यह पाच शालिअक्षत मांगेंगे, तब मैं किसी पत्य से दूसरे शालि-अक्षत लेकर दे दूँगी ।' उसने ऐसा विचार किया । विचार करके उन पाच चावल के दानों को एकान्त में डाल दिया और डाल कर अपने काम में लग गई ।

८—एवं भोगवइयाए वि, णवरं सा छोल्लेइ, छोल्लित्ता अणुगिलइ, अणुगिलित्ता सकम्म-संजुता जाया । एवं रक्खिया वि, णवरं गेण्हइ, गेण्हित्ता इमेयारूवे अज्झत्थिए जाव समुप्पज्जित्था—एवं छलु ममं ताओ इमस्स मित्ताइ० चउण्हं सुण्हाणं कुलधरवग्गस्स य पुरओ सद्दावेत्ता एव वयासी—तुमं णं पुत्ता ! मम हत्थाओ जाव पडिनिज्जाएज्जासि' ति कट्ठु मम हत्थंसि पंच-सालिअक्खए वल्लयइ, तं भवियव्वमेत्थ कारणेणं ति कट्ठु एवं संपेहेइ, संपेहिता ते पंच सालिअक्खए सुद्धे वत्थे बंधइ, बंधित्ता रयणकरंठियाए पक्खिवेइ, पक्खिवित्ता उसीसामूले ठावेइ, ठावित्ता तिसंमं पडि-जागरमाणी पडिजागरमाणी विहरइ ।

इसी प्रकार दूसरी पुत्रवधू भोगवती को भी बुलाकर पाच दाने दिये, इत्यादि । विशेष यह है कि उसने वह दाने छीले और छील कर निगल गई । निगल कर अपने काम में लग गई ।

इसी प्रकार तीसरी रक्षिका के सम्बन्ध में जानना चाहिए । विशेषता यह है कि उसने वह दाने लिए । लेने पर उसे यह विचार उत्पन्न हुआ कि मेरे पिता (श्वसुर) ने मित्र ज्ञाति आदि के तथा चारों बहुओं के कुलगृहवर्ग के सामने मुझे बुलाकर यह कहा है कि—'पुत्री ! तुम मेरे हाथ से यह पाच दाने लो, यावत् जब मैं मागू तो लौटा देना । यह कह कर मेरे हाथ में पाच दाने दिए हैं । तो इसमें कोई कारण होना चाहिए ।' उसने इस प्रकार विचार किया । विचार करके वे चावल के पाच दाने शुद्ध वस्त्र में बांधे । बांध कर रत्नों की डिबिया में रख लिए रख कर सिरहाने के नीचे स्थापित किए । स्थापित करके प्रातः मध्याह्न और सायंकाल—इन तीनों संध्याओं के समय उनकी सार-सम्भाल करती हुई रहने लगी ।

९—तए णं से धण्णे सत्थवाहे तस्सेव मित्त० जाव' चउत्थि रोहिणीयं सुण्हं सद्दावेइ । सद्दावेत्ता जाव' 'तं भवियव्वं एत्थ कारणेणं, तं सेयं छलु मम एए पंच सालिअक्खए सारक्खमाणीए संगोवेमाणीए संबड्ढेमाणीए' ति कट्ठु एवं संपेहेइ, संपेहिता कुलधरपुरिसे सद्दावेइ, सद्दावेत्ता एवं वयासी—

तत्पश्चात् धन्य सार्थवाह ने उन्हीं मित्रों आदि के समक्ष चौथी पुत्रवधू रोहिणी को बुलाया ।

‘तुभे णं देवानुप्पिया ! एए पंच सालिअक्खए गेण्हह, गेण्हत्ता पढमपाउसंसि महाबुद्धि-  
कायंसि निवइयंसि समानंसि खुट्ठाणं केयारं सुपरिकम्मियं करेह । करित्ता इमे पंच सालिअक्खए  
बावेह । बावेत्ता दोच्चं पि तच्चपि उक्खयनिक्खए करेह, करेत्ता बाडिपक्खेवं करेह, करित्ता  
सारक्खेमाणा संगोवेमाणा अणुप्पवेणं संबड्ढेह ।’

तत्पश्चात् धन्य सार्थवाह ने उन्हीं मित्रों आदि के समक्ष चौथी पुत्रवधू रोहिणी को बुलाया ।  
बुलाकर उसे भी वैसा ही कहकर पांच दाने दिये । यावत् उसने सोचा—‘इस प्रकार पांच दाने देने में  
कोई कारण होना चाहिए । अतएव मेरे लिए उचित है कि इन पांच चावल के दानों का सरक्षण  
करूँ, संगोपन करूँ और इनकी वृद्धि करूँ ।’ उसने ऐसा विचार किया । विचार करके अपने कुलगृह  
(मैके-पीहर) के पुरुषों को बुलाया और बुलाकर इस प्रकार कहा—

‘देवानुप्पियो ! तुम इन पांच शालि-अक्षतों को ग्रहण करो । ग्रहण करके पहली वर्षा ऋतु में  
अर्थात् वर्षा के प्रारम्भ में जब खूब वर्षा हो तब एक छोटी-सी क्यारी को अच्छी तरह साफ करना ।  
साफ करके ये पांच दाने बो देना । बोकर दो-तीन बार उत्क्षेप-निक्षेप करना अर्थात् एक जगह से  
उखाड़ कर दूसरी जगह रोपना । फिर क्यारी के चारों ओर बाड़ लगाना । इनकी रक्षा और संगोपना  
करते हुए अनुक्रम से इन्हे बढ़ाना ।

१०—तए णं ते कोडुं बिया रोहिणीए एयमट्ठं पडिसुणेंति, पडिसुणित्ता ते पंच सालिअक्खए  
गेण्हंति, गेण्हत्ता अणुप्पवेणं संरक्खंति, संगोवति बिहरंति ।

तए णं ते कोडुं बिया पढमपाउसंसि महाबुद्धिकायंसि निवइयंसि समानंसि खुट्ठाणं केयारं  
सुपरिकम्मियं करेंति, करित्ता ते पंच सालिअक्खए बवंति, बवित्ता दोच्चं पि तच्चं पि उक्खयनिक्खए  
करेंति, करित्ता बाडिपरिक्खेवं करेंति, करित्ता अणुप्पवेणं सारक्खेमाणा संगोवेमाणा संबड्ढेमाणा  
बिहरंति ।

तत्पश्चात् उन कौटुम्बिक पुरुषों ने रोहिणी के आदेश को स्वीकार किया । स्वीकार करके  
उन चावल के पांच दानों को ग्रहण किया । ग्रहण करके अनुक्रम से उनका सरक्षण, संगोपन करते हुए  
रहने लगे ।

तत्पश्चात् उन कौटुम्बिक पुरुषों ने वर्षाऋतु के प्रारम्भ में महावृष्टि पडने पर छोटी-सी  
क्यारी साफ की । पांच चावल के दाने बोये । बोकर दूसरी और तीसरी बार उनका उत्क्षेप-निक्षेप  
किया, करके बाड़ का परिक्षेप किया—बाड़ लगाई । फिर अनुक्रम से संरक्षण, संगोपन और सवर्धन  
करते हुए विचरने लगे ।

११—तए णं ते सालिअक्खए अणुप्पवेणं सारक्खिज्जमाणा संगोविज्जमाणा संबड्ढिज्जमाणा  
साली जाया, किण्हा किण्होभासा जाव’ निउरं बभूया पासादीया बंसणीया अभिरूवा पडिरूवा ।

तए णं ते साली पत्तिया बत्तिया (तइया) गम्भिया पसूया आगयगंधा खीराइया बद्धफला  
पक्का परियागया सल्लइया पत्तइया हरियपव्वकंडा जाया यावि होत्था ।

तत्पश्चात् सरक्षित, संगोपित और संवर्धित किए जाते हुए वे शालि-अक्षत अनुक्रम से शालि (के पीछे) हो गये । वे श्याम कान्ति वाले यावत् निकुरबभूत—समूह रूप होकर प्रसन्नता प्रदान करने वाले, दर्शनीय, अभिरूप और प्रतिरूप हो गये ।

तत्पश्चात् उन शालि पीछो में पत्ते आ गये, वे वर्तित-गोल हो गये, छाल वाले हो गये, गर्भित हो गये—डौंड़ी लग गई, प्रसूत हुए—पत्तो के भीतर से दाने बाहर आ गये, सुगन्ध वाले हुए, बद्धफल—बंधे हुए फल वाले हुए, पक गए, तैयार हो गये, शल्यकित हुए—पत्ते सूख जाने के कारण सलाई जैसे हो गए, पत्रकित हुए—विरले पत्ते रह गए और हरितपर्वकाण्ड—नीली नाल वाले हो गए । इस प्रकार वे शालि उत्पन्न हुए ।

१२—तए णं ते कोटुंबिया ते सालीए पत्तिए जाव सत्तइए पत्तइए जाणिता तिक्खोहि णवपउज्जणएहि असियएहि सुणेंति । सुणिता करयसमसिए करेंति, करिता पुणंति, तत्थ णं ओक्खणं सुयाणं अखंडाणं अफोडियाणं छड्छड्ढाप्पयाणं सालीणं मागहए पत्थए जाए ।

तत्पश्चात् उन कौटुम्बिक पुरुषों ने वह शालि पत्र वाले यावत् शलाका वाले तथा विरल पत्र वाले जान कर तीखे और पजाये हुए (जिन पर नयी धार चढवाई हो ऐसे) हँसियो (दात्रो) से काटे, काटकर उनका हथेलियो से मर्दन किया । मर्दन करके साफ किया । इससे वे चोखे-निर्मल, शुचि-पवित्र, अखंड और अस्फुटित-बिना टूटे-फूटे और सूप से भटक-भटक कर साफ किये हुए हो गए । वे मगध देश में प्रसिद्ध एक प्रस्थक प्रमाण हो गये ।

बिबेचन—दो असई की एक पसई, दो पसई की एक सेतिका, चार सेतिका का एक कुडव और चार कुडव का एक प्रस्थक होता है । यह मगध देश का तत्कालीन माप है ।

१३—तए णं ते कोटुंबिया ते साली नवएसु घडएसु पक्खिबंति, पक्खिवित्ता उर्वलिपंति, उर्वलिपित्ता लंछियमुद्दिए करेंति, करिता कोट्टागारस्स एगवेसंसि ठावेंति, ठावित्ता सारक्खेमाणा संगोवेमाणा बिहरंति ।

तत्पश्चात् कौटुम्बिक पुरुषों ने उन प्रस्थ-प्रमाण शालिअक्षतो को नवीन घड़े में भरा । भर कर उसके मुख पर मिट्टी का लेप कर दिया । लेप करके उसे लाछित-मुद्रित किया—उस पर सील लगा दी । फिर उसे कोठार के एक भाग में रख दिया । रख कर उसका सरक्षण और सगोपन करने लगे ।

१४—तए णं ते कोटुंबिया दोच्चम्मि वासारत्तंसि पढमपाउसंसि महावुट्टिकायंसि निवइयंसि खुट्ठाणं केयारं सुपरिकम्मियं करेंति, करिता ते साली ववंति, दोच्चं पि तच्चं पि उक्खयनिक्खए जाव सुणेंति जाव चलणतलमलिए करेंति, करिता पुणंति, तत्थ णं सालीणं बहवे कुडए जाए । जाव एगवेसंसि ठावेंति, ठावित्ता सारक्खेमाणा संगोवेमाणा बिहरंति ।

तत्पश्चात् उन कौटुम्बिक पुरुषों ने दूसरी वर्षाऋतु में वर्षाकाल के प्रारम्भ में महावृष्टि पड़ने पर एक छोटी क्यारी को साफ किया । साफ करके वे शालि बो दिये । दूसरी बार और तीसरी बार उनका उत्क्षेप-निक्षेप किया, यावत् नुनाई की—उन्हे काटा । यावत् पैरों के तलुओं से उनका

मर्दन किया, उन्हें साफ किया । अब शालि के बहुत-से कुम्भ हो गए, यावत् उन्हें कोठार के एक भाग में रख दिया । कोठार में रख कर उनका संरक्षण और संगोपन करते हुए विचरने लगे ।

१५—तए णं ते कोडुं बिया तच्चंसि वासारत्तंसि महावृट्ठिकायंसि बह्वे केयारे सुपरिकम्मिए करेत्ति, जाव खुण्हेत्ति, खुणित्ता संबहंति, संबहिता खलयं करेत्ति, करित्ता मल्लेत्ति, जाव बह्वे कुंभा जाया ।

तए णं ते कोडुं बिया साली कोट्टागारंसि पक्खिवंति, जाव विहरंति । चउत्थे वासारत्ते बह्वे कुंभसया जाया ।

तत्पश्चात् उन कौटुम्बिक पुरुषो ने तीसरी बार वर्षाश्रुतु में महावृष्टि होने पर बहुत-सी क्यारियाँ अच्छी तरह साफ की । यावत् उन्हें बोकर काट लिया । काटकर भारा बांध कर वहन किया । वहन करके खलिहान में रक्खा । उनका मर्दन किया । यावत् अब वे बहुत-से कुम्भ प्रमाण शालि हो गये ।

तत्पश्चात् उन कौटुम्बिक पुरुषो ने वह शालि कोठार में रखे, यावत् उनकी रक्षा करने लगे । चौथी वर्षाश्रुतु में इसी प्रकार करने से सैकड़ों कुम्भ प्रमाण शालि हो गए ।

परीक्षापरिणाम

१६—तए णं तस्स धण्णस्स पंचमयंसि संबच्छरंसि परिणममाणंसि पुव्वरत्तावरत्तकालसमयंसि इमेयारूवे अज्झस्थिए जाव समुप्पज्जित्था—एवं खलु मम इओ अईए पंचमे संबच्छरे चउण्हं सुण्हणं परिकखणट्टयाए ते पंच सालिअक्खया हत्थे दिन्ना, तं सेयं खलु मम कल्लं जाव जलंते पंच सालिअक्खए परिजाइत्तए । जाव जाणामि ताव काए किहं सारक्खिया वा संगोबिया वा संबड्डिया वा ? जाव सि कट्ठु एवं संपेहेइ, संपेहिता कल्लं जाव जलंते विपुलं असणं पाणं खाइमं साइमं मित्तणाइ० चउण्हं य सुण्हणं कुलघरवग्गं जाव सम्माणित्ता तस्सेव मित्तणाइ० चउण्हं य सुण्हणं कुलघरवग्गस्स पुरओ जेट्ठं उज्झयं सदावेइ । सदावित्ता एवं बयासी—

तत्पश्चात् जब पांचवा वर्ष चल रहा था, तब धन्य सार्थवाह को मध्य रात्रि के समय इस प्रकार का विचार यावत् उत्पन्न हुआ—

मैंने इससे पहले के—अतीत पांचवें वर्ष में चारो पुत्रवधुओ को परीक्षा करने के निमित्त, पाँच चावल के दाने उनके हाथ में दिये थे । तो कल यावत् सूर्योदय होने पर पाँच चावल के दाने माँगना मेरे लिए उचित होगा । यावत् जानूँ तो सही कि किसने किस प्रकार उनका संरक्षण, संगोपन और संवर्धन किया है ? धन्य सार्थवाह ने इस प्रकार का विचार किया, विचार करके दूसरे दिन सूर्योदय होने पर विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम बनवाया । मित्रों, ज्ञातिजनो आदि तथा चारों पुत्रवधुओ के कुलगृहवर्ग के समक्ष जेठी पुत्रवधू उज्झिका को बुलाया और बुलाकर इस प्रकार कहा—

१७—‘एवं खलु अहं पुत्ता ! इओ अईए पंचमंसि संबच्छरंसि इमस्स मित्तणाइ० चउण्हं सुण्हणं कुलघरवग्गस्स य पुरओ तव हत्थंसि पंच सालिअक्खए बलयामि, जया णं अहं पुत्ता ! एए

पंच सालिअक्खए जाएज्जा तथा णं तुमं मम इमे पंच सालिअक्खए पडिनिज्जाएसि त्ति कट्ठु तं हत्थंसि बलयामि, ते नूनं पुत्ता ! अट्ठे समट्ठे ?'

‘हंता, अत्थि ।’

‘तं णं पुत्ता ! मम ते सालिअक्खए पडिनिज्जाएहि ।’

‘हे पुत्री ! अतीत—विगत पाचवे सवत्सर मे अर्थात् अब से पाच वर्ष पहले इन्ही मित्रो जातिजनो आदि तथा चारो पुत्रवधुओ के कुलगृहवर्ग के समक्ष मैंने तुम्हारे हाथ मे पाच शालि-अक्षत दिये थे और यह कहा था कि—‘हे पुत्री ! जब मैं ये पाच शालिअक्षत मागू, तब तुम मेरे ये पाच शालिअक्षत मुझे वापिस सौपना । तो यह अर्थ समर्थ है—यह बात सत्य है ?’

उज्झिका ने कहा—‘हा, सत्य है ।’

धन्य सार्थवाह बोले—‘तो हे पुत्री ! मेरे वह शालिअक्षत वापिस दो ।’

१८—तए णं सा उज्झिया एयमट्ठं धणस्स सत्थवाहस्स पडिसुणेइ, पडिसुणित्ता जेणेव कोट्टागारं तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता पत्ताओ पंच सालिअक्खए गेण्हइ, गेण्हित्ता जेणेव धण्णे सत्थवाहे तेणेव उवागच्छइ । उवागच्छित्ता धण्णं सत्थवाहं एवं वयासी—‘एए णं ते पंच सालिअक्खए’ त्ति कट्ठु, धणस्स सत्थवाहस्स हत्थंसि ते पंच सालिअक्खए बलयइ ।

तए ण धण्णे सत्थवाहे उज्झियं सबहसाविमं करेइ, करित्ता एवं वयासी—‘किं ण पुत्ता ! एए चेव पंच सालिअक्खए उवाहु अन्ने ?’

तत्पश्चात् उज्झिका ने धन्य सार्थवाह की यह बात स्वीकार की । स्वीकार करके जहाँ कोठार था वहाँ पहुँची । पहुँच कर पत्य मे से पाच शालिअक्षत ग्रहण किये और ग्रहण करके धन्य सार्थवाह के समीप आकर बोली—‘ये है वे पाच शालिअक्षत ।’ यो कहकर धन्य सार्थवाह के हाथ मे पाच शालि के दाने दे दिये ।

तब धन्य सार्थवाह ने उज्झिका को सौगन्ध दिलाई और कहा—‘पुत्री ! क्या वही ये शालि के दाने हैं अथवा ये दूसरे हैं ?’

१९—तए णं उज्झिया धण्णं सत्थवाहं एवं वयासी—‘एवं खलु तुभ्भे ताओ ! इओ अईए पंचमे संवच्छरे इमस्स मित्तणाइ० चउण्ह य सुण्हानं कुलघरवग्गस्स जाव’ विहराहि । तए णं अहं तुभ्भं एयमट्ठं पडिसुणेमि । पडिसुणित्ता ते पंच सालिअक्खए गेण्हामि, एगंतमवक्कमामि । तए णं मम इमेयारूवे अज्झत्थिए जाव समुप्पज्जित्था—एवं खलु तायाणं कोट्टागारसि०’ सकम्मसज्जुत्ता । तं णो खलु ताओ ! ते चेव पंच सालिअक्खए, एए णं अन्ने ।’

तब उज्झिका ने धन्य सार्थवाह से इस प्रकार कहा—हे तात ! इससे पहले के पाचवे वर्ष में इन मित्रो एव जातिजनो के तथा चारो पुत्रवधुओ के कुलगृहवर्ग के सामने पाच दाने देकर ‘इनका संरक्षण, सगोपन और सवर्धन करती हुई विचरना’ ऐसा आपने कहा था । उस समय मैंने आपकी

बात स्वीकार की थी। स्वीकार करके वे पाँच शालि के दाने ग्रहण किये और एकान्त में चली गई। तब मुझे इस तरह का विचार उत्पन्न हुआ कि पिताजी (श्वसुरजी) के कोठार में बहुत से शालि भरे हैं, जब मागेंगे तो दे दूंगी। ऐसा विचार करके मैंने वह दाने फेंक दिये और अपने काम में लग गई। अतएव हे तात ! ये वही शालि के दाने नहीं हैं। ये दूसरे हैं।'

२०—तए णं से धण्णे उज्झियाए अंतिए एयमट्ठं सोच्चा णितम्म आसुरत्ते जाव मिसि-मिसेमाणे उज्झियं तस्स मित-नाइ-नियग-सयण-संबंधि-परियणत्स चउण्ह सुण्हाणं कुलघरवग्गस्स य पुरओ तस्स कुलघरस्स छाणज्झियं च छाणुज्झियं च कयवरुज्झियं च संपुच्छियं च सम्मज्झिअं च पाउववाइयं च ण्हाणाववाइयं च बाहिरपेसणकारि च ठबेइ ।

तत्पश्चात् धन्य सार्थवाह उज्झिका से यह अर्थ सुनकर और हृदय में धारण करके क्रुद्ध हुए, कुपित हुए, उग्र हुए और क्रोध में आकर मिसमिसाने लगे। उन्होंने उज्झिका को उन मित्रो जाति-जनो आदि के तथा चारों पुत्रवधुओ के कुलगृहवर्ग के सामने कुलगृह की राख फेंकने वाली, छाणे डालने या थापने वाली, कचरा झाड़ने वाली, पैर धोने का पानी देने वाली, स्नान के लिए पानी देने वाली और बाहर के दासी के कार्य करने वाली के रूप में नियुक्त किया।

२१—एवामेव समणाउसो ! जो अहं निगंथो वा निगंथो वा जाव (आयरिय-उवज्झावाण अंतिए भुंढे भविता अगाराओ अणगारियं) पच्चइए पंच य से महब्बयाइं उज्झियाइं भवंति, से णं इह भवे चेव बहूणं समणाणं, बहूणं समणीणं, बहूणं सावयाणं, बहूणं साविधाणं हीलणिज्जे जाव-अणुपरियट्ठिस्सइ । जहा सा उज्झिया ।

इसी प्रकार हे आयुष्मन् श्रमणो ! जो हमारा साधु अथवा साध्वी यावत् आचार्य अथवा उपाध्याय के निकट गृहत्याग करके और प्रव्रज्या लेकर पाच (दानो के समान पाच) महाव्रतो का परित्याग कर देता है, वह उज्झिका की तरह इसी भव मे बहुत-से श्रमणो, बहुत-सी श्रमणियो, बहुत-से श्रावको और बहुत-सी श्राविकाओ की अवहेलना का पात्र बनता है, यावत् अनन्त ससार मे पर्यटन करेगा।

२२—एवं भोगवइया वि<sup>२</sup> नवरं तस्स कुलघरस्स कंडंतियं कोट्टंतियं पीसंतियं च एवं रंघंतियं च रंघंतियं च परिवेसंतियं च परिभायंतियं च अभितरियं पेसणकारि महाणसिणि ठबेइ ।

इसी प्रकार भोगवती के विषय मे जानना चाहिए। (उसने प्रसाद समझ कर दाने खा लेने की बात कही) विशेषता यह कि (वह पाचो दाने खा गई थी, अतएव उसे) खाडने वाली, कूटने वाली, पीसने वाली, जांते में दल कर धान्य के छिलके उतारने वाली, राधने वाली, परोसने वाली, त्यौहारों के प्रसंग पर स्वजनों के घर जाकर लहावणी बाटने वाली, घर मे भीतर की दासी का काम करने वाली एव रसोईदारिन का कार्य करने वाली के रूप में नियुक्त किया।

२३—एवामेव समणाउसो ! जो अहं समणो वा समणो वा पंच य से महब्बयाइं फोडियाइं भवंति, से णं इह भवे चेव बहूणं समणाणं, बहूणं समणीणं, बहूणं सावयाणं, बहूणं साविधाणं जाव<sup>३</sup>

हीलजिउजे, जहा ब सा भोगवइया ।

इसी प्रकार है आयुष्मन् श्रमणो ! हमारा जो साधु अथवा साध्वी पाच महाव्रतों को फोड़ने वाला अर्थात् रसनेन्द्रिय के वशीभूत होकर नष्ट करने वाला होता है, वह इसी भव में बहुत-से साधुओं, बहुत-सी साध्वियों, बहुत-से श्रावकों और बहुत-सी श्राविकाओं की भवहेलना का पात्र बनता है, जैसे वह भोगवती ।

२४—एवं रक्षिया वि । नवरं जेणेव वासधरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता मंजूसं विहाडेइ, विहाडिता रयनकरंडगाओ ते पंच सालिअक्खए गेण्हइ, गेण्हिता जेणेव धण्णे सत्थवाहे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता पंच सालिअक्खए धण्णस्स सत्थवाहस्स हत्थे बलयइ ।

इसी प्रकार रक्षिका के विषय में जानना चाहिए । विशेष यह है कि (पाच दाने मागने पर) वह जहाँ उसका निवासगृह था, वहाँ गई । वहाँ जाकर उसने मजूषा खोली । खोलकर रत्न की डिबिया में से वह पाच शालि के दाने ग्रहण किये । ग्रहण करके जहाँ धन्य सार्थवाह था, वहाँ आई । आकर धन्य सार्थवाह के हाथ में वे शालि के पाच दाने दे दिये ।

२५—तए णं से धण्णे सत्थवाहे रक्षियं एवं वयासी—‘किं णं पुत्ता ! ते चेव एए पंच सालिअक्खए, उवाहु अण्णे ?’ ति ।

तए णं रक्षिया धण्णं सत्थवाहं एवं वयासी—‘ते चेव ताया ! एए पंच सालिअक्खया, णो अन्ने ।’

‘कहं णं पुत्ता ?’

‘एवं जलु ताओ ! तुभे इओ पंचमम्मि संबच्छरे जाव’ भवियम्बं एत्थ कारणेणं ति कट्ठे ते पंच सालिअक्खए सुद्धे बत्थे जाव तिसंशं पडिजागरमाणी यावि बिहरामि । तओ एएण कारणेणं ताओ ! ते चेव एए पंच सालिअक्खए, णो अन्ने ।’

उस समय धन्य सार्थवाह ने रक्षिका से इस प्रकार कहा—‘हे पुत्री ! क्या यह वही पाच शालि-अक्षत हैं या दूसरे हैं ?’

रक्षिका ने धन्य सार्थवाह को उत्तर दिया—‘तात ! ये वही शालिअक्षत हैं, दूसरे नहीं हैं ।’

धन्य ने पूछा—‘पुत्री ! कैसे ?’

रक्षिका बोली—‘तात ! आपने इससे पहले पाचवे वर्ष में शालि के पाच दाने दिये थे । तब मैंने विचार किया कि इस देने में कोई कारण होना चाहिए । ऐसा विचार करके इन पाच शालि के दानों को शुद्ध वस्त्र में बांधा, यावत् तीनों सध्याओं में सार-सभाल करती रहती हूँ । अतएव, हे तात ! ये वही शालि के दाने हैं, दूसरे नहीं ।’

२६—तए णं से धण्णे सत्थवाहे रक्षियाए अंतिए एयमट्ठं सोक्खा हट्ठुट्ठे तस्स कुलधरस्स हिरअस्स य कंस-दूस-विपुलघण जाव (कणग-रयण-मणि-मोत्तिघ-संख-सिल-प्पवाल-रत्तरयण संत-सार-) सावनेज्जस्स य भंडागारिणि ठवेइ ।

तत्पश्चात् धन्य सार्थवाह रक्षिका से यह अर्थ सुनकर हर्षित और सतुष्ट हुआ। उसे अपने घर के हिरण्य की (आभूषणों की), कांसा आदि बर्तनों की, दूष्य-रेशमी आदि मूल्यवान् वस्त्रों की, विपुल धन, धान्य, कनक रत्न, मणि, मुक्ता, शंख, शिला, प्रवाल लाल-रत्न आदि स्वापतेय (सम्पत्ति) की भाण्डागारिणी (भंडारी के रूप में) नियुक्त कर दिया।

२७—एवामेव समणाउसो ! जाब पंच य से महव्वयाहं रक्खियाहं भवंति, से णं इह भवे चेव बहूणं समणाणं, बहूणं समणीणं बहूणं सावयाणं बहूणं सावियाणं अक्खणिज्जे, जहा जाब से रक्खिया।

इसी प्रकार हे आयुष्मन् श्रमणो ! यावत् (दीक्षित होकर) हमारा जो साधु या साध्वी पाच महाव्रतों की रक्षा करता है, वह इसी भव में बहुत-से साधुओं, बहुत-सी साध्वियों, बहुत-से श्रावकों और बहुत-सी श्राविकाओं का अर्चनीय (पूज्य) होता है, वन्दनीय, पूजनीय, सत्करणीय, सम्माननीय, होता है, जैसे वह रक्षिका।

२८—रोहिणिया वि एवं चेव । नवरं—‘तुम्हे ताओ ! मम सुबहुयं सगड्डीसागडं बलाहि, जेण अहं तुम्हं ते पंच सालिअक्खए पडिनिज्जाएमि ।’

तए णं से धण्णे सत्थवाहे रोहिणि एवं वयासी—‘कहं णं तुमं मम पुत्ता ! ते पंच सालिअक्खए सगड्डीसागडेणं निज्जाइस्ससि ?’

तए णं सा रोहिणी धण्णं एवं वयासी—‘एवं खलु ताओ ! इओ तुम्हे पंचमे संबच्छरे इमस्स भित्त जाव’ बह्वे कुं भसया जाया, तेणेव कमेणं । एवं खलु ताओ ! तुम्हे ते पंच सालिअक्खए सगड्डीसागडेणं निज्जाएमि ।’

रोहिणी के विषय में भी ऐसा ही कहना चाहिए। विशेष यह है कि जब धन्य सार्थवाह ने उससे पांच दाने मांगे तो उसने कहा—‘तात ! आप मुझे बहुत-से गाड़े-गाड़ियाँ दो, जिससे मैं आपको वह पाच शालि के दाने लौटाऊँ।’

तब धन्य सार्थवाह ने रोहिणी से कहा—‘पुत्री ! तू मुझे वह पाच शालि के दाने गाड़ा-गाड़ी में भर कर कैसे देगी ?’

तब रोहिणी ने धन्य सार्थवाह से कहा—‘तात ! इससे पहले के पाचवे वर्ष में इन्ही मित्रों, जातिजनो आदि के समक्ष आपने पाँच दाने दिये थे। यावत् वे अब सैकड़ों कुम्भ प्रमाण हो गये हैं, इत्यादि पूर्वोक्त दानों की खेती करने, संभालने आदि का वृत्तान्त दोहरा लेना चाहिए। इस प्रकार हे तात ! मैं आपको वह पाच शालि के दाने गाड़ा-गाड़ियों में भर कर देती हूँ।’

२९—तए णं से धण्णे सत्थवाहे रोहिणीयाए सुबहुयं सगड्डीसागडं बलयइ, तए णं रोहिणी सुबहुसगड्डीसागडं गहाय जेणेव सए कुलघरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता कोट्टागारे विहाडेइ, विहाडिता पल्ले उग्गिबइ, उग्गिबिता सगड्डीसागडं भरेइ, भरिता रायगिहं नगरं मज्झमज्जेणं जेणेव सए गिहे जेणेव धण्णे सत्थवाहे तेणेव उवागच्छइ ।

तए णं रायगिहे नयरे सिघाडण जाव (तिग-चउक्क-चउक्कर-चउम्मुह-महापह-पहेसु) बहुजणो अम्ममन्नं एवमाइक्खइ—‘धन्ने णं वेवाणुप्पिया ! धण्णे सत्थवाहे, जस्स णं रोहिणिया सुण्हा, जीए णं

पंच शालिजम्बूए सगडसागडिएणं निज्जाइए ।

तत्पश्चात् धन्य सार्थवाह ने रोहिणी को बहुत-से छकड़ा-छकड़ी दिये । रोहिणी उन छकड़ा-छकड़ियों को लेकर जहाँ अपना कुलगृह (मैका) था, वहाँ आई । आकर कोठार खोला । कोठार खोल कर पत्य उधाड़े, उधाड़ कर छकड़ा-छकड़ी भरे । भरकर राजगृह नगर के मध्य भाग में होकर जहाँ अपना घर (ससुराल) था और जहाँ धन्य सार्थवाह था, वहाँ आ पहुँची ।

तब राजगृह नगर में शू गाटक (चौक, चत्वर, चतुर्मुख, महापथ) आदि मार्गों में बहुत से लोग आपस में इस प्रकार कह कर प्रशंसा करने लगे—‘देवानुप्रियो ! धन्य सार्थवाह धन्य है, जिसकी पुत्रवधू रोहिणी है, जिसने पांच शालि के दाने छकड़ा-छकड़ियों में भर कर लोटाये ।’

३०—तए णं से धण्णे सत्थवाहे ते पंच शालिजम्बूए सगडसागडेणं निज्जाइए पासइ, पासित्ता हट्ठतुट्ठे पडिच्छइ । पडिच्छित्ता तस्सेव भित्त-नाइ-नियग-सयण-संबंधि-परियणत्त चउण्ह य सुण्हणं कुलधरवग्गस्स पुरओ रोहिणीयं सुण्हं तस्स कुलधरवग्गस्स बहुसु कज्जेसु य जाव [ कारणेसु य कुडुं बेसु य मंतेसु य गुज्जेसु य ] रहस्सेसु य आपुच्छणिज्जं जाव<sup>१</sup> वड्ढावियं पमाणभूयं ठावेइ ।

तत्पश्चात् धन्य सार्थवाह उन पाच शालि के दानों को छकड़ा-छकड़ियों द्वारा लोटाये देखता है । देखकर हूष्ट और तुष्ट होकर उन्हें स्वीकार करता है । स्वीकार करके उसने उन्हीं मित्रों एवं जातिजनो, निजजनो, स्वजनो, सबधीजनो तथा परिजनो के सामने तथा चारों पुत्रवधुओं के कुलगृहवर्ग के समक्ष रोहिणी पुत्रवधू को उस कुलगृहवर्ग (परिवार) के अनेक कार्यों में यावत् रहस्यो में पूछने योग्य यावत् गृह का कार्य चलाने वाली और प्रमाणभूत (सर्वेभवा) नियुक्त किया ।

३१—एवामेव समणाउसो ! जाव पच महव्वया संबड्डिया भवंति, से णं इह भवे चेव बहूणं समणानं जाव बीईवइस्सइ जहा व सा रोहिणीया ।

इसी प्रकार हे आर्युष्मन् श्रमणो ! जो साधु-साध्वी आचार्य या उपाध्याय के निकट दीक्षित होकर, अनगार बन कर अपने पाच महाव्रतों में वृद्धि करते हैं—उन्हे उत्तरोत्तर अधिक निर्मल बनाते हैं, वे इसी भव में बहुत से श्रमणों, श्रमणियों, श्रावकों और श्राविकाओं के पूज्य होकर यावत् ससार से मुक्त हो जाते हैं जैसे वह रोहिणी बहुजनो की प्रशंसापात्र बनी ।

उपसंहार

३२—एवं खलु जब्बु ! समणेणं भगवया महावीरेणं सत्तमस्स नायज्जयणस्स अयमट्ठे पन्नस्से त्ति वेमि ।

हे जम्बू ! श्रमण भगवान् महावीर ने सातवे ज्ञाताध्ययन का यह अर्थ कहा है । वही मैंने तुमसे कहा है ।

॥ सप्तम अध्यायन समाप्त ॥

## आठवाँ अध्ययन : मल्ली

### सार—संक्षेप

प्रस्तुत अध्ययन का कथानक महाविदेह क्षेत्र से प्रारम्भ होता है, किन्तु उसकी अन्तिम परिणति भरत क्षेत्र में हुई है। इसमें वर्तमान अवसर्पिणी काल के उन्नीसवें तीर्थंकर, अथवा कहना चाहिए तीर्थंकर भगवती मल्ली का उद्बोधक जीवन अंकित किया गया है। पाठकों की सुविधा के लिए उसका संक्षिप्त सार-स्वरूप इस प्रकार है—

महाविदेह क्षेत्र की सलिलावती विजय की राजधानी वीतशोका थी। वहाँ के राजा का नाम बल था। किसी समय राजधानी में स्थविरो का आगमन हुआ। धर्मदेशना श्रवण करके राजा बल अपना सुखद राज्य और सहस्र राजरानियों की मोह-ममता त्याग कर मुनिधर्म में दीक्षित हो गया। तीव्र तपश्चर्या करके समस्त कर्मों को ध्वस्त कर मुक्त हुआ।

बल राजा का उत्तराधिकारी उनका पुत्र महाबल हुआ। अचल, धरण आदि अन्य छह राजा उसके परम मित्र थे, जो साथ-साथ जन्मे, खेले और बड़े हुए थे। उन्होंने निश्चय किया था कि सुख में, दुःख में, विदेशयात्रा में और दीक्षा में हम एक दूसरे का साथ देंगे। एक बार महाबल ससार से विरक्त होकर मुनि-दीक्षा लेने को तैयार हुए तो उनके साथी भी अपनी प्रतिज्ञा के अनुसार तैयार हो गए। सभी ने उत्कृष्ट साधना की—घोर तपश्चर्या की और जयन्त नामक अनुत्तर विमान में देवपर्याय में जन्म लिया।

इस बीच एक अनहोनी घटना घटित हो गई। साधु-अवस्था में महाबल मुनि के मन में कपट-भाव उत्पन्न हो गया। सातों मुनियों का एक-सी तपस्या करने का निश्चय था, मगर छह मुनि चतुर्थभक्त करते तो महाबल मुनि षष्ठभक्त कर लेते। वे षष्ठभक्त करते तो महाबल अष्टभक्त कर लेते। इस तपस्या का फल यह हुआ कि छह मुनियों को देव-पर्याय में किंचित् न्यून बत्तीस सागरोपम की आयु प्राप्त हुई तो महाबल मुनि को पूर्ण बत्तीस सागरोपम की स्थिति प्राप्त हो गई। साथ ही उन्होंने तीर्थंकर-नामकर्म का बन्ध किया।

किन्तु कोई राजा हो या रंक, महामुनि हो या सामान्य गृहस्थ, कर्म किसी का लिहाज नहीं करते। कपट-सेवन के फलस्वरूप महाबल ने स्त्रीनामकर्म का बन्ध कर लिया। जयन्त विमान से जब वे च्युत होकर मनुष्य-पर्याय में अवतरित हुए तो उन्हें इसी भरतक्षेत्र में मिथिला-नरेश कुम्भ की महारानी प्रभावती के उदर से कन्या के रूप में जन्म लेना पड़ा। उसका नाम 'मल्ली' रक्खा गया।

तीर्थंकरों का जन्म पुरुष के रूप में होता है किन्तु मल्ली कुमारी का जन्म महिला के रूप में होना जैन इतिहास की एक अद्भुत और आश्चर्यजनक घटना है।

मल्ली कुमारी के छह अन्य साथी इससे पूर्व ही विभिन्न प्रदेशों में जन्म ले कर अपने-अपने प्रदेशों के राजा बन चके थे। उनके नाम इस प्रकार हैं—

- (१) प्रतिबुद्धि-इश्वराकुराज,
- (२) चन्द्रच्छाय-अंग देश का राजा,
- (३) शंख-काशीराज,
- (४) रुक्मि-कुणालनरेश,
- (५) अदीनशत्रु-कुरुराज,
- (६) जितशत्रु-पंचालाधिपति ।

अनेक बार हम देखते हैं कि वर्तमान जीवन में किसी प्रकार का सम्पर्क न होने पर भी किसी प्राणी पर दृष्टि पड़ते ही हमारे हृदय में प्रीति का वास्तव्य का भाव उत्पन्न हो जाता है और किसी को देखते ही घृणा उमड़ पड़ती है । हम एक दूसरे से विपरीत मनोभावों का कोई व्यक्त कारण नहीं जान पड़ता, मगर ये भाव निष्कारण भी नहीं होते । अस्तुतः पूर्व जन्मों के संस्कारों को साथ लेकर ही मानव जन्म लेता है । वे संस्कार अत्यन्त रूप में अपना प्रभाव उत्पन्न करते हैं । पूर्व जन्म में जिस जीव के प्रति हमारा राक्षसक संबंध रहा है, उस पर दृष्टि पड़ते ही, अन्यास ही, हमारे हृदय में प्रीतिभाव उत्पन्न हो जाता है । इसके विपरीत जिसके साथ वैर-विरोधात्मक संबंध रहा है, उसके प्रति सहसा विद्वेष की भावना जाग्रत हो उठती है । अनेकानेक जैन कथानकों में इस तथ्य की पुष्टि की गई है । भगवान् पार्वनाथ और कपठ, महावीर और चरवाहा, समरादित्य आदि इसके प्रसिद्ध उदाहरण हैं ।

हुमा यह कि मल्ली कुमारी के जीव के प्रति उसके पूर्व-साथियों का जो अनुराग का सबध था, वह विभिन्न निमित्त पाकर जाग्रत हो गया और संयोगवश छहो राजा एक ही साथ उससे विवाह करने को दल-बल के साथ मिथिला नगरी जा पहुँचे । कौन राजा क्या निमित्त पाकर मल्ली पर अनुरक्त हुआ, इसका विस्तृत वर्णन प्रस्तुत अध्ययन में किया गया है ।

उधर मल्ली कुमारी ने अवधिज्ञान के साथ जन्म लिया था । अवधिज्ञान के प्रयोग से उन्होंने अपने छहो साथियों की अवस्थिति जान ली थी । अविष्य में घटित होने वाली घटना भी उन्हें बिदित हो गई थी । अतएव उसके प्रतीकार की तैयारी भी कर ली थी । तैयारी इस प्रकार की थी—

मल्ली कुमारी ने हूबहू अपनी जैसी एक प्रतिमा का निर्माण करवाया । अंदर से वह पोली थी और उसके मस्तक में एक बड़ा-सा छिद्र था । उस प्रतिमा को देखकर कोई नहीं कह सकता था कि यह मल्ली नहीं, मल्ली की प्रतिमा है । मल्ली कुमारी जो भोजन-पान करती उसका एक पिंड मस्तक के छेद में से प्रतिमा में डाल देती थी । वह भोजन-पानी प्रतिमा के भीतर जाकर सड़ता रहता और उसमें अत्यन्त अचिष्ट दुर्गन्ध उत्पन्न होती । किन्तु ढक्कन होने से वह दुर्गन्ध वही की वही दबी रहती थी । जहाँ प्रतिमा अवस्थित थी, उसके इर्दगिर्द मल्ली ने जालीदार गृहों का भी निर्माण करवाया था । उन गृहों में बैठ कर प्रतिमा को स्पष्ट रूप से देखा जा सकता था, किन्तु उन गृहों में बैठने वाले एक दूसरे को नहीं देख सकते थे ।

जब छह राजा एक साथ मल्ली कुमारी का वरण करने के लिए मिथिला जा पहुँचे तो राजा कुंभ बहुत असमंजस में पड़ गए । मल्ली की संगी पहले छहों ने की थी और कुंभ राजा ने छहों

की मंगनी अस्वीकार कर दी थी। अतएव वे सब मिल कर कुम्भ राजा के साथ युद्ध करने के लिए तत्पर थे। परस्पर में परामर्श करके ही वे एक साथ चढ़ आए थे। कुम्भ ने छहों राजाओं का सामना किया। वीरता के साथ संग्राम किया, मगर धकेला चना क्या भाड़ फोड़ सकता है? आखिर कुम्भ पराजित हुआ और लौट कर अपने महल में आ गया। वह अत्यन्त गहरे विषाद में डूब गया—कि कर्त्तव्य-मूढ हो गया।

उसी समय राजकुमारी अपने पिता कुम्भराज को प्रणाम करने गई। मगर कुम्भ चिन्ता में ऐसे निमग्न थे कि उन्हें उसके आने का भान ही नहीं हुआ। तब कुमारी मल्ली ने गहरी चिन्ता का कारण पूछा। कुम्भराज ने उसे समस्त वृत्तान्त कह सुनाया।

मल्ली कुमारी ने इसी प्रसंग के लिए अपनी प्रतिमा बनवाकर सारी तैयारी कर रखी थी। पिता से कहा—‘आप चिन्ता त्यागिए और प्रत्येक राजा के पास गुप्त रूप से दूत भेज कर कहला दीजिए कि आपको ही मल्ली कुमारी दी जाएगी। आप गुप्त रूप से सन्ध्या समय राजमहल में आ जाइए। उन सब को जालीदार गृहों में भलग-भलग ठहरा दीजिए।

कुम्भ राजा ने ऐसा ही किया। छहों राजा मल्ली कुमारी का वरण करने की लालसा से गर्भगृहों में आ पहुँचे। प्रभात होने पर सबने मल्ली की प्रतिमा को देखा और समझ लिया कि यही कुमारी मल्ली है। सब उसी की ओर अनिमेष दृष्टि से देखने लगे। तब मल्ली कुमारी वहाँ पहुँची और प्रतिमा के मस्तक के छिद्र को उधाड़ दिया। छिद्र को उधाड़ते ही उसमें से जो दुर्गन्ध निकली वह असह्य हो गई। सभी राजा उससे बबरा उठे। सबने अपनी-अपनी नाक दबाई और मुँह बिगाड़ लिया। विषयासक्त राजाओं को उद्बुद्ध करने का यही उपयुक्त अवसर था। मल्ली कुमारी ने नाक-मुँह बिगाड़ने का कारण पूछा। सभी का एक ही उत्तर था—असह्य बदबू।

तब राजकुमारी ने राजाओं से कहा—देवानुप्रियो ! इस प्रतिमा में भोजन-पानी का एक-एक पिण्ड डालने का ऐसा अनिष्ट एवं अमनोज्ञ परिणाम हुआ तो इस औदारिक शरीर का परिणाम कितना अशुभ, अनिष्ट और अमनोज्ञ न होगा ! यह शरीर तो मल, मूत्र, मांस, रुधिर आदि की थैली है। इसके प्रत्येक द्वार से गंदे पदार्थ भरते रहते हैं। सड़ना-गलना इस का स्वभाव है। इस पर से चमड़ी की चादर हटा दी जाए तो यह शरीर कितना सुन्दर प्रतीत होगा ? यह चीलो-कीवो का भक्ष्य बन जाएगा। इसका असली बीभत्स रूप प्रकट हो जाएगा। तो मल-मूत्र की इस थैली पर आप क्यों मोहित हो रहे हैं !

इस प्रकार सम्बोधित करके मल्ली कुमारी ने पूर्वजन्मों का वृत्तान्त उन्हें कह सुनाया। किस प्रकार वे सब साथ दीक्षित हुए थे, किस प्रकार उसने कपटाचरण किया था, किस प्रकार वे सब देवपर्याय में उत्पन्न हुए थे, इत्यादि सब कह सुनाया।

मल्ली द्वारा पूर्वभवों का वृत्तान्त सुनते ही छहों राजाओं को जातिस्मरण ज्ञान उत्पन्न हो गया। सब संबुद्ध हो गए। तब गर्भगृहों के द्वार उन्मुक्त कर दिए गए। समग्र वातावरण में अनुराग के स्थान पर विराग छा गया। उसी समय राजकुमारी ने दीक्षा अंगीकार करने का संकल्प किया।

तीर्थकरो की परम्परा के अनुसार वार्षिक दान देने के पश्चात् मल्ली कुमारी ने जिन-प्रव्रज्या अगीकार कर ली। जिस दिन दीक्षा अगीकार की उसी दिन उन्हें केवलज्ञान-दर्शन की प्राप्ति हो गई। तत्पश्चात् जितशत्रु आदि छहो राजाओं ने भी दीक्षा अगीकार कर ली। अन्त में मुक्ति प्राप्त की।

भगवती मल्ली तीर्थकरी ने भी चैत्र शुक्ला चतुर्थी के दिन निर्वाण प्राप्त किया।

प्रस्तुत अध्ययन खूब विस्तृत है। इसमें अनेक ज्ञातव्य विषयो का निरूपण किया गया है। उन्हें जानने के लिए पूरे अध्ययन का वाचन करना आवश्यक है। यहाँ अतिसंक्षेप में ही सार मात्र दिया गया है।

## अट्ठमं अज्झयणं : मल्ली

उत्तरेण

१—जइ णं भंते ! समणेणं भगवया महावीरेणं सत्तमस्स नायज्झयणस्स अयमट्ठे पञ्चत्ते, अट्ठमस्स णं भंते ! के अट्ठे पञ्चत्ते ?

जम्बू स्वामी ने श्री सुधर्मा स्वामी से प्रश्न किया—‘भगवन् ! यदि श्रमण भगवान् महावीर ने सातवे ज्ञात-अध्ययन का यह अर्थ कहा है (जो आपने मुझे सुनाया), तो आठवे अध्ययन का क्या अर्थ कहा है ?’

२—एवं खलु जम्बू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं इहेव जंबुद्वीवे द्वीवे महाविदेहे वासे मंदरस्स पव्वयस्स पच्चत्थिमेणं, निसिहस्स वासहरपव्वयस्स उत्तरेणं, सीयोयाए महानईए बाहिणेणं, सुहावहस्स वक्खारपव्वयस्स पच्चत्थिमेणं, पच्चत्थिमलवणसमुद्दस्स पुरच्छिमेणं एत्थ णं सलिलावती नामं विजए पञ्चत्ते ।

श्री सुधर्मा स्वामी ने उत्तर देते हुए कहा—‘हे जम्बू ! उस काल और उस समय में, इसी जम्बूद्वीप नामक द्वीप में महाविदेह नामक वर्ष (क्षेत्र) में, मेरु पर्वत से पश्चिम में, निषध नामक वर्षधर पर्वत से उत्तर में, शीतोदा महानदी से दक्षिण में, सुखावह नामक वक्खार पर्वत से पश्चिम में और पश्चिम लवणसमुद्र से पूर्व में—इस स्थान पर, सलिलावती नामक विजय कहा गया है ।

३—तत्थ णं सलिलावतीविजए वीयसोगा नामं रायहाणी पणत्ता—नबजोयणवित्थिआ जाव’ पच्चवक्खं देवलोगभूया ।

तीसे णं वीयसोगाए रायहाणीए उत्तरपुरच्छिमे दिसिभाए एत्थ णं इंवकुंभे नामं उज्जाणे होत्था ।

तत्थ णं वीयसोगाए रायहाणीए बले नामं राया होत्था । तस्स धारिणीपामोक्खं देविसहस्सं उवरोधे होत्था ।

उस सलिलावती विजय में वीतशोका नामक राजधानी कही गई है । वह नौ योजन चौड़ी, यावत् (बारह योजन लम्बी) साक्षात् देवलोक के समान थी ।

उस वीतशोका राजधानी के उत्तरपूर्व (ईशान) दिशा के भाग में इन्द्रकुम्भ नामक उद्यान था ।

उस वीतशोका राजधानी के बल नामक राजा था । बल राजा के अन्तःपुर में धारिणी प्रभृति एक हजार देवियाँ (रानियाँ) थी ।

## महाबल का जन्म

४—तए जं सा धारिणी देवी अक्षया कयाइ सीहं सुमिणे पासिता जं पडिबुद्धा जाव' महम्मले नामं बारए जाए, उम्मुक्कवाक्कावे जाव भोक्कमत्थे । तए जं तं महम्मलं अम्मापियरो सरिसियाणं कमलसिरीपामोक्खाणं पंचण्हं रायवरकप्पासयाणं एगद्विसेणं पाणि गेण्हावेंति । पंच पासायसया पंचसओ बाओ जाव' बिहरइ ।

वह धारिणी देवी किसी समय स्वप्न में सिंह को देखकर जागृत हुई यावत् यथासमय महाबल नामक पुत्र का जन्म हुआ । वह बालक क्रमशः बाल्यावस्था को पार कर भोग भोगने में समर्थ हो गया । तब माता-पिता ने समान रूप एवं वय वाली कमलश्री आदि पाँच सौ श्रेष्ठ राजकुमारियों के साथ, एक ही दिन में महाबल का पाणिग्रहण कराया । पाँच सौ प्रासाद आदि पाँच-पाँच सौ का दहेज दिया । यावत् महाबल कुमार मनुष्य संबंधी कामभोग भोगता हुआ रहने लगा ।

५—तेणं कालेणं तेणं समएणं धम्मघोसा नामं बेरा पंचाहि अणगारसएहि सद्धि संपरिवुडे पुब्बाणुपुव्वि चरमाणे, गामाणुगामं दूइज्जमाणे, सुहंसुहेणं बिहरमाणे जेणेव इंदकुं भे नाम उज्जाणे तेजेव समोसडे, संजमेणं तवसा अप्पाणं चावेमाणे बिहरंति ।

उस काल और उस समय में धर्मघोषनामक स्थविर पाँच सौ शिष्यो—अनगारो से परिवृत होकर अनुक्रम से विचरते हुए, एक ग्राम से दूसरे ग्राम गमन करते हुए, सुखे-सुखे विहार करते हुए जहाँ इन्द्रकुम्भ नामक उद्यान था, वहाँ पधारे और सयम एव तप से आत्मा को भावित करते हुए वहाँ ठहरे ।

## बल की बीसा और निर्वाण

६—परिसा निग्गया, बलो बि राया निग्गओ, धम्मं सोच्चा जिसम्म जं नवरं महम्मलं कुमारं रउजे ठावेइ, ठाविसा सयमेव बले राया बेराणं अंतिए पम्बइए, एक्कारसअंगविओ, बहूणि बासाणि सामण्णपरियायं पाउजित्ता जेणेव चारुपम्बए तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता मासिएणं भत्तेणं अपाणेणं केवलं पाउजित्ता जाव सिद्धे ।

स्थविर भुनिराज को वन्दना करने के लिए जनसमूह निकला । बल राजा भी निकला । धर्म सुनकर राजा को वैराग्य उत्पन्न हुआ । विशेष यह कि उसने महाबल कुमार को राज्य पर प्रतिष्ठित किया । प्रतिष्ठित करके स्वयं ही बल राजा ने आकर स्थविर के निकट प्रव्रज्या अंगीकार की । वह ग्यारह अर्गों के वेत्ता हुए । बहुत वर्षों तक सयम पाल कर जहाँ चारुपर्वत था, वहाँ गये । एक मास का निर्जल अनशन करके केवलज्ञान प्राप्त करके यावत् सिद्ध हुए ।

## राजा महाबल

७—तए जं सा कमलसिरी अक्षया कयाइ सीहं सुमिणे पासिता जं पडिबुद्धा, जाव बलमहो कुमारो जाओ, जुवराया यावि होत्था ।

तत्पश्चात् अन्यदा कदाचित् कमलश्री स्वप्न में सिंह को देखकर जागृत हुई । (यथासमय) बलभद्र कुमार का जन्म हुआ । वह युवराज भी हो गया ।

८—सस्स भं महम्मसस्स रत्तो इमे छप्पिय आलवयंसमा रत्तमाप्पो होत्था, संबह—(१) अयले (२) धरणे (३) पूरणे (४) वसु (५) वैश्रमणे (६) अभिचन्दे, सहजाया सहवन्धुयया सहपंसु-कीलियया सहवारवरिसी अणमणमणुरत्ता अणमणमणुवयया अणमणमणुवत्तंवाणुवसया अण-मणहियइच्छियकारया अणमण्णेषु रत्तेसु किञ्चाइं करणिज्जाइं पक्कणुभवमाया विहरंति ।

तए णं तेहिं रायानं अणवय कयाइं एगयवो सप्पियाणं सप्पुमागयानं सणिसण्णाणं सणिसिद्धाणं इमेयाकवे निहोक्कहासमुल्लासे समुप्पज्जित्था—अणं देवानुप्पिया ! अन्हं सुहं वा दुक्खं वा पक्कजा वा विदेसगमणं वा समुप्पज्जइ, तण्णं अम्हेहिं एगयवो सवेज्जा मित्थरियव्वे त्ति कट्ठं अन्नमन्नस्सेयमट्ठं पडिसुज्जेति । सुहंसुहेणं विहरंति ।

उस महाबल राजा के यह छह राजा बालमित्र थे । वे इस प्रकार—(१) भ्रमण (२) धरण (३) पूरण (४) वसु (५) वैश्रमण (६) अभिचन्द्र । वे साथ ही जन्मे थे, साथ ही बुद्धि को प्राप्त हुए थे, साथ ही धूल में खेले थे, साथ ही विवाहित हुए थे, एक दूसरे पर अनुराग रखते थे, एक-दूसरे का अनुसरण करते थे, एक-दूसरे के अभिप्राय का आदर करते थे, एक-दूसरे के हृदय की अभिलाषा के अनुसार कार्य करते थे, एक-दूसरे के राज्यों में काम-काज करते हुए रह रहे थे ।

एक बार किसी समय वे सब राजा इकट्ठे हुए, एक जगह मिले, एक स्थान पर आसीन हुए । तब उनमें इस प्रकार का वार्त्तालाप हुआ—‘देवानुप्रियो ! जब कभी हमारे लिए सुख का, दुःख का, भ्रमण—दीक्षा का अवकाश विदेशगमन का प्रसंग उपस्थित हो तो हमें सभी ब्रह्मसरो पर साथ ही रहना चाहिए । साथ ही आत्मा का विस्तार करना—आत्मा को सत्सर-सामर से तारना चाहिए, ऐसा निर्णय करके परस्पर में इस अर्थ (वात) को अंगीकार किया था । वे सुखपूर्वक रह रहे थे ।

महाबल की वीणा

९—तेणं कालेणं तेणं समएणं धम्मघोसा वेरा जेणेव इंवकुं मे उज्जाणे तेणेव समोसडा, परिता निग्गया, महम्मसो वि राया निग्गओ । धम्मो कहिओ । महम्मलेणं धम्मं सोक्खा—जं नवरं देवानुप्पिया ! छप्पिय आलवयंससे आपुज्जामि, बलभइं व कुमारं रत्ते ठावेमि, जाव छप्पिय आलवयंसए आपुज्जइ ।

तए णं ते छप्पिय आलवयंसए महम्मलं रायं एवं वयासी—‘जइ णं देवानुप्पिया ! तुम्हे पक्कयह, अन्हं के अन्ने आहारे वा ? जाव आत्तंवे वा ? अम्हे वि य णं पक्कयामो ।

तए णं ते महम्मले राया छप्पिय आलवयंसए एवं वयासी—‘जइ णं देवानुप्पिया ! तुम्हे मए सडि (जाव) पक्कयह, तवो भं तुम्हे पक्कइह, जेहुपुत्तं सएहिं जएहिं रत्तेहिं ठावेह, पुरिससहस्सवाह-वीओ सीयाओ बुद्धा सत्तथा वाडवमवह । तए णं ते छप्पिय आलवयंसए अन्नं वाडवमवसि ।

उस काल और उस समय में धर्मधोष नामक स्थविर जहाँ इन्द्रकुम्भ उद्यान था, वहाँ पधारे । परिशद् बंजना करने के लिए निकली । महाबल राजा भी निकला । स्थविर महाराज ने धर्म कहा—धर्मोपदेश दिया । महाबल राजा को धर्म श्रवण करके वैराग्य उत्पन्न हुआ । विशेष यह कि राजा ने कहा—‘हे देवानुप्रियो ! मैं अपने छोटे बालमित्रों से पूछ लेता हूँ और बलभद्र कुमार को राज्य पर स्थापित कर देता हूँ, फिर दीक्षा अंगीकार करूँगा ।’ यादतु इस प्रकार कहकर उसने छहों बालमित्रों से पूछा ।

तब वे छहों बाल-मित्र महाबल राजा से कहने लगे—देवानुप्रियो ! यदि तुम प्रव्रजित होते हो तो हमारे लिए अन्य कौन-सा आधार है ? यावत् अथवा आसम्बन है, हम भी दीक्षित होते हैं ।

तत्पश्चात् महाबल राजा ने उन छहों बालमित्रों से कहा—‘देवानुप्रियो ! यदि तुम मेरे साथ [यावत्] प्रव्रजित होते हो तो तुम जाओ और अपने-अपने ज्येष्ठ पुत्र को अपने-अपने राज्य पर प्रतिष्ठित करो और फिर हजार पुरुषों द्वारा वहन करने योग्य शिविकाओं पर आरूढ होकर यहाँ प्रकट होओ ।’ तब छहों बालमित्र गये और अपने-अपने ज्येष्ठ पुत्रों को राज्यासीन करके यावत् महाबल राजा के समीप आ गये ।

१०—तए णं से महब्बले राया छप्पिय बालवयंसए पाउभूए पासइ, पासिस्ता हट्टुदठे कोडुं बियपुरिसे सद्दावेइ, सद्दावित्ता एवं वयासी—‘गच्छह णं तुम्हे देवानुप्पिया ! बलभट्टस्स कुमारस्स महया महया रायाभिसेएणं अभिसिंचेह ।’ ते वि तहेव जाव बलभट्टं कुमारं अभिसिंचेति ।

तब महाबल राजा ने छहों बालमित्रों को आया देखा । देखकर यह हर्षित और सतुष्ट हुआ । उसने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया और बुलाकर कहा—‘देवानुप्रियो ! जाओ और बलभद्र कुमार का महान् राज्याभिषेक से अभिषेक करो ।’ यह आदेश सुनकर उन्होंने उसी प्रकार किया यावत् बलभद्र कुमार का अभिषेक किया ।

११—तए णं से महब्बले राया बलभट्टं कुमारं आपुच्छइ । तओ णं महब्बलपामोक्खा छप्पिय बालवयंसए सद्धि पुरिससहत्सवाहिंणि सिबिय दुरूढा वीयसोयाए रायहाणीए मज्झमज्जेणं निग्गच्छंति । निग्गच्छिस्ता जेणेव इंदकुं मे उज्जाणे जेणेव थेरा भगवंतो तेणेव उवागच्छंति । उवागच्छिस्ता ते वि य सयमेव पंचमुट्ठियं लोयं करेति, करित्ता जाव पम्बयति, एक्कारस अंगाइं अहिज्जित्ता बहूहिं चउत्थ-छट्ठमेहिं अप्पाणं भावेमाणा जाव बिहरंति ।

तत्पश्चात् महाबल राजा ने बलभद्र कुमार से, जो अब राजा हो गया था, दीक्षा की आज्ञा ली । फिर महाबल अचल आदि छहों बालमित्रों के साथ हजार पुरुषों द्वारा वहन करने योग्य शिविका पर आरूढ होकर, वीतशोका नगरी के बीचोबीच होकर निकले । निकल कर जहाँ इन्द्रकुम्भ उद्यान था और जहाँ स्थविर भगवन्त थे, वहाँ आये । आकर उन्होंने भी स्वयं ही पंचमुष्टिक लोच किया । लोच करके यावत् दीक्षित हुए । ग्यारह अंगों का अध्ययन करके, बहुत से उपवास, बेला, तेला, आदि तप से आत्मा को भावित करते हुए विचरने लगे ।

१२—तए णं तेसिं महब्बलपामोक्खाणं सत्तण्हं अणगाराणं अन्नया कयाइ एगयओ सहियाणं इमेयारूवे मिहो कहासमुत्तावे समुप्पज्जित्था—‘जं णं अण्हं देवानुप्पिया ! एगे तवोकम्मं उव-संपज्जित्ता णं बिहरइ, तं णं अण्होहिं सव्वोहिं सद्धि तवोकम्मं उवसंपज्जित्ता णं बिहरित्ते’ ति कट्ठु अणमणस्स एयमट्ठं पडिसुणेंति, पडिसुणेंता बहूहिं चउत्थ जाव [छट्ठम-वसम-बुबालत्तेहिं मासद्ध-मासद्धमणेहिं] बिहरंति ।

तत्पश्चात् वे महाबल आदि सातों अनगर किसी समय इकट्ठे हुए । उस समय उनमें परस्पर इस प्रकार बातचीत हुई—‘हे देवानुप्रियो ! हम लोगों में से एक जिस तप को अंगीकार करके विचरे, हम सब को एक साथ वही तपःक्रिया ग्रहण करके विचरना उचित है ।’ अर्थात् हम सातों एक ही

कार की तपस्या किया करेंगे ।' इस प्रकार कहकर सबने यह बात अगीकार की । अगीकार करके नेक चतुर्थभक्त, बेला, तेला, चोला, पचोला, मासखमण, अर्धमासखमण—एक-सी तपस्या करते ए विचरने लगे ।

हाबल का मायाचार

१३—तए णं से महब्बले अणगारे इमेण कारणेणं इत्थिणामगोयं कम्मं निव्वत्तिसु—जइ णं महब्बलवज्जा छ अणगारा चउत्थं उवसंपज्जिता णं विहरंति, तओ से महब्बले अणगारे छट्ठं वसंपज्जिता णं विहरइ । जइ णं ते महब्बलवज्जा अणगारा छट्ठं उवसंपज्जिता णं विहरंति, तओ महब्बले अणगारे अट्ठमं उवसंपज्जिता णं विहरइ । एवं अट्ठमं तो दसमं, अह दसमं तो दुवालसमं ।

तत्पश्चात् उन महाबल अनगार ने इस कारण से स्त्रीनामगोत्र कर्म का उपार्जन किया—दि वे महाबल को छोड़ कर शेष छह अनगार चतुर्थभक्त (उपवास) ग्रहण करके विचरते, तो हाबल अनगार [उन्हें बिना कहे] षष्ठभक्त (बेला) ग्रहण करके विचरते । अगर महाबल के सिवाय ह अनगार षष्ठभक्त अगीकार करके विचरते तो महाबल अनगार अष्टमभक्त (तेला) ग्रहण करके विचरते । इसी प्रकार वे अष्टमभक्त करते तो महाबल दशमभक्त करते, वे दशमभक्त करते तो हाबल द्वादशभक्त, कर लेते । (इस प्रकार अपने साथी मुनियो से छिपा कर—कपट करके महाबल धीक तप करते थे ।)

थीकर नामकर्म का उपार्जन

१४—इमेहि य बीसाएहि य कारणेहि आसेवियबहुलोकएहि तित्थयरनामगोयं कम्मं निव्वत्तिसु, तंजहा—

अरिहंत-सिद्ध-पवयण-गुरु-बेर-बहुस्सुए-तवस्तीसुं ।  
वत्सलभया य तेत्ति, अभिक्ख णाणोवओगे य ॥ १ ॥  
वंसण-विणए आवस्सए य सीलव्वए निरइयारं ।  
क्षणलव-तवच्चियाए, वेयावच्चे समाही य ॥ २ ॥  
अपुव्वनाणगहणे, सुयभत्ती पवयणे पभावणया ।  
एएहि कारणेहि, तित्थयरत्तं लहइ जीवो ॥ ३ ॥

(महाबल ने) स्त्री नामगोत्र के अतिरिक्त इन कारणों के एक बार और बार-बार सेवन करने से तीर्थकर नामगोत्र कर्म का भी उपार्जन किया । वे कारण यह हैं—

(१) अरिहंत (२) सिद्ध (३) प्रवचन—श्रुतज्ञान (४) गुरु—धर्मोपदेशक (५) स्थविर अर्थात् साठ वर्ष की उम्र वाले जातिस्थविर, समवायागादि के ज्ञाता श्रुतस्थविर और बीस वर्ष की शिक्षा वाले पर्यायस्थविर, यह तीन प्रकार के स्थविर साधु (६) बहुश्रुत—दूसरो की अपेक्षा अधिक श्रुत के ज्ञाता और (७) तपस्वी—इन सातों के प्रति वत्सलता धारण करना अर्थात् इनका शोचित सत्कार-सम्मान करना, गुणोत्कीर्तन करना (८) बारंबार ज्ञान का उपयोग करना (९) दर्शन-सम्यक्त्व की विशुद्धता (१०) ज्ञानादिक का विनय करना (११) छह आवश्यक करना (१२) उत्तरगुणों और मूलगुणों का निरतिचार पालन करना (१३) क्षणलव अर्थात् क्षण-एक लव

प्रमाण काल में भी संवेग, भावना एवं ध्यान का सेवन करना (१४) तप करना (१५) त्याग-मुनियों को उचित दान देना (१६) नया-नया ज्ञान ग्रहण करना (१७) समाधि—गुरु आदि को साता उपजाना (१८) वैयावृत्य करना (१९) श्रुत की भक्ति करना और (२०) प्रवचन की प्रभावना करना, इन बीस कारणों से जीव तीर्थकरत्व की प्राप्ति करता है। तात्पर्य यह है कि इन बीस कारणों से महाबल मुनि ने तीर्थकर नामकर्म उपार्जन किया।

महाबल आदि की तपस्या

१५—तए णं ते महब्बलपामोक्खा सत्त अनगारा मासिअं भिक्खुपड्डिमं उवसंपज्जिता णं विहरंति, जाव<sup>१</sup> एगराइअं भिक्खुपड्डिमं उवसंपज्जिता णं विहरंति।

तत्पश्चात् वे महाबल आदि सातो अनगार एक मास की पहली भिक्षु-प्रतिमा अगीकार करके विचरने लगे। यावत् बारहवीं एकरात्रिकी भिक्षु-प्रतिमा अगीकार करके विचरने लगे। (यहां यावत् शब्द से बीच की दस भिक्षु-प्रतिमाएँ इस प्रकार समझनी चाहिए—दूसरी दो मास की, तीसरी तीन मास की, चौथी चार मास की, पाँचवीं पाँच मास की, छठी छह मास की, सातवीं सात मास की, आठवीं आठ अहोरात्र की, नौवीं सात अहोरात्र की, दसवीं सात अहोरात्र की और ग्यारहवीं एक अहोरात्र की। इस प्रकार सब मिलकर बारह भिक्षु-प्रतिमाएँ हैं।)

१६—तए णं ते महब्बलपामोक्खा सत्त अनगारा खुड्डाणं सोहनिक्कीलियं तवोक्कम्म उवसंपज्जिता णं विहरंति, तज्जहा—चउत्थं करेंति, करित्ता सव्वकामगुणियं पारेंति, पारित्ता छट्ठं करेंति, करित्ता चउत्थं करेंति, करित्ता अट्ठमं करेंति, करित्ता छट्ठं करेंति, करित्ता दसमं करेंति, करित्ता अट्ठमं करेंति, करित्ता दुवालसमं करेंति, करित्ता दसमं करेंति, करित्ता चाउट्ठसमं करेंति, करित्ता दुवालसमं करेंति, करित्ता सोलसमं करेंति, करित्ता चोहसमं करेंति, करित्ता अट्ठारसमं करेंति, करित्ता सोलसमं करेंति, करित्ता बीसइमं करेंति, करित्ता अट्ठारसमं करेंति, करित्ता बीसइमं करेंति, करित्ता सोलसमं करेंति, करित्ता अट्ठारसमं, करेंति, करित्ता चोहसमं करेंति, करित्ता सोलसमं करेंति, करित्ता दुवालसमं करेंति, करित्ता चाउट्ठसमं करेंति, करित्ता दसमं करेंति, करित्ता दुवालसमं करेंति, करित्ता अट्ठमं करेंति, करित्ता दसमं करेंति, करित्ता छट्ठं करेंति, करित्ता अट्ठमं करेंति, करित्ता चउत्थं करेंति, करित्ता छट्ठं करेंति, करित्ता चउत्थं करेंति। सव्वत्थ सव्वकामगुणिणं पारेंति।

तत्पश्चात् वे महाबल प्रभृति सातो अनगार क्षुल्लक सिंहनिष्क्रीडित नामक तपश्चरण अगीकार करके विचरने लगे। वह तप इस प्रकार किया जाता है—

सर्वप्रथम एक उपवास करे, उपवास करके सर्वकामगुणित (विगय आदि सभी पदार्थों को ग्रहण करने के साथ) पारणा करे, पारणा करके दो उपवास करे, फिर एक उपवास करे, करके तीन उपवास (अष्टमभक्त) करे, करके दो उपवास करे, करके चार उपवास करे, करके तीन उपवास करे, करके पाँच उपवास करे, करके चार उपवास करे, करके छह उपवास करे, करके पाँच उपवास करे, करके सात उपवास करे, करके छह उपवास करे, करके आठ उपवास करे, करके सात उपवास करे,

करके नौ उपवास करे, करके ग्राठ उपवास करे, करके नौ उपवास करे, करके सात उपवास करे, करके ग्राठ उपवास करे, करके छह उपवास करे, करके सात उपवास करे, करके पाँच उपवास करे, करके छह उपवास करे, करके चार उपवास करे, करके पाँच उपवास करे, करके तीन उपवास करे, करके चार उपवास करे, करके दो उपवास करे, करके तीन उपवास करे, करके एक उपवास करे, करके दो उपवास करे, करके एक उपवास करे । सब जगह पारणा के दिन सर्वकामगुणित पारणा करके उपवासों का पारणा समझना चाहिए ।

विवेचन—सिंह की क्रीडा के समान तप सिंहनिष्क्रीडित कहलाता है । जैसे सिंह चलता-चलता पीछे देखता है, इसी प्रकार जिस तप में पीछे के तप की आवृत्ति करके आगे का तप किया जाता है और इसी क्रम से आगे बढ़ा जाता है, वह सिंहनिष्क्रीडित तप कहलाता है । इस तप की स्थापना अको में निम्न प्रकार है—

१	२	३	२	४	३	५	४	६	७	६	८	७	९	
१	२	३	२	४	३	५	४	६	७	६	८	७	९	८

१७—एवं खलु एसा खुद्गागसीहनिष्क्रीडितस्त तवोकम्मस्स पठमा परिवाडी छहिं मासेहिं सत्तहिं य अहोरत्तेहिय अहासुत्ता जाव आराहिया भवइ ।

इस प्रकार इस क्षुल्लक सिंहनिष्क्रीडित तप की पहली परिपाटी छह मास और सात अहोरात्रों में सूत्र के अनुसार यावत् आराधित होती है । (इसमें १५४ उपवास और तेतीस पारणा किये जाते हैं ।)

१८—तयानंतरं दोच्चाए परिवाडीए चउत्थं करेति, नवरं विगइवज्जं पारेति । एवं तच्चा वि परिवाडी, नवरं पारणए अलेवाडं पारेति । एवं चउत्था वि परिवाडी, नवरं पारणए आयंबिलेणं पारेति ।

तत्पश्चात् दूसरी परिपाटी में एक उपवास करते हैं, इत्यादि सब पहले के समान ही समझ लेना चाहिए । विशेषता यह है कि इसमें विकृति रहित पारणा करते हैं, अर्थात् पारणा में घी, तेल, दूध, दही आदि विषय का सेवन नहीं करते । इसी प्रकार तीसरी परिपाटी भी समझनी चाहिए । इसमें विशेषता यह है कि अलेपकृत (अलेपमिश्रित) से पारणा करते हैं । चौथी परिपाटी में भी ऐसा ही करते हैं किन्तु उसमें आयबिल से पारणा की जाती है ।

१९—तए णं ते महब्बलपामोक्खा सत्त अणगारा खुद्गागं सीहनिष्क्रीडितं तवोकम्मं बोहिं संबच्छरेहिं अट्ठावीसाए अहोरत्तेहिं अहासुत्तं जाव' आणाए आराहेत्ता जेजेव थेरे भगवंते तेजेव उवागच्छंति उवागच्छिता थेरे भगवंते वंवंति नमंसंति, वंविता नमंसिता एवं वयासी—

तत्पश्चात् महाबल आदि सातो अणगार क्षुल्लक (लघु) सिंहनिष्क्रीडित तप को (चारों

परिपाटी सहित) दो वर्ष और अट्ठाईस अहोरात्र में, सूत्र के कथनानुसार यावत् तीर्थंकर की आज्ञा से आराधन करके, जहाँ स्थविर भगवान् थे, वहाँ आये। आकर उन्होंने वन्दना की, नमस्कार किया। वन्दना-नमस्कार करके इस प्रकार बोले—

२०—इच्छामो णं भन्ते ! महालयं सीहनिष्कीलिय तवोकम्म तहेव जहा खुङ्गां, नवरं ओसीसइमाओ नियसए, एगाए चेव परिवाडीए कालो एगेणं संवच्छरेणं छहिं मासेहिं अट्ठारसेहिं य अहोरसेहिं समप्पेइ । सव्वं पि सीहनिष्कीलियं छहिं वासेहिं, दोहिं य मासेहिं, बारसेहिं य अहोरसेहिं समप्पेइ ।

‘भगवन् ! हम महत् (बड़ा) सिंहनिष्क्रीडित नामक तप कर्म करना चाहते हैं आदि’। यह तप क्षुल्लक सिंहनिष्क्रीडित तप के समान ही जानना चाहिए। विशेषता यह है कि इसमें चौतीस भक्त अर्थात् सोलह उपवास तक पहुँचकर वापिस लौटा जाता है। एक परिपाटी एक वर्ष, छह मास और अठारह अहोरात्र में समाप्त होती है। सम्पूर्ण महासिंहनिष्क्रीडित तप छह वर्ष, दो मास और बारह अहोरात्र में पूर्ण होता है। (प्रत्येक परिपाटी में ५५८ दिन लगते हैं, ४९७ उपवास और ६१ पारणा होती हैं।)

२१—तए णं ते महब्बलपामोक्खा सत्त अणगारा महालयं सीहनिष्कीलियं अहासुत्त जाव<sup>१</sup> आराहेत्ता जेणेव थेरे भगवन्ते तेणेव उवागच्छन्ति, उवागच्छित्ता थेरे भगवन्ते वन्दन्ति नमन्सन्ति, वन्दित्ता नमन्सित्ता बहूणि चउत्थ जाव विहरन्ति ।

तत्पश्चात् वे महाबल प्रभृति सातो मुनि महासिंहनिष्क्रीडित तप कर्म का सूत्र के अनुसार यावत् आराधन करके जहाँ स्थविर भगवान् थे वहाँ आते हैं। आकर स्थविर भगवान् को वन्दना करते हैं, नमस्कार करते हैं। वन्दना और नमस्कार करके बहुत से उपवास, बेला, तैला आदि करते हुए विचरते हैं।

समाधिभरण

२२—तए णं ते महब्बलपामोक्खा सत्त अणगारा तेणं उरालेणं तवोकम्मेणं सुक्का भुक्खा<sup>२</sup> जहा खंवओ<sup>३</sup>, नवरं थेरे आपुच्छित्ता चारुपव्वयं (वक्खारपव्वयं) दुरुहन्ति । दुरुहित्ता जाव<sup>४</sup> दोमासियाए संलेहणाए सवीसं भत्तसयं अणसणं, चउरासीइं वाससयसहस्साइं सामण्णपरियागं पाउणन्ति, पाउणित्ता खुलसीइं पुव्वसयसहस्साइं सव्वाउयं पालइत्ता जयन्ते विमाणे देवत्ताए उववन्ता ।

तत्पश्चात् वे महाबल प्रभृति अनगार उस प्रधान तप के कारण शुष्क अर्थात् मास-रक्त से हीन तथा रूक्ष अर्थात् निस्तेज हो गये, भगवतीसूत्र में कथित स्कदक मुनि (या इसी अंग में वर्णित मेघ मुनि के सदृश उनका वर्णन समझ लेना चाहिए।) विशेषता यह है कि स्कदक मुनि ने भगवान् महावीर से आज्ञा प्राप्त की थी, पर इन सात मुनियों ने स्थविर भगवान् से आज्ञा ली। आज्ञा लेकर चार पर्वत (चार नामक वृक्षस्कार पर्वत) पर आरूढ हुए। आरूढ होकर यावत् दो मास की सलेखना करके—एक सौ बीस भक्त का अनशन करके, चौरासी लाख वर्षों तक समय का पालन करके, चौरासी लाख पूर्व का कुल आयुष्य भोगकर जयत नामक तीसरे अनुत्तर विमान में देव-पर्याय से उत्पन्न हुए।

२३—तत्थ णं अत्थेगइयाणं देवाण बत्तीसं सागरोवमाइं ठिई पन्नत्ता । तत्थ णं महब्बल-  
वज्जाणं छण्हं देवाणं देसुणाइं बत्तीसं सागरोवमाइं ठिई, महब्बलस्स देवस्स पडिपुण्णाइं बत्तीसं  
सागरोवमाइं ठिई पन्नत्ता ।

उस जयत विमान मे कितनेक देवों की बत्तीस सागरोपम की स्थिति कही गई है । उनमे से  
महाबल को छोड़कर दूसरे छह देवों की कुछ कम बत्तीस सागरोपम की स्थिति और महाबल देव की  
पूरे बत्तीस सागरोपम की स्थिति हुई ।

पुनर्जन्म

२४—तए णं ते महब्बलवज्जा छप्पिय देवा जयंताओ देवलोगाओ आउक्खएणं ठिइक्खएणं  
भवक्खएणं अणंतरं जयं चइत्ता इहेव जंबुद्वीवे बीवे भारहे वासे विमुद्धपिइमाइवंसेसु रायकुलेसु पत्तेयं  
पत्तेयं कुमारत्ताए पच्चायाया । तंजहा—

पडिबुद्धी इक्खागराया १,

चंवच्छाए अंगराया २,

संखे कासिराया ३,

रुप्पी कुणालाहिबई ४,

अदीनसत्तु कुरराया ५,

जियसत्तु पंचालाहिबई ६ ।

तत्पश्चात् महाबल देव के सिवाय छहो देव जयन्त देवलोक से, देव सबधी आयु का क्षय होने  
से, देवलोक मे रहने रूप स्थिति का क्षय होने से और देव सबधी भव का क्षय होने से, अन्तर रहित,  
शरीर का त्याग करके अथवा च्युत होकर इसी जम्बूद्वीप में, भरत वर्ष (क्षेत्र) में विशुद्ध माता-पिता  
के वश वाले राजकुलो मे, अलग-अलग कुमार के रूप मे उत्पन्न हुए । वे इस प्रकार—

(१) प्रतिबुद्धि इक्ष्वाकु वंश का अथवा इक्ष्वाकु देश का राजा हुआ । (इक्ष्वाकु देश को कोशल  
देश भी कहते है, जिसकी राजधानी अयोध्या थी) ।

(२) चंद्रच्छाय अंगदेश का राजा हुआ, जिसकी राजधानी चम्पा थी ।

(३) तीसरा शख काशीदेश का राजा हुआ, जिसकी राजधानी बाणारसी नगरी थी ।

(४) रुक्मि कुणालदेश का राजा हुआ, जिसकी नगरी श्रावस्ती थी ।

(५) अदीनशत्रु कुरुदेश का राजा हुआ जिसकी राजधानी हस्तिनापुर थी ।

(६) जितशत्रु पंचाल देश का राजा हुआ, जिसकी राजधानी कापिल्यपुर थी ।

मल्ली कुमारी का जन्म

२५—तए णं से महब्बले बेवे तिहिं भाणेहिं समग्गे उच्चट्ठाणट्ठिएसु गहेसु, सोमासु विसासु  
वित्तिमिरासु विमुद्धासु, जइएसु सज्जेसु, पयाहिणाणुकूलंसि भूमिसिप्पिसि मारुतंसि पचायंसि, निष्कल-  
सस्समेइणीयंसि कालंसि, पमुइयपक्कीलिएसु जणवएसु, अट्ठरसकालसमयंसि अस्सिणीनक्खत्तेणं

जोषमुवागएणं, जे से हेमंताणं चउत्थे मासे, अट्टमे पक्षे फग्गुणसुद्धे, तस्स णं फग्गुणसुद्धस्स चउत्थि-  
पक्खेणं जयंताओ विमाणाओ बत्तीससागरोवमट्ठिइयाओ अणतरं चयं चइत्ता इहेव जंबुद्वीपे द्वीपे  
भारहे वासे मिहिलाए रायहाणीए कुंभगस्स रत्तो पभावईए देवीए कुंछिस्सि आहारवक्कंतीए  
सरीरवक्कंतीए भववक्कंतीए गम्भत्ताए वक्कंते ।

तत्पश्चात् वह महाबल देव तीन ज्ञानो—मति, श्रुत और अवधि से युक्त होकर, जब समस्त  
ग्रह उच्च स्थान पर रहे थे, सभी दिशाये सौम्य—उत्पात से रहित, वितिमिर—अधकार से रहित  
और विशुद्ध—धूल आदि से रहित थी, पक्षियों के शब्द आदि रूपश कुन विजयकारक थे, वायु दक्षिण  
की ओर चल रहा था और वायु अनुकूल अर्थात् शीतल मद और सुगन्ध रूप होकर पृथ्वी पर प्रसार  
कर रहा था, पृथ्वी पर धान्य निष्पन्न हो गया था, इस कारण लोग अत्यन्त हर्षयुक्त होकर क्रीडा कर  
रहे थे, ऐसे समय में अर्द्ध रात्रि के अवसर पर अश्विनी नक्षत्र का चन्द्रमा के साथ योग होने पर,  
हेमन्त ऋतु के चौथे मास, आठवे पक्ष अर्थात् फाल्गुन मास के शुक्ल पक्ष में, चतुर्थी तिथि के पश्चात्  
भाग—रात्रिभाग में बत्तीस सागरोपम की स्थिति वाले जयन्त नामक विमान से, अनन्तर शरीर त्याग  
कर, इसी जम्बूद्वीप नामक द्वीप में भरतक्षेत्र में, मिथिला नामक राजधानी में, कुम्भ राजा की  
प्रभावती देवी की कूख में देवगति सबधी आहार का त्याग करके, बैक्रिय शरीर का त्याग करके  
एव देवभव का त्याग करके गर्भ के रूप में उत्पन्न हुआ ।

२६—तं रयणिं च णं पभावई देवी तंसि तारिसगंसि वासभवणंसि सयणिज्जंसि जाव<sup>१</sup>  
अट्ठरत्तकालसमयंसि सुत्तजागरा ओहीरमाणी ओहीरमाणी इमेयारुवे उराले कल्लाने सिबे धण्णे  
मंगल्ले सस्तिरीए चउइसमहासुमिणे पासित्ता णं पडिबुद्धा । तंजहा—

गय-बसह-सोह-अभिसेय-दाम-ससि-विणयर-अय-कुंभे ।

पउमसर-सागर-विमाण-रयणुच्चय-सिंहि च ॥

तए णं सा पभावई देवी जेणेव कुंभए राया तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता जाव<sup>२</sup> भत्तार-  
कहणं, सुमिणपाठगपुच्छा जाव<sup>३</sup> विहरइ ।

उस रात्रि में प्रभावती देवी उस प्रकार के उस पूर्ववर्णित (प्रथम अध्ययन में कथित) वास  
भवन में, पूर्ववर्णित शय्या पर यावत् अर्द्ध रात्रि के समय जब न गहरी सोई थी न जाग ही रही थी,  
बार-बार ऊघ रही थी, तब इस प्रकार के प्रधान, कल्याणरूप, शिव-उपद्रवरहित, धन्य, मागलिक  
और सश्रीक चौदह महास्वप्न देख कर जागी । वे चौदह स्वप्न इस प्रकार हैं—(१) गज (२) वृषभ  
(३) सिंह (४) अभिषेक (५) पुष्पमाला (६) चन्द्रमा (७) सूर्य (८) ध्वजा (९) कुम्भ (१०) पद्मयुक्त  
सरोवर (११) सागर (१२) विमान (१३) रत्नो की राशि (१४) धूमरहित अग्नि ।

ये चौदह स्वप्न देखने के पश्चात् प्रभावती रानी जहाँ राजा कुम्भ थे, वहाँ आई । आकर  
पति से स्वप्नों का वृत्तान्त कहा । कुम्भ राजा ने स्वप्नपाठकों को बुलाकर स्वप्नों का फल पूछा ।  
यावत् प्रभावती देवी हर्षित एव सतुष्ट होकर विचरने लगी ।

२७—तए णं तीसे पभावईए देवीए तिण्हं भासाणं बहुपडिपुण्णाणं इमेयारुवे डोहले

पाउम्भूए—'धन्माओ णं ताओ अम्मयाओ जाओ णं जल-थलयभासुरप्पएणं वसद्धवण्णेणं मल्लेणं अत्थुय-पच्चत्थुयंसि सण्णिज्जंसि सप्पिसन्नाओ सण्णिवन्नाओ य विहरंति । एणं च महं सिरीदामगंडं पाडल-मल्लिय-वंपय-असोग-पुन्नाग-मरुयग-वमणग-अणोज्ज-कोज्जय-कोरंट-पत्तवरपउरं परमसुह्वास-वरिसण्णिज्जं महया गंधधुणिं मुयंतं अग्घायमाणीओ डोहलं विणेंति ।

तत्पश्चात् प्रभावती देवी को तीन मास बराबर पूर्ण हुए तो इस प्रकार का दोहद (मनोरथ) उत्पन्न हुआ—वे माताएँ धन्य हैं जो जल और थल में उत्पन्न हुए देदीप्यमान, अनेक पचरणे पुष्पों से आच्छादित और पुनः पुनः आच्छादित की हुई शय्या पर सुखपूर्वक बैठी हुई और सुख से सोई हुई विचरती हैं तथा पाटला, मानती, चम्पा, अशोक, पुंनाग के फूलों, मरुवा के पत्तों, दमनक के फूलों, निर्दोष शतपत्रिका के फूलों एवं कोरट के उत्तम पत्तों से गूथे हुए, परमसुखदायक स्पर्श वाले, देखने में सुन्दर तथा अत्यन्त सौरभ छोड़ने वाले श्रीदामकाण्ड (सुन्दर माला) के समूह को सूँघती हुई अपना दोहद पूर्ण करती हैं ।

२८—तए णं तीसे पभावई देवीए इमेयारूबं डोहलं पाउम्भूयं पासित्ता अहासन्निहिया वाणमंतरा देवा खिप्पामेव जलथलय-भासुरप्पभूयं वसद्धवन्नमल्लं कुंभगसो य भारगसो य कुंभगस्सरणो भवणंसि साहरंति । एणं च णं महं सिरीदामगंडं जाव' गंधधुणिं मुयंतं उवणेंति ।

तत्पश्चात् प्रभावती देवी को इस प्रकार का दोहद उत्पन्न हुआ देख कर—जान कर समीपवर्ती वाण-व्यन्तर देवों ने शीघ्र ही जल और थल में उत्पन्न हुए यावत् पाँच वर्ण वाले पुष्प, कुम्भो और भारो के प्रमाण में अर्थात् बहुत से पुष्प कुम्भ राजा के भवन में लाकर पहुँचा दिये । इसके अतिरिक्त सुखप्रद एवं सुगन्ध फैलाता हुआ एक श्रीदामकाण्ड भी लाकर पहुँचा दिया ।

विवेचन—माता की इच्छा की देवी द्वारा इस प्रकार पूर्ति करना गर्भस्थ तीर्थकर के असाधारण और सर्वोत्कृष्ट पुण्य का प्रभाव है ।

२९—तए णं सा पभावई देवी जलथलयभासुरप्पभूएणं मल्लेणं डोहलं विणेइ । तए ण सा पभावई देवी पसत्थडोहला जाव विहरइ ।

तए ण सा पभावई देवी नवहं मासाणं अद्धट्टमाणं य रत्तिवियाणं जे से हेमन्ताणं पढमे मासे बोच्चे पवले मग्गसिरसुद्धे, तस्स णं मग्गसिरसुद्धस्स एक्कारसीए पुव्वरत्तावरत्तकालसमयंसि अस्सिणी-नक्खत्तेणं जोगमुवागएणं उच्चट्टाणगएसु गहेसु जाव' पमुइयपक्कीलिएसु जणवएसु आरोयारोयं एगुणवीसइमं तिथ्ययरं पयाया ।

तत्पश्चात् प्रभावती देवी ने जल और थल में उत्पन्न देदीप्यमान पंचवर्ण के फूलों की माला से अपना दोहला पूर्ण किया । तब प्रभावती देवी प्रशस्तदोहला होकर विचरने लगी ।

तत्पश्चात् प्रभावती देवी ने नौ मास और साढ़े सात दिवस पूर्ण होने पर, हेमन्त ऋतु के प्रथम मास में, दूसरे पक्ष में अर्थात् मार्गशीर्ष मास के शुक्ल पक्ष में, मार्गशीर्ष शुक्ल पक्ष की एकादशी के दिन, मध्य रात्रि में, अश्विनी नक्षत्र का चन्द्रमा के साथ योग होने पर, सभी ग्रहों के उच्च स्थान

पर स्थित होने पर, [सभी दिशाएँ सौम्य—उत्पातरहित, वित्तिमिर-ग्रन्थकार से रहित और विशुद्ध—धूलिदि से रहित थी, वायु दक्षिणावर्त्त—अनुकूल था, विजयकारक शकुन हो रहे थे, जब देश के सभी लोग प्रमुदित होकर क्रीड़ा कर रहे थे,] ऐसे समय में, आरोग्य-आरोग्यपूर्वक अर्थात् बिना किसी बाधा-पीड़ा के उन्नीसवें तीर्थंकर को जन्म दिया ।

३०—तेषां कालेण तेषां समएण अहोलोगवत्थव्वाओ अट्ट विसाकुमारीओ महयरीयाओ जहा जंबुद्वीपससीए जम्मणं सव्वं भाणियव्व । नवरं मिहिलाए नयरीए कुंभरायस्स भवणंसि पभावईए देवीए अभिलाओ संबोएव्वो जाव नंदीसरवरे दीवे महिमा ।

उस काल और उस समय में अधोलोक में बसने वाली महत्तरिका दिशा-कुमारिकाएँ आई इत्यादि जन्म का जो वर्णन जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति में आया है, वह सब यहाँ समझ लेना चाहिए । विशेषता यह है कि मिथिला नगरी में, कुम्भ राजा के भवन में, प्रभावती देवी का आलापक कहना—नाम कहना चाहिए । यावत् देवी ने जन्माभिषेक करके नन्दीश्वर द्वीप में जाकर (अठ्ठाई) महोत्सव किया ।

३१—तया णं कुंभए राया बह्वहि भवणवइवाण-वितर-जोइसिय-वेमाणिएहं देवेहं तित्थ-यरजम्मणाभिसेयं जायकम्मं जाव नामकरणं, जम्हा णं अम्हे इमीए बारियाए माउगभंसि वक्कममाणंसि मल्लसयणिज्जंसि डोहले विणीए, तं होउ णं नामेणं मल्ली, नामं ठवेइ, जहा महाबले नाम जाव परिवड्डिया ।

[ सा बड्डई भगवई, वियालोयचुया अणोपमसरीया ।  
दासीदासपरिवुडा, परिकिन्ता पीठमदेहि ॥ १ ॥  
असियसिरया सुनयणा, बिबोट्टी धवलदत्तपंतीया ।  
वरकमलगभगोरी फुल्लुप्पलगंधनीसासा ॥ २ ॥ ]

तत्पश्चात् कुम्भ राजा ने एव बहुत-से भवनपति, वाणव्यन्तर, ज्योतिष्क और वैमानिक देवी ने तीर्थंकर का जन्माभिषेक किया, फिर जातकर्म आदि सस्कार किये, यावत् नामकरण किया—क्योंकि जब हमारी यह पुत्री माता के गर्भ में आई थी, तब माल्य (पुष्प) की शय्या में सोने का दोहद उत्पन्न हुआ था और वह पूर्ण हुआ था, अतएव इसका नाम 'मल्ली' हो । ऐसा कहकर उसका मल्ली नाम रखा । जैसे भगवतीसूत्र में महाबल नाम रखने का वर्णन है, वैसा ही यहाँ जानना चाहिए । यावत् मल्ली कुमारी क्रमशः वृद्धि को प्राप्त हुई ।

[देवलोक से च्युत हुई वह भगवती मल्ली वृद्धि को प्राप्त हुई तो अनुपम शोभा से सम्पन्न हो गई, दासियों और दासों से परिवृत हुई और पीठमदों (सखाओं) से घिरी रहने लगी । उसके मस्तक के केश काले थे, नयन सुन्दर थे, होठ बिम्बफल के समान लाल थे, दातों की कतार श्वेत थी और शरीर श्रेष्ठ कमल के गर्भ के समान गौरवर्ण वाला था । उसका श्वासोच्छ्वास विकस्वर कमल के समान गंध वाला था ।]

विवेचन—टीकाकार का कथन है कि प्रायः स्त्रियों के पीठमदक नहीं होते, अतः यह विशेषण यहाँ सम्भव नहीं । या फिर तीर्थंकर का चरित्र लोकोत्तर होता है, अतः असम्भव भी नहीं समझना चाहिए ।

कमल का गर्भ गौरवर्ण होता है, मल्ली का वर्ण प्रियंगु के समान श्याम था । अतः यह विशेषण भी उपयुक्त प्रतीत नहीं होता । वस्तुतः ये दोनों गाथाएँ प्रक्षिप्त हैं । इसी कारण इनमें उल्लिखित सब विशेषण मल्ली में घटित नहीं होते । किन्हीं-किन्हीं प्रतियों में ये विशेषण पाये भी नहीं जाते । अथवा 'वरकमलगर्भ' का अर्थ कस्तूरी समझना चाहिए । कस्तूरी के वर्ण की उपमा घटित हो सकती है, किन्तु भाषा-शास्त्र की दृष्टि से यह अर्थ चिन्तनीय है ।

३२—तए णं सा मल्ली विदेहररायकन्ना उम्मुक्कबालभावा जाव [विण्णयपरिणयमेत्ता जोव्वणमणुपत्ता] रुवेण य जोव्वणेण य साव्वणेण य अईव अईव उक्किट्ठा उक्किट्ठसरोरा जाया यावि होत्था ।

तत्पश्चात् विदेहराज की वह श्रेष्ठ कन्या (मल्ली) बाल्यावस्था से मुक्त हुई यावत् (समझदार हुई, यौवनवय को प्राप्त हुई) तथा रूप, यौवन और लावण्य से अतीव-अतीव उत्कृष्ट और उत्कृष्ट शरीर वाली हो गई ।

३३—तए णं सा मल्ली विदेहररायकन्ना बेसूणवाससयजाया ते छप्पि य रायाणो विपुलेण ओहिणा आभोएमाणी आभोएमाणी विहरइ, तंजहा—पडिबुद्धि जाव [इक्खागरायं, चंदवच्छायं अंगरायं रुप्पि कुणालाहिबडं संबं कासिरायं अदीणसत्तुं कुररायं] जियसत्तुं पंचालाहिबडं ।

तत्पश्चात् विदेहराज की वह उत्तम कन्या मल्ली कुछ कम सौ वर्ष की हो गई, तब वह उन (पूर्व के बालमित्र) छहो राजाओं को अपने विपुल अवधिज्ञान से जानती-देखती हुई रहने लगी । वे इस प्रकार—प्रतिबुद्धि यावत् [इक्ष्वाकुराज, चन्द्रच्छाय अंगराज, शख काशीराज, रुक्मि कुणालराज, अदीनशत्रु कुरराज] तथा पंचालदेश के राजा जितशत्रु को बार-बार देखती हुई रहने लगी ।

मोहनगृह का निर्माण

३४—तए णं सा मल्ली विदेहररायकन्ना कोटुं बियपुरिसे सहावेइ सहावित्ता एवं वयासी—'गच्छह णं देवानुप्पिया ! असोगवणियाए एगं महं मोहनघरं करेह अणेयखंभसयसन्निविट्ठं । तत्थ णं मोहणघरस्स बहुमज्झवेसभाए छ गम्भघरए करेह । तेसि णं गम्भघराणं बहुमज्झवेसभाए जालघरयं करेह । तस्स णं जालघरयस्स बहुमज्झवेसभाए मणिपेठियं करेह ।' ते वि तहेव जाव पच्चप्पिणंति ।

तत्पश्चात् विदेहराज की उत्तम कन्या मल्ली ने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया—बुलाकर कहा—'देवानुप्रियो ! जाओ और अशोकवाटिका में एक बड़ा मोहनगृह (मोह उत्पन्न करने वाला प्रतिशय रमणीय घर) बनाओ, जो अनेक सैकड़ों खम्भों से बना हुआ हो । उस मोहनगृह के एकदम मध्य भाग में छह गर्भगृह (कमरे) बनाओ । उन छहो गर्भगृहों के ठीक बीच में एक जालगृह (जिसके चारों ओर जाली लगी हो और उसके भीतर की वस्तु बाहर वाले देख सकते हों ऐसा घर) बनाओ । उस जालगृह के मध्य में एक मणिमय पीठिका बनाओ ।' यह सुनकर कौटुम्बिक पुरुषों ने उसी प्रकार सर्व निर्माण कर आज्ञा वापिस ली ।

३५—तए णं मल्ली मणिपेठियाए उबारि अप्पणो सरिसियं सरिससयं सरिसव्वयं सरिस-लावन्न-जोव्वण-गुणोव्वेयं कणगमइं मत्थयच्छिड्डं पउमुप्पसप्पिहाणं पडिमं करेइ, करित्ता जं विपुलं

असणं पाणं खाइमं साइमं आहारेइ, तओ मणुआओ असण-पाण-खाइम-साइमाओ कत्ताकत्ति एगमेगं पिंडं गहाय तीसे कणगमईए मत्थयच्छिद्वाए जाव पडिमाए मत्थयंसि पक्खिअमाणी बिहरइ ।

तत्पश्चात् उस मल्ली कुमारी ने मणिपीठिका के ऊपर अपनी जैसी, अपनी जैसी त्वचावाली, अपनी सरीखी उम्र की दिखाई देने वाली, समान लावण्य, यौवन और गुणों से युक्त एक सुवर्ण की प्रतिमा बनवाई । उस प्रतिमा के मस्तक पर छिद्र था और उस पर कमल का ढक्कन था । इस प्रकार की प्रतिमा बनवा कर जो विपुल अशन, पान, खाद्य और स्वाद्य वह खाती थी, उस मनोज्ञ अशन, पान, खाद्य और स्वाद्य में से प्रतिदिन एक-एक पिण्ड (कवल) लेकर उस स्वर्णमयी, मस्तक में छेद वाली यावत् प्रतिमा में, मस्तक मे से डालती रहती थी ।

३६—तए णं तीसे कणगमईए जाव मत्थयच्छिद्वाए पडिमाए एगमेगंसि पिंडे पक्खिअमाणे पक्खिअमाणे पउमुप्पलपिहाणं पिहेइ । तओ गंधे पाउअममइ, से जहानामए अहिमडेइ वा जाव [गोमडे इ वा, सुणहमडे इ वा, मउजारमडे इ वा, मणुस्समडे इ वा, महिसमडे इ वा, मूसगमडे इ वा, आसमडे इ वा, हत्थिमडे इ वा, सीहमडे इ वा, वधमडे इ वा, विगमडे इ वा, बीविगमडे इ वा] मय-कुहिय-विणट्ट-दुरभिवण्ण-दुग्धिगंधे किमिजासाउलसंससे असुइ-विलीण-विगय-वीभच्छवरिसणिज्जे भवेयारुवे सिया ?

नो इणट्ठे समट्ठे । एत्तो अणिट्ठतराए चेव अकंततराए चेव अप्पियतराए चेव अमणुण्णतराए चेव अमणामतराए ।

तत्पश्चात् उस स्वर्णमयी यावत् मस्तक में छिद्र वाली प्रतिमा में एक-एक पिण्ड डाल-डाल कर कमल का ढक्कन ढँक देती थी । इससे उसमें ऐसी दुर्गन्ध उत्पन्न होती थी जैसे सर्प के मृत कलेवर की हो, यावत् [गाय के मृत कलेवर, कुत्ते के मृत कलेवर, मार्जार (विलाव) के मृत कलेवर, मनुष्य के मृत कलेवर, महिष के मृत कलेवर, इसी प्रकार मूषक (चूहे), अश्व, हस्ती, सिंह, व्याघ्र, वृक (भेडिया)या द्वीपिका के मृत कलेवर की हो] और वह भी मरने के पश्चात् सड़े-गले, दुर्बर्ण एवं दुर्गन्ध वाले, कीड़ों के समूह जिसमें बिलबिला रहे हों, जो अशुचिमय, विकृत तथा देखने में बीभत्स हो । क्या उस प्रतिमा में से ऐसी—मृत कलेवर की गन्ध के समान दुर्गन्ध निकलती थी ?

नहीं, यह अर्थ समर्थ नहीं, अर्थात् वह दुर्गन्ध ऐसी नहीं थी वरन् उससे भी अधिक अनिष्ट, उससे भी अधिक अकमनीय, उससे भी अधिक अप्रिय, उसमें भी अधिक अमनोरम और उससे भी अधिक अनिष्ट गन्ध उत्पन्न होती थी ।

राजा प्रतिबुद्धि

३७—तेणं कालेणं तेणं समएणं कोसले नाम जणवए होत्था । तत्थ णं सागेए नाम नयरे होत्था । तस्स णं उत्तरपुरत्थिमे विसीमाए एत्थ णं महं एगे नागघरए होत्था विध्वे सच्चे सच्चोवाए संनिहियपाडिहेरे ।

उस काल और उस समय में कौशल नामक देश था । उसमें साकेत नामक नगर था । उस नगर से उत्तरपूर्व (ईशान) दिशा में एक नागगृह (नागदेव की प्रतिमा से युक्त चैत्य) था । वह प्रधान

था, सत्य था अर्थात् नागदेव का कथन सत्य सिद्ध होता था, उसकी सेवा सफल होती थी और वह देवाधिष्ठित था ।

३८—तत्थ णं नयरे पडिबुद्धी नाम इक्खागराया परिवसइ, तस्स पउमावई देवी, सुबुद्धी अमक्खे साम-दंड भेद-उपप्ययाण-नीतिसुपउत्त-णयविहण्णू जाव<sup>१</sup> रज्जधुराच्चितए होत्था ।

उस साकेत नगर में प्रतिबुद्धि नामक इक्ष्वाकुवंश का राजा निवास करता था । पद्मावती उसकी पटरानी थी, सुबुद्धि अमात्य था, जो साम, दंड, भेद और उपप्रदान नीतियों में कुशल था यावत् राज्यधुरा की चिन्ता करने वाला था, राज्य का संचालन करता था ।

३९—तए णं पउमावईए अन्नया कयाइं नागजन्नए यावि होत्था । तए णं सा पउमावई नागजन्नमुबद्धियं जाणित्ता जेणेव पडिबुद्धी राया तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता करयल० जाव [परिगहियं वसणहं सिरसावत्तं मत्थए अंजलि कट्टु जएणं बिजएणं बद्धावेइ] बद्धावेत्ता एवं बयासी—‘एवं खलु सामी ! मम कल्लं नागजन्नए यावि भविस्सइ, तं इच्छामि णं सामी ! तुभेहिं अब्भणुप्पया समानी नागजन्नयं गमित्ताए, तुभे बि णं सामी ! मम नागजन्नंसि समोसरह ।

किसी समय एक बार पद्मावती देवी की नागपूजा का उत्सव आया । तब पद्मावती देवी नागपूजा का उत्सव आया जानकर प्रतिबुद्धि राजा के पास गई । पास जाकर दोनों हाथ जोड़कर दसो नखों को एकत्र करके, मस्तक पर अंजलि करके इस प्रकार बोली—‘स्वामिन् ! कल मुझे नाग-पूजा करनी है । अतएव आपकी अनुमति पाकर मैं नागपूजा करने के लिए जाना चाहती हूँ । स्वामिन् ! आप भी मेरी नागपूजा में पधारो, ऐसी मेरी इच्छा है ।’

४०—तए णं पडिबुद्धी पउमावईए देवीए एयमट्ठं पडिसुणेइ । तए णं पउमावई पडिबुद्धिणा रण्णा अब्भणुप्पया हट्ठुट्ठा कोडुं बियपुरिसे सद्दावेइ, सद्दावित्ता एवं बयासी—‘एवं खलु देवाणुप्पिया ! मम कल्लं नागजन्नए भविस्सइ, तं तुभे मालागारे सद्दावेइ, सद्दावित्ता एवं बयह—

तब प्रतिबुद्धि राजा ने पद्मावती देवी की यह बात स्वीकार की । पद्मावती देवी राजा की अनुमति पाकर हर्षित और सन्तुष्ट हुई । उसने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया और कहा—‘देवानुप्रियो ! कल यहाँ मेरे नागपूजा होगी, सो तुम मालाकारों को बुलाओ और उन्हें इस प्रकार कहो—

४१—‘एवं खलु पउमावईए देवीए कल्लं नागजन्नए भविस्सइ, तं तुभे णं देवाणुप्पिया ! जलथलयभासुरप्पभूयं वसद्धवन्नं मल्लं नागधरयंसि साहरह, एणं च णं महं सिरिदामगंडं उवणेइ । तए णं जलथलयभासुरप्पभूएणं वसद्धवन्नेणं मल्लेणं णाणाविहमत्तिसुविरइयं करेइ । तंसि भत्तिसि हंस-मिय-मऊर-कोंच-सारस-जक्कवाय-मयणसाल-कोइलकुलोववेयं ईहामियं जाव<sup>२</sup> भत्तित्सिं महग्घं महरिहं विपुलं पुप्फमंडवं विरएइ । तस्स णं बहुमज्झवेसमाए एणं महं सिरिदामगंडं जाव<sup>३</sup> गंधधुणिं सुयंतं उल्लोयंसि ओलंबेइ । ओलंबित्ता पउमावइं देवि पडिवालेमाणा पडिवालेमाणा चिट्ठह ।’ तए णं ते कोडुं बिया जाव चिट्ठंसि ।

‘निश्चय ही पद्मावती देवी के यहाँ कल नागपूजा होगी । अतएव हे देवानुप्रियो ! तुम जल और स्थल में उत्पन्न हुए पाँचों रंगों के ताजा फूल नागगृह में ले जाओ और एक श्रीदामकाण्ड (शोभित मालाओं का समूह) बना कर लाओ । तत्पश्चात् जल और स्थल में उत्पन्न होने वाले पाँच वर्णों के फूलों से विविध प्रकार की रचना करके उसे सजाओ । उस रचना में हंस, मृग, मयूर, कौच, सारस, चक्रवाक, मदनशाल (मैना) और कोकिलों के समूह से युक्त तथा ईहामृग, वृषभ, तुरग आदि की रचना वाले चित्र बनाकर महामूल्यवान्, महान् जनो के योग्य और विस्तार वाला एक पुष्पमण्डप बनाओ । उस पुष्पमण्डप के मध्य भाग में एक महान् और गंध के समूह को छोड़ने वाला श्रीदामकाण्ड उल्लोच (छत) पर लटकाओ । लटकाकर पद्मावती देवी की राह देखते-देखते ठहरो ।’ तत्पश्चात् वे कौटुम्बिक पुरुष इसी प्रकार कार्य करके यावत् पद्मावती की राह देखते हुए नागगृह में ठहरते हैं ।

४२—तए नं सा पद्मावती देवी कल्लं<sup>१</sup> कोटुं बियपुरिसे सद्दावेइ, सद्दाविस्ता एवं बयासी—  
खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! सागेयं नगरं सन्निभतरवाहिरियं आसित्त-सम्मज्जियोवलित्तं जाव<sup>२</sup>  
पच्चप्पिणंति ।

तत्पश्चात् पद्मावती देवी ने दूसरे दिन प्रातःकाल सूर्योदय होने पर कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाकर कहा—हे देवानुप्रियो ! शीघ्र ही साकेत नगर में भीतर और बाहर पानी सींचो, सफाई करो और लिपाई करो । यावत् (सुगंधित करो, सुगंध की गोली जैसा बना दो ।) वे कौटुम्बिक पुरुष उसी प्रकार कार्य करके आज्ञा वपिस लौटाते हैं ।

४३—तए नं सा पद्मावती देवी बोच्चं पि कोटुं बियपुरिसे सद्दावेइ सद्दाविस्ता एवं बयासी—  
‘खिप्पामेव देवाणुप्पिया ! लहुकरणजुत्तं जाव<sup>३</sup> जुत्तामेव उवट्टवेह ।’ तए नं ते वि तहेव उवट्टवेत्ति ।

तए नं सा पद्मावती अंतो अंतेउरंसि ण्हाया जाव<sup>४</sup> धम्मियं जाणं दुरुढा ।

तत्पश्चात् पद्मावती देवी ने दूसरी बार कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया । बुलाकर इस प्रकार कहा—‘देवानुप्रियो ! शीघ्र ही लघुकरण से युक्त (द्रुतगामी अश्व वाले) यावत् रथ को जोड़कर उपस्थित करो ।’ तब वे भी उसी प्रकार रथ उपस्थित करते हैं ।

तत्पश्चात् पद्मावती देवी अन्तःपुर के अन्दर स्नान करके यावत् [वलिकर्म, कौतुक, मंगल], प्रायश्चित्त करके धार्मिक (धर्मकार्य के लिए काम में आने वाले) यान पर अर्थात् रथ पर आरूढ़ हुई ।

४४—तए नं सा पद्मावती नियमपरिवालसंपरिबुद्धा सागेयं नगरं मज्झमज्जेणं निज्जइ, निज्जिता जेणेव पुक्खरिणी तेणेव उवागच्छइ । उवागच्छिता पुक्खरिणि ओगाहेइ । ओगाहिस्ता जलमज्जणं जाव [करेइ, करिस्ता जलकीडं करेइ, करेस्ता ण्हाया कयवलिकम्मा] परम-सुइभूया उत्तपडसाडया जाइं तत्थ उप्पलाइं जाव [पडमाइं कुमुयाइं णलिगाइं सुभगाइं सोगंधियाइं पोंडरीयाइं महापोंडरीयाइं सयपत्ताइं सहस्सपत्ताइं ताइं] गेण्हइ । गेण्हिता जेणेव नागघरए तेणेव प्हारेत्थ गमणाए ।

तत्पश्चात् पद्मावती देवी अपने परिवार से परिवृत होकर साकेत नगर के बीच में होकर निकली । निकलकर जहाँ पुष्करिणी थी वहाँ आई । आकर पुष्करिणी में प्रवेश किया । प्रवेश करके यावत् [जलक्रीड़ा की, स्नान किया, बलिकर्म किया और] अत्यन्त शुचि होकर गीली साड़ी पहनकर वहाँ जो कमल, (कुमुद, नलिन, सुभग, सौगंधिक, पुण्डरीक, महापुण्डरीक, शतपत्र सहस्रपत्र) आदि विभिन्न जाति के कमल) थे, उन्हें यावत् ग्रहण किया । ग्रहण करके जहाँ नागगृह था, वहाँ जाने के लिए प्रस्थान किया ।

४५—तए णं पउमावई दासचेडीओ बहूओ पुष्पपडलगहत्थगयाओ धूवकडुच्छुगहत्थगयाओ पिट्ठओ समणुगच्छंति ।

तए णं पउमावई सच्चिद्रीए जेणव नागघरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता नागघरयं अणुपविसइ, अणुपविसिता लोमहत्थगं जाव' धूवं डहइ, डहिता पडिबुद्धि रायं पडिवालेमाणी पडिवालेमाणी चिट्ठइ ।

तत्पश्चात् पद्मावती देवी की बहुत-सी दास-चेटियाँ (दासिया) फूलों की छवडियाँ तथा धूप की कुडछिया हाथ में लेकर पीछे-पीछे चलने लगी ।

तत्पश्चात् पद्मावती देवी सर्व ऋद्धि के साथ—पूरे ठाठ के साथ—जहाँ नागगृह था, वहाँ आई । आकर नागगृह में प्रविष्ट हुई । प्रविष्ट होकर रोमहस्त (पीछी) लेकर प्रतिमा का प्रमार्जन किया, यावत् धूप लेई । धूप लेकर प्रतिबुद्धि राजा की प्रतीक्षा करती हुई वही ठहरी ।

४६—तए णं पडिबुद्धी राया ण्हाए हत्थिखंधवरगए सकोरंटमल्लदामेणं छत्तेणं धरिज्ज-माणेणं सेयवरचामराहि वीइज्जमाणे हय-गय-रह-जोह-महयाभडचडगरपहकरेहि साकेयं नगरं मज्झं-मज्जेणं णिगगच्छइ, णिगगच्छिता जेणेव नागघरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता हत्थिखंधाओ पच्चोरुहइ, पच्चोरुहिता आलोए पणामं करेइ, करिता पुष्पमंडवं अणुपविसइ, अणुपविसिता पासइ तं एगं महं सिरिदामगंडं ।

तत्पश्चात् प्रतिबुद्धि राजा स्नान करके श्रेष्ठ हाथी के स्कंध पर आसीन हुआ । कोरट के फूलों सहित अन्य पुष्पों की मालाएँ जिसमें लपेटी हुई थी, ऐसा छत्र उसके मस्तक पर धारण किया गया । यावत् उत्तम श्वेत चामर ढोरे जाने लगे । उसके आगे-आगे विशाल घोड़े, हाथी, रथ और पैदल योद्धा—यह चतुरंगी सेना चली । सुभटों के बड़े समूह के समूह चले । वह साकेत नगर के मध्य भाग में होकर निकला । निकल कर जहाँ नागगृह था, वहाँ आया । आकर हाथी के स्कंध से नीचे उतरा । उतरकर प्रतिमा पर दृष्टि पड़ते ही उसे प्रणाम किया । प्रणाम करके पुष्प-मंडप में प्रवेश किया । प्रवेश करके वहाँ उसने एक महान् श्रीदामकाण्ड देखा ।

४७—तए णं पडिबुद्धी तं सिरिदामगंडं सुदूरं कालं निरिक्खइ, निरिक्खिता तंसि सिरिदा-मगंडंसि जायविम्हए सुबुद्धि अमच्छं एवं वयासी—

‘सुमं णं देवानुप्पिया ! मम दोक्खेणं बहूणि गामागरं० जाव संनिवेसाइं आहिडसि, बहूणि

राईसर जाव' मिहाईं अणुपविससि, तं अत्थि जं तुमे कंहिणि एरिसए सिरिदामगंडे विट्ठपुब्बे, जारिसए जं इमे पज्जावईए देवीए सिरिदामगंडे ?

तत्पश्चात् प्रतिबुद्धि राजा उस श्रीदामकाण्ड को बहुत देर तक देखता रहा । देखकर उस श्रीदामकाण्ड के विषय में उसे आश्चर्य उत्पन्न हुआ—उसे देखकर चकित रह गया । उसने सुबुद्धि अमात्य से इस प्रकार कहा—

हे देवानुप्रिय ! तुम मेरे दौत्य कार्य से—दूत के रूप में बहुतेरे ग्रामों, आकरों, नगरो यावत् सन्निवेशों आदि में घुमते हो और बहुत से राजाओं एवं ईश्वरो [तलवर, माडविक, कोटुम्बिक, इभ्य, श्रेष्ठी, सेनापति] आदि के गृहों में प्रवेश करते हो, तो क्या तुमने ऐसा सुन्दर श्रीदामकाण्ड पहले कही देखा है, जैसा पद्मावती देवी का यह श्रीदामकाण्ड है ?

४८—तए जं सुबुद्धी पडिबुद्धि रायं एवं वयासी—एवं खलु सामी ! अहं अन्नया कयाईं तुब्भं दोक्खेणं मिहिलं रायहाणि गए, तत्थ जं मए कुंभगस्स रण्णो घूयाए पज्जावईए देवीए अत्तयाए मल्लीए विवेहवररायकज्जाए संबच्छरपडिलेहणयंसि विव्वे सिरिदामगंडे विट्ठपुब्बे । तस्स जं सिरिदामगंडस्स इमे पज्जावईए सिरिदामगंडे सयसहस्सइमं पि कलं न अग्घइ ।

तब सुबुद्धि अमात्य ने प्रतिबुद्धि राजा से कहा—स्वामिन् ! मैं एक बार किसी समय आपके दौत्यकार्य से मिथिला राजधानी गया था । वहाँ मैंने कुंभ राजा की पुत्री और प्रभावती देवी की आत्मजा, विदेह की उत्तम राजकुमारी मल्ली के सवत्सर-प्रतिलेखन उत्सव (जन्मगाठ) के महोत्सव के समय दिव्य श्रीदामकाण्ड देखा था । उस श्रीदामकाण्ड के सामने पद्मावती देवी का यह श्रीदामकाण्ड शतसहस्र—लाखवां अंश भी नहीं पाता—लाखवें अंश की भी बराबरी नहीं कर सकता ।

४९—तए जं पडिबुद्धी राया सुबुद्धि अमच्चं एवं वयासी—केरिसिया जं देवानुप्पिया ! मल्ली विवेहवररायकज्जा जस्स जं संबच्छरपडिलेहणयंसि सिरिदामगंडस्स पज्जावईए देवीए सिरिदामगंडे सयसहस्सइमं पि कलं न अग्घइ ?

तए जं सुबुद्धी अमच्चे पडिबुद्धि इव्वखागुरायं एवं वयासी—एवं खलु सामी ! मल्ली विवेहवररायकज्जा सुपइट्ठियकुम्भुजयचारुचरणा, वज्जओ ।

तत्पश्चात् प्रतिबुद्धि राजा ने सुबुद्धि मंत्री से इस प्रकार कहा—देवानुप्रिय ! विदेह की श्रेष्ठ राजकुमारी मल्ली कैसी है ? जिसकी जन्मगाठ के उत्सव में बनाये गये श्रीदामकाण्ड के सामने पद्मावती देवी का यह श्रीदामकाण्ड लाखवां अंश भी नहीं पाता ?

तब सुबुद्धि मंत्री ने इक्काकुराज प्रतिबुद्धि से कहा—स्वामिन् ! विदेह की श्रेष्ठ राजकुमारी मल्ली सुप्रतिष्ठित और कछुए के समान उन्नत एवं सुन्दर चरण वाली है, इत्यादि वर्णन जब्बुपीप-प्रश्रुति आदि के अनुसार जान लेना चाहिए ।

५०—तए जं पडिबुद्धी राया सुबुद्धिस्स अमच्चस्स अंतिए एयमदुठं सोक्खा जितम्म सिरिदा-

मगंजज्जियहासे भूयं सहावेइ, सहाविता एवं वयासी—गच्छाहि णं तुमं देवानुप्पिया ! मिहिलं रायहाणि, तत्थ णं कुम्भगस्स रण्णो भूयं पडमावईए देवीए अत्तयं मल्लि विदेहवररायकण्णं मम भारियत्ताए वरेहि, जइ वि णं सा सयं रज्जसुं का ।

तत्पश्चात् प्रतिबुद्धि राजा ने सुबुद्धि अमात्य से यह अर्थ (बात) सुनकर और हृदय में धारण करके और श्रीदामकाण्ड की बात से हर्षित (प्रमुदित-अनुरक्त) होकर दूत को बुलाया । बुलाकर इस प्रकार कहा—देवानुप्रिय ! तुम मिथिला राजधानी जाओ । वहाँ कुम्भ राजा की पुत्री, पद्मावती देवी की आत्मजा और विदेह की प्रधान राजकुमारी मल्ली की मेरी पत्नी के रूप में मगनी करो । फिर भले ही उसके लिए सारा राज्य शुल्क—मूल्य रूप में देना पड़े ।

विवेचन—इस पाठ से आभास होता है कि प्राचीन काल में कन्या ग्रहण करने के लिए शुल्क देना पड़ता था । अन्य स्थलों में भी अनेक बार ऐसा ही पाठ आता है । यह कन्याविक्रय का ही एक रूप था जो हमारे समाज में कुछ वर्षों पूर्व तक प्रचलित था । अब पलड़ा पलट गया है और कन्या-विक्रय के बदले वर-विक्रय की घृणित प्रथा चल पड़ी है । यों यह एक सामाजिक प्रथा है किन्तु धार्मिक जीवन पर इसका गभीर प्रभाव पड़ता है । साधारण आय से भी मनुष्य अपनी उदरपूर्ति कर सकता है और तन ठक सकता है । उसके लिए अनीति और अधर्म से अर्थोपाजन की आवश्यकता नहीं, किन्तु वर खरीदने अर्थात् विवश होकर दहेज देने के लिए अनीति और अधर्म का आचरण करना पड़ता है । इस प्रकार इस कुप्रथा के कारण अनीति और अधर्म की समाज में वृद्धि होती है ।

५१—तए णं से वूए पडिबुद्धिणा रण्णा एवं वुत्ते समाने हटुत्तुट्ठे पडिसुणेइ, पडिसुणेत्ता जेणेव सए गिहे, जेणेव चाउग्घंटे आसरहे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता चाउग्घंटे आसरहं पडिकप्पावेइ, पडिकप्पाविता वुरुठे जाव ह्य-गय-[रह-पवरजोहकलियाए चाउरंगिणीए सेणाए सडि संपरिवुडे] मह्याभडच्चडगरेणं साएयाओ निग्गच्छइ, निग्गच्छित्ता जेणेव विदेहजणवए जेणेव मिहिला रायहाणी तेणेव पहारेत्थ गमणाए ।

तत्पश्चात् उस दूत ने प्रतिबुद्धि राजा के इस प्रकार कहने पर हर्षित और संतुष्ट होकर उसकी आज्ञा अंगीकार की । अंगीकार करके जहाँ अपना घर था और जहाँ चार घंटों वाला अश्व-रथ था, वहाँ आया । आकर (आगे, पीछे और अगल-बगल में) चार घंटों वाले अश्व-रथ को तैयार कराया । तैयार करवाकर उस पर आरुढ़ हुआ । यावत् घोड़ो, हाथियों (रथो, उत्तम योद्धाओं से युक्त चतुरंगिणी सेना के साथ) और बहुत से सुभटों के समूह के साथ साकेत नगर से निकला । निकल कर जहाँ विदेह जनपद था और जहाँ मिथिला राजधानी थी, वहाँ जाने के लिए प्रस्थान किया—चल दिया ।

विवेचन—श्रीदामकाण्ड की चर्चा में से मल्ली कुमारी के अनुपम सौन्दर्य की बात निकली । राजा को मल्ली कुमारी के प्रति अनुराग उत्पन्न हुआ । इस अनुराग का तात्कालिक निमित्त श्रीदाम-काण्ड हो अथवा मल्ली के सौन्दर्य का वर्णन, किन्तु मूल और अन्तरंग कारण पूर्वभव की प्रीति के संस्कार हो समझना चाहिए । मल्ली कुमारी जब महाबल के पूर्वभव में थी तब उनके छह वात्यमित्रों में इस भव का यह प्रतिबुद्धि राजा भी एक था ।

मल्ली कुमारी घटित होने वाली इन सब घटनाओं को पहले से ही अपने अतिशय ज्ञान से

जानती थी, इसी कारण उन्होंने अपने अनुरूप प्रतिमा का निर्माण करवाया था और छहो मित्र-राजाओ को विरक्त बनाने के लिए विशिष्ट आयोजन किया था ।

राजा चन्द्रच्छाय

५२—तेणं कालेणं तेणं समएणं अंगे नाम जणवए होत्था । तत्थ णं चंपानामं जयरी होत्था । तत्थ णं चंपाए नयरीए चन्द्रच्छाए अंगराया होत्था ।

उस काल और उस समय में अंग नामक जनपद था । उसमें चम्पा नामक नगरी थी । उस चम्पा नगरी में चन्द्रच्छाय नामक अंगराज—अंग देश का राजा था ।

५३—तत्थ णं चंपाए नयरीए अरहन्नकपामोक्खा बह्वे संजत्ता जावावाणियगा परिवसंति, अद्धा जाव' अपरिभूया । तए णं से अरहन्नगे समणोवासए यावि होत्था, अहिगयजीवाजीवे, वल्लओ ।

उस चम्पानगरी में अर्हन्नक प्रभृति बहुत-से सायात्रिक (परदेश जाकर व्यापार करने वाले) नौवणिक (नौकाओ से व्यापार करने वाले) रहते थे । वे ऋद्धिसम्पन्न थे और किसी से पराभूत होने वाले नहीं थे । उनमें अर्हन्नक श्रमणोपासक (श्रावक) भी था, वह जीव-अजीव आदि तत्त्वों का ज्ञाता था । यहाँ श्रावक का वर्णन जान लेना चाहिए ।

५४—तए णं तेसि अरहन्नपामोक्खाणं संजत्ताजावावाणियगाणं अन्नया कयाइ एगयओ सहियाणं इमे एयारूवे मिहो कहासंलावे समुप्पज्जित्था—

‘सेयं कलु अम्हं गणिमं च धरिमं च मेज्जं च परिच्छेज्जं च भंडगं गहाय लवणसमुद्धं पोय-वहणेण ओगाहित्तए त्ति कट्ठु अन्नमन्नं एयमट्ठं पडिसुणेंति, पडिसुणित्ता गणिमं च धरिमं च मेज्जं च पारिच्छेज्जं च भंडगं गेण्हइ, गेण्हित्ता सगडिसागडियं च सज्जेति, सज्जित्ता गणिमस्स च धरिमस्स च मेज्जस्स च पारिच्छेज्जस्स च भंडगस्स सगडिसागडियं भरेति, भरित्ता सोहणंसि तिहि-करण-नक्खत्त-मुहुत्तंसि विपुलं असणं पाणं खाइमं साइमं उवक्खडावेंति, मित्त-णाइ-नियग-सयण-संबंधि-परियणं भोयणवेलाए भुंजावेंति जाव [भुंजावेत्ता] आपुच्छंति, आपुच्छित्ता सगडिसागडियं जोयेंति, चंपाए नयरीए मज्झमज्जेणं णिग्गच्छंति, णिग्गच्छित्ता जेणेव गंभीरए पोयपट्टणे तेणेव उवागच्छंति ।

तत्पश्चात् वे अर्हन्नक आदि सांयात्रिक नौवणिक किसी समय एक बार एक जगह इकट्ठे हुए, तब उनमें आपस में इस प्रकार कथासलाप (वार्तालाप) हुआ—

‘हमे गणिम (गिन-गिन कर बेचने योग्य नारियल आदि), धरिम (तोल कर बेचने योग्य घृत आदि), मेय (पायली आदि में माप कर—भर कर बेचने योग्य अनाज आदि) और परिच्छेद्य (काट कर बेचने योग्य वस्त्र आदि), यह चार प्रकार का भांड (सौदा) लेकर, जहाज द्वारा लवणसमुद्र में प्रवेश करना चाहिये ।’ इस प्रकार विचार करके उन्होंने परस्पर में यह बात अगीकार की । अगीकार करके गणिम, धरिम, मेय और परिच्छेद्य भांड को ग्रहण किया । ग्रहण करके छकड़ा-छकड़ी तैयार किए । तैयार करके गणिम, धरिम, मेय और परिच्छेद्य भांड से छकड़ी-छकड़े भरे । भर कर शुभ तिथि, करण, नक्षत्र और मुहूर्त में अशन, पान, खादिम और स्वादिम आहार बनवाया । बनवाकर

भोजन की वेला में मित्रों, जातिजनो, निजजनो, स्वजनो, सबधीजनो एव परिजनो को जिमाया, यावत् उनकी अनुमति ली । अनुमति लेकर गाड़ी-गाड़े जोते । जोत कर चम्पा नगरी के बीचोंबीच होकर बाहर निकले । निकल कर जहा गभीर नामक पोतपट्टन (बन्दरमाह) था, वहा आये ।

५५—उवाचच्छिता सगडितागडियं मोर्यति, मोहता पोयवहणं सज्जेति, सज्जिता गणिमस्स य धरिमस्स य मेज्जस्स य परिच्छेज्जस्स य चउम्बिहस्स भंडगस्स भरेंति, भरिता तंडुलाण य समियस्स य तेल्हस्स य गुलस्स य घवस्स य गोरसस्स य उदयस्स य उदयभायणाण य ओसहाण य भेसज्जाण य तणस्स य कट्टस्स य पावरणाण य पहरणाण य अन्नेसि च बहूणं पोयवहणपाउग्गाणं दब्बाणं पोयवहणं भरेंति । भरिता तोहणंसि तिहि-करण-नक्खत्त-मुहूर्तंसि विपुलं असणं पाणं छाइमं साइमं उवक्खडावेंति, उवक्खडाविता मित्त-गाइ-नियग-सयण-संबंधि-परियणं आपुच्छंसि, आपुच्छिता जेणेव पोयट्टाणे तेणेव उवागच्छंसि ।

गभीर नामक पोतपट्टन में आकर उन्होंने गाड़ी-गाड़े छोड़ दिए । छोड़कर जहाज सज्जित किये । सज्जित करके गणिम, धरिम, मेय और परिच्छेद्य—चार प्रकार का भांड भरा । भरकर उसमें चावल, आटा, तेल, घी, गोरस (दही), पानी, पानी के बरतन, औषध, भेषज, घास, लकड़ी, वस्त्र, शस्त्र तथा और भी जहाज में रखने योग्य अन्य वस्तुएँ जहाज में भरी । भर कर प्रशस्त तिथि, करण, नक्षत्र और मुहूर्त में अशन, पान, खाद्य और स्वाद्य तैयार करवाया । तैयार करवा कर मित्रो, जातिजनो, निजजनो, स्वजनो, सम्बन्धियों एव परिजनो को जिमा कर उनसे अनुमति ली । अनुमति लेकर जहाँ नौका का स्थान था, वहाँ (समुद्र किनारे) आये ।

५६—तए णं तेसि अरहन्तगपामोक्खाणं जाव [संजुता-नावा] वाणियमाणं परियणा जाव ताहि [इट्ठाहि कंताहि पियाहि मणुष्णाहि मज्जामाहि ओरालाहि] बग्गूहि अभिनंदता य अभिसंयुण-माणा य एवं वयासी—‘अज्ज ! ताव ! माय ! माउल ! भाइणेज्ज ! भगवया समुहेजं अभिरक्खिज्जमाणा अभिरक्खिज्जमाणा चिरं जीवहु, भट्ठं च मे, पुणरपि लट्ठट्ठे कयकज्जे अणहसमग्गे नियगं घरं हव्वमाणे पासामो’ स्ति कट्टु ताहि सोमाहि निट्ठाहि बीहाहि सप्पिवासाहि पप्पुयाहि दिट्ठीहि निरक्खमाणा मुहूर्तमेत्तं संचिट्ठंसि ।

तत्पश्चात् उन अर्हन्तक आदि यावत् नौका-वणिको के परिजन (परिवार के लोग) यावत् [इष्ट, कान्त, प्रिय, मनोज्ञ, मनोरम एव उदार] वचनो से अभिनन्दन करते हुए और उनकी प्रशंसा करते हुए इस प्रकार बोले—

‘हे आर्य (पितामह) ! हे तात ! हे भ्रात ! हे मामा ! हे भागिनेय ! आप इस भगवान् समुद्र द्वारा पुनः पुनः रक्षण किये जाते हुए चिरजीवी हों । आपका मंगल हो । हम आपको अर्थ का लाभ करके, इष्ट कार्य सम्पन्न करके, निर्दोष-विना किसी विघ्न के और ज्यो का त्यों घर पर आया शीघ्र देखें ।’ इस प्रकार कह कर सोम, स्नेहमय, दीर्घ, पिपासा बाली—सतृष्ण और अभ्युप्लावित दृष्टि से देखते-देखते वे लोग मुहूर्तमात्र अर्थात् थोड़ी देर तक वही खड़े रहे ।

५७—तओ सज्जानिणसु कुक्कबलिकम्मेषु, विन्नेसु सरत्त-रत्तचंदण-इहर-पंचंगुलितलेसु, अणुक्खि-संसि धूबंसि, पूइणसु समुह्वाणसु संसारियासु बत्तमकाहासु, ऊसिणसु सिणसु जयण्णेषु, पटुप्पवाइणसु

तूरेसु, अइएसु सब्बसउणेसु, गहिएसु रायबरसासनेसु, महया उक्किट्टसीहनाय जाव [बोल—कलकल] रवेणं पक्खुभिय-महासमुद्द-रवभूयं पिब मेइणि करेमाणा एगबिसि जाव [एगाभिमुहा अरहम्मग-पामोक्खा संजुता-नावा] वाणियगा जावं बुरुडा ।

तत्पश्चात् नौका में पुष्पबलि (पूजा) समाप्त होने पर, सरस रक्तचदन का पांचों उगलियो का थापा (छापा) लगाने पर, धूप खेई जाने पर, समुद्र की वायु की पूजा हो जाने पर, बलयवाहा (लम्बे काष्ठ-बल्ले) यथास्थान संभाल कर रख लेने पर, श्वेत पताकाएँ ऊपर फहरा देने पर, बाघों की मधुर ध्वनि होने पर, विजयकारक सब शकुन होने पर, यात्रा के लिए राजा का आदेशपत्र प्राप्त हो जाने पर, महान् और उत्कृष्ट सिंहनाद यावत् [कलकल] ध्वनि से, अत्यन्त क्षुब्ध हुए महासमुद्र की गर्जना के समान पृथ्वी को शब्दमय करते हुए एक तरफ से [एकाभिमुख होकर वे ग्रहन्मक आदि सांयात्रिक नौका वणिक् ] नौका पर चढ़े ।

५८—तओ पुत्समाणवो वक्कमुवाहु—‘हं भो ! सब्बेसिमवि अत्थसिद्धी, उवट्ठियाइं कल्ला-णाइं, पडिहयाइं सब्बपावाइं, जुसो पूसो, विजओ मुहुओ अयं देसकासो ।’

तओ पुत्समाणवेणं वक्कमुवाहिए हट्टुट्टा कुक्खिधार-कन्नधार-गभिज्जसंजत्ताणावावा-णियगा वावारिसु, तं नावं पुन्नुच्छंगं पुण्णमुहि बंधणेहितो मुंचंति ।

तत्पश्चात् बन्दीजन ने इस प्रकार वचन कहा—‘हे व्यापारियो ! तुम सब को अर्थ की सिद्धि हो, तुम्हें कल्याण प्राप्त हुए हैं, तुम्हारे समस्त पाप ( विघ्न ) नष्ट हुए हैं । इस समय पुष्प नक्षत्र चन्द्रमा से युक्त है और विजय नामक मुहूर्त है, अतः यह देश और काल यात्रा के लिए उत्तम है ।

तत्पश्चात् बन्दीजन के द्वारा इस प्रकार वाक्य कहने पर हृष्ट-तुष्ट हुए कुक्षिधार-नौका की बगल में रहकर बल्ले चलाने वाले, कर्णधार (खिवैया), गर्भज-नौका के मध्य में रहकर छोटे-मोटे कार्य करने वाले और वे सायात्रिक नौकावणिक् अपने-अपने कार्य में लग गये । फिर भाड़ों से परिपूर्ण मध्य भाग वाली और मगल से परिपूर्ण अग्रभाग वाली उस नौका को बन्धनों से मुक्त किया ।

५९—तए णं सा जावा विमुक्कबंधणा पवणबलसमाहया उत्तिसयसिया विततपक्खा इव गण्डजुवई गंगासलिल-तिक्खसोयवेगेहि संखुग्गमाणी संखुग्गमाणी उम्मी-तरंग-मालासहस्साइं समतिच्छमाणी समतिच्छमाणी कइवएहि अहोरत्तेहि लवणसमुद्दं अणेगाइं जोयणसयाइं ओगाडा ।

तत्पश्चात् वह नौका बन्धनों से मुक्त हुई एवं पवन के बल से प्रेरित हुई । उस पर सफेद कपड़े का पाल चढ़ा हुआ था, अतएव ऐसी जान पड़ती थी जैसे पख फैलाए कोई गरुड-युवती हो ! वह गंगा के जल के तीव्र प्रवाह के वेग से क्षुब्ध होती-होती, हजारों मोटी तरंगों और छोटी तरंगों के समूह को उल्लंघन करती हुई कुछ अहोरात्रो ( दिन-रातों ) में लवणसमुद्र में कई सी योजन दूर तक चली गई ।

६०—तए णं तेसि अरहम्मगपामोवणां संजत्ताणावावाणियगाणं लवणसमुद्दं अणेगाइं जोयण-सयाइं ओगाडाणं समाणाणं बहूइं उप्पाइयसयाइं पाउवभूयाइं । तंजहा--

तत्पश्चात् कई सौ योजन लवण-समुद्र में पहुँचे हुए उन ग्रहन्मक आदि सायात्रिक नौका-वणिकों को बहुत से संकड़ों उत्पात प्रादुर्भूत होने लगे । वे उत्पात इस प्रकार थे ।

६१—अकाले गर्जिए, अकाले बिजुए, अकाले थणियसद्दे, अभिवृज्जं आगासे देवताओ जञ्चंति, एगं च नं महं पितायस्सं पासंति ।

अकाल में गर्जना होने लगी, अकाल में बिजली चमकने लगी, अकाल में मेघों की गभीर गड़गड़ाहट होने लगी । बार-बार आकाश में देवता (मेघ) नृत्य करने लगे । इसके अतिरिक्त एक ताड़ जैसे पिशाच का रूप दिखाई दिया ।

६२—तालजंघं विषं गयाहि बाहाहि मसिभूसगमहिसकालगं, भरिय-मेहवन्, लंबोटं, निग-यगवंतं, निल्लालियजमलजुलजीहं, आऊसिय-वयणगंडदेसं, चीणचिपिटनासयं, विगयभुगभुगभुमयं, खज्जोयग-विसचक्खुरागं, उत्तासणगं, विसालवच्छं, विसालकुच्छि, पलंबकुच्छि, पहसियपयसिय-पयडियगत्तं, पणक्खमाणं, अप्फोडंतं, अभिवयंतं, अभिगज्जंतं, बहुसो बहुसो अट्टहासे विणिम्मयंतं नीलुप्पलगवलगुलिय-अयसिकुसुमप्यगासं खुरधारं असि गहाय अभिमुहमावयमाणं पासंति ।

वह पिशाच ताड़ के समान लंबी जांघों वाला था और उसकी बाहुएँ आकाश तक पहुँची हुई थी । वह कज्जल, काले चूहे और भैंसे के समान काला था । उमका वर्ण जलभरे मेघ के समान था । उसके होठ लम्बे थे और दांतों के अग्रभाग मुख से बाहर निकले थे । उसने अपनी एक-सौ दो जीमें मुँह से बाहर निकाल रक्खी थी । उसके गाल मुँह में घँसे हुए थे । उसकी नाक छोटी और चपटी थी । भूकुटि डरावनी और अत्यन्त वक्र थी । नेत्रों का वर्ण जुगनू के समान चमकता हुआ लाल था । देखने वाले को घोर त्रास पहुंचाने वाला था । उसकी छाती चौड़ी थी, कुक्षि विशाल और लम्बी थी । हँसते और चलते समय उसके अवयव ढीले दिखाई देते थे । वह नाच रहा था, आकाश को मानो फोड़ रहा था, सामने आ रहा था, गर्जना कर रहा था और बहुत-बहुत ठहाके मार रहा था । ऐसे काले कमल, भैंस के सींग, नील, अलसी के फूल के समान काली तथा छुरे की धार की तरह तीक्ष्ण तलवार लेकर आते हुए पिशाच को उन वणिकों ने देखा ।

६३—तए णं ते अरहण्णवज्जजा संजसाणावावाणियगा एगं च नं महं तालपिसायं पासंति—  
तालजंघं, विषं गयाहि बाहाहि, फुट्टसिरं भमर-णिगर-वरमासरासिमहिसकालगं, भरियमेहवण्णं, सुप्पण्हं, फालसरिसजीहं, लंबोटं धवल-वट्ट-असिलिट्ट-तिक्ख-थिर-पोण-कुडिल-वाढोवगूढवयणं, विकोसिय-धारासिजुल-समसरिस-तणुयधंचल-गलंतरसलोस-बवल-फुरफुरंत-निल्लालियगजीहं अब-यत्थिय-महल्ल-विगय-बीभच्छ-लालपगलंत-रसतालुय हिगुलुय-सगग्गकंदरबिलं च अंजणगिरिस्स, अग्गिजालुगिलंतवयणं आऊसिय-अक्खच्चम्म-उट्टगंडदेसं चीण-चिविड-वंक-भग्गणासं, रोसागय-धम-धमेत्त-मारुय-निट्ठुर-खर-फरुससुसिरं, ओभुगणासियपुडं चाडुम्मड-रइय-भीसणमुहं, उट्टमुहकप्प-सक्कुलिय-महंत-विगय-लोम-संखालग-लंबंत-चलियकन्नं, पिंगलविप्पंतलोयणं, भिउडितडियनिडालं नरसिरमाल-परिणट्टचिद्धं, विविसिगोणससुबद्धपरिकरं अबहोलंत-पुप्फुयायंत-सप्पविच्छुय-पोधुं वर-नड-लसरड-विरइयविचिसवेयक्खमालियागं, भोगकूर-कण्हसप्पधमधमेतलंबंतकप्पपूरं, मज्जार-सियाल-सइयचंधं, विसधुयंततघूयकप्पकुंतलसिरं, घंटारवेण भीमं, भयंकरं, कायरजण्हिययफोडणं, विसमट्ट-

हासं विजिष्णुयंतं, बसा-रुहिर-पूय-मंस-मलमलिनपोचवडतणुं, उतासणय, बिसालवच्छं, पेच्छंता भिन्नणह-मुह नयण-कन्नं बरवग्ध-बिसकसीणिबसणं, सरस-रुहिर-गयचम्म-वितत-ऊसविय-बाहुजुयलं, ताहि य खर-फस्स-असिणिह-अबिहु-बिस-असुभ-अप्पिय-अकंतवग्गूहि य तज्जयंतं पासंति ।

(पूर्व वर्णित तालपिशाच का ही यहा विशेष वर्णन किया गया है। यह दूसरा वर्णन पाठ है) तत्पश्चात् ग्रहन्नक के सिवाय दूसरे सायात्रिक नौकावर्णिको ने एक बड़े तालपिशाच को देखा। उसकी जाचे ताड वृक्ष के समान लम्बी थी और बाहुएँ आकाश तक पहुँची हुई खूब लम्बी थी। उसका मस्तक फूटा हुआ था, अर्थात् मस्तक के केश बिखरे थे। वह भ्रमरों के समूह, उत्तम उड़द के ढेर और भैंस के समान काला था। जल से परिपूर्ण मेघों के समान श्याम था। उसके नाखून सूप (छाजले) के समान थे। उसकी जीभ हल के फाल के समान थी—अर्थात् बावन पल प्रमाण अग्नि में तपाए गये लोहे के फाल के समान लाल चमचमाती और लम्बी थी। उसके होठ लम्बे थे। उसका मुख धवल, गोल, पृथक्-पृथक्, तीखी स्थिर, मोटी और टेढ़ी दाढ़ों से व्याप्त था। उसके दो जिह्वाओं के अग्रभाग बिना म्यान की धारदार तलवार-युगल के समान थे, पतले थे, चपल थे, उनमें से निरन्तर लार टपक रही थी। वह रस-लोसुप थे, चंचल थे, लपलपा रहे थे और मुख से बाहर निकले हुए थे। मुख फटा होने से उसका लाल-लाल तालु खुला दिखाई देता था और वह बड़ा, विकृत, बीभत्स और लार भराने वाला था। उसके मुख से अग्नि की ज्वालाएँ निकल रही थी। अतएव वह ऐसा जान पड़ता था, जैसे हिमालय से व्याप्त अजनगिरि की गुफा रूपी बिल हो। सिकुड़े हुए मोठ (चरस) के समान उसके गाल सिकुड़े हुए थे, अथवा उसकी इन्द्रियाँ, शरीर की चमड़ी, होठ और गाल—सब सल वाले थे। उसकी नाक छोटी थी, चपटी थी, टेढ़ी थी और भग्न थी, अर्थात् ऐसी जान पड़ती थी जैसे लोहे के घन से कूटपीट दी गई हो। उसके दोनों नथुनों (नासिकापुटों) से क्रोध के कारण निकलता हुआ श्वासवायु निष्ठुर और अत्यन्त कर्कश था। उसका मुख मनुष्य आदि के घात के लिए रचित होने से भीषण दिखाई देता था। उसके दोनों कान चपल और लम्बे थे, उनकी शङ्कुली ऊँचे मुख वाली थी, उन पर लम्बे-लम्बे और विकृत बाल थे और वे कान नेत्र के पास की हड्डी (शख) तक को छूते थे। उसके नेत्र पीले और चमकदार थे। उसके ललाट पर भूकुटि चढ़ी थी जो बिजली जैसी दिखाई देती थी। उसकी ध्वजा के चारों ओर मनुष्यों के मूँडों की माला लिपटी हुई थी। विचित्र प्रकार के गोनस जाति के सर्पों का उसने बख्तर बना रखा था। उसने इधर उधर फिरते और फुफकारने वाले सर्पों, बिच्छुओं, गोहों, चूहों, नकुलो और गिरगिटों की विचित्र प्रकार की उत्तरासग जैसी माला पहनी हुई थी। उसने भयानक फन वाले और धमधमाते हुए दो काले साँपों के लम्बे लटकते कुडल धारण किये थे। अपने दोनों कंधों पर विलाव और सियार बैठा रखे थे। अपने मस्तक पर देदीप्यमान एव घू-घू ध्वनि करने वाले उल्लू का मुकुट बनाया था। वह घटा के शब्द के कारण भीम और भयकर प्रतीत होता था। कायर जनो के हृदय को दलन करने वाला—चीर देने वाला था। वह देदीप्यमान अट्टहास कर रहा था। उसका शरीर चर्बी, रक्त, मवाद, मास और मल से मलिन और लिप्त था। वह प्राणियों को त्रास उत्पन्न करता था। उसकी छाती चौड़ी थी। उसने श्रेष्ठ व्याघ्र का ऐसा चित्र-विचित्र चमड़ा पहन रखा था, जिसमें (व्याघ्र के) नाखून, (रोम), मुख, नेत्र और कान आदि अवयव पूरे और साफ दिखाई पड़ते थे। उसने ऊपर उठाये हुए दोनों हाथों पर रस और रुधिर से लिप्त हाथी का चमड़ा फैला रखा था। वह पिशाच नौका पर बैठे

हुए लोगों की, अत्यन्त कठोर, स्नेहहान, अनिष्ट, उत्पाजनक, स्वरूप से ही अशुभ, अप्रिय तथा अक्रान्त—अनिष्ट स्वर वाली (अमनोहर) वाणी से तर्जना कर रहा था। ऐसा भयानक पिशाच उन लोगो को दिखाई दिया।

**विवेचन**—उल्लिखित पाठ में तालपिशाच का दिल दहलाने वाला चित्र अंकित किया गया है। पाठ के प्रारम्भ में 'अरहण्णगवज्जा सज्जताणावावाणियगा' पाठ आया है। इसका आशय यह नहीं है कि अर्हन्नक के सिवाय अन्य वणिको ने ही उस पिशाच को देखा। वस्तुतः अर्हन्नक ने भी उसे देखा था, जैसा कि आगे के पाठों से स्पष्ट प्रतीत होता है। किन्तु 'अर्हन्नक के सिवाय' इस वाक्यांश का सम्बन्ध सूत्र सख्या ६४वे के साथ है। अर्थात् अर्हन्नक के सिवाय अन्य वणिकों ने उस भोषणतर सकट के उपस्थित होने पर क्या किया, यह बतलाने के लिए 'अरहण्णगवज्जा' पद का प्रयोग किया गया है। उस संकट के अवसर पर अर्हन्नक ने क्या किया, यह सूत्र सख्या ६५वे में प्रदर्शित किया गया है।

अन्य वणिको से अर्हन्नक की भिन्नता दिखलाना सूत्रकार का अभीष्ट है। भिन्नता का कारण है—अर्हन्नक का श्रमणोपासक होना, जैसा कि सूत्र ५३ में प्रकट किया गया है। सच्चे श्रावक में धार्मिक दृढ़ता किस सीमा तक होती है, यह घटना उसका स्पष्ट निदर्शन कराती है।

६४—तं तालपिसायरूढं एज्जमाणं पासंति, पासित्ता भीया संजायमया अन्नमन्नस्स कायं समतुरंगेमाणा बहूणं इंडाण य खंडाण य रुद्ध-सिक्ख-वेसमण-णागाणं भूयाण य जक्खणाण य अज्जकोट्ट-किरियाण य बहूणि उवाइयसयाणि ओवाइयमाणा ओवाइयमाणा चिट्ठंति।

अर्हन्नक को छोड़कर शेष नौकावणिक तालपिशाच के रूप को नौका की ओर आता देख कर डर गये, अत्यन्त भयभीत हुए, एक दूसरे के शरीर से चिपट गये और बहुत से इन्द्रों की, स्कन्दो (कार्तिकेय) की तथा रुद्र, शिव, वैश्रमण और नागदेवों की, भूतों की, यक्षों की, दुर्गा की तथा कोट्टक्रिया (महिषवाहिनी दुर्गा) देवी की बहुत-बहुत सैकड़ों मनोतियाँ मनाने लगे।

६५—तए णं से अरहंणए समणोवासए तं दिव्वं पिसायरूढं एज्जमाणं पासइ, पासित्ता अभीए अत्तये अचल्लिए असंभंते अणाउले अणुत्तिवगे अभिण्णमुहराग-णयणवण्णे अदीणविमणमाणसे पोयवहणस्स एगवेसंमि वत्थंतेणं भूमि पमज्जइ, पमज्जिता ठाणं ठाइ, ठाइत्ता करयलपरिग्गहिय सिरसावत्तं मत्थए अंजलि कट्ठु एवं वयासी—

'नमोऽयु णं अरहंताणं भगवंताणं जाव' ठाणं संपत्ताणं, जइ णं अहं एत्तो उवसग्गाओ मुंचामि तो मे कप्पइ पारित्तए, अहं णं एत्तो उवसग्गाओ ण मुंचामि तो मे तहा पच्चक्खाएयव्वे' ति कट्ठु सागारं भत्तं पच्चक्खाइ।

अर्हन्नक श्रमणोपासक ने उस दिव्य पिशाचरूप को आता देखा। उसे देख कर वह तनिक भी भयभीत नहीं हुआ, त्रास को प्राप्त नहीं हुआ, चलायमान नहीं हुआ, सम्भ्रान्त नहीं हुआ, व्याकुल नहीं हुआ, उद्विग्न नहीं हुआ। उसके मुख का राग और नेत्रों का वर्ण नहीं बदला। उसके मन में दीनता या खिन्नता उत्पन्न नहीं हुई। उसने पीतवहन के एक भाग में जाकर वस्त्र के छोर से भूमि का प्रमार्जन किया। प्रमार्जन करके उस स्थान पर बैठ गया और दोनों हाथ जोड़ कर इस प्रकार बोला—

‘अरिहन्त भगवत’ यावत् सिद्धि को प्राप्त प्रभु को नमस्कार हो (इस प्रकार ‘नमोत्थु ण’ का पूरा पाठ उच्चारण किया) । फिर कहा—‘यदि मैं इस उपसर्ग से मुक्त हो जाऊँ तो मुझे यह कायोत्सर्ग पारना कल्पता है और यदि इस उपसर्ग से मुक्त न होऊँ तो यही प्रत्याख्यान कल्पता है, अर्थात् कायोत्सर्ग पारना नहीं कल्पता ।’ इस प्रकार कह कर उसने सागारी अनशन ग्रहण कर लिया ।

६६—तए णं से पिसायरुवे जेणेव अरहसए समणोवासए तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता अरहसए एवं वयासी—

‘हं भो अरहसगा ! अपत्थियपत्थिया ! जाव [दुरंतपंतलक्खणा ! हीणपुण्णचाउद्दिसिया ! सिरि-हिरि-धिइ-कित्ति] परिवज्जिया ! नो खलु कप्पइ तव सील-व्वय-गुण-वेरमण-पच्चक्खणाण-पोस-होववासाइं चालित्तए वा एवं खोमेत्तए वा, खंडित्तए वा, भंजित्तए वा, उज्जित्तए वा, परिच्छइत्तए वा । तं जइ णं तुमं सीलव्वयं जाव ण परिच्छयसि तो ते अहं एयं पोयवहणं दोहिं अंगुलियाहिं गेण्हामि, पेण्हित्ता सत्तट्ठतलप्पमाणमेत्ताइं उब्बं वेहासे उच्चिहामि, उच्चिहित्ता अंतो जलंसि णिच्छोलेमि, जेणं तुमं अट्ठ-बुहट्ठ-वसट्ठे असमाहिपत्ते अकाले चैव जीवियाओ ववरोविज्जसि ।’

तत्पश्चात् वह पिशाचरूप वहाँ आया, जहाँ अर्हन्नक श्रमणोपासक था । आकर अर्हन्नक से इस प्रकार कहने लगा—

‘अरे अप्रायित’—मौत—की प्रार्थना (इच्छा) करने वाले ! यावत् [कुलक्षणी ! अभागिनी-काली चौदस के जन्मे !, लज्जा कीर्ति बुद्धि और लक्ष्मी से] परिवर्जित ! तुझे शीलव्रत—अणुव्रत,, गुणव्रत, विरमण-रागादि की विरति का प्रकार, नवकारसी आदि प्रत्याख्यान और पोषधोपवास से चलायमान होना अर्थात् जिस भागे से जो व्रत ग्रहण किया हो उसे बदल कर दूसरे भागे से कर लेना, क्षोभयुक्त होना अर्थात् ‘इस व्रत को इसी प्रकार पालूँ या त्याग दूँ’ ऐसा सोच कर क्षुब्ध होना, एक देश से खण्डित करना, पूरी तरह भग करना, देशविरति का सर्वथा त्याग करना कल्पता नहीं है । परन्तु तू शीलव्रत आदि का परित्याग नहीं करता तो मैं तेरे इस पोतवहन को दो उगलियों पर उठाए लेता हूँ और सात-आठ तल की ऊँचाई तक आकाश में उछाले देता हूँ और उछाल कर इसे जल के अन्दर डुबाए देता हूँ, जिससे तू आर्त्तध्यान के वशीभूत होकर, असमाधि को प्राप्त होकर जीवन से रहित हो जायगा—मौत का शास बन जायगा ।’

६७—तए णं से अरहसए समणोवासए तं देवं मणसा चैव एवं वयासी—‘अहं ण देवानुप्पिया ! अरहसए णां समणोवासए अहिगयजीवाजीवे, नो खलु अहं सक्का केणइ देवेण वा जाव [वाणवेण वा जक्खेण वा रक्खसेण वा किन्नरेण वा किंपुरिसेण वा महोरगेण वा गंधर्वेण वा] निगंथाओ पावयणाओ चालित्तए वा खोमेत्तए वा विपरिणामेत्तए वा, तुमं णं जा सट्ठा तं करेहि त्ति कट्ठु अभीए जाव’ अभिन्नसुहरागणयणवन्ने अबीणविमणमाणसे निच्चले निष्फंदे तुसिणीए धम्मज्झाणोवगए विहरइ ।

तब अर्हन्नक श्रमणोपासक ने उस देव को मन ही मन इस प्रकार कहा—‘देवानुप्रिय ! मैं अर्हन्नक नामक श्रावक हूँ और जड-चेतन के स्वरूप का ज्ञाता हूँ (मुझे कुछ ऐसा-वैसा अज्ञान या

कायर मत समझना) । निश्चय ही मुझे कोई देव, दानव [यक्ष, राक्षस, किन्नर, किम्पुरुष, महोरग या गन्धर्व—कोई भी देव अथवा देवी शक्ति] निर्ग्रन्थ-प्रवचन से चलायमान नहीं कर सकता, क्षुब्ध नहीं कर सकता और विपरीत भाव उत्पन्न नहीं कर सकता । तुम्हारी जो श्रद्धा (इच्छा) हो सो करो ।'

इस प्रकार कह कर अर्थात् उस पिशाच को चुनौती देकर अर्हन्नक निर्भय, अपरिवर्तित मुख के रंग और नेत्रों के वर्ण वाला, दैन्य और मानसिक खेद से रहित, निश्चल, निस्पन्द, मौन और धर्म-ध्यान में लीन बना रहा ।

६८—तए णं से दिव्वे पिसायरूवे अरहन्नगं समणोवासयं बोक्खं पि तच्छं पि एवं वयासी—  
'हं भो अरहन्नगा !' जाव अदीणविमणमाणसे निच्छंते निप्पंते तुसिणीए धम्मज्झाणोवगए विहरइ ।

तत्पश्चात् वह दिव्य पिशाचरूप अर्हन्नक श्रमणोपासक से दूसरी बार और फिर तीसरी बार कहने लगा—'अरे अर्हन्नक !' इत्यादि कहकर पूर्ववत् धमकी दी । यावत् अर्हन्नक ने भी वही उत्तर दिया और वह दीनता एव मानसिक खेद में रहित, निश्चल, निस्पन्द, मौन और धर्मध्यान में लीन बना रहा—उस पर पिशाच की धमकी का तनिक भी प्रभाव नहीं पड़ा ।

६९—तए णं से दिव्वे पिसायरूवे अरहन्नगं धम्मज्झाणोवगयं पासइ, पासिस्ता बलियत्तराणं आसुरुत्ते तं पोयवहणं वोहि अंगुलियाहिं गिण्हइ, गिण्हिस्ता सत्तट्ठत (ता) लाइं जाव अरहन्नगं एवं वयासी—'हं भो अरहन्नगा ! अपत्थियपत्थिया ! जो खलु कप्पइ तव सीलव्वय-गुण-वेरमण-पच्च-वखाण-पोसहोववासाइं तहेव जाव धम्मज्झाणोवगए विहरइ ।

तत्पश्चात् उस दिव्य पिशाचरूप ने अर्हन्नक को धर्मध्यान में लीन देखा । देखकर उसने और अधिक कुपित होकर उस पोतवहन को दो उगलियों से ग्रहण किया । ग्रहण करके सात-प्राठ मजिल की या ताड़ के वृक्षों की ऊँचाई तक ऊपर उठाकर अर्हन्नक से कहा—'अरे अर्हन्नक ! मौत की इच्छा करने वाले ! तुझे शीलव्रत, गुणव्रत, विरमण, प्रत्याख्यान तथा पौषध आदि का त्याग करना नहीं कल्पता है, इत्यादि सब पूर्ववत् समझना चाहिए । किन्तु इस प्रकार कहने पर भी अर्हन्नक किंचित् भी चलायमान न हुआ और धर्मध्यान में ही लीन बना रहा ।

७०—तए णं से पिसायरूवे अरहन्नगं जाहे नो संचाएइ निगंथाओ पावयणाओ चालिस्सए वा खोभिस्सए वा विपरिणाभिस्सए वा ताहे उवसंते जाव निविण्णे तं पोयवहणं सणियं सणियं उव्वारिं जलस्स ठवेइ, ठविस्ता तं दिव्वं पिसायरूवं पडिसाहरइ, पडिसाहरिस्ता दिव्वं देवरूवं विडव्वइ, विडव्विस्ता अंतलिक्खपडिवन्ते सखिज्जिणियाइं जाव [इसद्वयणाइं वत्थाइं पवर] परिहिए अरहन्नगं समणोवासयं एवं वयासी—

तत्पश्चात् वह पिशाचरूप जब अर्हन्नक को निर्ग्रन्थ-प्रवचन से चलायमान, क्षुब्ध एवं विपरिणत करने में समर्थ नहीं हुआ, तब वह उपशान्त हो गया, यावत् मन में खेद को प्राप्त हुआ । फिर उसने उस पोतवहन को धीरे-धीरे उतार कर जल के ऊपर रखा । रखकर पिशाच के दिव्य रूप का संहरण किया—उसे समेट लिया और दिव्य देव के रूप की विक्रिया की । विक्रिया करके, अधर स्थिर होकर धुंधुधुंधों की छम्छम् की ध्वनि से युक्त पंचवर्ण के उत्तम वस्त्र धारण करके अर्हन्नक श्रमणोपासक से इस प्रकार कहा—

७१—‘हं भो अरहन्नगा ! धम्मोऽसि णं तुमं देवानुप्पिया ! जाव जोवियफले, जस्स णं तव निरगंथे पावयणे इमेयारूढा पडिवत्ती लद्धा पत्ता अभिसमन्नागया, एवं खलु देवानुप्पिया ! सक्के देविदे देवराया सोहम्मं कप्पे सोहम्मवडित्तए विमाणे सभाए सुहम्मए बहूणं देवाणं मज्झगए महया सट्ठेणं आइक्खइ—‘एवं खलु जबुद्धीवे दीवे भारहे वासे चंपाए नयरीए अरहन्नए समणोवासए अहिगयजीवाजीवे, नो खलु सक्का केणए देवेण वा दानवेण वा निगंथाओ पावयणाओ बालित्तए वा जाव [खोभित्तए वा] विपरिणामित्तए वा ।

तए णं अहं देवानुप्पिया ! सक्कस्स देविक्कस्स एयमट्ठं णो सहहामि, नो रोययामि । तए णं मम इमेयारूढे अज्झत्थिए जाव [चित्तिए पत्थिए मणोगए संकप्पेगे समुप्पज्जित्था—‘गच्छामि णं अरहन्नयस्स अंतियं पाउव्वमामि, जानामि ताव अहं अरहन्नगे ? किं पियधम्मं ? णो पियधम्मं ? ददधम्मं ? नो ददधम्मं ? सीलव्वयगुणे किं चालेइ जाव [नो चालेइ ? खोभेइ नो खोभेइ ? खडेइ ? नो खडेइ ? भंजेइ नो भंजेइ ? उज्झइ नो उज्झइ ?] परिच्चयइ ? णो परिच्चयइ ? त्ति कट्टु एवं संपेहेमि, संपेहित्ता ओहिं पउंजामि, पउंजित्ता देवानुप्पिया ! ओहिणा आभोएमि, आभोइत्ता उत्तरपुरच्छिमं दिसीभागं उत्तरवेउव्वियं समुग्घामि, ताए उक्किट्ठाए जाव [देवगईए] जेणेव लवणसमुद्दे जेणेव देवानुप्पिए तेणेव उवागच्छामि । उवागच्छित्ता देवानुप्पियाणं उवसगं करेमि । नो चेव णं देवानुप्पिया भीया वा तत्था वा, तं जं णं सक्के देविदे देवराया वदइ, सच्चे णं एसमट्ठे । तं विट्ठे णं देवानुप्पियाणं इद्धी जुई जसो बलं जाव [वीरियं पुरिसक्कार] परक्कमे लद्धे पत्ते अभिसमन्नागए । तं खामेमि णं देवानुप्पिया ! खमंतुमरहंतु ण देवानुप्पिया ! णाइ भुज्जो भुज्जो एवं करणयाए ।’ त्ति कट्टु पंजलिउडे पायवडिए एयमट्ठं भुज्जो भुज्जो खामेइ, खामित्ता अरहन्नयस्स दुवे कुंडलजुयले बलयइ, दलइत्ता जामेव विसिं पाउव्वमूए तामेव पडिगए ।

‘हे अर्हन्नक ! तुम धन्य हो । देवानुप्रिय ! [तुम कृतार्थ हो, देवानुप्रिय ! तुम सफल लक्षण वाले हो, देवानुप्रिय ! ] तुम्हारा जन्म और तुम्हारा जीवन सफल है कि जिसको अर्थात् तुम को निर्ग्रन्थप्रवचन में इस प्रकार की प्रतिपत्ति (श्रद्धा) लब्ध हुई है, प्राप्त हुई है और आचरण में लाने के कारण सम्यक् प्रकार से सन्मुख आई है । हे देवानुप्रिय ! देवों के इन्द्र और देवों के राजा शक्र ने सौधर्म कल्प में, सौधर्मावतसक नामक विमान में और मुघर्मा सभा में, बहुत-से देवों के मध्य में स्थित होकर महान् शब्दों से इस प्रकार कहा था—निस्सन्देह जम्बूद्वीप नामक द्वीप में, भरत क्षेत्र में, चम्पानगरी में अर्हन्नक नामक धम्मणोपासक जीव-अजीव आदि तत्त्वों का ज्ञाता है । उसे निश्चय ही कोई देव या दानव निर्ग्रन्थप्रवचन से चलायमान करने में यावत् सम्यक्त्व से च्युत करने में समर्थ नहीं है ।

तब हे देवानुप्रिय ! देवेन्द्र शक्र की इस बात पर मुझे श्रद्धा नहीं हुई । यह बात रूची नहीं । तब मुझे इस प्रकार का विचार, [चिन्तन, अभिलाष एवं सकल्प] उत्पन्न हुआ कि—‘मैं जाऊँ और अरहन्नक के समक्ष प्रकट होऊँ । पहले जानूँ कि अर्हन्नक को धर्म प्रिय है अथवा धर्म प्रिय नहीं है ? वह दृढधर्मा है अथवा दृढधर्मा नहीं है ? वह शीलव्रत और गुणव्रत आदि से चलायमान होता है, यावत् [अथवा चलायमान नहीं होता ?] क्षुब्ध होता है या नहीं ? अपने व्रतों को खडित करता है अथवा नहीं ? उन्हें त्यागता है या नहीं ?] उनका परित्याग करता है अथवा नहीं करता ? मैंने इस प्रकार का विचार किया । विचार करके अवधिज्ञान का उपयोग लगाया । उपयोग लगाकर

हे देवानुप्रिय ! मैंने जाना । जानकर ईशानकोण में जाकर उत्तर वैक्रियशरीर बनाने के लिए वैक्रियसमुद्घात किया । तत्पश्चात् उत्कृष्ट यावत् शीघ्रता वाली देवगति से जहाँ लवणसमुद्र था और जहाँ देवानुप्रिय (तुम) थे, वहाँ मैं आया । आकर मैंने देवानुप्रिय को उपसर्ग किया । मगर देवानुप्रिय भयभीत न हुए, त्रास को प्राप्त न हुए । अतः देवेन्द्र देवराज ने जो कहा था, वह अर्थ सत्य सिद्ध हुआ । मैंने देखा कि देवानुप्रिय को ऋद्धि-गुण रूप समृद्धि, द्युति-तेजस्विता, यश, शारीरिक बल यावत् पुरुषकार, पराक्रम लब्ध हुआ है, प्राप्त हुआ है और उसका आपने भली-भाँति सेवन किया है । तो हे देवानुप्रिय ! मैं आपको खमाता हूँ । आप क्षमा प्रदान करने योग्य हैं । हे देवानुप्रिय ! अब फिर कभी मैं ऐसा नहीं करूँगा ।' इस प्रकार कहकर दोनों हाथ जोड़कर देव अर्हन्नक के पावों में गिर गया और इस घटना के लिए बार-बार विनयपूर्वक क्षमायाचना करने लगा । क्षमायाचना करके अर्हन्नक को दो कुंडल-युगल भेंट किये । भेंट करके जिस दिशा से प्रकट हुआ था, उसी दिशा में लौट गया ।

७२—तए णं अरहन्णए निरुवसग्गमिस्सि कट्ठ पडिमं पारेइ । तए णं ते अरहन्णयामोक्खा जाव [संजत्तानावा] बाणियगा इक्खिणाणुकूलेणं बाएणं जेजेव गंभीरए पोयपट्टणे तेजेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता पोयं लंबंति, लंबित्ता सगडिसागडं सज्जेति, सज्जित्ता तं गणिमं धरिमं मेयं परिच्छेज्जं सगडिसागडं संकामेति, संकामित्ता सगडिसागडं जोएति, जोइत्ता जेजेव मिहिला नगरी तेजेव उवागच्छंति उवागच्छित्ता मिहिलाए रायहाणीए बहिया अणुज्जाणंसि सगडिसागडं मोएन्ति, मोइत्ता मिहिलाए रायहाणीए तं महत्थं महग्घ महरिहं बिउलं रायरिहं पाहुडं कुंडलजुयलं च गेण्हंति, गेण्हित्ता मिहिलाए रायहाणीए अणुपविसंति, अणुपविसित्ता जेजेव कुंभए राया तेजेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता करयल जाव [परिग्गहियं सिरसावत्तं मत्थए अंजलिं] कट्ठ तं महत्थं विव्वं कुंडलजुयलं उवजेति जाव पुरओ ठवेति ।

तत्पश्चात् अर्हन्नक ने उपसर्ग टल गया जानकर प्रतिमा पारी अर्थात् कायोत्सर्ग पारा । तदनन्तर वे अर्हन्नक आदि यावत् नौकावणिक दक्षिण दिशा के अनुकूल पवन के कारण जहाँ गम्भीर नामक पोतपट्टन था, वहाँ आये । आकर उस पोत (नौका या जहाज) को रोका । रोककर गाड़ी-गाड़ी तैयार किये । तैयार करके वह गणिम, धरिम, मेय और परिच्छेद्य भांड को गाड़ी-गाड़ी में भरा । भरकर गाड़ी-गाड़ी जोते । जोतकर जहाँ मिथिला नगरी थी, वहाँ आये । आकर मिथिला नगरी के बाहर उत्तम उद्यान में गाड़ी-गाड़ी छोड़े । छोड़कर मिथिला नगरी में जाने के लिए वह महान् अर्थ वाली, महामूल्य वाली, महान् जनों के योग्य, विपुल और राजा के योग्य भेंट और कुंडलों की जोड़ी ली । लेकर मिथिला नगरी में प्रवेश किया । प्रवेश करके जहाँ कुम्भ राजा था, वहाँ आये । आकर दोनों हाथ जोड़कर, मस्तक पर अजलि करके वह महान् अर्थ वाली भेंट और वह दिव्य कुंडलयुगल राजा के समीप ले गये, यावत् राजा के सामने रख दिया ।

७३—तए णं कुंभए राया तेस्सि संजत्तगार्जं नावाबाणियगाणं जाव<sup>१</sup> पडिच्छइ, पडिच्छित्ता मल्लि विवेहवररायकन्नं सद्दवेइ, सद्दवित्ता तं विव्वं कुंडलजुयलं मल्लीए विवेहवररायकन्नगाए पिण्डइ, पिण्डित्ता पडिविसज्जेइ ।

तत्पश्चात् कुम्भ राजा ने उन नौकावणिकों की वह बहुमूल्य भेट यावत् अभीकार की । अंगीकार करके विदेह की उत्तम राजकुमारी मल्ली को बुलाया । बुलाकर वह दिव्य कुण्डलयुगल विदेह की श्रेष्ठ राजकुमारी मल्ली को पहनाया । पहनाकर उसे विदा कर दिया ।

७४—तए नं से कुम्भए राया ते अरहन्नगपामोक्खे जाव बाणियगे विपुलेणं असण-पाण-आइम-सङ्गमेण वत्थ-गंध-मत्तालंकारेणं जाव [सक्कारेइ सम्माणेइ सक्कारिता सम्माणिता] उस्सुक्कं वियरेइ, वियरिता रायमग्गमोगाडे य आवासे वियरइ, वियरिता पडिबिसज्जेइ ।

तत्पश्चात् कुम्भ राजा ने उन अर्हन्नक आदि नौकावणिकों का विपुल अशन आदि से तथा वस्त्र, गन्ध, माला और मलकार से सत्कार किया । उनका शुल्क माफ कर दिया । राजमार्ग पर उनको उतारा—आवास दिया और फिर उन्हें विदा किया ।

७५—तए नं अरहन्नगसंजसगा जेणेव रायमग्गमोगाडे आवासे तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छिता भंडववहरणं करंति, करिता पडिभंडं गेण्हंति, गेण्हिता सगडिसागडं भरंति, जेणेव गंभीरए पोयपट्टणे तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छिता पोयवहणं सज्जेति, सज्जिता भंडं संकामेति, दक्खिणाणुकूलेणं बाएणं जेणेव चंपाए पोयट्ठाणे तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छिता पोयं लंबंति, लंबिता सगडिसागडं सज्जेति, सज्जिता तं गणिमं धरिमं मेज्जं पारिच्छेज्जं सगडीसागडं संकामेति, संकामेता जाव<sup>१</sup> महत्थं पाहुडं दिव्वं च कुण्डलयुलं गेण्हंति, गेण्हिता जेणेव चंदच्छाए अंगराया तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छिता तं महत्थं जाव<sup>२</sup> उवर्णेति ।

तत्पश्चात् वे अर्हन्नक आदि सायात्रिक वणिक, जहाँ राजमार्ग पर आवास था, वहाँ आये । आकर भाण्ड का व्यापार करने लगे । व्यापार करके उन्होंने प्रतिभांड (सौदे के बदले में दूसरा सौदा) खरीदा । खरीद कर उससे गाड़ी-गाड़े भरे । भरकर जहाँ गम्भीर पोतपट्टन था, वहाँ आये । आकर के पोतवहन सजाया—तैयार किया । तैयार करके उसमें सब भांड भरा । भरकर दक्षिण दिशा के अनुकूल वायु के कारण जहाँ चम्पा नगरी का पोतस्थान (बन्दरगाह) था, वहाँ आये । आकर पोत को रोककर गाड़ी-गाड़े ठीक किये । ठीक करके गणिम, धरिम, मेय और परिच्छेद्य—चार प्रकार का भांड उनमें भरा । भरकर यावत् बहुमूल्य भेट और दिव्य कुण्डलयुगल ग्रहण किया । ग्रहण करके जहाँ अगराज चन्द्रच्छाय था, वहाँ आये । आकर वह बहुमूल्य भेट राजा के सामने रखी ।

७६—तए नं चंदच्छाए अंगराया तं दिव्वं महत्थं च कुण्डलयुलं पडिच्छइ, पडिच्छिता ते अरहन्नगपामोक्खे एवं वयासी—‘तुभे नं देवानुप्पिया ! बहूणि गामागरं जाव सन्निवेसाइं आहिइह, लवणसमुद्धं च अभिक्खणं अभिक्खणं पोयवहणेहि ओगाहेह, त अत्थियाइं भे केइ कीहिचि अच्छेरए बिट्ठपुब्बे ?’

तत्पश्चात् चन्द्रच्छाय अगराज ने उस दिव्य एवं महामूल्यवान् कुण्डलयुगल (आदि) को स्वीकार किया । स्वीकार करके उन अर्हन्नक आदि से इस प्रकार कहा—‘हे देवानुप्रियो ! आप बहुत-से ग्रामों, आकरों आदि में भ्रमण करते हो तथा बार-बार लवणसमुद्र में जहाज द्वारा प्रवेश करते हो तो आपने पहले किसी जगह कोई भी आश्चर्य देखा है ?’

७७- तए णं ते अरहन्मगपामोक्खा चंदच्छायं अंगरायं एवं वयासी—‘एवं खलु सामी ! अम्हे इहेव चंपाए नयरीए अरहन्मगपामोक्खा बहुवे संजतमा जावावाणियगा परिवसामो, तए णं अम्हे अन्नया कयाइं गणिमं च धरिमं च सेज्जं च परिच्छेज्जं च तहेव अहीणमतिरित्तं जाव कुंभगत्स रण्णो उव्वणेमो । तए णं से कुंभए मल्लीए विदेहरायवरकम्माए तं दिव्वं कुंडलजुयलं पिण्डेइ, पिण्डित्ता पडिबिसज्जेइ । तं एस णं सामी ! अम्हेहि कुंभरायभवणंसि मल्ली विदेहरायवरकम्मा अच्छेरए बिट्ठे तं नो खलु अन्ना का वि तारिसिया देवकम्मा वा जाव [असुरकम्मा वा नागकम्मा वा जक्खकम्मा वा गंधर्वकम्मा वा रायकम्मा वा] जारिसिया ण मल्ली विदेहरायवरकम्मा ।

तब उन अर्हन्नक आदि वणिको ने चन्द्रच्छाय नामक अङ्गदेश के राजा से इस प्रकार कहा— हे स्वामिन् ! हम अर्हन्नक आदि बहुत-से सायात्रिक नौकावणिक इसी चम्पानगरी में निवास करते हैं । एक बार किसी समय हम गणिम, धरिम, मेय और परिच्छेद्य भाड भर कर—इत्यादि सब पहले की भाँति ही न्यूनता-अधिकता के बिना कहना—यावत् कुम्भ राजा के पास पहुँचे और भेट उसके सामने रखी । उस समय कुम्भ राजा ने मल्लीनामक विदेह राजा की श्रेष्ठ कन्या को वह दिव्य कुंडलयुगल पहनाया । पहना कर उसे विदा कर दिया । तो हे स्वामिन् ! हमने कुम्भ राजा के भवन में विदेह राजा की श्रेष्ठ कन्या मल्ली आश्चर्य रूप में देखी है । मल्ली नामक विदेहराजा की श्रेष्ठ कन्या जैसी सुन्दर है, वैसी दूसरी कोई देवकन्या, असुरकन्या, नागकन्या, यक्षकन्या, गंधर्वकन्या या राजकन्या नहीं है ।

७८—तए णं चंदच्छाय ते अरहन्मगपामोक्खे सक्कारेइ, सम्माणेइ, सक्कारित्ता, सम्माणित्ता पडिबिसज्जेइ । तए णं चंदच्छाय वाणियगजणियहासे दूतं सद्दावेइ, जाव जइ वि य णं सा सयं रज्जसुक्का । तए णं से दूते हट्ठे जाव पहारेत्थ गमणाए ।

तत्पश्चात् चन्द्रच्छाय राजा ने अर्हन्नक आदि का सत्कार-सम्मान किया । सत्कार-सम्मान करके विदा किया । तदनन्तर वणिको के कथन से चन्द्रच्छाय को अत्यन्त हर्ष (अनुराग) हुआ । उसने दूत को बुलाकर कहा—इत्यादि कथन सब पहले के समान ही कहना—अर्थात् राजकुमारी मल्ली की मेरी पत्नी के रूप में मगनी करो । भले ही वह कन्या मेरे सारे राज्य के मूल्य की हो, तो भी स्वीकार करना । दूत हर्षित होकर मल्ली कुमारी की मगनी के लिए चल दिया ।

राजा रुक्मि

७९—तेणं कालेणं तेणं समएणं कुणाला नाम जणवए होत्था । तत्थ णं सावत्थी नामं नयरी होत्था । तत्थ णं रुप्पी कुणालाहिर्वई नामं राया होत्था । तत्स णं रुप्पित्त धूया धारिणीए देवीए अत्तया सुबाहुनामं वारिया होत्था, सुकुमाल० रुवेण य जोव्वणेणं लावण्णेण य उक्किट्ठा उक्किट्ठसरीरा जाया यावि होत्था । तीसे णं सुबाहए वारियाए अन्नया चाउम्मासियमज्जणए जाए यावि होत्था ।

उस काल और उस समय में कुणाल नामक जनपद था । उस जनपद में श्रावस्ती नामक नगरी थी । उसमें कुणाल देश का अधिपति रुक्मि नामक राजा था । रुक्मि राजा की पुत्री और धारिणी-देवी की कूँख से जन्मी सुबाहु नामक कन्या थी । उसके हाथ-पैर आदि सब अवयव सुन्दर थे । वय,

रूप, यौवन में और लावण्य में उत्कृष्ट थी और उत्कृष्ट शरीर वाली थी । उस सुबाहु बालिका का किसी समय चातुर्मासिक स्नान (जलक्रीडा) का उत्सव आया ।

८०—तए णं से रुप्पी कुणालाहिबई सुबाहुए दारियाए चाउम्मासियमज्जणय उवट्ठिय जाणइ, जाणित्ता कोडुं बियपुरिसे सहावेइ, सहावित्ता एवं बयासी—‘एवं खलु देवानुप्पिया ! सुबाहुए दारियाए कल्लं चाउम्मासियमज्जणए भविस्सइ, तं कल्लं तुड्ढे णं रायमग्गमोगाढंसि चउक्कंसि (पुप्फमंडवंसि) जलथलयवसद्ववण्णमल्लं साहरेह, जाव [एगं महं सिरिदामगंडं गंधद्वर्णि मुयंतं उल्लोयंसि ओलएह । तेवि तहेव] ओलइंसि ।

तब कुणालाधिपति रुक्मिराजा ने सुबाहु बालिका के चातुर्मासिक स्नान का उत्सव आया जाना । जानकर कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया । बुलाकर इस प्रकार कहा—‘हे देवानुप्रिय ! कल सुबाहु बालिका के चातुर्मासिक स्नान का उत्सव होगा । अतएव तुम राजमार्ग के मध्य में, चौक में (पुष्प-मण्डप में) जल और थल में उत्पन्न होने वाले पांच वर्णों के फूल लानो और एक मुगध छोड़ने वाला श्रीदामकाण्ड (सुशोभित मालाओं का समूह) छत में लटकाओ ।’ यह आज्ञा सुनकर उन कौटुम्बिक पुरुषों ने उसी प्रकार कार्य किया ।

८१—तए णं रुप्पी कुणालाहिबई सुवन्नगारसेणि सहावेइ, सहावित्ता एवं बयासी—‘खिप्पामेव भो देवानुप्पिया ! रायमग्गमोगाढंसि पुप्फमंडवंसि णाणाविहपचवण्णेहि तंदुलेहि णगरं आलिहह । तस्स बहुमज्जसदेसभाए पट्टयं रएह ।’ रइत्ता जाव पच्चप्पिणंसि ।

तत्पश्चात् कुणाल देश के अधिपति रुक्मिराजा ने सुवर्णकारों की श्रेणी को बुलाया । उसे बुलाकर कहा—‘हे देवानुप्रियो ! शीघ्र ही राजमार्ग के मध्य में, पुष्पमंडप में विविध प्रकार के पंचरंगे चावलों से नगर का आलेखन करो—नगर का चित्रण करो । उसके ठीक मध्य भाग में एक पाट (बाजीठ) रखो ।’ यह सुनकर उन्होंने इसी प्रकार कार्य करके आज्ञा वापस लौटाई ।

८२—तए णं से रुप्पी कुणालाहिबई हत्थिखंधवरगए चाउरंगिणीए सेणाए महया सड-चडकर-रह-पहकरावद-परिक्खित्ते अंतेउरपरियालसंपरिवुडे सुबाहुं दारियं पुरओ कट्टु जेणेव रायमग्गे, जेणेव पुप्फमंडवे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता हत्थिखंधाओ पच्चोरुहइ, पच्चोरुहित्ता पुप्फमंडवं अणुपविसइ, अणुपविसित्ता सीहासणयरगए पुरत्थाभिमुहे सन्निसन्ने ।

तत्पश्चात् कुणालाधिपति रुक्मि हाथी के श्रेष्ठ स्कन्ध पर आरोह हुआ । चतुरंगी सेना, बड़े-बड़े योद्धाओं और अतःपुर के परिवार आदि में परिवृत होकर सुबाहु कुमारी को आगे करके, जहाँ राजमार्ग था और जहाँ पुष्पमंडप था, वहाँ आया । आकर हाथी के स्कन्ध से नीचे उतरा । उतर कर पुष्पमंडप में प्रवेश किया । प्रवेश करके पूर्व दिशा की ओर मुख करके उत्तम सिंहासन पर आसीन हुआ ।

८३—तओ णं ताओ अंतेउरियाओ सुबाहुं दारियं पट्टयंसि वुरुहेति । वुरुहित्ता सेयपीयएहि कलसेहि ण्हारहेति, ण्हारित्ता सम्बालंकारविभूसिय करेति, करित्ता पिउणो पायं वंडिउं उवणेति ।

तए णं सुबाहु दारिया जेणेव रुप्पी राया तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता पायणाहणं करेइ ।

तए णं से रुप्पी राया सुबाहुं बारियं अके निवेसेइ, निवेसिता सुबाहुए बारियाए रुबेण य जोवणेण य लावणेण य जावविम्हए बरिसधरं सहावेइ, सहाविता एवं वयासी—‘तुमं णं देवानुप्पिया ! मम बोच्चेणं बहूणि मासागरनगर जाव सण्णिवेसाइं आहंइसि, बहूण य राईसर जाव सत्थवाहपभिईणं गिहाणि अणुपबिससि, तं अत्थियाइं से कस्सइ रण्णो वा ईसरस्स वा काहंवि एयारिसए मज्जणए विट्ठपुब्बे, जारिसए णं इमीसे सुबाहुवारियाए मज्जणए ?’

तत्पश्चात् भन्तःपुर की स्त्रियो ने सुबाहु कुमारी को उस पाट पर बिठलाया । बिठला कर श्वेत और पीत अर्थात् चाँदी और सोने आदि के कलशों से उसे स्नान कराया । स्नान करा कर सब भलकारो से विभूषित किया । फिर पिता के चरणों में प्रणाम करने के लिए लाई ।

तब सुबाहु कुमारी रुक्मि राजा के पास आई । आकर उसने पिता के चरणों का स्पर्श किया ।

उस उमय रुक्मि राजा ने सुबाहु कुमारी को अपनी गोद में बिठा लिया । बिठा कर सुबाहु कुमारी के रूप, यौवन और लावण्य को देखने से उसे विस्मय हुआ । विस्मित होकर उसने वर्षधर को बुलाया । बुलाकर इस प्रकार कहा—‘हे देवानुप्रिय ! तुम मेरे दौत्य कार्य से बहुत-से ग्रामो, आकरो, नगरो यावत् सन्निवेशो में भ्रमण करते हो और अनेक राजाओ, राजकुमारो यावत् सार्थवाहों आदि के गृह में प्रवेश करते हो, तो तुमने कही भी किसी राजा या ईश्वर (धनवान्) के यहाँ ऐसा मज्जनक (स्नान-महोत्सव) पहले देखा है, जैसा इस सुबाहु कुमारी का मज्जन-महोत्सव है ?’

८४—तए णं से बरिसधरे वप्पि करयत्तपरिगहियं सिरसावत्तं मत्थए अंजलि कट्ठु एवं वयासी—एवं खलु सामी ! अहं अन्नया तुम्हे णं बोच्चेणं मिहिलं गए, तत्थ णं मए कुं भगस्स रण्णो धूयाए, पभावईए बेवीए अत्तयाए मल्लीए विवेहरायबरकन्नयाए मज्जणए विट्ठे, तस्स णं मज्जणगस्स इमे सुबाहुए बारियाए मज्जणए सयसहस्सइमं पि कलं न अग्घेइ ।

तत्पश्चात् वर्षधर (भन्तःपुर के रक्षक षष्ठ-विशेष) ने रुक्मि राजा से हाथ जोड़ कर मस्तक पर हाथ घुमाकर अजलिबद्ध होकर इस प्रकार कहा—‘हे स्वामिन् ! एक बार मैं आपके दूत के रूप में मिथिला गया था । मैंने वहाँ कुं भ राजा की पुत्री और प्रभावती देवी की आत्मजा विदेहराज की उत्तम कन्या मल्ली का स्नान-महोत्सव देखा था । सुबाहु कुमारी का यह मज्जन-उत्सव उस मज्जनमहोत्सव के लाखबे अश को भी नहीं पा सकता ।

८५—तए णं से रुप्पी राया बरिसधरस्स अंतिए एयमट्ठं सोच्चा णिसम्म सेसं तहेव मज्जण-गणणियहासे दूतं सहावेइ, सहावेत्ता एवं वयासी—जेजेव मिहिला नयरी तेजेव पहारेत्थ गमणाए ।

तत्पश्चात् वर्षधर से यह बात सुनकर और हृदय में धारण करके, मज्जन-महोत्सव का वृत्तांत सुनने से जनित हर्ष (अनुराग) वाले रुक्मि राजा ने दूत को बुलाया । शेष सब वृत्तांत पहले के समान समझा । दूत को बुलाकर इस प्रकार कहा—(मिथिला नगरी में जाकर मेरे लिए मल्ली कुमारी की मैंगनी करो । बदले में सारा राज्य देना पड़े तो उसे भी देना स्वीकार करना, आदि) यह सुनकर दूत मिथिला नगरी जाने को रवाना हो गया ।

काशीराज शंख

८६—तेषां कालेणं तेषां समयेणं कासी नामं अभवए होत्था । तत्थ णं वाणारसी नाम मयरी होत्था । तत्थ णं संखे नामं राया कासीराया होत्था ।

उस काल और उस समय में काशी नामक जनपद था । उस जनपद में वाणारसी नामक नगरी थी । उसमें काशीराज शंख नामक राजा था ।

८७—तए णं तीसे मत्सीए विदेहरायवरकन्नेगाए अन्नया कयाइं तस्स दिव्वस्स कुंडल-जुयलस्स संघी विसंघडिए याबि होत्था ।

तए णं कुंभए राया सुवन्नगारसेणि सदावेह, सदाविता एवं वयासी—‘तुम्हे णं देवाणुप्पिया ! इमस्स दिव्वस्स कुंडलजुयलस्स संधि संघाडेह ।’

एक बार किसी समय विदेहराज की उत्तम कन्या मल्ली के उस दिव्य कुण्डल-युगल का जोड़ खुल गया । तब कुम्भ राजा ने सुवर्णकार की श्रेणी को बुलाया और कहा—‘देवानुप्रियो ! इस दिव्य कुण्डलयुगल के जोड़ को सांध दो ।’

८८—तए णं सा सुवण्णगारसेणी एयमट्ठं तह त्ति पडिसुणेह, पडिसुणिता तं दिव्वं कुंडल-जुयलं गेण्हइ, गेण्हिता जेणेव सुवण्णगारभिसियाओ तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता सुवण्णगार-भिसियासु णिवेसेइ, णिवेसिता बहूहि आएहि य जाव [उवाएहि य उप्पसियाहि य वेणइयाहि य कम्मियाहि य पारिणामियाहि य बुद्धीहि] परिणामेमाणा इच्छंति तस्स दिव्वस्स कुंडलजुयलस्स संधि घडितए, नो चेव णं संचाएंति संघडितए ।

तत्पश्चान् सुवर्णकारों की श्रेणी ने ‘तथा-ठीक है’, इस प्रकार कह कर इस अर्थ को स्वीकार किया । स्वीकार करके उस दिव्य कुण्डलयुगल को ग्रहण किया । ग्रहण करके जहाँ सुवर्णकारों के स्थान (श्रीजार रखने के स्थान) थे, वहाँ आये । आकर के उन स्थानों पर कुण्डलयुगल रखा । रख कर बहुत-से [यत्नों से, उपायों से, श्रौतपत्तिकी, वैतयिकी, कामिकी एवं पारिणामिकी बुद्धियों से] उस कुण्डलयुगल को परिणत करते हुए उसका जोड़ सांधना चाहा, परन्तु सांधने में समर्थ न हो सके ।

८९—तए णं सा सुवन्नगारसेणी जेणेव कुंभए तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता करयल० जाव वद्धावेत्ता एवं वयासी—‘एवं खलु सामी ! अज्ज तुम्हे अम्हे सदावेह । सदावेत्ता जाव संधि संघाडेत्ता एयमानत्तियं पच्चप्पिणह । तए णं अम्हे तं दिव्वं कुंडलजुयलं गेण्हामो । जेणेव सुवन्नगार-भिसियाओ जाव नो संचाएमो संघाडितए । तए णं अम्हे सामी ! एयस्स दिव्वस्स कुंडलस्स अम्मं सरिसयं कुंडलजुयलं घडेमो ।’

तत्पश्चात् वह सुवर्णकार श्रेणी, कुम्भ राजा के पास आई । आकर दोनों हाथ जोड़ कर और जय-विजय शब्दों से वधा कर इस प्रकार निवेदन किया—‘स्वामिन् ! आज आपने हम लोगों को बुलाया था । बुला कर यह आदेश दिया था कि कुण्डलयुगल की संधि जोड़ कर मेरी आज्ञा वापिस लौटाओ । तब हमने वह दिव्य कुण्डलयुगल लिया । हम अपने स्थानों पर गये, बहुत उपाय

किये, परन्तु उस संधि को जोड़ने के लिए शक्तिमान् न हो सके। अतएव (आपकी आज्ञा हो तो) हे स्वामिन् ! हम इस दिव्य कुण्डलयुगल सरीखा दूसरा कुण्डलयुगल बना दें।

९०—तए नं से कुंभए राया तोसे सुवण्णगारसेणीए अंतिए एयमट्ठं सोच्चा निसम्म आसुस्से तिबलियं मिडडि निडात्ते साहट्टु एवं वयासी—

‘केस नं तुम्हे कलायणं भवह ? जे नं तुम्हे इमस्स कुंडलयुगलस्स नो संघाएह संधि संघाडेसए ?’ ते सुवण्णगारे निव्विसए आणवेइ ।

सुवर्णकारो का कथन सुन कर और हृदयगम करके कुम्भ राजा क्रुद्ध हो गया। ललाट पर तीन सलवट डाल कर इस प्रकार कहने लगा—‘अरे ! तुम कैसे सुनार हो जो इस कुण्डलयुगल का जोड़ भी सांध नहीं सकते ? अर्थात् तुम लोग बड़े मूर्ख हो। ऐसा कहकर उन्हें देशनिर्वासन की आज्ञा दे दी।

९१—तए नं ते सुवण्णगारा कुंभेणं रण्णा निव्विसया आणत्ता समाणा जेजेव साइं साइं गिहाइं तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता सभंडवत्तोवगरणमायाए मिहिलाए रायहाणीए मज्झंमज्झेणं निक्खमंति । निक्खमिस्सा विदेहस्स जणवयस्स मज्झंमज्झेणं जेजेव कासी जणवए, जेजेव वाणारसी नयरी तेणेव उवागच्छंति । उवागच्छित्ता अम्मुज्जाणंसि सगडीसावडं मोएति, मोइत्ता महत्थं जाव पाहुडं गेण्हंति, गेण्हित्ता वाणारसीए नयरीए मज्झंमज्झेण जेजेव संखे कासीराया तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता करयल० जाव बद्धावेंति, बद्धाविस्सा पाहुडं पुरओ ठावेंति, ठाविस्सा संखरायं एवं वयासी—

तत्पश्चात् कुम्भ राजा द्वारा देशनिर्वासन की आज्ञा पाये हुए वे सुवर्णकार अपने-अपने घर आये। आकर अपने भांड, पात्र और उपकरण आदि लेकर मिथिला नगरी के बीचोबीच होकर निकले। निकल कर विदेह जनपद के मध्य में होकर जहाँ काशी जनपद था और जहाँ वाणारसी नगरी थी, वहाँ आये। वहाँ आकर अग्र (उत्तम) उद्यान में गाड़ी-गाड़े छोड़े। छोड़ कर महान् अर्थ वाले राजा के योग्य बहुमूल्य उपहार लेकर, वाणारसी नगरी के बीचोंबीच होकर जहाँ काशीराज शख था वहाँ आये। आकर दोनों हाथ जोड़ कर यावत् जय-विजय शब्दों से वधाया। वधाकर वह उपहार राजा के सामने रखा। रख कर शख राजा से इस प्रकार निवेदन किया—

९२—‘अम्हे नं सामी ! मिहिलाओ नयरीओ कुंभएणं रण्णा निव्विसया आणत्ता समाणा इहं हव्वमागया, तं इच्छामो नं सामी ! तुम्हं बाहुच्छयापरिगहिया निग्गया निव्विग्गया सुहं सुहेणं परिवसिडं ।’

तए नं संखे कासीराया ते सुवण्णगारे एवं वयासी—‘किं नं तुम्हे देवाणुप्पिया ! कुंभएणं रण्णा निव्विसया आणत्ता ?’

तए नं ते सुवण्णगारा संखं एवं वयासी—‘एवं खलु सामी ! कुंभगस्स रण्णो धूयाए पभावईए देवीए अत्तयाए मल्लीए कुंडलयुगलस्स संधी विसंधिडि । तए नं से कुंभए सुवण्णगारसेणिं सद्दावेइ, सद्दाविस्सा जाव निव्विसया आणत्ता ।’

‘हे स्वामिन् ! राजा कुम्भ के द्वारा मिथिला नगरी से निर्वासित हुए हम सीधे यहाँ आये हैं । हे स्वामिन् ! हम आपकी भुजाओं की छाया ग्रहण किये हुए अर्थात् आपके संरक्षण में रह कर निर्भय और उद्वेगरहित होकर सुख-शान्तिपूर्वक निवास करना चाहते हैं ।’

तब काशीराज शंख ने उन सुवर्णकारों से कहा—‘देवानुप्रियो ! कुम्भ राजा ने तुम्हें देश-निकाले की आज्ञा क्यों दी ?’

तब सुवर्णकारो ने शंख राजा से इस प्रकार कहा—‘स्वामिन् ! कुम्भ राजा की पुत्री और प्रभावती देवी की आत्मजा मल्ली कुमारी के कुण्डलयुगल का जोड़ खुल गया था । तब कुम्भ राजा ने सुवर्णकारो की श्रेणी को बुलाया । बुलाकर यावत् (उसे सांघने के लिए कहा । हम उसे अनेक उपाय करके भी साध नहीं सके, अतः) देशनिर्वासन की आज्ञा दे दी ।’

९३—तए णं से संले सुबन्नगारे एवं वयासी—‘केरिसिया णं देवानुप्रियो ! कुम्भगस्स धूया पभाबईए देवीए अत्तया मल्ली विदेहरायवरकन्ना ?’

तए णं से सुवण्णगारा संखरायं एवं वयासी—‘णो खलु सामी ! अन्ना काई तारिसिया देवकन्ना वा जाव [असुरकन्ना वा नागकन्ना वा जक्खकन्ना वा गंधर्वकन्ना वा रायकन्ना वा] जारिसिया णं मल्ली विदेहरायवरकन्ना ।’

तए णं कुं डलकुअलजणियहासे दूतं सदावेइ, जाव तहेव पहारेत्थ गमणाए ।

तत्पश्चात् शंख राजा ने सुवर्णकारो से कहा—‘देवानुप्रियो ! कुम्भ राजा की पुत्री और प्रभावती की आत्मजा विदेहराज की श्रेष्ठ कन्या मल्ली कैसी है ?’

तब सुवर्णकारो ने शंखराज से कहा—‘स्वामिन् ! जैसी विदेहराज की श्रेष्ठ कन्या मल्ली है, वैसी कोई देवकन्या अथवा असुरकन्या, नागकन्या, यक्षकन्या, गन्धर्वकन्या भी नहीं है, कोई राजकुमारी भी नहीं है ।’

तत्पश्चात् कुण्डल की जोड़ी से जनित हर्ष वाले शंख राजा ने दूत को बुलाया, इत्यादि सब वृत्तान्त पूर्ववत् जानना अर्थात् शंख राजा ने भी मल्ली कुमारी की मैंगनी के लिए दूत भेज दिया और उससे कह दिया कि मल्ली कुमारी के शुल्क रूप में सारा राज्य देना पड़े तो दे देना । दूत मिथिला जाने को रवाना हो गया ।

राजा अदीनशत्रु

९४—तेणं कालेणं तेणं समएणं कुरुजणवए होत्था, हत्थिणाउरे नयरे, अदीणसत्तू नामं राया होत्था, जाव [रज्जं पसासमाणे] विहरइ ।

उस काल और उस समय में कुरु नामक जनपद था । उसमें हस्तिनापुर नगर था । अदीनशत्रु नामक वहाँ राजा था । यावत् वह (राज्यशामन करता सुखपूर्वक) विचरता था ।

९५—तत्थ णं मिहिलाए कुम्भगस्स पुत्ते पभाबईए अत्तए मल्लीए आणुजायए मल्लबिन्ने नाम कुमारे जाव ज्वराया यावि होत्था ।

तए णं मल्लदिन्ने कुमारे अग्नया कोटुं ब्रियपुरिसे सहावेइ, सहाबित्ता एवं बयासी—‘गच्छह णं तुभे मम पमदवणंसि एगं महं चित्तसभं करेह अणेगखंभसयसण्णिबिट्ठं, एयमाणत्तिथं पच्चप्पिणह, ते वि तहेव पच्चप्पिणंति ।

उस मिथिला नगरी मे कुम्भ राजा का पुत्र, प्रभावती महारानी का आत्मज और मल्ली कुमारी का अनुज मल्लदिन्न नामक कुमार था । वह युवराज था ।

किसी समय एक बार मल्लदिन्न कुमार ने कौटुम्बिक पुरुषो को बुलाया । बुला कर इस प्रकार कहा—तुम जाओ और मेरे प्रमदवन (घर के उद्यान) में एक बड़ी चित्रसभा का निर्माण करो, जो संकड़ो स्तम्भो से युक्त हो, इत्यादि । यावत् उन्होने ऐसा ही करके, चित्रसभा का निर्माण करके आज्ञा वापिस लौटा दी ।

९६—तए णं मल्लदिन्ने कुमारे चित्तगरसेणि सहावेइ, सहाबित्ता एवं बयासी—‘तुभे णं देवानुप्पिया ! चित्तसभं हाव-भाव-विलास-बिम्बोय-कलिर्एहि रुवोहि चित्तेह । चित्तिता जाव पच्चप्पिणह ।

तए णं सा चित्तगरसेणी तह सि पडिसुणेइ, पडिसुणिता जेणेव सयाइं गिहाइं, तेणेव उवागच्छति, उवागच्छिता तूलियाओ वन्नए य गेण्हति, गेण्हिता जेणेव चित्तसभा तेणेव उवागच्छति, उवागच्छिता अणुपविसति, अणुपविसिता भूमिभागे विरचिति (विहिवति), विरचित्ता (विहिविता) भूमिं सज्जति, सज्जिता चित्तसभं हावभाव जाव चित्तेउं पयसा यावि होत्था ।

तत्पश्चात् मल्लदिन्न कुमार ने चित्रकारो की श्रेणी को बुलाया । बुला कर इस प्रकार कहा—‘देवानुप्रियो ! तुम लोग चित्रसभा को हाव, भाव, विलास और बिम्बोक से युक्त रूपो से (चित्रो से) चित्रित करो । चित्रित करके यावत् मेरी आज्ञा वापिस लौटाओ ।’

तत्पश्चात् चित्रकारो की श्रेणी ने ‘तथा—बहुत ठीक’ इस प्रकार कह कर कुमार की आज्ञा शिरोधार्य की । फिर वे अपने-अपने घर गये । घर जाकर उन्होने तूलिकाएँ ली और रग लिए । लेकर जहाँ चित्रसभा थी वहाँ आए । आकर चित्रसभा मे प्रवेश किया । प्रवेश करके भूमि के भागो का विभाजन किया । विभाजन करके अपनी-अपनी भूमि को सज्जित किया—तैयार किया—चित्रो के योग्य बनाया । सज्जित करके चित्रसभा मे हाव-भाव आदि से युक्त चित्र अंकित करने मे लग गये ।

बिबेचन—हाव-भाव आदि साधारणतया स्त्रियों की चेष्टाओ को कहते हैं । उनका परस्पर अन्तर यह है—हाव अर्थात् मुख का विकार, भाव अर्थात् चित्त का विकार, विलास अर्थात् नेत्र का विकार और बिम्बोक अर्थात् इष्ट अर्थ की प्राप्ति से उत्पन्न होने वाला अभिमान का भाव । युवराज मल्लदिन्न ने इन सभी श्रु गार रस के भावो को चित्रित करने का आदेश दिया ।

९७—तए णं एगस्स चित्तगरस्स इमेयारुवे चित्तगरलद्धी लद्धा पत्ता अभिसमन्नागया—जस्स णं दुपयस्स वा उडपयस्स वा अपयस्स वा एगवेसमणि पासइ, तस्स णं वेसानुसारेणं तयानुरुवं रुवं निब्बसेइ ।

उन चित्रकारों में से एक चित्रकार को ऐसी चित्रकारलब्धि (असाधारण योग्यता) लब्ध

थी, प्राप्त थी और बार-बार उपयोग में आ चुकी थी कि वह जिस किसी द्विपद (मनुष्यादि), चतुष्पद (गाय, भ्रश्व आदि) और अपद (वृक्ष, भवन आदि) का एक अवयव भी देख ले तो उस अवयव के अनुसार उसका पूरा चित्र बना सकता था ।

९८—तए नं से चित्तगरवारए मल्लीए जवजियंतरियाए आलंतरेण पायंगुदं पासइ ।

तए नं तस्स चित्तगरस्स इमेयारूवे अज्झत्थिए जाव समुप्पजित्था सेयं खलु ममं मल्लीए वि पायंगुद्वानुसारेणं सरिसगं जाव गुणोववेयं रुवं निव्वसित्तए, एवं संपेहेइ, संपेहिता भूमिभाणं सण्जेइ, सज्जित्ता मल्लीए वि पायंगुद्वानुसारेणं जाव निव्वसत्तेइ ।

उस समय एक बार उस लब्धि-सम्पन्न चित्रकारदारक ने यवनिका—पर्दे की ओट में रही हुई मल्ली कुमारी के पैर का अंगूठा जाली (छिद्र) में से देखा,

तत्पश्चात् उस चित्रकारदारक को ऐसा विचार उत्पन्न हुआ, यावत् मल्ली कुमारी के पैर के अंगूठे के अनुसार उसका हूबहू यावत् गुणयुक्त—सुन्दर पूरा चित्र बनाना चाहिए । उसने ऐसा विचार किया । विचार करके भूमि के हिस्से को ठीक किया । ठीक करके मल्ली के पैर के अंगूठे का अनुसरण करके यावत् उसका पूर्ण चित्र बना दिया ।-

९९—तए नं सा चित्तगरसेणी चित्तसभं हाव-भाव-विलास-विब्बोय-कलिएहिं, रुवेहिं चित्तेइ, चित्तित्ता जेणेव मल्लदिन्ने कुमारे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता जाव एयमाणत्तियं पच्चप्पिणत्ति ।

तए नं मल्लदिन्ने चित्तगरसेणि, सक्कारेइ, सम्माणेइ, सक्कारित्ता सम्माणित्ता विपुलं जीवियारिहं पीइवाणं बलेइ, बलइत्ता पडिबिसण्जेइ ।

तत्पश्चात् चित्रकारों की उस मण्डली (जाति) ने चित्रसभा को यावत् हाव, भाव, विलास और विब्बोक से चित्रित किया । चित्रित करके जहाँ मल्लदिन्न कुमार था, वहाँ गई । जाकर यावत् कुमार की आज्ञा वापिस लौटाई—आज्ञानुसार कार्य हो जाने की सूचना दी ।

तत्पश्चात् मल्लदिन्न कुमार ने चित्रकारों की मण्डली का सत्कार किया, सन्मान किया, सत्कार-सन्मान करके जीविका के योग्य विपुल प्रीतिदान दिया । दे करके विदा कर दिया ।

१००—तए नं मल्लदिन्ने कुमारे अन्नया ण्हाए अंतेउरपरियालसंपरिवुडे अम्मघाईए सद्धि जेणेव चित्तसभा तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता चित्तसभं अणुपविसइ । अणुपविसित्ता हाव-भाव-विलास-विब्बोय-कलियाइं रुवाइं पासमाणे पासमाणे जेणेव मल्लीए विदेहवररायकन्नाए तयाणुरूवे रुवे निव्वसित्तए तेणेव पहारेत्थ गमणाए ।

तए नं से मल्लदिन्ने कुमारे मल्लीए विदेहवररायकन्नाए तयाणुरूवं रुवं निव्वसित्तियं पासइ, पासित्ता इमेयारूवे अज्झत्थिए जाव समुप्पजित्था—‘एस नं मल्ली विदेहवररायकन्न’ ति कट्ठु लज्जिए वीडिए विमडे सणियं सणियं पच्चोसक्कइ ।

तत्पश्चात् किसी समय मल्लदिन्न कुमार स्नान करके, वस्त्राभूषण धारण करके अन्तःपुर एवं परिवार सहित, धायमाता को साथ लेकर, जहाँ चित्रसभा थी, वहाँ आया । आकर चित्रसभा

भीतर प्रवेश किया। प्रवेश करके हाव, भाव, विलास और बिम्बोक से युक्त रूपों (चित्रों) को देखता-देखता जहाँ विदेह की श्रेष्ठ राजकन्या मल्ली का, उसी के अनुरूप चित्र बना था, उसी ओर जाने लगा।

उस समय मल्लदिन्न कुमार ने विदेह की उत्तम राजकुमारी मल्ली का, उसके अनुरूप बना हुआ चित्र देखा। देख कर उसे इस प्रकार का विचार उत्पन्न हुआ—‘अरे, यह तो विदेहवर-राजकन्या मल्ली है!’ यह विचार आते ही वह लज्जित हो गया, व्रीडित हो गया और व्यदित हो गया, अर्थात् उसे अत्यन्त लज्जा उत्पन्न हुई। अतएव वह धीरे-धीरे वहाँ से हट गया—पीछे लौट गया।

१०१—तए णं मल्लदिन्नं अम्मघाई पच्चोसक्कंतं पासित्ता एवं वयासी—‘किं णं तुमं पुत्ता ! लज्जिए बीडिए बिअडे सणियं सणियं पच्चोसक्कइ ?’

तए णं से मल्लदिन्ने अम्मघाई एवं वयासी—‘जुत्तं णं अम्मो ! मम जेट्ठाए भगिणीए गुरुवेव-भूयाए लज्जणिज्जाए मम चित्तगरणिब्बसित्थं सभं अणुपविसित्थए ?’

तत्पश्चात् हटते हुए मल्लदिन्न को देख कर धाय माता ने कहा—‘हे पुत्र ! तुम लज्जित, व्रीडित और व्यदित होकर धीरे-धीरे हट क्यों रहे हो ?’

तब मल्लदिन्न ने धाय माता से इस प्रकार कहा—‘माता ! मेरी गुरु और देवता के समान ज्येष्ठ भगिनी के, जिससे मुझे लज्जित होना चाहिए, सामने, चित्रकारों की बनाई इस सभा में प्रवेश करना क्या योग्य है ?’

१०२—तए णं अम्मघाई मल्लदिन्ने कुमारे एवं वयासी—‘नो खलु पुत्ता ! एस मल्ली विदेह-वररायकन्ना चित्तगरएणं तयाणुरुबे रुबे निब्बसिए ।’

तए णं मल्लदिन्ने कुमारे अम्मघाईए एयमट्ठं सोच्छा णिसम्म आसुरुत्ते एवं वयासी—‘केस णं भो ! चित्तयरए अप्पत्थियपत्थिए जाव [वुरंतपंतलक्खणे होणपुण्ण-आउट्ठसीए सिरि-हिरि-धिइ-कित्ति-] परिवज्जिए जेण ममं जेट्ठाए भगिणीए गुरुवेवभूयाए जाव निब्बसिए ? त्ति कट्ठं तं चित्तगरं वज्जं आणवेइ ।’

धाय माता ने मल्लदिन्न कुमार से इस प्रकार कहा—‘हे पुत्र ! निश्चय ही यह साक्षात् विदेह की उत्तम कुमारी मल्ली नहीं है किन्तु चित्रकार ने उसके अनुरूप (हूबहू) चित्रित की है—उसका चित्र बनाया है।’

तब मल्लदिन्न कुमार धाय माता के इस कथन को सुन कर और हृदय में धारण करके एकदम क्रुद्ध हो उठा और बोला—‘कौन है वह चित्रकार मौत की इच्छा करने वाला, यावत् [कुलक्षणी, हीन काली चतुर्दशी का जन्मा एव लज्जा बुद्धि आदि से रहित] जिसने गुरु और देवता के समान मेरी ज्येष्ठ भगिनी का यावत् यह चित्र बनाया है ? इस प्रकार कह कर उसने चित्रकार का वध करने की आज्ञा दे दी।

१०३—तए णं सा चित्तगरसेणी इमीसे कहाए लट्ठट्ठा समाणा जेणेव मल्लदिन्ने कुमारे तेजेव उवागच्छइ । उवागच्छित्ता करयलपरिगहियं जाव बट्ठावेइ, बट्ठावित्ता एवं वयासी—

‘एवं खलु सामी ! तस्स चित्तगरस्स इमेयाक्खा चित्तगरलट्ठी लट्ठा पत्ता अभिसमन्नागया,

जस्स णं बुपयस्स वा जाव<sup>१</sup> णिव्वसेति, तं मा णं सामी ! तुम्हे तं चित्तगरं वज्जं आणवेह । तं तुम्हे णं सामी ! तस्स चित्तगरस्स अन्नं तयाणुरूबं वडं निव्वसेह ।'

तत्पश्चात् चित्रकारो की वह श्रेणी इस कथा-वृत्तान्त को सुनकर और समझ कर जहाँ मल्लदिन्न कुमार था, वहाँ आई । आकर दोनों हाथ जोड़ कर यावत् मस्तक पर अजलि करके कुमार को वधाया । वधा कर इस प्रकार कहा—

‘स्वामिन् ! निश्चय ही उस चित्रकार को इस प्रकार की चित्रकारलब्धि लब्ध हुई, प्राप्न हुई और अभ्यास में आई है कि वह किसी द्विपद आदि के एक अवयव को देखता है, यावत् वह उसका वैसा ही पूरा रूप बना देता है । अतएव हे स्वामिन् ! आप उस चित्रकार के वध की आज्ञा मत दीजिए । हे स्वामिन् ! आप उस चित्रकार को कोई दूसरा योग्य दंड दे दीजिए ।’

१०४—तए णं से मल्लदिन्ने तस्स चित्तगरस्स संडासणं छिवावेइ, निव्विसयं आणवेइ । से तए णं चित्तगरए मल्लदिन्नेणं निव्विसए आणत्ते समाने सभंडमत्तोवगरणमायाए मिहिलाओ नयरीओ णिव्वमइ, णिव्वमिता विदेहं जणवयं मज्झंसज्जेणं जेणेव हत्थिणाउरे नयरे, जेणेव कुरुजणवए, जेणेव अदीणसत्तू राया, तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता भंडनिकखेवं करेइ, करित्ता चित्तफलं सज्जेइ, सज्जित्ता मल्लीए विदेहरायवरकन्नगाए पायंगुट्टाणुसारेणं रुबं निव्वसेइ, निव्वसित्ता कक्खंतरंसि छुम्भइ, छुम्भइत्ता महत्थं जाव पाहुडं गेण्हइ, गेण्हित्ता हत्थिणापुरं नयरं मज्झंसज्जेणं जेणेव अदीणसत्तू राया तेणेव उवागच्छइ । उवागच्छित्ता तं करयल जाव वड्ढावेइ, वड्ढावित्ता पाहुडं उवणेइ, उवणित्ता ‘एवं खलु अहं सामी ! मिहिलाओ रायहाणीओ कुंभगस्स रण्णो पुत्तेणं पभावईए देवीए अत्तएणं मल्लदिन्नेणं कुमारेणं निव्विसए आणत्ते समाने इह हव्वमागए, तं इच्छामि णं सामी ! तुम्हं वाहुच्छाया-परिगहिए जाव परिवसित्तए ।’

तत्पश्चात् मल्लदिन्न ने (चित्रकारो की प्रार्थना स्वीकार करके) उस चित्रकार के सडासक (दाहिने हाथ का अगूठा और उसके पास की अगुली) का छेदन करवा दिया और उसे देश-निर्वासन की आज्ञा दे दी ।

तब मल्लदिन्न के द्वारा देश-निर्वासन की आज्ञा पाया हुआ वह चित्रकार अपने भाड, पात्र और उपकरण आदि लेकर मिथिला नगरी से निकला । निकल कर वह विदेह जनपद के मध्य में होकर जहाँ हस्तिनापुर नगर था, जहाँ कुरुनामक जनपद था और जहाँ अदीनशत्रु नामक राजा था, वहाँ आया । आकर उसने अपना भाड (सामान) आदि रखा । रख कर चित्रफलक ठीक किया । ठीक करके विदेह की श्रेष्ठ राजकुमारी मल्ली के पैर के अगूठे के आधार पर उसका समग्र रूप चित्रित किया । चित्रित करके वह चित्रफलक (जिस पर चित्र बना था वह पट) अपनी काँख में दबा लिया । फिर महान् अर्थ वाला यावत् राजा के योग्य बहुमूल्य उपहार ग्रहण किया । ग्रहण करके हस्तिनापुर नगर के मध्य में होकर अदीनशत्रु राजा के पास आया । आकर दोनों हाथ जोड़ कर उसे वधाया और वधा कर उपहार उसके सामने रख दिया । फिर चित्रकार ने कहा—‘स्वामिन् ! मिथिला राजधानी में कुंभ राजा के पुत्र और प्रभावती देवी के आत्मज मल्लदिन्न कुमार ने मुझे देश-निकाले

को आज्ञा दी, इस कारण मैं सोचा यहाँ आया हूँ । हे स्वामिन् ! आपकी बाहुओं की छाया से परिगृहीत होकर यावत् मैं यहाँ बसना चाहता हूँ ।

१०५—तए णं से अदीनसत्तू राया तं चित्तगरदारयं एवं वयासी—‘किं णं तुमं देवानुप्पिया ! मल्लदिन्नेणं निव्विसए आणसे ?’

तत्पश्चात् अदीनशत्रु राजा ने चित्रकारपुत्र से इस प्रकार कहा—‘देवानुप्रिय ! मल्लदिन्न कुमार ने तुम्हें किस कारण देश-निर्वासन की आज्ञा दी ?’

१०६—तए णं से चित्तयरदारए अदीणसत्तुराय एवं वयासी—‘एवं खलु सामी ! मल्लदिन्ने कुमारे अण्णया कयाइ चित्तगरसेणं सहावेइ, सहावित्ता एवं वयासी—‘तुमं देवानुप्पिया ! मम चित्तसभं’ तं चेव सव्वं भाणियव्वं, जाव मम संडासणं छिदावेइ, छिदावित्ता निव्विसयं आणवेइ, तं एवं खलु सामी ! मल्लदिन्नेणं कुमारेणं निव्विसए आणसे ।’

तत्पश्चात् चित्रकारपुत्र ने अदीनशत्रु राजा से कहा—‘हे स्वामिन् ! मल्लदिन्न कुमार ने एक बार किसी समय चित्रकारों की श्रेणी को बुला कर इस प्रकार कहा था—‘हे देवानुप्रियो ! तुम मेरी चित्रसभा को चित्रित करो,’ इत्यादि सब वृत्तान्त पूर्ववत् कहना चाहिए, यावत् कुमार ने मेरा सडासक कटवा लिया । कटवा कर देश-निर्वासन की आज्ञा दे दी । इस प्रकार हे स्वामिन् ! मल्लदिन्न कुमार ने मुझे देश-निर्वासन की आज्ञा दी है ।’

१०७—तए णं अदीणसत्तू राया तं चित्तगरं एवं वयासी—से केरिसए णं देवानुप्पिया ! तुमे मल्लीए तदाणुरुवे रुवे निव्वत्तिए ?’

तए णं से चित्तगरे कक्खंतराओ चित्तफलयं णीजेइ, णीणित्ता अदीणसत्तुस्स उव्वणेइ, उव्वणित्ता एवं वयासी—‘एस णं सामी ! मल्लीए विदेहरायवरकण्णाए तयाणुरुव्वस्स रुव्वस्स केइ आगार-भाव-पडोयारे निव्वत्तिए, णो खलु सक्का केणइ देवेण वा जाव [दाणवेण वा जक्खेण वा रक्खसेण वा किन्नरेण वा किपुरिसेण वा महोरगेण वा गंधव्वेण वा] मल्लीए विदेहरायवरकण्णाए तयाणुरुवे रुवे निव्वत्तिस्सए ।’

तत्पश्चात् अदीनशत्रु राजा ने उस चित्रकार से इस प्रकार कहा—‘देवानुप्रिय ! तुमने मल्ली कुमारी का उसके अनुरूप चित्र कैसा बनाया था ?’

तब चित्रकार ने अपनी काँख में से चित्रफलक निकाला । निकाल कर अदीनशत्रु राजा के पास रख दिया और रख कर कहा—‘हे स्वामिन् ! विदेहराज की श्रेष्ठ कन्या मल्ली का उसी के अनुरूप यह चित्र मैंने कुछ आकार, भाव और प्रतिबिम्ब के रूप में चित्रित किया है । विदेहराज की श्रेष्ठ कुमारी मल्ली का हूबहू रूप तो कोई देव, [यक्ष, राक्षस, किन्नर, किम्पुरुष, महोरग तथा गधर्व] भी चित्रित नहीं कर सकता ।

१०८—तए णं अदीणसत्तू राया पडिक्खजणियहासे दूयं सहावेइ, सहावित्ता एवं वयासी—तहेव जाव पहारेत्थं गमणाए ।

तत्पश्चात् चित्र को देखकर हर्ष उत्पन्न होने के कारण अदीनशत्रु राजा ने दूत को बुलाया । बुला कर इस प्रकार कहा—(अपने लिए मल्ली कुमारी की मँगनी करने के लिए दूत भेजा) इत्यादि सब वृत्तान्त पूर्ववत् कहना चाहिए । यावत् दूत मिथिला जाने के लिए रवाना हो गया ।

राजा जितशत्रु

१०९—तेजं कालेजं तेजं समएजं पंचाले जणबए, कंपिल्ले पुरे नयरे होत्था । तत्थ जं जियसत्तू णामं राया होत्था पंचालाहिबई । तत्स जं जियसत्तुस्स धारिणीपामोक्खं वेविसहस्सं ओरोहे होत्था ।

उस काल और उस समय में पंचाल नामक जनपद में काम्पिल्यपुर नामक नगर था । वहाँ जितशत्रु नामक राजा था, वही पंचाल देश का अधिपति था । उस जितशत्रु राजा के अन्तःपुर में एक हजार रानियाँ थी ।

११०—तत्थ जं मिहिलाए चोक्खा नामं परिब्बाइया रिउब्बेय जाव [यजुब्बेय-सामवेय-अहवणवेय-इतिहासपंचमाणं निघंटुछट्ठाणं संगोवंगाणं सरहस्साणं अउण्हं वेदाणं सारगा जाव बंभण-एसु सुपरिणिट्ठिया] याबि होत्था ।

तए जं सा चोक्खा परिब्बाइया मिहिलाए बहूणं राईसर जाव सत्थवाहपभिईणं पुरओ बाणधम्मं च सोयधम्मं च तित्थाभिसेयं च आघवेमाणी पणवेमाणी परुवेमाणी उवइंसेमाणी विहरइ ।

मिथिला नगरी में चोक्खा (चोक्षा) नामक परिव्राजिका रहती थी । वह चोक्खा परिव्राजिका मिथिला नगरी में बहुत-से राजा, ईश्वर (ऐश्वर्यशाली धनाढ्य या युवराज) यावत् सार्यवाह आदि के सामने दानधर्म, शौचधर्म, और तीर्थस्नान का कथन करती, प्रज्ञापना करती, प्ररूपण करती और उपदेश करती हुई रहती थी ।

१११—तए जं सा चोक्खा परिब्बाइया अन्नया कयाई तिवंडं च कुंडियं च जाव' धाउरसाओ य गिण्हइ, गिण्हिता परिब्बाइगावसहाओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमिता पविरलपरिब्बाइया सट्ठि संपरिबुडा मिहिलं रायहाणि मज्झमज्झेणं जेणेव कुंभगस्स रण्णो भवणे, जेणेव कण्णंतेउरे, जेणेव मल्ली विदेहवररायकप्पा, तेणेव उवागच्छइ । उवागच्छिता उदयपरिफासियाए, ववभोवरि पच्छत्थु-याए भिसियाए निसीयति, निसीइत्ता मल्लीए विदेहरायवरकप्पाए पुरओ बाणधम्मं च जाव विहरइ ।

तत्पश्चात् एक बार किसी समय वह चोक्खा परिव्राजिका त्रिदण्ड, कुंडिका यावत् धातु (गेरू) से रंगे वस्त्र लेकर परिव्राजिकाओं के मठ से बाहर निकली । निकल कर थोड़ी परिव्राजिकाओं से घिरी हुई मिथिला राजधानी के मध्य में होकर जहाँ कुम्भ राजा का भवन था, जहाँ कन्याओं का अन्तःपुर था और जहाँ विदेह की उत्तम राजकन्या मल्ली थी, वहाँ आई । आकर भूमि पर पानी छिड़का, उस पर डाँभ बिछाया और उस पर आसन रख कर बैठी । बैठ कर विदेहवर राजकन्या मल्ली के सामने दानधर्म, शौचधर्म, तीर्थस्नान का उपदेश देती हुई विचरने लगी—उपदेश देने लगी ।

११२—तए णं सा मल्ली विदेहरायवरकन्ना चोक्खं परिब्बाइयं एवं वयासी—‘तुभं णं चोक्खे ! किञ्चलए धम्मं पप्पससे ?’

तए णं सा चोक्खा परिब्बाइया मल्लि विदेहरायवरकन्मं एवं वयासी—अम्हं णं देवानुप्पिया ! सोयमूलए धम्मसे पण्णवेसि, जं णं अम्हं किञ्चि असुई भवइ, तं णं उवएण य मट्ठियाए य जाव’ अविग्घेणं सगं गच्छामो ।’

तब विदेहराजवरकन्या मल्ली ने चोक्खा परिव्राजिका से पूछा—‘चोक्खा ! तुम्हारे धर्म क मूल क्या कहा गया है ?’

तब चोक्खा परिव्राजिका ने विदेहराज-वरकन्या मल्ली को उत्तर दिया—‘देवानुप्रिय ! मैं शीचमूलक धर्म का उपदेश करती हूँ । हमारे मत में जो कोई भी वस्तु अशुचि होती है, उसे जल से और मिट्टी से शुद्ध किया जाता है, यावत् [पानी से धोया जाता है, ऐसा करने से अशुचि दूर होकर शुचि हो जाती है । इस प्रकार जीव जलाभिषेक से पवित्र हो जाते हैं ।] इस धर्म का पालन करने से हम निविघ्न स्वर्ग जाते हैं ।

११३—तए णं मल्ली विदेहरायवरकन्ना चोक्खं परिब्बाइयं एवं वयासी—‘चोक्खा ! से जहानामए केइ पुरिसे रहिरकयं वत्थं रहिरेण वेव धोवेज्जा, अत्थि णं चोक्खा ! तस्स रहिरकयस्स वत्थस्स रहिरेणं धोव्वमाणस्स काई सोही ?’

‘णो इणट्ठे समट्ठे ।’

तत्पश्चात् विदेहराजवरकन्या मल्ली ने चोक्खा परिव्राजिका से कहा—‘चोक्खा ! जैसे कोई अमुक नामधारी पुरुष रुधिर से लिप्त वस्त्र को रुधिर से ही धोवे, तो हे चोक्खा ! उस रुधिरलिप्त और रुधिर से ही धोये जाने वाले वस्त्र की कुछ शुद्धि होती है ?’

परिव्राजिका ने उत्तर दिया—‘नहीं, यह अर्थ समर्थ नहीं, अर्थात् ऐसा नहीं हो सकता ।’

११४—‘एवामेव चोक्खा ! तुभे णं पाणाइवाएणं जाव’ मिच्छादंसणसल्लेणं नत्थि काई सोही, जहा व तस्स रहिरकयस्स वत्थस्स रहिरेणं धोव्वमाणस्स ।’

मल्ली ने कहा—‘इसी प्रकार चोक्खा ! तुम्हारे मत में प्राणातिपात (हिंसा) से यावत् मिथ्यादर्शनशाल्य से अर्थात् अठारह पापों के सेवन का निषेध न होने से कोई शुद्धि नहीं है, जैसे रुधिर से लिप्त और रुधिर से ही धोये जाने वाले वस्त्र की कोई शुद्धि नहीं होती ।

११५—तए णं सा चोक्खा परिब्बाइया मल्लीए विदेहरायवरकन्नाए एवं वुत्ता समाणा संकिया कंखिया विइगिच्छिया भेयसमावण्णा जाया यावि होत्था । मल्लीए णो संचाएइ किञ्चि पामोक्खमाइविस्सए, तुसिणीया संबिट्ठइ ।

तत्पश्चात् विदेहराजवरकन्या मल्ली के ऐसा कहने पर उस चोक्खा परिव्राजिका को शका उत्पन्न हुई, कांक्षा, (अन्य धर्म की आकांक्षा) हुई और विचिकित्सा (अपने धर्म के फल में शका) हुई

और वह भेद को प्राप्त हुई अर्थात् उसके मन में तर्क-वितर्क होने लगा । वह मल्ली को कुछ भी उत्तर देने में समर्थ नहीं हो सकी, अतएव मौन रह गई ।

११६—तए नं तं चोक्खं मल्लीए बहूओ दासचेडीओ होलेंति, निदंति, खिसंति, गरहंति, अप्पेगइयाओ, हेक्यालंति, अप्पेगइयाओ मुहमक्कडियाओ करेंति, अप्पेगइयाओ वग्घाडीओ करेंति, अप्पेगइयाओ तज्जेमाणीओ करेंति, अप्पेगइयाओ तात्तेमाणीओ करेंति, अप्पेगइयाओ निच्छुभंति ।

तए नं सा चोक्खा मल्लीए विदेहरायवरकन्नाए दासचेडियाहि जाव गरहिज्जमाणी होलिज्जमाणी आसुरुत्ता जाव मिसमिसेमाणा मल्लीए विदेहरायवरकन्नाए पओसमावज्जइ, भिसियं मेण्हइ, मेण्हिस्ता कण्णंतेउराओ पडिनिक्खमइ, पडिनिक्खमिस्ता, मिहिलाओ निग्गच्छइ, निग्गच्छिता परिव्वाइयासंपरिवुडा जेणेव पंचासजणवए जेणेव कंप्पित्तपुरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता बहूणं राईसर जाव<sup>१</sup> पक्खेमाणी बिहरइ ।

तत्पश्चात् मल्ली की बहुत-सी दासिया चोक्खा परिव्राजिका की (जाति आदि प्रकट करके) हीलना करने लगी, मन से निन्दा करने लगी, खिसा (वचन से निन्दा) करने लगी, गर्हा (उसके सामने ही दोष कथन) करने लगी, कितनीक दासियाँ उसे क्रोधित करने लगी—चिढ़ाने लगी, कोई-कोई मुँह मटकाने लगी, कोई-कोई उपहास करने लगी, कोई उगलियो से तर्जना करने लगी, कोई ताड़ना करने लगी और किसी-किसी ने अर्धचन्द्र देकर उसे बाहर कर दिया ।

तत्पश्चात् विदेहराज की उत्तम कन्या मल्ली की दासियो द्वारा यावन् गर्हा की गई और अवहेलना की गई वह चोक्खा एकदम क्रुद्ध हो गई और क्रोध से मिसमिसाती हुई विदेहराजवरकन्या मल्ली के प्रति द्वेष को प्राप्त हुई । उसने अपना आसन उठाया और कन्याओ के अन्तःपुर से निकल गई । वहाँ से निकलकर मिथिला नगरी से भी निकली और परिव्राजिकाओ के साथ जहाँ पचाल जनपद था, जहाँ कम्पित्यपुर नगर था वहाँ आई और बहुत से राजाओ एव ईश्वरो—राजकुमारो—ऐश्वर्यशाली जनो आदि के सामने यावन् अपने धर्म की—दानधर्म, शौचधर्म, तीर्थाभिषेक आदि की प्ररूपणा करने लगी ।

११७—तए नं से जियसत्तू अण्णया कयाई अंतेउरपरियालसंदि संपरिवुडे एवं जाव [सीहासण-वरणए यावि] बिहरइ ।

तए नं सा चोक्खा परिव्वाइयासंपरिवुडा जेणेव जियसत्तूस्स रण्णो भवणे, जेणेव जियसत्तू तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता अणुपबिसइ, अणुपबिसिता जियसत्तू जएणं बिजएणं वट्ठावेइ ।

तए नं से जियसत्तू चोक्खं परिव्वाइयं एज्जमाणं पासइ, पासित्ता सीहासणाओ अब्भुट्ठेइ, अब्भुट्ठिता चोक्खं परिव्वाइयं सक्कारेइ, संमाणेइ, सक्कारित्ता संमाणित्ता आसणेणं उवनिमंतेइ ।

तत्पश्चात् जितशत्रु राजा एक बार किसी समय अपने अन्तःपुर और परिवार से परिवृत होकर सिंहासन पर बैठा था ।

तत्पश्चात् परिव्राजिकाओं से परिवृत वह चोक्खा जहाँ जितशत्रु राजा का भवन था और

जहाँ जितशत्रु राजा था, वहाँ आई । आकर भीतर प्रवेश किया । प्रवेश करके जय-विजय के शब्दों से जितशत्रु का अभिनन्दन किया—उसे बधाया ।

उस समय जितशत्रु राजा ने चोक्खा परिव्राजिका को आते देखा । देखकर सिंहासन से उठा । उठकर चोक्खा परिव्राजिका का सत्कार किया । सम्मान किया । सत्कार-सम्मान करके आसन के लिए निमंत्रण किया—बैठने को आसन दिया ।

११८—तए णं सा चोक्खा उवगपरिफासिमाए जाव [वन्नीवरि पञ्चत्थुमाए] भिसिमाए निबिसइ, जियसत्तुं रायं रज्जे य जाव [रट्ठे य कोसे य कोट्टागारे य बले य बाहणे य पुरे य] अंतेउरे य कुसलोवंतं पुच्छइ । तए णं सा चोक्खा जियसत्तुस्स रण्णे दाणघम्मं च जाव' बिहरइ ।

तत्पश्चात् वह चोक्खा परिव्राजिका जल छिड़ककर यावत् डाभ पर बिछाए अपने आसन पर बैठी । फिर उसने जितशत्रु राजा, यावत् [राष्ट्र, कोश, कोठार, बल, वाहन, पुर तथा] अन्तःपुर के कुशल-समाचार पूछे । इसके बाद चोक्खा ने जितशत्रु राजा को दानघर्म आदि का उपदेश दिया ।

११९—तए णं से जियसत्तुं अप्पणो ओरोहंसि जाव बिम्हिए चोक्खं परिब्बाइयं एवं वयासी—'तुमं णं देवानुप्पिए ! बहूणि नामागर जाव अडसि, बहूण य राईसरगिहाइं अनुपविससि, तं अत्थियाइं ते कस्स वि रण्णो वा जाव [ईसरस्स वा कंहिंवि] एरिसए ओरोहे बिट्ठुप्पवे जारिसए णं इमे मह उवरोहे ?'

तत्पश्चात् वह जितशत्रु राजा अपने रनवास में अर्थात् रनवास की रानियों के सौन्दर्य आदि में विस्मययुक्त था, (अपने अन्तःपुर को सर्वोत्कृष्ट मानता था) अतः उसने चोक्खा परिव्राजिका से पूछा—'हे देवानुप्रिय ! तुम बहुत-से गावों, आकरों आदि में यावत् पर्यटन करती हो और बहुत-से राजाओं एवं ईश्वरों के घरों में प्रवेश करती हो तो कहीं किसी भी राजा आदि का ऐसा अन्तःपुर तुमने कभी पहले देखा है, जैसा मेरा यह अन्तःपुर है ?'

१२०—तए णं सा चोक्खा परिब्बाइया जियसत्तुणा एवं वुत्ता समाणी ईसि अबहसियं करेइ, करिस्सा एवं वयासी—'एवं च सरिसए णं तुमे देवानुप्पिया ! तस्स अगडबवुरस्स ।'

'केस णं देवानुप्पिए ! से अगडबवुरे ?'

'जियसत्तु ! से अहानामए अगडबवुरे सिया, से णं तत्थ जाए तत्थेव बुद्धे, अण्णं अगडं वा तलागं वा बहं वा सरं वा सागरं वा अपासमाणे एवं मण्णइ—'अयं चेव अगडे वा जाव सागरे वा ।'

तए णं तं कूबं अण्णे सामुदए ववुरे हव्वमागए । तए णं से कूबववुरे तं सामुदववूरं एवं वयासी—'से केस णं तुमं देवानुप्पिया ! कत्तो वा इह हव्वमागए ?'

तए णं से सामुदए ववुरे तं कूबववुरं एवं वयासी—'एवं खलु देवानुप्पिया ! अहं सामुदए ववुरे ।'

तए णं से कूबववुरे तं सामुदयं ववुरं एवं वयासी—'केमहासए णं देवानुप्पिया ! से समुद्वे ?'

तए नं से सामुद्रए बबुदुरे तं कूबबबुदुरं एवं बयासी—‘महालए नं देवानुप्रिया ! समुद्रे ।’  
 तए नं से कूबबबुदुरे पाएनं लीहं कडडेर, कड्डिता एवं बयासी—‘एमहालए नं देवानुप्रिया !  
 से समुद्रे ?’

‘नो इणदठे समदठे, महालए नं से समुद्रे ।’

तए नं से कूबबबुदुरे पुरच्छिमिल्लाओ तीराओ उक्किडिता नं गण्छद, गण्छिता एव  
 बयासी—‘एमहालए नं देवानुप्रिया ! से समुद्रे ?’

‘नो इणदठे समदठे ।’ तहेव ।

तब चोक्खा परिद्राजिका जितशत्रु राजा के इस प्रकार कहने पर थोड़ी मुस्कराई । फिर  
 मुस्करा कर बोली—‘देवानुप्रिय ! इस प्रकार कहते हुए तुम उस कूप-मडूक के समान जान  
 पड़ते हो ।’

जितशत्रु ने पूछा—‘देवानुप्रिय ! कौन-सा वह कूपमडूक ?’

चोक्खा बोली—‘जितशत्रु ! यथानामक अर्थात् कुछ भी नाम वाला एक कुएँ का मेंढक था ।  
 वह मेंढक उसी कूप में उत्पन्न हुआ था, उसी में बढ़ा था । उसने दूसरा कूप, तालाब, ह्रद, सर  
 अथवा समुद्र देखा नहीं था । अतएव वह मानता था कि यही कूप है और यही सागर है—इसके  
 सिवाय और कुछ भी नहीं है ।’

तत्पश्चात् किसी समय उस कूप में एक समुद्री मेंढक अचानक आ गया । तब कूप के मेंढक  
 ने कहा—‘देवानुप्रिय ! तुम कौन हो ? कहाँ से अचानक यहाँ आये हो ?’

तब समुद्र के मेंढक ने कूप के मेंढक से कहा—‘देवानुप्रिय ! मैं समुद्र का मेंढक हूँ ।’

तब कूपमडूक ने समुद्रमडूक से कहा—‘देवानुप्रिय ! वह समुद्र कितना बड़ा है ?’

तब समुद्रमडूक ने कूपमडूक से कहा—‘देवानुप्रिय ! समुद्र बहुत बड़ा है ।’

तब कूपमडूक ने अपने पैर से एक लकीर खींची और कहा—‘देवानुप्रिय ! क्या इतना  
 बड़ा है ?’

समुद्री मण्डूक बोला—‘यह अर्थ समर्थ नहीं, अर्थात् समुद्र तो इससे बहुत बड़ा है ।’

तब कूपमण्डूक पूर्व दिशा के किनारे से उछल कर दूर गया और फिर बोला—‘देवानुप्रिय !  
 वह समुद्र क्या इतना बड़ा है ?’

समुद्री मेंढक ने कहा—‘यह अर्थ समर्थ नहीं, समुद्र तो इससे भी बड़ा है । इसी प्रकार (इससे  
 भी अधिक कूद-कूद कर कूपमण्डूक ने समुद्र की विशालता के विषय में पूछा, मगर समुद्रमण्डूक हर  
 बार उसी प्रकार उत्तर देता गया ।)

१२१—एवामेव सुमं पि जियससू ! अन्नेसि बहूणं राईसर जाव सत्थवाहपभिईणं भण्णं वा  
 भग्निं वा धूरं वा सुण्हं वा अपासमाणे जाणेसि—जरिसए मम केव नं ओरोहे तरिसए नो अण्णस्स ।  
 तं एवं खलु जियससू ! मिहिलाए नयरोए कुंभणस्स धूमा पभाबईए अत्तया मत्ती नामं विदेहवर-  
 रायकण्णा रुवेण य ओव्वणेण जाव [सावण्णेण य उक्किट्ठा उक्किट्ठसरीरा] नो खलु अण्णा काई

देवकन्मा वा जारिसिया मल्ली । विदेहरायवरकन्माए छिन्मस्स बि पायंगुहुगस्स इमे तबोरोहे सबसहस्सइमं पि कलं न अग्घइ ति कट्ठु जामेव विसं पाउब्भूया तामेव विसं पडिगया ।

‘इसी प्रकार हे जितशत्रु ! दूसरे बहुत से राजाओं एवं ईश्वरों यावत् सार्थवाह आदि की पत्नी, भगिनी, पुत्री अथवा पुत्रवधू तुमने देखी नहीं । इसी कारण समझते हो कि जैसा मेरा घन्तःपुर है, वैसा दूसरे का नहीं है । है, जितशत्रु ! मिथिला नगरी में कुम्भ राजा की पुत्री और प्रभावती की आत्मजा मल्ली नाम की कुमारी रूप और यौवन में तथा लावण्य में जैसी उत्कृष्ट एवं उत्कृष्ट शरीर वाली है, वैसी दूसरी कोई देवकन्या वगैरह भी नहीं है । विदेहराज की श्रेष्ठ कन्या के काटे हुए पैर के अंगुल के लाखवे अंश के बराबर भी तुम्हारा यह घन्त पुर नहीं है ।’ इस प्रकार कह कर वह परिव्राजिका जिस दिशा से प्रकट हुई थी—आई थी, उसी दिशा में लौट गई ।

१२२—तए णं जियसत्तु परिब्बाइयाजजियहासे दूयं सहावेइ, सहाबिसा जाव पहारेत्थ गमणाए ।

तत्पश्चात् परिव्राजिका के द्वारा उत्पन्न किये गये हर्ष वाले राजा जितशत्रु ने दूत को बुलाया । बुलाकर पहले के समान ही सब कहा । यावत् वह दूत मिथिला जाने के लिये रवाना हो गया ।

बिबेचन—इस प्रकार मल्लि कुमारी के पूर्वभव के साथी छहो राजाओं ने अपने-अपने लिए कुमारी की मँगनी करने के लिए अपने-अपने दूत रवाना किये ।

दूतों का संवेगनिवेदन

१२३—तए णं तेसि जियसत्तुपामोक्खाणं छण्हं राईणं दूया जेणेव मिहिला तेणेव पहारेत्थ गमणाए ।

इस प्रकार उन जितशत्रु प्रभृति छहों राजाओं के दूत, जहाँ मिथिला नगरी थी वहाँ जाने के लिए रवाना हो गये ।

१२४—तए णं छप्पि य दूयगा जेणेव मिहिला तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छिता मिहिलाए अणुब्बाणंसि पत्तेयं पत्तेयं खंधावारनिवेसं करेति, करिता मिहिलं रायहाणं अणुपविसंति । अणुपविसिता जेणेव कुंमए राया तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छिता पत्तेयं पत्तेयं करयल<sup>१</sup> परिग्गहिंयं साणं साणं राईणं वयणाइं निवेदेति ।

तत्पश्चात् छहों दूत जहाँ मिथिला थी, वहाँ आये । आकर मिथिला के प्रधान उद्यान में सब ने भ्रमल-भ्रमल पड़ाव डाले । फिर मिथिला राजधानी में प्रवेश किया । प्रवेश करके कुम्भ राजा के पास आये । आकर प्रत्येक-प्रत्येक ने दोनों हाथ जोड़े और अपने-अपने राजाओं के वचन निवेदन किये—सन्देश कहे । (मल्ली कुमारी की माँग की) ।

दूतों का अपमान

१२५—तए णं से कुंभए राया तेसि दूयाणं अंतिए एयमट्ठं सोच्चा आसुरुत्ते जाव [रट्ठे कुविए चंडिक्किए मिसिमिसेमाजे] तिबलियं भिउडि जिडाले साहट्ठ एवं वयासी—‘न देमि णं अहं तुअं मल्लि बिदेहरायवरकन्नं’ ति कट्ठ ते छप्पि दूते असक्कारिय असंमाणिय अवहारेणं जिच्छुभावेइ ।

कुम्भ राजा उन दूतों से यह बात सुनकर एकदम क्रुद्ध हो गया । [रुष्ट और प्रचंड हो उठा । दांत पीसते हुए] यावत् ललाट पर तीन सल डाल कर उसने कहा—‘मै तुम्हे (छह में से किसी भी राजा को) विदेहराज की उत्तम कन्या मल्ली नहीं देता ।’ ऐसा कह कर छहों दूतों का सत्कार-सन्मान न करके उन्हें पीछे के द्वार से निकाल दिया ।

१२६—तए णं जियसत्तुपामोक्खाणं छण्हं राईणं दूया कुंभएणं रण्णा असक्कारिया असम्माणिया अवहारेणं निच्छुभाबिया समाणा जेणेव सगा सगा जणवया, जेणेव सयाइं सयाइं जगराइं जेणेव सगा सगा रायाणो तेणेव उवागच्छंति । उवागच्छित्ता करयलपरिगहियं एवं वयासी—

कुम्भ राजा के द्वारा असत्कारित, असम्मानित और अपद्वार (पिछले द्वार) से निष्कासित वे छहों राजाओं के दूत जहाँ अपने-अपने जनपद थे, जहाँ अपने-अपने नगर थे और जहाँ अपने-अपने राजा थे, वहाँ पहुँचे । पहुँच कर हाथ जोड़ कर एव मस्तक पर अजलि करके इस प्रकार कहने लगे—

१२७—एवं खलु सामी ! अम्हे जियसत्तुपामोक्खाणं छण्हं राईणं दूया जमगसमगं चेव जेणेव मिहिला जाव अवहारेणं निच्छुभावेइ, तं न देइ णं सामी ! कुंभए राया मल्लि बिदेहरायवरकन्नं, साणं साणं राईणं एयट्ठं निवेदेंति ।

‘इस प्रकार हे स्वामिन् ! हम जितशत्रु वगैरह छह राजाओं के दूत एक ही साथ जहाँ मिथिला नगरी थी, वहाँ पहुँचे । मगर यावत् राजा कुम्भ ने सत्कार-सन्मान न करके हमें अपद्वार से निकाल दिया । सो हे स्वामिन् ! कुम्भ राजा विदेहराजवरकन्या मल्ली आप को नहीं देता ।’ दूतों ने अपने-अपने राजाओं से यह अर्थ-वृत्तान्त निवेदन किया ।

गुड की तैयारी

१२८—तए णं ते जियसत्तुपामोक्खा छप्पि रायाणो तेसि दूयाणं अंतिए एयमट्ठं सोच्चा निसम्म आसुरुत्ता अण्णमणस्स दूयसंपेसणं करेंति, करित्ता एवं वयासी—

‘एवं खलु देवाणुप्पिया ! अम्हं छण्हं राईणं दूया जमगसमगं चेव जाव जिच्छुडा, तं सेयं खलु देवाणुप्पिया ! अम्हं कुंभगत्स जत्तं (जत्तं) गेण्हितए’ ति कट्ठ अण्णमणस्स एयमट्ठं पडिसुणेंति, पडिसुणित्ता ण्हाया सण्णद्धा हत्थिअंधवरगया सकोरंटमल्लदामेणं छत्तेणं धरिज्जमाणेणं सेयवरचामराहि वीइज्जमाणा महयाहय-गय-रह-यवरजोह-कलियाए चाउरंगिणीए सेजाए सद्धि संपरिवुडा सच्चिबुणीए जाव दुंदुभिनाइयरवेणं सएहिंतो सएहिंतो नगरेहिंतो निग्गच्छंति, निग्गच्छित्ता एमयओ मित्तायंति, मिलाइत्ता जेणेव मिहिला तेणेव पहारेत्थ गमणाए ।

तत्पश्चात् वे जितशत्रु वगैरह छहो राजा उन दूतों से इस अर्थ को सुनकर और समझकर एकदम कुपित हुए। उन्होंने एक दूसरे के पास दूत भेजे और इस प्रकार कहलवाया—‘हे देवानुप्रिय ! हम छहो राजाओं के दूत एक साथ ही (मिथिला नगरी में पहुँचे और अपमानित करके) यावत् निकाल दिये गये। अतएव हे देवानुप्रिय ! हम लोगों को कुम्भ राजा की ओर प्रयाण करना (चढ़ाई करना) चाहिए।’ इस प्रकार कहकर उन्होंने एक दूसरे की बातें स्वीकार की। स्वीकार करके स्नान किया (वस्त्रादि धारण किये) सन्नद्ध हुए अर्थात् कवच आदि पहनकर तैयार हुए। हाथी के स्कन्ध पर आरूढ़ हुए। कोरट वृक्ष के फूलों की माला वाला छत्र धारण किया। श्वेत चामर उन पर ढोरे जाने लगे। बड़े-बड़े घोड़ों, हाथियों, रथों और उत्तम योद्धाओं सहित चतुरंगिणी सेना से परिवृत होकर, सर्व ऋद्धि के साथ, यावत् दुःश्रुति की ध्वनि के साथ अपने-अपने नगरों से निकले। निकलकर एक जगह इकट्ठे हुए। इकट्ठे होकर जहाँ मिथिला नगरी थी, वहाँ जाने के लिए तैयार हुए।

१२९—तए जं कुंभए राया इमीसे कहाए लद्धट्टे समाने बलवाउयं सहावेइ, सहावित्ता एवं वयासी—‘खिप्पामेव भो देवानुप्रिया ! ह्यगयरहपवरजोहकलियं सेणं सन्नाहेह।’ जाव पच्चप्पिणंति।

तत्पश्चात् कुम्भ राजा ने इस कथा का अर्थ जानकर अर्थात् छह राजाओं की चढ़ाई का समाचार जानकर अपने सैनिक कर्मचारी (सेनापति) को बुलाया। बुलाकर कहा—‘हे देवानुप्रिय ! शीघ्र ही घोड़ों, हाथियों, रथों और उत्तम योद्धाओं से युक्त चतुरंगी सेना तैयार करो।’ यावत् सेनापति से सेना तैयार करके आज्ञा वापिस लौटाई अर्थात् सेना तैयार हो जाने की सूचना दी।

१३०—तए जं कुंभए राया ज्हाए सण्णद्धे हत्थिखंघवरगए सकोरेंठमल्लदामेण छत्तेणं धरिज्जमाणेणं सेयवरवामराहिं [वीइज्जमाणे महया हय-नय-रह-यवरजोहकलियाए सेणाए सद्धि संपरिकुद्धे सव्विद्धीए जाव दुं दुंभिनाइयरवेणं] मिहितं रायहाणि मज्झंमज्जेणं णिगगच्छइ, णिगगच्छित्ता विदेहं जणवयं मज्झंमज्जेणं जेणेव देसअंते तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता खंघावार-निवेशं करेइ, करित्ता जियसत्तुपामोक्खा छप्पि य रायाणो पडिवालेमाणे जुज्जसज्जे पडिच्चिट्ठइ।

तत्पश्चात् कुम्भ राजा ने स्नान किया। कवच धारण करके सन्नद्ध हुआ। श्रेष्ठ हाथी के स्कन्ध पर आरूढ़ हुआ। कोरट के फूलों की माला वाला छत्र धारण किया। उसके ऊपर श्रेष्ठ और श्वेत चामर ढोरे जाने लगे। यावत् [विशाल घोड़ों, हाथियों, रथों एवं उत्तम योद्धाओं से युक्त] चतुरंगी सेना के साथ पूरे ठाठ के साथ एवं दुःश्रुतिनाद के साथ [मिथिला राजधानी के मध्य में] होकर निकला। निकलकर विदेह जनपद के मध्य में होकर जहाँ अपने देश का अन्त (सीमा-भाग) था, वहाँ आया। आकर वहाँ पड़ाव डाला। पड़ाव डालकर जितशत्रु प्रभृति छहों राजाओं की प्रतीक्षा करता हुआ युद्ध के लिए सज्ज होकर ठहर गया।

युद्ध प्रारम्भ

१३१—तए जं ते जियसत्तुपामोक्खा छप्पि य रायाणो जेणेव कुंभए तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता कुंभएणं रज्जा सद्धि संपलगा यावि होत्था।

तत्पश्चात् वे जितशत्रु प्रभृति छहो राजा, जहाँ कुम्भ राजा था, वहाँ आ पहुँचे । आकर कुम्भ राजा के साथ युद्ध करने में प्रवृत्त हो गये—युद्ध छिड़ गया ।

**कुम्भ की पराजय**

१३२—तए नं ते जियसत्तुपामोक्खा छप्पि रायाणो कुंभयं रायं हय-महिय-पवरवीरबाइय निबडिय-विधदुय-व्यडागं-किच्छप्पाणोवगयं विसो विसि पडिसेहिंति ।

तए नं से कुंभए राया जियसत्तुपामोक्खोहं छहिं राईहिं हय-महिय जाव पडिसेहिं समाणे अत्थाने अबले अबीरिए जाव [अपुरिसक्कार-परक्कम्मे] अधारणिज्जमिति कट्टु सिग्घं तुरियं जाव [चवलं चंडं जइणं] वेइयं जेणेव मिहिला मयरी तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता मिहिलं अणुपविसइ अणुपविसिता मिहिलाए दुवाराइं पिहेइ, पिहिसा रोहसज्जे चिट्ठइ ।

तत्पश्चात् उन जितशत्रु प्रभृति छहो राजाओं ने कुम्भ राजा का हनन किया अर्थात् उसवे सैन्य का हनन किया, मथन किया अर्थात् मान का मर्दन किया, उसके अत्युत्तम योद्धाओं का घात किया, उसकी चिह्न रूप ध्वजा और पताका को छिन्न-भिन्न करके नीचे गिरा दिया । उसके प्राण सकट में पड़ गये । उसकी सेना चारो दिशाओं में भाग निकली ।

तब वह कुम्भ राजा जितशत्रु आदि छह राजाओं के द्वारा हत, मानमर्दित यावत् जिसकी सेना चारों ओर भाग खड़ी हुई है ऐसा होकर, सामर्थ्यहीन, बलहीन, पुरुषार्थ-पराक्रमहीन, त्वरा के साथ, यावत् [तेजी से जल्दी-जल्दी एव] वेग के साथ जहाँ मिथिला नगरी थी, वहाँ आया । मिथिल नगरी में प्रविष्ट हुआ और प्रविष्ट होकर उसने मिथिला के द्वार बन्द कर लिये । द्वार बन्द करने किले का रोध करने में सज्ज होकर ठहरा—किले की रक्षा करने के लिए तैयार हो गया ।

**मिथिला का घेराव**

१३३—तए नं ते जियसत्तुपामोक्खा छप्पि रायाणो जेणेव मिहिला तेणेव उवागच्छंति उवागच्छिता मिहिलं रायहाणि निस्संचारं निरुच्चारं सव्वओ समंता ओरंमिता नं चिट्ठंति ।

तए नं कुंभए राया मिहिलं रायहाणि रुद्धं जागिसा अक्कंतरियाए उबट्टाणसालाए सीहासन वरगए तेसि जियसत्तुपामोक्खाणं छण्हं राईणं छिद्दाणि य विवरणि य मम्मणि य अलभमाणे बहूहिं आएहिं य उवाएहिं य उप्पित्तिआहिं य ४ बुद्धीहिं परिणामेमाणे परिणामेमाणे किञ्चि आयं वा उवाय वा अलभमाणे ओहयमणसंकप्पे जाव [करयत्तपल्लत्थमुहे अट्टक्काणोवगए] सियायइ ।

तत्पश्चात् जितशत्रु प्रभृति छहो नरेश जहाँ मिथिला नगरी थी, वहाँ आये । आकर मिथिल राजधानी को मनुष्यों के गमनागमन से रहित कर दिया, यहाँ तक कि कोट के ऊपर से भी आवागमन रोक दिया अथवा मल त्यागने के लिए भी आना-जाना रोक दिया । उन्होंने नगरी को चारों ओर घेर लिया ।

तत्पश्चात् कुम्भ राजा मिथिला राजधानी को घिरी जानकर आभ्यन्तर उपस्थानशाला (अन्दर की सभा) में श्रेष्ठ सिंहासन पर बैठा । वह जितशत्रु आदि छहों राजाओं के छिद्रों को, विवरों को और मर्म को पा नहीं सका । अतएव बहुत से आयों (यत्नों) से, उपायों से तथा औत्पत्तिकी आदि चारों प्रकार की बुद्धि से विचार करते-करते कोई भी आय या उपाय न पा सका । तब उसके मन क

संकल्प क्षीण हो गया, यावत् वह हथेली पर मुख रखकर आर्तध्यान करने लगा—चिन्ता में डूब गया ।

मल्ली कुमारी द्वारा चिन्ता सम्बन्धी प्रश्न

१३४—इमं ष णं मल्ली विदेहरायवरकन्या ष्वाया जाव बहूहि कुब्जाहि परिबुद्धा जेनेव कुंभए राया तेजेव उवागच्छइ, उवागच्छिता कुंभयस्स पायगाहनं करेइ । तए णं कुंभए राया मल्लि विदेह-  
रायवरकनं णो आवाइ, नो परिवाणाइ, तुसिणीए संविट्ठइ ।

इधर विदेहराजवरकन्या मल्ली ने स्नान किया, (वस्त्राभूषण धारण किये) यावत् बहुत-सी कुब्जा आदि दासियों से परिवृत होकर जहाँ कुंभ राजा था, वहाँ आई । आकर उसने कुंभ राजा के चरण ग्रहण किये—पैर छुए । तब कुंभ राजा ने विदेहराजवरकन्या मल्ली का आदर (स्वागत) नहीं किया, अत्यन्त गहरी चिन्ता में व्यग्र होने के कारण उसे उसका आना भी मालूम नहीं हुआ, अतएव वह मौन ही रहा ।

१३५—तए णं मल्ली विदेहरायवरकन्या कुंभयं रायं एवं बयासी ! 'तुम्हे णं ताओ ! अण्णया ममं एज्जमाणं जाव' निवेसेह, किं णं तुम्भं अज्ज ओहयमणसंकप्पे जाव<sup>२</sup> श्रियायह ?'

तए णं कुंभए राया मल्लि विदेहरायवरकनं एवं बयासी—'एवं खलु पुत्ता ! तव कज्जे जियसत्तुपामोक्खेहि छहि राईहि दूया सपेसिया, ते णं मए असक्कारिया जाव<sup>३</sup> निच्छुत्ता । तए णं ते जियसत्तुपामोक्खा तेसि दूयाणं अंसिए एयमट्ठं सोज्जा परिकुषिया समाणा मिहिलं रायहाणि निस्संवारं जाव<sup>४</sup> चिट्ठन्ति । तए णं अहं पुत्ता ! तेसि जियसत्तुपामोक्खाणं छण्हं राईणं अंतराणि अलममाणे जाव<sup>५</sup> श्रियामि ।'

तत्पश्चात् विदेहराजवरकन्या मल्ली ने राजा कुंभ से इस प्रकार कहा—'हे तात ! दूसरे समय मुझे आती देखकर आप यावत् मेरा आदर करते थे, प्रसन्न होते थे, गोद में बिठलाते थे, परन्तु क्या कारण है कि आज आप अवहृत मानसिक सकल्प वाले होकर चिन्ता कर रहे हैं ?'

तब राजा कुम्भ ने विदेहराजवरकन्या मल्ली से इस प्रकार कहा—'हे पुत्री ! इस प्रकार तुम्हारे लिए—तुम्हारी मँगनी करने के लिए जितशत्रु प्रभृति छह राजाओं ने दूत भेजे थे । मैंने उन दूतों को अपमानित करके यावत् निकलवा दिया । तब वे जितशत्रु वगैरह राजा उन दूतों से यह वृत्तान्त सुनकर कुपित हो गये । उन्होंने मिथिला राजधानी को गमनागमनहीन बना दिया है, यावत् चारों ओर घेरा डालकर बैठे हैं । अतएव हे पुत्री ! मैं उन जितशत्रु प्रभृति नरेशों के अन्तर—छिद्र आदि न पाता हुआ यावत् चिन्ता में डूबा हूँ ।'

चिन्ताविचारण का उपाय

१३६—तए णं सा मल्ली विदेहरायवरकन्या कुंभयं रायं एवं बयासी—मा णं तुम्हे ताओ ! ओहयमणसंकप्पा जाव श्रियायह, तुम्हे णं ताओ ! तेसि जियसत्तुपामोक्खाणं छण्हं राईणं पत्तेयं पत्तेयं रहसियं दूयसपेसे करेह, एयमेणं एवं बयह—'तव देमि मल्लि विदेहरायवरकनं, ति कट्ठु संसाकाल-

समर्थसि पबिरलमनसंसि निसंतंसि पडिमिसंतंसि पसेयं पसेयं मिहिलं रायहाणि अणुप्यवेसेह ।  
अणुप्यवेसित्ता गम्भरएणु अणुप्यवेसेह, मिहिलाए रायहाणीए बुवाराइं पिघेह, पिघिसा रोहसज्जे  
चिट्ठह ।

तत्पश्चात् विदेहराजवरकन्या मल्ली ने राजा कुम्भ से इस प्रकार कहा—तात ! आप अवहृत मानसिक सकल्प वाले होकर चिन्ता न कीजिए । हे तात ! आप उन जितशत्रु आदि छहों राजाओं में से प्रत्येक के पास गुप्त रूप से दूत भेज दीजिए और प्रत्येक को यह कहला दीजिए कि 'मैं विदेहराज-वरकन्या तुम्हे देता हूँ ।' ऐसा कहकर सन्ध्याकाल के अवसर पर जब बिरले मनुष्य गमनागमन करते हो और विश्राम के लिए अपने-अपने घरों में मनुष्य बैठे हो, उस समय अलग-अलग राजा का मिथिला राजधानी के भीतर प्रवेश कराइए । प्रवेश कराकर उन्हें गर्भगृह के अन्दर ले जाइए । फिर मिथिला राजधानी के द्वार बन्द करा दीजिए और नगरी के रोध में सज्ज होकर ठहरिए—नगररक्षा के लिए तैयार रहिए ।

१३७—तए णं कुंभए राया एवं तं चेव जाव पवेसेइ, रोहसज्जे चिट्ठह ।

तत्पश्चात् राजा कुम्भ ने इसी प्रकार किया । यावत् छहों राजाओं को मिथिला के भीतर प्रवेश कराया । वह नगरी के रोध में सज्ज होकर ठहरा ।

राजाओं को सम्बोधन

१३८—तए णं जियसत्तुपामोक्खा छप्पि य रायाणो कल्लं पाउप्यमायाए जाव' जालंतरेहिं कणगमयं मत्थयच्छिइडं पउमुपलपिहाणं पडिम पासंति । 'एस णं मल्ली विदेहरायवरकन्न' ति कट्ठु मल्लीए विदेहरायवरकन्नाए रुवे य जोवणे य लावणे य मुच्छिया गिद्धा जाव अज्जोववणा अणिमिसाए विट्ठीए पेहमाणा चिट्ठंति ।

तत्पश्चात् जितशत्रु आदि छहों राजा कल अर्थात् दूसरे दिन प्रातःकाल (उन्हे जिस मकान में ठहराया था उसकी) जालियो में से स्वर्णमयी, मस्तक पर छिद्र वाली और कमल के ढक्कन वाली मल्ली की प्रतिमा को देखने लगे । 'यही विदेहराज की श्रेष्ठ कन्या मल्ली है' ऐसा जानकर विदेहराजवरकन्या मल्ली के रूप यौवन और लावण्य में मूर्च्छित, गृद्ध यावत् अत्यन्त लालायित होकर अनिमेष दृष्टि से बार-बार उसे देखने लगे ।

१३९—तए णं सा मल्ली विदेहरायवरकन्ना ण्हाया जाव पायच्छित्ता सज्वालंकारविभूसिया बहूहिं खुज्जाहिं जाव परिक्षित्ता जेणेव जालघरए, जेणेव कणगपडिमा तेणेव उवागच्छइ । उवागच्छित्ता तीसे कणगपडिमाए मत्थयाओ तं पउमं अवणेइ । तए णं गंधे जिद्धावह से जहानामए अहिमडे इ वा जाव<sup>२</sup> असुभतराए चेव ।

तत्पश्चात् विदेहराजवरकन्या मल्ली ने स्नान किया, यावत् कौतुक, मंगल, प्रायश्चित्त किया । वह समस्त अलंकारों से विभूषित होकर बहुत-सी कुब्जा आदि दासियों से यावत् परिवृत होकर जहाँ जालगृह था और जहाँ स्वर्ण की वह प्रतिमा थी, वहाँ आई । आकर उस स्वर्णप्रतिमा के मस्तक से

वह कमल का ढक्कन हटा दिया । ढक्कन हटाते ही उसमें से ऐसी दुर्गन्ध छूटी कि जैसे मरे साँप की दुर्गन्ध हो, यावत् [मृतक गाय, कुत्ता आदि की दुर्गन्ध हो] उससे भी अधिक अशुभ ।

१४०—तए णं जियसत्तुपामोक्खा तेणं असुभेणं गंधेणं अभिभूया समाणा सएहिं सएहिं उत्तरिज्जेहिं आसाइं पिहेति, पिहित्ता परम्मुहा चिट्ठेति ।

तए णं सा मल्ली विदेहरायवरकन्ना ते जियसत्तुपामोक्खे एवं वयासी—‘किं णं तुभं देवानुप्पिया ! सएहिं सएहिं उत्तरिज्जेहिं जाव परम्मुहा चिट्ठह ?’

तए णं ते जियसत्तुपामोक्खा मल्लि विदेहरायवरकन्नं एवं वयंति—‘एवं खलु देवानुप्पिए ! अम्हे इमेणं असुभेणं गंधेणं अभिभूया समाणा सएहिं सएहिं जाव चिट्ठामो ।’

तत्पश्चात् जितशत्रु वगैरह ने उस अशुभ गंध से अभिभूत होकर—घबरा का अपने-अपने उत्तरीय वस्त्रो से मुँह ढँक लिया । मुँह ढँक कर वे मुख फेर कर खड़े हो गये ।

तब विदेहराजवर कन्या मल्ली ने उन जितशत्रु आदि से इस प्रकार कहा—‘देवानुप्रियो ! किस कारण आप अपने-अपने उत्तरीय वस्त्र से मुँह ढँक कर यावत् मुँह फेर कर खड़े हो गये ?’

तब जितशत्रु आदि ने विदेहराजवरकन्या मल्ली से कहा—‘देवानुप्रिय ! हम इस अशुभ गंध से घबरा कर अपने-अपने यावत् उत्तरीय वस्त्र से मुख ढँक कर विमुख हुए हैं ।’

१४१—तए णं मल्ली विदेहरायवरकन्ना ते जियसत्तुपामोक्खे एवं वयासी—‘जइ ताव देवानुप्पिया ! इमीसे कणगमईए जाव पडिमाए कल्लाकल्लि ताओ मणुण्णाओ असण-पाण-खाइम-साइमाओ एगमेगे पिंडे पक्खिप्पमाणे पक्खिप्पमाणे इमेयारुवे असुभे पोग्गलपरिणामे, इमस्स पुण ओरालियसरीरस्स खेलासवस्स बंतासवस्स पित्तासवस्स सुक्कसोणियपूयासवस्स दुरुवऊसास-नीसासस्स दुरुव-भूत्तपूतिय-पुरीस-पुण्णस्स सडण-पडण-खेयण-विद्धंसणधम्मस्स केरिसए परिणामे भविस्सइ ? तं मा णं तुभे देवानुप्पिया ! माणुस्सएसु कामभोगेसु रज्जह, गिज्जह, मुज्जह, अज्जोववज्जह ।’

तत्पश्चात् विदेहराजवरकन्या मल्ली ने उन जितशत्रु आदि राजाओ से इस प्रकार कहा—‘हे देवानुप्रियो ! इस स्वर्णमयी (यावत्) प्रतिमा मे प्रतिदिन मनोज्ञ अशन, पान, खादिम और स्वादिम आहार में से एक-एक पिण्ड डालते-डालते यह ऐसा अशुभ पुद्गल का परिणमन हुआ, तो यह औदारिक शरीर तो कफ को भराने वाला है, खराब उच्छ्वास और निश्वास निकालने वाला है, अमनोज्ञ मूत्र एव दुर्गन्धित मल से परिपूर्ण है, सडना, पडना, नष्ट होना और विध्वस्त होना इसका स्वभाव है, तो इसका परिणमन कैसा होगा ? अतएव हे देवानुप्रियो ! आप मनुष्य सम्बन्धी कामभोगों में राग मत करो, गृद्धि मत करो, मोह मत करो और अतीव आसक्त मत होओ ।’

१४२—एवं खलु देवानुप्पिया ! तुम्हे अम्हे इमाओ तच्चे भवग्गहणे अवरविदेहवासे सलिला-वइंसि विजए बीयसोगाए रायहाणीए महम्मलपामोक्खा सस वि य बालवयंसगा रायाणो होत्था, सह जाया जाव पव्वइया ।

तए णं अहं देवानुप्पिया ! इमेणं कारणेणं इत्थीनामगोयं कम्मं निब्बत्तेमि—जइ णं तुभे चउत्थं उवसंपज्जिताणं बिहरह, तए णं अहं छट्ठं उवसंपज्जिता णं बिहरामि । सेसं तहेव सव्वं ।

मल्ली कुमारी ने पूर्वभव का स्मरण कराते हुए आगे कहा—‘इस प्रकार हे देवानुप्रियो ! तुम और हम इससे पहले के तीसरे भव में, पश्चिम महाविदेहवर्ष में, सलिलावती विजय में, वीतशोका नामक राजधानी में महाबल आदि सातों—मित्र राजा थे । हम सातो साथ जन्मे थे, यावत् साथ ही दीक्षित हुए थे ।

हे देवानुप्रियो ! उस समय इस कारण से मैंने स्त्रीनामगोत्र कर्म का उपाजन किया था—अगर तुम लोग एक उपवास करके विचरते थे, तो मैं तुम से छिपाकर बेला करती थी, इत्यादि सब वृत्तान्त पूर्ववत् समझना चाहिए ।

१४३—तए णं तुम्हे देवानुप्पिया ! कालमासे कालं किच्चा जयंते विमाने उववण्णा । तत्थ णं तुम्हे देवूणाइं बत्तीसाइं सामरोवमाइं ठिइं । तए णं तुम्हे ताओ देवलोयाओ अणंतरं खयं जइत्ता इहेव जंबुद्वीवे दोवे जाव साइं साइं रज्जाइं उवसंपज्जिता णं बिहरह ।

तए णं अहं देवानुप्पिया ! ताओ देवलोयाओ आउवखएणं जाव बारियत्ताए पच्चायाया—

किं थ तयं पम्हुट्ठं, जं थ तथा भो जयंत पवरम्मि ।

वुत्था समयनिबद्धं, देवा ! तं संभरह जाइं ॥१॥

तत्पश्चात् हे देवानुप्रियो ! तुम कालमास में काल करके—यथासमय देह त्याग कर जयन्त विमान में उत्पन्न हुए । वहाँ तुम्हारी कुछ कम बत्तीस सागरोपम की स्थिति हुई । तत्पश्चात् तुम उस देवलोक से अनन्तर (सीधे) शरीर त्याग करके—चय करके—इसी जम्बूद्वीप नामक द्वीप में उत्पन्न हुए, यावत् अपने-अपने राज्य प्राप्त करके विचर रहे हो ।

मैं उस देवलोक से आयु का क्षय होने पर कन्या के रूप में आई हूँ—जन्मी हूँ ।

‘क्या तुम वह भूल गये ? जिस समय हे देवानुप्रिय ! तुम जयन्त नामक अनुत्तर विमान में वास करते थे ? वहाँ रहते हुए ‘हमें एक दूसरे को प्रतिबोध देना चाहिए’ ऐसा परस्पर में सकेत किया था । तो तुम देवभव का स्मरण करो ।’

१४४—तए णं तेसिं जियसत्तुपामोक्खाणं छण्हं रायाणं मल्लीए विदेहरायवरकप्पाए अंतिए एयमट्ठं सोच्चा णिसम्म सुभेणं परिणामेणं, पसत्थेणं अज्झवसाणेणं, लेसाहिं विसुज्झमणीहिं, तथावर-णिज्जाणं कम्माणं खओवसमेणं ईहा-वूह-मगण-गवेसणं करेमाणं सण्णिपुड्वे जाइस्सरणे समुप्पन्ने । एयमट्ठं सम्मं अभिसमागच्छंति ।

तत्पश्चात् विदेहराज की उत्तम कन्या मल्ली से पूर्वभव का यह वृत्तान्त सुनने और हृदय में धारण करने से, शुभ परिणामों, प्रशस्त अज्झवसायो, विशुद्ध होती हुई लेश्याओं और जातिस्मरण को आच्छादित करने वाले कर्मों के क्षयोपशम के कारण, ईहा—अपोह (सद्भूत—असद्भूत धर्मों की पर्यालोचना) तथा मार्गणा और गवेसणा—विशेष विचार करने से जितशत्रु प्रभृति छहो राजाओं को ऐसा जातिस्मरण ज्ञान उत्पन्न हुआ कि जिससे वे सजी अवस्था के अपने पूर्वभव को देख सके । इस ज्ञान के उत्पन्न होने पर मल्ली कुमारी द्वारा कथित अर्थ—वृत्तान्त को उन्होंने सम्यक् प्रकार से जान लिया ।

१४५—तए णं मल्ली अरहा जियसत्तुपामोक्खे छप्पि रायाणो समुप्पण्णजाइसरणे जाणित्ता गम्भयरारं वाराइ जिहाडावेइ । तए णं जियसत्तुपामोक्खे छप्पि रायाणो जेणेव मल्ली अरहा तेणेव उवागच्छंति । तए णं महम्मत्तपामोक्खे सत्त वि य बालवयंसा एगयओ अभिसमन्नागया यावि होत्था ।

तत्पश्चात् मल्ली अरिहत ने जितशत्रु प्रभृति छहों राजाओं को जातिस्मरण ज्ञान उत्पन्न हो गया जानकर गर्भगृहों के द्वार खुलवा दिये । तब जितशत्रु वगैरह छहो राजा मल्ली अरिहत के पास आये । उस समय (पूर्वजन्म के) महाबल आदि सातो बालमित्रो का परस्पर मिलन हुआ ।

१४६—तए णं मल्ली अरहा जियसत्तुपामोक्खे छप्पि य रायाणो एवं वयासी—‘एवं खलु अहं देवानुप्पिया ! संसारभयउव्विगा जाव पव्वयामि, तं तुम्हे णं किं करेह ? किं ववसह ? किं मे हियइच्छिए सामत्थे ?’

तत्पश्चात् अरिहत मल्ली ने जितशत्रु वगैरह छहो राजाओं से कहा—हे देवानुप्रिय ! निश्चित रूप से मैं संसार के भय से (जन्म-जरा-मरण से) उद्विग्न हुई हूँ, यावत् प्रव्रज्या अगीकार करना चाहती हूँ । तो आप क्या करेंगे ? कैसे रहेंगे ? आपके हृदय का सामर्थ्य कैसा है ? अर्थात् भाव या उत्साह कैसा है ?

१४७—तए णं जितसत्तुपामोक्खे छप्पि य रायाणो मल्लि अरहं एवं वयासी—‘जइ णं तुम्हे देवानुप्पिया ! संसारभयउव्विगा जाव पव्वयह, अम्हाणं देवानुप्पिया ! के अण्णे आलंबणे वा आहारे वा पडिबंघे वा ? जह चेव णं देवानुप्पिया ! तुम्हे अम्हे इओ तच्चे भवग्गहणे बहुसु कउज्जेसु य मेढी पमाणं जाव धम्मधुरा होत्था, तथा चेव णं देवानुप्पिया ! इण्हि पि जाव भविस्सह । अम्हे वि य णं देवानुप्पिया ! संसारभयउव्विगा जाव भीया जम्ममरणानं, देवानुप्पियाणं सद्धिं सुंढा भविता जाव पव्वयामो ।’

तत्पश्चात् जितशत्रु आदि छहो राजाओं ने मल्ली अरिहत से इस प्रकार कहा—हे देवानुप्रिये ! अगर आप संसार के भय से उद्विग्न होकर यावत् दीक्षा लेती हो, तो हे देवानुप्रिये ! हमारे लिए दूसरा क्या आलंबन, आधार या प्रतिबन्ध है ? हे देवानुप्रिये ! जैसे आप इस भव से पूर्व के तीसरे भव में, बहुत कार्यों में हमारे लिए मेढीभूत, प्रमाणभूत और धर्म की धुरा के रूप में थी, उसी प्रकार हे देवानुप्रिये ! अब (इस भव में) भी होओ । हे देवानुप्रिया ! हम भी संसार के भय से उद्विग्न हैं यावत् जन्म-मरण से भयभीत हैं, अतएव देवानुप्रिया के साथ मुण्डित होकर यावत् दीक्षा ग्रहण करने को तैयार हैं ।

१४८—तए णं मल्ली अरहा ते जियसत्तुपामोक्खे एवं वयासी—‘जं णं तुम्हे संसारभयउव्विगा जाव भए सद्धिं पव्वयह, तं गच्छह णं तुम्हे देवानुप्पिया ! सएहि सएहि रउज्जेहि जेद्वे पुत्ते रउजे ठावेह, ठावेत्ता पुरिससहस्सबाहिणीओ सीयाओ वुक्कह । वुक्कहा समाना मम अंतियं पाउम्मवह ।’

तत्पश्चात् अरिहत मल्ली ने उन जितशत्रु प्रभृति राजाओं से कहा—‘अगर तुम संसार के भय से उद्विग्न हुए हो, यावत् मेरे साथ दीक्षित होना चाहते हो, तो जाओ देवानुप्रियो ! अपने-अपने

राज्य में और अपने-अपने ज्येष्ठ पुत्र को राज्य पर प्रतिष्ठित करो । प्रतिष्ठित करके हजार पुरुषों द्वारा वहन करने योग्य शिविकाओं पर आरूढ़ होओ । आरूढ़ होकर मेरे समीप आओ ।’

१४९—तए णं ते जियसत्तुपामोक्खा मल्लिस्स अरहओ एयमट्ठं पडिसुणेंति ।

तत्पश्चात् उन जितशत्रु प्रभृति राजाओं ने मल्ली अरिहत के इस अर्थ (कथन) को अगीकार किया ।

१५०—तए णं मल्ली अरहा ते जितसत्तुपामोक्खे गहाय जेणेव कुंभए राया तेणेव उबागच्छइ । उबागच्छिता कुंभगस्स पाएसु पाडेइ ।

तए णं कुंभए राया ते जियसत्तुपामोक्खे विपुलेणं असण-पाण-खाइम-साइमेणं पुप्फ-वत्थ-गंध-मल्लसलंकारेणं सक्कारेइ, सम्माणेइ सक्कारेत्ता सम्माणेत्ता पडिविसज्जेइ ।

तत्पश्चात् मल्ली अरिहत उन जितशत्रु वगैरह को साथ लेकर जहाँ कुम्भ राजा था वहाँ आई । आकर उन्हे कुम्भ राजा के चरणों में नमस्कार कराया ।

तब कुम्भ राजा ने उन जितशत्रु वगैरह का विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम से तथा पुष्प, वस्त्र, गंध, माल्य और अलंकारों से सत्कार किया, सम्मान किया । सत्कार-सम्मान करके उन्हे विदा किया ।

१५१—तए णं जियसत्तुपामोक्खा कुंभएण रण्णा विसज्जिया समाणा जेणेव साइं साइं रज्जाइं, जेणेव नयराइं, तेणेव उबागच्छंति । उबागच्छिता सयाइं सयाइं रज्जाइ उवसंपज्जिता विहरंति ।

तत्पश्चात् कुम्भ राजा द्वारा विदा किये हुए जितशत्रु आदि राजा जहाँ अपने-अपने राज्य थे, जहाँ अपने-अपने नगर थे, वहाँ आये । आकर अपने-अपने राज्यों का उपभोग करते हुए विचरने लगे ।

१५२—तए ण मल्ली अरहा ‘संवच्छरावसाणे निक्खमिस्सामि’ ति मणं पहारेइ ।

तत्पश्चात् अरिहन्त मल्ली ने अपने मन में ऐसी धारणा की कि ‘एक वर्ष के अन्त में मैं दीक्षा ग्रहण करूँगी ।’

१५३—तेणं कालेणं तेण समएणं सक्कस्स आसणं चलइ । तए णं सक्के देविंदे देवराया आसणं खलियं पासइ, पासित्ता ओहिं पउजइ, पउजित्ता मल्लि अरहं ओहिणा आभोएइ, आभोइत्ता इमेयारूवे अज्झत्थिए जाव [चित्थिए पत्थिए मणोगते संकप्पे] समुप्पज्जित्था—‘एवं खलु जंबुदीवे बीवे भारहे वासे मिहिलाए रायहाणीए कुंभगस्स रण्णो (धूआ) मल्ली अरहा निक्खमिस्सामि ति मणं पहारेइ ।’

उस काल और उस समय में शक्रेन्द्र का आसन चलायमान हुआ । तब देवेन्द्र देवराज शक्र ने अपना आसन चलायमान हुआ देखा । देख कर अवधिज्ञान का प्रयोग किया—उपयोग लगाया ।

उपयोग लगाने पर उसे ज्ञात हुआ—तब इन्द्र को मन में ऐसा विचार, चिन्तन, एव खयाल हुआ कि जम्बूद्वीप नामक द्वीप में, भारतवर्ष में, मिथिला राजधानी में कुम्भ राजा की पुत्री मल्ली अरिहन्त ने एक वर्ष के पश्चात् 'दीक्षा लूगी' ऐसा विचार किया है।

१५४—'तं जीयमेयं तीय-पञ्चपुष्य-मनागयाणं सक्काणं देविदाणं देवरायाणं, अरहंताणं भगवंताणं जिक्खममाणाणं इमेयारूढं अत्थसंपयाणं दलित्तए । तं जहा—

तिण्णेव य कोडिसया, अट्ठासीइं च होति कोडीओ ।

असिइं च सयसहस्सा, इवा दत्तयति अरहाणं ॥

(शक्रन्द्र ने आगे विचार किया—) तो अतीत काल, वर्तमान काल और भविष्यत् काल के शक्र देवेन्द्र देवराजों का यह परम्परागत आचार है कि—तीर्थंकर भगवत जब दीक्षा अंगीकार करने को हो, तो उन्हें इतनी अर्थ—सम्पदा (दान देने के लिए) देनी चाहिए। वह इस प्रकार है—

'तीन सौ करोड़ (तीन अरब) अट्ठासी करोड़ और अस्सी लाख द्रव्य (स्वर्ण मोहरें) इन्द्र अरिहन्तो को देते हैं।'

१५५—एवं संपेहेइ, संपेहिता वेसमणं देवं सद्दावेइ, सद्दावित्ता एवं वयासी—'एवं खलु देवानुप्पिया ! जंबुद्वीवे दीवे भारहे वासे जाव असोइं च सयसहस्साइं दलइत्तए, त गच्छह ण देवानुप्पिया ! जंबुद्वीवे दीवे भारहे वासे कुंभगभवणंसि इमेयारूढं अत्थसंपयाणं साहराहि, साहरित्ता खिप्पामेव मम एयमाणत्तियं पच्चप्पिणाहि ।'

शक्रन्द्र ने ऐसा विचार किया। विचार करके उसने वैश्रमण देव को बुलवाया और बुला कर कहा—'देवानुप्रिय ! जम्बूद्वीप नामक द्वीप में, भारतवर्ष में, यावत् [मल्ली अरिहन्त ने दीक्षा लेने का विचार किया है, अतएव] तीन सौ अट्ठासी करोड़ और अस्सी लाख स्वर्ण मोहरें देना उचित है। सो हे देवानुप्रिय ! तुम जाओ और जम्बूद्वीप में, भारतवर्ष में कुम्भ राजा के भवन में इतने द्रव्य का सहरण करो—इतना धन लेकर पहुंचा दो। पहुंचा करके शीघ्र ही मेरी यह आज्ञा वापिस लीजो।'

१५६—तए णं से वेसमणे देवे सक्केणं देविदेणं देवरत्ता एवं वुत्ते समाणे हट्ठतुट्ठे करयल जाव' पडिसुणेइ, पडिसुणित्ता जंमए देवे सद्दावेइ, सद्दावित्ता एवं वयासी—'गच्छह णं तुग्गे देवानुप्पिया ! जंबुद्वीवं दीवं भारहं वासं मिहिलं रायहाणि, कुंभगस्स रण्णो भवणंसि तिन्नेव य कोडिसया, अट्ठासीयं च कोडीओ असोइं च सयसहस्साइ अयमेयारूढं अत्थसंपयाणं साहरह, साहरित्ता मम एयमाणत्तियं पच्चप्पिणह ।'

तत्पश्चात् वैश्रमण देव, शक्र देवेन्द्र देवराज के इस प्रकार कहने पर हृष्ट-तुष्ट हुआ। हाथ जोड़ कर उसने यावत् मस्तक पर अजलि घुमाकर आज्ञा स्वीकार की। स्वीकार करके जू भक्तदेवों को बुलाया। बुलाकर उनसे इस प्रकार कहा—'देवानुप्रियो ! तुम जम्बूद्वीप में भारतवर्ष में और मिथिला राजधानी में जाओ और कुम्भ राजा के भवन में तीन सौ अट्ठासी करोड़ अस्सी लाख अर्थ सम्प्रदान का सहरण करो, अर्थात् इतनी सम्पत्ति वहाँ पहुंचा दो। सहरण करके यह आज्ञा मुझे वापिस लौटाओ।'

१५७—तए णं ते अंभगा देवा वेसमणेनं जाव [एवं वृत्ता समाणा] पडिसुणेसा उत्तर-पुरच्छिमं दिसीमागं अवक्कमंति, अवक्कमिस्ता जाव [वेडम्बियसमुग्धाएणं समोहणंति, समोहणिस्ता संखेज्जाइं जोयणाइं वंडं निसिरंति जाव] उत्तरवेडम्बियाइं रुवाइं विडम्बंति, विडम्बिस्ता ताए उक्किट्टाए जाव' धीइवयमाणा जेणेव अंबुदीवे दीवे, भारहे वासे, जेणेव मिहिला रायहाणी, जेणेव कुंभगस्स रण्णो भवणे तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छिस्ता कुंभगस्स रण्णो भवणंसि तिप्पि कोडिसया जाव साहरंति । साहरिस्ता जेणेव वेसमणे देवे तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छिस्ता करयल जाव पच्छप्पिणंति ।

तत्पश्चात् वे जू भक्त देव, वैश्रमण देव की आज्ञा सुनकर उत्तरपूर्व दिशा में गये । जाकर उत्तरवैक्रिय [वैक्रिय समुद्घात किया, समुद्घात करके सख्यात योजन का दंड निकाला], फिर उत्तर वैक्रिय रूपों की विकुर्वणा की । विकुर्वणा करके देव सम्बन्धी उत्कृष्ट गति से जाते हुए जहाँ जम्बूद्वीप नामक द्वीप था, भरतक्षेत्र था, जहाँ मिथिला राजधानी थी और जहाँ कुम्भ राजा का भवन था, वहाँ पहुँचे । पहुँच कर कुम्भ राजा के भवन में तीन सौ करोड़ आदि पूर्वोक्त द्रव्य सम्पत्ति पहुँचा दी । पहुँचा कर वे जू भक्त देव, वैश्रमण देव के पास आये और उसकी आज्ञा वापिस लौटाई ।

विवेचन—पृथ्वी का एक नाम 'वसुन्धरा' भी है । वसुन्धरा का शब्दार्थ है - वसु अर्थात् धन को धारण करने वाली । 'पदे पदे निधानानि' कहावत भी प्रसिद्ध है, जिसका आशय भी यही है कि इस पृथ्वी में जगह-जगह निधान-खजाने भरे पड़े हैं । जूभक्त देव अवधिज्ञानी होते हैं । उन्हें ज्ञान होता है कि कहाँ-कहाँ कितना द्रव्य गड़ा पड़ा है । जिन निधानों का कोई स्वामी नहीं बचा रहता, जिनका नामगोत्र भी निश्शेष हो जाता है, जिनके वश में कोई उत्तराधिकारी नहीं रहता, जो निधान अस्वामिक हैं, उनमें से जूभक्त देव इतना द्रव्य निकाल कर तीर्थकर के वर्षादान के लिए उनके घर में पहुँचाते हैं ।

१५८—तए णं ते वेसमणे देवे जेणेव सक्के देवदेवे देवराया तेणेव उवागच्छइ । उवागच्छिस्ता करयल जाव पच्छप्पिणइ ।

तत्पश्चात् वह वैश्रमण देव जहाँ शक्र देवेन्द्र देवराज था, वहाँ आया । आकर दोनों हाथ जोड़कर यावत् उसने इन्द्र की आज्ञा वापिस सौंपी ।

१५९—तए णं मल्ली अरहा कल्लाकल्लि जाव मागहओ पायरासो लि बहूणं सणाहाण य अणाहाण य पंथियाण य पहियाण य करोडियाण य कप्पडियाण य एगमेणं हिरण्णकोडि अट्ठ य अणूणाइं सयसहस्साहं इमेयारुवं अत्थसंपवाणं इलयइ ।

तत्पश्चात् मल्ली अरिहंत ने प्रतिदिन प्रातःकाल से प्रारम्भ करके मगध देश के प्रातराश (प्रातःकालीन भोजन) के समय तक अर्थात् दोपहर पर्यन्त बहुत-से सनाथो, अनाथो पाथिकों—निरन्तर मार्ग पर चलने वाले पथिकों, पथिकों—राहगीरों अथवा किसी के द्वारा किसी प्रयोजन से भेजे गये पुरुषों, करोटक-कपाल हाथ में लेकर भिक्षा माँगने वालों, कार्पटिक-कंथा कोपीन या गेरुये वस्त्र धारण करने वालों अथवा कपट से भिक्षा माँगने वालों अथवा एक प्रकार के भिक्षुक विशेषों को पूरी एक करोड़ और आठ लाख स्वर्णमोहरें दान में देना प्रारम्भ किया ।

१६०—तए णं से कुंभए राया मिहिलाए रायहाणीए तत्थ तत्थ तहिं तहिं बेसे बेसे बहुओ महाणसताखामो करेइ । तत्थ णं बहुवे मज्जया विज्जमइ-भत्त-वेयणा विपुलं असणं पाणं खाइमं साइमं उवक्खहेति । उवक्खडिता जे जहा आगच्छंति तंबहा—पंधिया वा, पहिया वा, करोडिया वा, कम्पडिया वा, पासंडत्था वा, गिहत्था वा तस्स य तहा आसत्थस्स बीसत्थस्स सुहासणवरगयस्स तं विपुलं असणं पाणं खाइमं साइमं परिमाएमाणा परिवेसेमाणा बिहरंति ।

तत्पश्चात् कुम्भ राजा ने भी मिथिला राजधानी में तत्र तत्र अर्थात् विभिन्न मुहल्लो या उपनगरों में, तहिं तहिं अर्थात् महामार्गों में तथा अन्य अनेक स्थानों में, देशे देशे अर्थात् त्रिक, चतुष्क आदि स्थानो-स्थानों में बहुत-सी भोजनशालाएँ बनवाईं । उन भोजनशालाओं में बहुत-से मनुष्य, जिन्हें भूति—धन, भक्त—भोजन और वेतन-मूल्य दिया जाता था, विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम भोजन बनाते थे । बना करके जो लोग जैसे जैसे आते जाते थे जैसे कि—पाथिक (निरन्तर रास्ता चलने वाले), पथिक (मुसाफिर), करोटिक (कपाल-खोपड़ी लेकर भीख माँगने वाले) कार्पेटिक (कंधा, कोपीन या कषाय वस्त्र धारण करने वाले) पाखण्डी (साधु, बाबा, सन्यासी) अथवा गृहस्थ, उन्हें आश्वासन देकर, विश्राम देकर और सुखद आसन पर बिठला कर विपुल अशन, पान, खाद्य और स्वाद्य दिया जाता था, परोसा जाता था । वे मनुष्य वहाँ भोजन आदि देते रहते थे ।

१६१—तए णं मिहिलाए सिंघाडग जाव' बहुजणो अभ्यमण्णस्स एवमाइक्खइ—'एवं खलु देवानुप्पिया ! कुंभगस्स रण्णो भवणंसि सव्वकामगुणियं किमिच्छियं विपुलं असणं पाणं खाइमं साइमं बहुणं समणाय य जाय परिवेसिज्जइ ।'

वरवरिया घोसिज्जइ, किमिच्छियं विज्जए बहुबिहीयं ।

सुर-असुर-देव-दानव-नारदमहियाण निक्खमणे ॥

तत्पश्चात् मिथिला राजधानी में शृ गटक, त्रिक, चौक आदि मार्गों में बहुत-से लोग परस्पर इस प्रकार कहने लगे—'हे देवानुप्रियो ! कुम्भ राजा के भवन में सर्वकामगुणित अर्थात् सब प्रकार के सुन्दर रूप, रस, गंध और स्पर्श वाला—मनोवाञ्छित रस-पर्याय वाला तथा इच्छानुसार दिया जाने वाला विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम आहार बहुत-से श्रमणों आदि को यावत् परोसा जाता है । तात्पर्य यह है कि कुम्भ राजा द्वारा जगह-जगह भोजनशालाएँ खुलवा देने और भोजनदान देने की गली-गली में सर्वत्र चर्चा होने लगी ।

वैमानिक, भवनपति, ज्योतिष्क और व्यन्तर देवो तथा नरेन्द्रो अर्थात् चक्रवर्ती आदि राजाओं द्वारा पूजित तीर्थंकरों की दीक्षा के अवसर पर वरवरिका की घोषणा कराई जाती है, और याचको को यथेष्ट दान दिया जाता है । अर्थात् और तुम्हें क्या चाहिए, तुम्हें क्या चाहिए, इस प्रकार पूछ-पूछ कर याचक की इच्छा के अनुसार दान दिया जाता है ।

१६२—तए णं मल्ली अरहा संबक्खरेणं तिसि कोडिसया अट्ठासीइं च होंति कोडीओ असिइं च सयसहस्साइं इमेयारूवं अत्थसंपयाणं बलइत्ता निक्खमामि सि मणं पहारेइ ।

उस समय अरिहत मल्ली ने तीन सौ अठासी करोड अस्सी लाख जितनी अर्थसम्पदा दान देकर 'मैं दीक्षा ग्रहण करूँ' ऐसा मन में निश्चय किया ।

१६३—तेषां कालेणं तेषां समएणं लोगंतिया देवा बंभलोए कप्पे रिट्ठे विमाणपत्थडे सएहिं सएहिं विमाणोहिं, सएहिं सएहिं पासायवाडिसएहिं, पत्तेयं पत्तेयं जडाहिं सामाणियसाहस्सीहिं, तिहिं परिसाहिं, सत्ताहिं अणिएहिं, सत्ताहिं अणियाहिं वईहिं, सोलसहिं आयरक्खदेवसाहस्सीहिं, अन्नेहिं य बहूहिं लोगंतिएहिं देवेहिं सद्धिं संपरिवुडा महयाहयनदुगीयवाइय जाव [तंती-तल-ताल-तुडिय-घण-मुहंग-पडुप्पवाइय-] रवेणं भुंजमाणा विहरंति । तंजहा—

सारस्सयमाइक्खा, वण्णी वरुणा य गहतोया य ।

तुसिया अब्बावाहा, अग्निक्खा चेव रिट्ठा य ॥

उस काल और उस समय में लोकान्तिक देव ब्रह्मलोक नामक पाँचवें देवलोक—स्वर्ग में, अरिष्ट नामक विमान के प्रस्तट—पाथडे में, अपने-अपने विमान से, अपने-अपने उत्तम प्रासादों से, प्रत्येक-प्रत्येक चार-चार हजार सामानिक देवों से, तीन-तीन परिषदों से, सात-सात अनीकों से, सात-सात अनीकाधिपतियों (सेनापतियों) से, सोलह-सोलह हजार आत्मरक्षक देवों से तथा अन्य अनेक लोकान्तिक देवों से युक्त—परिवृत होकर, खूब जोर से वजाये जाते हुए [तन्त्री, तल, ताल, त्रुटिक, घन, मृदंग आदि वाद्यों] नृत्यो—गीतों के शब्दों के साथ दिव्य भोग भोगते हुए विचर रहे थे । उन लोकान्तिक देवों के नाम इस प्रकार हैं—(१) सारस्वत (२) वह्नि (३) आदित्य (४) वरुण (५) गर्दंतोय (६) तुषित (७) अव्याबाध (८) आग्नेय (९) रिष्ट<sup>१</sup> ।

१६४—तए णं तेसिं लोयंतियाणं देवाणं पत्तेयं पत्तेयं आसणाइं चलंति, तहेव जाव 'अरहंताणं निक्खममाणाणं संबोहणं करेतए त्ति त गच्छामो णं अम्हे वि मल्लिस्स अरहओ संबोहणं करेमो ।' त्ति कट्टु एवं संपेहेति, सपेहिता उत्तरपुरच्छिमं विसीमायं वेउव्वियसमुग्धाएणं समोहणंति, समोहणित्ता संखिज्जाइं जोयणाइं एवं जहा जभगा जाव<sup>२</sup> जेणेव मिहिला रायहाणी जेणेव कुंभगस्स रण्णो भवणे, जेणेव मल्ली अरहा, तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता अंतलिक्खपडिवत्ता सखिखणियाइं जाव [दसद्ववण्णाइं] वत्थाइं पवरपरिहिया करयल<sup>३</sup> ताहिं इट्ठाहिं जाव<sup>४</sup> एवं वयासी—

तत्पश्चात् उन लोकान्तिक देवों में से प्रत्येक के आसन चलायमान हुए—इत्यादि उसी प्रकार जानना अर्थात् आसन चलित होने पर उन्होंने अवधिज्ञान का उपयोग लगाकर मल्ली अर्हत् के प्रव्रज्या के सकल्प को जाना । फिर विचार किया कि—दीक्षा लेने की इच्छा करने वाले तीर्थकरो को सम्बोधन करना हमारा आचार है; अतः हम जाएँ और अरहन्त मल्ली को सम्बोधन करे, ऐसा लोकान्तिक देवों ने विचार किया । विचार करके उन्होंने ईशान दिशा में जाकर वैक्रियसमुद्घात में विक्रिया की—उत्तर वैक्रिय शरीर धारण किया । समुद्घात करके सख्यात योजन उल्लघन करके, जू भक देवों की तरह जहाँ मिथिला राजधानी थी, जहाँ कुम्भ राजा का भवन था और जहाँ मल्ली नामक अर्हत् थे, वहाँ आये । आकर के—अधर में स्थित रह कर घु घरुओं के शब्द सहित यावत्

१ लोकान्तिक देवों के विषय में टीकाकार अश्वमेधसूरि ने लिखा है—'क्वचित् दशविधा एते व्याख्यायन्ते, अस्माभिस्तु स्थानाङ्गनुसारेणैवमभिहिता ।' अर्थात् कहीं-कहीं लोकान्तिक देवों के दश भेद कहे हैं, किन्तु हमने स्थानाग मूल के अनुसार ही यहाँ भेदों का कथन किया है ।—स्थानाङ्गवृत्ति पृ १६०, सिद्धचक्रसाहित्य-प्रचारकसमिति—संस्करण ।

[पाँच बर्ण के] श्रेष्ठ वस्त्र धारण करके, दोनों हाथ जोड़कर, इष्ट, [कान्त, प्रिय, मनोज्ञ, अत्यन्त मनोहर] यावत् बाणी से इस प्रकार बोले—

१६५—‘बुद्धसाहि भयबं ! लोचनाहा ! पबसेहि धम्मतिस्सं, जीवाणं हिय-सुह-निस्सेयसकरं भविस्सइ’ त्ति कट्टु बोच्चं पि तच्चं पि एवं वयंति । बइसा मल्लि अरहं वंवंति नमंसंति, वंविस्सा नमंसिस्सा जामेव विसि पाउब्भूया तामेव विसि पडिगया ।

‘हे लोक के नाथ ! हे भगवन् ! बूझो-बोध पाओ । धर्मतीर्थ की प्रवृत्ति करो । वह धर्मतीर्थ जीवों के लिए हितकारी, सुखकारी और निश्चयेसकारी (मोक्षकारी) होगा ।’ इस प्रकार कह कर दूसरी बार और तीसरी बार भी इस प्रकार कहा । कहकर अरहन्त मल्ली को वन्दना की, नमस्कार किया । वन्दना और नमस्कार करके जिस दिशा से आये थे, उसी दिशा में लौट गए ।

विश्लेषण—तीर्थंकर अनेक पूर्वभवों के सत्संस्कारों के साथ जन्म लेते हैं । जन्म से ही, यहाँ तक कि गर्भावस्था से ही उनमें अनेक विशिष्टताएँ होती हैं । वे स्वयंबुद्ध ही होते हैं । किसी अन्य से बोध प्राप्त करने की आवश्यकता उन्हें नहीं होती । फिर लौकान्तिक देवों के आगमन की और प्रतिबोध देने की आवश्यकता क्यों होती है ? इस प्रश्न का उत्तर प्रकारान्तर से मूल पाठ में ही आ गया है । तीर्थंकर को प्रतिबोध की आवश्यकता न होने पर भी लौकान्तिक देव अपना परम्परागत आचार समझ कर आते हैं । उनका प्रतिबोध करना वस्तुतः तीर्थंकर भगवान् के वैराग्य की सराहना करना मात्र है । यही कारण है तीर्थंकर का दीक्षा ग्रहण करने का सकल्प पहले होता है, लौकान्तिक देव बाद में आते हैं ।

तीर्थंकर के सकल्प के कारण देवों का आसन चलायमान होना अब आश्चर्यजनक घटना नहीं रहा है । परामनोविज्ञान के अनुसार, आज वैज्ञानिक विकास के युग में यह घटना सुसम्भव है । इससे तीर्थंकर के अत्यन्त सुदृढ़ एवं तीव्रतर सकल्प का अनुमान किया जा सकता है ।

१६६—तए णं मल्ली अरहा तेहि लोगंतिएहि देवेहि संबोहिए समाणे जेणेव अम्मापियरो तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिस्सा करयल’—‘इच्छामि णं अम्मयाओ ! तुग्गेहि अब्भणुणाए समाणे मुंढे भविस्सा जाव (अगाराओ अणगारियं) पव्वइत्तए ।’

‘अहासुहं देवानुप्पिया ! मा पडिबंघं करेह ।’

तत्पश्चात् लौकान्तिक देवों द्वारा सम्बोधित हुए मल्ली अरहन्त माता-पिता के पास आये । आकर दोनों हाथ जोड़कर मस्तक पर अजलि करके कहा—‘हे माता-पिता ! आपकी आज्ञा प्राप्त करके मुँडित होकर गृहत्याग करके अनगार-प्रव्रज्या ग्रहण करने की मेरी इच्छा है ।’

तब माता-पिता ने कहा—‘हे देवानुप्रिये ! जैसे सुख उपजे वंसा करो । प्रतिबन्ध-विलम्ब मत करो ।’

१६७—तए णं कुंभए राया कोडुं बियपुरिसे सहावेइ, सहाविस्सा एवं वयासी—‘खिप्पामेव अट्टसहस्सं सोवण्णिग्याणं जाव अट्टसहस्सानं भोमेज्जाणं कलसाणं ति । अण्णं च महत्थं जाव (महत्थं महरिहं बिडलं) तित्थयराप्पिसेयं उवहुवेह ।’ जाव उवहुवेति ।

तत्पश्चात् कुम्भ राजा ने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया । बुलाकर कहा—‘शीघ्र ही एक हजार आठ सुवर्णकलश यावत् [एक हजार आठ रजत-कलश, इतने ही स्वर्ण-रजतमय कलश, मणिमय कलश, स्वर्ण-मणिमय कलश रजत-मणिमय कलश, और स्वर्ण-मणिमय कलश, और] एक हजार आठ मिट्टी के कलश लाओ । उसके अतिरिक्त महान् अर्थ वाली यावत् [महान् मूल्य वाली, महान् जनो के योग्य और विपुल] तीर्थकर के अभिषेक की सब सामग्री उपस्थित करो ।’—यह सुनकर कौटुम्बिक पुरुषों ने वैसा ही किया, अर्थात् अभिषेक की समस्त सामग्री तैयार कर दी ।

१६८—तेषां कालेण तेषां समएणं चमरे असुरिदे जाव अच्युतपञ्जवसाणा आगया ।

उस काल और उस समय चमर नामक असुरेन्द्र से लेकर अच्युत स्वर्ग तक के सभी इन्द्र अर्थात् चौसठ इन्द्र वहाँ आ पहुँचे ।

१६९—तए णं सब्के देविदे देवराया आभिओगिए देवे सदावेइ, सदावित्ता एवं वयासी—‘खिप्पामेव अट्टसहस्सं सोवणियाणं कलसाणं जाव अण्णं च तं विउलं उवट्ठवेह ।’ जाव उवट्ठवेंति । तेवि कलसा ते चेव कलसे अणुपविट्ठा ।

तब देवेन्द्र देवराज शक्र ने आभियोगिक देवों को बुलाया । बुलाकर इस प्रकार कहा—‘शीघ्र ही एक हजार आठ स्वर्णकलश आदि यावत् दूसरी अभिषेक के योग्य सामग्री उपस्थित करो ।’ यह सुन कर आभियोगिक देवों ने भी सब सामग्री उपस्थित की । वे देवों के कलश उन्हीं मनुष्यों के कलशों में (देवी माया से) समा गये ।

१७०—तए णं से सब्के देविदे देवराया कुंभराया य मल्लि अरहं सीहासनंसि पुरत्थाभिमुहं निवेसेइ, अट्टसहस्सेणं सोवणियाणं जाव अभिसिच्च ।

तत्पश्चात् देवेन्द्र देवराज शक्र और कुम्भ राजा ने मल्ली अरहन्त को सिंहासन के ऊपर पूर्वाभिमुख आसीन किया । फिर सुवर्ण आदि के एक हजार आठ पूर्वोक्त कलशों में यावत् उनका अभिषेक किया ।

१७१—तए णं मल्लिस्स भगवओ अभिसेए वट्ठमाणे अप्पेगइया देवा मिहिलं च सन्भितरं बाहिरियं जाव सव्वओ समंता आघावन्ति परिघावन्ति ।

तत्पश्चात् जब मल्ली भगवान् का अभिषेक हो रहा था, उस समय कोई-कोई देव मिथिला नगरी के भीतर और बाहर यावत् सब दिशाओं-विदिशाओं में दौड़ने लगे—इधर-उधर फिरने लगे ।

१७२—तए णं कुंभए राया दोच्चं पि उत्तरावक्कमणं सीहासनं रयावेइ जाव सव्वालंकार-विभूसियं करेइ, करित्ता कोडुम्बियपुरिसे सदावेइ । सदावित्ता एवं वयासी—‘खिप्पामेव मणोरमं सीयं उवट्ठवेह ।’ ते वि उवट्ठवेंति ।

तत्पश्चात् कुम्भ राजा ने दूसरी बार उत्तर दिशा में सिंहासन रखवाया यावत् भगवान् मल्ली को सर्व अलंकारों से विभूषित किया । विभूषित करके कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया । बुलाकर इस प्रकार कहा—‘शीघ्र ही मनोरमा नाम की शिविका (तैयार करके) लाओ ।’ कौटुम्बिक पुरुष मनोरमा शिविका—पालकी ले आए ।

१७३—तए णं सक्के देविदे देवराया आभियोगिए सहावेइ, सहावित्ता एवं वयासी—‘खिप्पामेव अणेगळंमं जाव मनोरमं सीयं उवट्ठवेह ।’ जाव सावि सीया तं वेव सीयं अणुपबिट्ठा ।

तत्पश्चात् देवेन्द्र देवराज शक्र ने आभियोगिक देवो को बुलाया । बुलाकर उनसे कहा—‘शीघ्र ही अनेक खम्भों वाली यावत् मनोरमा नामक शिविका उपस्थित करो ।’ तब वे देव भी मनोरमा शिविका लाये और वह शिविका भी उसी मनुष्यो की शिविका में समा गई ।

१७४—तए णं मल्ली अरहा सीहासणाओ अब्भुट्ठेइ, अब्भुट्ठित्ता जेणेव मनोरमा सीया तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता मनोरमं सीयं अणुपयाहिणी करेमाणा मनोरमं सीयं वुरुहइ । वुरुहित्ता सीहासणवरणए पुरत्थाभिमुहे सप्पिसन्ने ।

तत्पश्चात् मल्ली अरहन्त सिंहासन से उठे । उठकर जहां मनोरमा शिविका थी, उधर आये आकर मनोरमा शिविका को प्रदक्षिणा करके मनोरमा शिविका पर आरूढ़ हुए । आरूढ़ होकर पूर्व दिशा की ओर मुख करके सिंहासन पर विराजमान हुए ।

१७५—तए णं कुंभए राया अट्ठारस सेणिप्पसेणीओ सहावेइ । सहावित्ता एवं वयासी—‘तुम्हे णं देवानुप्पिया ! ज्हाया जाव (कयबलिकम्मा कयकोउअमंगलपायच्छित्ता) सव्वालंकार-विभूसिया मल्लिस्स सीयं परिवहह ।’ तेवि जाव परिवहंति ।

तत्पश्चात् कुम्भ राजा ने अठारह जातियो—उपजातियो को बुलवाया । बुलवा कर कहा—‘हे देवानुप्रियो ! तुम लोग स्नान करके यावत् [बलिकर्म करके तथा कौतुक, मंगल एवं प्रायश्चित्त करके] तथा सर्व अलंकारों से विभूषित होकर मल्ली कुमारी की शिविका वहन करो ।’ यावत् उन्होंने शिविका वहन की ।

१७६—तए णं सक्के देविदे देवराया मनोरमाए दक्खिणिल्लं उवरिल्लं बाहं गेण्हइ, ईसाने उत्तरिल्लं उवरिल्लं बाहं गेण्हइ, चमरे दाहिणिल्लं हेट्ठिल्लं, बली उत्तरिल्लं हेट्ठिल्लं । अबसेसा देवा जहारिहं मनोरमं सीयं परिवहंति ।

तत्पश्चात् शक्र देवेन्द्र देवराज ने मनोरमा शिविका की दक्षिण तरफ की ऊपरी बाहा ग्रहण की (वहन की), ईशान इन्द्र ने उत्तर तरफ की ऊपरी बाहा ग्रहण की, चमरेन्द्र ने दक्षिण तरफ की और बली ने उत्तर तरफ की निचली बाहा ग्रहण की । शेष देवो ने यथायोग्य उस मनोरमा शिविका को वहन किया ।

१७७—पुण्व उक्खित्ता माणुस्सेहिं, तो हट्ठरोमकूर्वेहिं ।

पच्छा वहंति सीयं, असुरिवसुरिवनागेंदा ॥१॥

खलबलकुंडलधरा, सच्छंदविउग्वियाभरणधारी ।

देविदधानिबिदा, वहन्ति सीयं जिणिदस्स ॥२॥

मनुष्यों ने सर्वप्रथम वह शिविका उठाई । उनके रोमकूप (रोंगटे) हर्ष के कारण विकस्वर हो रहे थे । उसके बाद असुरेन्द्रों, सुरेन्द्रों और नागेन्द्रों ने उसे वहन किया ॥१॥

चलायमान चपल कुण्डलों को धारण करने वाले तथा अपनी इच्छा के अनुसार विक्रिया से

बनाये हुए आभरणों को धारण करने वाले देवेन्द्रो और दानवेन्द्रों ने जिनेन्द्र देव की शिविका वहन की ।

१७८—तए णं मल्लिस्स अरहओ मनोरमं सीयं दुरुद्धस्स इमे अट्ठहुमंगलगा अहाणुपुब्बीए एवं निग्गमो जहा जमालिस्स ।

तत्पश्चात् मल्ली अरहत जब मनोरमा शिविका पर आरूढ हुए, उस समय उनके आगे आठ-आठ मंगल अनुक्रम से चले । भगवतीसूत्र में वर्णित जमालि के निर्गमन की तरह यहाँ मल्ली अरहत के निर्गमन का वर्णन समझ लेना चाहिए ।

बिबेचन—सूत्र में जिन आठ मंगलों का उल्लेख है, वे इस प्रकार हैं—(१) स्वस्तिक, (२) श्रीवत्स, (३) नदिकावर्त्त (नन्दावर्त्त), (४) वट्टमानक, (५) भद्रासन, (६) कलश, (७) मत्स्य और (८) दर्पण ।

तीर्थंकर के वक्षस्थल में उठे हुए अवयव के आकर का विशेष प्रकार का चिह्न श्रीवत्स कहलाता है । प्रत्येक दिशा में नव कोण वाला साधिया नंदिकावर्त्त है । शराव (सिकोरे) को वट्टमानक कहते हैं । एक विशेष प्रकार का सुखद सिंहासन भद्रासन है । कलश, मत्स्य और दर्पण प्रासिद्ध हैं ।

जमालि के निष्क्रमण का वर्णन भगवतीसूत्र में है । प्रस्तुत शास्त्र में प्रथम अध्ययन में वर्णित मेघकुमार के निष्क्रमण से भी उसे समझा जा सकता है ।

१७९—तए णं मल्लिस्स अरहओ निक्खममाणस्स अप्पेइगया देवा मिहिलं रायहार्णि अग्निमतर-बाहिरं आसियसंमज्जिय-संमट्ठ-मुइ-रत्थंतरावणवीहिय करंति जाव परिधावंति ।

तत्पश्चात् मल्ली अरहत जब दीक्षा धारण करने के लिए निकले तो किन्हीं-किन्हीं देवों ने मिथिला राजधानी में पानी सींच दिया, उसे साफ कर दिया और भीतर तथा बाहर की विधि करके यावत् चारों ओर दौड़घूँप करने लगे । (यह सर्व वर्णन राजप्रश्नीय आदि सूत्रों से जाने लेना चाहिए ।)

१८०—तए णं मल्ली अरहा जेणेव सहस्संबवणे उज्जाणे, जेणेव असोगवरपायवे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता सीयाओ पच्चोरहइ, पच्चोरहिता आभरणालंकारं ओमुयइ । तए णं पभा-वती हंसलक्खणेणं पडसाडएणं आभरणालंकारं पडिच्छइ ।

तत्पश्चात् मल्ली अरहत जहाँ सहस्राश्रवन नामक उद्यान था और जहाँ श्रेष्ठ अशोकवृक्ष था, वहाँ आये । आकर शिविका से नीचे उतरे । नीचे उतरकर समस्त आभरणों का त्याग किया । प्रभावती देवी ने हंस के चिह्न वाली अपनी साड़ी में वे आभरण ग्रहण किये ।

१८१—तए णं मल्ली अरहा सयमेव पंचमुट्ठियं लोयं करेइ । तए णं सक्के देविदे देवराया मल्लिस्स केसे पडिच्छइ । पडिच्छिता खीरोवणसमुदे पविज्जइ ।

तए णं मल्ली अरहा 'अमोऽयु णं सिद्धाणं' ति कट्ठु सामाद्वयवरित्तं पडिबज्जइ ।

तत्पश्चात् मल्ली अरहन्त ने स्वयं ही पंचमुष्टिक लोच किया। तब शक्र देवेन्द्र देवराज ने मल्ली के केशों को ग्रहण किया। ग्रहण करके उन केशों को क्षीरोदकसमुद्र (क्षीरसागर) में प्रक्षेप कर दिया।

तत्पश्चात् मल्ली अरिहन्त ने 'नमोज्जु ण सिद्धाण' अर्थात् 'सिद्धों को नमस्कार हो' इस प्रकार कह कर सामायिक चारित्र अंगीकार किया।

१८२—अं समयं च अं मल्ली अरहा चरित्तं पडिबज्जइ, तं समयं च देवाणं मणुस्साण य णिग्घोसे तुरिय-णिणाय-गीत-वाइयनिग्घोसे य सक्कस्स वयणसंवेत्तेणं णिलुक्के यावि होत्था। अं समयं च अं मल्ली अरहा सामाइयं चरित्तं पडिबन्ने तं समयं च अं मल्लिस्स अरहओ भाणसधम्मओ उत्तरिए मणपज्जवनानो समुप्पन्ने।

जिस समय अरहत मल्ली ने चारित्र अंगीकार किया, उस समय देवों और मनुष्यों के निर्घोष (शब्द-कोलाहल), वाद्यों की ध्वनि और गाने-बजाने का शब्द शक्रेन्द्र के आदेश से बिल्कुल बन्द हो गया। अर्थात् शक्रेन्द्र ने सब को शान्त रहने का आदेश दिया, अतएव चारित्रग्रहण करते समय पूर्ण नीरवता व्याप्त हो गई। जिस समय मल्ली अरहन्त ने सामायिक चारित्र अंगीकार किया, उसी समय मल्ली अरहत को मनुष्यधर्म से ऊपर का अर्थात् साधारण अव्रती मनुष्यों को न होने वाला-लोकोत्तर अथवा मनुष्यक्षेत्र सबधी उत्तम मनःपर्ययज्ञान (मनुष्य क्षेत्र-भटाई द्वीप में स्थित सजी जीवों के मन के पर्यायो को साक्षात् जानने वाला ज्ञान) उत्पन्न हो गया।

१८३—मल्ली अरहा जे से हेमन्ताणं दोक्खे मासे चउत्थे पक्खे पोससुद्धे, तस्स अं पोससुद्धस्स एक्कारसीपक्खे अं पुव्वण्हकालसमयंसि अट्ठमेणं भत्तेणं अपाणएणं, अस्सिणीहि नक्खत्तेणं ओगमुवागएणं तिहि इत्थीसएहि अभितरियाए परिसाए, तिहि पुरिससएहि बाहिरियाए परिसाए सांदि मुंढे भवित्ता पव्वइए।

मल्ली अरहन्त ने हेमन्त ऋतु के दूसरे मास में, चौथे पखवाड़े में अर्थात् पौष मास के शुद्ध (शुक्ल) पक्ष में और पौष मास के शुद्ध पक्ष की एकादशी के पक्ष में अर्थात् अर्द्ध भाग में (रात्रि का भाग छोड़कर दिन में), पूर्वाह्न काल के समय में, निर्जल अष्टम भक्त तप करके, अश्विनी नक्षत्र के साथ चन्द्र का योग प्राप्त होने पर, तीन सौ आभ्यन्तर परिषद् की स्त्रियों के साथ और तीन सौ बाह्य परिषद् के पुरुषों के साथ मु डित होकर दीक्षा अंगीकार की।

१८४—मल्लि अरहं इमे अट्ठ जायकुमारो मणुपव्वइंसु, तं जहा—

अंदि य णंदिमित्ते, सुमित्त बलमित्त भाणुमित्ते य।

अमरबइ अमरसेणे महासेणे चैव अट्ठमए॥

मल्ली अरहत का अनुसरण करके इक्ष्वाकुवंश में जन्मे तथा राज्य भोगने योग्य हुए आठ ज्ञातकुमार दीक्षित हुए। उनके नाम इस प्रकार हैं—

(१) नन्द (२) नन्दिमित्र (३) सुमित्र (४) बलमित्र (५) भानुमित्र (६) अमरपति (७) अमरसेन (८) आठवें महासेन। इन आठ ज्ञातकुमारों (इक्ष्वाकुवंशी राजकुमारों) ने दीक्षा अंगीकार की।

१८५—तए णं भवणवइ-वाणमन्तर-ओइसिय-वेमाणिया देवा मल्लिस्स अरहओ निक्खमणमहिमं करेति, करिस्सा जेणेव नंदीसरवरे दीवे तेजेव उवागच्छंति, उवागच्छिता अट्टाहियं करेति, करिस्सा जाव पडिगया ।

तत्पश्चात् भवनपति, व्यन्तर, ज्योतिष्क और वैमानिक—इन चार निकाय के देवों ने मल्ली अरहन्त का दीक्षा-महोत्सव किया । महोत्सव करके जहाँ नन्दीश्वर द्वीप था, वहाँ गये । जाकर अष्टाह्निका महोत्सव किया । महोत्सव करके यावत् अपने-अपने स्थान पर लौट गये ।

१८६—तए णं मल्ली अरहा ज चेव दिवसं पव्वइए तस्सेव दिवसस्स पञ्चावरण्हकालसमयंसि असोणवरपायवस्स अहे पुढविसिलापट्टयंसि सुहासणवरगयस्स सुहेणं परिणामेणं, पसत्थेहि अज्जवसाणेणं, पसत्थाहि लेसाहि विसुज्जमाणीहि, तयावरणकम्मरयविकरणकरं अपुव्वकरणं अणुपविट्ठस्स अणंते जाव (अणुत्तरे निव्वाधाए निरावरणे कसिणे पडिपुण्णे) केवलनाणवंसणे समुप्पन्ने ।

तत्पश्चात् मल्ली अरहन्त ने, जिस दिन दीक्षा अगीकार की, उसी दिन के प्रत्यपराह्निकाल के समय अर्थात् दिन के अन्तिम भाग में, श्रेष्ठ अशोकवृक्ष के नीचे, पृथ्वीशिलापट्टक के ऊपर विराजमान थे, उस समय शुभ परिणामों के कारण, प्रशस्त अध्यवसाय के कारण तथा विशुद्ध एवं प्रशस्त लेश्याओं के कारण, तदावरण (ज्ञानावरण और दर्शनावरण) कर्म की रज को दूर करने वाले अपूर्वकरण (आठवें गुणस्थान) को प्राप्त हुए । तत्पश्चात् अरहन्त मल्ली को अनन्त अर्थात् अनन्त पदार्थों को जानने वाला और सदाकाल स्थायी, अनुत्तर-सर्वोत्कृष्ट, निर्व्याघात-सब प्रकार के व्याघातों से रहित—जिसमें देश या काल सम्बन्धी दूरी आदि कोई बाधा उपस्थित नहीं हो सकती, निरावरण—सब आवरणों से रहित, सम्पूर्ण और प्रतिपूर्ण केवल-ज्ञान और केवल-दर्शन की उत्पत्ति हुई ।

१८७—तेणं कालेणं तेणं समएणं सब्बदेवाणं आसणाइं चलंति । समोसठा, धम्मं सुणेति, अट्टाहियमहिमा नंदीसरे, जामेव विसि पाउम्भूया तामेव विसि पडिगया । कुंभए वि निग्गच्छइ ।

उस काल और उस समय में सब देवों के आसन चलायमान हुए । तब वे सब देव वहाँ आये, सबने धर्मोपदेश श्रवण किया । नन्दीश्वर द्वीप में जाकर अष्टाह्निका महोत्सव किया । फिर जिस दिशा से प्रकट हुए थे, उसी दिशा में लौट गये । कुम्भ राजा भी वन्दना करने के लिए निकला ।

१८८—तए णं ते जियसत्तुपामोक्खा छप्पि य रायाणो जेट्ठुत्ते रज्जे ठाविस्सा पुरिससहस्स-वाहिणीयाओ (सीयाओ) दुरूढा सव्विड्डिए जाव रवेणं जेणेव मल्ली अरहा जाव पज्जुवासंति ।

तत्पश्चात् वे जितशत्रु वगैरह छहो राजा अपने-अपने ज्येष्ठ पुत्रों को राज्य पर स्थापित करके, हजार पुरुषों द्वारा वहन की जाने वाली शिविकाओं पर आरुढ़ होकर समस्त ऋद्धि (पूरे ठाठ) के साथ यावत् गीत-वादित्र के शब्दों के साथ जहाँ मल्ली अरहन्त थे, यावत् वहाँ आकर उनकी उपासना करने लगे ।

१८९—तए णं मल्ली अरहा तीसे महइ महासियाए कुंभगस्स रन्नो तेसिं च जियसत्तुपा-मोक्खाणं धम्मं कहेइ । परिसा जामेव विसि पाउम्भूया तामेव विसि पडिगया । कुंभए समणोवासए जाए, पडिगए, पभावई य समणोवासिया जाया, पडिगया ।

तत्पश्चात् मल्ली अरहन्त ने उस बड़ी भारी परिषद् को, कुम्भ राजा को और उन जितशत्रु प्रभृति छहों राजाओं को धर्म का उपदेश दिया । परिषद् जिस दिशा से आई थी, उस दिशा में लौट गई । कुम्भ राजा श्रमणोपासक हुआ । वह भी लौट गया । रानी प्रभावती श्रमणोपासिका हुई । वह भी वापिस चली गई ।

१९०—तए णं जियसत्पामोक्खा छप्पि य रायाणो धम्मं सोच्चा आलित्ते णं भते [लोए, पलित्ते णं भते ! लोए, आलित्तपलित्ते णं भते ! लोए, जराए मरणेण य] जाव पव्वइया । चोद्दस-पुब्बिणो, अणंते केवले, सिद्धा ।

तत्पश्चात् जितशत्रु आदि छहों राजाओं ने धर्म को श्रवण करके कहा—भगवन् ! यह ससार जरा और मरण से आदीप्त है—जल रहा है, प्रदीप्त है—भयकर रूप से जल रहा है और आदीप्त-प्रदीप्त है—अत्यन्त उत्कटता से जल रहा है, इत्यादि कहकर यावत् वे दीक्षित हो गये । चौदह पूर्वों के ज्ञानी हुए, फिर अनन्त केवल-ज्ञान-दर्शन प्राप्त करके यावत् सिद्ध हुए ।

१९१—तए णं मल्ली अरहा सहसंबवणाओ निक्खमइ, निक्खमिप्ता बहिया जणवयविहारं विहरइ ।

तत्पश्चात् (किसी समय) मल्ली अरहत सहस्राश्र्वन उद्यान से बाहर निकले । निकलकर जनपदों में विहार करने लगे ।

१९२—मल्लिस्स णं अरहओ भिसग (किंसुय) पामोक्खा अट्ठावीसं गणा, अट्ठावीसं गणहरा होत्था ।

मल्लिस्स णं अरहओ चत्तालीसं समणसाहस्सीओ उक्कोसियाओ, बंधुमतीपामोक्खाओ पणपणं अज्जियासाहस्सीओ उक्कोसिया अज्जिया होत्था ।

मल्लिस्स णं अरहओ सावयाणं एगा सयसाहस्सीओ चुलसीइं च सहस्सा उक्कोसिया सावया होत्था ।

मल्लिस्स णं अरहओ सावियाणं तिन्नि सयसाहस्सीओ पण्णट्ठिं च सहस्सा संपया होत्था ।

मल्लिस्स णं अरहओ छस्सया चोद्दसपुब्बीणं, वीससया ओहिनाणीणं, बत्तीसं सया केवल-णाणीणं, पणत्तीसं सया वेउब्बियाणं, अट्ठसया मणपज्जवणाणीणं, चोद्दससया वाईणं, वीसं सया अणुत्तरोववाइयाणं (संपया होत्था) ।

मल्ली अरहत के भिषक (या किशुक) आदि अट्ठाईस गण और अट्ठाईस गणधर थे ।

मल्ली अरहत की चालीस हजार साधुओं की उत्कृष्ट सम्पदा थी । बंधुमती आदि पचपन हजार आर्यिकाओं की सम्पदा थी ।

मल्ली अरहन्त की एक लाख चौरासी हजार श्रावकों की उत्कृष्ट सम्पदा थी ।

मल्ली अरहन्त की तीन लाख पैसठ हजार श्राविकाओं की उत्कृष्ट सम्पदा थी ।

मल्ली अरहन्त की छह सौ चौदहपूर्वी साधुओं की, दो हजार अवधिज्ञानी, बत्तीस सौ केवलज्ञानी, पैंतीस सौ वैक्रियलब्धिधारी, आठ सौ मन पर्यायज्ञानी, चौदह सौ वादी और बीस सौ

मनुसरोपपातिक (सर्वार्थसिद्ध आदि विमानों में जाकर फिर एक भव लेकर मोक्ष जाने वाले) साधुओं की सम्पदा थी ।

१९३—मल्लिस्स अरहन्तो बुद्धिहा अंतगडभूमि होत्था । तंजहा-जुगंतकरभूमि, परियायंतकरभूमं य । जाव बीसइमाओ पुरिसजुगाओ जुयंतकरभूमि, दुवासपरियाए' अंतमकासी ।

मल्लो अरहन्त के तीर्थ में दो प्रकार की अन्तकर भूमि हुई । वह इस प्रकार—युगान्तकर भूमि और पर्यायान्तकर भूमि । इनमें से शिष्य-प्रशिष्य आदि बीस पुरुषों रूप युगों तक अर्थात् बीसवें पात तक युगान्तकर भूमि हुई, अर्थात् बीस पाट तक साधुओं ने मुक्ति प्राप्त की । (बीसवें पाट के पश्चात् उनके तीर्थ में किसी ने मोक्ष प्राप्त नहीं किया ।) और दो वर्ष का पर्याय होने पर अर्थात् मल्ल अरहन्त को केवलज्ञान प्राप्त किये दो वर्ष व्यतीत हो जाने पर पर्यायान्तकर भूमि हुई—भव-पर्याय का अन्त करने वाले—मोक्ष जाने वाले साधु हुए । (इससे पहले कोई जीव मोक्ष नहीं गया) ।

१९४—मल्लो जं अरहा पणुवीसं धणणि उड्डं उच्चत्तेणं, वण्णेणं पियंगुसमे, समचउरंस संठाणे, वज्जरिसभनारायसंघयणे, मज्जवेसे सुहं सुहेणं विहरित्ता जेजेव संमेए पव्वए तेणेव उवागच्छइ उवागच्छित्ता संमेयसेलसिहरे पाओवगमणमणुववन्ने ।

मल्लो अरहन्त पच्चीस धनुष ऊँचे थे । उनके शरीर का वर्ण प्रियंगु के समान था । सम चतुरस्र संस्थान और वज्ररूपभनाराच संहनन था । वह मध्यदेश में सुखे-सुखे विचर कर जहाँ सम्मेद पर्वत था, वहाँ आये । आकर उन्होंने सम्मेदशैल के शिखर पर पादोपगमन अनशन अगीकार कर लिया ।

१९५—मल्लो जं एगं वाससयं आगारवासं पणपण्णं वाससहस्साइं वाससयऊणाइ केवलपरियागं पाउणित्ता, पणपण्णं वाससहस्साइं सव्वाउयं पालइत्ता जे से गिम्हाणं पढमे मासे दोच्चे पक्खे चित्तमुद्धे, तस्स जं चेतसुद्धस्स चउत्थीए भरणीए णवखत्तेणं अट्ठरत्तकालसमयंसि पंचहिं अज्जियासएहिं अग्गिमतुरियाए परिसाए. पंचहिं अणगारसएहिं बाहिरियाए परिसाए, मासिएणं मत्तेण अपाणएणं, वग्घारियपाणी, खीणे वेयणिज्जे आउए नामे गोए सिद्धे । एवं परिनिव्वाणमहिमा भाणि-यव्वा जहा जंबुद्वीवपण्णत्तीए, नंदीसरे अट्ठाहियाओ, पडिगयाओ ।

मल्लो अरहन्त एक सौ वर्ष गृहवास में रहे । सौ वर्ष कम पचपन हजार वर्ष केवली-पर्याय पालकर, इस प्रकार कुल पचपन हजार वर्ष की आयु भोग कर ग्रीष्म ऋतु के प्रथम मास, दूसरे पक्ष अर्थात् चैत्र मास के शुक्लपक्ष और चैत्र मास के शुक्लपक्ष की चौथ तिथि में, भरणी नक्षत्र के साथ चन्द्रमा का योग होने पर, अर्द्धरात्रि के समय, आभ्यन्तर परिषद् की पाँच सौ साध्वियों और बाह्य परिषद् के पाँच सौ साधुओं के साथ, निर्जल एक मास के अनशनपूर्वक दोनों हाथ लम्बे रखकर, वेदनीय, आयु, नाम और गोत्र इन चार अघाति कर्मों के क्षीण होने पर सिद्ध हुए । जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति में वर्णित निर्वाणमहोत्सव यहाँ भी कहना चाहिए । फिर देवो ने नन्दीश्वर द्वीप में जाकर अष्टात्मिक महोत्सव किया । महोत्सव करके अपने-अपने स्थान पर चले गये ।

विवेचन—टीकाकार द्वारा वर्णित निर्वाणकल्याणक का महोत्सव संक्षेप में इस प्रकार है—

जिस समय तीर्थंकर भगवान् का निर्वाण हुआ तो शक्र देवेन्द्र का आसन चलायमान हुआ । अवधिज्ञान का उपयोग लगाने से उसे निर्वाण की घटना का ज्ञान हुआ । उसी समय वह सपरिवार सम्मेशिखर पर्वत पर आया । भगवान् के निर्वाण के कारण उसे खेद हुआ । आँखों से आँसू बहने लगे । उसने भगवान् के शरीर की तीन प्रदक्षिणाएँ की । फिर उस शरीर से थोड़ी दूर ठहर गया । इसी प्रकार सब इन्द्रों ने किया ।

तत्पश्चात् शक्रेन्द्र ने अपने आभियोगिक देवों से वन में से सुन्दर गोशीर्ष चन्दन के काष्ठ भगवाये । तीन चिताएँ रची गईं । क्षीरसागर से जल मँगवाया गया । उस जल से भगवान् को स्नान कराया गया । हंस जैसा धवल और कोमल वस्त्र शरीर पर ढँक दिया । फिर शरीर को सर्व अलकारों से अलंकृत किया गया ।

गणधरों और साधुओं के शरीर का अन्य देवों ने इसी प्रकार संस्कार किया ।

तत्पश्चात् शक्र इन्द्र ने आभियोगिक देवों से तीन शिविकाएँ बनवाईं । उनमें से एक शिविका पर भगवान् का शरीर स्थापित किया और उसे चिता के समीप ले जाकर चिता पर रखा । अन्य देवों ने गणधरों और साधुओं के शरीर को दो शिविकाओं में रखकर दो चिताओं पर रखा । तत्पश्चात् अग्निकुमार देवों ने शक्रेन्द्र की आज्ञा से तीनों चिताओं में अग्निकाय की विकुर्वणा की और वायुकुमार देवों ने वायु की विकुर्वणा की । अन्य देवों ने तीनों चिताओं में अगर, लोभान, धूप, घी और मधु आदि के घड़े के घड़े डाले । अन्त में जब शरीर भस्म हो चुके, तब मेघकुमार देवों ने उन चिताओं को क्षीरसागर के जल से शान्त कर दिया ।

तत्पश्चात् शक्रेन्द्र ने प्रभु के शरीर की दाहिनी तरफ की ऊपर की दाढ़ ग्रहण की । ईशानेन्द्र ने बाँयी ओर की ऊपर की दाढ़ ली । चमरेन्द्र ने दाहिनी ओर की नीचे की और बलीन्द्र ने बाँयी ओर की नीचे की दाढ़ ग्रहण की । अन्य देवों ने अन्यान्य अगोपांगों की अस्थियाँ ले ली । तत्पश्चात् तीनों चिताओं के स्थान पर बड़े-बड़े स्तूप बनाये और निर्वाणमहोत्सव किया ।

सब तीर्थंकरों के निर्वाण का अंतिम संस्कार-वर्णन इसी प्रकार समझना चाहिए ।

१९६—एवं खलु जम्बू ! समणेणं भगवया महावीरेणं अट्टमस्स नायज्जयणस्स अयमट्ठे पन्नत्ते त्ति वेमि ।

श्री सुधर्मा स्वामी कहते हैं—इस प्रकार निश्चय ही, हे जम्बू ! अमण भगवान् महावीर ने आठवे ज्ञाताध्ययन का यह अर्थ प्ररूपण किया है । मैंने जो सुना, वही कहता हूँ ।

॥ आठवां अध्यायन समाप्त ॥

## नवम अध्यायन : माकन्दी

सार : संक्षेप

आप्त जनों ने सक्षिप्त सूत्र में साधना का मूलभूत रहस्य प्रकट करते महत्त्वपूर्ण सूचना दी है—‘एगे जिए जिया पच ।’ अर्थात् एक मन पर विजय प्राप्त कर ली जाय तो पाँचो इन्द्रियो पर सरलता से विजय प्राप्त की जा सकती है । किन्तु मन पर विजय प्राप्त करना साधारण कार्य नहीं । मन बड़ा ही साहसिक, चंचल और हठीला होता है । उसे जिस ओर जाने से रोकने का प्रयास किया जाता है, उसी ओर वह हठात् जाता है । ऐसी स्थिति में उसे वशीभूत करना बहुत कठिन है । तीव्रतर सकल्प हो, उस सकल्प को बारम्बार दोहराते रहा जाए, निरन्तर सतर्क-सावधान रहा जाए, अभ्यास और वैराग्यवृत्ति का आसेवन किया जाए, धर्मशिक्षा को सदैव जागृत रखा जाए तो उसे वश में किया जा सकता है । शास्त्रों में नाना प्रकार के जिन अनुष्ठानों का, क्रियाकलापों का वर्णन किया गया है, उनका प्रधान उद्देश्य मन को वशीभूत करना ही है ।

इन्द्रियाँ मन की दासी हैं । जब मन पर आत्मा का पूरा अधिकार हो जाता है तो इन्द्रियाँ अनायास ही काबू में आ जाती हैं ।

इसके विपरीत मन यदि स्वच्छन्द रहा तो इन्द्रियाँ भी निरकुश होकर अपने-अपने विषयों में प्रवृत्त होती हैं और आत्मा पतन की दिशा में अग्रसर हो जाता है । उसके पतन की सीमा नहीं रहती । ‘विवेकभ्रष्टाना भवति विनिपातः’ शतमुखः’ वाली उक्ति चरितार्थ हो जाती है । जीवन में जब यह स्थिति उत्पन्न होती है तो इहभव और परभव—दोनों दुःखदायी बन जाते हैं । प्रस्तुत अध्ययन में इसी तथ्य को सरल-सुगम उदाहरण रूप में प्रकट किया गया है ।

चम्पा नगरी के निवासी माकन्दी सार्धवाह के दो पुत्र थे—जिनपालित और जिनरक्षित । वे ग्यारह बार लवणसमुद्र में यात्रा कर चुके थे । उनकी यात्रा का उद्देश्य व्यापार करना था । वे जब भी समुद्रयात्रा पर गए, अपने उद्देश्य में सफलता प्राप्त करके लौटे । इससे उनका साहस बढ़ गया । उन्होंने बारहवी बार समुद्रयात्रा करने का निश्चय किया । माता-पिता से अनुमति मागी ।

माता-पिता ने उन्हें यात्रा करने से रोकना चाहा । कहा—पुत्रो ! दादा और पडदादा द्वारा उपाजित धन-सम्पत्ति प्रचुर परिमाण में अपने पास विद्यमान है । सात पीढ़ियों तक उपभोग करने पर भी वह समाप्त नहीं होगी । समाज में हमें पर्याप्त प्रतिष्ठा भी प्राप्त है । फिर अनेकानेक विघ्नों से परिपूर्ण समुद्रयात्रा करने की क्या आवश्यकता है ? इसके अतिरिक्त बारहवी यात्रा अनेक सकटों से परिपूर्ण होती है । अतएव यात्रा का विचार स्थगित कर देना ही उचित है ।

बहुत समझाने-बुझाने पर भी जवानों के जोश में लड़के न माने और यात्रा पर चल पड़े । समुद्र में काफी दूर जाने पर माता-पिता का कहा सत्य प्रत्यक्ष होने लगा । अकाल में मेघों की भीषण गर्जना होने लगी, आकाश में बिजली तांडव नृत्य करने लगी और प्रलयकाल जैसी भयानक आंधी ने रौद्र रूप धारण कर लिया । जिनपालित और जिनरक्षित का यान उस आंधी में फस गया । उस

विकट सकट के समय यान की जो दशा हुई उसका अत्यन्त करुणाजनक और साथ ही भालंकारिक काव्यमय वर्णन मूल पाठ में किया गया है । ऐसे वर्णन आगमों में क्वचित् ही उपलब्ध होते हैं ।

यान छिन्न-भिन्न होकर नष्ट हो गया । व्यापार के लिए जो माल भरा गया था, वह सागर के गर्भ में समा गया । दोनों भाई निराधार और निरवलम्ब हो गए । उन्होंने जीवन की आशा त्याग दी । उस समय माता-पिता की बात न मानने और अपने हठ पर कायम रहने के लिए उन्हें कितना पश्चात्ताप हुआ होगा, यह अनुमान करना कठिन नहीं ।

संयोगवश उन्हें अपने यान का एक पटिया हाथ लग गया । उसके सहारे तिरते-तिरते वे समुद्र के किनारे जा लगे । जिस प्रदेश में वे किनारे लगे वह प्रदेश रत्नद्वीप था । इस द्वीप के मध्यभाग में रत्न देवता नामक एक देवता—देवी निवास करती थी । उसका एक अत्यन्त सुन्दर महल था, जिसकी चारों दिशाओं में चार वनखण्ड थे ।

रत्नदेवी ने अवधिज्ञान से माकन्दीपुत्रों को विपद्ग्रस्त अवस्था में समुद्रतट पर देखा और तत्काल उनके पास आ पहुँची । बोली—यदि तुम दोनों जीवित रहना चाहते हो तो मेरे साथ चलो और मेरे साथ विपुल भोग भोगते हुए आनन्दपूर्वक रहो । अगर मेरी बात नहीं मानते—भोग भोगना स्वीकार नहीं करते तो इस तलवार से तुम्हारे मस्तक काट कर फेंक देती हूँ ।

बेचारे माकन्दीपुत्रों के सामने दूसरा कोई विकल्प नहीं था । उन्होंने देवी की बात मान्य कर ली । उसके प्रासाद में चले गए और उसकी इच्छा तृप्त करने लगे ।

इन्द्र के आदेश से सुस्थित देव ने रत्नदेवी को लवणसमुद्र की सफाई के लिए नियुक्त कर रखा था । सफाई के लिए जाते समय उसने माकन्दीपुत्रों को तीन दिशाओं में स्थित तीन वनखण्डों में जाने एवं घूमने का परामर्श दिया किन्तु दक्षिण दिशा के वनखण्ड में जाने का निषेध किया । कहा—उसमें एक अत्यन्त भयकर सर्प रहता है, वहाँ गए तो प्राणों से हाथ धो बैठोगे ।

एक बार दोनों भाइयों के मन में आया—देखे दक्षिण दिशा के वनखण्ड में क्या है ? देवी ने क्यों वहाँ जाने को मना किया है ? और वे उस ओर चल पड़े । वहाँ जाने पर उन्होंने एक पुरुष को शूली पर चढ़ा देखा । पूछने पर पता लगा कि वह भी उन्हीं की तरह देवी के चक्कर में फस गया था और किसी सामान्य अपराध के कारण देवी ने उसे शूली पर चढ़ा दिया है ।

उसकी करुण कहानी सुनकर माकन्दीपुत्रों का हृदय काप उठा । अपने भविष्य की कल्पना से वे बेचैन हो गए । तब उन्होंने उस पुरुष से अपने छुटकारे का उपाय पूछा । उपाय उसने बतला दिया ।

पूर्व के वनखण्ड में अश्वरूपधारी शैलक नामक यक्ष रहता था । अष्टमी आदि तिथियों के दिन, एक निश्चित समय पर, वह बुलन्द आवाज में घोषणा किया करता था—‘क तारयामि, क पालयामि ।’ अर्थात् किसे तारूँ, किसे पालूँ ? एक दिन दोनों भाई वहाँ जा पहुँचे और उन्होंने अपने को तारने और पालने की प्रार्थना की ।

शैलक यक्ष ने उनकी प्रार्थना स्वीकार तो की किन्तु एक शर्त के साथ । उसने कहा—‘रत्नदेवी अत्यन्त पापिनी, चण्डा, रौद्रा, क्षुद्रा और साहसिका है । जब मैं तुम्हें ले जाऊंगा तो वह अनेक उपद्रव करेगी, ललचाएगी, मीठी-मीठी बातें करेगी । तुम उसके प्रलोभन में आ गए तो मैं तत्काल

अपनी पीठ पर से तुम्हें समुद्र में गिरा दूंगा । प्रलोभन मे न आए —अपने मन को दृढ़ रखा तो तुम्हें चम्पा नगरी तक पहुँचा दूंगा ।

शैलक यक्ष दोनों को पीठ पर बिठाकर लवणसमुद्र के ऊपर होकर चला जा रहा था । रत्न-देवी जब वापिस लौटी और दोनों को वहाँ न देखा तो अवधिज्ञान से जान लिया कि वे मेरे चगुल से निकल भागे हैं । तीव्र गति से उसने पीछा किया । उन्हें पा लिया । अनेक प्रकार से विलाप किया परन्तु जिनपालित शैलक यक्ष की चेतावनी को ध्यान में रखकर अविचल रहा । उसने अपने मन पर पूरी तरह अकुश रखा । परन्तु जिनरक्षित का मन ढिग गया । शृंगार और करुणाजनक वाणी सुनकर रत्नदेवी के प्रति उसके मन में अनुराग जागृत हो उठा ।

अपनी प्रतिज्ञा के अनुसार यक्ष ने उसे पीठ पर से गिरा दिया और निर्दयहृदया रत्नदेवी ने तलवार पर भेल कर उसके टुकड़े-टुकड़े कर दिए । जिनपालित अपने मन पर नियन्त्रण रखकर दृढ़ रहा और सकुशल चम्पानगरी में पहुँच गया । पारिवारिक जनो से मिला और माता-पिता की शिक्षा न मानने के लिए पछतावा करने लगा ।

कथा बड़ी रोचक है । पाठक स्वयं विस्तार से पढ़कर उसके असली भाव—लक्ष्य और रहस्य को हृदयगम करे ।

---

## नवम अध्यायनः माकन्दी

उत्क्षेप

१—जइ ज भंते ! समणेणं जाव संपत्तेणं अट्टमस्स णायज्जयणस्स अयमट्ठे पण्णत्ते, नवमस्स जं भंते ! णायज्जयणस्स समणेणं के अट्ठे पण्णत्ते ?

श्री जम्बूस्वामी ने श्री सुधर्मास्वामी से प्रश्न किया—‘भगवन् ! यदि श्रमण यावत् निर्वाण को प्राप्त भगवान् महावीर ने आठवे ज्ञात-अध्ययन का यह (पूर्वोक्त) अर्थ कहा है, तो हे भगवन् ! नीचे ज्ञात-अध्ययन का श्रमण यावत् निर्वाणप्राप्त भगवान् महावीर ने क्या अर्थ प्ररूपण किया है ?

प्रारम्भ

२—एवं खलु जम्बू ! तेणं कालेणं तेजं समएणं चंपा नामं नयरी होत्था । तीसे जं चंपाए नयरीए कोणिए नामं राया होत्था ।

तत्थ जं चंपाए नयरीए बहिया उत्तरपुरच्छिमे विसीभाए पुण्णभइ नामं वेइए होत्था ।

श्री सुधर्मास्वामी ने उत्तर दिया—‘हे जम्बू ! उस काल और उस समय में चम्पा नामक नगरी थी । उस चम्पा नगरी में कोणिक राजा था ।

चम्पानगरी के बाहर उत्तरपूर्व ईशानदिक्कोण में पूर्णभद्र नामक चैत्य था ।

माकन्दी पुत्रों की सागर-यात्रा

३—तत्थ जं माकन्दी नामं सत्थवाहे परिवसइ, अइडे । तस्स जं भद्रा नामं भारिया होत्था । तीमे जं भद्राए भारियाए अत्तया दुवे सत्थवाहदारया होत्था । तंजहा—जिणपालिए य जिणरबिखिए य । तए जं तेसि मागंबियदारणां अण्णया कयाई एगयओ इमेयारूवे मिहो कहासमुल्लावे समुप्पज्जित्था—

चम्पानगरी में माकन्दी नामक सार्थवाह निवास करता था । वह समृद्धिशाली था । भद्रा उसकी भार्या थी । उस भद्रा भार्या के आत्मज (कू ख से उत्पन्न) दो सार्थवाहपुत्र थे । उनके नाम इस प्रकार थे—जिनपालित और जिनरक्षित । वे दोनों माकन्दीपुत्र एक बार—किसी समय इकट्ठे हुए तो उनमें आपस में इस प्रकार कथासमुल्लाप (वार्तालाप) हुआ—

४—‘एवं खलु अम्हे लवणसमुद्धं पोयवहणेणं एक्कारस बारा ओगाढा, सब्बत्थ बि य जं लद्धट्ठा कयकज्जा अणहसमग्गा पुणरबि निययघरं हव्वमागया । तं सेयं खलु अम्हं देवाणुप्पिया ! दुबालसमं पि लवणसमुद्धं पोयवहणेणं ओगाहितए ।’ त्ति कट्ठु अण्णमण्णस्सेयमट्ठं पडिसुणेंति, पडिसुणिता जेजेव अम्मापियरो तेजेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता एवं बयासी—

‘हम लोगों ने पोतवहन (जहाज) से लवणसमुद्र को ग्यारह बार अवगाहन किया है । सभी बार हम लोगों ने अर्थ (धन) की प्राप्ति की, करने योग्य कार्य सम्पन्न किये और फिर शीघ्र बिना

विघ्न के अपने घर आ गये । तो हे देवानुप्रिय ! बारहवी बार भी पोतवहन से लवणसमुद्र ! अवगाहन करना हमारे लिए अच्छा रहेगा ।' इस प्रकार विचार करके उन्होंने परस्पर इस अव (विचार) को स्वीकार किया । स्वीकार करके जहाँ माता-पिता थे, वहाँ आये और आकर इस प्रकार बोले—

५—'एवं खलु अम्हे अम्मयाओ ! एक्कारस वारा तं चेव जाव' निययं घरं हव्वमागया तं इच्छामो णं अम्मयाओ ! तुम्हेहि अम्भणुणाया समाणा दुवालसमं लवणसमुद्धं पोयवहणेण ओगाहितए ।'

तए णं ते मागंविद्यवारए अम्मापियरो एवं वयासी—'इमे ते जाया ! अज्जग [पज्जग पिउपज्जगागए सुबहु हिरण्णे य सुवण्णे य कंसे य मणि-मोत्तिय-संख-सिल-प्पवाल-रत्त-रयण संतसार-सावएज्जे य अलाहि जाव आसत्तमाओ कुलवंसाओ पगामं दाउं, पगामं भोत्तुं पगामं] परिभाएउं, तं अणुहोह ताव जाया ! बिउले माणुस्सए इड्डीसक्कारसमुदए । किं मे सपच्चवाएण निरालंबणेण लवणसमुद्धोत्तारेण ? एवं खलु पुत्ता ! दुवालसमी जत्ता सोवसग्गा यावि भवइ । त मा णं तुम्हे वुवे पुत्ता दुवालसमं पि लवणसमुद्धं जाव (पोयवहणेण) ओगाहेह, मा हु तुम्भं शरीरस्स वावत्ती भविस्सइ ।

'हे माता-पिता ! आपकी अनुमति प्राप्त करके हम बारहवी बार लवणसमुद्र की यात्रा करना चाहते हैं । हम लोग ग्यारह बार पहले यात्रा कर चुके हैं और सकुशल सफलता प्राप्त करके लौटे हैं ।

तब माता-पिता ने उन माकन्दीपुत्रो से इस प्रकार कहा—'हे पुत्रो ! यह तुम्हारे बाप-दाद (पडदादा से प्राप्त बहुत-सा हिरण्य, स्वर्ण, कास्य, द्रव्य, मणि, मुक्ता, शख, शिला, मू गा, लाल आदि उत्तम सम्पत्ति मौजूद है जो सात पीढ़ी तक खूब देने, भोगने एवं) बटवारा करने के लिए पर्याप्त है । अतएव पुत्रो ! मनुष्य संबंधी विपुल ऋद्धि सत्कार के समुदाय वाले भोगो को भोगो । विघ्न—बाधाओ से युक्त और जिसमें कोई आलम्बन नहीं ऐसे लवणसमुद्र में उतरने से क्या लाभ है ? हे पुत्रो ! बारहवी (बार की) यात्रा सोपमर्ग (कष्टकारी) भी होती है । अतएव हे पुत्रो ! तुम दोनों बारहवी बार लवणसमुद्र में प्रवेश मत करो, जिससे तुम्हारे शरीर को व्यापत्ति (विनाश या पीड़ा) न हो ।'

६—तए णं मागंविद्यवारगा अम्मापियरो बोक्खं पि तक्खं पि एवं वयासी—'एवं खलु अम्हे अम्मयाओ ! एक्कारस वारा लवणसमुद्धं ओगाढा । सव्वत्थ वि य णं लद्धट्ठा कयकज्जा अणहसमग्गा पुणरवि नियघरं हव्वमागया । तं सेयं खलु अम्मयाओ ! दुवालसंपि लवणसमुद्धं ओगाहितए ।

तत्पश्चात् माकन्दीपुत्रो ने माता-पिता से दूसरी बार और तीसरी बार इस प्रकार कहा—'हे माता-पिता ! हमने ग्यारह बार लवणसमुद्र में प्रवेश किया है, प्रत्येक बार धन प्राप्त किया कार्य सम्पन्न किया और निर्विघ्न घर लौटे । हे माता-पिता ! अतः बारहवी बार प्रवेश करने का हमारी इच्छा है ।'

७—तए णं मागंवीवारए अम्मापियरो जाहे नो संचाएंति बहूहि आघवणाहि य पन्नवणाहि य आघविसए वा पन्नविसए वा, ताहे अकामा चेव एयमट्ठं अणुजाणित्था ।

तत्पश्चात् माता-पिता जब उन माकन्दीपुत्रो को सामान्य कथन और विशेष कथन के द्वारा सामान्य या विशेष रूप से समझाने में समर्थ न हुए; तब इच्छा न होने पर भी उन्होंने उस बात की—समुद्रयात्रा की अनुमति दे दी ।

८—तए णं ते मागंदियदारणा अम्मापिऊहि अभणुण्णाया समाणा गणिमं च धरिमं च मेज्ज च पारिच्छेज्जं च जहा अरहण्णगत्स जाव लवणसमुहं बहूहं जोयणसयाहं ओगाढा । तए णं तेसि मागंदियदारणाणं अणेगाहं जोयणसयाहं ओगाढाणं समाणाणं अणेगाहं उप्पाइयसयाहं पाउब्भूयाहं ।

तत्पश्चात् वे माता-पिता की अनुमति पाये हुए माकन्दीपुत्र गणिम, धरिम, मेय और परिच्छेज—चार प्रकार का माल जहाज में भर कर अहंभ्रक की भाँति लवणसमुद्र में अनेक सैकड़ो योजन तक चले गये । तत्पश्चात् उन माकन्दीपुत्रो के अनेक सैकड़ो योजन तक भ्रमगाहन कर जाने पर सैकड़ो उत्पात (उपद्रव) उत्पन्न हुए ।

९—तं जहा—अकाले गज्जियं जाव (अकाले बिज्जुए, अकाले) धनियसद्दे कालियवाए तत्थ समुट्ठिए ।

वे उत्पात इस प्रकार थे—अकाल में गर्जना होने लगी, अकाल में बिजली चमकने लगी, अकाल में स्तनिन शब्द (गहरी मेघगर्जना की ध्वनि) होने लगी । प्रतिकूल तेज हवा (आधी) चलने लगी ।

नौका-संग

१०—तए णं सा णावा तेणं कालियवाएणं आहुणिज्जमाणी आहुणिज्जमाणी संचालिज्जमाणी संचालिज्जमाणी संखोभिज्जमाणी संखोभिज्जमाणी सलिल-तिक्ख-वेगेहि आयट्ठिज्जमाणी आयट्ठिज्जमाणी कोट्ठिमंसि करतलाहते विव तेंदूसए तत्थेव तत्थेव ओवयमाणी य उप्पयमाणी य, उप्पयमाणीविव धरणीयलाओ सिद्धविज्जाविज्जाहरकन्नगा, ओवयमाणीविव गगनतलाओ भट्ठविज्जाविज्जाहरकन्नगा, विपलायमाणीविव महागरुलवेगविसासिया भुयगवरकन्नगा, धावमाणीविव महाजण-रसियसद्वित्तथा ठाणमट्ठा आसकिसोरी, निमुंजमाणीविव गुरुजणाविट्ठावराहा सुयण-कुलकन्नगा, घुम्ममाणीविव बीची-पहार-सत-तालिया, गलिय-लंबणाविव गगनतलाओ, रोयमाणीविव सलिलगंठि-विप्पहरमाणघोरंतुवाएहि णववहू उवरतमत्तुया, विलवमाणीविव परचक्करायाभिरोहिया परम-महम्मयाभिद्वयया महापुरवरी, आयमाणीविव कवड्छोमप्पओगजुत्ता ओणपरिव्वाइया, जितासमाणीविव महाकंतार-विणिग्गयपरिस्संता परिणयवया अम्मया, सोयमाणीविव तवचरण-ओण-परिभोगा अयणकाले देववरवहू, संचुण्णियकट्टकराव, भग्ग-मेदि-मोडिय-सहस्समाला, सूलाइयवंक-परिमासा, फलहंतर-तडतडंत-फुट्टंत-संधिवियलंत-लोहकीलिया, सब्बंग-विथंमिया, परिसडिय-रज्जु-विसरंत-सब्बगत्ता, आमगमत्तलगभूया, अकयपुण्ण-जणमणोरहो विव चित्तिज्जमाणागुरुई, हाहाकय-कण्णधार-नाविय-वाणियगजण-कम्मगार-विलविया, णाणाविह-रयण-पणिय-संपुण्णा, बहूहि पुरिस-सएहि रोयमाणोहि कंबमणोहि सोयमाणोहि तिप्पमाणोहि विलवमाणोहि एगं महं अंतोजलगयं निरिसिहर-मासायइत्ता संभग्गकूवतोरणा मोडियसयवंडा वलयसयखंडिया करकरत्स तत्थेव विहवं उवगया ।

तत्पश्चात् वह नौका (पोतवहन) प्रतिकूल तूफानी वायु से बार-बार काँपने लगी, बार-बार एक जगह से दूसरी जगह चलायमान होने लगी, बार-बार संक्षुब्ध होने लगी—नीचे डूबने लगी,

जल के तीक्ष्ण वेग से बार-बार टकराने लगी, हाथ से झूतल पर पछाड़ी हुई गेद के समान जगह-जगह नीची-ऊँची होने लगी। जिसे विद्या सिद्ध हुई है ऐसी विद्याधर-कन्या जैसे पृथ्वीतल से ऊपर उछलती है, उसी प्रकार वह ऊपर उछलने लगी और विद्याभ्रष्ट विद्याधरकन्या जैसे आकाशतल से नीचे गिरती है, उसी प्रकार वह नौका भी नीचे गिरने लगी। जैसे महान् गरुड़ के वेग से त्रास पाई नाग की उत्तम कन्या भय की मारो भागती है, उसी प्रकार वह भी इधर-उधर दौड़ने लगी। जैसे अपने स्थान से बिछड़ी हुई बछेरी बहुत लोगों के (बड़ी भीड़ के) कोलाहल से त्रस्त होकर इधर-उधर भागती है, उसी प्रकार वह भी इधर-उधर दौड़ने लगी। माता-पिता के द्वारा जिसका अपराध (दुराचार) जान लिया गया है, ऐसी सज्जन पुरुष के कुल की कन्या के समान नीचे नमने लगी। तरंगों के सैकड़ों प्रहारों से ताड़ित होकर वह थरथराने लगी। जैसे बिना आलबन की वस्तु आकाश से नीचे गिरती है, उसी प्रकार वह नौका भी नीचे गिरने लगी। जिसका पति मर गया हो ऐसी नवविवाहिता वधू जैसे आँसू बहाती है, उसी प्रकार पानी से भोगी ग्रथियों (जोड़ों) में से झरने वाली जलधारा के कारण वह नौका भी अश्रुपात-सा करती प्रतीत होने लगी। परचक्री (शत्रु) राजा के द्वारा प्रवरुद्ध (घिरी) हुई और इस कारण घोर महाभय से पीड़ित किसी उत्तम महानगरी के समान वह नौका विलाप करती हुई-सी प्रतीत होने लगी। कपट (वेषपरिवर्तन) से किये प्रयोग (परवचना रूप व्यापार) से युक्त, योग साधने वाली परित्राजिका जैसे ध्यान करती है, उसी प्रकार वह भी कभी-कभी स्थिर हो जाने के कारण ध्यान करती-सी जान पड़ती थी। किसी बड़े जंगल में से चलकर निकली हुई और थकी हुई बड़ी उम्र वाली माता (पुत्रवती स्त्री) जैसे हाफती है, उसी प्रकार वह नौका भी निश्वास-से छोड़ने लगी, या नौकारूढ़ लोगों के निश्वास के कारण नौका भी निश्वास छोड़ती-सी दिखाई देने लगी। तपश्चरण के फलस्वरूप प्राप्त स्वर्ग के भोग क्षीण होने पर जैसे श्रेष्ठ देवी अपने च्यवन के समय शोक करती है, उसी प्रकार वह नौका भी शोक-सा करने लगी, अर्थात् नौका पर सवार लोग शोक करने लगे। उसके काष्ठ और मुखभाग चूर-चूर हो गये। उसकी मेढ़ी<sup>१</sup> भग हो गई और माल<sup>२</sup> सहसा मुड़ गई, या सहस्रो मनुष्य की आधारभूत माल मुड़ गई। वह नौका पर्वत के शिखर पर चढ़ जाने के कारण ऐसी मालूम होने लगी मानो शूली पर चढ़ गई हो। उसे जल का स्पर्श वक्र (बाका) होने लगा, अर्थात् नौका बाकी हो गयी। एक दूसरे के साथ जुड़े पाटियों में तड़-तड़ शब्द होने लगा—उनके जोड़ टूटने लगे, लोहे की कीले निकल गईं, उसके सब भाग अलग-अलग हो गये। उसके पटियों के साथ बँधी रस्मियाँ गीली होकर (गल कर) टूट गईं अतएव उसके सब हिस्से बिखर गये। वह कच्चे सिकोरे जैसी हो गई—पानी में विलीन हो गई। अभागे मनुष्य के मनोरथ के समान वह अत्यन्त चिन्तनीय हो गई। नौका पर आरूढ़ कर्णधार, मल्लाह, वणिक् और कर्मचारी हाय-हाय करके विलाप करने लगे। वह नाना प्रकार के रत्नों और मालों से भरी हुई थी। इस विपदा के समय सैकड़ों मनुष्य रुदन करने लगे—रुदन शब्द के साथ अश्रुपात करने लगे, आक्रन्दन करने लगे, शोक करने लगे, भय के कारण पसीना झरने लगा, वे विलाप करने लगे, अर्थात् आर्त्तध्वनि करने लगे। उसी समय जल के भीतर विद्यमान एक बड़े पर्वत के शिखर के साथ टकरा कर नौका का मस्तूल और तोरण भग्न हो गया और ध्वजदंड मुड़ गया। नौका के वलय जैसे सैकड़ों टुकड़े हो गये। वह नौका 'कड़ाक' का शब्द करके उसी जगह नष्ट हो गई, अर्थात् डूब गई।

१. एक बड़ा और मोटा लट्ठा जो सब पटियों का आधार होता है।

२. मनुष्यों के बैठने का ऊपरी भाग

११—तए णं तीए जाबाए भिज्जमाणीए बह्वे पुरिसा विपुलपडियभंडमायाए अंतोजलम्भि निमज्जा यावि होत्था । तए णं मार्गवियवारगा छेया दक्खा पत्तट्ठा कुसला मेहावी निज्जसिप्यो-  
वगया बहुसु पोतवह संपराएसु कयकरथा लद्धविजया अमूढा अमूढहत्था एणं महं फलगखंडं आसावेति ।

तत्पश्चात् उस नौका के भग्न होकर डूब जाने पर बहुत-से लोग बहुत-से रत्नों, भांडों और माल के साथ जल में डूब गये । परन्तु दोनों माकन्दीपुत्र चतुर, दक्ष, अर्थ को प्राप्त, कुशल, बुद्धिमान्, निपुण, शिल्प को प्राप्त, बहुत-से पोतवहन के युद्ध जैसे खतरनाक कार्यों में कृतार्थ, विजयी, मूढता-रहित और कुर्तीले थे । अतएव उन्होंने एक बड़ा-सा पटिया का टुकड़ा पा लिया ।

रत्न-द्वीप

१२—जस्सि च णं पदेसंसि पोयवहणे विवन्ने, तंसि च णं पदेसंसि एगे महं रयणद्वीवे णामं दीवे होत्था । अणेगाइं जोअणाइं आयामविक्खंभेणं, अणेगाइं जोअणाइं परिक्खेवेणं, नानादुमखंड-  
मंडिउद्धेसे सस्सिरीए पासाईए वंसणिज्जे अभिरूवे पडिरूवे ।

तस्स णं बहुमज्जवेसभाए तत्थ णं महं एगे पासायवडेंसए होत्था-अब्भुगयमुसियपहंसिए जाव' सस्सिरीभूयरूवे पासाईए वंसणिज्जे अभिरूवे पडिरूवे ।

जिस प्रदेश में वह पोतवहन नष्ट हुआ था, उसी प्रदेश में—उसके पास ही, एक रत्नद्वीप नामक बड़ा द्वीप था । वह अनेक योजन लम्बा-चौड़ा और अनेक योजन के घेरे वाला था । उसके प्रदेश अनेक प्रकार के वृक्षों के वनों से मंडित थे । वह द्वीप सुन्दर सुषमा वाला, प्रसन्नता उत्पन्न करने वाला, दर्शनीय, मनोहर और प्रतिरूप था अर्थात् दर्शकों को नए-नए रूप में दिखाई देता था ।

उसी द्वीप के एकदम मध्यभाग में एक उत्तम प्रासाद था । उसकी ऊँचाई प्रकट थी,—वह बहुत ऊँचा था । वह भी सश्रीक, प्रसन्नताप्रदायी, दर्शनीय, मनोहर रूप वाला और प्रतिरूप था ।

रत्न-द्वीपदेवी

१३—तत्थ णं पासायवडेंसए रयणद्वीवदेवया नामं देवया परिवसइ पावा, चंडा, रुद्धा, खुद्धा, साहसिया ।

तस्स णं पासायवडेंसयस्स चउट्ठिसि चत्तारि वणसंडा किण्हा, किण्होभासा ।

उस उत्तम प्रासाद में रत्नद्वीपदेवता नाम की एक देवी रहती थी । वह पापिनी, चंडा-अति पापिनी, भयकर, तुच्छ स्वभाव वाली और साहसिक थी । (इस देवी के शेष विशेषण विजय चोर के समान जान लेने चाहिए) ।

उस उत्तम प्रासाद की चारो दिशाओं में चार वनखंड (उद्यान) थे । वे श्याम वर्ण वाले और श्याम कान्ति वाले थे (यहाँ वनखण्ड के पूर्व वर्णित अन्य विशेषण समझ लेना चाहिए) ।

१४—तए णं ते मार्गवियवारगा तेणं फलयखंडेणं उवुज्जमाणा उवुज्जमाणा रयणदीवतेणं संबूढा यावि होत्था ।

तत्पश्चात् वे दोनों माकन्दीपुत्र (जिनपालित और जिनरक्षित) पटिया के सहारे तिरते-तिरते रत्नद्वीप के समीप आ पहुँचे ।

१५—तए नं ते मार्गद्वियवारणा थाहं लभन्ति, लभित्ता भुहुत्ततरं आससन्ति, आससित्ता फलगखंडं विसज्जन्ति, विसज्जित्ता रयणद्वीवं उत्तरन्ति, उत्तरित्ता फलाणं मगगणवेसणं करेन्ति, करित्ता फलाहं गेण्हन्ति, गेण्हित्ता आहारन्ति, आहारित्ता णालिएराणं मगगणवेसणं करेन्ति, करित्ता नालिएराहं फोड्ढेन्ति, फोड्ढित्ता नालिएरतेल्लेणं अण्णमण्णस्स गत्ताहं अब्भंगन्ति, अब्भंगित्ता पोक्खरणीओ ओगाह्ति, ओगाहित्ता जलमज्जणं करेन्ति, करित्ता जाव पच्चुत्तरन्ति, पच्चुत्तरित्ता पुढविसिलापट्टयसि निसीयन्ति, निसीयित्ता आसत्था वीसत्था सुहासणवरगया खंपानयारि अम्मापिउआपुच्छणं च लवणसमुद्दोत्तारं च कालियवायसमुत्थणं च पोयवहणविर्वात्ति च फलयखडस्स आसायणं च रयणद्वीवुत्तारं च अणुचितेमाणा अणुचितेमाणा ओहयमणसंकप्पा जाव (करतलपल्हयमुहा अट्टज्जाणोवगया) मियाएन्ति ।

तत्पश्चात् उन माकन्दीपुत्रों को थाह मिली । थाह पाकर उन्होंने घड़ी भर विश्राम किया । विश्राम करके पटिया के टुकड़े को छोड़ दिया । छोड़कर रत्नद्वीप में उतरे । उतरकर फलों की मार्गणा-गवेषणा (खोज-ढूँढ) की फिर फलों को ग्रहण किया । ग्रहण करके फल खाये । फिर उनके तेल से दोनों ने आपस में मालिश की । मालिश करके वावडी में प्रवेश किया । प्रवेश करके स्नान किया । स्नान करके वावडी से बाहर निकले । एक पृथ्वीशिला रूपी पाट पर बैठे । बैठकर शान्त हुए, विश्राम लिया और श्रेष्ठ सुखासीन पर आसीन हुए । वहाँ बैठे-बैठे चम्पा नगरी, माता-पिता से आज्ञा लेना, लवण-समुद्र में उतरना, तूफानी वायु का उत्पन्न होना, नौका का भग्न होकर डूब जाना, पटिया का टुकड़ा मिल जाना और अन्त में रत्नद्वीप में आना, इन सब बातों का बार-बार विचार करते हुए भग्नमन-सकल्प होकर हथेली पर मुख रखकर आर्तध्यान में—चिन्ता में डूब गये ।

१६—तए नं सा रयणद्वीववेवया ते मार्गद्वियवारए ओहिणा आभोएइ, आभोइत्ता असि-फलग-वग्ग-हत्था सत्तट्ठतालप्पमाणं उड्ढं बेहासं उप्पयइ, उप्पइत्ता ताए उक्किट्ठाए जाव देवगईए बीइवयमाणी बीइवयमाणी जेजेव मार्गद्वियवारए तेजेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता आसुरुत्ता मार्ग-द्वियवारए खर-फस्स-निट्ठुरवयणेहि एवं वयासी—

तत्पश्चात् उस रत्नद्वीप की देवी ने उन माकन्दीपुत्रों को अवधिज्ञान से देखा । देखकर उसने हाथ में ढाल और तलवार ली । सात-आठ ताड़ जितनी ऊँचाई पर आकाश में उड़ी । उड़कर उत्कृष्ट (तीव्रतम) यावत् देवगति से चलती-चलती जहाँ माकन्दीपुत्र थे, वहाँ आई । आकर एकदम कुपित हुई और माकन्दीपुत्रों को तीखे, कठोर और निष्ठुर वचनों से इस प्रकार कहने लगी—

देवी द्वारा धमकी

१७—‘हं भो मार्गद्वियवारणा ! अप्पत्थियपत्थिया ! जइ नं तुम्हे मए सद्धिं बिउलाहं भोगभोगाहं भुंजमाणा विहरह, तो मे अत्थि जीवियं, अहणं तुम्हे मए सद्धिं बिउलाहं भोगभोगाहं भुंजमाणा नो विहरह, तो मे इमेणं नीलुप्पल-गबल-गुलिय-अयसिकुसुमप्पगासेणं खुरघारेणं असिणा रत्तगंडमं सुयाहं माउयाहि उवसोहियाहं तालफलाणि व सीसाहं एगंते एडेमि ।’

‘अरे माकन्दी के पुत्रो ! अप्रापित (भीत) की इच्छा करने वालो ! यदि तुम मेरे साथ विपुल कामभोग भोगते हुए रहोगे तो तुम्हारा जीवन है—तुम जीते बचोगे, और यदि तुम मेरे साथ विपुल कामभोग भोगते हुए नहीं रहोगे तो इस नील कमल, भैंस के सींग, नील द्रव्य की गुटिका (गोली) और अलसी के फूल के समान काली और छुरे की धार के समान तीखी तलवार से तुम्हारे इन मस्तको को ताड़फल की तरह काट कर एकान्त में डाल दूँगी, जो गडस्थलो को और दाढ़ी-मूँछों को लाल करने वाले हैं और मूँछों से सुशोभित हैं, अथवा जो माता-पिता आदि के द्वारा सँवार कर सुशोभित किए हुए केशो से शोभायमान हैं ।’

१८—तए णं ते मार्गवियवारणा रयणदीवदेवयाए अंतिए एयमट्ठं सोच्चा णिसम्म भीया संजायभया करयस जाव एवं वयासी—जं णं देवानुप्पिया बइस्ससि तस्स आणाउववायवयणनिहेसे चिट्ठिस्सामो ।

तत्पश्चात् वे माकदीपुत्र रत्नद्वीप की देवी से यह अर्थ सुनकर और हृदय में धारण करके भयभीत हो उठे । उन्हें भय उत्पन्न हुआ । उन्होंने दोनों हाथ जोड़कर इस प्रकार कहा—‘देवानुप्रिये ! जो कहेगी, हम आपकी आज्ञा, उपपात (सेवा), वचन (आदेश) और निर्देश (कार्य करने) में तत्पर रहेंगे ।’ अर्थात् आपके सभी आदेशों का पालन करेंगे ।

१९—तए णं सा रयणदीवदेवया ते मार्गवियवारए गेण्हइ, गेण्हिता जेजेव पासायवडेंसए तेजेव उवागच्छइ, उवागच्छिता असुमपुग्गलावहारं करेइ, करिता सुमपोग्गलपक्खेवं करेइ, करिता पच्छा तेहिं सट्ठि विउलाइं भोगभोगाईं भुंजमाणी विहरइ । कल्लार्कल्लि व अमयफलाइं उवणेइ ।

तत्पश्चात् रत्नद्वीप की देवी ने उन माकन्दी के पुत्रों को ग्रहण किया—साथ लिया । लेकर जहाँ अपना उत्तम प्रासाद था, वहाँ आई । आकर अशुभ पुद्गलो को दूर किया और शुभ पुद्गलो का प्रक्षेपण किया और फिर उनके साथ विपुल कामभोगों का सेवन करने लगी । प्रतिदिन उनके लिए अमृत जैसे मधुर फल लाने लगी ।

२०—तए णं सा रयणदीवदेवया सक्कवयणसंवेसेणं सुट्ठिएणं लवणाहिबइणा लवणसमुद्वे तिसस-खुत्तो अणुपरियट्ठियव्वेत्ति जं किञ्चि तत्थ तणं वा पत्तं वा कट्ठं वा कयवरं वा असुइं पूईयं वुरभिगंधमच्चोक्खं तं सव्वं आहुणिय आहुणिय तिससखुत्तो एगंते एडेयव्वं ति कट्ठु णिउत्ता ।

तत्पश्चात् रत्नद्वीप की उस देवी को शक्रेन्द्र के वचन—आदेश से सुस्थित नामक लवणसमुद्र के अधिपति देव ने कहा—‘तुम्हें इसकीस बार लवणसमुद्र का चक्कर काटना है । वह इसलिए कि वहाँ जो भी तृण (घास), पत्ता, काष्ठ, कचरा, अशुचि (अपवित्र वस्तु), सड़ी-गली वस्तु या दुर्गन्धित वस्तु आदि गन्दी चीज हो, वह सब इसकीस बार हिला-हिला कर, समुद्र से निकल कर एक तरफ डाल देना ।’ इस प्रकार कह कर उस देवी को समुद्र की सफाई के कार्य में नियुक्त किया ।

देवी का आदेश

२१—तए णं सा रयणदीवदेवया ते मार्गवियवारए एवं वयासी—एवं खलु अहं देवानुप्पिया ! सक्कवयणसंवेसेणं सुट्ठिएणं लवणाहिबइणा तं जेव जाव णिउत्ता । तं जाव अहं देवानुप्पिया ! लवण-

समुद्गे जाव एडेमि ताव तुम्हे इहेव पासायबडिसए सुहंसुहेणं अभिरममाणा चिट्ठह । जइ णं तुम्हे एयंसि अंतरंसि उव्विग्गा वा, उत्सुया वा, उप्पुया वा भवेज्जाह, तो णं तुम्हे पुरच्छिमिल्लं वणसंडं गच्छेज्जाह ।

तत्पश्चात् उस रत्नद्वीप की देवी ने उन माकन्दीपुत्रो से कहा—हे देवानुप्रियो ! मैं शक्रेन्द्र के वचनादेश (आज्ञा) से, सुस्थित नामक लवणसमुद्र के अधिपति देव द्वारा यावत् (पूर्वोक्त प्रकार से सफाई के कार्य में) नियुक्त की गई हूँ । सो हे देवानुप्रियो ! मैं जब तक लवणसमुद्र में से यावत् कचरा आदि दूर करने जाऊँ, तब तक तुम इसी उत्तम प्रासाद में आनन्द के साथ रमण करते हुए रहना । यदि तुम इस बीच मे ऊब जाओ, उत्सुक होओ या कोई उपद्रव हो, तुम पूर्व दिशा के वनखण्ड में चले जाना ।

२२—तत्थ णं वो उऊ सया साहीणा, तंजहा—पाउसे य वासारत्ते य । तत्थ उ—  
कंदल-सिलिध-वंतो निउर-वर-पुष्पपीवरकरो ।

कुडयञ्जुण-णीव-सुरभिवाणो, पाउसउउ-गयवरो साहीणो ॥ १ ॥

तत्थ य—

सुरगोवमणि-विचिसो, वरवुकुलरसिय-उज्जररवो ।

वरहिणविद-परिणट्टसिहरो, वासाउउ-पव्वतो साहीणो ॥ २ ॥

तत्थ णं तुम्हे देवानुप्पिया ! बहुसु बावीसु य जाव सरसरपंतियासु बहुसु आलीघरएसु य मालीघरएसु य जाव कुसुमघरएसु य सुहंसुहेणं अभिरममाणा विहरेज्जाह ।

उस पूर्व दिशा के वनखण्ड मे दो ऋतुएँ सदा स्वाधीन है—विद्यमान रहती हैं । वे यह है—  
प्रावृष् ऋतु अर्थात् आषाढ और श्रावण का मौसम तथा वर्षारात्र अर्थात् भाद्रपद और आश्विन का मौसम । उनमें से—(उस वनखण्ड में सदैव) प्रावृष् ऋतु रूपी हाथी स्वाधीन है । कंदल-नवीन लताएँ और सिलिध—भूमिफोड़ा उस प्रावृष्-हाथी के दांत हैं । निउर नामक वृक्ष के उत्तम पुष्प ही उसकी उत्तम सूँड़ हैं । कुटज, अर्जुन और नीप वृक्षों के पुष्प ही उसका सुगंधित मदजल हैं । (यदि सब वृक्ष प्रावृष् ऋतु में फूलते हैं, किन्तु उस वनखण्ड में सदैव फूले रहते हैं । इस कारण प्रावृष् को वहाँ सदा स्वाधीन कहा है ।) और उस वनखण्ड में वर्षाऋतु रूपी पर्वत भी सदा स्वाधीन-विद्यमान रहता है, क्योंकि वह इन्द्रगोप (सावन की डोकरी) रूपी पद्मराग आदि मणियों से विचित्र वर्ण वाला रहता है, और उसमें मेंढकों के समूह के शब्द रूपी भरने की ध्वनि होती रहती है । वहाँ मयूरो के समूह सदैव शिखरो पर विचरते हैं ।

हे देवानुप्रियो ! उस पूर्व दिशा के उद्यान में तुम बहुत-सी बावडियों में, यावत् बहुत-सी सरोवरो की श्रेणियों में, बहुत-से लतामण्डपों में, वल्लियों के मंडपों में यावत् बहुत-से पुष्पमंडपों में सुखे-सुखे रमण करते हुए समय व्यतीत करना ।

२३—जइ णं तुम्हे एत्थ वि उव्विग्गा वा उत्सुया उप्पुया वा भवेज्जाह तो णं तुम्हे उत्तरिल्लं वणसंडं गच्छेज्जाह । तत्थ णं वो उऊ सया साहीणा, तंजहा—सरवो य हेमंतो य ।

तत्थ उ—

सण-सत्तवण-कडओ, नीलुप्पल-पडम-नलिन-सिंगो ।

सारस-बक्कवाय-रबित-घोसो, सरयडऊ-गोवत्तो साहीणो ॥ १ ॥

तत्थ य—

सियकुं व-धवलजोण्हो, कुसुमित-लोद्धवणसंड-मंडलतलो ।

तुसार-वगधार-पोवरकरो, हेमंतडऊ-ससी सया साहीणो ॥ २ ॥

अगर तुम वहाँ भी ऊब जाओ, उत्सुक हो जाओ या कोई उपद्रव हो जाये—भय हो जाये, तो तुम उत्तर दिशा के वनखण्ड में चले जाना । वहाँ भी दो ऋतुएँ सदा स्वाधीन हैं । ये यह हैं—शरद् और हेमन्त । उनमें से शरद् (कार्तिक और मार्गशीर्ष) इस प्रकार हैं—

शरद् ऋतु रूपी गोपति-वृषभ सदा स्वाधीन है । सन और सप्तच्छद वृक्षों के पुष्प उसका ककुद (काधला) है, नीलोत्पल, पद्म और नलिन उसके सींग हैं, सारस और चक्रवाक पक्षियों का कूजन ही उसका घोष (दलाक) है ।

हेमन्त ऋतु रूपी चन्द्रमा उस वन में सदा स्वाधीन है । श्वेत कुन्द के फूल उसकी धवल ज्योत्स्ना—चांदनी है । प्रफुल्लित लोध्र वाला वनप्रदेश उसका मंडलतल (बिम्ब) है और तुषार के जलबिन्दु की धाराएँ उसकी स्थूल किरणें हैं ।

२४—तत्थ णं तुम्हे देवाणुप्पिया ! बाबीसु य जाव विहराहि ।

हे देवानुप्रियो ! तुम उत्तर दिशा के उस वनखण्ड में यावत् क्रीडा करना ।

२५—जइ णं तुम्हे तत्थ वि उच्चिग्गा वा जाव उत्सुया वा मवेज्जाह, तो णं तुम्हे अवरिल्लं वणसंडं गच्छेज्जाह । तत्थ णं दो उऊ साहीणा, तंजहा—वसंते य गिम्हे य । तत्थ उ—

सहकार-वारुहारो, किसुय-कण्णियारासोग-मडडो ।

ऊसियतिलग बडलायवत्तो, वसंतडऊ-गरवई साहीणो ॥ १ ॥

तत्थ य—

पाडल-सिरीस-सलिलो, मलिया-वासंतिय-धवलवेलो ।

सोयल-सुरभि-अनल-मगरच्चरिओ, गिम्हडऊ-सागरो साहीणो ॥ २ ॥

यदि तुम उत्तर दिशा के वनखण्ड में भी उद्विग्न हो जाओ, यावत् मुझसे मिलने के लिए उत्सुक हो जाओ, तो तुम पश्चिम दिशा के वनखण्ड में चले जाना । उस वनखण्ड में भी दो ऋतुएँ सदा स्वाधीन हैं । वे यह हैं—वसन्त और ग्रीष्म । उसमें—

वसन्त रूपी ऋतु-राजा सदा विद्यमान रहता है । वसन्त-राजा के आभ्र के पुष्पों का मनोहर हार है, किशुक (पलाश), कर्णिकार (कनेर) और अशोक के पुष्पों का मुकुट है तथा ऊँचे-ऊँचे तिलक और बकुल वृक्षों के फूलों का छत्र है । और उसमें—

उस वनखण्ड में ग्रीष्म ऋतु रूपी सागर सदा विद्यमान रहता है । वह ग्रीष्म-सागर पाटल और शिरीष के पुष्पों रूपी जल से परिपूर्ण रहता है । मल्लिका और वासन्तिकी लताओं के कुसुम ही

उसकी उज्ज्वल बेला—ज्वार है । उसमें जो शीतल और सुरभित पवन है, वही मगरों का विचरण है ।

२६—अहं नं तुभ्यं देवानुप्पिया ! तत्थ वि उब्बिग्गा उत्सुया भवेज्जाह, तओ तुभ्यं जेणेव पासायवडिसए तेणेव उवागच्छेज्जाह, उवागच्छिता ममं पडिवालेमाणा पडिवालेमाणा चिट्ठेज्जाह । मा नं तुभ्यं बविसिणिल्लं वणसंडं गच्छेज्जाह । तत्थ नं महं एगे उग्गविसे चंडविसे घोरविसे महाविसे अइकाय-महाकाए ।

जहा तेयनिसग्गे—मसि-महिस-भूसाकालए नयणविसरोसपुण्णे अंजणपुंजनियरप्पगासे रत्तच्छे जमलजुयलचंचलचलंतजीहे धरणिमलवेणिभूए उक्कड-फुड-कुडिल-जडिल-कक्कड-वियड-फडाडोव-करणवच्छे लोहागार-धम्ममाण-धमधमेंतघोसे अणागलियचंड-तिव्वरोसे समुहियं तुरियं चवलं धमधमंत-दिट्ठीविसे सप्पे य परिवसइ । मा नं तुभं सरीरगस्स बावत्ती अविस्सइ ।

देवानुप्रियो ! यदि तुम वहाँ भी ऊब जाओ या उत्सुक हो जाओ तो इस उत्तम प्रासाद में ही आ जाना । यहाँ आकर मेरी प्रतीक्षा करते-करते यही ठहरना । दक्षिण दिशा के वनखण्ड की तरफ मत चले जाना ।

दक्षिण दिशा के वनखण्ड में एक बड़ा सर्प रहता है । उसका विष उग्र अर्थात् दुर्जर है, प्रचंड अर्थात् शीघ्र ही फैल जाता है, घोर है अर्थात् परम्परा से हजार मनुष्यों का घातक है, उसका विष महान् है अर्थात् जम्बूद्वीप के बराबर शरीर हो तो उसमें भी फैल सकता है, अन्य सब सर्पों से उसका शरीर बड़ा है ।

इस सर्प के अन्य विशेषण 'जहा तेयनिसग्गे' अर्थात् गोशालक के वर्णन में कहे अनुसार जान लेना चाहिए । वे इस प्रकार हैं—वह काजल, भैंस और कसौटी-पाषाण के समान काला है, नेत्र के विष से और क्रोध से परिपूर्ण है । उसकी आभा काजल के ढेर के समान काली है । उसकी आँखें लाल हैं । उसकी दोनों जीभें चपल एवं लपलपाती रहती हैं । वह पृथ्वी रूपी स्त्री की वेणी के समान (काला चमकदार और पृष्ठ भाग में स्थित) है । वह सर्प उत्कट—अन्य बलवान् के द्वारा भी न रोका जा सकने योग्य, स्फुट-प्रयत्न-कृत होने के कारण प्रकट, कुटिल-वक्र, जटिल-सिंह की अयाल के सदृश, कर्कश-कठोर और विकट-विस्तार वाला, फटाटोप करने (फण फैलाने) में दक्ष है । लोहार की भट्टी में धौका जाने वाला लोहा जैसे धम-धम शब्द करता है, उसी प्रकार वह सर्प भी ऐसा ही 'धम-धम' शब्द करता रहता है । उसके प्रचंड एवं तीव्र रोष को कोई रोक नहीं सकता । कुत्ते के भौकने के समान शीघ्रता एवं चपलता से वह धम्-धम् शब्द करता रहता है । उसकी दृष्टि में विष है, अर्थात् वह जिसे देख ले, उसी पर उसके विष का असर हो जाता है । अतएव कहीं ऐसा न हो कि तुम वहाँ चले जाओ और तुम्हारे शरीर का विनाश हो जाय ।

२७—ते मागंदिपदारए बोच्चं पि तच्चं पि एवं वडइ, बवित्ता वेउब्बियसमुघाएणं समोहणइ, समोहणित्ता ताए उबिकट्ठाए देवगईए लवणसमुट्ठं तिसत्तखुत्तो अणुपरियट्ठेजं पयत्ता यावि होत्था ।

रत्नद्वीप की देवी ने यह बात दो बार और तीन बार उन माकदीपुत्रों से कही । कहकर उसने

वैक्रिय समुद्रघात से विक्रिया की । विक्रिया करके उत्कृष्ट-उतावली देवगति से इक्कीस बार लवण-समुद्र का चक्कर काटने में प्रवृत्त हो गई ।

माकन्दीपुत्रों का वन-गमन

२८—तए णं ते मार्गद्वियवारया तओ मुहुसंतरस्स पासायवडिंसए सइं वा रइं वा धिइं वा अलभमाणा अणमण्णं एवं वयासी—एवं खलु देवानुप्पिया ! रयणहीवदेवया अम्हे एवं वयासी—एवं खलु अहं सक्कवयणसंवेसेणं सुट्ठिएणं लवणाहिबइणा जाव बावसी भविस्सइ, तं सेयं खलु अम्हं देवानुप्पिया ! पुरच्छिमिल्लं वणसंडं गमित्तए ।’ अणमण्णस्स एयमट्ठं पडिसुणेंति, पडिसुणिता जेणेव पुरच्छिमिल्ले वणसंडे तेणेव उवागच्छंति । उवागच्छिता तत्थ णं बावीसु य जाव अभिरममाणा आलीघरएसु य जाव विहरंति ।

तत्पश्चात् वे माकदीपुत्र देवी के चले जाने पर एक मुहूर्त में ही (थोड़ी ही देर में) उस उत्तम प्रासाद में सुखद स्मृति, रति और धृति नहीं पाते हुए आपस में इस प्रकार कहने लगे—‘देवानुप्रिय ! रत्नद्वीप की देवी ने हमसे इस प्रकार कहा है कि—शक्रेन्द्र के वचनादेश से लवणसमुद्र के अधिपति देव सुस्थित ने मुझे यह कार्य सौंपा है, यावत् तुम दक्षिण दिशा के वनखण्ड में मत जाना, ऐसा न हो कि तुम्हारे शरीर का विनाश हो जाय ।’ तो हे देवानुप्रिय ! हमें पूर्व दिशा के वनखण्ड में चलना चाहिए । दोनों भाइयों ने आपस के इस विचार को अंगीकार किया । वे पूर्व दिशा के वनखण्ड में आये । आकर उस वन के अन्दर वावडी आदि में यावत् क्रीडा करते हुए वल्लीमडप आदि में यावत् विहार करने लगे ।

२९—तए णं ते मार्गद्वियवारया तत्थ वि सइं वा जाव अलभमाणा जेणेव उत्तरिल्ले वणसंडे तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छिता तत्थ णं बावीसु य जाव आलीघरएसु य विहरंति ।

तत्पश्चात् वे माकदीपुत्र वहाँ भी सुखद स्मृति यावत् शान्ति न पाते हुए उत्तर दिशा के वनखण्ड में गये । वहाँ जाकर वावडियों में यावत् वल्लीमडपों में विहार करने लगे ।

३०—तए णं ते मार्गद्वियवारया तत्थ वि सइं वा जाव अलभमाणा जेणेव पच्छिस्थिमिल्ले वणसंडे तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छिता जाव विहरंति ।

तत्पश्चात् वे माकदीपुत्र वहाँ भी सुखद स्मृति यावत् शान्ति न पाते हुए पश्चिम दिशा के वनखण्ड में गये । जाकर यावत् विहार करने लगे ।

३१—तए णं ते मार्गद्वियवारया तत्थ वि सइं वा जाव अलभमाणा अणमण्णं एवं वयासी—एवं खलु देवानुप्पिया ! अम्हे रयणहीवदेवया एवं वयासी—‘एवं खलु अहं देवानुप्पिया ! सक्कस्स वयणसंवेसेणं सुट्ठिएणं लवणाहिबइणा जाव मा णं तुम्हं सरीरगस्स बावसी भविस्सइ ।’ तं भवियव्वं एत्थ कारणेणं । तं सेयं खलु अम्हं वक्खिमिल्लं वणसंडं गमित्तए, त्ति कट्ठं अणमण्णस्स एयमट्ठं पडिसुणेंति, पडिसुणिता जेणेव वक्खिमिल्ले वणसंडे तेणेव पहारेत्थं गमणाए ।

तब वे माकदीपुत्र वहाँ भी सुख रूप स्मृति यावत् शान्ति न पाते हुए आपस में इस प्रकार कहने लगे—‘हे देवानुप्रिय ! रत्नद्वीप की देवी ने हमसे ऐसा कहा है कि—‘देवानुप्रियो ! शक्र के

वचनादेश से लवणाधिपति सुस्थित ने मुझे समुद्र की स्वच्छता के कार्य में नियुक्त किया है। यावत् तुम दक्षिण दिशा के वनखण्ड में मत जाना। कही ऐसा न हो कि तुम्हारे शरीर का विनाश हो जाय। तो इसमें कोई कारण होना चाहिए। अतएव हमें दक्षिण दिशा के वनखण्ड में भी जाना चाहिए।' इस प्रकार कह कर उन्होंने एक दूसरे के इस विचार को स्वीकार किया। स्वीकार करके उन्होंने दक्षिण दिशा के वनखण्ड में जाने का संकल्प किया—रवाना हुए।

**दक्षिण-वन का रहस्य**

३२—तए नं गंधे निह्यति से जहानामए अहिमडेइ वा जाव<sup>१</sup> अणिट्टतराए वेव ।

तए नं ते मागंविद्यदारया तेणं असुमेणं गंधेणं अभिभूया समाणा सएहि सएहि उत्तरिज्जेहि आसाइं पिहेति, पिहित्ता जेजेव दक्खिणिल्ले वणसंडे तेजेव उवागया ।

तत्पश्चात् दक्षिण दिशा से दुर्गंध फूटने लगी, जैसे कोई साँप का (गाय का, कुत्ते का, बिल्ली, मनुष्य, महिष, मूसक, अश्व, हस्ती, सिंह, व्याघ्र, भेड़िया या द्वीपिका का) मृत कलेवर हो, यावत् उससे भी अधिक अनिष्ट दुर्गंध आने लगी।

तत्पश्चात् उन माकदीपुत्रो ने उस अशुभ दुर्गंध से घबराकर अपने-अपने उत्तरीय वस्त्रों से मुँह ढक लिए। मुँह ढक कर वे दक्षिण दिशा के वनखण्ड में पहुँचे।

३३—तत्थ नं महं एणं आघायणं पासंति, पासित्ता अट्ठियरासिसतसंकुलं भीमहरिसणिज्जं एणं च तत्थ सूलाइयं पुरिसं कलुणाइं विस्सराइं कट्ठाइं कुब्बमाणं पासंति, पासित्ता भीया जाव संजायमया जेजेव से सूलाइयपुरिसे तेजेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता तं सूलाइयं पुरिसं एवं वयासी—‘एस नं देवानुप्पिया ! कस्साघायणे ? तुमं च नं के कओ वा इहं हव्वमागए ? केण वा इमेयारुवं आवइं पाविए ?’

वहाँ उन्होंने एक बड़ा वधस्थान देखा। देखकर सैकड़ों हाडों के समूह से व्याप्त और देखने में भयंकर उस स्थान पर शूली पर चढ़ाये हुए एक पुरुष को करुण, विरस और कष्टमय शब्द करते देखा। उसे देखकर वे डर गये। उन्हें बड़ा भय उत्पन्न हुआ। फिर वे जहाँ शूली पर चढ़ाया पुरुष था, वहाँ पहुँचे और शूली पर चढ़े पुरुष से इस प्रकार बोले—‘हे देवानुप्रिय ! यह वधस्थान किसका है ? तुम कौन हो ? किसलिए यहाँ आये थे ? किसने तुम्हें इस विपत्ति में डाला है ?’

३४—तए नं से सूलाइयपुरिसे मागंविद्यदारए एवं वयासी—‘एस नं देवानुप्पिया ! रयण-दीववेवयाए आघायणे, अहणं देवानुप्पिया ! जंबुदीवाओ भारहाओ वासाओ कागंदीए आसवाणियाए विपुलं पडियभंडमायाए पोतवहणेणं लवणसमुद्धं ओयाए । तए नं अहं पोयवहणविक्खीए निम्बुडु-भंडसारे एणं फलगखंडं आसाएमि । तए नं अहं उवुज्जमाणे उवुज्जमाणे रयणदीवतेणं संबूडे । तए नं सा रयणदीववेवया ममं ओहिणा पासइ, पासित्ता ममं गेण्हइ, गेण्हित्ता मए सट्ठि विपुलाइं भोग-भोगाइं भुंजमाणी विहरइ । तए नं सा रयणदीववेवया अन्नया कयाई अहालहुसगंसि अवराहंसि परिक्खिया समाणी ममं एयारुवं आवइं पावेइ । तं न जज्जइ नं देवानुप्पिया ! तुम्हं पि इमेसि सरीरगणं का मण्णे आवइं भविस्सइ ?’

तब शूली पर चढ़े उस पुरुष ने माकन्दीपुत्रों से इस प्रकार कहा—‘हे देवानुप्रियो ! यह रत्न-द्वीप की देवी का वधस्थान है । देवानुप्रियो ! मैं जम्बूद्वीप के भरतक्षेत्र में स्थित काकदी नगरी का निवासी अश्वों का व्यापारी हूँ । मैं बहुत-से अश्व और भाण्डोपकरण पोतवहन में भर कर लवण-समुद्र में चला । तत्पश्चात् पोतवहन के भग्न हो जाने से मेरा सब उत्तम भाण्डोपकरण डूब गया । मुझे पटिया का एक टुकड़ा मिल गया । उसी के सहारे तिरता-तिरता मैं रत्नद्वीप के समीप आ पहुँचा । उसी समय रत्नद्वीप की देवी ने मुझे अवधिज्ञान से देखा । देख कर उसने मुझे ग्रहण कर लिया—अपने कब्जे में कर लिया, वह मेरे साथ विपुल कामभोग भोगने लगी ।

तत्पश्चात् रत्नद्वीप की वह देवी एक बार, किसी समय, एक छोटे-से अपराध पर अत्यन्त क्रुपित हो गई और उसी ने मुझे इस विपदा में पहुँचाया है । देवानुप्रियो ! नहीं मालूम तुम्हारे इस शरीर को भी कौन-सी आपत्ति प्राप्त होगी ?’

३५—तए णं ते मागंदियवारया तस्स सूलाइयगस्स अंतिए एयमट्ठं सोच्चा णिसम्म बलियतरं भीया जाव सजातभया सूलाइययं पुरिसं एवं बयासी—‘कहं णं देवानुप्पिया ! अम्हे रयणवीवदेवयाए हत्थाओ साहत्थि णित्थरिज्जामो ?’

तत्पश्चात् वे माकन्दीपुत्र शूली पर चढ़े उस पुरुष से यह अर्थ (वृत्तांत) सुनकर और हृदय में धारण करके और अधिक भयभीत हो गये । उनके मन में भय उत्पन्न हो गया । तब उन्होंने शूली पर चढ़े पुरुष से इस प्रकार कहा—‘देवानुप्रिय ! हम लोग रत्नद्वीप के देवता के हाथ से—चगुल से किस प्रकार अपने हाथ से—अपने आप निस्तार पाएँ—छुटकारा पा सकते हैं ?’ अर्थात् देवी से छुटकारा पाने का क्या उपाय है ?

शैलक यक्ष

३६—तए णं से सूलाइयए पुरिसे ते मागंदियवारगे एवं बयासी—एस णं देवानुप्पिया ! पुरिच्छिमिल्ले वणसंडे सेलगस्स जक्खस्स जक्खाययणे सेलए नामं आसरूवधारी जक्खे परिबसइ ।

तए णं से सेलए जक्खे चोद्दस-ट्ठमुद्दिट्ठ-पुण्णमासिणीसु आगयसमए पत्तसमए महया महया सट्ठेणं एवं ववइ—‘कं तारयामि ? कं पालयामि ?’

तत्पश्चात् शूली पर चढ़े पुरुष ने उन माकन्दीपुत्रों से कहा—‘देवानुप्रियो ! इस पूर्व दिशा के वनखण्ड में शैलक यक्ष का यक्षायतन है । उसमें अश्व का रूप धारण किये शैलक नामक यक्ष निवास करता है ।

वह शैलक यक्ष चौदस, अष्टमी, अमावस्या और पूर्णिमा के दिन आगत समय और प्राप्त समय होकर अर्थात् एक नियत समय आने पर खूब ऊँचे स्वर में इस प्रकार बोलता है—‘किसको तारू ? किसको पालू ?’

३७—तं गच्छह्णं तुभे देवानुप्पिया ! पुरिच्छिमिल्लं वणसंडं सेलगस्स जक्खस्स महुरिहं पुप्फक्खजियं करेह, करिस्ता जणुपायवड्ढिया वंजलिउडा विणएणं पञ्जुवासमाणा चिट्ठह ।

जाहे णं से सेलए जक्खे आगयसमए एवं ववइ—‘कं तारयामि ? कं पालयामि ?’ ताहे

तुझे बहू—‘अम्हे तारयाहि, अम्हे पालयाहि ।’ सेलए मे जखे परं रयणदीवदेवयाए हत्थाओ साहसिं थित्यारेज्जा । अण्णहा मे न पाणामि इमेसिं सरीरगणं का मण्णे आवई भविस्सइ ।

तो हे देवानुप्रियो ! तुम लोग पूर्व दिशा के वनखण्ड में जाना और शैलक यक्ष की महान् जनो के योग्य पुष्पो से पूजा करना । पूजा करके घुटने और पैर नमा कर, दोनों हाथ जोड़कर, विनय के साथ उसकी सेवा करते हुए ठहरना ।

जब शैलक यक्ष आगत समय और प्राप्त समय होकर—नियत समय आने पर कहे कि—‘किसको तारूँ, किसे पालूँ’ तब तुम कहना—‘हमें तारो, हमें पालो ।’ इस प्रकार शैलक यक्ष ही केवल रत्नदीप की देवी के हाथ से, अपने हाथ से स्वयं तुम्हारा निस्तार करेगा । अन्यथा मैं नहीं जानता कि तुम्हारे इस शरीर को क्या आपत्ति हो जायगी ?’

३८—तए ञं ते भागंविद्यवारणा तस्स सुलाइयस्स अंतिए एयमट्ठं सोक्खा णिसम्म सिग्घं षंडं खवलं तुरियं वेइयं जेणेव पुरच्छिमिल्ले वणसंडे, जेणेव पोक्खरिणी, तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छिता पोक्खरिणि गाहंति, गाहिता जलमज्जणं करेंति, करित्ता जाइं तत्थ उप्पलाइं जाव गेण्हंति, गेण्हिता जेणेव सेलगस्स जक्खस्स जक्खाययणे तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छिता आलोए पणामं करेंति, करित्ता महिरिहं पुप्फच्छणियं करेंति, करित्ता जण्णुपायवडिया सुत्तुसमाणा णमंसमाणा पज्जुवासंति ।

तत्पश्चात् वे माकन्दीपुत्र शूली पर चढ़े पुरुष से इस अर्थ को सुनकर और मन में धारण करके शीघ्र, प्रचण्ड, चपल, त्वरा वाली और वेगवाली गति से जहा पूर्व दिशा का वनखण्ड था और उसमें पुष्करिणी थी, वहाँ आये । आकर पुष्करिणी में प्रवेश किया । प्रवेश करके स्नान किया । स्नान करने के बाद वहाँ जो कमल, उत्पल, नलिन, सुभग आदि कमल की जातियों के पुष्प थे, उन्हें ग्रहण किया । ग्रहण करके शैलक यक्ष के यक्षायतन में आए । यक्ष पर दृष्टि पड़ते ही उसे प्रणाम किया । फिर महान् जनो के योग्य पुष्प-पूजा की । वे घुटने और पैर नमा कर यक्ष की सेवा करते हुए, नमस्कार करते हुए उपासना करने लगे ।

छटकारे की प्रार्थना और शर्त

३९—तए ञं ते सेलए जखे आणयसमए पत्तसमए एवं वयासी—‘कं तारयामि ? कं पालयामि ?’

तए ञं ते भागंविद्यवारया उट्ठाए उट्ठेंति, करयल जाव एवं वयासी—‘अम्हे तारयाहि । अम्हे पालयाहि ।’

तए ञं ते सेलए जखे ते भागंविद्यवारए एवं वयासी—एवं खलु देवानुप्पिया ! तुझे मए सँटि लवणसमुद्देणं मज्झमज्जेणं बीइवयमाणेणं सा रयणदीवदेवया पावा षंडा रुद्धा खुद्धा साहसिया बहूहि खरएहि य मउएहि य अणुलोमेहि य पडिलोमेहि य सिगारेहि य कलुणेहि य उवसग्गेहि य उवसग्गं करेहिइ । तं जइ ञं तुझे देवानुप्पिया ! रयणदीवदेवयाए एयमट्ठं आढाह वा परियाणह वा अवएक्खह वा तो मे अहं पिट्ठातो बिधुणामि । अहं ञं तुझे रयणदीवदेवयाए एयमट्ठं जो आढाह, जो परियाणह, जो अवएक्खह, तो मे रयणदीवदेवयाहत्थाओ साहसिं थित्यारेमि ।’

जिसका समय समीप आया है और साक्षात् प्राप्त हुआ है ऐसे शैलक यक्ष ने कहा—‘किसे तारूँ, किसे पालूँ ?’

तब माकन्दीपुत्रों ने खड़े होकर और हाथ जोड़कर (मस्तक पर अंजलि धुमा कर) कहा—‘हमें तारिए, हमें पालिए ।’

तब शैलक यक्ष ने माकन्दीपुत्रों से कहा—‘देवानुप्रियो ! तुम मेरे साथ लवणसमुद्र के बीचों-बीच गमन करोगे, तब वह पापिनी, चण्डा, रुद्रा, क्षुद्रा और साहसिका रत्नद्वीप की देवी तुम्हें कठोर, कोमल, अनुकूल, प्रतिकूल श्रु गारमय और मोहजनक उपसर्गों से उपसर्ग करेगी—डिगाने का प्रयत्न करेगी । हे देवानुप्रियो ! अगर तुम रत्नद्वीप की देवी के उस अर्थ का आदर करोगे, उसे अगीकार करोगे या अपेक्षा करोगे, तो मैं तुम्हें अपनी पीठ से नीचे गिरा दूँगा । और यदि तुम रत्नद्वीप की देवता के उस अर्थ का आदर न करोगे, अगीकार न करोगे और अपेक्षा न करोगे तो मैं अपने हाथ से, रत्नद्वीप की देवी से तुम्हारा निस्तार कर दूँगा ।’

४०—तए णं ते मागंदियदारया सेलगं जक्खं एवं बयासी—‘जं णं देवानुप्पिया ! बहस्संति तस्स णं उववायवयणणिद्देसे चिट्ठिस्सामो ।’

तब माकन्दीपुत्रों ने शैलक यक्ष से कहा—‘देवानुप्रिय ! आप जो कहेंगे, हम उसके उपपात—सेवन, वचन-आदेश और निर्देश में रहेंगे । अर्थात् हम सेवक की भाँति आपकी आज्ञा का पालन करेंगे ।’

छुटकारा

४१—तए णं से सेलए जक्खे उत्तरपुरण्णिमं विसीभागं अवक्कमइ, अवक्कमिप्ता वेउब्बियस-मुग्घाएणं समोहणइ, समोहणित्ता संखेज्जाइं जोयणाइं दंडं निस्सरइ, दोक्खं पि तक्खं पि वेउब्बियस-मुग्घाएणं समोहणइ, समोहणित्ता एणं महं आसक्खं विउब्बइ । विउब्बित्ता ते मागंदियदारए एवं बयासी—‘हं भो मागंदियदारया ! आरुहं णं देवानुप्पिया ! मम पिदुंति ।’

तत्पश्चात् शैलक यक्ष उत्तर-पूर्व दिशा में गया । वहाँ जाकर उसने वैक्रिय समुद्धात करके सख्यात योजन का दंड किया । दूसरी बार और तीसरी बार भी वैक्रिय समुद्धात से विक्रिया की । समुद्धात करके एक बड़े अश्व के रूप की विक्रिया की और फिर माकन्दीपुत्रों से इस प्रकार कहा—‘हे माकन्दीपुत्रो ! देवानुप्रियो ! मेरी पीठ पर चढ़ जाओ ।’

४२—तए णं से मागंदियदारया हट्टुट्ठा सेलगस्स जक्खस्स पणामं करंति, करित्ता सेलगस्स पिट्ठिं दुरुद्धा ।

तए णं से सेलए ते मागंदियदारए पिट्ठिं दुरुद्धे जाणित्ता सत्तट्ठतालप्यमाणमेत्ताइं उद्धं वेहायं उप्पयइ, उप्पइत्ता य ताए उक्किट्ठाए तुरियाए वेवयाए वेवगईए लवणसमुद्धं मज्झंमज्झेणं जेणेव जंबुद्वीपे दीपे, जेणेव भारहे वासे, जेणेव चंपानयरी तेजेव यहारेत्थ गमणाए ।

तब माकन्दीपुत्रो ने हर्षित और सन्तुष्ट होकर शैलक यक्ष की प्रणाम किया । प्रणाम करके वे शैलक की पीठ पर आरुढ़ हो गये ।

तत्पश्चात् अश्वरूपधारी शैलक यक्ष माकन्दीपुत्रो को पीठ पर आरुढ़ हुआ जान कर सात-आठ ताड़ के बराबर ऊँचा आकाश में उड़ा । उड़कर उत्कृष्ट, शीघ्रता वाली देव सबधी दिव्य गति से लवणसमुद्र के बीचोबीच होकर जिधर जम्बूद्वीप था, भरतक्षेत्र था और जिधर चम्पानगरी थी, उसी ओर रवाना हो गया ।

४३—तए नं सा रयणद्वीवदेवया लवणसमुद्रं तिसप्तसुतो अणुपरियट्टइ, जं जत्थ तणं वा जाव एइइ, एडित्ता जेणेव पासायवडेंसए तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता ते मार्गदियदारया पासायवडेंसए अपासमाणी जेणेव पुरच्छिमिल्ले वणसंडे जाव सव्वओ समंता मग्गणगवेसणं करेइ, करित्ता तेसि मार्गदियदारगाणं कत्थइ सुइं वा (खुहं वा पउंस्ति वा) अलभमाणी जेणेव उत्तरिल्ले वणसंडे, एवं जेव पच्चत्थिमिल्ले वि जाव अपासमाणी ओहिं पउंजइ, पउंजित्ता ते मार्गदियदारए सेलएणं सट्ठि लवणसमुद्रं मज्झंमज्जेणं बीइवयमाणे बीइवयमाणे पासइ, पासित्ता आसुरुत्ता असिखेडणं गेण्हइ, गेण्हित्ता सत्तट्ठ जाव उप्पयइ, उप्पइत्ता ताए उक्किट्ठाए जेणेव मार्गदियदारया तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता एवं वयासी—

तत्पश्चात् रत्नद्वीप की देवी ने लवणसमुद्र के चारो तरफ इक्कीस चक्कर लगाकर, उममें जो कुछ भी तृण आदि कचरा था, वह सब यावत् दूर किया । दूर करके अपने उत्तम प्रासाद में आई । आकर माकन्दीपुत्रो को उत्तम प्रासाद में न देख कर पूर्व दिशा के वनखण्ड में गई । वहाँ सब जगह उसने मार्गणा—गवेषणा की । गवेषणा करने पर उन माकन्दीपुत्रो की कही भी श्रुति, आदि—आवाज, छीक एवं प्रवृत्ति न पाती हुई उत्तर दिशा के वनखण्ड में गई । इसी प्रकार पश्चिम के वनखण्ड में भी गई, पर वे कही दिखाई न दिये । तब उसने अवधिज्ञान का प्रयोग किया । प्रयोग करके उसने माकन्दीपुत्रो को शैलक के साथ लवणसमुद्र के बीचो-बीच होकर चले जाते देखा । देखते ही वह तत्काल क्रुद्ध हुई । उसने ढाल-तलवार ली और सात-आठ ताड़ जितनी ऊँचाई पर आकाश में उड़कर उत्कृष्ट एवं शीघ्र गति करके जहाँ माकन्दीपुत्र थे वहाँ आई । आकर इस प्रकार कहने लगी—

४४—‘हं भो मार्गदियदारया ! अपत्थियपत्थिया ! किं नं तुभ्मे जाणह मम विप्पजहाय सेलएणं जक्खेणं सट्ठि लवणसमुद्रं मज्झंमज्जेणं बीइवयमाणा ? तं एवमवि गए जइ नं तुभ्मे ममं अवयक्खह तो भे अत्थि जीवियं, अहण्णं णावयक्खह तो भे इमेण नीलुप्पलगवल० जाव एडेमि ।

‘अरे माकन्दी के पुत्रो ! अरे मौत की कामना करने वालो ! क्या तुम समझते हो कि मेरा त्याग करके, शैलक यक्ष के साथ, लवणसमुद्र के मध्य में होकर तुम चले जाओगे ? इतने चले जाने पर भी (इतना होने पर भी) अगर तुम मेरी अपेक्षा रखते हो तो तुम जीवित रहोगे, और यदि तुम मेरी अपेक्षा न रखते होओ तो इस नील कमल एवं भंस के सींग जैसी काली तलवार से यावत् तुम्हारा मस्तक काट कर फेंक दूँगी ।

४५—तए नं ते मार्गदियदारए रयणद्वीवदेवयाए अंतिए एयमट्ठं सोच्चा णिसम्म अभीया

अतथा अणुविग्गा अक्खुभिया असंभंता रयणदीवदेवयाए एयमदुं नो आडंति, नो परियाणंति, नो अवेक्खंति, अणाढायमाणा अपरियाणमाणा अणवेक्खमाणा सेलएण जक्खेण सट्ठि लवणसमुदं मज्झंमज्जेणं बीडवयंति ।

उस समय वे माकन्दीपुत्र रत्नद्वीप की देवी के इस कथन को सुनकर और हृदय में धारण करके भयभीत नहीं हुए, त्रास को प्राप्त नहीं हुए, उद्विग्न नहीं हुए, संभ्रान्त नहीं हुए । अतएव उन्होंने रत्नद्वीप की देवी के इस अर्थ का आदर नहीं किया, उसे अंगीकार नहीं किया, उसकी पर्वाह नहीं की । वे आदर न करते हुए शैलक यक्ष के साथ लवणसमुद्र के मध्य में होकर चले जाने लगे ।

विवेचन—शैलक यक्ष ने माकन्दीपुत्रों को पहले ही समझा दिया था कि रत्नदेवी के कठोर-कोमल वचनो उसकी धमकियो या ललचाने वाली बातों पर ध्यान न देना, परवाह न करना अतएव वे उसकी धमकी सुनकर भी निर्भय रहे ।

४६—तए णं सा रयणदीवदेवया ते मागंविद्या जाहे नो संचाएइ बहूहि पडिलोमेहि य उवसगेहि य चालित्तए वा खोभित्तए वा विपरिणामित्तए वा लोभित्तए वा ताहे महुरेहि सिंगारेहि य कलुणेहि य उवसगेहि य उवसगेउं पयत्ता यावि होत्था—

‘हं ओ मागंविद्यवारगा ! जइ णं तुम्हेहि देवानुप्पिया ! मए सट्ठि हसियाणि य, रमियाणि य, ललियाणि य, कीलियाणि य, हिडियाणि य, मोहियाणि य, ताहे णं तुम्हे सम्भाइं अगणेमाणा ममं विप्पजहाय सेलएणं सट्ठि लवणसमुदं मज्झंमज्जेणं बीडवयह ?’

तत्पश्चात् वह रत्नद्वीप की देवी जब उन माकन्दीपुत्रों को बहुत-से प्रतिकूल उपसर्गों द्वारा चालित करने, क्षुब्ध करने, पलटने और लुभाने में समर्थ न हुई, तब अपने मधुर शृंगारमय और अनुराग-जनक अनुकूल उपसर्गों से उन पर उपसर्ग करने में प्रवृत्त हुई ।

देवी कहने लगी—‘हे माकन्दीपुत्रो ! हे देवानुप्रियो ! तुमने मेरे साथ हास्य किया है, चीपड आदि खेल खेले है, मनोवांछित क्रीडा की है, क्रीडित—भूला आदि भूल कर मनोरंजन किया है, उद्यान आदि में भ्रमण किया है और रतिक्रीडा की है । इन सब को कुछ भी न गिनते हुए, मुझे छोड़कर तुम शैलक यक्ष के साथ लवणसमुद्र के मध्य में होकर जा रहे हो ?’

४७—तए णं सा रयणदीवदेवया जिणरक्खियस्स मणं ओहिणा आभोएइ, आभोएत्ता एवं वयासी—‘णिच्छं पि य णं अहं जिनपालियस्स अणिट्ठा, अकंता, अप्पिया, अमणुण्णा, अमणामा, णिच्छं मम जिणपालिए अणिट्ठे अकंते, अप्पिए, अमणुण्णे, अमणामे । णिच्छं पि य णं अहं जिणरक्खियस्स इट्ठा, कंता, पिया, मणुण्णा, मणामा, णिच्छं पि य णं ममं जिणरक्खिए इट्ठे कंते, पिए, मणुण्णे, मणामे । जइ णं ममं जिणपालिए रोयमार्णि कंभमार्णि सोयमार्णि तिप्पमार्णि विलवमार्णि णावयक्खइ, किं णं तुमं जिणरक्खिया ! ममं रोयमार्णि जाव णावयक्खसि ?’

तत्पश्चात् रत्नद्वीप की देवी ने जिनरक्षित का मन अवधिज्ञान से (कुछ शिथिल) देखा । यह देखकर वह इस प्रकार कहने लगी—मैं सदैव जिनपालित के लिए अनिष्ट, अकान्त, अप्रिय, अमनोज्ञ और अमणाम थी और जिनपालित मेरे लिए अनिष्ट, अकान्त आदि था, परन्तु जिनरक्षित को तो मैं सदैव इष्ट, कान्त, प्रिय आदि थी और जिनरक्षित मुझे भी इष्ट, कान्त, प्रिय आदि था । अतएव

जिनपालित यदि रोती, आक्रन्दन करती, शोक करती, अनुताप करती और विलाप करती हुई मेरी परवाह नहीं करता, तो हे जिनरक्षित ! तुम भी मुझ रोती हुई की यावत् परवाह नहीं करते ?'

४८—तए णं—

सा पवररयणवीवस्स देवया ओहिणा उ जिनरक्खियस्स मणं ।

नाळण वधनिमित्तं उवरि मागंघियवारयाणं दोण्हं पि ॥१॥

तत्पश्चात्—उत्तम रत्नद्वीप की वह देवी अवधिज्ञान द्वारा जिनरक्षित का मन जानकर, दोनों माकदीपुत्रों के प्रति, उनका वध करने के निमित्त (कपट से इस प्रकार बोली ।)

४९—दोसकलिया सलीलयं, णाणाविह्वुण्णवासमीसियं दिव्वं ।

घाणमणजिब्बुइकरं सव्वोउयसुरभिकुसुमब्बुट्ठि पमुच्चमाणी ॥२॥

द्वेष से युक्त वह देवी लीला सहित, विविध प्रकार के चूर्णवाम से मिश्रित, दिव्य, नासिका और मन को तृप्ति देने वाले और सर्व ऋतुओं सम्बन्धी सुगन्धित फूलों की वृष्टि करती हुई (बोली) ॥२॥

५०—णाणामणि-कणग-रयण-धंटिय-खिखिणि-गेउर-मेहल-भूसणरवेणं ।

बिसाओ विबिसाओ पूरयंती वयणमिणं बेति सा सकलुसा ॥३॥

नाना प्रकार के मणि, सुवर्ण और रत्नों की धंटियों, घुंघरुओं, नूपुरों और मेखला—इन सब आभूषणों के शब्दों से समस्त दिशाओं और विदिशाओं को व्याप्त करती हुई, वह पापिनी देवी इस प्रकार कहने लगी ॥३॥

५१—होल वसुल गोल गाह दइत,

पिय रमण कंत सामिय जिग्घण जित्थक्क ।

खिण्ण निक्किव अकयण्णय सिठिलभाव निल्लज्ज लुक्ख,

अकलुण जिनरक्खिय ! मज्झं हिययरक्खगा ॥४॥

'हे हील ! वसुल, गोल' हे नाथ ! हे दयित (प्यारे ! ) हे प्रिय ! हे रमण ! हे कान्त (मनोहर) ! हे स्वामिन् (अधिपति) ! हे निर्घृण ! (मुझ स्नेहवती का त्याग करने के कारण निर्दय ! ) हे नित्थक्क (अकस्मात् मेरा परित्याग करने के कारण अवसर को न जानने वाले) ! हे स्त्यान (मेरे हार्दिक राग से भी तेरा हृदय आर्द्र न हुआ, अतएव कठोर हृदय) ! हे निष्कृप (दयाहीन) ! हे अकृतज्ञ ! शिथिल भाव (अकस्मात् मेरा त्याग कर देने के कारण ढीले मन वाले) ! हे निर्लज्ज (मुझे स्वीकार करके त्याग देने के कारण लज्जाहीन) ! हे रूक्ष (स्नेहहीन हृदय वाले) ! हे अकण्ण ! जिनरक्षित ! हे मेरे हृदय के रक्षक (वियोग व्यथा से फटते हुए हृदय को फिर अंगीकार करके बचाने वाले) !' ॥४॥

१. इन तीन शब्दों का निन्दा-स्तुति गन्धित अर्थ होता है ।

५२—न ह्युज्जसि एविकयं अणाहं,  
अबध्वं तुज्ज जलणओवायकारियं उज्जिउमहण्णं ।  
गुणसंकर ! अहं तुमे बिहूणा,  
ण समत्था वि जीविउं खणं पि ॥५॥

‘मुझ अकेली, अनाथ, बान्धवहीन, तुम्हारे चरणों की सेवा करने वाली और अधन्या (हृतभागिनी) को त्याग देना तुम्हारे लिए योग्य नहीं है। हे गुणों के समूह ! तुम्हारे बिना मैं क्षण भर भी जीवित रहने में समर्थ नहीं हूँ’ ॥५॥

५३—इमस्स उ अणेगणस-मगर-विविधसावय-  
सयाउलघरस्स रयणागरस्स मज्जे ।  
अप्पाणं बहेमि तुज्ज पुरओ एहि,  
णियत्ताहि जइ सि कुविओ खमाहि एक्कावराहं मे ॥६॥

‘अनेक सैकड़ों मत्स्य मगर और विविध क्षुद्र जलचर प्राणियों से व्याप्त गृह रूप या मत्स्य आदि के घर-स्वरूप इस रत्नाकार के मध्य में तुम्हारे सामने मैं अपना वध करती हूँ। (अगर तुम ऐसा नहीं चाहते हो तो) आओ, वापिस लौट चलो। अगर तुम कुपित हो गये होओ तो मेरा एक अपराध क्षमा करो’ ॥६॥

५४—तुज्ज य विगयघणविमलससिभंजलगरसस्सिरीयं,  
सारयनवकमल-कुमुदकुवलयविमलबलनिकरसरिसनिभं ।  
नयणं (निभनयणं) वयणं पिवासागयाए सखा मे पेच्छिउं जे अबलोएहि,  
ता इओ ममं गाह जा ते पेच्छामि वयणकमलं ॥७॥

‘तुम्हारा मुख मेघ-विहीन विमल चन्द्रमा के समान है। तुम्हारे नेत्र शरद्वस्तु के सद्यः विकसित कमल (सूर्यविकासी), कुमुद (चन्द्रविकासी) और कुवलय (नील कमल) के पत्तों के समान अत्यन्त शोभायमान हैं। ऐसे नेत्र वाले तुम्हारे मुख के दर्शन की प्यास (इच्छा) से मैं यहाँ आई हूँ। तुम्हारे मुख को देखने की मेरी अभिलाषा है। हे नाथ ! तुम इस ओर मुझे देखो, जिससे मैं तुम्हारा मुख-कमल देख लूँ’ ॥७॥

५५—एवं सप्पणयसरलमहुराहं पुणो पुणो कलुणाहं ।  
वयणाहं अपमाणी सा पावा मग्गओ समण्णेइ पावहियया ॥८॥

इस प्रकार प्रेमपूर्ण, सरल और मधुर वचन बार-बार बोलती हुई वह पापिनी और पापपूर्ण हृदय वाली देवी मार्ग में पीछे-पीछे चलने लगी ॥८॥

५६—तए जं से जिणरक्खिए जलमणे तेजेव भूसणरवेणं कण्णसुह-मणोहरेणं तेहि य सप्पणय-  
सरल-महुर-मणिएहि संजायविउणराए रयणदीवस्स देवयाए तीसे सुंवरयण-जहण-वयण-कर-चरण-  
नयण-लावण-कव-ओव्वणसिंरि य विव्वं सरभ-सउवगूहियाहं जाहं विव्वोय-विलसियाणि य बिहसिय-

सकडक-बिड्ढि-निस्ससिय-मलिय-उवललिय-ठिय-गमण-पणय-खिज्जिय-पासादियाणि य सरभाणे राग-मोहियमई अबसे कम्मवसगए अवयक्खइ मगओ सविलियं ।

तत्पश्चात् कानो को सुख देने वाले और मन को हरण करने वाले आभूषणों के शब्द से तथा उन पूर्वोक्त प्रणययुक्त, सरल और मधुर वचनों से जिनरक्षित का मन चलायमान हो गया । उसे पहले की अपेक्षा उस पर दुगुना राग उत्पन्न हो गया । वह रत्नद्वीप की देवी के सुन्दर स्तन, जघन, मुख, हाथ, पैर और नेत्र के लावण्य की, रूप (शरीर के सौन्दर्य) की और यौवन की लक्ष्मी (शोभा-सुन्दरता) को स्मरण करने लगा । उसके द्वारा हर्ष या उतावली के साथ किये गये आलिंगनों को, बिब्बोको (चेष्टाओं) को, विलासो (नेत्र के विकारों) को, विहसित (मुस्कराहट) को, कटाक्षों को, कामक्रीडाजनित निश्वासो को, स्त्री के इच्छित अंग के मर्दन को, उपलब्धित (विशेष प्रकार की श्रीडा) को, स्थित (गोद में या भवन में बैठने) को, गति को, प्रणय-कोप को तथा प्रसादित (कुपित को रिझाने) को स्मरण करते हुए जिनरक्षित की मति राग से मोहित हो गई । वह विवश हो गया—अपने पर काबू न रख सका, कर्म के अधीन हो गया और वह लज्जा के साथ पीछे की ओर उसके मुख की तरफ देखने लगा ।

५७—तए णं जिणरक्षियं समुप्पन्नकलुणभावं मच्चु-गलत्थल्ल-णोल्लियमई अवयक्खंतं तहेव जक्खे उ सेलए जाणिरुण सणियं सणियं उब्बिहइ नियगपिट्ठाहि विगयसत्थं<sup>१</sup> ।

तत्पश्चात् जिनरक्षित को देवी पर अनुराग उत्पन्न हुआ, अतएव मृत्यु रूपी राक्षस ने उसके गले में हाथ डालकर उसकी मति फेर दी, अर्थात् उसकी बुद्धि मृत्यु की तरफ जाने की हो गई । उसने देवी की ओर देखा, यह बात शैलक यक्ष ने अवधिज्ञान से जान ली और (चित्त की) स्वस्थता से रहित उसको धीरे-धीरे अपनी पीठ से गिरा दिया ।

विवेचन—देवी ने जिनपालित और जिनरक्षित को पहले कठोर वचनों से और फिर कोमल-लुभावने वचनों से अपने अनुकूल करने का यत्न किया । कठोर वचन प्रतिकूल उपसर्ग के और कोमल वचन अनुकूल उपसर्ग के द्योतक हैं । कथानक से स्पष्ट है कि मनुष्य प्रतिकूल उपसर्गों को तो प्रायः सरलता से सहन कर लेता है किन्तु अनुकूल उपसर्गों को सहन करना अत्यन्त दुष्कर है । जिनपालित की भाँति दृढमनस्क साधक दोनों प्रकार के उपसर्गों के उपस्थित होने पर भी अपनी प्रतिज्ञा पर अचल-अटल रहते हैं, किन्तु अल्पसन्ध साधक अनुकूल उपसर्गों के आने पर जिनरक्षित की तरह भ्रष्ट हो जाते हैं । अतएव साधक को अनुकूल उपसर्गों को अतिदुस्सह समझकर उनसे अधिक सतर्क रहना चाहिए ।

रत्नद्वीप की देवी सम्पूर्ण रूप से विषयान्ध थी । उसके दिल में सार्थबाहुपुत्रों के प्रति प्रेम-ममता की भावना नहीं थी, वह उन्हे मात्र वासनातृप्ति का साधन मानती थी । इससे स्पष्ट है कि वैषयिक अनुराग का सर्वस्व मात्र स्वार्थ है । इसमें दया-ममता नहीं होती, अन्यथा वह जिनरक्षित के, जैसा कि आगे निरूपण किया गया है, तलवार से टुकड़े-टुकड़े क्यों करती ? उसकी स्वार्थान्धता और क्रूरता इन और अगले पाठ में स्पष्ट हो जाती है । विषयवासना की अनर्थकारिता का यह स्पष्ट उदाहरण है ।

५८—तए णं सा रयणदीवदेवया निस्ससा कसुणं जिणरक्खियं सकलुसा सेलगपिट्ठाहि उवयंतं 'दास ! मओसि' ति जंपमाणी, अप्पत्तं सागरसत्थिलं, गेण्हिय बाह्माहि आरसंतं उड्ढं उड्ढिहह अंबरतले, ओवयमाणं च मंडलग्गेण पडिच्छिता नीलुप्पल-गबल-अयसिप्पगासेण असिबरेणं छंडाच्छंडि करेइ, करिता तत्थ विलवमाणं तस्स य सरसवहियस्स घेत्तूण अंगमंगाइं सरहिराइं उक्खित्तबलि चउड्ढिं करेइ सा पंजली पहिट्ठा ।

तत्पश्चात् उस निर्दय और पापिनी रत्नद्वीप की देवी ने दयनीय जिनरक्षित को शैलक की पीठ से गिरता देख कर कहा—'रे दास ! तू मरा ।' इस प्रकार कह कर, समुद्र के जल तक पहुँचने से पहले ही, दोनों हाथों से पकड़ कर, चिल्लाते हुए जिनरक्षित को ऊपर उछाला । जब वह नीचे की ओर आने लगा तो उसे तलवार की नोक पर झेल लिया । नील कमल, भैंस के सींग और झलसी के फूल के समान श्याम रंग की श्रेष्ठ तलवार से विलाप करते हुए उसके टुकड़े-टुकड़े कर डाले । टुकड़े-टुकड़े करके अभिमान-रस से वध किये हुए जिनरक्षित के रुधिर से व्याप्त अगोपागो को ग्रहण करके, दोनों हाथों की अंजलि करके, हर्षित होकर उसने उत्क्षिप्त-बलि अर्थात् देवता को उद्देष्ट्य करके आकाश में फेंकी हुई बलि की तरह, चारों दिशाओं को बलिदान किया ।

५९—एवमेव समणाउसो ! जो अमहं निगंथो वा निगंथी वा आयरिय-उवज्जायाणं अंतिए पव्वइए समाणे पुणरवि माणुस्सए कामभोगे आसायइ, पत्थयइ, पीहेइ, अभिलसइ, से णं इह भवे चेव बहूणं समणाणं बहूणं समणीणं बहूणं सावयाणं बहूणं सावियाणं जाव' संसारं अणुपरियट्ठिस्सइ, जहा वा से जिणरक्खिए ।

छलिओ अवयक्खंतो, निरावयक्खो गओ अबिघ्घेणं ।  
तम्हा पवयणसारे, निरावयक्खेण भवियब्बं ॥ १ ॥

भोगे अवयक्खंता, पडंति संसार-सायरे घोरे ।  
भोगेहि निरवयक्खा, तरंति संसारकंतारं ॥ २ ॥

इसी प्रकार हे आयुष्मन् श्रमणो ! जो हमारे निर्ग्रन्थ अथवा निर्ग्रन्थी आचार्य-उपाध्याय के समीप प्रव्रजित होकर, फिर से मनुष्य सम्बन्धी कामभोगों का आश्रय लेता है, याचना करता है, स्पृहा करता है अर्थात् कोई बिना मागे कामभोग के पदार्थ दे दे, ऐसी अभिलाषा करता है, या दृष्ट अथवा अदृष्ट शब्दादिक के भोग की इच्छा करता है, वह मनुष्य इसी भव में बहुत-से साधुओं, बहुत-सी साध्वियों, बहुत-से श्रावकों और बहुत-सी श्राविकाओं द्वारा निन्दनीय होता है, यावत् अनन्त संसार में परिभ्रमण करता है । उसकी दशा जिनरक्षित जैसी होती है ।

पीछे देखने वाला जिनरक्षित छला गया और पीछे नहीं देखने वाला जिनपाल निर्विघ्न अपने स्थान पर पहुँच गया । अतएव प्रवचनसार (चारित्र) में आसक्तिरहित होना चाहिए, अर्थात् चारित्रवान् को अनासक्त रह कर चारित्र का पालन करना चाहिए ॥१॥

चारित्र्य ग्रहण करके भी जो भोगों की इच्छा करते हैं, वे घोर ससार-सागर में गिरते हैं और जो भोगों की इच्छा नहीं करते, वे ससार रूपी कान्तार को पार कर जाते हैं ॥२॥

६०—तए णं सा रयणहीवदेवया जेणेव जिणपालिए तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता बहूहि अणुलोमेहि य पडिलोमेहि य खर-महुर-सिगारेहि कलुणेहि य उवसगेहि य जाहे नो संचाएइ चालितए वा खोमितए वा विप्परिणामितए वा, ताहे संता तंता परितंता निव्विण्णा समाणा जामेव विसि पाउभूया तामेव विसि पडिगया ।

तत्पश्चात् वह रत्नद्वीप की देवी जिनपालित के पास आई। आकर बहुत-से अनुकूल, प्रतिकूल, कठोर, मधुर, शृंगार वाले और करुणाजनक उपसर्गों द्वारा जब उसे चलायमान करने, क्षुब्ध करने एवं मन को पलटने में असमर्थ रही, तब वह मन से थक गई, शरीर से थक गई, पूरी तरह श्लानि को प्राप्त हुई और अतिशय खिन्न हो गई। तब वह जिस दिशा से आई थी, उसी दिशा में लौट गई।

६१—तए णं से सेलए जक्खे जिणपालिएणं सद्धि लवणसमुदं मज्झ-मज्झेणं वीईवयइ, वीईवइत्ता जेणेव चंपा नयरी तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता चपाए नयरीए अंगुडजाणसि जिणपालियं पिट्ठाओ ओयारेइ, ओयारित्ता एवं वयासी—

‘एस णं देवानुप्पिया ! चंपा नयरी वीसइ’ ति कट्ठं जिणपालियं आपुच्छइ, आपुच्छित्ता जामेव विसि पाउभूए तामेव विसि पडिगए ।

तत्पश्चात् वह शैलक यक्ष, जिनपालित के साथ, लवणसमुद्र के बीचोबीच होकर चलता रहा। चल कर जहाँ चम्पा नगरी थी, वहाँ आया। आकर चम्पा नगरी के बाहर श्रेष्ठ उद्यान में जिनपालित को अपनी पीठ से नीचे उतारा। उतार कर उसने इस प्रकार कहा—‘हे देवानुप्रिय ! देखो, यह चम्पा नगरी दिखाई देती है।’ यह कह कर उसने जिनपालित से छुट्टी ली। छुट्टी लेकर जिधर से आया था, उधर ही लौट गया।

६२—तए णं जिणपालिए चंपं अणुपविसइ, णणुपविसित्ता जेणेव सए गिहे, जेणेव अम्मापियरो, तेणेव उवागच्छइ । उवागच्छित्ता अम्मापिऊणं रोयमाणे जाव’ विलवमाणे जिणर-क्खियवावसि निवेदेइ ।

तए णं जिणपालिए अम्मापियरो मित्ताइ जाव परियणेणं सद्धि रोयमाणा बहूइ लोइयाइ मयकिच्चाइ करेन्ति, करित्ता कालेणं विगयसोया जाया ।

तदनन्तर जिनपालित ने चम्पा में प्रवेश किया और जहाँ अपना घर तथा माता-पिता थे वहाँ पहुँचा। पहुँच कर उसने रोते-रोते और विलाप करते-करते जिनरक्षित की मृत्यु का समाचार सुनाया।

तत्पश्चात् जिनपालित ने और उसके माता-पिता ने मित्र, ज्ञाति, स्वजन यावत् परिवार के

साथ रोते-रोते (जिनरक्षित संबंधी) बहुत से लौकिक मृतककृत्य किये । मृतककृत्य करके वे कुछ समय बाद शोक रहित हुए ।

६३—तए णं जिणपालियं अन्नया कयाइ सुहासणवरणं अम्मापियरो एवं वयासी—‘कहं णं पुत्ता ! जिणरक्खिए कालगए ?’

तत्पश्चात् एक बार किसी समय सुखासन पर बैठे जिनपालित से उसके माता-पिता ने इस प्रकार प्रश्न किया—‘हे पुत्र ! जिनरक्षित किस प्रकार कालधर्म (मृत्यु) को प्राप्त हुआ ?’

६४—तए णं जिणपालिए अम्मापिऊणं लवणसमुद्दोत्तारं च कालियवाय-समुत्थणं च बोयवहण-विर्वत्ति च फलणखंडआसायणं च रयणदीवत्तारं च रयणदीवदेवयागिहं<sup>१</sup> च भोगविभूईं च रयण-दीवदेवयाघायणं<sup>२</sup> च सुलाइयपुरिसवरिसणं च सेलगजक्खआरुहणं च रयणदीवदेवयाउवसगं च जिणरक्खियविर्वत्ति च लवणसमुद्दउत्तरणं च चंपागमणं च सेलगजक्खआपुच्छणं च जहाभूयमवित-हमसंविद्धं परिकहेइ ।

तब जिनपालित ने माता-पिता से अपना लवणसमुद्र में प्रवेश करना, तूफानी हवा का उठना, पोतबहन का नष्ट होना, पटिया का टुकड़ा मिलना, रत्नद्वीप में जाना, रत्नद्वीप की देवी के घर जाना, वहाँ के भोगों का वैभव, रत्नद्वीप की देवी के वधस्थान पर जाना, शूली पर चढ़े पुरुष को देखना, शैलक यक्ष की पीठ पर आरूढ़ होना, रत्नद्वीप की देवी द्वारा उपसर्ग होना, जिनरक्षित का मरण होना, लवणसमुद्र को पार करना, चम्पा में आना और शैलक यक्ष के द्वारा छुट्टी लेना, आदि सर्व वृत्तान्त ज्यों का त्यों, सच्चा और असदिग्ध कह सुनाया ।

६५—तए णं जिणपालिए जाव अप्पसोगे जाव बिउलाईं भोगभोगाईं भुंजमाणे बिहरइ ।

तब जिनपालित यावत् शोकरहित होकर यावत् विपुल कामभोग भोगता हुआ रहने लगा ।

६६—तेणं कालेणं तेणं समएणं समणे भगवं महावीरे जाव जेणेव चंपा नयरी, जेणेव पुण्णभदे चेइए, तेणेव समोसडे । परिता निग्गया । कूणिओ वि राया निग्गओ । जिणपालिए धम्मं सोच्छा पव्वइए । एक्कारसअंगबिऊ, भासिएणं भत्तेणं जाव सोहम्मे कप्पे देवत्ताए उवबन्ने, दो सागरोवमाईं ठिईं पण्णत्ता, जाव महाविदेहे सिज्झहिइ ।

उस काल और उस समय में श्रमण भगवान् महावीर, जहाँ चम्पा नगरी थी और जहाँ पूर्णभद्र चैत्य था, वहाँ पधारे । भगवान् को बन्दना करने के लिए परिषद् निकली । कूणिक राजा भी निकला । जिनपालित ने धर्मोपदेश श्रवण करके दीक्षा अंगीकार की । क्रमशः ग्यारह अंगों का ज्ञाता होकर, अन्त में एक मास का अनशन करके यावत् सौधर्म कल्प में देव के रूप में उत्पन्न हुआ । वहाँ दो सागरोपम की उसकी स्थिति कही गई है । वहाँ से ज्यवन करके यावत् महा-विदेह क्षेत्र में जन्म लेकर सिद्धि प्राप्त करेगा ।

६७—एवामेव समणाउतो ! जाव माणुस्सए कामभोगे णो पुणरवि आसाइ, से णं जाव वोइवइस्सइ, जहा वा से जिणपालिए ।

इसी प्रकार हे आर्युष्मन् श्रमणो ! आचार्य-उपाध्याय के समीप दीक्षित होकर जो साधु या साध्वी मनुष्य सबधी कामभोगो की पुनः अभिलाषा नहीं करता, वह जिनपालित की भाँति यावत् ससार-समुद्र को पार करेगा ।

६८—एवं खलु जंबू ! समणेणं भगवया महावीरेणं नवमस्स नायज्झयणस्स अयमट्ठे पणत्ते त्ति वेमि ॥

इस प्रकार हे जम्बू ! श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने नीचे ज्ञात-अध्ययन का यह अर्थ प्ररूपण किया है । जैसा मैंने सुना है, उसी प्रकार तुमसे कहता हूँ । (ऐसा सुधर्मा स्वामी ने जम्बू स्वामी से कहा ।)

॥ नववाँ अध्ययन समाप्त ॥

## दशम अध्यायन : चन्द्र

### सार संक्षेप

प्रस्तुत अध्ययन में कोई कथा-प्रसंग वर्णित नहीं है, केवल चन्द्रिका के ज्ञात-उदाहरण से जीवों के विकास और ह्रास का अथवा उत्थान और पतन का बोध कराया गया है। राजगृह नगर भगवान् महावीर की पावन चरण-रज से अनेको बार पवित्र हुआ। एक बार गौतम स्वामी ने भगवान् के वहाँ पदार्पण करने पर प्रश्न किया—

‘कह्णं भंते ! जीवा बड्ढंति हायंति वा ?’

—‘भते ! जीव किस कारण से वृद्धि अथवा हानि को प्राप्त होते हैं ?’

भगवान् ने सामान्य जनो को भी हृदयगम हो सके, ऐसी पद्धति अपना कर चन्द्र—चन्द्र की वृद्धि-हानि का उदाहरण देकर इस प्रश्न का उत्तर दिया। कहा—‘गौतम ! जैसे कृष्णपक्ष की प्रतिपदा का चन्द्रमा, पूर्णिमा के चन्द्रमा की अपेक्षा वर्ण, सौम्यता, स्निग्धता, कान्ति, दीप्ति, प्रभा, लेश्या और मण्डल की दृष्टि से हीन होता है, और फिर द्वितीय, तृतीया आदि तिथियों में हीनतर-हीनतर ही होता चला जाता है। पक्ष के अन्त में अमावस्या के दिन पूर्ण रूप से विलीन-नष्ट-गायब हो जाता है।

इसी प्रकार जो अनगार आचार्य या उपाध्याय के निकट गृहत्याग कर अकिंचन अनगार बनता है, वह यदि क्षमा, मार्दव, आर्जव, ब्रह्मचर्य प्रभृति मुनिधर्मों से हीन हो जाता है और फिर हीनतर-हीनतर ही होता चला जाता है—अनुक्रम से पतन की ओर ही बढ़ता जाता है तब अन्त में वह अमावस्या के चन्द्र के समान पूर्ण रूप से नष्ट हो जाता है।

विकास अथवा वृद्धि का कारण ठीक इससे विपरीत होता है। जैसे शुक्लपक्ष की प्रतिपद् का चन्द्र, अमावस्या के चन्द्र की अपेक्षा वर्ण, कान्ति, प्रभा, सौम्यता स्निग्धता आदि की दृष्टि से अधिक होता है और फिर द्वितीय, तृतीया आदि तिथियों में अनुक्रम से बढ़ता जाता है। पूर्णिमा के दिन अपनी समग्र कलाओं में उद्भासित हो जाता है, मण्डल से भी परिपूर्णता प्राप्त कर लेता है।

इसी प्रकार जो साधु प्रव्रज्या अगीकार करके क्षमा, मृदुता, ऋजुता, ब्रह्मचर्य आदि गुणों का क्रम से विकास करता जाता है, वह अन्त में पूर्णिमा के चन्द्रमा की भाँति सम्पूर्ण प्रकाशमय बन जाता है, उसकी अनन्त ज्योति प्रकट हो जाती है।

अध्ययन संक्षिप्त है किन्तु इसमें निहित भाव बहुत गूढ़ है। श्री गौतम ने सामान्य रूप से जीवों के ह्रास और विकास के विषय में प्रश्न किया है, परन्तु भगवान् ने साधुओं को प्रधान रूप से लक्ष्य करके उत्तर दिया है। मुनिपरिषद् में जो प्रश्नोत्तर हो उनमें ऐसा होना स्वाभाविक है, इसमें कोई अनौचित्य नहीं। आगम सूत्ररूप हैं किन्तु उनका अर्थ बहुत विशाल होता है। अतएव साधुओं को लक्ष्य करके यहाँ जो कुछ भी कहा गया है, वह गृहस्थों पर भी लागू होता है।

तात्पर्य यह है कि मानव-जीवन का उत्थान-पतन गुणों और अवगुणों के कारण होता है प्रारम्भ में कोई अवगुण अत्यन्त अल्प मात्रा में उत्पन्न होता है । मनुष्य उस ओर लक्ष्य नहीं देता । उसकी उपेक्षा करता है तो वह अवगुण बढ़ता-बढ़ता अपनी चरम सीमा तक पहुँच जाता है और जीवन-ज्योति को नष्ट करके उसके भविष्य को घोर अन्धकार से परिपूर्ण बना देता है । इस विपरीत, यदि सद्गुणों की धीरे-धीरे निरन्तर वृद्धि करने का मनुष्य प्रयास करता रहे तो अन्तः वह गुणों में पूर्णता प्राप्त कर लेता है । अतएव किसी भी अवगुण को उसके उत्पन्न होते ही—वर्धमान से पूर्व ही कुञ्चल देना चाहिए और सद्गुणों के विकास के लिए यत्नशील रहना चाहिए ।

इस अध्ययन से एक बात और लक्षित होती है । दीक्षा अंगीकार करते ही मुनि शुक्लप को द्वितीया का चन्द्रमा बनता है । पूर्णिमा का चन्द्र बनने के लिए उसे निरन्तर साधु-गुणों का विकास करते रहना चाहिए । [

## दशम अध्यायन : चन्द्र

जम्बूस्वामी का प्रश्न

१—जह् जं भंते ! समणेणं भगवया महावीरेणं णवमस्स नायज्जयणस्स अयसदुठे पणत्ते, वसमस्स नायज्जयणस्स समणेणं भगवया महावीरेणं के अटुठे पणत्ते ?

श्री जम्बूस्वामी श्री सुधर्मास्वामी से प्रश्न करते हैं—‘भगवन् ! यदि श्रमण भगवान् महावीर ने नीचे ज्ञात-अध्ययन का यह अर्थ कहा है तो दसवे ज्ञात-अध्ययन का श्रमण भगवान् महावीर ने क्या अर्थ कहा है ?’

सुधर्मा का उत्तर

२—एवं खलु जंबू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं रायगिहे णामं जयरे होत्था । तत्थ णं रायगिहे जयरे सेणिए णाम राया होत्था । तस्स णं रायगिहस्स नयरस्स बहिया उत्तरपुरज्झिमे विसीभाए एत्थ णं गुणसीलए णामं चेइए होत्था ।

श्री सुधर्मास्वामी उत्तर देते हैं—‘हे जम्बू ! इस प्रकार निश्चय ही उस काल और समय में राजगृह नामक नगर था । उस राजगृह नगर में श्रेणिक नामक राजा था । उस राजगृह नगर के बाहर उत्तर-पूर्वदिशा-ईशानकोण में गुणशील नामक चैत्य-उद्यान था ।

३—तेणं कालेणं तेणं समएणं समणे भगवं महावीरे पुब्बाणुपुब्बि चरमाणे, गाभाणुगामं वूइज्जमाणे, सुहं सुहेणं बिहरमाणे, जेणेव गुणसीलए चेइए तेणेव समोसठे । परिसा निग्गया । सेणिओ बि राया निग्गओ । धम्मं सोच्छा परिसा पडिगया ।

उस काल और उस समय में श्रमण भगवान् महावीर स्वामी अनुक्रम से विचरते हुए, एक ग्राम से दूसरे ग्राम जाते हुए सुखे-सुखे विहार करते हुए, जहाँ गुणशील चैत्य था, वही पधारे । भगवान् की वन्दना-उपासना करने के लिए परिषद् निकली । श्रेणिक राजा भी निकला । धर्मोपदेश सुन कर परिषद् लौट गई ।

हानि-वृद्धि संबंधी प्रश्न

४—तए णं गोयमसामी समणं भगवं महावीरं एवं बयासी—कहं णं भंते ! जीवा वड्ढंति वा हायंति वा ?’

तत्पश्चात् गौतम स्वामी ने श्रमण भगवान् महावीर से इस प्रकार कहा (प्रश्न किया)—‘भगवन् ! जीव किस प्रकार वृद्धि को प्राप्त होते हैं और किस प्रकार हानि को प्राप्त होते हैं ?’

विवेचन—जीव शाश्वत, अनादि और अनन्त हैं, अतएव उनकी संख्या में वृद्धि-हानि नहीं होती । एक-एक जीव असंख्यात-प्रसंख्यात प्रदेशों वाला है । उसके प्रदेशों में भी कभी वृद्धि-हानि

नहीं होती । तथापि गौतम स्वामी ने वृद्धि-हानि के कारणों के संबंध में प्रश्न किया है । अतएव इस प्रश्न का आशय गुणों के विकास और ह्रास से है । जीव के गुणों का विकास ही जीव की वृद्धि और गुणों का ह्रास ही जीव की हानि है ।

भगवान् का उत्तर—हीनता का समाधान

५—गौतमा ! से जहाणामए बहुलपक्खस्स पडिवयाचंदे पुण्णिमाचंदं पणिहाय हीणे वण्णेण हीणे सोम्मयाए, हीणे निद्धयाए, हीणे कंतीए, एवं दिस्तीए जूत्तीए छायाए पभाए ओयाए लेस्साए मंडलेणं, तयाणंतरं च णं बीयाचंदे पाडिवयं चंदं पणिहाय हीणतराए वण्णेणं जाव मंडलेणं, तयाणंतरं च णं तइयाचंदे बिइयाचंदं पणिहाय हीणतराए वण्णेणं जाव मंडलेणं, एवं खलु एएणं कमेणं परिहायमाणे परिहायमाणे जाव अमावस्साचंदे चाउद्दिसिचंदं पणिहाय नट्ठे वण्णेणं जाव नट्ठे मंडलेणं ।

एवामेव समणाउसो ! जो अम्हं निगंथो वा निगंथी वा जाव पव्वइए समाणे हीणे खंतीए- एवं मुत्तीए गुत्तीए अज्जवेणं मद्देणं लाघवेणं सक्खेणं तवेण चियाए अकिंचण्याए बंभचेरवासेण, तयाणंतरं च ण हीणे हीणतराए खंतीए जाव हीणतराए बंभचेरवासेणं, एवं खलु एएणं कमेणं परिहीयमाणे परिहीयमाणे णट्ठे खंतीए जाव णट्ठे बंभचेरवासेणं ।

भगवान् गौतमस्वामी के प्रश्न का उत्तर देते हैं—हे गौतम ! जैसे कृष्णपक्ष की प्रतिपदा का चन्द्र, पूर्णिमा के चन्द्र की अपेक्षा वर्ण (शुक्लता) से हीन होता है, सौम्यता से हीन होता है, स्निग्धता (अरूक्षता) से हीन होता है, कान्ति (मनोहरता) से हीन होता है, इसी प्रकार दीप्ति (चमक) से, युक्ति (आकाश के साथ संयोग) से, छाया (प्रतिबिम्ब या शोभा) से, प्रभा (उदयकाल में कान्ति की स्फुरणा) से, भोजस् (दाहशमन आदि करने के सामर्थ्य) से, लेश्या (किरणरूप लेश्या) से और मण्डल (गोलाई) से हीन होता है । इसी प्रकार कृष्णपक्ष की द्वितीया का चन्द्रमा, प्रतिपदा के चन्द्रमा की अपेक्षा वर्ण से हीन होता है यावत् मण्डल से भी हीन होता है । तत्पश्चात् तृतीया का चन्द्र द्वितीया के चन्द्र की अपेक्षा भी वर्ण से हीन यावत् मण्डल से हीन होता है । इस प्रकार आगे-आगे इसी क्रम से हीन-हीन होता हुआ यावत् अमावस्या का चन्द्र, चतुर्दशी के चन्द्र की अपेक्षा वर्ण आदि से संबंधा नष्ट होता है, यावत् मण्डल से नष्ट होता है, अर्थात् उसमें वर्ण आदि का अभाव हो जाता है ।

इसी प्रकार हे आयुष्मन् श्रमणो ! जो हमारा साधु या साध्वी प्रव्रजित होकर क्षान्ति-क्षमा से हीन होता है, इसी प्रकार मुक्ति (निर्लोभता) से, आज्ञेव से, मार्दव से, लाघव से, सत्य से, तप से, त्याग से, आकिंचन्य से और ब्रह्मचर्य से, अर्थात् दस मुनिधर्मों से हीन होता है, वह उसके पश्चात् क्षान्ति से हीन और अधिक हीन होता जाता है, यावत् ब्रह्मचर्य से भी हीन अतिहीन होता जाता है । इस प्रकार इसी क्रम से हीन-हीनतर होते हुए उसके क्षमा आदि गुण नष्ट हो जाते हैं, यावत् उसका ब्रह्मचर्य नष्ट हो जाता है ।

वृद्धि का समाधान

६—से जहा वा सुक्कपक्खस्स पाडिवयाचंदे अमावासाए चंदं पणिहाय अहिंए वण्णेणं जाव अहिंए मंडलेणं,

तयाणंतरं च नं विद्वयाचंदे पडिबयाचंदं पणिहाय अहिययराए वण्णेणं जाव अहियतराए मंडलेणं ।  
एवं खलु एएणं कमेणं परिचुड्ढेमाणे जाव पुण्णिमाचंदे चाउद्धंसि चंदं पणिहाय पडिपुण्णे वण्णेणं  
जाव पडिपुण्णे मंडलेणं ।

एवामेव समणाउत्तो ! जाव पव्वइए समणे अहिंए खंतीए जाव बंभचेरवासेणं, तयाणंतरं च  
नं अहिययराए खंतीए जाव बंभचेरवासेणं । एवं खलु एएणं कमेणं परिचुड्ढेमाणे पडिबड्ढेमाणे जाव  
पडिपुण्णे बंभचेरवासेणं, एवं खलु जीवा वड्ढंति वा हायंति वा ।

जैसे शुक्लपक्ष की प्रतिपक्ष का चन्द्र अमावस्या के चन्द्र की अपेक्षा वर्णं यावत् मंडल से अधिक होता है । तदनन्तर द्वितीया का चन्द्र प्रतिपक्ष के चन्द्र की अपेक्षा वर्णं यावत् मंडल से अधिकतर होता है और इसी क्रम से वृद्धिगत होता हुआ पूर्णिमा का चन्द्र चतुर्दशी के चन्द्र की अपेक्षा परिपूर्ण वर्णं यावत् परिपूर्ण मंडल वाला होता है ।

इसी प्रकार हे आर्युष्मन् श्रमणो ! जो हमारा साधु या साध्वी यावत् आचार्य-उपाध्याय के निकट दीक्षित होकर क्षमा से अधिक वृद्धि प्राप्त होता है, यावत् ब्रह्मचर्य से अधिक होता है, तत्पश्चात् वह क्षमा से यावत् ब्रह्मचर्य से और अधिक-अधिक होता जाता है । निश्चय ही इस क्रम से बढ़ते-बढ़ते यावत् वह क्षमा आदि एव ब्रह्मचर्य से परिपूर्ण हो जाता है । इस प्रकार जीव वृद्धि को और हानि को प्राप्त होते हैं । तात्पर्य यह है कि सद्गुरु की उपासना से, निरन्तर प्रमादहीन रहने से तथा चारित्रावरण कर्म के विशिष्ट क्षयोपशम से क्षमा आदि गुणों की वृद्धि होती है और क्रमशः वृद्धि होते-होते अन्त में वे गुण पूर्णता को प्राप्त होते हैं ।

विवेचन—आध्यात्मिक गुणों के विकास में आत्मा स्वयं उपादानकारण है, किन्तु अकेले उपादानकारण से किसी भी कार्य की उत्पत्ति नहीं होती । कार्य की उत्पत्ति के लिए उपादानकारण के साथ निमित्तकारणों की भी अनिवार्य आवश्यकता होती है । निमित्तकारण अन्तरग, बहिरग आदि अनेक प्रकार के होते हैं । गुणों के विकास के लिए सद्गुरु का समागम बहिरग निमित्तकारण है तो चारित्रावरण कर्म का क्षयोपशम एव अप्रमादवृत्ति अन्तरग निमित्तकारण है ।

७—एवं खलु जम्बू ! समणेणं भगवया महावीरेणं वसयस्स णायज्जयणस्य अयमट्ठे पण्णसे त्ति वेमि ।

इस प्रकार हे जम्बू ! श्रमण भगवान् महावीर स्वामी ने दसवे ज्ञात-अध्ययन का यह अर्थ कहा है । मैंने जैसा सुना, वैसा ही मैं कहता हूँ ।

॥ दसवां अध्यायन समाप्त ॥

## ठयारहवाँ अधययन : दावद्रव

सार : संक्षेप

प्रस्तुत अध्ययन अपने आप में इतना संक्षिप्त है कि उसका संक्षेप भाव पृथक् लिखने की आवश्यकता ही नहीं है। रही सार की बात, सो इसका सार है—सहिष्णुता। सन्त जनों की मुक्तिपथ में अग्रसर होने और सफलता प्राप्त करने लिए सहनशील होना चाहिए। प्रस्तुत अध्ययन में विशेष रूप से दुर्वचनों को सहन करने की प्रेरणा की गई है और निरूपण किया है कि जो साधु दुर्वचन सहन करता है, वही मुक्तिमार्ग का या भगवान् को आज्ञा का आराधक हो सकता है।

दुर्वचन-सहन को इतना जो महत्त्व दिया गया है, वह निहंतुक नहीं है। कोई निन्दा करे, बिद्यमान या अविद्यमान दोषों को दुष्ट भाव से प्रकट करे, जाति-कुल आदि को हीन बतला कर अपमानित करे अथवा अन्य प्रकार से कटुक, अयोग्य या असभ्य वचनों का प्रयोग करे तो साधु का कर्तव्य यह है कि ऐसे वचनों को सुन कर अपने चित्त में तनिक भी क्षोभ उत्पन्न न होने दे, दुर्वचन कहने वाले के प्रति लेशमात्र भी द्वेष न हो, प्रत्युत करुणाभाव उत्पन्न हो। तात्पर्य यह कि दुर्वचन सुन कर भी जिसका चित्त कलुषित नहीं होता वही वास्तव में सहनशील कहलाता है और वही आराधक होता है। इस प्रकार आराधक बनने के लिए क्षमा, सहिष्णुता, विवेक, उदारता आदि अनेक गुणों की आवश्यकता होती है। इसलिए दुर्वचन-सहन को इतना महत्त्व दिया गया है। इससे विपरीत जो दुर्वचनों को अन्तःकरण से सहन नहीं करता वह विराधक कहलाता है।

देशविराधक, सर्वविराधक, देशाराधक और सर्वाराधक, ये चार विकल्प करके इस तथ्य को अधिक स्पष्ट कर दिया गया है।

---

## एककारसमं अउभयणं : दावदवे

जम्बूस्वामी का प्रश्न

१—जइ णं भंते ! इतमस्स नायज्झयणस्स अयमट्ठे पणत्ते, एककारसमस्स णं भंते ! समणेणं भगवया महावीरेणं के अट्ठे पणत्ते ?

जम्बूस्वामी अपने गुरु श्री सुधर्मास्वामी से प्रश्न करते हैं—‘भगवन् । यदि दसवें ज्ञात-अध्ययन का श्रमण भगवान् महावीर ने यह अर्थ कहा है, तो भगवन् ? ग्यारहवें अध्ययन का श्रमण भगवान् महावीर ने क्या अर्थ कहा है ?’

सुधर्मास्वामी द्वारा समाधान

२—एवं खलु जंबू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं रायगिहे णामं णयरे होत्था । तत्थ णं रायगिहे णयरे सेणिए णामं राया होत्था । तस्स णं रायगिहस्स णयरस्स बहिंया उत्तरपुरब्धिमे विसीभाए एत्थ णं गुणसीलए णामं चेइए होत्था ।

सुधर्मास्वामी उत्तर देते हुए कहते हैं—इस प्रकार है जम्बू ! उस काल और उस समय में राजगृह नामक नगर था । उस राजगृह नगर में श्रेणिक राजा राज्य करता था । उस राजगृह नगर के बाहर उत्तरपूर्व दिशा में गुणशील नामक उद्यान था ।

३—तेणं कालेणं तेणं समएणं समणे भगवं महावीरे पुब्बाणुपूर्व्व चरमाणे जाव गुणसीलए णामं चेइए तेणेव समोसहे । राया निग्गओ, परिसा निग्गया, धम्मो कहिओ, परिसा पडिग्गया ।

उस काल और उस समय में श्रमण भगवान् महावीर अनुक्रम से विचरते हुए, यावत् गुणशील नामक उद्यान में समवसूत हुए—पधारे । वन्दना करने के लिए राजा श्रेणिक और जनसमूह निकाला । भगवान् ने धर्म का उपदेश किया । जनसमूह वापिस लौट गया ।

आराधक-विराधक

४—तए णं गोयमे समणं भगवं महावीरं एवं वयासी —‘कहं णं भंते ! जीवा आराहगा वा विराहगा वा भवंति ?’

तत्पश्चात् गौतम ने श्रमण भगवान् महावीर से कहा—‘भगवन् ! जीव किस प्रकार आराधक और किस प्रकार विराधक होते हैं ?’

वैराधक

५—गोयमा ! से जहाणामए एगंसि समुहकूलंसि दावद्वा नामं इक्का पणत्ता—किंहा जाव’

निजरंबभूया पत्तिया पुष्पिया फलिया हरियगरेरिञ्जमाणा सिरिए अईव उवसोभेमाणा उवसोभेमाणा चिट्ठंति ।

भगवान् उत्तर देते हैं—हे गौतम ! जैसे एक समुद्र के किनारे दावद्रव नामक वृक्ष कहे गये हैं । वे कृष्ण वर्ण वाले यावत् निकुरब (गुच्छा) रूप हैं । पत्तो वाले, फलो वाले, अपनी हरियाली के कारण मनोहर और श्री से अत्यन्त शोभित-शोभित होते हुए स्थित हैं ।

६—जया णं दीविच्चगा ईसि पुरेवाया पच्छावाया मंदावाया महावाया वायंति, तदा णं बह्वे दावद्वा दक्खा पत्तिया जाव चिट्ठंति । अप्पेगइया दावद्वा दक्खा जुप्पा झोडा परिसडिय-पंडुपत्त-पुष्प-फला सुक्कदक्खओ विव मिलायमाणा चिट्ठंति ।

जब द्वीप सबधी ईषत् पुरोवात अर्थात् कुछ-कुछ स्निग्ध अथवा पूर्व दिशा सम्बन्धी वायु, पथ्यवात अर्थात् सामान्यतः वनस्पति के लिए हितकारक या पछाही वायु, मन्द (धीमी-धीमी) वायु और महावात—प्रचण्ड वायु चलती है, तब बहुत-से दावद्रव नामक वृक्ष पत्र आदि से युक्त होकर खड़े रहते हैं । उनमें से कोई-कोई दावद्रव वृक्ष जीर्ण जैसे हो जाते हैं, झोड अर्थात् सड़े पत्तो वाले हो जाते हैं, अतएव वे खिरे हुए पीले पत्तो, पुष्पों और फलो वाले हो जाते हैं और सूखे पेड़ की तरह मुरझाते हुए खड़े रहते हैं ।

७—एवमेव समणाउसो ! जे अम्हं निगंथो वा निगंथो वा जाव पब्बइए समाणे बहूणं समणाणं, बहूणं समणीणं, बहूणं सावयाणं, बहूणं सावियाणं सम्मं सहइ जाव खमइ तित्तिक्खइ अहियासेइ, बहूणं अण्णउत्थियाणं बहूणं गिहत्थाणं नो सम्मं सहइ जाव नो अहियासेइ, एस णं मए पुरिसे देसविराहए पण्णत्ते समणाउसो !

इसी प्रकार हे आयुष्मन् श्रमणो ! हमारा जो साधु या साध्वी यावत् दीक्षित होकर बहुत-से साधुओं बहुत-सी साध्वियों, बहुत से श्रावकों और बहुत-सी श्राविकाओं के प्रतिकूल वचनों को सम्यक् प्रकार से सहन करता है, यावत् विशेष रूप से सहन करता है, किन्तु बहुत-से अन्य तीर्थिकों के तथा गृहस्थों के दुर्वचन को सम्यक् प्रकार से सहन नहीं करता है, यावत् विशेष रूप से सहन नहीं करता है, ऐसे पुरुष को मैंने देश-विराघक कहा है ।

देशाराधक—

८—समणाउसो ! जया णं सामुद्वा ईसि पुरेवाया पच्छावाया मंदावाया महावाया वायंति, तथा णं बह्वे दावद्वा दक्खा जुप्पा झोडा जाव मिलायमाणा मिलायमाणा चिट्ठंति । अप्पेगइया दावद्वा दक्खा पत्तिया पुष्पिया जाव उपसोभेमाणा चिट्ठंति ।

आयुष्मन् श्रमणो ! जब समुद्र सबधी ईषत् पुरोवात, पथ्य या पश्चात् वात, मदवात और महावात बहती है, तब बहुत-से दावद्रव वृक्ष जीर्ण-से हो जाते हैं, झोड हो जाते हैं, यावत् मुरझाते-मुरझाते खड़े रहते हैं । किन्तु कोई-कोई दावद्रव वृक्ष पत्रित, पुष्पित यावत् अत्यन्त शोभायमान होते हुए रहते हैं ।

९—एवामेव समणाउसो ! जो अमहं निगन्धो वा निगन्धी वा पञ्चइए समाणे बहूणं अण्ण-उत्थियाणं, बहूणं गिहत्थाणं सम्मं सहइ, बहूणं समणाणं, बहूणं समणीणं, बहूणं सावयाणं, बहूणं सावि-याणं नो सम्मं सहइ, एस णं मए पुरिसे बैसाराहए पण्णत्ते ।

इसी प्रकार हे आर्युष्मन् श्रमणो ! जो हमारा साधु अथवा साध्वी दीक्षित होकर बहुत-से अन्यतीर्थिकों के और बहुत-से गृहस्थों के दुर्वचन सम्यक् प्रकार से सहन करता है और बहुत-से साधुओं, बहुत-सी साध्वियों, बहुत-से श्रावकों तथा बहुत-सी श्राविकाओं के दुर्वचन सम्यक् प्रकार से सहन नहीं करता, उस पुरुष को मैंने देशाराधक कहा है ।

सर्वविराधक--

१०—समणाउसो ! जया णं नो दीविच्चगा णो सामुद्दगा ईसि पुरेवाया पच्छावाया जाव महावाया वायंति, तए णं सव्वे दावद्दवा रुक्खा ओढा जाव मिसायमाणा मिसायमाणा चिट्ठंति ।

आर्युष्मन् श्रमणो ! जब द्वीप सम्बन्धी और समुद्र सम्बन्धी एक भी ईषत् पुरोवात, पथ्य या पश्चात् वात, यावत् महावात नहीं बहती, तब सब दावद्रव वृक्ष जीर्ण सरीखे हो जाते हैं, यावत् मुरझाए रहते हैं ।

११—एवामेव समणाउसो ! जाव पञ्चइए समाणे बहूणं समणाणं बहूणं समणीणं बहूणं साव-याणं बहूणं सावियाणं बहूणं अण्णउत्थियाणं बहूणं गिहत्थाणं नो सम्मं सहइ, एस णं मए पुरिसे सव्व-विराहए पण्णत्ते ।

इसी प्रकार हे आर्युष्मन् श्रमणो ! जो हमारा साधु या साध्वी यावत् प्रव्रजित होकर बहुत-से साधुओं, बहुत-सी साध्वियों, बहुत-से श्रावकों, बहुत-सी श्राविकाओं, बहुत-से अन्यतीर्थिकों एवं बहुत-से गृहस्थों के दुर्वचन शब्दों को सम्यक् प्रकार से सहन नहीं करता, उस पुरुष को मैंने सर्वविराधक कहा है ।

सर्वाराधक--

१२—समणाउसो ! जया णं दीविच्चगा वि सामुद्दगा वि ईसि पुरेवाया पच्छावाया जाव वायंति, तदा णं सव्वे दावद्दवा रुक्खा पत्तिया जाव चिट्ठंति ।

जब द्वीप सम्बन्धी भी और समुद्र सम्बन्धी भी ईषत् पुरोवात, पथ्य या पश्चात् वात, यावत् बहती है, तब सभी दावद्रव वृक्ष पत्रित, पुष्पित, फलित यावत् सुशोभित रहते हैं ।

१३—एवामेव समणाउसो ! जे अमहं पञ्चइए समाणे बहूणं समणाणं बहूणं समणीणं बहूणं सावयाणं बहूणं सावियाणं बहूणं अण्णउत्थियाणं बहूणं गिहत्थाणं सम्मं सहइ, एस णं मए पुरिसे सव्वाराहए पण्णत्ते समणाउसो ! एवं खलु गोयमा ! जीवा आराहगा वा विराहगा वा भवंति ।

हे आर्युष्मन् श्रमणो ! इसी प्रकार जो हमारा साधु या साध्वी बहुत-से श्रमणों के, बहुत-सी

श्रमणियों के, बहुत-से श्रावकों के, बहुत-सी श्राविकाओं के, बहुत-से अन्यतीर्थियों के और बहुत-से गृहस्थों के दुर्वचन सम्यक् प्रकार से सहन करता है, उस पुरुष को मैंने सर्वाराधक कहा है ।

इस प्रकार हे गौतम ! जीव आराधक और विराधक होते हैं ।

१४—एवं खलु जम्बू ! समणेणं भगवया महावीरेण एवकारसमस्स अयमद्वे पण्णसे, त्ति वेमि ।

श्री सुधर्मा स्वामी अपने उत्तर का उपसंहार करते हुए कहते हैं—इस प्रकार हे जम्बू ! श्रमण भगवान् महावीर ने ग्यारहवे ज्ञात-अध्ययन का यह अर्थ कहा है । जैसा मैंने सुना, वैसा ही कहता हूँ ।

बिवेचन—इस अध्ययन में कथित दावद्वय वृक्षों के समान साधु हैं । द्वीप की वायु के समान स्वपक्षी साधु आदि के वचन, समुद्री वायु के समान अन्यतीर्थियों के वचन और पुष्प-फल आदि के समान मोक्षमार्ग की आराधना समझना चाहिए ।

जैसे द्वीप की वायु के संसर्ग से वृक्षों की समृद्धि बताई, उसी प्रकार साधर्मियों के दुर्वचन सहने से मोक्षमार्ग की आराधना और दुर्वचन न सहने से विराधना समझनी चाहिए । अन्यतीर्थियों के दुर्वचन न सहन करने से मोक्षमार्ग की अल्प-विराधना होती है । जैसे समुद्री वायु से पुष्प आदि की थोड़ी समृद्धि और बहुत असमृद्धि बताई, उसी प्रकार परतीर्थियों के दुर्वचन सहन करने और स्वपक्ष के सहन न करने से थोड़ी आराधना और बहुत विराधना होती है । दोनों के दुर्वचन सहन न करके क्रोध आदि करने से सर्वथा विराधना और सहन करने से सर्वथा आराधना होती है । अतएव साधु को सभी दुर्वचन क्षमाभाव से सहन करने चाहिए ।

---

## बारहवाँ अध्ययन : उदकज्ञान

सार : संक्षेप

प्रस्तुत अध्ययन में प्ररूपित किया गया है कि सम्यग्दृष्टि ज्ञानी पुरुष किसी भी वस्तु का केवल बाह्य दृष्टि से विचार नहीं करता, किन्तु आन्तरिक तात्त्विक दृष्टि से भी अवलोकन करता है। उसकी दृष्टि तत्त्वस्पर्शी होती है। तत्त्वस्पर्शी दृष्टि से वस्तु का निरीक्षण करने के कारण उसकी आत्मा में राग-द्वेष के आविर्भाव की संभावना प्रायः नहीं रहती। इससे विपरीत बहिरात्मा मिथ्या-दृष्टि वस्तु के बाह्य रूप का ही विचार करता है। वह उसकी गहराई में नहीं उतरता, इस कारण पदार्थों में दृष्ट-अनिष्ट, मनोज्ञ-अमनोज्ञ आदि विकल्प करता है और अपने ही इन मानसिक विकल्पों द्वारा राग-द्वेष के वशीभूत होकर कर्मबन्ध का भागी होता है। इस आत्महितकारी उपदेश को यहाँ अत्यन्त सरल कथानक की शैली में प्रकट किया गया है। कथानक का संक्षिप्त सार इस प्रकार है—

चम्पा नगरी के राजा जितशत्रु का अमात्य सुबुद्धि था। राजा जितशत्रु जिनमत से अनभिज्ञ था, सुबुद्धि अमात्य जिनमत का ज्ञाता और श्रावक—भ्रमणोपासक भी था।

एक दिन का प्रसंग है। राजा अन्य अनेक प्रतिष्ठित जनों के साथ भोजन कर रहा था। संयोगवश उस दिन भोजन बहुत स्वादिष्ट बना। भोजन करने के पश्चात् जब जीमने वाले एक साथ बैठे तो भोजन को सुस्वादुता से विस्मित राजा ने भोजन की प्रशंसा के पुल बाधने शुरू किए। अन्य लोगो ने राजा की हँ में हँ मिलाई—राजा के कथन का समर्थन किया। सुबुद्धि अमात्य भी जीमने वालों में था, किन्तु वह कुछ बोला नहीं—मौन धारण किये रहा।

सुबुद्धि को मौन धारण किये देख राजा ने उसी को लक्ष्य करके जब बार-बार भोजन की प्रशंसा की तो उसे बोलना ही पड़ा। मगर वह सम्यग्दृष्टि, श्रावक था, अतएव उसकी विचारणा इतर जनों और राजा की विचारणा से भिन्न थी। वह वस्तु-स्वरूप की तह तक पहुँचता था। अतएव उसने राजा के कथन का अनुमोदन न करते हुए साहसपूर्वक सचाई प्रकट कर दी। कहा—‘स्वामिन् ! इस स्वादिष्ट भोजन के विषय में मेरे मन में किञ्चित् भी विस्मय नहीं है। पुद्गलों के परिणमन अनेक प्रकार के होते रहते हैं। शुभ प्रतीत होने वाले पुद्गल निमित्त पाकर अशुभ प्रतीत होने लगते हैं और अशुभ पुद्गल शुभ रूप में परिणत हो जाते हैं। पुद्गल तो पुद्गल ही है, उसमें शुभत्व-अशुभत्व का आरोप हमारी राग-द्वेषमयी बुद्धि करती है। अतएव मुझे इस प्रकार के परिणमन आश्चर्यजनक नहीं प्रतीत होते।’ सुबुद्धि के इस कथन का राजा ने आदर नहीं किया, मगर वह चुप रह गया।

चम्पा नगरी के बाहर एक परिखा (खाई) थी। उसमें अत्यन्त अशुचि, दुर्गन्धयुक्त एवं सड़े-गले मृतक-कलेवरों से व्याप्त गंदा पानी भरा था। राजा जितशत्रु एक बार सुबुद्धि अमात्य आदि के साथ घुड़सवारी पर निकला और उसी परिखा के निकट से गुजरा। पानी की दुर्गन्ध से वह घबरा उठा। उसने वस्त्र से नाक-मुँह ढँक लिए। उस समय राजा ने पानी की अमनोज्ञता का वर्णन किया। साधियों ने उसका समर्थन किया, किन्तु सुबुद्धि इस बार भी चुप रहा। जब उसी को लक्ष्य

करके राजा ने अपना कथन बार-बार दोहराया तो उसने भी वही कहा जो स्वादु भोजन के संबंध में कहा था ।

इस बार राजा ने सुबुद्धि के कथन का अनादर करते हुए कहा—सुबुद्धि ! तुम्हारी बात मिथ्या है । तुम दुराग्रह के शिकार हो रहे हो और दूसरों को ही नहीं, अपने को भी भ्रम में डाल रहे हो ।

सुबुद्धि को राजा की दुर्बुद्धि पर दया आई । उसने विचार किया—राजा सत्य पर श्रद्धा नहीं करता, यही नहीं वरन् सत्य को असत्य मानकर मुझे भ्रम में पड़ा समझता है । इसे किसी उपाय से सन्मार्ग पर लाना चाहिए । इस प्रकार विचार कर उसने पूर्वोक्त परिखा का पानी मगवाया और विशिष्ट विधि से ४९ दिनों में उसे अत्यन्त शुद्ध और स्वादिष्ट बनाया । उस विधि का विस्तृत वर्णन मूल पाठ में किया गया है । यह स्वादिष्ट पानी जब राजा के यहाँ भेजा गया और उसने पीया तो उस पर लट्टू हो गया । पानी वाले सेवक से पूछने पर उसने कहा—यह पानी अमात्य जी के यहाँ से आया है । अमात्य ने निवेदन किया—स्वामिन् ! यह वही परिखा का पानी है, जो आपको अत्यन्त अमनोज्ञ प्रतीत हुआ था ।

राजा ने स्वयं प्रयोग करके देखा । सुबुद्धि का कथन सत्य सिद्ध हुआ । तब राजा ने सुबुद्धि से पूछा—सुबुद्धि ! तुम्हारी बात वास्तव में सत्य है पर यह तो बताओ कि यह सत्य, तथ्य, यथार्थ तत्त्व तुमने कैसे जाना ? तुम्हे किसने बतलाया ?

सुबुद्धि ने उत्तर दिया—स्वामिन् ! इस सत्य का परिज्ञान मुझे जिन भगवान् के वचनों से हुआ है । वीतराग वाणी से ही मैं इस सत्य तत्त्व को उपलब्ध कर सका हूँ ।

राजा जिनबाणी श्रवण करने की अभिलाषा प्रकट करता है, सुबुद्धि उसे चातुर्याम धर्म का स्वरूप समझाता है, राजा भी श्रमणोपासक बन जाता है ।

एक बार स्थविर मुनियों का पुनः चम्पा में पदार्पण हुआ । धर्मोपदेश श्रवण कर सुबुद्धि अमात्य प्रव्रज्या ग्रहण करने की इच्छा से अनुमति माँगता है । राजा कुछ समय रुक जाने के लिए और फिर साथ ही दीक्षा अंगीकार करने के लिए कहता है । सुबुद्धि उसके कथन को मान लेता है । बारह वर्ष बाद दोनों सयम अंगीकार करके अन्त में जन्म-मरण की व्यथाओं से सदा-सदा के लिए मुक्त हो जाते हैं ।

---

## बारसमं अजभयणं : उदए

१—जइ णं भंते ! समणेणं जाव संपत्तेणं एक्कारसमस्स नायज्जयणस्स अयमदंठे पण्णत्ते, बारसमस्स णं नायज्जयणस्स के अदंठे पण्णत्ते ?

श्री जम्बूस्वामी, श्री सुधर्मास्वामी के प्रति प्रश्न करते हैं—‘भगवन् ! यदि यावत् सिद्धि प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने ग्यारहवे ज्ञात-अध्ययन का यह अर्थ कहा है, तो बारहवे ज्ञात-अध्ययन का क्या अर्थ कहा है ?’

२—एवं खलु जंभू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं चंपा नामं जयरी होत्था । पुण्णभदे चेइए । तीसे णं चंपाए जयरीए जियसत्तु नामं राया होत्था । तस्स णं जियसत्तुस्स रत्तो धारिणी नामं देवी होत्था, अहीणा जाव सुक्खा । तस्स णं जियसत्तुस्स रत्तो पुत्ते धारिणीए अत्तए अदीणसत्तु नामं कुमारे जुवराया वि होत्था । सुबुद्धी अमच्चे जाव रज्जधुराचितए समणोवासए अहिगयजीवाजीवे ।

श्री सुधर्मास्वामी उत्तर देते हैं—हे जम्बू ! उस काल और उस समय मे चम्पा नामक नगरी थी । उसके बाहर पूर्णभद्र नामक चैत्य था । उस चम्पा नगरी में जितशत्रु नामक राजा था । जितशत्रु राजा की धारिणी नामक रानी थी, वह परिपूर्ण पाँचो इन्द्रियो वाली यावत् सुन्दर रूप वाली थी । जितशत्रु राजा का पुत्र और धारिणी देवी का आत्मज अदीनशत्रु नामक कुमार युवराज था । सुबुद्धि नामक मन्त्री था । वह (यावत्) राज्य की घुरा का चिन्तक श्रमणोपासक और जीव-अजीव आदि तत्त्वो का ज्ञाता था ।

३—तीसे णं चंपाए जयरीए बहिया उत्तरपुरच्छिमेणं एगे करिहोवए यावि होत्था, मेय-वसा-मंस-रुहिर-पूय-पडल-पोच्चडे मयग-कलेवर-संछण्णे अमणुण्णे वण्णेणं जाव [अमणुण्णे गंधेणं अमणुण्णे रसेणं अमणुण्णे] फासेणं । से जहानामए अहिमडेइ वा गोमडेइ वा जाव मय-कुहिय-विणट्ट-किमिण-वावण्ण-वुरभिगंधे किमिजालाउले, संसत्ते असुइ-विपग-वीमत्प-वरिसणिज्जे, भवेयारूवे सिया ? णो इणदंठे समदंठे, एत्तो अणिट्ठतराए चेव जाव [अकंततराए चेव अप्पियतराए चेव अमणुण्णतराए चेव अमणामतराए चेव] गन्धेण पण्णत्ते ।

चम्पानगरी के बाहर उत्तरपूर्व (ईशान) दिशा मे एक खाई में पानी था । वह मेद, चर्बी, मांस, रुधिर और पीब के समूह से युक्त था । मृतक शरीरो से व्याप्त था, वर्ण से गंध से रस से और स्पर्श से भ्रमनोज्ञ था । वह जैसे कोई सर्प का मृत कलेवर हो, गाय का कलेवर हो, यावत् मरे हुए, सडे हुए, गले हुए, कीडों से व्याप्त और जानवरों के खाये हुए किसी मृत कलेवर के समान दुर्गन्ध वाला था । कृमियो के समूह से परिपूर्ण था । जीवों से भरा हुआ था । अशुचि, विकृत और बीभत्स-डरावना दिखाई देता था । क्या वह (वस्तुतः) ऐसे स्वरूप वाला था ? नहीं, यह अर्थ समर्थ नहीं है । वह जल इससे भी अधिक अनिष्ट यावत् गन्ध आदि वाला था । अर्थात् खाई का वह पानी इससे अधिक भ्रमनोज्ञ स्पर्श, रस, गंध, वर्ण वाला कहा गया है ।

४—तए नं से जियसत्तू राया अण्णया क्याइ ग्हाए कयबलिकम्मे जाव अण्णमहग्घाभरणालं-  
कियसरीरे बहूहिं राईसर जाव सत्थवाहपभिइहिं सत्थि भोयणवेलाए सुहासणवरगए विपुलं असणं पाणं  
खाइमं साइमं जाव [आसाएमाणे विसाएमाणे परिभाएमाणे एवं च नं] बिहरइ, जिमितभुत्तुसराए  
जाव [आयंते ओक्खे परम] सुईभूए तंसि विपुलंसि असण जाव जायबिम्हए ते बह्वे ईसर जाव  
पभिईए एवं वयासी—

तत्पश्चात् वह जितशत्रु राजा एक बार— किसी समय स्नान करके, बलिकर्म (गृहदेवता का पूजन) करके, यावत् अल्प किन्तु बहुमूल्य आभरणों से शरीर को अलंकृत करके, अनेक राजा, ईश्वर यावत् सार्थवाह आदि के साथ भोजन के समय पर सुखद आसन पर बैठ कर, विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम भोजन जीम रहा था । यावत् जीमने के अनन्तर, हाथ-मुँह धोकर, परम शुचि होकर उस विपुल अशन, पान आदि भोजन (की सुस्वादुता) के विषय में वह विस्मय को प्राप्त हुआ । अतएव उन बहुत-से ईश्वर यावत् सार्थवाह आदि से इस प्रकार कहने लगा—

५—‘अहो नं देवानुप्पिया ! मणुण्णे असणं पाणं खाइमं साइमं अण्णेणं उववेए जाव फासेणं उववेए अस्सायणिज्जे विस्सायणिज्जे पीणणिज्जे बीवणिज्जे दप्पणिज्जे मयणिज्जे बिहणिज्जे सत्विदिय-  
गाय-पल्हायणिज्जे ।’

‘अहो देवानुप्रियो ! यह मनोज्ञ अशन, पान, खादिम और स्वादिम उत्तम वर्ण से युक्त है यावत् उत्तम स्पर्श से युक्त है, अर्थात् इसका रूप, रस, गन्ध और स्पर्श सभी कुछ श्रेष्ठ है, यह आस्वादन करने योग्य है, विशेष रूप से आस्वादन करने योग्य है । पुष्टिकारक है, बल को दीप्त करने वाला है, दर्प उत्पन्न करने वाला है, काम-मद का जनक है और बलवर्धक तथा समस्त इन्द्रियों को और गात्र को विशिष्ट आह्लाद उत्पन्न करने वाला है ।’

६—तए नं ते बह्वे ईसर जाव सत्थवाहपभिइओ जियसत्तुं एवं वयासी—‘तहेव नं सामी ! नं नं तुम्हे बवह । अहो नं इमे मणुण्णे असणं पाणं खाइमं साइमं अण्णेणं उववेए जाव पल्हायणिज्जे ।’

तत्पश्चात् बहुत-से ईश्वर यावत् सार्थवाह प्रभृति जितशत्रु से इस प्रकार कहने लगे— ‘स्वामिन् । आप जो कहते हैं, बात वैसी ही है । अहा, यह मनोज्ञ अशन, पान, खादिम और स्वादिम उत्तम वर्ण से युक्त है, यावत् विशिष्ट आह्लादजनक है ।’ अर्थात् सभी ने राजा के विचार और कथन का समर्थन किया ।

७—तए नं जितसत्तु सुबुद्धिं अमच्छं एवं वयासी—‘अहो नं सुबुद्धी ! इमे मणुण्णे असणं पाणं खाइमं साइमं जाव पल्हायणिज्जे ।’

तए नं सुबुद्धी जियसत्तुस्सेयमट्ठं नो आढाइ, जाव [नो परियाणाइ] तुसिणीए संजिहुइ ।

तत्पश्चात् जितशत्रु राजा ने सुबुद्धि अमात्य से कहा—‘अहो सुबुद्धि ! यह मनोज्ञ अशन, पान, खादिम और स्वादिम उत्तम वर्णादि से युक्त और यावत् समस्त इन्द्रियों को एवं गात्र को विशिष्ट आह्लादजनक है ।’

तब सुबुद्धि अमात्य ने जितशत्रु के इस अर्थ (कथन) का आदर (अनुमोदन) नहीं किया। समर्थन नहीं किया, वह चुप रहा।

८—तए णं जियसत्तुणा सुबुद्धो बोक्खं पि तक्कं पि एवं वुत्ते समाणे जियसत्तु रायं एवं वयासी—  
'नो खलु सामी ! अहं एयंसि मणुणंसि असण-पाण-आइम-साइमंसि केइ विन्हेए । एवं खलु सामी !  
सुग्गिसह्वा वि पुग्गला बुग्गिसह्वाए परिणमंति, बुग्गिसह्वा वि पोग्गला सुग्गिसह्वाए परिणमंति ।  
सुरूवा वि पोग्गला कुरूवत्ताए परिणमंति, कुरूवा वि पोग्गला सुकूवत्ताए परिणमंति । सुग्गिगंधा वि  
पोग्गला बुग्गिगंधत्ताए परिणमंति, बुग्गिगंधा वि पोग्गला सुग्गिगंधत्ताए परिणमंति । सुरसा वि  
पोग्गला दुरसत्ताए परिणमंति, दुरसा वि पोग्गला सुरसत्ताए परिणमंति । सुह्फासा वि पोग्गला बुह-  
फासत्ताए परिणमंति, बुह्फासा वि पोग्गला सुह्फासत्ताए परिणमंति । पमोण-वीससापरिणया वि य  
णं सामी ! पोग्गला पण्णत्ता ।'

जितशत्रु राजा के द्वारा दूसरी बार और तीसरी बार भी इसी प्रकार कहने पर सुबुद्धि अमात्य ने जितशत्रु राजा से इस प्रकार कहा—'स्वामिन् ! मैं इस मनोज्ञ अशन, पान, खादिम और स्वादिम में तनिक भी विस्मित नहीं हूँ । हे स्वामिन् ! सुरभि (उत्तम-शुभ) शब्द वाले भी पुद्गल दुरभि (अशुभ) शब्द के रूप में परिणत हो जाते हैं और दुरभि शब्द वाले पुद्गल भी सुरभि शब्द के रूप में परिणत हो जाते हैं । उत्तम रूप वाले पुद्गल भी खराब रूप के रूप में परिणत हो जाते हैं और खराब रूप वाले पुद्गल उत्तम रूप के रूप में परिणत हो जाते हैं । सुरभि गन्ध वाले भी पुद्गल दुरभि गन्ध के रूप में परिणत हो जाते हैं और दुरभि गन्ध वाले पुद्गल भी सुरभि गन्ध के रूप में परिणत हो जाते हैं । सुन्दर रस वाले भी पुद्गल खराब रस के रूप में परिणत हो जाते हैं और खराब रस वाले भी पुद्गल सुन्दर रस वाले पुद्गल के रूप में परिणत हो जाते हैं । शुभ स्पर्श वाले भी पुद्गल अशुभ स्पर्श वाले पुद्गल बन जाते हैं और अशुभ स्पर्श वाले पुद्गल भी शुभ स्पर्श वाले बन जाते हैं । हे स्वामिन् ! सब पुद्गलो में प्रयोग (जीव के प्रयत्न) से और विस्रसा (स्वाभाविक रूप से) परिणमन होता ही रहता है ।

९—तए णं से जियसत्तू सुबुद्धिस्स अमच्चस्स एवमाइक्खमाणस्स एयमट्ठं नो आढाइ, नो परियाणइ, तुसिणीए संचिट्ठइ ।

उस समय राजा जितशत्रु ने ऐसा कहने वाले सुबुद्धि अमात्य के इस कथन का आदर नहीं किया, अनुमोदन नहीं किया और वह चुपचाप बना रहा ।

विवेचन—इन सूत्रों में जो कुछ कहा गया है वह सामान्य-सी बात प्रतीत होती है, किन्तु गम्भीरता में उतर कर विचार करने पर ज्ञात होगा कि इस निरूपण में एक अति महत्त्वपूर्ण तथ्य निहित है । सुबुद्धि अमात्य सम्यग्दृष्टि, तत्त्व का ज्ञाता और श्रावक था, अतएव सामान्य जनो की दृष्टि से उसकी दृष्टि भिन्न थी । वह किसी भी वस्तु को केवल चर्म-चक्षुओं से नहीं बरन् विवेक-दृष्टि से देखता था । उसकी विचारणा तात्त्विक, पारमार्थिक और समीचीन थी । यही कारण है कि उसका विचार राजा जितशत्रु के विचार से भिन्न रहा । सम्यग्दृष्टि के योग्य निर्भीकता भी उसमें थी, अतएव उसने अपनी विचारणा का कारण भी राजा को कह दिया । इस प्रकार इस प्रसंग से

सम्यग्दृष्टि और उससे इतर जनो के दृष्टिकोण का अन्तर समझा जा सकता है। सम्यग्दृष्टि आत्मा भोजन, पान, परिधान आदि साधनभूत पदार्थों के वास्तविक स्वरूप का ज्ञाता होता है। उसमें राग-द्वेष की न्यूनता होती है, अतएव वह समभावी होता है। किसी वस्तु के उपभोग से न तो चकित-विस्मित होता है और न पीडा, दुःख या द्वेष का अनुभव करता है। वह यथार्थ वस्तुस्वरूप को जान कर अपने स्वभाव में स्थिर रहता है। सम्यग्दृष्टि जीव की यह व्यावहारिक कसौटी है।

१०—तए नं से जियसत्तू अण्णया कयाइ ञ्हाए आसब्बं धवरणए महया भड्चडगरपह० आस-  
बाहजियाए निज्जायमाणे तस्स फरिहोदगस्स अदूरसामंतेणं बीईवयइ ।

तए नं जियसत्तू राया तस्स फरिहोदगस्स असुभेणं गंधेणं अभिभूए समाणे सएणं उत्तरिज्जेण  
आसगं पिहेइ, एगंतं अवक्कमइ, ते बह्वे ईसर जाव पमिइओ एवं वयासी—‘अहो नं देवानुप्पिया !  
इमे फरिहोदए अमणुण्णे वण्णेणं गंधेणं रसेणं फासेणं । से जहानामए अहिमडे इ वा जाव अमणामतराए  
चेव गंधेणं पण्णत्ते ।’

तत्पश्चात् एक बार किसी समय जितशत्रु स्नान करके, (विभूषित होकर) उत्तम अश्व की पीठ पर सवार होकर, बहुत-से भटों-सुभटों के साथ, घुड़सवारी के लिए निकला और उसी खाई के पानी के पास पहुँचा।

तब जितशत्रु राजा ने खाई के पानी की अशुभ गन्ध से घबराकर अपने उत्तरीय वस्त्र से मुँह ढँक लिया। वह एक तरफ चला गया और साथी राजा, ईश्वर यावत् सार्थवाह वगैरह से इस प्रकार कहने लगा—‘अहो देवानुप्रियो ! यह खाई का पानी वर्ण, गन्ध, रस और स्पर्श से अमनोज्ञ—अत्यन्त अशुभ है। जैसे किसी सर्प का मृत कलेवर हो, यावत् उससे भी अधिक अमनोज्ञ है, अमनोज्ञ गन्ध वाला है।’

११—तए नं ते बह्वे राईसर जाव सत्थवाहपमिइओ एवं वयासी—तहेव नं त सामी !  
जं नं तुब्भे वयह, अहो नं इमे फरिहोदए अमणुण्णे वण्णेणं गंधेणं रसेणं फासेणं, से जहानामए अहिमडे  
इ वा जाव अमणामतराए चेव गंधेणं पण्णत्ते ।

तत्पश्चात् वे राजा, ईश्वर यावत् सार्थवाह आदि इस प्रकार बोले—स्वामिन् ! आप जो ऐसा कहते हैं सो सत्य ही है कि—अहो ! यह खाई का पानी वर्ण, गन्ध, रस और स्पर्श से अमनोज्ञ है। यह ऐसा अमनोज्ञ है, जैसे साँप आदि का मृतक कलेवर हो, यावत् उससे भी अधिक अतीव अमनोज्ञ गन्ध वाला है।

१२—तए नं से जियसत्तू सुबुद्धि अमच्चं एवं वयासी—‘अहो नं सुबुद्धी ! इमे फरिहोदए  
अमणुण्णे वण्णेणं से जहानामए अहिमडे इ वा जाव अमणामतराए चेव गंधेणं पण्णत्ते ।’

तए नं सुबुद्धी अमच्चे जाव तुसिणीए संचिट्ठइ ।

तत्पश्चात् अर्थात् राजा, ईश्वर आदि ने जब जितशत्रु की हाँ में हाँ मिला दी, तब राजा जितशत्रु ने सुबुद्धि अमात्य से इस प्रकार कहा—‘अहो सुबुद्धि ! यह खाई का पानी वर्ण आदि से अमनोज्ञ है, जैसे किसी सर्प आदि का मृत कलेवर हो, यावत् उससे भी अधिक अत्यन्त अमनोज्ञ गन्ध वाला है।’

तब सुबुद्धि भ्रमात्य इस कथन का समर्थन न करता हुआ मौन रहा ।

१३—तए णं से जियसत्तू राया सुबुद्धि अमच्छं दोच्छं पि तच्छं पि एवं वयासी—‘अहो णं तं चेव ।’

तए णं से सुबुद्धी अमच्छे जियसत्तूणा रण्णा दोच्छं पि तच्छं पि एवं वुत्ते समाणे एवं वयासी—‘नो खलु सामी ! अम्हं एयंसि फरिहोदयंसि केइ बिम्हए । एवं खलु सामी ! सुब्भिसद्दा वि पोगला वुब्भिसद्दाए परिणमंति, तं चेव जाव पओग-बीससापरिणया वि य णं सामी ! पोगला पण्णसा ।’

तब जितशत्रु राजा ने सुबुद्धि भ्रमात्य से दूसरी बार और तीसरी बार भी इसी प्रकार कहा—‘अहो सुबुद्धि ! यह खाई का पानी भ्रमनोज्ञ है इत्यादि पूर्ववत् ।’

तब सुबुद्धि भ्रमात्य ने जितशत्रु के दूसरी बार और तीसरी बार ऐसा कहने पर इस प्रकार कहा—‘स्वामिन् ! मुझे इस खाई के पानी के विषय में—इसके मनोज्ञ या भ्रमनोज्ञ होने में कोई विस्मय नहीं है । क्योंकि शुभ शब्द के पुद्गल भी अशुभ रूप में परिणत हो जाते हैं, इत्यादि पहले के समान सब कथन यहाँ समझ लेना चाहिए, यावत् मनुष्य के प्रयत्न से और स्वाभाविक रूप से भी पुद्गलो में परिणमन होता रहता है, ऐसा (जिनागम में) कहा है ।

१४—तए णं जियसत्तू राया सुबुद्धि अमच्छं एवं वयासी—मा णं तुमं देवानुप्पिया । अप्पाणं च पर च तदुभयं च बहूहि य असम्भावुभावणाहि मिच्छतामिणिवेसेण य बुग्गाहेमाणे वुप्पाएमाणे विहराहि ।

तत्पश्चात् जितशत्रु राजा ने सुबुद्धि भ्रमात्य से इस प्रकार कहा—देवानुप्रिय ! तुम अपने आपको, दूसरे को और स्व-पर दोनों को असत् वस्तु या वस्तुधर्म की उद्भावना करके अर्थात् असत् को सत् के रूप में प्रकट करके और मिथ्या अभिनिवेश (दुराग्रह) करके भ्रम में मत डालो, अज्ञानियों को ऐसी मीछ न दो ।

१५—तए णं सुबुद्धिस्स इमेयारूवे अज्झत्थिए जाव समुप्पज्जित्था—‘अहो णं जितसत्तू संते तच्छे तहिए अवितहे सम्भूते जिणपण्णत्ते भाव णो उबलभद्द, तं सेयं खलु मम जियसत्तुस्स रण्णो संताणं तच्चाणं तहियाणं अवितहाणं सम्भूताणं जिणपण्णत्ताणं भावाणं अभिगमणद्वयाए एयमट्ठं उवाइणावेत्तए ।’

जितशत्रु की बात सुनने के पश्चात् सुबुद्धि को इस प्रकार का अध्यवसाय-विचार उत्पन्न हुआ—अहो ! जितशत्रु राजा सत् (विद्यमान), तत्त्वरूप (वास्तविक), तथ्य(सत्य), अवितथ(अमिथ्या) और सद्भूत (विद्यमान स्वरूप वाले) जिन भगवान् द्वारा प्ररूपित भावों को नहीं जानता—नहीं अगीकार करता । अतएव मेरे लिए यह श्रेयस्कर होगा कि मैं जितशत्रु राजा को सत्, तत्त्वरूप, तथ्य, अवितथ और सद्भूत जिनैन्द्रप्ररूपित भावों (अर्थों) को समझाऊँ और इस बात को अगीकार कराऊँ ।

१६—एवं संपेहेह, संपेहिता पच्छइएहिं पुरिसेहिं सद्धि अंतरावणाओ नवए घडए पडए य

पगेण्हइ, पगेण्हिता संज्ञाकालसमयसि पबिरलमणुस्संसि निसंतपडिनिसंतंसि जेणेव फरिहोबए तेणेव उवागए, उवागण्हिता तं फरिहोबयं गेण्हवेइ, गेण्हाविसा नबएसु घडएसु गालावेइ, गालाविसा नबएसु घडएसु पक्खिवावेइ, पक्खिवाविसा लंछियमुद्दिए करावेइ, कराविसा सत्तरसं परिवसावेइ, परिवसाविसा बोच्चं पि नबएसु घडएसु गालावेइ, गालाविसा नबएसु घडएसु पक्खिवावेइ, पक्खिवाविसा सज्जवखारं पक्खिवावेइ, पक्खिवाविसा लंछियमुद्दिए करावेइ, कराविसा सत्तरसं परिवसावेइ, परिवसाविसा तच्छं पि नबएसु घडएसु जाव संबसावेइ ।

सुबुद्धि अमात्य ने इस प्रकार विचार किया । विचार करके विश्वासपात्र पुरुषों से खाई के मार्ग के बीच की कुभार की दुकान से नये घड़े (बहुत-से कोरे घड़े) और वस्त्र लिए । घड़े लेकर जब कोई विरले मनुष्य चल रहे थे और जब लोग अपने-अपने घरों में विश्राम लेने लगे थे, ऐसे सध्याकाल के अवसर पर जहाँ खाई का पानी था, वहाँ आया । आकर खाई का पानी ग्रहण करवाया । ग्रहण करवा कर उसे नये घड़ों में छनवाया (गलवाया—टपकवाया) । छनवाकर नये घड़ों में डलवाया । डलवाकर उन घड़ों को लांछित-मुद्रित करवाया—अर्थात् मुँह बद करके उन पर निशान लगवा कर मोहर लगवाई । फिर सात रात्रि-दिन उन्हें रहने दिया । सात रात्रि-दिन के बाद उस पानी को दूसरी बार कोरे घड़ों में छनवाया और नये घड़ों में डलवाया । डलवा कर उनमें ताजा राख डलवाई और फिर उन्हें लांछित—मुद्रित करवा दिया । सात रात-दिन तक उन्हें रहने दिया । सात रात-दिन रखने के बाद तीसरी बार नवीन घड़ों में वह पानी डलवाया, यावत् सात रात-दिन उसे रहने दिया ।

१७—एवं खलु एएणं उवाएणं अंतरा गलावेमाणे अंतरा पक्खिवावेमाणे, अंतरा य विपरिवसावेमाणे विपरिवसावेमाणे सत्तसत्तराहंदिया विपरिवसावेइ ।

तए णं से फरिहोबए सत्तमसत्तयंसि परिणममाणंसि उदयरयणे जाव यावि होत्था—अच्छे पत्थे अच्छे तणुए फलिहवण्णाभे वण्णेणं उववेए, गंधेणं उववेए, रसेणं उववेए फासेणं उववेए, आसायणिज्जे जाव सन्विदियगायपल्हायणिज्जे ।

इस तरह से, इस उपाय से, बीच-बीच में गलवाया, बीच-बीच में कोरे घड़ों में डलवाया और बीच-बीच में रखवाया जाता हुआ वह पानी सात-सात रात्रि-दिन तक रख छोड़ा जाता था ।

तत्पश्चात् वह खाई का पानी सात सप्ताह में परिणत होता हुआ उदकरत्न (उत्तम जल) बन गया । वह स्वच्छ, पथ्य—आरोग्यकारी, जात्य (उत्तम जाति का), हल्का हो गया; स्फटिक मणि के सदृश मनोज्ञ वर्ण से युक्त, मनोज्ञ गंध से युक्त, रस से युक्त और स्पर्श से युक्त, आस्वादन करने योग्य यावत् सब इन्द्रियों तथा मात्र को अति आह्लाद उत्पन्न करने वाला हो गया ।

१८—तए णं सुबुद्धी अमच्छे जेणेव से उदयरयणे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता करयलंसि आसाएइ, आसाइता तं उदयरयणं वण्णेणं उववेयं, गंधेणं उववेयं, रसेणं उववेयं, फासेणं उववेयं, आसायणिज्जं जाव सन्विदियगायपल्हायणिज्जं जाविसा हट्ठुदुठे बह्महि उदगसंभारणिज्जेहि बव्वेहि संभारेइ, संभारिता जियसत्तुस्स रण्णो पाणियवरिअं सहावेइ, सहाविसा एवं बयासी—‘तुमं च णं देवाणुप्पिया ! इमं उदगरयणं गेण्हहि, गेण्हिता जियसत्तुस्स रण्णो बोयणवेसाए उवणेज्जासि ।

तत्पश्चात् सुबुद्धिः अमात्यः उस उदकरत्न के पास पहुँचा । पहुँचकर हथेली में लेकर उसका आस्वादन किया । आस्वादन करके उसे मनोज्ञ वर्ण से युक्त, गन्ध से युक्त, रस से युक्त, स्पर्श से युक्त, आस्वादन करने योग्य यावत् सब इन्द्रियों को और गात्र को अतिशय आह्लादजनक जानकर हृष्टतुष्ट हुआ । फिर उसने जल को सँवारने (सुस्वादु बनाने) वाले द्रव्यों से उसे सँवारा-सुस्वादु और सुगन्धित बनाया । सँवारकर जितशत्रु राजा के जलगृह के कर्मचारी को बुलवाया । बुलवाकर कहा—‘देवानुप्रिय ! तुम यह उदकरत्न ले जाओ । इसे ले जाकर राजा जितशत्रु के भोजन की वेला में उन्हें पीने के लिए देना ।’

१९—तए नं से पाणियघरए सुबुद्धिस्स एयमट्ठं पडिसुणेइ, पडिसुजित्ता तं उदयरयणं गिण्हाइ, गिण्हित्ता जियसत्तुस्स रण्णो भोयणवेलाए उवट्ठवेइ ।

तए नं से जियसत्तू राया तं विपुलं असणं पाणं खाइमं साइमं आसाएमाणे जाव विहरइ ।

जिमियभुत्तुसराए नं जाव परमसुइभूए तंसि उदयरयणे जायविन्हाए ते बहवे राईसर जाव एवं बयासी—‘अहो नं देवानुप्पिया ! इमे उदयरयणे अच्छे जाव सन्निवियगायपल्हायणिज्जे ।’

तए नं बहवे राईसर जाव एवं बयासी—‘तहेव नं सामी ! जं नं तुभे वयह, जाव एवं जेव पल्हायणिज्जे ।’

तत्पश्चात् जलगृह के उम कर्मचारी ने सुबुद्धि के इस ग्रंथ को अंगीकर किया । अंगीकार करके वह उदकरत्न ग्रहण किया और ग्रहण करके जितशत्रु राजा के भोजन की वेला में उपस्थित किया ।

तत्पश्चात् जितशत्रु राजा उस विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम का आस्वादन करता हुआ विचर रहा था । जीम चुकने के अनन्तर अत्यन्त शुचि-स्वच्छ होकर जलरत्न का पान करने से राजा को विस्मय हुआ । उसने बहुत-से राजा, ईश्वर आदि से यावत् कहा—‘अहो देवानु-प्रियो ! यह उदकरत्न स्वच्छ है यावत् समस्त इन्द्रियों को और गात्र को आह्लाद उत्पन्न करने वाला है ।’

तब वे बहुत-से राजा, ईश्वर आदि यावत् इस प्रकार कहने लगे—‘स्वामिन् ! जैसा आप कहते हैं, बात ऐसी ही है । यह जलरत्न यावत् आह्लादजनक है ।’

२०—तए नं जियसत्तू राया पाणियघरियं सहावेइ, सहावित्ता एवं बयासी—‘एस नं तुभे देवानुप्पिया ! उदयरयणे कओ आसाइए ?’

तए नं पाणियघरिए जियसत्तुं एवं बयासी—‘एस नं सामी ! मए उदयरयणे सुबुद्धिस्स अंतियाओ आसाइए ।’

तए नं जियसत्तू राया सुबुद्धिं अमच्छं सहावेइ, सहावित्ता एवं बयासी—‘अहो नं सुबुद्धी ! केणं कारणेणं अहं तव अणिट्ठे अकंते अप्पिए अमणुज्जे अमणामे, जेण तुमं मम कल्लाकल्लि भोयण-वेलाए इमं उदयरयणं न उवट्ठवेसि ? तए नं देवानुप्पिया ! उदयरयणे कओ उवलदे ?’

तए नं सुबुद्धी जियसत्तुं एवं बयासी—‘एस नं सामी ! से करिहोबए ।’

तए णं से जियसत्तु सुबुद्धि एवं बयासी—‘केणं कारणेणं सुबुद्धी ! एस से करिहोवए ?’

तए णं सुबुद्धी जियसत्तु एवं बयासी—‘एवं खलु सामी ! तुम्हे तथा मम एवमाइक्खमाणस्स भासमाणस्स पण्णवेमाणस्स पक्खेमाणस्स एयमट्ठं नो सहहह, तए णं मम इमेयारूवे अज्झस्थिए चित्तिए पत्थिए मणोगए संकप्पे समुप्पज्जित्था—‘अहो णं जियसत्तु संते जाव भावे नो सहहह, नो पत्थियह, नो रोएह, तं सेयं खलु ममं जियसत्तुस्स रण्णो संताणं जाव सम्भूयाणं जिणपक्खत्ताणं भावाणं अभिगमणट्ठयाए एयमट्ठं उवाइणावेत्तए । एवं संपेहेमि, संपेहिता तं वेव जाव पाणियघरियं सहावेमि, सहावित्ता एवं वदामि—‘तुमं णं देवाणुप्पिया ! उदगरयणं जियसत्तुस्स रण्णो भोयणवेलाए उवणेहि ।’ तं एएणं कारणेणं सामी ! एस से करिहोवए ।’

तत्पश्चात् राजा जितशत्रु ने जलगृह के कर्मचारी को बुलवाया और बुलवाकर पूछा—‘देवानुप्रिय ! तुमने यह जलरत्न कहाँ से प्राप्त किया ?’

तब जलगृह के कर्मचारी ने जितशत्रु से कहा—‘स्वामिन् यह जलरत्न मैंने सुबुद्धि अमात्य के पास से प्राप्त किया है ।’

तत्पश्चात् राजा जितशत्रु ने सुबुद्धि अमात्य को बुलाया और उससे इस प्रकार कहा—‘अहो सुबुद्धि ! किस कारण से तुम्हे मैं अनिष्ट, अकान्त, अप्रिय, अमनोज और अमणाम हूँ, जिससे तुम मेरे लिए प्रतिदिन भोजन के समय यह उदकरत्न नहीं भेजते ? देवानुप्रिय ! तुमने यह उदकरत्न कहाँ से पाया है ?’

तब सुबुद्धि अमात्य ने जितशत्रु से कहा—‘स्वामिन् ! यह वही खाई का पानी है ।’

तब जितशत्रु ने सुबुद्धि से कहा—‘हे सुबुद्धि ! किस प्रकार यह वही खाई का पानी है ?’

तब सुबुद्धि ने जितशत्रु से कहा—‘स्वामिन् ! उस समय अर्थात् खाई के पानी का वर्णन करते समय मैंने आपको पुद्गलों का परिणमन कहा था, परन्तु आपने उम पर श्रद्धा नहीं की थी । तब मेरे मन में इस प्रकार का अध्यवसाय, चिन्तन, विचार या मनोगत सकल्प उत्पन्न हुआ अहो ! जितशत्रु राजा सत् यावत् भावो पर श्रद्धा नहीं करने, प्रतीति नहीं करने, रुचि नहीं रखते, अतएव मेरे लिए यह श्रेयस्कर है कि जितशत्रु राजा को सत् यावत् सदभूत जिनभाषित भावो को समझाकर पुद्गलों के परिणमन रूप अर्थ को अंगीकार कराऊँ । मैंने ऐसा विचार किया । विचार करके पहले कहे अनुसार पानी को सँवार कर तैयार किया । यावन् आपके जलगृह के कर्मचारी को बुलाया और उससे कहा—‘देवानुप्रिय ! यह उदकरत्न तुम भोजन की वेला राजा जितशत्रु को देना । इस कारण हे स्वामिन् ! यह वही खाई का पानी है ।’

२१—तए णं जियसत्तु राया सुबुद्धिस्स अमच्चस्स एवमाइक्खमाणस्स ४ एयमट्ठं नो सहहह, नो पत्थियह, नो रोएह, असहहमाणे अपत्थियमाणे अरोयमाणे अठ्ठितरट्ठाणिज्जे पुरिसे सहावेह, सहावित्ता एवं बयासी—‘गच्छह णं तवमे देवाणुप्पिया ! अंतरावणाओ नवघडए पडए य गेण्हह जाव उवणसंभाजिज्जेहि बव्वेहि संभारेह ।’ ते वि तहेव संभारेति, संभारित्ता जियसत्तुस्स उवणेति ।

तए णं जियसत्तु राया तं उदगरयणं करत्तलंसि आसाएह, आसायणिज्जं जाव सव्विदियगायपल्हाणिज्जं जाणित्ता सुबुद्धि अमच्चं सहावेह, सहावित्ता एवं बयासी—‘सुबुद्धी ! एए णं

तुमने संता तज्जा जाव' सज्जुजा भावा कमो उवलढा ?'

तए णं सबुद्धी जियसत्तुं एवं बयासी—'एए णं सामी ! मए संता जाव' भावा जिणबयणाओ उवलढा ।'

तत्पश्चात् जितशत्रु राजा ने सुबुद्धि भ्रमात्य के पूर्वोक्त अर्थ पर श्रद्धा न की, प्रतीति न की और रुचि न की। श्रद्धा न करते हुए, प्रतीति न करते हुए और रुचि न करते हुए उसने अपनी अभ्यन्तर परिषद् के पुरुषों को बुलाया। उन्हें बुलाकर कहा—'देवानुप्रियो ! तुम जाओ और खाई के जल के रास्ते वाली कुंभार की दुकान से नये बड़े तथा वस्त्र लाभो और यावत् जल को सँवारने-सुन्दर बनाने वाले द्रव्यों से उस जल को सँवारो।' उन पुरुषों ने राजा के कथनानुसार पूर्वोक्त विधि से जल को सँवारा और सँवार कर वे जितशत्रु के समीप आए।

तब जितशत्रु राजा ने उस उदकरत्न को हथेली में लेकर आस्वादन किया। उसे आस्वादन करने योग्य यावत् सब इन्द्रियों को और गात्र को आह्लादकारी जानकर सुबुद्धि भ्रमात्य को बुलाया। बुलाकर इस प्रकार कहा—'सुबुद्धि ! तुमने ये सत्, तथ्य, अवितथ तथा सद्भूत भाव (पदार्थ) कहाँ से जाने ?'

तब सुबुद्धि ने जितशत्रु से कहा—'स्वामिन् ! मैंने यह सत् यावत् सद्भूत भाव जिन भगवान् के वचन से जाने हैं।'

विवेचन—जैनदर्शन के अनुसार जगत् की प्रत्येक वस्तु द्रव्य-पर्यायात्मक है। दूसरे शब्दों में कहा जाय तो द्रव्य और पर्याय मिलकर ही वस्तु कहलाते हैं। ऐसी कोई वस्तु नहीं जो केवल द्रव्य स्वरूप हो और पर्याय उसमें न हों। ऐसी भी कोई वस्तु नहीं जो एकान्त पर्यायमय हो, द्रव्य न हो। जीव द्रव्य हो किन्तु सिद्ध, देव, मनुष्य, तिर्यंच अथवा नारक पर्याय में से कोई भी न हो, यह असंभव है। इसी प्रकार देवादिकोई पर्याय तो हो किन्तु जीवद्रव्य उसके साथ न हो, यह भी असंभव है। सार यह कि प्रत्येक वस्तु में द्रव्य और पर्याय—दोनों अशक्य ही विद्यमान होते हैं।

जब द्रव्य-अश को प्रधान और पर्याय-अश को गौण करके वस्तु का विचार किया जाता है तो उसे जैनपरिभाषा के अनुसार द्रव्याधिकनय कहते हैं और जब पर्याय को प्रधान और द्रव्य को गौण करके देखा जाता है तब वह दृष्टि पर्यायाधिकनय कहलाती है। दोनों दृष्टियाँ जब अन्योन्यापेक्ष होती हैं तभी वे समीचीन कही जाती हैं।

वस्तु का द्रव्यांश नित्य, शाश्वत, अवस्थित रहता है, उसका न तो कभी विनाश होता है न उत्पाद। अतएव द्रव्यांश की अपेक्षा से प्रत्येक वस्तु चाहे वह जड़ हो या चेतन, ध्रुव ही है। मगर पर्याय नाशशील होने से क्षण-क्षण में उनका उत्पाद और विनाश होता रहता है। इसी कारण प्रत्येक पदार्थ उत्पाद, विनाश और ध्रुवमय है। भगवान् ने अपने शिष्यों को यही मूल तत्त्व सिखाया था—

उप्पन्नेइ वा, विगमेइ वा, ध्रुवेइ वा ।

प्रस्तुत सूत्र में पुद्गलों को परिणमनशील कहा गया है, वह पर्यायाधिकनय की दृष्टि से समझना चाहिए।

प्रश्न हो सकता है कि जब सभी पदार्थ-द्रव्य परिणमनशील हैं तो यहां विशेष रूप से पुद्गलों का ही उल्लेख क्यों किया गया है ? इस प्रश्न का उत्तर इस प्रकार है—परिणमन तो सभी में होता है किन्तु अन्य द्रव्यों के परिणमन से पुद्गल के परिणमन में कुछ विशिष्टता है। पुद्गल द्रव्य के प्रदेशों में संयोग-वियोग होता है, अर्थात् पुद्गल का एक स्कंध (पिण्ड) टूटकर दो भागों में विभक्त हो जाता है, दो पिण्ड मिलकर एक पिण्ड बन जाता है, पिण्ड में से एक परमाणु—उसका निरंश अंश पृथक् हो सकता है। वह कभी-कभी पिण्ड में मिलकर स्कंध रूप धारण कर सकता है। इस प्रकार पुद्गल द्रव्य के प्रदेशों में हीनाधिकता, मिलना-बिछुड़ना होता रहता है। किन्तु पुद्गल के सिवाय शेष द्रव्यों में इस प्रकार का परिणमन नहीं होता। जीव, धर्मास्तिकाय, अधर्मास्तिकाय आदि के प्रदेशों में न न्यूनाधिकता होती है, न संयोग या वियोग होता है। उनके प्रदेश जितने हैं, उतने ही सदा काल अवस्थित रहते हैं। अन्य द्रव्यों के परिणमन से पुद्गल के परिणमन की इसी विशिष्टता के कारण संभवतः यहाँ पुद्गलों का विशेष रूप से उल्लेख किया गया है।

दूसरा कारण यह हो सकता है कि प्रस्तुत में वर्ण, गंध, रस और स्पर्श के संबंध में कथन किया गया है और ये चारों गुण केवल पुद्गल में ही होते हैं, अन्य द्रव्यों में नहीं।

यहाँ एक तथ्य और ध्यान में रखने योग्य है। वह यह कि प्रत्येक द्रव्य का गुण भी द्रव्य की ही तरह नित्य—अविनाशी है, परन्तु उन गुणों के पर्याय, द्रव्य के पर्यायों की भाँति परिणमनशील हैं। वर्ण पुद्गल का गुण है। उसका कभी विनाश नहीं होता। काला, पीला, हरा, नीला और श्वेत, वर्ण-गुण के पर्याय हैं। इनमें परिवर्तन होता रहता है। गंध गुण स्थायी है, सुगन्ध और दुर्गन्ध उसके पर्याय हैं। अतएव गंध नित्य और उसके पर्याय अनित्य हैं। इसी प्रकार रस और स्पर्श के संबंध में समझ लेना चाहिए।

परिणमन की यह धारा निरन्तर, क्षण-क्षण, पल-पल, प्रत्येक समय, प्रवाहित होती रहती है, किन्तु सूक्ष्म परिणमन हमारी दृष्टि में नहीं आता। जब परिणमन स्थूल होता है तभी हम उसे जान पाते हैं, ठीक उसी प्रकार जैसे कोई शिशु पल-पल में वृद्धिगत होता रहता है किन्तु उसकी वृद्धि का अनुभव हमें तभी होता है जब वह स्थूल रूप धारण करती है।

सुबुद्धि प्रधान ने राजा जितशत्रु के समक्ष यही तत्त्व रक्खा। इस तत्त्व का प्रतिपादन जिनागम में हो किया गया है, अन्यत्र नहीं। जितशत्रु के पूछने पर सुबुद्धि ने यह बात भी स्पष्ट कर दी है।

२२—तए ञं जियसत् सुबुद्धि एवं वयासी—‘इच्छामि ञं देवानुप्पिया ! तव भंतिए जिनवचनं निसामेसए ।’

तए ञं सुबुद्धी जियसत्तुस्स बिबिसं केवलपप्पसं चाउज्जामं धम्मं परिकहेइ, तमाइक्खइ, जहा जीवा वज्झंति जाव पंच भणुवयाइं ।

तत्पश्चात् जितशत्रु राजा ने सुबुद्धि से कहा—‘देवानुप्रिय ! तो मैं तुमसे जिनवचन सुनना चाहता हूँ ।’

तब सुबुद्धि मंत्री ने जितशत्रु राजा को केवली-भाषित चातुर्याम रूप अद्भुत धर्म कहा। जिस प्रकार जीव कर्म-बंध करते हैं, यावत् पाँच भणुवत हैं, इत्यादि धर्म का कथन किया।

२३—तए नं जियसत् सुबुद्धिस्स अंतिए धम्मं सोच्चा निसम्मं हहुसुद्ध सुबुद्धि अमच्चं एवं वयासी—‘सद्दहामि नं देवानुप्पिया ! निगंथं पावयनं जाव से जहेयं सुक्खे जयह, तं इच्छामि नं तव अंतिए पंचाणुब्बइयं सत्त सिक्खावइयं जाव उवसंपज्जिता नं बिहरितए ।’

‘अहासुहं देवानुप्पिया ! मा पडिबंघं करेह ।’

तत्पश्चात् जितशत्रु राजा ने सुबुद्धि अमात्य से धर्म सुन कर और मन में धारण करके, हर्षित और संतुष्ट होकर सुबुद्धि अमात्य से कहा—‘देवानुप्रिय ! मैं निर्ग्रन्थ प्रवचन पर श्रद्धा करता हूँ । जैसा तुम कहते हो वह वैसा ही है । सो मैं तुमसे पाँच अणुव्रतों और सात शिक्षाव्रतों को यावत् ग्रहण करके विचरने की अभिलाषा करता हूँ ।’

(तब सुबुद्धि प्रधान ने कहा—) ‘हे देवानुप्रिय ! जैसे सुख उपजे वैसा करो, प्रतिबध मत करो ।’

२४—तए नं से जियसत् राया सुबुद्धिस्स अमच्चस्स अंतिए पंचाणुब्बइयं जाव बुबालसबिहं सावयधम्मं पडिबज्जइ । तए नं जियसत् समणोवासए जाए अभिगयजीवाजीवे [जाव उवल्लद्धपुण्णपावे आसव-संवर-निज्जर-किरिया-अहिगरण-बंध-मोक्खकुसले असहेज्जे देवासुर-नाग-यक्ष-रक्षस-किण्णर-किपुरिस-गदल-गंधव्व-महोरगाइएहि देवगणेहि निगंथाओ पावयणाओ अणइक्कमणिज्जे निगंथे पावयणे णिस्संकिए णिक्कंखिए निव्वित्तिणिज्जे लद्धट्ठे गहिपट्ठे पुच्छियट्ठे अभिगयट्ठे विणिच्छियट्ठे अट्ठि-मिज्जेमाणुरागरस्से अयमाउसो ! निगंथे पावयणे अट्ठे, अयं परमट्ठे, सेसे अणट्ठे, ऊसियफलिहे अबंगुय-बुवारे वियसंतेउर-परघरवारप्पवेसे चाउइसट्ठमुद्दिह-पुण्णमासिणीसु पडिपुण्णं पोसहं सम्मं अणुपालेमाणे समणे निगंथे फासु-एसणिज्जेजं असव-पाण-खाइम-साइनेजं ओसह-भेसज्जेजं पाडिहारिएण य पीढ-फल्लग-सेज्जा-संवारएणं] पडिलाभेमाणे बिहरइ ।

तत्पश्चात् जितशत्रु राजा ने सुबुद्धि अमात्य से पाँच अणुव्रत वाला (और सात शिक्षाव्रत वाला) यावत् बारह प्रकार का श्रावकधर्म अंगीकार किया । तत्पश्चात् जितशत्रु श्रावक हो गया, जीव-अजीव का ज्ञाता हो गया (पुण्य, पाप, आसव, संवर, निर्जरा, क्रिया, अधिकरण (पाप के साधन), बध और मोक्ष में कुशल, किसी की सहायता की अपेक्षा न रखने वाला, देव असुर नाग यक्ष राक्षस किन्नर किपुरुष गरुड गन्धर्व महोरग आदि देवगणों द्वारा भी निर्ग्रन्थ प्रवचन का अतिक्रमण न करने वाला, निर्ग्रन्थ प्रवचन में शका, काक्षा, विचिकित्सा से रहित, अर्थों-पदार्थों को भलीभाँति जानने वाला, पूछकर समझने वाला, निश्चित कर लेने वाला, निर्ग्रन्थ प्रवचन में गहरे अनुराग वाला, ‘आयुष्मन् ! यह निर्ग्रन्थ प्रवचन ही अर्थ और परमार्थ है, शेष अनर्थ हैं, ऐसी श्रद्धा वाला, घर की आगल को ऊपर कर देने वाला, दानादि के लिए द्वार खुला रखने वाला, दूसरे के घर में जाने पर उसे प्रीति उपजाने वाला, चतुर्दशी, अष्टमी, अमावस्या और पूर्णिमा को पोषधव्रत का सम्यक् प्रकार से पालन करने वाला, निर्ग्रन्थ श्रमणों को प्रासुक और एषणीय भशन, पान, खादिम, स्वादिम, भोषध, भेषज, प्रतिहारी पीढ़ा, पाट, उपाश्रय एवं संस्तारक) दान करता हुआ रहने लगा ।

विवेचन—श्रावकपन प्रमुक्त कुल में उत्पन्न होने—जन्म लेने से नहीं आता । वह जातिगत विशेषता भी नहीं है । प्रस्तुत सूत्र स्पष्ट निर्देश करता है कि श्रावक होने के लिए सर्वप्रथम वीतराग-प्ररूपित तत्त्वस्वरूप पर श्रद्धा होनी चाहिए । वह श्रद्धा भी ऐसी अच्छल, अटल हो कि मनुष्य तो क्या, देव भी उसे भंग न कर सके । साथ ही उसे आसव, बन्ध, निर्जरा, मोक्ष आदि का सम्यक् ज्ञाता भी

होना चाहिए । मुमुक्षु को जिनागमप्ररूपित नौ तत्त्वों का ज्ञान अनिवार्य है । उसे इतना सत्त्वशाली होना चाहिए कि देवगण डिगाने का प्रयत्न करके थक जाएँ, पराजित हो जाएँ किन्तु वह अपने श्रद्धान और अनुष्ठान से डिगे नहीं ।

मनुष्य जब श्रावकपद को अंगीकार करता है—श्रावकवृत्ति स्वीकार कर लेता है, तब उसके आन्तरिक जीवन में पूरी तरह परिवर्तन हो जाता है और आन्तरिक जीवन में परिवर्तन होने पर बाह्य व्यवहार में भी स्वतः परिवर्तन आ जाता है । उसका रहन-सहन, खान-पान, बोल-चाल आदि समस्त व्यवहार बदल जाता है । श्रावक मानो उसी शरीर में रहता हुआ भी नूतन जीवन प्राप्त करता है । उसे समग्र जगत् वास्तविक स्वरूप में दृष्टि-गोचर होने लगता है । उसकी प्रवृत्ति भी तदनुकूल ही हो जाती है । राजा प्रदेशी आदि इस तथ्य के उदाहरण हैं ।

निर्ग्रन्थ मुनियों के प्रति उसके अन्तःकरण में कितनी गहरी भक्ति होती है, यह सत्य भी प्रस्तुत सूत्र में उल्लिखित कर दिया गया है ।

इस सूत्र से राजा और उसके मन्त्री के बीच किस प्रकार का सम्बन्ध प्राचीन काल में होता था अथवा होना चाहिए, यह भी विदित होता है ।

२५—तेणं कालेणं तेणं समएणं येरा जेणेव चंपा जयरी जेणेव पुण्णभट्टेइए तेणेव समोसठे, जियसत्तू राया सुबुद्धी य निग्गच्छइ । सुबुद्धी धम्मं सोच्छा जं जवरं जियसत्तू आपुच्छामि जाव पव्वयामि । अहासुहं देवानुप्पिया !

उस काल और उस समय में जहाँ चम्पा नगरी और पूर्णभद्र चैत्य था, वहाँ स्थविर मुनि पधारे । जितशत्रु राजा और सुबुद्धि उनको वन्दना करने के लिए निकले । सुबुद्धि ने धर्मोपदेश सुन कर (निवेदन किया—) 'मैं जितशत्रु राजा से पूछ लूँ—उनकी आज्ञा ले लूँ और फिर दीक्षा अंगीकार करूँगा । तब स्थविर मुनि ने कहा—देवानुप्रिय ! जैसे सुख उपजे वैसा करो ।'

२६—तए जं सुबुद्धी अमच्छे जेणेव जियसत्तू राया तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छता एवं वयासी—'एवं खलु सामी ! मए येराणं अंतिए धम्मं निसंते, से वि य धम्मं इच्छिए पडिच्छिए इच्छिय-पडिच्छिए तए जं अहं सामी ! संसारमडव्विगे, भीए जम्म-मरणणं, इच्छामि णं तुभोहं अभमणुत्ताए समाणे जाव पव्वइसए ।'

तए जं जियसत्तू राया सुबुद्धि अमच्छं एवं वयासी—अच्छासु ताव देवानुप्पिया ! कइवयाइं वासाइं जाव भुंजमाणा तओ पच्छा एगयओ येराणं अंतिए मुंठे भबित्ता जाव पव्वइस्सामो ।

तत्पश्चात् सुबुद्धि अमात्य जितशत्रु राजा के पास गया और बोला—'स्वामिन् ! मैंने स्थविर मुनि से धर्मोपदेश श्रवण किया है और उस धर्म की मैंने पुनः पुनः इच्छा की है । इस कारण हे स्वामिन् ! मैं संसार—अनादि काल से चली आ रही जन्म-मरण की निरन्तरता के भय से उद्विग्न हुआ हूँ तथा जरा-मरण से भयभीत हुआ हूँ । अतः आपकी आज्ञा पाकर स्थविरो के निकट प्रव्रज्या ग्रहण करना चाहता हूँ ।'

तब जितशत्रु राजा ने सुबुद्धि अमात्य से इस प्रकार कहा—देवानुप्रिय ! अभी कुछ वर्षों तक

यावत् भोग भोगते हुए ठहरो, उसके अनन्तर हम दोनों साथ-साथ स्थविर मुनियो के निकट मुडित होकर प्रव्रज्या अंगीकार करेंगे ।

२७—तए णं सुबुद्धी अमच्छे जियसत्तुस्स रण्णो एयमदुठं पडिसुजेइ । तए णं तस्स जियसत्तुस्स रण्णो सुबुद्धिणा सद्धिं विपुलाइं माणुस्सगाइं भोगभोगाइं पच्चणुअमममाणस्स दुवालस वासाइं बीइक्कंताइ ।

तेजं कालेजं तेजं समएणं येरागमणं, तए णं जियसत्तु धम्मं सोक्खा एवं जं नवरं देवाणुप्पिया ! सुबुद्धिं आमंतेमि, जेट्टुत्तं रज्जे ठवेमि, तए णं तुब्भं जाव पव्वयामि । 'अहासुहं देवाणुप्पिया !'

तए णं जियसत्तु राया जेणेव सए गिहे (तेजेव) उयागच्छइ, उवागच्छिता सुबुद्धिं सहावेइ, सहाविता एवं वयासी—'एवं जसु मए येराणं जाव पव्वयामि, तुमं णं किं करेसि ?'

तए णं सुबुद्धी जियसत्तु एवं वयासी—'जाव के अन्ने आहारे वा जाव पव्वयामि ।'

तब सुबुद्धि अमात्य ने राजा जितशत्रु के इस अर्थ को स्वीकार कर लिया । तत्पश्चात् सुबुद्धि प्रधान के साथ जितशत्रु राजा को मनुष्य सबधी कामभोग भोगते हुए बारह वर्ष व्यतीत हो गये ।

तत्पश्चात् उस काल और उस समय में स्थविर मुनि का आगमन हुआ । तब जितशत्रु ने धर्मोपदेश मुन कर प्रतिबोध पाया, किन्तु उसने कहा—'देवानुप्रिय ! मैं सुबुद्धि अमात्य को दीक्षा के लिए आमन्त्रित करता हूँ और ज्येष्ठ पुत्र को राजसिंहासन पर स्थापित करता हूँ । तदनन्तर आपके निकट दीक्षा अंगीकार करूँगा ।' तब स्थविर मुनि ने कहा—'देवानुप्रिय ! जैसे तुम्हें सुख उपजे वही करो ।'

तब जितशत्रु राजा अपने घर आया । आकर सुबुद्धि को बुलवाया और कहा—मैंने स्थविर भगवान् से धर्मोपदेश श्रवण किया है यावत् मैं प्रव्रज्या ग्रहण करने की इच्छा करता हूँ । तुम क्या करोगे—तुम्हारी क्या इच्छा है ? तब सुबुद्धि ने जितशत्रु से कहा—'यावत् आपके सिवाय मेरा दूसरा कौन आधार है ? यावत् मैं भी ससार-भय से उद्भिन्न हूँ, मैं भी प्रव्रज्या अंगीकार करूँगा ।'

२८—तं जइ णं देवाणुप्पिया ! जाव पव्वयह, गच्छह णं देवाणुप्पिया ! जेट्टुत्तं च कुडुंवे ठावेहि, ठावेत्ता सीयं वुरुहिता णं ममं अंतिए जाव पाउअवेह । तए णं सुबुद्धी अमच्छे सीयं जाव पाउअवेह ।

तए णं जियसत्तु कोडुं बियपुरिसे सहावेइ, सहाविता एवं वयासी—'गच्छह णं तुब्भे देवाणुप्पिया ! अवीणसत्तुस्स कुमारस्स रायाभित्थं उवट्टवेह ।' जाव अभिसिचंति, जाव पव्वइए ।

राजा जितशत्रु ने कहा—देवानुप्रिय ! यदि तुम्हें प्रव्रज्या अंगीकार करनी है तो जाओ देवानुप्रिय ! और अपने ज्येष्ठ पुत्र को कुटुम्ब में स्थापित करो और शिविका पर आरूढ होकर मेरे समीप प्रकट होओ—आओ । तब सुबुद्धि अमात्य शिविका पर आरूढ होकर यावत् राजा के समीप आ गया ।

तत्पश्चात् जितशत्रु ने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया । बुलाकर उनसे कहा—'जाओ देवानुप्रियो ! अदीनशत्रु कुमार के राज्याभिषेक की सामग्री उपस्थित—तैयार करो ।' कौटुम्बिक पुरुषों ने

सामग्री तैयार की, यावत् कुमार का अभिषेक किया, यावत् जितशत्रु राजा ने सुबुद्धि अमात्य के साथ प्रव्रज्या अंगीकार कर ली ।

२९—सए णं जियसत् एक्कारस अंगाईं अहिज्जइ, बहूणि वासाणि परियायं पाउजिता मासियाए संलेहणाए सिद्धे ।

सए णं सुबुद्धी एक्कारस अंगाईं अहिज्जइ, बहूणि वासाणि परियायं पाउजिता मासियाए संलेहणाए सिद्धे ।

दीक्षा अंगीकार करने के पश्चात् जितशत्रु मुनि ने ग्यारह अंगों का अध्ययन किया । बहुत वर्षों तक दीक्षापर्याय पाल कर अन्त में एक मास की संलेखना करके सिद्धि प्राप्त की ।

दीक्षा अंगीकार करने के अनन्तर सुबुद्धि मुनि ने भी ग्यारह अंगों का अध्ययन किया । बहुत वर्षों तक दीक्षापर्याय पाली और अंत में एक मास की संलेखना करके सिद्धि पाई ।

३०—एवं जलु जंभू ! समणेजं भगवया महावीरेणं बारसमस्स जायज्जयजस्स अयमट्ठ पत्तसे, त्ति वेमि ।

श्री सुधर्मास्वामी, जम्बूस्वामी से कहते हैं—इस प्रकार हे जम्बू ! श्रमण भगवान् महावीर ने बारहवें ज्ञात-अध्ययन का यह (उपर्युक्त) अर्थ कहा है । मैंने जैसा सुना वैसा कहा ।

## तेरहवाँ अध्ययन : ददुरज्ञान

सार : संक्षेप

प्रस्तुत अध्ययन ददुर-ज्ञान के नाम से प्रसिद्ध है। कहीं-कहीं इसे 'मंडूक' नाम से भी अभिहित किया गया है<sup>१</sup>। दोनों शब्दों के अर्थ में कोई भेद नहीं है। ददुर और मंडूक का अर्थ मेंढक है। इस अध्ययन में प्ररूपित कथा-वस्तु, विशेषतः कथानायक के आधार पर इसका नामकरण हुआ है, जैसा कि अन्य अध्ययनों का। फिर भी इस अध्ययन में जहाँ-तहाँ मूल पाठ में 'ददुर' शब्द का ही प्रयोग हुआ है। अतएव प्रकृत अध्ययन का नाम 'ददुर' ही अधिक संगत प्रतीत होता है।

'ददुर' अध्ययन में निरूपित उदाहरण से पाठकों को जो बोध दिया गया है, उसमें दो बातें प्रधान हैं—

- (१) सद्गुरु के समागम से आत्मिक गुणों की वृद्धि होती है।
- (२) आसक्ति अधःपतन का कारण है।

उदाहरण का संक्षिप्त स्वरूप इस प्रकार है—

भगवान् महावीर के राजगृह नगर में पदार्पण करने पर ददुरावतंसक बिमान का बासी ददुर नामक देव वहाँ आया। राजप्रश्नीयसूत्र में वर्णित सूर्याभ देव की तरह नाट्यविधि दिखाकर वह लौट गया। तब गौतम स्वामी के प्रश्न करने पर भगवान् ने उसका परिचय दिया—उसके अतीत जन्म का, वर्तमान जन्म का और भावी जन्म का भी।

भगवान् ने कहा—राजगृह नगर में नन्द नामक मणियार था। मेरा उपदेश सुनकर वह श्रमणोपासक हो गया। कालान्तर में साधु-समागम न होने से तथा मिथ्यादृष्टियों के साथ परिचय बढ़ने से वह मिथ्यात्वी हो गया, फिर भी तपश्चर्या आदि बाह्य क्रियाएँ पूर्ववत् करता रहा। एक बार ग्रीष्म ऋतु में उसने पोषधशाला में अष्टमभक्त की तपश्चर्या की। तपश्चर्या के समय वह भूख-प्यास से पीड़ा पाने लगा। तब उसके मन में ऐसी भावना उत्पन्न हुई, जो पोषध-प्रवस्था में नहीं होनी चाहिए थी। उसने एक वावड़ी, बगीचा आदि निर्माण कराने का संकल्प किया।

दूसरे दिन पोषध समाप्त करके वह राजा के पास पहुँचा। राजा की अनुमति प्राप्त कर उसने एक सुन्दर वावड़ी बनवाई, बगीचे लगवाए और चित्रशाला, भोजनशाला, चिकित्साशाला तथा अलंकारशाला का निर्माण करवाया। बहुसंख्यक जन इनका उपयोग करने लगे और नन्द मणियार की प्रशंसा करने लगे। अपनी प्रशंसा एवं कीर्ति सुनकर नन्द बहुत हर्षित होने लगा। वावड़ी के प्रति उसके हृदय में गहरी आसक्ति हो गई।

एक बार नन्द के शरीर में एक साथ सोलह रोग उत्पन्न हो गए। उसने एक भी रोग मिटा देने पर चिकित्सकों को यथेष्ट पुरस्कार देने की घोषणा करवाई। अनेकानेक चिकित्सक

आए, भाँति-भाँति की चिकित्सापद्धतियों का उन्होंने प्रयोग किया, मगर कोई भी सफल नहीं हो सका। उन चिकित्सापद्धतियों का नामोल्लेख मूल पाठ में किया गया है, जो भारतीय चिकित्सा-पद्धति के इतिहास की दृष्टि से बहुत ही महत्त्वपूर्ण है।

अन्त में नन्द मणियार बावड़ी में आसक्ति के कारण आर्तध्यान से ग्रस्त होकर उसी बावड़ी में मेंढक की योनि में उत्पन्न हुआ। लोगों के मुख से नन्द मणियार की प्रशंसा सुनकर उसे जाति-स्मरण ज्ञान उत्पन्न हो गया। तब उसने अपने मिथ्यात्व के लिए पश्चात्ताप करके आत्मसाक्षी से पुनः श्रावक के व्रत अंगीकार किए।

तत्पश्चात् एक बार पुनः भगवान् महावीर का राजगृह में समवसरण हुआ। जन-रव सुनकर उसे भी भगवान् के आगमन का वृत्तान्त विदित हुआ। भक्तिभाव से प्रेरित होकर वह भगवान् की उपासना के लिए रवाना हुआ, पर रास्ते में ही राजा श्रेणिक के एक घोड़े के पाव के नीचे आकर कुचल गया। जीवन का अन्त सन्निकट देखकर उसने अन्तिम समय की विशिष्ट आराधना की और मृत्यु के पश्चात् देवपर्याय में उत्पन्न हुआ।

देवगति का आयुष्य पूर्ण होने पर वह महाविदेह क्षेत्र में मनुष्यभव प्राप्त कर, चारित्र्य अंगीकार करके सुक्ति प्राप्त करेगा।

विस्तार से वर्णन जानने के लिये स्वयं इस अध्ययन को पढ़िए।

---

## तेरसमं अजझायणं : दद्दुरणायं

श्री जम्बू का प्रश्न

१—जइ णं भंते ! समणेणं भगवया महावीरेणं बारसमस्स णायज्जयणस्स अयमट्ठे पण्णत्ते, तेरसमस्स णं भंते ! णायज्जयणस्स के अट्ठे पण्णत्ते ?

जम्बूस्वामी ने प्रश्न किया—भगवन् ! यदि श्रमण भगवान् महावीर ने बारहवें ज्ञात-अध्ययन का यह (पूर्वोक्त) अर्थ कहा है तो तेरहवें ज्ञात-अध्ययन का क्या अर्थ कहा है ?

श्री सुधर्मा का उत्तर

२ एव खलु जंबू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं रायगिहे णामं णयरे होत्था । तत्थ णं रायगिहे णयरे सेणिए णामं राया होत्था । तस्स णं रायगिहस्स बहिया उत्तरपुरच्छिमे विसोभाए एत्थ णं गुण-सिए नामं चेइए होत्था ।

सुधर्मास्वामी ने जम्बूस्वामी के प्रश्न का उत्तर देना प्रारम्भ किया—हे जम्बू ! उस काल और उस समय मे राजगृह नामक नगर था । उस राजगृह नगर मे श्रेणिक नामक राजा था । राजगृह के बाहर उत्तरपूर्वदिशा मे गुणशील नामक उद्यान था ।

३—तेणं कालेणं तेणं समएणं समणे भगवं महावीरे चउवसहि समणसाहस्सीहि जाव [छत्तीसाए अज्जियासाहस्सीहि] सट्ठि संपरिवुडे पुग्घाणुपुल्लि चरमाणे, गामाणुगामं दूइज्जमाणे, सुहंसुहेणं बिहरमाणे जेणेव रायगिहे णयरे, जेणेव गुणसिए चेइए तेणेव समोसडे । अहापडिख्वं उग्गहं गिण्हिता संजमेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणे बिहरइ । परिता निगया ।

उस काल और उस समय मे श्रमण भगवान् महावीर चौदह हजार साधुओं के तथा [छत्तीस हजार आर्यिकाओं के] साथ अनुक्रम से विचरते हुए, एक गाँव से दूसरे गाँव जाते हुए—मुखे-मुखे विहार करते हुए जहाँ राजगृह नगर था और गुणशील उद्यान था, वहाँ पधारे । यथायोग्य अवग्रह (स्थानक) की याचना करके समय और तप से आत्मा को भावित करते हुए विचरने लगे । भगवान् को वन्दना करने के लिए परिषद् निकली और धर्मोपदेश सुन कर वापिस लौट गई ।

बहुँर देव का आगमन-नाट्य प्रदर्शन

४—तेणं कालेणं तेणं समएणं सोहम्मे कप्पे दद्दुरबाडिसए विमाणे सभाए सुहम्माए दब्बुरंसि सीहासणंसि दब्बुरे देवे चउहि सामाणियसाहस्सीहि, चउहि अणमहिस्सीहि, तिहि परिसाहि, एवं जहा सूरियाभो जाव [सत्ताहि अणिएहि सत्ताहि अणियाहिबईहि सोलसहि आयरक्खदेवसाहस्सीहि बहूहि दब्बुरबाडिसगविमाणवासीहि वेमाणिएहि देवेहि य देवीहि य सट्ठि संपरिवुडे महयाहयनट्ट-गीय-बाइय-संतीतल-ताल-पुडिय-घणमुइंग-यट्टपवाइय-रवेणं] दिव्वाइं भोगभोगाइं भुंजमाणो बिहरइ । इमं च णं केवलकप्पं जंबुद्वीपं दीवं त्रिपुलेणं ओहिणा आभोएमाणे आभोएमाणे जाव नट्टविहि उवदंसिता पडिगए जहा सूरियाभे<sup>१</sup> ।

१. विस्तृत वर्णन के लिए देखिए, रायपत्तेणियसूत्र मे सूर्याभिवर्णन ।

उस काल और उस समय सौधर्मकल्प में, दुर्दुरावतसक नामक विमान में, सुधर्मा नामक सभा में, ददुर नामक सिंहासन पर, ददुर नामक देव चार हजार सामानिक देवों, चार अग्रमहिषियों और तीन प्रकार की परिषदों के साथ [तथा सात अनीको, सात अनीकाधिपतियों, सोलह हजार आत्म-रक्षक देवों तथा बहुत-से दुर्दुरावतसक विमान निवासी वैमानिक देवों एवं देवियों के साथ—उनसे परिवृत होकर, अव्याहत—अक्षत नाट्य, गीत, वादित, वीणा, हस्तताल, कांस्यताल तथा अन्यान्य वादित्रों एवं धनमृदंग—मेघ के समान ध्वनि करने वाले मृदंग, जो निपुण पुरुषों द्वारा बजाए जा रहे थे, की आवाज के साथ] सूर्याभ देव के समान दिव्य भोग योग्य भोगों की भोगता हुआ विचर रहा था। उस समय उसने इस सम्पूर्ण जम्बूद्वीप को अपने विपुल अवधिज्ञान से देखते-देखते राजगृह नगर के गुणशील उद्यान में भगवान् महावीर को देखा। तब वह परिवार के साथ भगवान् के पास आया और सूर्याभ देव के समान नाट्यविधि दिखलाकर वापिस लौट गया।

विवेचन—रायपसेणियसूत्र में श्रमण भगवान् महावीर के आमलकल्पा नगरी में पधारने पर सूर्याभ देव के वन्दना के लिए आगमन आदि का अत्यन्त विस्तृत वर्णन किया गया है। वही सब वर्णन यहाँ समझ लेने की सूत्रकार ने सूचना की है। उसका सार इस प्रकार है—

आमलकल्पा नगरी में भगवान् का पदार्पण हुआ। सभी वर्गों की जनता भगवान् की धर्म-देशना श्रवण करने उनके निकट उपस्थित हुई।

उस समय सौधर्मकल्प के सूर्याभ देव ने जम्बूद्वीप की ओर उपयोग लगाया, उसे ज्ञात हुआ कि भगवान् का आमलकल्पा नगरी में पदार्पण हुआ है। तभी उसने भगवान् को वन्दन-नमस्कार करने एवं धर्मदेशना सुनने के लिए आमलकल्पा जाने का निश्चय कर लिया। तत्काल उसने आभियोगिक देवों को बुलाकर आदेश दिया—आमलकल्पा नगरी जाओ और नगरी के चारों ओर एक योजन भूमि को पूरी तरह स्वच्छ करो। कहीं कुछ कचरा, घास-फूस आदि न रहने पाए। तत्पश्चात् उस भूमि में सुगन्धयुक्त जल की वर्षा करो और घुटनों तक पुष्पवर्षा करो। एक योजन परिमित भूमि पूर्ण रूप से स्वच्छ और सुगन्धमय बन जाए।

आदेश पाकर आभियोगिक देव प्रक्रिया करके त्वरित देवगति से भगवान् के समक्ष उपस्थित हुए। वन्दनादि विधि करके उन्होंने भगवान् को अपना परिचय दिया—‘प्रभो! हम सूर्याभ देव के आभियोगिक देव हैं।’ भगवान् ने उत्तर में कहा—‘देवों! यह तुम्हारा परम्परागत आचार है, सभी निकायो के देव तीर्थकरो को वन्दन-नमस्कार करके अपने-अपने नाम-गोत्र का उच्चारण करते हैं।’

देवों ने भगवान् के पास से जाकर सवर्त्तक वायु की विक्रिया की और जैसे कोई अत्यन्त कुशल भृत्य बुहारी से राजा का आंगन आदि साफ करता है, उसी प्रकार उन देवों ने आमलकल्पा के इर्द-गिर्द एक योजन क्षेत्र की सफाई की। वहाँ जो भी तिनके, पत्ते, घास-फूस कचरा आदि था, उसे एकान्त में दूर जाकर डाल दिया। जब पूरी तरह भूमि स्वच्छ हो गई तो उन्होंने मेघों की विक्रिया की और मन्द-मन्द सुगन्धित जल की वर्षा की। वर्षा से रज आदि उपशान्त हो गई। भूमि शीतल हो गई। तदनन्तर घुटनों तक पुष्प-वर्षा की। इससे एक योजन परिमित क्षेत्र सुगन्ध से मधमघाने लगा।

यह सब करके आभियोगिक देव वापिस लौट गये । सूर्याभ देव को आदेशानुसार कार्य सम्पन्न हो जाने की सूचना दी ।

तब सूर्याभ देव ने पदात्यनीकाधिपति—अपनी पंदलसेना के अधिपति देव को बुलाकर आदेश दिया—‘सौधर्म विमान की सुधर्मा सभा में एक योजन के सुस्वर घटे को तीन बार हिला-हिलाकर घोषणा करो—सूर्याभ देव श्रमण भगवान् महावीर को वन्दन करने जा रहा है, तुम सब भी अपनी ऋद्धि के साथ, अपने-अपने विमानों में आरूढ होकर अविलम्ब उपस्थित होओ ।’ घोषणा सुनकर सभी देव प्रसन्नता के साथ उपस्थित हो गए ।

तत्पश्चात् सूर्याभ देव ने आभियोगिक देवों को बुलवाकर एक दिव्य तीव्र गति वाले यान-विमान की विक्रिया करने की आज्ञा दी । उसने विमान तैयार कर दिया । मूलपाठ में उस विमान का बहुत विस्तार से वर्णन किया गया है । उसे पढ़कर बड़े से बड़े शिल्पशास्त्री भी चकित-विस्मित हुए बिना नहीं रह सकते । संक्षेप में उसका वर्णन होना शक्य नहीं है । विमान का विस्तार एक लाख योजन का था अर्थात् पूरे जम्बूद्वीप के बराबर था ।

सूर्याभ देव सपरिवार विमान में आरूढ होकर भगवान् के समक्ष उपस्थित हुआ । वन्दन-नमस्कार आदि करने के पश्चात् सूर्याभ देव ने भगवान् से अनेक प्रकार के नाटक दिखाने की अनुमति चाही । भगवान् मीन रहे । फिर भी देव ने भक्ति के उद्रेक में अनेक प्रकार के नाट्य प्रदर्शित किए तथा सगीत और नृत्य का कार्यक्रम प्रस्तुत किया ।

इस प्रकार भक्ति करके और धर्मदेशना सुन कर सूर्याभदेव अपने स्थान पर चला गया ।

सूर्याभ देव सबधी यह वर्णन ददुर देव के लिए भी समझना चाहिए । मात्र ‘सूर्याभ’ नाम के स्थान पर ‘ददुर’ नाम कह लेना चाहिए ।

गीतमस्त्वामी की जिज्ञासा : भगवान् का उत्तर

५--‘भंते’ ति भगवं गोयमे समजं भगवं महावीरं वंदइ, नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी—‘अहो णं भंते ! बद्धुरे देवे महिङ्गिए महज्जुइए महब्बले महायसे महासोक्खे महानुभागे, बद्धुरस्स णं भंते ! देवस्स सा दिव्वा देविङ्गी दिव्वा देवजुई दिव्वे देवानुभावे कंहि गया ? कंहि अनुपविट्ठा ?’

‘गोयमा ! सरीरं गया, सरीरं अनुपविट्ठा कूडागारविट्ठंतो ।’

भगवन् !’ इस प्रकार कहकर भगवान् गीतम ने श्रमण भगवान् महावीर को वन्दना की, नमस्कार किया, वन्दना-नमस्कार करके इस प्रकार कहा—‘भगवन् ! ददुर देव महान् ऋद्धिमान् महाद्युतिमान्, महाबलवान्, महायशस्वी, महासुखवान् तथा महान् प्रभाववान् है, तो हे भगवन् ! ददुर देव की विक्रिया की हुई वह दिव्य देवऋद्धि कहाँ चली गई ? कहाँ समा गई ?’

भगवान् ने उत्तर दिया—‘गीतम ! वह देव-ऋद्धि शरीर में गई, शरीर में समा गई । इस विषय में कूटागार का दृष्टान्त समझना चाहिए ।’

विवेचन—कूटागार (कूटाकार) शाला का स्पष्टीकरण इस प्रकार है—एक कूट (शिखर) के आकार की शाला थी । वह बाहर से गुप्त थी, भीतर से लिपीपुती थी । उसके चारों ओर कोट था । उसमें वायु का भी प्रवेश नहीं हो पाता था । उसके समीप बहुत बड़ा जनसमूह रहता था । एक

बार मेघ और तूफान बहुत जोर के आए तो सब लोग उसमे घुस गए और निर्भय हो गए । तात्पर्य यह है कि जैसे सब लोग उस शाला में समा गये, उसी प्रकार देव-ऋद्धि देव के शरीर में समा गई ।

६ - हृद्रेण भंते । देवेणं सा दिव्वा देविद्वी किण्णा लद्धा जाव [ किण्णा पत्ता ] अभिसमन्नागया ?

गौतमस्वामी ने पुनः प्रश्न किया—भगवन् ! ददुरदेव ने वह दिव्य देव-ऋद्धि किस प्रकार लब्ध की, किस प्रकार प्राप्त की ? किस प्रकार वह उसके समक्ष आई ?

ददुरदेव का पूर्ववृत्तान्त : नन्द मणिकार

७—‘एवं खलु गोयमा ! इहेव जंबुद्वीवे द्वीवे भारहे वासे रायगिहे नामं नयरे होत्था, गुणशीलए चेइए, तस्स णं रायगिहस्स सेणिए नामं राया होत्था । तत्थ णं रायगिहे णंदे णामं मणियारसेट्ठी परिवसइ, अइडे वित्ते जाव’ अपरिभूए ।’

भगवान् उत्तर देते हैं—‘गौतम । इसी जम्बूद्वीप में, भरतक्षेत्र में, राजगृह नगर था । गुण-शील चैत्य था । श्रेणिक राजगृह नगर का राजा था । उस राजगृह नगर में नन्द नामक मणिकार (मणियार) सेठ रहता था । वह समृद्ध था, तेजस्वी था और किसी से पराभूत होने वाला नहीं था ।’

नन्द की धर्मप्राप्ति

८—तेजं कालेणं तेजं समएणं अहं गोयमा समोसडे, परिसा निग्गया, सेणिए वि राया निग्गए । तए णंदे से णंदे मणियारसेट्ठी इमीसे कहाए लद्धट्ठे सभाणे ण्हाए पायचारेणं जाव पज्जु-वासइ, णंदे धम्मं सोच्चा समणोवासए जाए । तए णं अहं रायगिहाओ पडिणिक्खंते बहिया जणवय-विहार विहरामि ।

हे गौतम ! उस काल और उस समय में मैं गुणशील उद्यान में आया । परिषद् वन्दना करने के लिए निकली और श्रेणिक राजा भी निकला । तब नन्द मणियार सेठ इस कथा का अर्थ जान कर अर्थात् मेरे आगमन का वृत्तान्त ज्ञात कर स्नान करके विभूषित होकर पैदल चलता हुआ आया, यावत् मेरी उपासना करने लगा । फिर वह नन्द धर्म सुनकर धमणोपासक हो गया अर्थात् उसने श्रावकधर्म अंगीकार किया । तत्पश्चात् मैं राजगृह से बाहर निकल कर बाहर जनपदों में विचरण करने लगा ।

नन्द की मिथ्यात्वप्राप्ति

९—तए णं से णंदे मणियारसेट्ठी असया कयाई असाहुवंसणेण य अपज्जुवासणाए य अणणुसासणाए य असुस्सणाए य सम्मत्तपज्जवेहि परिहायमाणेहि परिहायमाणेहि मिच्छत्तपज्जवेहि परिवड्डमाणेहि परिवड्डमाणेहि मिच्छत्तं विप्पडिवन्ने जाए याचि होत्था ।

तत्पश्चात् नन्द मणिकार श्रेष्ठी साधुओं का दर्शन न होने से, उनकी उपासना न करने से, उनका उपदेश न मिलने से और वीतराग के वचन सुनने की इच्छा न होने से क्रमशः सम्यक्त्व के पर्यायों की धीरे-धीरे हीनता होती चली जाने से और मिथ्यात्व के पर्यायों की क्रमशः वृद्धि होते रहने से, एक बार किसी समय मिथ्यात्वी हो गया ।

नन्द का पुष्करिणी-निर्माण-मनोरथ

१०—तए नं नंदे मणिवारसेद्वी अन्नया गिम्हकालसमयंसि जेट्टामूलंसि भासंसि अट्टमभक्तं परिणेष्हइ, परिणेष्हिता पोसहसालाए जाव [पोसहिण् बंभयारी उम्मुक्कमणि-सुवण्णे ववगयमाला-वण्णग-विलेवणे निक्खित्तसत्थ-मुसले एगे अबीए दग्गसंथारोवगए] विहरइ ।

तए नं नंदस्स अट्टमभक्तसि परिणमभाणंसि तण्हाए छुहाए य अभिभयस्स समानस्स इमेयारुवे अज्झत्थिए जाव समुप्पज्जित्था—‘धम्मा नं ते जाव [ईसरपभियओ संपुण्णा नं ते ईसर-पभियओ कयत्था नं ते ईसरपभियओ कयपुण्णा नं ते ईसरपभियओ कयसक्खजा नं ते ईसरपभियओ कयविभवा नं ते] ईसरपभियओ जेसि नं रायगिहस्स बहिया बहओ वावीओ पोक्खरणीओ जाव [दीहियाओ गुंजालियाओ सरपंतियाओ] सरसरपंतियाओ जत्थ नं बहुजणो ण्हाइ य पियइ य पाणियं च संवहति । तं सेयं खलु ममं कल्लं पाउप्पभायाए सेणियं रायं आपुच्छित्ता रायगिहस्स नयरस्स बहिया उत्तरपुरच्छिमे विसीभाए वेभारपव्वयस्स अवूरसामंते बत्थुपाठगरोइतंसि भूमिभागंसि नवं पोक्खरिणि खणावेत्तए’ त्ति कट्ठु एवं संपेहेइ ।

तत्पश्चात् नन्द मणिकार श्रेष्ठी ने किसी समय ग्रीष्मऋतु के अवसर पर, ज्येष्ठ मास मे अष्टम भक्त (तेला) अगीकार किया । अगीकार करके वह पौषधशाला मे [ब्रह्मचर्यपूर्वक, मणि-सुवर्ण के आभूषणों को त्याग करके, माला, वर्णक, विलेपन का तथा आरभ-समारभ का त्याग कर एकाकी, अद्वितीय, दर्भ के सस्तारक पर आसीन होकर] विचरने लगा ।

तत्पश्चात् नन्द श्रेष्ठी का अष्टमभक्त जब परिणत हो रहा था—पूरा होने को था, तब प्यास और भूख से पीड़ित हुए उसके मन में इस प्रकार का विचार उत्पन्न हुआ—‘वे यावत् ईश्वर सार्थवाह आदि धन्य है, वे ईश्वर आदि पुण्यशाली है, वे ईश्वर आदि कृतार्थ है, उन ईश्वर आदि ने पुण्य उपाजित किया है, वे ईश्वर आदि सुलक्षणसम्पन्न हैं, वे ईश्वर आदि वैभवशाली हैं, जिनकी राजगृह नगर से बाहर बहुत-सी बावडियां हैं, पुष्करिणियां हैं, यावत् [दीर्घिकाएँ—लम्बी बावडियाँ, गु जालिकाएँ—कमल युक्त बावडियाँ हैं, सरोवर हैं] सरोवरो की पत्तियाँ हैं, जिनमें बहुतेरे लोग स्नान करते हैं, पानी पीते हैं और जिनसे पानी भर ले जाते हैं । तो मैं भी कल प्रभात होने पर श्रेणिक राजा की आज्ञा लेकर राजगृह नगर से बाहर, उत्तरपूर्व दिशा मे, वेभारपर्वत से कुछ समीप मे, वास्तुशास्त्र के पाठको के पसंद किये हुए भूमिभाग मे नदा पुष्करिणी खुदवाऊँ, यह मेरे लिए उचित होगा ।’ नन्द श्रेष्ठी ने इस प्रकार विचार किया ।

राजाज्ञाप्राप्ति

११—एवं संपेहिता कल्ल पाउप्पभायाए जाव [रयणीए जाव उट्ठियम्मि सूरे सहस्सरस्सिम्मि दिणयरे तेयसा जलंते] पोसहं पारेइ, पारित्ता ण्हाए कयबलिकम्मे मित्तणाइ जाव संपरिवुडे महत्थं जाव [महग्घं महरिहं रायारिहं] पाहुडं गेण्हइ, गेण्हित्ता जेणेव सेणिए राया तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता जाव पाहुडं उवट्ठवेइ, उवट्ठवित्ता एवं वयासी—‘इच्छामि नं सामी । तुभ्भेहि अग्गणुन्नाए समाणे रायगिहस्स बहिया जाव खणावेत्तए ।’

‘अहासुहं वेवाणुप्पिया ।’

इस प्रकार विचार करके, दूसरे दिन प्रभात होने पर [एव सहस्तरश्मि दिवाकर के तेज से आज्ञात्रत्यमान होने पर] पौषध पारा । पौषध पार कर स्नान किया, बलिकर्म किया, फिर मित्र ज्ञाति

आदि से यावत् परिवृत होकर बहुमूल्य और राजा के योग्य उपहार लिया और श्रेणिक राजा के पास पहुँचा । उपहार राजा के समक्ष रखा और इस प्रकार कहा—‘स्वामिन् ! आपकी अनुमति पाकर राजगृह नगर के बाहर यावत् पुष्करिणी खुदवाना चाहता हूँ ।’

राजा ने उत्तर दिया—‘जैसे सुख उपजे, वैसा करो ।’

**पुष्करिणीवर्णन**

१२—तए णं णंदे सेणिएणं रण्णा अब्भणुण्णाए समाने हट्ठ-सुट्ठ रायगिहं मज्झमज्जेणं निग्गच्छइ, निग्गच्छिता वत्थुपाठयरोइयंसि भूमिभागंसि णंदं पोक्खरिणि खणाविडं पयत्ते यावि होत्था ।

तए णं सा णंदा पोक्खरिणी अणुपुब्बेणं खणमाणा<sup>१</sup> खणमाणा पोक्खरिणी जाया यावि होत्था—चाउक्कोणा, समतीरा, अणुपुब्बसुजायवप्पसीयलजला, संछण्णपत्त-विस-मुणाला बहुप्पल-पउम-कुमुद-नलिणी-सुभग-सोगंधिय-पुं डरीय-महापुं डरीय-सयपत्त-सहस्सपत्त-पफुल्लकेसरोववेया परिहत्थ-भमंत-मत्तछप्पय-अणेग-सउणगण-मिहुण-वियरिय-सद्वुद्धइय-महुरसरनाइया पासाईया दरिसणिज्जा अभिरूवा पडिरूवा ।

तत्पश्चात् नन्द मणिकार सेठ श्रेणिक राजा से आज्ञा प्राप्त करके हट्ट-सुट्ट हुआ । वह राजगृह नगर के बीचों बीच होकर निकला । निकलकर वास्तुशास्त्र के पाठको (शिल्पशास्त्र के ज्ञाताओं) द्वारा पसंद किए हुए भूमिभाग में नदा नामक पुष्करिणी खुदवाने में प्रवृत्त हो गया—उसने पुष्करिणी का खनन-कार्य आरंभ करवा दिया ।

तत्पश्चात् नदा पुष्करिणी अनुक्रम से खुदती-खुदती चतुष्कोण और समान किनारों वाली पूरी पुष्करिणी हो गई । अनुक्रम से उसके चारों ओर घूमा हुआ परकोटा बन गया, उसका जल शीतल हुआ । जल पत्तों, विसततुओं और मृणालों से आच्छादित हो गया । वह वापी बहुत-से खिले हुए उत्पल (कमल), पद्म (सूर्यविकासी कमल), कुमुद (चन्द्रविकासी कमल), नलिनी (कमलिनी-सुन्दर कमल), सुभग जातिय कमल, सौगंधिक कमल, पुण्डरीक (श्वेत कमल), महापुण्डरीक, शतपत्र (सौ पंखुडियों वाले) कमल, सहस्रपत्र (हजार पंखुडियों वाले) कमल की केसर से युक्त हुई । परिहत्थ नामक जल-जन्तुओं, भ्रमण करते हुए मदोन्मत्त भ्रमरों और अनेक पक्षियों के युगलों द्वारा किए हुए शब्दों से उन्नत और मधुर स्वर से वह पुष्करिणी गू जने लगी । वह सबके मन को प्रसन्न करने वाली दर्शनीय, अभिरूप और प्रतिरूप हो गई ।

**वनखण्डों का निर्माण**

१३—तए णं से णंदे मणियारसेट्ठो णंदाए पोक्खरिणीए चउट्ठिसि वत्तारि वणसंडे रोवावेइ । तए णं ते वणसंडा अणुपुब्बेणं सारक्खिज्जमाणा य संगोविज्जमाणा य संबड्ढियमाणा य वणसंडा जाया—किण्हा जाव<sup>२</sup> निकुरंभभूया पत्तिया पुप्फिया जाव [फलिया हरियगरेरिज्जमाणा सिरिए आईव] उवसोभेमाणा उवसोभेमाणा चिट्ठंति ।

तत्पश्चात् नन्द मणिकार श्रेष्ठी ने नदा पुष्करिणी की चारों दिशाओं में चार वनखण्ड रूपवाये-लगवाये । उन वनखण्डों की क्रमशः अच्छी रखवाली की गई, सगोपन—सार-सँभाल की गई,

अच्छी तरह उन्हे बढ़ाया गया, अतएव वे वनखण्ड कृष्ण वर्ण वाले तथा गुच्छा रूप हो गये—खूब घने हो गये । वे पत्तो वाले, पुष्पो वाले यावत् (फलों से युक्त हरे-भरे और अपनी सुन्दरता से अतीव अतीव) शोभायमान हो गये ।

चित्रसभा

१४—तए णं नंदे मणियारसेट्टी पुरच्छिमिल्ले वणसंडे एणं महं चित्तसभं कारावेइ, अणेण-खंभसयसंनिविट्ठं पासादीयं वरिसणिज्जं अभिरुवं पडिरुवं । तत्थ णं बहूणि किण्हणि य जाव (नीलाणि य लोहियाणि य हालिहाणि य) सुविकलाणि य कट्टकम्माणि य पोत्थकम्माणि य चित्तकम्माणि य लिप्पकम्माणि य गंधिम-वेढिम-पूरिम-संधाइमाइं उवदंसिज्जमाणाइं उवदंसिज्ज-माणाइं चिट्ठंति ।

तत्पश्चात् नद मणियार सेठ ने पूर्व दिशा के वनखण्ड में एक विशाल चित्रसभा बनवाई । वह कई सौ खभों की बनी हुई थी, प्रसन्नताजनक थी, दर्शनीय थी, अभिरूप थी और प्रतिरूप थी । उस चित्रसभा में बहुत-से कृष्ण वर्ण वाले यावत् नील, रक्त, पीत और शुक्ल वर्ण वाले काष्ठकर्म थे—पुतलियाँ वगैरह बनी थी, पुस्तकर्म—वस्त्रो के पर्दे आदि थे, चित्रकर्म थे, लेप्यकर्म—मिट्टी के पुतले आदि थे, ग्रथित कर्म थे—डोरा गूथ कर बनाई हुई कलाकृतियाँ थी, वेष्टितकर्म—फूलों की गेंद की तरह लपेट-लपेट कर बनाई हुई कलाकृतियाँ थी, इसी प्रकार पूरिमकर्म (स्वर्ण-प्रतिमा के समान) और सघातिमकर्म—जोड़-जोड़ कर बनाई कलाकृतियाँ थी । वे कलाकृतियाँ इतनी सुन्दर थी कि दर्शकगण उन्हे एक दूसरे को दिखा-दिखा कर वर्णन करते थे ।

१५—तत्थ णं बहूणि आसणाणि य सयणीयाणि य अत्थुयपच्चत्थुयाइं चिट्ठंति । तत्थ णं बह्वे नडा य णट्टा य जाव (जल्ल-मल्ल-मुट्ठिय-वेलंग-कहण-पवण-लासण-आह्वण-लंख-मंख-तूणइल्ल-सुंबवीणिया य) विन्नमइभत्तवेयणा तालायरकम्मं करेमाणा विहरंति । रायगिहविणिग्गओ एत्थ' बहू जणो तेसु पुब्बभत्थेसु आसणसयणेसु संनिसओ य संतुयट्ठो य सुणमाणो य पेच्छमाणो य साहेमाणो य सुहंसुहेणं विहरइ ।

उस चित्रसभा में बहुत-से आसन (बैठने योग्य) और शयन (लेटने-सोने के योग्य) निरन्तर बिछे रहते थे । वहाँ बहुत-से नाटक करने वाले और नृत्य करने वाले, राजा की स्तुति करने वाले, मल्ल-कुशती लड़ने वाले, मुष्ठियुद्ध करने वाले, विदूषक तथा कहानी सुनाने वाले, प्लवक-तैराक-नदी में तैरने वाले, रास गाने वाले—रासलीला दिखाने वाले अथवा भाङ, आख्यायिक-शुभ-अशुभ फल का निर्देश करने वाले—ज्योतिषी, लंख-ऊँचे वास पर चढ़कर खेल करने वाले, मख-चित्रपट हाथ में लेकर भिक्षा मांगने वाले, तूण नामक वाद्य बजाने वाले तथा तूबे की बीणा बजाने वाले पुरुष, जीविका भोजन एवं वेतन देकर रखे हुए थे । वे तालाचर (एक प्रकार का नाटक) किया करते थे । राजगृह से बाहर सैर के लिए निकले हुए बहुत लोग उस जगह आकर पहले से ही बिछे हुए आसनों और शयनों पर बैठकर और लेट कर कथा-वार्त्ता सुनते थे और नाटक आदि देखते थे और वहाँ की शोभा (आनन्द) का अनुभव करते हुए सुखपूर्वक विचरण करते थे ।

## महानसशाला

१६—तए णं णंवे मणियारसेट्ठी बाहिनिल्ले वणसंडे एगं महं महानसशालं कारावेइ, अणेगखंभसयससिबिट्ठं जाव पडिरूवं । तत्थ णं बह्वे पुरिसा दिन्नभइभत्तवेयणा बिपुलं असणं पाणं खाइमं साइमं उबबखडंति, बहूणं समण-माहुण-अतिहि-किवण-वणीमगाणं परिभाएमाणा परिभाएमाणा विहरंति ।

तत्पश्चात् नद मणिकार सेठ ने दक्षिण तरफ के वनखंड मे एक बड़ी महानसशाला (भोजन-शाला) बनवाई । वह भी अनेक सैकड़ों खभो वाली यावत् प्रतिरूप (अत्यन्त सुन्दर) थी । वहाँ भी बहुत-से लोग जीविका, भोजन और वेतन देकर रखे गये थे । वे विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम आहार पकाते थे और बहुत-से श्रमणों, ब्राह्मणों, अतिथियों, दरिद्रों और भिखारियों को देते रहते थे ।

## चिकित्साशाला

१७—तए णं णंवे मणियारसेट्ठी पच्छत्थिमिल्ले वणसंडे एगं महं तेगिच्छियसालं कारेइ, अणेगखंभसयससिबिट्ठं जाव पडिरूवं । तत्थ णं बह्वे वेज्जा य, वेज्जपुत्ता य, जाणुया य, जाणुय-पुत्ता य, कुसला य, कुसलपुत्ता य, दिन्नभइभत्तवेयणा बहूणं बाहियाणं, गिलाणाण य, रोगियाण य, दुब्बलाण य, तेइच्छ करेमाणा विहरंति । अण्णे य एत्थ बह्वे पुरिसा दिन्नभइभत्तवेयणा तेसि बहूण बाहियाणं य रोगियाणं य, गिलाणाण य, दुब्बलाण य ओसह-भेसज्ज-भत्त-पाणेणं पडियारकम्म करे-माणा विहरंति ।

तत्पश्चात् नन्द मणिकार सेठ ने पश्चिम दिशा के वनखण्ड मे एक विशाल चिकित्साशाला (औषधालय) बनवाई । वह भी अनेक सौ खभो वाली यावत् मनोहर थी । उस चिकित्साशाला मे बहुत-से वैद्य, वैद्यपुत्र, जायक (वैद्यक शास्त्र न पढने पर भी अनुभव के आधार से चिकित्सा करने वाले अनुभवी), जायकपुत्र, कुशल (अपने तर्क से ही चिकित्सा के ज्ञाता) और कुशलपुत्र आजीविका, भोजन और वेतन पर नियुक्त किये हुए थे । वे बहुत-से व्याधितो (शोक आदि से उत्पन्न चित्त-पीडा से पीडितो) की, ग्लानो (अशक्तो) की, रोगियों (ज्वर आदि से ग्रस्तो) की और दुर्बलो की चिकित्सा करते रहते थे । उस चिकित्साशाला मे दूसरे भी बहुत-से लोग आजीविका, भोजन और वेतन देकर रखे गए थे । वे उन व्याधितों, रोगियों, ग्लानो और दुर्बलों की औषध (एक द्रव्य रूप), भेषज (अनेक द्रव्यों से बनी दवा), भोजन और पानी से सेवा-शुश्रूसा करते थे ।

## अलंकारसभा

१८—तए णं णंवे मणियारसेट्ठी उत्तरिल्ले वणसंडे एगं महं अलंकारियसभं कारेइ, अणेगखंभ-सयससिबिट्ठं जाव पडिरूवं । तत्थ णं बह्वे अलंकारियपुरिसा दिन्नभइ-भत्त-वेयणा बहूणं समणाण य, अणाहाण य, गिलाणाण य, रोगियाण य, दुब्बलाण य अलंकारियकम्मं करेमाणा करेमाणा विहरंति ।

तत्पश्चात् नद मणियार सेठ ने उत्तर दिशा के वनखण्ड में एक बड़ी अलंकारसभा (हजामत आदि की सभा) बनवाई । वह भी अनेक सैकड़ों स्तभों वाली यावत् मनोहर थी । उसमें बहुत-से आलंकारिक पुरुष (शरीर का श्रृ गार आदि करने वाले पुरुष) जीविका, भोजन और वेतन देकर रखे गये थे । वे बहुत-से श्रमणों, अनाथों, ग्लानों, रोगियों और दुर्बलों का अलंकारकर्म (शरीर की शोभा बढ़ाने के कार्य) करते थे ।

१९—सए णं तीए णंवाए पोखरिणीए बहुवे सणाहा य, अणाहा य, पंथिया य, पहिया य, करोडिया य, कारिया य, तणाहारा य, पत्तहारा य, कट्टहारा य अप्पेगइया ण्हायंति, अप्पेगइया पाणियं पियंति, अप्पेगइया पाणियं संवहंति, अप्पेगइया विसज्जियसेय-जल्ल-मल्ल-परिस्सम-निह्लुप्पिवासा सुहंसुहेणं विहरंति ।

‘रायगिहविणिग्गओ वि जत्थ बहुजणो, किं ते ? जलरमण-विविह-सज्जण-कयलिलयाधरय-कुसुमसत्थरय—अणेगसउणगणसयरिभितसंकुलेसु सुहंसुहेणं अभिरममाणो अभिरममाणो विहरइ ।

उस नंदा पुष्करिणी में बहुत-से सनाथ, अनाथ, पथिक, पाथिक, करोटिका (कावड़ उठाने वाले), घसियारे, पत्तो के भार वाले, लकड़हारे आदि आते थे । उनमें से कोई-कोई स्नान करते थे, कोई-कोई पानी पीते थे और कोई-कोई पानी भर ले जाते थे । कोई-कोई-पसीने, जल्ल (प्रवाही मैल), मल (जमा हुआ मैल), परिश्रम, निद्रा, क्षुधा और पिपासा का निवारण करके सुखपूर्वक रहते थे ।

नदा पुष्करिणी में राजगृह नगर से भी निकले-आये हुए बहुत-से लोग क्या करते थे ? वे लोग जल में रमण करते थे, विविध प्रकार से स्नान करते थे, कदलीगृहो, लतागृहो, पुष्पशय्या और अनेक पक्षियों के समूह के मनोहर शब्दों से युक्त नन्दा पुष्करिणी और चारों वनखडों में क्रीडा करते-करते विचरते थे ।

विवेचन—नद मणिकार ने अपने अष्टमभक्त पोषध के अन्तिम समय में तृषा में पीडित होकर पुष्करिणी खुदवाने का विचार किया । इससे पूर्व यह उल्लेख आ चुका है कि वह साधुओं के दर्शन न करने, उनका समागम न करने एवं धर्मोपदेश नहीं सुनने आदि के कारण सम्यक्त्व से द्युत होकर मिथ्यात्वी बन गया था । इस वर्णन से किसी को ऐसा भ्रम हो सकता है कि पुष्करिणी खुदवाना तथा औषधशाला आदि की स्थापना करना करवाना मिथ्यादृष्टि का कार्य है—सम्यग्दृष्टि का नहीं, अन्यथा उसके मिथ्यादृष्टि हो जाने का उल्लेख करने की क्या आवश्यकता थी ?

किन्तु इस प्रकार का निष्कर्ष निकालना उचित नहीं है, यथार्थ भी नहीं है । यह तो नन्द के जीवन में घटित एक घटना का उल्लेख मात्र है । दूसरे, १०वें सूत्र में पोषध सबधो अनिवार्य नियमो का उल्लेख किया गया है, जिनमें एक नियम आरम्भ-समारम्भ का परित्याग करना भी सम्मिलित है । नन्द श्रेष्ठी को पोषध की अवस्था में आरम्भ-समारम्भ करने का विचार-चिन्तन-निश्चय नहीं करना चाहिए था । किन्तु उसने ऐसा किया और उसकी न आलोचना की, न प्रायश्चित्त किया । उसने एक त्याज्य कर्म को—पोषध-अवस्था में आरम्भ करने को अत्याज्य समझा, यह विपरीत समझ उसके मिथ्यादृष्टि होने का लक्षण है, परन्तु कुवा, वावडी आदि खुदवाना या दानशाला आदि परोपकार के कार्य मिथ्यादृष्टि के कार्य नहीं समझने चाहिए । साधुओं के लिए भी ऐसे परोपकार के कार्य करने का निषेध न करने का आगम-आदेश है । सूत्रकृतागसूत्र प्रथम श्रुतस्कध (अध्यायन ११) में ऐसा स्पष्ट उल्लेख है । इसके अतिरिक्त ‘रायपसेणिय’ सूत्र में कहा गया है कि राजा प्रदेशी जब अपने घोर अधार्मिक जीवन में परिवर्तन करके केशीकुमार श्रमण द्वारा धर्मबोध प्राप्त करके धर्म-निष्ठ बन जाता है तब वह अपनी सम्पत्ति के चार विभाग करता है—एक सैन्य सम्बन्धी व्यय के लिए, दूसरा कोठार-भंडार में जमा करने के लिए, तीसरा अन्तःपुर—परिवार के व्यय के लिए और चौथा सार्वजनिक हित-परोपकार के लिए । उससे वह दानशाला आदि की स्थापना करता है ।

विशेषतः आधुनिक काल में अष्ट्यात्म के नाम पर धर्म की सीमाओं को अत्यन्त संकुचित बनाया जा रहा है, धर्म का सम्बन्ध सिर्फ आत्मार्थ (स्वार्थ) के साथ जोड़ा जा रहा है, जनसेवा, दया, दान, परोपकार आदि को धर्म की सीमा से बाहर रखा जाता है, यह दृष्टिकोण अनेकान्तमय जैनधर्म के अनुकूल नहीं है।

नंद की प्रशंसा

२०—तए नं नंदाए पोक्खरिणीए बहुजणो ण्हायमाणो य, पीयमाणो य, पाणियं च संवहमाणो य अन्नमन्नं एवं वयासी—‘धण्णे नं देवानुप्पिया ! नंदे मणियारसेट्ठी, कयत्थे जाव [नं देवानुप्पिया ! नंदे मणियारसेट्ठी, कयलक्खणे नं देवानुप्पिया नंदे मणियारसेट्ठी, कयपुण्णे नं देवानुप्पिया नंदे मणियारसेट्ठी, कया नं लोया, सुलद्धे माणुस्सए] जम्मजीवियफले, जस्स नं इमेयारूढा नंदा पोक्खरिणी चाउक्कोणा जाव पडिक्खा, जस्स नं पुरत्थिमिल्ले तं चेव सव्वं, चउसु वि धणसंडेसु जाव रायगिहविणिग्गओ जत्थ बहुजणो आसणेसु य सयणेसु य सन्निसन्नो य संतुयट्ठो य पेच्छमाणो य साहेमाणो य सुहंसुहेणं बिहरइ, तं धन्ने कयत्थे कयपुन्ने, कया नं लोया ! सुलद्धे माणुस्सए जम्म-जीवियफले नंदस्स मणियारस्स ।’

तए नं रायगिहे संघाडग जाव’ बहुजणो अन्नमन्नस्स एयमाइक्खइ—धण्णे नं देवानुप्पिया ! नंदे मणियारे सो चेव गमओ जाव सुहंसुहेण बिहरइ ।

तए नं नंदे मणियारे बहुजणस्स अंतिए एयमट्ठं सोक्खा हट्ठुट्ठे धाराहयकलंबगं पिब समुससियरोमकूवे परं सायासोक्खमणुभवमाणे बिहरइ ।

तत्पश्चात् नदा पुष्करिणी में स्नान करते हुए, पानी पीते हुए और पानी भर कर ले जाते हुए बहुत-से लोग आपस में इस प्रकार कहते थे—‘हे देवानुप्रिय ! नन्द मणिकार सेठ धन्य है, [नंद मणिकार सेठ कृतार्थ है, नंद मणिकार सेठ कृतलक्षण है, नद मणिकार ने इह-परलोक सफल कर लिया है।] उसका जन्म और जीवन सफल है, जिसकी इस प्रकार की चौकोर यावत् मनोहर यह नदा पुष्करिणी है; जिसकी पूर्व दिशा में वनखण्ड है—इत्यादि पूर्वोक्त चारों वनखण्डों और उनमें बनी हुई चारों शालाओं का वर्णन यहाँ कहना चाहिए। यावत् राजगृह नगर से भी बाहर निकल कर बहुत-से लोग आसनों पर बैठते हैं, शयनीयों पर लेटते हैं, नाटक आदि देखते हैं और कथा-वार्ता कहते हैं और सुख-पूर्वक विहार करते हैं। अतएव नन्द मणिकार का मनुष्यभव सुलब्ध-सराहनीय है और उसका जीवन तथा जन्म भी सुलब्ध है।’

उस समय राजगृह नगर में भी श्रृ गटक आदि भागों में अर्थात् गली-गली में बहुतेरे लोग परस्पर इस प्रकार कहते थे—देवानुप्रिय ! नंद मणिकार धन्य है, इत्यादि पूर्ववत् ही कहना चाहिए, यावत् जहाँ आकर लोग सुखपूर्वक विचरते हैं।

तब नद मणिकार बहुत-से लोगो से यह अर्थ (अपनी प्रशंसा की बातें) सुनकर हृष्ट-तुष्ट हुआ। मेघ की धारा से आहत कदम्बवृक्ष के समान उसके रोमकूप विकसित हो गये—उसकी कली-कली खिल उठी। वह साताजनित परम सुख का अनुभव करने लगा।

नंद की कृपता

२१—तए णं तस्स नंदस्स मणियारसेट्ठिस्स अम्मया कयाई सरीरगंसि सोलस रोगायंका पाउब्भूया, तंजहा—

सासे कासे जारे बाहे, कुच्छिसूले भगंदरे ।

अरिसा अजीरए विट्ठि—मुट्सूले अगारए' ॥ १ ॥

अच्छिवेयणा कल्लवेयणा कंडू वउदरे कोढे ।

तए णं से णंदे मणियारसेट्ठी सोलसहि रोगायंकोहि अभिभूते समाने कोडुं बियपुरिसे सहावेइ, सहाविता एवं बयासी—'गच्छह णं तुम्हे देवानुप्पिया ! रायगिहे नयरे सिघाडग जाव' महापहपहेसु महया महया सहेणं उग्घोसेमाणा उग्घोसेमाणा एवं बयह—'एवं छलु देवानुप्पिया ! णंदस्स मणियार-सेट्ठिस्स सरीरगंसि सोलस रोगायंका पाउब्भूया, तंजहा—सासे य जाव कोढे । तं जो णं इच्छइ देवानुप्पिया ! वेज्जो वा वेज्जपुत्तो वा जाणुओ वा जाणुअपुत्तो वा कुसलो वा कुसलपुत्तो वा नंदस्स मणियारस्स तेसिं च सोलसण्हं रोगायंकाणं एगमवि रोगायंकां उवसामेत्तए, तस्स णं देवानुप्पिया ! नंदे मणियारे विउलं अत्थसंपयाणं बलयइ ति कट्ठु बोच्चं पि तच्चं पि घोसणं घोसेह । घोसित्ता जाव [एयमाणत्तियं] पच्चप्पिणह ।' ते वि तहेव पच्चप्पिणंति ।

कुछ समय के पश्चात् एक बार नद मणिकार सेठ के शरीर में सोलह रोगातक अर्थात् ज्वर आदि रोग और शूल आदि आतक उत्पन्न हुए । वे इस प्रकार थे—(१) श्वास (२) कास-खासी (३) ज्वर (४) दाह-जलन (५) कुक्षि-शूल-कूब्ध का शूल (६) भगदर (७) अशं-बवासीर (८) अजीर्ण (९) नेत्रशूल (१०) मस्तकशूल (११) भोजनविषयक अरुचि (१२) नेत्रवेदना (१३) कर्णवेदना (१४) कब्-खाज (१५) दकोदर—जलोदर और (१६) कोढ ।

नद मणिकार इन सोलह रोगातको से पीडित हुआ । तब उसने कौटुम्बिक पुरुषो को बुलाया और कहा—'देवानुप्रियो ! तुम जाओ और राजगृह नगर में शृंगाटक यावत् छोटे-मोटे मार्गों में अर्थात् गली-गली में ऊँची आवाज से घोषणा करते हुए कहो —'हे देवानुप्रियो ! नद मणिकार श्रेष्ठी के शरीर में सोलह रोगातक उत्पन्न हुए हैं, यथा—श्वास से कोढ़ तक । तो हे देवानुप्रियो ! जो कोई वैद्य या वैद्यपुत्र, जानकार या जानकार का पुत्र, कुशल या कुशल का पुत्र, नद मणिकार के उन सोलह रोगातको में से एक भी रोगातक को उपशान्त करना चाहे—मिटा देगा, देवानुप्रियो ! नद मणिकार उसे विपुल धन-सम्पत्ति प्रदान करेगा । इस प्रकार दूसरी बार और तीसरी बार घोषणा करो । घोषणा करके मेरी यह आज्ञा वापिस लौटाओ ।' कौटुम्बिक पुरुषो ने आज्ञानुसार कार्य करके अर्थात् राजगृह की गली-गली में घोषणा करके आज्ञा वापिस सौंपी ।

२२—तए णं रायगिहे नयरे इमेयाकूवं घोसणं सोच्चा णिसम्म बहवे वेज्जा य वेज्जपुत्ता य जाव कुसलपुत्ता य सत्थकोसहत्थगया य सिलियाहत्थगया य गुलियाहत्थगया य ओसहभेसज्ज-हत्थगया य सएहि सएहि गेहेहिहो निक्खमंति, निक्खमिन्ता रायगिहं अज्झमज्जेणं जेजेव णंदस्स मणियारसेट्ठिस्स गिहे तेजेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता नंदस्स मणियारसेट्ठिस्स सरीरं पासंति,

तेसि रोगायंकाणं नियाणं पुच्छंति, णंदस्स मणियारसेट्टिस्स बहूहि उव्वलणेहि य उव्वट्टणेहि य सेणेहपाणेहि य वमणेहि य विरेयणेहि य सेयणेहि य अबदहणेहि य अवण्णहणेहि य अणुवासणेहि य स्थिकम्मैहि य निरुहेहि य सिरावेहेहि य तच्छणाहि य पच्छणाहि य सिरावेहेहि य तप्पणाहि य पुढ-  
(ट) बाएहि य छल्लीहि य बल्लीहि य मूलेहि य कंदेहि य पत्तेहि य पुप्फेहि य फलेहि य बीएहि य सिलियाहि य गुलियाहि य ओसहेहि य भेसज्जेहि य इच्छति तेसि सोलसण्हं रोगायंकाणं एगमवि रोगायंकं उव्वसामिस्सए । नो जेव णं संचाएंति उव्वसामेस्सए ।

राजगृहनगर मे इस प्रकार की घोषणा सुनकर और हृदय मे धारण करके वैद्य, वैद्यपुत्र, यावत् कुशलपुत्र हाथ मे शस्त्रकोश (शस्त्रो की पेटी) लेकर, शिलिका (शस्त्रो को तीखा करने का पाषाण) हाथ में लेकर, गोलियाँ हाथ में लेकर और औषध तथा भेषज हाथ में लेकर अपने-अपने घरों से निकले । निकल कर राजगृह के बीचोबीच होकर नद मणिकार के घर आए । उन्होंने नन्द मणिकार के शरीर को देखा और नन्द मणिकार से रोग उत्पन्न होने का कारण पूछा । फिर उद्वलन (एक विशेष प्रकार के लेप) द्वारा, उद्वर्तन (उवटन जैसे लेप) द्वारा, स्नेह पान [औषधियाँ डाल कर पकाये हुए घी-तेल आदि] द्वारा, वमन द्वारा, विरेचन द्वारा, स्वेदन से (पसीना निकाल कर), प्रबदहन से (डाम लगा कर) अपस्नान (जल में चिकनापन दूर करने वाली वस्तुएँ मिलाकर किये हुए स्नान) से, अनुवासना से (गुदामार्ग से चमड़े के यत्र द्वारा उदर मे तेल आदि पहुँचा कर)-व्रस्तिकर्म से (गुदा मे बत्ती आदि डाल कर भीतरी सफाई करके), निरुह द्वारा (चर्मयत्र का प्रयोग करके, अनुवासना की तरह गुदामार्ग से पेट मे कोई वस्तु पहुँचा कर), शिरावेध से (नस काट कर रक्त निकालकर या रक्त ऊपर से डाल कर), तक्षण से (छुरा आदि से चमड़ी आदि छील कर), प्रक्षण (थोड़ी चमड़ी काटने) से, शिरावेध से (मस्तक पर बाधे चमड़े पर पकाए हुए तेल आदि के संचन से), तर्पण (स्निग्ध पदार्थों के चुपड़ने) से, पुटपाक (आग मे पकाई औषधो) से, पत्तो से, रोहिणी आदि की छालो से, गिलोय आदि वेलो से, मूलो से, कंदो से, पुष्पो से, फलो से, बीजो से, शिलिका (घासविशेष) से, गोलियो से, औषधो से, भेषजो से (अनेक औषधें मिला कर तैयार की हुई दवाओ) से, उन सोलह रोगातको में से एक-एक रोगातक को उन्होंने शान्त करना चाहा, परन्तु वे एक भी रोगातक को शान्त करने मे समर्थ न हो सके ।

**विवेचन—**प्राचीन काल मे आयुर्वेद-चिकित्सा पद्धति कितनी विकसित थी, चिकित्सा के कितने रूप प्रचलित थे, यह तथ्य प्रस्तुत सूत्र से स्पष्ट विदित किया जा सकता है । आयुर्वेद का इतिहास लिखने मे यह उल्लेख अत्यन्त महत्वपूर्ण सामग्री प्रस्तुत करता है । आधुनिक एलोपैथी के लगभग सभी रूप इसमे समाहित हो जाते हैं, यही नहीं बल्कि अनेक रूप तो ऐसे भी हैं जो आधुनिक पद्धति मे भी नहीं पाये जाते । इससे स्पष्ट है कि आधुनिक यन्त्रो के अभाव मे भी आयुर्वेद खूब विकसित हो चुका था ।

**नन्द मणिकार की मृत्यु पुनर्जन्म**

२३—तए णं ते बह्वे वेज्जा य वेज्जपुत्ता य जाणुया य जाणुयपुत्ता य कुसला य कुसलपुत्ता य जाहे नो संचाएंति तेसि सोलसण्हं रोगायंकाणं एगमवि रोगायंकं उव्वसामेस्सए ताहे संता तंता जाव परितंता निव्विण्णा समाणा जामेव विसं पाउभूया तामेव विसं पडिगया ।

तए नं गंवे तेहिं सोलसेहिं रोगायंकेहिं अभिभूए समाने नंवा—पोखरिणीए मुच्छिए तिरिख-  
जोणिएहिं निबद्धाउए, बद्धपएसिए अट्टहुहुवसट्टे कालमासे कालं किञ्चा नंवाए पोखरिणीए बद्धुरीए  
कुच्छिसि बद्धुरसाए उववन्ने ।

तत्पश्चात् बहुत-से वैद्य, वैद्यपुत्र, जानकार जानकारो के पुत्र, कुशल और कुशलपुत्र जब उन  
सोलह रोगों में से एक भी रोग को उपशान्त करने में समर्थ न हुए तो थक गये, खिन्न हुए, यावत्  
(अत्यन्त खिन्न हुए और उदास होकर जिधर से आए थे उधर ही) अपने-अपने घर लौट गये ।

नन्द मणिकार उन सोलह रोगातको से अभिभूत हुआ और नन्दा पुष्करिणी में अतीव मूर्च्छित  
हुआ । इस कारण उसने तिर्यचयोनि सम्बन्धी आयु का बन्ध किया, प्रदेशों का बन्ध किया । आर्त्त-  
ध्यान के वशीभूत होकर मृत्यु के समय में काल करके उसी नन्दा पुष्करिणी में एक मेंढकी की कूख  
में मेंढक के रूप में उत्पन्न हुआ ।

बिबेचन—गृद्धि, आसक्ति, मोह या राग—इसे किसी भी शब्द से कहा जाय, आत्मा को मलीन  
बनाने एवं आत्मा के अधः पतन का एक प्रधान कारण है । नन्द मणिकार ने पुष्करिणी बनवाई, चार  
शान्ताए स्थापित की । इनमें अर्थ का व्यय किया, अर्थ का व्यय करने पर भी वह यश-कीर्ति की  
कामना और पुष्करिणी सम्बन्धी आसक्ति का परित्याग न कर सका । कीर्ति-कामना से प्रेरित होकर  
ही उसने अपनी बनवाई पुष्करिणी का नाम अपने नाम पर ही 'नन्दा' रखा । इस महान् दुर्बलता के  
कारण उसका धन-त्याग एक प्रकार का व्यापार-धन्धा बन गया । त्यागे धन के बदले उसने कीर्ति  
उपाजित करना चाहा । यश-कीर्ति सुनकर हर्षित होने लगा । अन्तिम समय में भी वह नन्दा  
पुष्करिणी में आसक्त रहा । इस आसक्तिभाव ने उसे ऊपर चढ़ने के बदले नीचे गिरा दिया । वह उसी  
पुष्करिणी में मण्डूक-पर्याय में उत्पन्न हुआ ।

मूल पाठ में 'निबद्धाउए' और 'बद्धपएसिए' इन दो पदों का प्रयोग हुआ है । टीकाकार के  
अनुसार दोनों पद चार प्रकार के बन्ध के सूचक हैं । 'बद्धाउए' पद से प्रकृतिबन्ध, स्थितिबन्ध और  
अनुभागबन्ध सूचित किये गये हैं और 'बद्धपएसिए' पद से प्रदेशबन्ध का कथन किया गया है ।

२४—तए नं गंवे बद्धु रे गम्भाओ विणिम्मुक्के समाने उम्मुक्कबालभावे विन्नायपरिणयमित्ते  
जोम्बणगमणुपत्ते नंवाए पोखरिणीए अभिरममाणे अभिरममाणे विहरइ ।

तत्पश्चात् नन्द मण्डूक गर्भ से बाहर निकला और अनुक्रम से बाल्यावस्था से मुक्त हुआ ।  
उसका ज्ञान परिणत हुआ—वह समझदार हो गया और यौवनावस्था को प्राप्त हुआ । तब नन्दा  
पुष्करिणी में रमण करता विचरने लगा ।

मेंढक को जातिस्मरणज्ञान

२५—तए नं गंवाए पोखरिणीए बहू जणे ज्हायमाणो य पियमाणो य पाणियं संबहमाणो य  
अन्नमन्नस्स एवं आइक्खइ—'धन्ने नं देवानुप्पिया ! गंवे मणियारे जस्स नं इमेयारूवा गंवा पुक्खरिणी  
आउक्कोणा जाव पडिक्खा, जस्स नं पुरत्थिमिल्ले वणसंडे चित्तसभा अणेगळंभसयसन्निविट्ठा तहेव  
चत्तारि सहाओ जाव जम्मजीविअफले ।'

नन्दा पुष्करिणी में बहुत-से लोग स्नान करते हुए, पानी पीते हुए और पानी भर कर ले जाते  
हुए आपस में इस प्रकार कहते थे—'देवानुप्रिय ! नन्द मणिकार धन्य है, जिसकी यह चतुष्कोण यावत्

मनोहर पुष्करिणी है, जिसके पूर्व के वनखड में अनेक सैकड़ों खंभों की बनी चित्रसभा है । इसी प्रकार चारों वनखडों और चारों सभाओं के विषय में कहना चाहिए । यावत् नन्द मणियार का जन्म और जीवन सफल है ।' अर्थात् जनसाधारण नन्दा पुष्करिणी का, वनखडों का, चारों सभाओं का और नन्द सेठ का खूब-खूब बखान करते थे ।

२६—तए णं तस्स बद्धुरस्स तं अभिक्खणं अभिक्खणं बहुजणस्स अंतिए एयमदुं सोक्खा णिसम्म इमेयारूवे अज्झत्थिए जाव समुप्पज्जेत्था—‘से कहि मन्ने मए इमेयारूवे सहे णिसत्तपुब्बे’ सि कद्धु सुभेणं परिणामेणं जाव [पसत्थेणं अज्झवसाएणं लेस्ताहि विसुज्जमाणीहि तयावरणिज्जाणं कम्माणं खओवसमेणं ईहा-पोह-मगगणं-गवेसणं करेमाणस्स संणिपुब्बे] जाइसरणे समुप्पन्ने, पुब्बजाइं सम्मं समागच्छइ ।

तत्पश्चात् बार-बार बहुत लोगों के पास से यह बात (अपनी प्रशंसा) सुनकर और मन में समझ कर उस मेंढक को इस प्रकार का विचार उत्पन्न हुआ—‘जान पड़ता है कि मैंने इस प्रकार के शब्द पहले भी सुने हैं ।’ इस तरह विचार करने से, शुभ परिणाम के कारण, (प्रशस्त अग्र्यवसाय से, विशुद्ध होती हुई लेश्याओं के कारण तथा जातिस्मरणज्ञान को आवृत्त करने वाले विशिष्ट मति-ज्ञानावरणकर्म के क्षयोपशम से, ईहा, अपोह (अवाय), मार्गणा, गवेषणा (सद्भूत धर्मों का विधान और असद्भूत धर्मों का निवारण) करते हुए उस ददुर को संज्ञी-पर्याय के भवों को जानने वाला) यावत् जातिस्मरणज्ञान उत्पन्न हो गया । उसे अपना पूर्व जन्म अच्छी तरह याद हो आया ।

पुनः धावकधर्म-स्वीकार

२७—तए णं तस्स बद्धुरस्स इमेयारूवे अज्झत्थिए जाव समुप्पज्जेत्था—‘एवं खलु अहं इहेव रायगिहे नगरे णंवे णामं मणियारे अड्ढे । तेणं कालेणं तेणं समएणं समणे भगवं महावीरे समोसडे, तए णं समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए पंचाणुब्बयाइ सत्तसिक्खावयाइ जाव पडिबन्ने । तए णं अहं अन्नया कयाई असाहुवंसणेण य जाव<sup>१</sup> मिच्छत्तं विप्पडिबन्ने । तए णं अहं अन्नया कयाई गिम्हकालसमयसि जाव<sup>२</sup> उवसंपज्जिता णं विहरामि । एवं अहेव चित्ता आपुच्छणा नंवा पुक्खरिणी वणसंडा सहाओ तं चेव सव्वं जाव नंवाए पुक्खरिणीए बद्धुरस्ताए उवबन्ने ।

तं अहो ! णं अहं अहन्ने अपुन्ने अकयपुन्ने निगंथाओ पावयणाओ नट्ठे भट्ठे परिब्भट्ठे, तं सेयं खलु ममं सयमेव पुब्बपडिबन्नाइं पंचाणुब्बयाइं सत्तसिक्खावयाइं उवसंपज्जिताणं विहरित्ताए ।’

तत्पश्चात् उस मेंढक को इस प्रकार का विचार उत्पन्न हुआ—‘मैं इसी राजगृहनगर में नन्द नामक मणिकार सेठ था—धन-धान्य आदि से समृद्ध था । उस काल और उस समय में श्रमण भगवान् महावीर का आगमन हुआ । तब मैंने श्रमण भगवान् महावीर के निकट पांच अणुव्रत और सात शिक्षाव्रत रूप श्रावकधर्म अंगीकार किया था । कुछ समय बाद साधुओं के दर्शन न होने आदि से मैं किसी समय मिथ्यात्व को प्राप्त हो गया ।

तत्पश्चात् एक बार किसी समय ग्रीष्मकाल के अवसर पर मैं तेले की तपस्या करके विचार रहा था । तब मुझे पुष्करिणी खुदवाने का विचार हुआ, श्रेणिक राजा से आज्ञा ली, नन्दा पुष्करिणी

खुदवाई, वनखण्ड लगवाये, चार सभाएँ बनवाई, इत्यादि सब पूर्ववत् समझना चाहिए, यावत् पुष्करिणी के प्रति आसक्ति होने के कारण मैं नन्दा पुष्करिणी में मेंढक पर्याय में उत्पन्न हुआ। अतएव मैं अधन्य हूँ, अपुण्य हूँ, मैंने पुण्य नहीं किया, अतः मैं निर्ग्रन्थ प्रवचन से नष्ट हुआ, भ्रष्ट हुआ और एकदम भ्रष्ट हो गया। तो अब मेरे लिए यही श्रेयस्कर है कि पहले अंगीकार किये पांच अणुव्रतो को और सात शिक्षाव्रतो को मैं स्वयं ही पुनः अंगीकार करके रहूँ।

मेंढक की तपश्चर्या

२८—एवं संपेहेइ, संपेहिता पुण्डपडिवझाई पंचाणुव्वयाई सत्तसिक्खावयाई आरहेइ, आरहिता इमेयारूवे अभिग्गहं अभिगिण्हइ—‘कप्पइ मे जावज्जीवं छट्ठं छट्ठेणं अणिकित्तेणं अप्पाणं भावेमाणस्स बिहरित्तए। छट्ठस्स वि य णं पारणमंति कप्पइ मे णंवाए पोक्खरिणीए परिपेरंतेसु फासुएणं ण्हाणोवएणं उम्मह्णालोलियाहि य वित्तिं कप्पेमाणस्स बिहरित्तए।’ इमेयारूवं अभिग्गहं अभिगिण्हइ जावज्जीवाए छट्ठंछट्ठेणं जाव [अणिकित्तेणं तवोकम्मेणं अप्पाणं भावेमाणे] बिहरइ।

नन्द मणिकार के जीव उस मेंढक ने इस प्रकार विचार किया। विचार करके पहले अंगीकार किये हुए पांच अणुव्रतो और सात शिक्षाव्रतो को पुनः अंगीकार किया। अंगीकार करके इस प्रकार का अभिग्रह धारण किया—‘प्राज से जीवन-पर्यन्त मुझे बेले-बेले की तपस्या से आत्मा को भावित करते हुए विचरना कल्पता है। बेले के पारणा में भी नन्दा पुष्करिणी के पर्यन्त भागों में, प्रासुक (अचित्त) हुए स्नान के जल से और मनुष्यों के उन्मर्दन आदि द्वारा उतारे मूल से अपनी प्राजीविका चलाना अर्थात् जीवन निर्वाह करना कल्पता है।’ उसने ऐसा अभिग्रह धारण किया। अभिग्रह धारण करके निरन्तर बेले-बेले की तपस्या से आत्मा को भावित करता हुआ विचरने लगा।

भगवत्पदार्पण

२९—तेणं कालेणं तेणं समएणं अहं गोयमा ! गुणसीलए चेइए समोसठे । परिसा णिग्गया । तए णं णंवाए पुक्खरिणीए बहुजणो ण्हायमाणो य पियमाणो य पाणिंयं संबहमाणो य अन्नमन्नं एव-माइक्खइ—जाव [एवं खलु] समणे भगवं महावीरे इहेव गुणसीलए चेइए समोसठे । तं गच्छामो णं देवानुप्पिया ! समणं भगवं महावीरं वंवामो जाव [णमंसामो सक्कारेमो सम्माणेमो कत्तल्लं मंगलं देवयं चेइयं] पज्जुवासामो, एयं मे इहभवे परभवे य हियाए जाव [सुहाए खमाए निस्सेयसाए] आणुगामियसाए भविस्सइ ।

हे गौतम ! उस काल और उस समय में मैं गुणशील चैत्य में आया। वन्दना करने के लिए परिषद् निकली। उस समय नन्दा पुष्करिणी में बहुत-से जन नहाते, पानी पीते और पानी ले जाते हुए आपस में इस प्रकार बातें करने लगे—श्रमण भगवान् महावीर यही गुणशील उद्यान में समवसृत हुए हैं। सो हे देवानुप्रिय ! हम चले और श्रमण भगवान् महावीर को वन्दना करें, यावत् (नमस्कार करें, उनका सत्कार-सन्मान करें, कल्याण मंगल देव एव चैत्य स्वरूप भगवान् की) उपासना करें। यह हमारे लिए इहभव में और परभव में हित के लिए एव सुख के लिए होगा, क्षमा और निश्रेयस के लिए तथा अनुगामीपन के लिए होगा—परभव में यही साथ जायगा।

मेंढक का वन्दनार्थ प्रस्थान

३०—तए णं तस्स बद्धुरस्स बहुजणस्स अंतिए एयमट्ठं सोच्छा णिसम्म अयमेयारूवे अज्झत्थिए चित्तिए पत्थिए मनोगए संकप्पे समुप्पज्जेत्था—‘एवं खलु समणे भगवं महावीरे जाव समोसडे, तं गच्छामि णं बंदामि’ जाव’ एवं संपेहेइ, संपेहिता णंदाओ पुक्खरिणीओ सणियं सणियं उत्तरइ, उत्तरित्ता जेणेव रायमणे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता ताए उक्किट्ठाए बद्धुरगईए बीईवयमाणे बीईवयमाणे जेणेव भमं अंतिए तेणेव पहारेत्थ गमणाए ।

बहुत जनो से यह वृत्तान्त सुन कर और हृदय में धारण करके उस मेंढक को ऐसा विचार, चिन्तन, अभिलाषा एव मनोगत सकल्प उत्पन्न हुआ—निश्चय ही श्रमण भगवान् महावीर यहाँ पधारे हैं, तो मैं जाऊँ और भगवान् की वन्दना करूँ । उसने ऐसा विचार किया । विचार करके वह धीरे-धीरे नन्दा पुष्करिणी से बाहर निकला । निकल कर जहाँ राजमार्ग था, वहाँ आया । आकर उत्कृष्ट ददुर्गति से अर्थात् मेंढक के योग्य तीव्र चाल से चलता हुआ मेरे पास आने के लिए कृत-सकल्प हुआ—रवाना हुआ ।

मेंढक का कुचलना

३१—इमं च णं सेणिए राया भंभसारे ण्हाए कायकोउय जाव सव्वालंकारविभूसए हत्थिखंध-वरगए सकोरंटमल्लवामेण छत्तेणं धरिज्जमाणेणं सेयवरचामरेहि य उद्धुव्वमाणेहि महया हयगयरह-भडचडगरकलियाए चाउरंगिणीए सेणाए सद्धि संपरिवुडे मम पायववए हव्वमागच्छइ । तए णं से बद्धुरे सेणियस्स रण्णो एणेणं आसकिसोरएणं वामपाएणं अक्कंते समाणे अंतनिग्घाइए कए यावि होत्था ।

इधर भभसार अपरनामा श्रेणिक राजा ने स्नान किया एव कौतुक-मगल-प्रायश्चित्त किया । यावत् वह सब अलंकारो से विभूषित हुआ और श्रेष्ठ हाथी के स्कंध पर आरूढ हुआ । कोरट वृक्ष के फूलों की माला वाले छत्र से, श्वेत चामरो से शोभित होता हुआ, अश्व, हाथी, रथ और बड़े-बड़े सुभटों के समूह रूप चतुरगिणी सेना से परिवृत होकर मेरे चरणों की वन्दना करने के लिए शीघ्रता-पूर्वक आ रहा था । तब वह मेंढक श्रेणिक राजा के एक अश्वकिशोर (नौजवान घोड़े) के बाएँ पैर से कुचल गया । उसकी आँते बाहर निकल गई ।

महाव्रतों का स्वीकार

३२—तए णं से बद्धुरे अत्थामे अबले अवीरिए अपुरिसकारपरक्कमे अधारणिज्जमिति कट्ठु एगंतमवक्कमइ, करयलपरिग्गहिंयं तिक्खुत्तो सिरसावत्तं मत्थए अंजालि कट्ठु एव वयासी—

नमोऽयु णं अरुहंताणं भगवंताणं जाव सपत्ताण, नमोऽयु णं समणस्स भगवओ महावीरस्स मम धम्मायरियस्स जाव संपाविडकामस्स । पुंठ्वि पि य ण मए समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए थूलए पाणाइवाए पच्चक्खाए, जाव [थूलए मुसावाए पच्चक्खाए, थूलए अदिण्णादाणे पच्चक्खाए, थूलए मेहुणे पच्चक्खाए] थूलए परिग्गहे पच्चक्खाए, तं इयाणि पि तस्सेव अंतिए सब्बं पाणाइवायं पच्चक्खामि, जाव सब्बं परिग्गहं पच्चक्खामि, जावज्जीवं सब्बं असणं पाणं खाइमं साइमं पच्चक्खामि

जावञ्जीवं जं पि य इमं सरोरं इदं कंतं जाव' मा, कुसंतु एयं पि जं चरिमेहि ऊतासेहि 'बोतिरामि' ति कदु ।

घोड़े के पैर से कुचले जाने के बाद वह मेंढक शक्तिहीन, बलहीन, वीर्य (उद्यम) हीन और पुरुषकार-पराक्रम से हीन हो गया । 'अब इस जीवन को धारण करना शक्य नहीं है ।' ऐसा जानकर वह एक तरफ चला गया । वहाँ दोनों हाथ जोड़कर, तीन बार, मस्तक पर आवर्तन करके, मस्तक पर अजलि करके इस प्रकार बोला—'अरुहंत (जिन्हे संसार में पुनः उत्पन्न नहीं होना है ऐसे) यावत् निर्वाण को प्राप्त समस्त तीर्थंकर भगवन्तों को नमस्कार हो । मेरे धर्माचार्य यावत् मोक्ष-प्राप्ति के उन्मुख भ्रमण भगवान् महावीर को नमस्कार हो । पहले भी मैंने भ्रमण भगवान् महावीर के समीप स्थूल प्राणातिपात का प्रत्याख्यान किया था, यावत् (स्थूल मृषावाद, स्थूल भ्रदत्तादान, स्थूल मैथुन) और स्थूल परिग्रह का प्रत्याख्यान किया था, तो अब भी मैं उन्ही भगवान् के निकट समस्त प्राणातिपात का प्रत्याख्यान करता हूँ, यावत् समस्त परिग्रह का प्रत्याख्यान करता हूँ, जीवन पर्यन्त के लिए सर्व भक्षण, पान, खादिम और स्वादिम—चारो प्रकार के आहार का प्रत्याख्यान करता हूँ । यह जो मेरा इष्ट और कान्त शरीर है, जिसके विषय में चाहा था कि इसे रोग आदि स्पृशं न करे, इसे भी अन्तिम श्वासोच्छ्वास तक त्यागता हूँ ।' इस प्रकार कह कर ददुर् ने पूर्ण प्रत्याख्यान किया ।

बिबेचन—तिर्यंच गति में अधिक से अधिक पाँच गुणस्थान हो सकते हैं, अतएव देशविरति तो संभव है, किन्तु सर्वविरति-संयम की संभावना नहीं है । फिर नंद के जीव मडूक ने सर्वविरति रूप प्रत्याख्यान कैसे कर लिया ? मूलपाठ में जिस प्रकार से इसका उल्लेख किया गया है उससे ऐसा प्रतीत होता है कि आगमकार को भी उसके प्रत्याख्यान में कोई अनौचित्य नहीं लगता ।

इस विषय में प्रसिद्ध टीकाकार अभयदेवसूरि ने अपनी टीका में स्पष्टीकरण किया है । वे लिखते हैं—

'यद्यपि सव्व पाणइवाय पच्चक्खामि' इत्यनेन सर्वग्रहणं तथापि तिरश्चा देशविरतिरेव ।'

अर्थात् यद्यपि मेंढक ने 'सम्पूर्ण प्राणातिपात (आदि) का प्रत्याख्यान करता हूँ' ऐसा कहकर प्रत्याख्यान किया है तथापि तिर्यंचों में देशविरति हो सकती है—सर्वविरति नहीं ।

इस विषय में टीकाकार ने दो गाथाएँ भी उद्धृत की हैं, जिनसे इस प्रश्न पर महत्त्वपूर्ण प्रकाश पड़ता है । गाथाएँ ये हैं—

तिरियाणं चारित्तं, निवारिय अह य तो पुणो तेसिं ।

सुव्वइ बहुयाण पि हु, महव्वयारोहणं समए ॥१॥

न महव्वयसम्भावेवि, चरित्तपरिणामसंभवो तेसिं ।

न बहुगुणाणपि जओ, केवलसभूइपरिणामो ॥२॥

अर्थात्—तिर्यंचों में यद्यपि चारित्र (सर्वविरति) के होने का आगम में निषेध किया गया है, फिर भी बहुत-से तिर्यंचों ने महान्त ग्रहण किए ऐसा सुना जाता है—आगमों में ऐसा उल्लेख देखा

जाता है। किन्तु महाव्रतो के सद्भाव में भी तिर्यचो में चारित्र-परिणाम अर्थात् भाव चारित्र सभव नहीं है, जैसे बहुत गुणों से सम्पन्न जीवों को केवलज्ञान उत्पन्न नहीं हो सकता।

इस कथन से यह भी स्पष्ट हो जाता है कि केवल महाव्रतों का ग्रहण या पालन ही सर्वविरति चारित्र नहीं है। यह व्यवहार चारित्र मात्र है। निश्चय चारित्र के लिए परिणामों की विशिष्ट निर्मलता अनिवार्य है, जो अनन्तानुबन्धी, अप्रत्याख्यानावरण और प्रत्याख्यानावरण कषायों के क्षय आदि तथा सज्ज्वलन कषाय की मन्दता के होने पर ही सभव है।

देवपर्याय में जन्म

३३—तए णं से द्दुदुरे कालमासे कालं किञ्चा जाव सोहम्मे कप्पे द्दुदुरव्वडिसए विमाणे उववायसभाए द्दुदुरदेवताए उववन्ने । एवं खलु गोयमा ! द्दुदुरेणं सा दिव्वा देविद्धी लद्धा पत्ता जाव अभिसमन्नागया ।

तत्पश्चात् वह मेंढक मृत्यु के समय काल करके, यावत् सीधर्म कल्प में, ददुरावतसक नामक विमान में, उपपातसभा में, ददुरदेव के रूप में उत्पन्न हुआ। हे गोतम ! ददुरदेव ने इस प्रकार वह दिव्य देवधि लब्ध की है, प्राप्त की है और पूर्णरूपेण प्राप्त की है—उसके समक्ष आई है।

मेंढक देव का भविष्य

३४—द्दुदुरस्स णं भंते ! देवस्स केवइयं कालं ठिई पण्णत्ता ?

गोयमा ! चत्तारि पल्लोवमाहं ठिई पण्णत्ता । से णं द्दुदुरे देवे आउक्खएण, भवक्खएणं, ठिइक्खएणं, अणंतं चयं चइत्ता महाविदेहे वासे सिज्झिहिइ, बुज्झिहिइ, जाव [मुच्चिहिइ, परिनिब्बाहिइ सब्बदुक्खाणं] अंतं करिहिइ ।

गोतमस्वामी ने पुनः प्रश्न किया—द्दुर देव की उस देवलोक में कितनी स्थिति है ?

भगवान् उत्तर देते हैं—गोतम ! चार पत्योपम की स्थिति कही गई है। तत्पश्चात् वह ददुर देव आयु के क्षय से, भव के क्षय से और स्थिति के क्षय से तुरत वहाँ से च्यवन करके महाविदेह क्षेत्र में सिद्ध होगा, बुद्ध होगा, यावत् [मुक्त होगा, परिनिर्वाण प्राप्त करेगा और समस्त दुःखों का] अन्त करेगा।

उपसंहार

३५—एवं खलु समणेणं भगवया महावीरेणं तेरसमस्स नायज्झयणस्स अयमट्ठे पण्णत्ते, त्ति वेमि ।

श्री सुधर्मा स्वामी अपने उत्तर का उपसंहार करते हुए कहते हैं—इस प्रकार निश्चय ही श्रमण भगवान् महावीर ने तेरहवें ज्ञात-अध्ययन का यह अर्थ कहा है। जैसा मैंने सुना, वैसा कहता हूँ।

## चौदहवाँ अध्ययन : तेतलिपुत्र

सार : संक्षेप

प्रकृत अध्ययन का कथानक बहुत रोचक तो है ही, शिक्षाप्रद भी है। पिछले तेरहवें अध्ययन में बतलाया गया है कि सत्गुरु का समागम आदि निमित्त न प्राप्त हो तो जो सद्गुण विद्यमान हैं उनका भी ह्रास और अन्ततः विनाश हो जाता है। ठीक इससे विपरीत इस अध्ययन में प्रतिपादित किया गया है कि सन्निमित्त मिलने पर अविद्यमान सद्गुण भी उत्पन्न और विकसित हो जाते हैं। अतएव गुणाभिलाषी पुरुष को ऐसे निमित्त जुटाने के लिए प्रयत्नशील रहना चाहिए जिससे आत्मिक सद्गुणों का ह्रास न होने पाए, प्रत्युत प्राप्त गुणों का विकास हो और अप्राप्त गुणों की प्राप्ति होती रहे। व्यक्तित्व के निर्माण में सत्समागम आदि निमित्त महत्त्वपूर्ण भूमिका निभाते हैं, इस तथ्य को कदापि विस्मृत नहीं करना चाहिए। प्रस्तुत अध्ययन में मनोरम कथानक द्वारा यही तथ्य प्रकाशित किया गया है। कथानक का सार इस प्रकार है—

तेतलिपुर नगर के राजा कनकरथ के अमात्य का नाम भी तेतलिपुत्र था। 'भूषिकारदारक' की तरह यह नाम भी उसके पिता 'तेतलि' के नाम पर रखा गया है। 'भूषिकारदारक' का अर्थ है—भूषिकार का पुत्र। भूषिकारदारक भी तेतलिपुर का ही निवासी स्वर्णकार था। एक बार तेतलिपुत्र अमात्य ने उसकी पुत्री पोट्टिला को क्रीड़ा करते देखा और वह उस पर अनुरक्त हो गया। पत्नी के रूप में उसकी मगनी की। शुभ मुहूर्त में दोनों का विवाह हो गया।

कुछ समय तक दोनों का दाम्पत्यजीवन सुखपूर्वक चलता रहा। दोनों में परस्पर गहरा अनुराग था। किन्तु कालान्तर में स्नेह का सूत्र टूट गया। स्थिति ऐसी उत्पन्न हो गई कि तेतलिपुत्र को पोट्टिला के नाम से भी घृणा हो गई। पोट्टिला इस कारण बहुत उदास और खिन्न रहने लगी। उसकी निरन्तर की खिन्नता देख एक दिन तेतलिपुत्र ने उससे कहा—तुम चिन्तित मत रहो, मेरी भोजनशाला में प्रभूत अशन, पान, खादिम और स्वादिम तैयार करवा कर अमणो, माहनो, अतिथियो एवं भिखारियो को दान देकर अपना काल यापन करो। पोट्टिला यही करने लगी। उसका समय इसी कार्य में व्यतीत होने लगा।

सयोगवशात् एक बार तेतलिपुर में सुव्रता नामक आर्या का आगमन हुआ। उनका परिवार—शिष्यासमुदाय बहुत बड़ा था। उनकी कुछ आर्याएँ ययासमय गोचरो के लिए निकली और तेतलिपुत्र के घर पहुँची। पोट्टिला ने उन्हें आहार-पानी का दान दिया। उस समय उसका पत्नीत्व जागृत हो गया और उसने साध्वियों से निवेदन किया—'मैं तेतलिपुत्र को पहले इष्ट थी, अब अनिष्ट हो गई हूँ। आप बहुत भ्रमण करती हैं और राजा-रक आदि सभी प्रकार के लोगों के घरों में प्रवेश करती हैं। आपका अनुभव बहुत व्यापक है। कोई कामण, चूर्ण या वशीकरण मन्त्र बतलाइए जिससे मैं तेतलिपुत्र को पुनः अपनी ओर आकृष्ट कर सकूँ।'।

मगर साध्वियों का ऐसी बातों से क्या सरोकार ! पोट्टिला का कथन सुनते ही उन्होंने हाथों से अपने कान ढक लिये । कहा—‘देवानुग्रहे ! हम ब्रह्मचारिणी साध्वियाँ हैं । हमारे लिए ऐसी बातें सुनना भी निषिद्ध है । चाहो तो सर्वश्रृंगारित धर्म सुन सकती हो ।’

पोट्टिला ने धर्मोपदेश सुना और श्राविकाधर्म अंगीकार कर लिया । इससे उसे नूतन जीवन मिला । उसके सताप का किञ्चित् शमन हुआ । उसे ऐसी शान्ति की अनुभूति होने लगी जैसी पहले कभी नहीं हुई थी । उसके अन्तरात्मा में धर्म के प्रति रस उत्पन्न हो गया । तब उसने सर्वविरति सयम अंगीकार करने का संकल्प कर लिया ।

तेतलिपुत्र के पास जाकर उसने अपनी अभिलाषा व्यक्त की और अनुमति मागी तो तेतलिपुत्र ने कहा—‘तुम सयम स्वीकार करोगी तो आगामी भव में अवश्य किसी देवलोक में उत्पन्न होगी । वहाँ से आकर यदि मुझे प्रतिबोध देना स्वीकार करो तो मैं अनुमति देता हूँ, अन्यथा नहीं ।’ पोट्टिला ने तेतलिपुत्र की शर्त स्वीकार कर ली और वह दीक्षित हो गई । सयम-पालन कर आयुष्य पूर्ण होने पर देवलोक में देवता के रूप में उत्पन्न हुई ।

प्रारम्भ में कनकरथ राजा का उल्लेख किया गया है । यह राजा राज्य में अत्यन्त गृद्ध और सत्तालोलुप था । कोई मेरा पुत्र बयस्क होकर मेरा राज्य न हथिया ले, इस भय से प्रेरित होकर वह अपने प्रत्येक पुत्र को जन्मते ही विकलाग कर दिया करता था । उसकी यह लोलुपता और क्रूरता देख रानी पद्मावती को गहरी चिन्ता और व्यथा हुई । वह जब गर्भवती थी तब उसने अमात्य तेतलिपुत्र को गुप्त रूप से अन्तःपुर में बुलवाया और होने वाले पुत्र की सुरक्षा के लिए मन्त्रणा की । निश्चित हो गया कि यदि होने वाली सन्तान पुत्र हो तो राजा को उसका पता न लगने पाए और तेतलिपुत्र के घर पर गुप्त रूप में उसका पालन-पोषण किया जाए ।

सयोगवश जिस समय रानी पद्मावती ने पुत्र का प्रसव किया, उसी समय तेतलिपुत्र की पत्नी ने मृत कन्या को जन्म दिया । पूर्वकृत निश्चय के अनुसार तेतलिपुत्र ने पुत्र और पुत्री की बदलाबदली कर दी । मृत पुत्री को पद्मावती के पास और राजकुमार को अपनी पत्नी के पास ले आया । पत्नी को सब रहस्य बतला दिया । कुमार सुरक्षित वर्द्धित होने लगा ।

कनकरथ राजा की जब मृत्यु हुई तो उसके उत्तराधिकारी की चर्चा चली । तेतलिपुत्र ने समग्र रहस्य प्रकट कर दिया और राजकुमार—जिसका नाम कनकध्वज था—राजसिंहासन पर आसीन हो गया ।

रानी पद्मावती का मनोरथ सफल हुआ । उससे कनकध्वज को आदेश दिया—तेतलिपुत्र के प्रति सदैव विनम्र रहना, उनका सत्कार-सन्मान करना, राजसिंहासन, वैभव, यहाँ तक कि तुम्हारा जीवन इन्हीं की बंदीगत है । कनकध्वज ने माता के आदेश को शिरोधार्य किया और वह अमात्य का बहुत आदर करने लगा ।

उधर पोट्टिल देव ने अपनी प्रतिज्ञा के अनुसार तेतलिपुत्र को प्रतिबुद्ध करने के अनेक उपाय किए, मगर राजा द्वारा सम्मानित होने के कारण उसे प्रतिबोध नहीं हुआ । तब देव ने अन्तिम उपाय

किया—राजा आदि को उससे विरुद्ध कर दिया । एक दिन जब वह राजसभा में गया तो राजा ने उससे बात भी नहीं की, विमुख होकर बैठ गया, सत्कार-सन्मान करने की तो बात ही दूर !

तेतलिपुत्र यह अभिनव व्यवहार देखकर भयभीत होकर वापिस घर लौट आया । मार्ग में और घर में आने पर परिवारजनो ने भी उसे किंचित् आदर नहीं दिया । सारी परिस्थिति बदली देख तेतलिपुत्र ने आत्मघात करने का निश्चय किया । आत्मघात के लगभग सभी उपाय आजमा लिये, मगर दैवी माया के कारण कोई भी कारगर न हुआ । उन उपायो का मूलपाठ में व्यौरेवार रोचक वर्णन किया गया है ।

जब तेतलिपुत्र आत्महत्या करने में भी असफल हो गया—पूर्ण रूप से निराश हो गया तब पोट्टिल देव प्रकट हुआ । उसने अत्यन्त सारपूर्ण शब्दों में उसे प्रतिबोध दिया । देव का वह कथन भी अत्यन्त रोचक है, उसे मूलपाठ से पाठक जान ले ।

उसी समय तेतलिपुत्र को शुभ अध्यवसाय के प्रभाव से जातिस्मरणज्ञान उत्पन्न हो गया । उसे विदित हो गया कि पूर्व जन्म में वह महाविदेह क्षेत्र में महापद्म नामक राजा था । समय अगीकार करके वह यथाकाल शरीर त्याग कर महाशुक्र नामक देवलोक में उत्पन्न हुआ था । तत्पश्चात् वह यहाँ जन्मा ।

तेतलिपुत्र ने मानो नूतन जगत् में प्रवेश किया । थोड़ी देर पहले जिसके चहुँ ओर घोर अन्धकार व्याप्त था, अब अलौकिक प्रकाश की उज्ज्वल रश्मियाँ भासित होने लगी । वह स्वयं दीक्षित होकर, समय का यथाविधि पालन करके, अन्त में इस भव-प्रपञ्च से सदा-सदा के लिए मुक्त हो गया । अनन्त, असीम, अव्याबाध आत्मिक सुख का भागी बन गया ।

---

## चोद्दसमं अजझायणं : तेयलिपुत्ते

जम्बूस्वामी का प्रश्न

१—जइ णं भंते ! समणेणं भगवया महावीरेणं तेरसमस्स नायज्झयणस्स अयमदुठे पण्णस्से, चोद्दसमस्स नायज्झयणस्स समणेणं भगवया महावीरेणं के अदुठे पण्णस्से ?

जम्बूस्वामी श्री सुघर्मास्वामी से प्रश्न करते हैं—‘भगवन् ! यदि श्रमण भगवान् महावीर ने तेरहवें ज्ञात-अध्ययन का यह (पूर्वोक्त) अर्थ कहा है, तो चौदहवें ज्ञात-अध्ययन का श्रमण भगवान् महावीर ने क्या अर्थ कहा है ?

सुघर्मास्वामी का उत्तर

२—‘एवं खलु जंझु ! तेणं कालेणं तेणं समएणं तेयलिपुरे णामं णयरे होत्था । तस्स णं तेयलिपुरस्स बहिया उत्तरपुरत्थिमे विसीभाए एत्थ णं पमयवणे णामं उज्जाणे होत्था ।

श्री सुघर्मास्वामी उत्तर देते हैं—हे जम्बू ! उस काल और उस समय में तेतलिपुर नामक नगर था । उस तेतलिपुर नगर से बाहर उत्तरपूर्व-ईशान-दिशा में प्रमदवन नामक उद्यान था ।

तेतलीपुत्र अमात्य

३—तत्थ णं तेयलिपुरे णयरे कणगरहे णामं राया होत्था । तस्स णं कणगरहस्स रण्णो पज्जाबई णामं देवी होत्था । तस्स णं कणगरहस्स रण्णो तेयलिपुत्ते णामं अमक्खे होत्था साम-दड-भेय-उवप्पयाण-नीति-सुपउत्त-नयविहिण्णू ।

उस तेतलिपुर नगर में कनकरथ नामक राजा था । कनकरथ राजा की पद्मावती नामक देवी (रानी) थी । कनकरथ राजा के अमात्य का नाम तेतलिपुत्र था, जो साम, दाम, भेद और दड—इन चारों नीतियों का प्रयोग करने में निष्णात था ।

४—तत्थ णं तेयलिपुरे कलादे नामं मूसियारदारए होत्था, अदुठे जाव अपरिभूए । तस्स णं भद्रा नामं भारिया होत्था । तस्स णं कलायस्स मूसियारदारयस्स धूया मद्दाए अत्तया पोट्टिला नामं बारिया होत्था, रूवेण य जोळवणेण य लावण्णेण य उक्किट्ठा उक्किट्ठसरीरा ।

तेतलिपुर नगर में मूषिकारदारक नामक एक कलाद (स्वर्णकार) था । वह धनाढ्य था और किसी से पराभूत होने वाला नहीं था । उसकी पत्नी का नाम भद्रा था । उस कलाद मूषिकारदारक की पुत्री और भद्रा की आत्मजा (उदरजात) पोट्टिला नाम की लड़की थी । वह रूप, यौवन और लावण्य से उत्कृष्ट और शरीर से भी उत्कृष्ट थी ।

विवेचन—कलाद का अर्थ स्वर्णकार (सुनार) है । यहाँ जिस कलाद का उल्लेख किया गया है उसके पिता का नाम ‘मूषिकार’ था । पिता के नाम पर ही उसे ‘मूषिकारदारक’ संज्ञा प्रदान की गई है । आगमों में अन्यत्र भी इस प्रकार की शैली अपनाई गई है ।

५—तए नं पोष्टिला दारिया अमया कयाइ ण्हाया सग्गालंकारविभूसिया चेडिया-वक्कवाल-संपरिवुद्धा उप्पि पासायवरगया आगासतलगंसि कणगमएणं तिवूसएणं कीलमाणी कीलमाणी बिहरइ ।

एक बार किसी समय पोष्टिला दारिका ( लड़की ) स्नान करके और सब अलंकारों से विभूषित होकर, दासियों के समूह से परिवृत होकर, प्रासाद के ऊपर रही हुई अगासी की भूमि में सोने की गेद से क्रीड़ा कर रही थी ।

६—इमं च नं तेयलिपुत्ते अमच्चे ण्हाए आसखंधवरगए म्हाया भइच्चडगरआसवाहणियाए णिज्जायमाणे कलायस्स मूसियारदारगस्स गिहस्स अदूरसामंतेणं बीईवयइ ।

इधर तैत्तिरीयसंहिता स्नान करके, उत्तम अश्व के स्कन्ध पर आरोहण होकर, बहुत-से सुभटों के समूह के साथ घुड़सवारी के लिए निकला । वह कलाद मूषिकारदारक के घर के कुछ समीप होकर जा रहा था ।

७—तए नं से तेयलिपुत्ते मूसियारदारगगिहस्स अदूरसामंतेणं बीईवयमाणे बीईवयमाणे पोष्टिलं दारियं उप्पि पासायवरगयं आगासतलगंसि कणगतिवूसएणं कीलमाणि पासइ, पासित्ता पोष्टिलाए दारियाए रुवे य जोव्वणे य लावण्णे य अज्झोव्वन्ने कोट्टुं बियपुरिसे सद्दावेइ, सद्दावित्ता एवं वयासी—‘एस नं देवानुप्पिया ! कस्स दारिया किं नामधेज्जा वा ?

तए नं कोट्टुं बियपुरिसे तेयलिपुत्तं एवं वयासी—‘एस नं सामी ! कलायस्स मूसियारदारगस्स घूआ, भद्दाए अत्तया पोष्टिला नामं दारिया रुवेण य जोव्वणेण य लावण्णेण य उक्किट्ठा उक्किट्ठ-सरीरा ।’

उस समय तैत्तिरीयसंहिता ने मूषिकारदारक के घर के कुछ पास से जाते हुए प्रासाद की ऊपर की भूमि पर अगासी में सोने की गेद से क्रीड़ा करती पोष्टिला दारिका को देखा । देखकर पोष्टिला दारिका के रूप, यौवन और लावण्य में यावत् अतीव मोहित होकर कौटुम्बिक पुरुषों (सेवकों) को बुलाया और उनसे पूछा—देवानुप्रियो ! यह किसकी लड़की है ? इसका नाम क्या है ?

तब कौटुम्बिक पुरुषों ने तैत्तिरीयसंहिता से कहा—‘स्वामिन् ! यह कलाद मूषिकारदारक की पुत्री, भद्रा की आत्मजा पोष्टिला नामक लड़की है । रूप, लावण्य और यौवन में उत्तम है और उत्कृष्ट शरीर वाली है ।’

८—तए नं से तेयलिपुत्ते आसवाहणियाओ पडिनियसे समाने अंभितरट्ठाणिज्जे पुरिसे सद्दावेइ, सद्दावित्ता एवं वयासी—‘गच्छह नं तुम्हे देवानुप्पिया ! कलायस्स मूसियारदारगस्स घूयं भद्दाए अत्तयं पोष्टिलं दारियं मम भारियत्ताए वरेह ।’

तए नं ते अंभितरट्ठाणिज्जा पुरिसा तेयलिजा एवं वुत्ता समाना हट्टुट्ठा जाव करयलपरिग-हियं दसण्हं सिरसावत्तं मत्थए अंजलि कट्ठु ‘एव सामी !’ तहं ति आणाए विणएणं वयणं पडिसुणेंति, पडिसुणेंता तेयलियस्स अंतियाओ पडिणिक्खमंति, पडिणिक्खमित्ता जेणेव कलायस्स मूसियारदारगस्स गिहे तेणेव उवागया । तए नं कलाए मूसियारदारए ते पुरिसे एज्जमाणे पासइ, पासित्ता हट्टुट्ठे आसणाओ अम्भुट्ठेइ, अम्भुट्ठित्ता सत्तट्ठपयाइं अणुगच्छइ, अणुगच्छित्ता आसणेणं उवनिमंतेइ,

उबनिमंतिता आसत्ये बीसत्ये सुहासणवरणए एवं बयासी-संबिसंतु णं देवानुप्पिया ! किमागमण-पज्जोयणं ?'

तत्पश्चात् तेतलिपुत्र घुड़सवारी से पीछे लौटा तो उसने अभ्यन्तर-स्थानीय (खानगी काम करने वाले) पुरुषों को बुलाकर कहा—'देवानुप्रियो ! तुम जाओ और कलाद मूषिकारदारक की पुत्री, भद्रा की आत्मजा पोट्टिला दारिका की मेरी पत्नी के रूप में मगनी करो ।

तब वे अभ्यन्तर-स्थानीय पुरुष तेतलिपुत्र के इस प्रकार कहने पर हृष्ट-तुष्ट हुए । दसो नखों को मिलाकर, दोनों हाथ जोड़कर और मस्तक पर अजलि करके 'तह त्ति' (बहुत अच्छा) स्वामिन् ! कहकर विनयपूर्वक आदेश स्वीकार किया और उसके पास से रवाना होकर मूषिकारदारक कलाद के घर आये । मूषिकारदारक कलाद ने उन पुरुषों को आते देखा तो वह हृष्ट-तुष्ट हुआ, आसन से उठ खड़ा हुआ, सात-आठ कदम आगे गया ; उसने आसन पर बैठने के लिए आमन्त्रण किया । जब वे आसन पर बैठे, स्वस्थ हुए और विश्राम ले चुके तो मूषिकारदारक ने पूछा—'देवानुप्रियो ! आज्ञा दीजिए । आपके आने का क्या प्रयोजन है ?'

९—तए णं ते अन्धितरट्ठाणिज्जा पुरिसा कलायस्स मूसियारदारयस्स एवं बयासी—'अम्हे णं देवानुप्पिया ! तव धूयं भद्दाए असयं पोट्टिलं वारियं तेयलिपुत्तस्स भारियत्ताए वरेमो, तं जइ णं जाणसि देवानुप्पिया ! जुत्तं वा पत्तं वा सलाहणिज्जं वा सरिसो वा संजोगो, ता दिज्जउ णं पोट्टिला वारिया तेयलिपुत्तस्स, तो मण देवानुप्पिया ! किं वलामो सुवक्कं ?'

तब उन अभ्यन्तर-स्थानीय पुरुषों ने कलाद मूषिकारदारक से इस प्रकार कहा—'देवानुप्रिय ! हम तुम्हारी पुत्री, भद्रा की आत्मजा पोट्टिला दारिका की तेतलिपुत्र की पत्नी के रूप में मगनी करते हैं । देवानुप्रिय ! अगर तुम समझते हो कि यह सबध उचित है, प्राप्त या पात्र है, प्रशसनीय है, दोनों का संयोग सदृश है, तो तेतलिपुत्र को पोट्टिला दारिका प्रदान करो । प्रदान करते हो तो, देवानुप्रिय ! कहो, इसके बदले क्या शुल्क (धन) दिया जाए ?

बिबेचन—तेतलिपुत्र राजा का मंत्री था । शासनसूत्र उसके हाथ में था । दूसरी ओर मूषिकारदारक एक सामान्य स्वर्णकार था । तेतलिपुत्र उसकी कन्या पर मुग्ध हो जाता है मगर मात्र उसे अपने भोग की सामग्री नहीं बनाना चाहता—पत्नी के रूप में वरण करने की इच्छा करता है । नियमानुसार उसकी मगनी के लिए अपने सेवकों को उसके घर भेजता है । सेवक मूषिकारदारक के घर जाकर जिन शिष्टतापूर्ण शब्दों में पोट्टिला कन्या की मंगनी करते हैं, वे शब्द ध्यान देने योग्य हैं । राजमंत्री के सेवक न रौब दिखाते हैं, न किसी प्रकार का दबाव डालते हैं, न धमकी देने का संकेत देते हैं । वे कलाद के समक्ष मात्र प्रस्ताव रखते हैं और निर्णय उसी पर छोड़ देते हैं । कहते हैं—'यह सबध यदि तुम्हें उचित प्रतीत हो, तेतलिपुत्र को यदि इस कन्या के लिए योग्य पात्र मानते हो और दोनों का संबंध यदि श्लाघनीय और अनुकूल समझते हो तो तेतलिपुत्र को अपनी कन्या प्रदान करो ।'

निश्चय ही सेवकों ने जो कुछ कहा, वह राजमंत्री के निर्देशानुसार ही कहा होगा । इस वर्णन से तत्कालीन शासकों की न्यायनिष्ठा का सहज ही अनुमान किया जा सकता है । शुल्क देने का जो कथन किया गया है, वह उस समय की प्रचलित प्रथा थी । इसके सम्बन्ध में पहले लिखा जा चुका है ।

१०—तए णं कलाए मूसियारदारए ते अभितरट्टाणिजे पुरिसे एवं वयासी—‘एस चेव णं वेवाणुप्पिया ! मम सुक्के वं णं तेयलिपुत्ते मम दारियानिमित्तेणं अणुगहं करेइ ।’ ते अभितर-  
ठाणिजे पुरिसे विपुलेणं असण-पाण-खाइम-साइमेणं पुप्फ-वत्थ-गंध-मल्लालंकारेणं सबकारेइ सम्माणेइ,  
सबकारिता संमाणिता पडिबिसज्जेइ ।

तत्पश्चात् कलाद मूषिकारदारक ने उन अभ्यन्तर-स्थानीय पुरुषों से कहा—‘देवानुप्रियो !  
यही मेरे लिए शुल्क है जो तेतलिपुत्र दारिका के निमित्त से मुझ पर अनुग्रह कर रहे हैं ।’ इस प्रकार  
कहकर उसने उन अभ्यन्तर-स्थानीय पुरुषों का विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम से तथा  
पुष्प, वस्त्र, गंध से एव माला और अलंकार से सत्कार किया, सम्मान किया । सत्कार-सम्मान करके  
उन्हे विदा किया ।

११—तए णं [ते] कलायस्स मूसियारदारगस्स गिहाओ पडिनिक्खमंति, पडिनिक्खमिता  
जेणेव तेयलिपुत्ते अमच्छे तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छिता तेयलिपुत्तं एयमट्ठं निवेयंति ।

तत्पश्चात् वे अभ्यन्तर-स्थानीय पुरुष कलाद मूषिकारदारक के घर से निकले । निकलकर  
तेतलिपुत्र अमात्य के पास पहुँचे । उन्होंने तेतलिपुत्र को यह पूर्वोक्त अर्थ (वृत्तान्त) निवेदन किया ।

१२—तए णं कलाए मूसियारदारए अग्या कयाइं सोहणंसि तिहि-नक्खत्त-मुहुत्तंसि पोट्टिलं  
दारियं ण्हायं सम्भालंकारविभूसियं सीयं दुरुहइ, दुरुहिता मित्तणाइसंपरिवुडे साओ गिहाओ पडिनि-  
क्खमइ, पडिनिक्खमिता सव्विड्डीए तेयलिपुरं मज्झमज्जेणं जेणेव तेयलिपुत्तस्स गिहे तेणेव उवागच्छइ,  
उवागच्छिता पोट्टिलं दारियं तेयलिपुत्तस्स सयमेव भारियत्ताए बलयइ ।

तत्पश्चात् कलाद मूषिकारदारक ने अन्यदा शुभ तिथि, नक्षत्र और मुहूर्त में पोट्टिला दारिका  
को स्नान करा कर और समस्त अलंकारों से विभूषित करके शिबिका में आरूढ़ किया । वह मित्रों  
और ज्ञातिजनो से परिवृत होकर अपने घर से निकल कर, पूरे ठाठ के साथ, तेतलिपुर के बीचोबीच  
होकर तेतलिपुत्र अमात्य के पास पहुँचा । पहुँच कर पोट्टिला दारिका को स्वयमेव तेतलिपुत्र की पत्नी  
के रूप में प्रदान किया ।

विवेचन—मूषिकारदारक कलाद शुभ तिथि, नक्षत्र और मुहूर्त में अपनी कन्या पोट्टिला का  
तेतलिपुत्र के घर ले जाकर विवाह करता है । यह उस युग का प्रायः सामान्य—सर्वप्रचलित नियम  
था । आधुनिक काल में जैसे वर के अभिभावक अपने मित्रों, सबंधियों और ज्ञातिजनों को साथ  
लेकर—वरात (वरयात्रा) के रूप में कन्या के घर जाते हैं, उसी प्रकार पूर्व काल में कन्यापक्ष के  
लोग अपने मित्रों आदि के साथ नगर के मध्य में होकर, धूमधाम से—ठाठ-बाट के साथ कन्या को  
वर के घर ले जाते थे ।

ऐसे उदाहरण भी उपलब्ध होते हैं, जब वरपक्ष के जन कन्यापक्ष के घर परिणय के लिए  
गए, किन्तु ऐसे उदाहरण थोड़े हैं—अपवाद रूप हैं ।

१३—तए णं तेयलिपुत्ते पोट्टिलं दारियं भारियत्ताए उवणीयं पासइ, पासिता पोट्टिलाए  
सडि पट्टयं दुरुहइ, दुरुहिता सेयापीएहि कलसेहि अप्पाणं मज्जावेइ, मज्जाबिता अग्निहोमं करेइ, १

करिस्ता पोट्टिलाए भारियाए भिस्त-जाइ-जियन-सयन-संबंधि-परिजनं बिपुलेण असजपाजखाइमसाइमेण पुष्प-गंध-मल्लालंकारेणं सबकारेइ, सम्मानेइ, सबकारिस्ता सम्मानिस्ता पडिविसज्जेइ ।

तत्पश्चात् तेतलिपुत्र ने पोट्टिला दारिका को भार्या के रूप में आई हुई देखी । देखकर वह पोट्टिला के साथ पट्ट पर बैठा । बैठ कर श्वेत-पीत (चादी-सोने के) कलशों से उसने स्वयं स्नान किया । स्नान करके अग्नि में होम किया । तत्पश्चात् पोट्टिला भार्या के मित्रजनों, ज्ञातिजनों, निज-जनों, स्वजनों, सबधियो एवं परिजनों का अशन पान खादिम स्वादिम से तथा पुष्प वस्त्र गंध माला और अलंकार आदि से सत्कार—सम्मान करके उन्हें विदा किया ।

१४—तए णं से तेयलिपुत्ते, पोट्टिलाए भारियाए अणुरत्ते अविरत्ते उरालाई जाव [माणुस्साई भोगभोगाई भुंजमाणे] बिहरइ ।

तत्पश्चात् तेतलिपुत्र अमात्य पोट्टिला भार्या में अनुरक्त होकर, अविरक्त-आसक्त होकर उदार थावत् [मानव सबधी भोगने योग्य भोग भोगता] हुआ रहने लगा ।

१५— तए णं से कणगरहे राया रज्जे य रट्ठे य बले य बाहणे य कोसे य कोट्टागारे य अंतेउरे य मुच्छिए गडिए गिद्धे अज्जोववण्णे जाए जाए पुत्ते वियंगेइ, अप्पेगइयाणं हत्थंगुलियाओ छिबइ, अप्पेगइयाणं हत्थंगुट्ठे छिबइ, एवं पायंगुलियाओ पायंगुट्ठे बि कल्लसक्कुलीए बि नासापुट्टाई फालेइ, अंगमंगाई वियंगेइ ।

कनकरथ राजा राज्य में, राष्ट्र में, बल (सेना में), बाहनो में, कोष में, कोठार में तथा अन्तःपुर में अत्यन्त आसक्त था, लोलुप—गृद्ध और लालसामय था । अतएव वह जो जो पुत्र उत्पन्न होते उन्हें विकलाग कर देता था । किन्हीं की हाथ की अंगुलियाँ काट देता, किन्हीं के हाथ का अगूठा काट देता, इसी प्रकार किसी के पैर की अंगुलियाँ, पैर का अगूठा, कर्णशङ्कुली (कान की पपड़ी) और किसी का नासिकापुट काट देता था । इस प्रकार उसने सभी पुत्रों को अवयवविकल-विकलाग कर दिया था ।

विवेचन—कनकरथ को भय था कि यदि मेरा कोई पुत्र वयस्क हो गया तो संभव है वह मुझे सत्ताच्युत करके स्वयं राजसिंहासन पर आसीन हो जाए । मगर विकलाग पुरुष राजसिंहासन का अधिकारी नहीं हो सकता था । अतएव वह अपने प्रत्येक पुत्र को अंगहीन बना देता था ।

राज्यलोलुपता अथवा सत्ता के प्रति आसक्ति जब अपनी सीमा का उल्लंघन कर जाती है तब कितनी अनर्थजनक हो जाती है और सत्तालोलुप मनुष्य को अघःपतन की किस सीमा तक ले जाती है, कनकरथ राजा इस सत्य का ज्वलत उदाहरण है । राज्यलोभ ने उसे विवेकान्ध बना दिया था और वह मानो स्वयं को अजर-अमर मान रहा था ।

१६—तए णं तीसे पउमावईए देवीए अन्नया पुब्बरत्तावरत्तकालसमयंसि अयमेयाक्खे अज्ज-त्थिए समुप्पज्जित्था—‘एवं खलु कणगरहे राया रज्जे य जाव’ पुत्ते वियंगेइ जाव<sup>२</sup> अंगमंगाई वियंगेइ, तं जइ अहं वारयं पयायामि, सेयं खलु ममं तं वारगं कणगरहस्स रहस्सियं वेव सारवज्जमाणीए

संगोवेमाणीए बिहरिस्तए' ति कट्टु एवं संपेहेइ, संपेहिता तेयलिपुसं अमच्छं सहावेइ, सहाबिता एवं बयासी—

तत्पश्चात् पद्मावती देवी को एक बार मध्य रात्रि के समय इस प्रकार का विचार उत्पन्न हुआ—‘कनकरथ राजा राज्य आदि में आसक्त होकर यावत् पुत्रों को विकलांग कर देता है, यावत् उनके अंग-अंग काट लेता है, तो यदि मेरे अब पुत्र उत्पन्न हो तो मेरे लिए यह श्रेयस्कर होगा कि उस पुत्र को मैं कनकरथ से छिपा कर पालूँ-पोसूँ ।’ पद्मावती देवी ने ऐसा विचार किया और विचार करके तेतलिपुत्र भ्रमात्य को बुलवाया । बुलवा कर उससे कहा—

१७—‘एवं खलु देवानुप्पिया ! कज्जगरहे राया रउजे य जाव<sup>१</sup> बियंगेह, तं जइ णं अहं देवानुप्पिया ! बारणं पयायामि, तए णं तुमं कज्जगरहस्स रहस्सियं खेव अनुपुब्बेण सारक्खमाणे संगो-वेमाणे संबड्ढेहि, तए णं से दारए उम्मुक्कबालभावे जोब्बणगमणुपत्ते तव य मम य भिक्षाभायणे भविस्सइ ।’ तए णं से तेयलिपुस्ते अमच्छे पउमावईए देवोए एयमट्ठं पडिसुणेइ, पडिसुणिता पडिगए ।

‘हे देवानुप्रिय ! कनकरथ राजा राज्य और राष्ट्र आदि में अत्यन्त आसक्त होकर सब पुत्रों को अपंग कर देता है, अतः मैं यदि अब पुत्र को जन्म दूँ तो कनकरथ से छिपा कर ही अनुक्रम से उसका संरक्षण, संगोपन एवं सवर्धन करना । ऐसा करने से वह बालक बाल्यावस्था पार करके, जीवन को प्राप्त होकर तुम्हारे लिए भी और मेरे लिए भी भिक्षा का भाजन बनेगा, अर्थात् वह तुम्हारा हमारा पालन-पोषण करेगा ।’ तब तेतलिपुत्र भ्रमात्य ने पद्मावती के इस अर्थ (कथन) को अंगीकार किया । अंगीकार करके वह वापिस लौट गया ।

१८—तए णं पउमावई य देवी पोट्टिला य अमच्छी सममेव गग्गं गेण्हंति, सममेव गग्गं परिवड्ढंति, सममेव गग्गं परिवड्ढंति<sup>२</sup> । तए णं सा पउमावई देवी नवण्हं मासाणं पडिपुणाणं जाव<sup>३</sup> पियवंसणं सुरूढं बारणं पयाया ।

अं रयणि ख णं पउमावई देवी बारयं पयाया तं रयणि ख पोट्टिला बि अमच्छी नवण्हं मासाणं पडिपुणाणं बिणिहायमावन्नं बारियं पयाया ।

तत्पश्चात् पद्मावती देवी ने और पोट्टिला नामक भ्रमात्यी (भ्रमात्य की पत्नी) ने एक ही साथ गर्भ धारण किया, एक ही साथ गर्भ वहन किया और साथ-साथ ही गर्भ की वृद्धि की । तत्पश्चात् पद्मावती देवी ने नौ मास [ और साढ़े सात दिन ] पूर्ण हो जाने पर देखने में प्रिय और सुन्दर रूप वाले पुत्र को जन्म दिया ।

जिस रात्रि में पद्मावती देवी ने पुत्र को जन्म दिया, उसी रात्रि में पोट्टिला भ्रमात्यपत्नी ने भी नौ मास [ और साढ़े सात दिन ] व्यतीत होने पर मरी हुई बालिका का प्रसव किया ।

१९—तए णं सा पउमावई देवी अम्मघाई सहावेइ, सहाबिता एवं बयासी—‘गच्छह णं तुमे अम्मो ! तेयलिपुसगिहे, तेयलिपुसं रहस्सियं खेव सहावेह ।’

१ अ. १४ सूत्र १५ २. पाठान्तर-‘सममेव गग्गं परिवड्ढंति’ यह पाठ किसी-किसी प्रति में उपलब्ध नहीं है ।

३. अ. १५ सूत्र १४३.

तए णं सा अम्मघाई तह ति पडिमुणेइ, पडिमुणिता अंतेउरस्स अब्हारेणं निग्गच्छइ, निग्गच्छिता जेणेव तेयलिपुत्तस्स गिहे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता करयल जाव<sup>१</sup> एवं वयासी—  
'एवं खलु देवानुप्पिया ! पउमावई देवी सहावेइ ।'

उस समय पद्मावती देवी ने अपनी धायमाता को बुलाया और कहा—'माँ, तुम तेतलिपुत्र के घर जाओ और तेतलिपुत्र को गुप्त रूप से बुला लाओ ।'

तब धायमाता ने 'बहुत अच्छा' इस प्रकार कहकर पद्मावती का आदेश स्वीकार किया । स्वीकार करके वह अन्तःपुर के पिछले द्वार से निकल कर तेतलिपुत्र के घर पहुँची । वहाँ पहुँच कर दोनों हाथ जोड़ कर (मस्तक पर अजलि करके) उसने यावत् इस प्रकार कहा—'हे देवानुप्रिय ! आप को पद्मावती देवी ने बुलाया है ।'

२०—तए णं तेयलिपुत्ते अम्मघाईए अंतियं एयमट्ठं सोच्चा णिसम्म हट्ठ-मुट्ठे अम्मघाईए सद्धि साओ गिहाओ निग्गच्छइ, निग्गच्छिता अंतेउरस्स अब्हारेणं रहस्सियं खेव अणुपविसइ, अणुपविसिता जेणेव पउमावई देवी तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता करयलपरिग्गहिंयं जाव एवं वयासी—'संदिसंतु णं देवानुप्पिया ! जं मए कायब्बं ।'

तत्पश्चात् तेतलिपुत्र धायमाता से यह अर्थ सुनकर और हृदय में धारण करके हृष्ट-तुष्ट होकर धायमाता के साथ अपने घर से निकला । निकल कर अन्तःपुर के पिछले द्वार से, गुप्त रूप से उसने प्रवेश किया । प्रवेश करके जहाँ पद्मावती देवी थी, वहाँ आया । आकर दोनों हाथ जोड़ कर [मस्तक पर अजलि करके] बोला—'देवानुप्रिये ! मुझे जो करना है, उसके लिए आज्ञा दीजिए ।'

२१—तए णं पउमावई देवी तेयलिपुत्तं एवं वयासी—'एवं खलु कणगरहे राया जाव<sup>२</sup> वियंगेइ, अहं च णं देवानुप्पिया ! बारगं पयाया, तं तुमं णं देवानुप्पिया ! तं बारगं गिण्हाहि जाव<sup>३</sup> तब मम य भिक्खाभायणे भविस्सइ, ति कट्ठु तेयलिपुत्तस्स हत्थे बलयइ ।

तए णं तेयलिपुत्ते पउमावईए हत्थाओ बारगं गेण्हइ, गेण्हिता उत्तरिउजेणं पिहेइ, पिहित्ता अंतेउरस्स रहस्सियं अब्हारेणं निग्गच्छइ, निग्गच्छिता जेणेव सए गिहे, जेणेव पोट्टिला भारिया तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता पोट्टिलं एवं वयासी—

तत्पश्चात् पद्मावती देवी ने तेतलिपुत्र से इस प्रकार कहा—'तुम्हें विदित ही है कि कनकरथ राजा यावत् [जन्मे हुए बालको मे से किसी के हाथ, किसी के कान आदि कटवाकर] सब पुत्रों को विकलाग कर देता है । 'हे देवानुप्रिय ! मैंने बालक का प्रसव किया है । अतः तुम इस बालक को ग्रहण करो—सभालो । यावत् यह बालक तुम्हारे लिए और मेरे लिए भिक्षा का भाजन सिद्ध होगा । ऐसा कहकर उसने वह बालक तेतलिपुत्र के हाथों में सौंप दिया ।

तत्पश्चात् तेतलिपुत्र ने पद्मावती के हाथ से उस बालक को ग्रहण किया और अपने उत्तरीय वस्त्र से ढँक लिया । ढँक कर गुप्त रूप से अन्तःपुर के पिछले द्वार से बाहर निकल गया । निकल कर जहाँ अपना घर था और जहाँ पोट्टिला भार्या थी, वहाँ आया । आकर पोट्टिला से इस प्रकार कहा—

२२—‘एवं खलु देवानुप्पिया ! कणगरहे राया रज्जे य जाव विंयंगेइ, अयं च णं वारए कणगरहस्स पुत्ते पउमावईए अत्तए, तेणं तुमं देवानुप्पिया ! इमं वारणं कणगरहस्स रहस्सियं खेव अणुपुब्बेणं सारक्खाहि य, संगोवेहि य, संबद्धेहि य । तए णं एस वारए उम्मुक्कवालभावे तव य मम य पउमावईए य आहारे भविस्सइ, ति कट्ठु पोट्टिलाए पासे णिक्खवइ, पोट्टिलाए पासाओ तं विणिहाय-मावन्नियं वारियं गेण्हइ, गेण्हिता उत्तरिज्जेणं पिहेइ, पिहित्ता अंतेउरस्स अवहारेणं अणुपविसइ, अणुपविसित्ता जेणेव पउमावई देवी तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता पउमावईए देवीए पासे ठावेइ, ठावित्ता जाव पडिनिग्गए ।

देवानुप्रिये ! कनकरथ राजा राज्य आदि में यावत् अतीव आसक्त होकर अपने पुत्रों को यावत् अपग कर देता है और यह बालक कनकरथ का पुत्र और पद्मावती का आत्मज है, अतएव देवानुप्रिय ! इस बालक का, कनकरथ से गुप्त रख कर अनुक्रम से संरक्षण, संगोपन और सर्वधन करना । इससे यह बालक बाल्यावस्था से मुक्त होकर तुम्हारे लिए, मेरे लिए और पद्मावती देवी के लिए आधारभूत होगा, इस प्रकार कह कर उस बालक को पोट्टिला के पास रख दिया और पोट्टिला के पास से मरी हुई लडकी उठा ली । उठा कर उसे उत्तरीय वस्त्र से ढँक कर अन्तःपुर के पिछले छोटे द्वार से प्रविष्ट हुआ और पद्मावती देवी के पास पहुँचा । मरी लडकी पद्मावती देवी के पास रख दी और वह वापिस चला गया ।

२३—तए णं तीसे पउमावईए अंगपडियारियाओ पउमावई देवि विणिहायमावन्नियं च वारियं पयायं पासंति, पासित्ता जेणेव कणगरहे राया तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता करयल जाव’ एवं वयासी—‘एवं खलु सामी ! पउमावई देवी मइल्लियं वारियं पयाया ।’

तत्पश्चात् पद्मावती की अगपरिचारिकाओं ने पद्मावती देवी को और विनिघात को प्राप्त (मृत) जन्मी हुई बालिका को देखा । देख कर जहाँ कनकरथ राजा था, वहाँ पहुँच कर दोनों हाथ जोड़कर इस प्रकार कहने लगी—‘स्वामिन् ! पद्मावती देवी ने मृत बालिका का प्रसव किया है ।’

२४—तए णं कणगरहे राया तीसे मइल्लियाए वारियाए नीहरणं करेइ, बहूणि लोइयाइं मयकिच्चाइं करेइ, कालेणं विगयसोए जाए ।

तत्पश्चात् कनकरथ राजा ने मरी हुई लडकी का नीहरण किया अर्थात् उसे श्मशान में ले गया । बहुत-से मृत्नक सबधी लौकिक कार्य किये । कुछ समय के पश्चात् राजा शोक-रहित हो गया ।

२५—तए णं तेयलिपुत्ते कल्ले कोइं विंयपुरिसे सहावेइ, सहावित्ता एवं वयासी—‘खिप्पामेव चारणसोधनं करेइ जाव ठिइवडियं दसवेवसियं करेइ कारवेइ य, एयमाणत्तियं पच्चप्पिण्ह ।’ जम्हा णं अम्हं एस वारए कणगरहस्स रज्जे जाए, तं होउ णं वारए नामेणं कणगज्जए जाव<sup>२</sup> अलं भोगसमत्थे जाए ।

तत्पश्चात् दूसरे दिन तेतलिपुत्र ने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया । बुला कर कहा—‘हे देवानुप्रियो ! शीघ्र ही चारक शोधन करो, अर्थात् कैदियों को कारागार से मुक्त करो । यावत् दस

दिनों की स्थितिपत्तिका करो—पुत्रजन्म का उत्सव करो । यह सब करके मेरी आज्ञा मुझे वापिस सौंपो । हमारा यह बालक राजा कनकरथ के राज्य में उत्पन्न हुआ है, अतएव इस बालक का नाम कनकध्वज हो, धीरे-धीरे वह बालक बड़ा हुआ, कलाओं में कुशल हुआ, यौवन को प्राप्त होकर भोग भोगने में समर्थ हो गया ।

२६—तए नं सा पोट्टिला अन्नया कयाई तेयलिपुत्तस्स अणिट्ठा जाया यावि होत्था, नेच्छइ य तेयलिपुत्ते पोट्टिलाए नामगोत्तमदि सबणयाए, किं पुण ररिसणं वा परिभोगं वा ?

तए नं तीसे पोट्टिलाए अन्नया कयाई पुब्बरसावरसकालसमयंसि इमेयारुवे जाव समुत्प-  
ज्जित्था—‘एवं खलु अहं तेयलिपुत्तस्स पुब्बि इट्ठा आसि, इयाणि अणिट्ठा जाया, नेच्छइ य तेयलिपुत्ते मम नामं जाव परिभोगं वा ।’ ओहयमणसंकप्पा जाव [ करयलपल्हत्थमुही अट्टज्जाणोवगया ] श्रियायइ ।

तत्पश्चात् किसी समय पोट्टिला, तेतलिपुत्र को अप्रिय हो गई । तेतलिपुत्र उसका नाम-गोत्र भी सुनना पसन्द नहीं करता था, तो दर्शन और परिभोग की तो बात ही क्या ?

तब एक बार मध्यरात्रि के समय पोट्टिला के मन में यह विचार आया—‘तेतलिपुत्र को मैं पहले प्रिय थी, किन्तु आजकल अप्रिय हो गई हूँ । अतएव तेतलिपुत्र मेरा नाम भी नहीं सुनना चाहते, तो यावत् परिभोग तो चाहेंगे ही क्या ?’ इस प्रकार, जिसके मन के सकल्प नष्ट हो गये हैं ऐसी वह पोट्टिला [ हथेली पर मुख रखकर आर्त्तध्यान करने लगी ] चिन्ता में डूब गई ।

२७—तए नं तेयलिपुत्ते पोट्टिलं ओहयमणसंकप्पं जाव<sup>१</sup> श्रियायमाणि पासइ, पासित्ता एवं बयासी—‘मा नं तुमं देवानुप्पिया ! ओहयमणसंकप्पा, तुमं नं मम महाणसंसि विपुलं असणं पाणं खाइमं साइमं उवक्खडावेहि, उवक्खडाविता बहूणं समणमाहण जाव अतिहि-किबण-वणीमगाणं देय-  
माणी य दवावेमाणी य विहराहि ।’

तए नं सा पोट्टिला तेयलिपुत्तेणं एवं वुत्ता समाणा हट्टुट्ठा तेयलिपुत्तस्स एयमट्ठं पडिसुणेइ, पडिसुणिता कल्साकल्लि महाणसंसि विपुलं असणं पाणं खाइमं माइमं जाव उवक्खडावेइ, उवक्खडा-  
वेत्ता बहूणं समण-माहण-अतिहि-किबण-वणीमगाणं देयमाणी य दवावेमाणी य विहरइ ।

तत्पश्चात् तेतलिपुत्र ने भग्नमनोरथा पोट्टिला को चिन्ता में डूबी देखकर इस प्रकार कहा—  
‘देवानुप्रिये ! भग्नमनोरथ मत होओ । तुम मेरी भोजनशाला में विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम आहार तैयार करवाओ और करवा कर बहुत-से श्रमणों ब्राह्मणों अतिथियों और भिखारियों को दान देती-दिलाती हुई रहा करो ।’

तेतलिपुत्र के ऐसा कहने पर पोट्टिला हर्षित और संतुष्ट हुई । तेतलिपुत्र के इस अर्थ (कथन) को अगीकार करके प्रतिदिन भोजनशाला में वह विपुल अशन पान खादिम और स्वादिम तैयार करवा कर श्रमणों ब्राह्मणों अतिथियों और भिखारियों को दान देती और दिलाती रहती थी—अपना काल यापन करती थी ।

२८—तेषां कालेण तेषां समएण सुब्बयाओ नामं अज्जाओ ईरियासमियाओ जाव [भासासमियाओ एसणासमियाओ आयाण-भंड-मत्त-णिकखेवण-समियाओ उच्चार-पासवण-खेल-सिघाण-जल्ल-पारि-ट्ठावण-समियाओ मणसमियाओ, बइसमियाओ कायसमियाओ, मणगुत्ताओ बइगुत्ताओ कायगुत्ताओ, गुत्ताओ गुत्तिबियाओ] गुत्तबंभयारिणीओ बहुस्सुयाओ बहुपरिवाराओ पुब्बाणुपुब्बि खरमाणीओ जेणामेव तेयलिपुरे नयरे तेजेव उवागच्छंति, उवागच्छिता, अहापडिक्खं उग्गहं ओगिण्हंति, ओगिण्हिता संजमेव तवसा अप्पाणं भावेमाणीओ बिहरंति ।

उस काल और उस समय में ईर्या-समिति से युक्त यावत् [भाषासमिति, एषणासमिति आदान-भाड-मात्रनिक्षेपणासमिति, उच्चार-प्रसवण-खेल-सिघाण-जल्ल-परिष्ठापनसमिति से युक्त, मनसमिति, वचनसमिति, कायसमिति से सम्पन्न, मनोगुप्ति वचनगुप्ति और कायगुप्ति से युक्त, गुप्त तथा इन्द्रियों का गोपन करने वाली] गुप्त ब्रह्मचारिणी, बहुश्रुत, बहुत परिवार वाली सुव्रता नामक आर्या अनुक्रम से विहार करती-करती तेतलिपुर नगर में आईं । आकर यथोचित उपाश्रय ग्रहण करके संयम और तप से आत्मा को भावित करती हुई विचरने लगी ।

२९—तए णं तासि सुब्बयाणं अज्जाणं एगे संघाडए पढमाए पोरिसीए सज्जायं करेइ जाव अडमाणीओ तेयलिपुत्तस्स गिहं अणुपबिट्ठाओ । तए णं सा पोट्टिला तामो अज्जाओ एज्जमाणीओ पासइ, पासिता हट्ठुट्ठा आसणाओ अम्मट्ठेइ, अम्मट्ठिता बंदइ नमंसइ बंदिता नमंसिता विपुलं असणं पाणं खाइमं साइमं पडिलाभेइ, पडिलाभिता एवं वयासी—

तत्पश्चात् उन सुव्रता आर्या के एक संघाड़े के प्रथम प्रहर में स्वाध्याय किया और दूसरे प्रहर में ध्यान किया । तीसरे प्रहर में भिक्षा के लिए यावत् घटन करती हुई वे साध्वियाँ तेतलिपुत्र के घर में प्रविष्ट हुईं पोट्टिला उन आर्याओं को आती देखकर दृष्ट-तुष्ट हुईं, अपने आसन से उठ खड़ी हुईं, वंदना की, नमस्कार किया और विपुल अशन पान खाद्य और स्वाद्य-आहार बहराया । आहार बहरा कर उसने कहा—

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र के 'पढमाए पोरिसीए सज्जायं करेइ' के पश्चात् 'जाव' शब्द से विस्तृत पाठ का संकेत दिया गया है, जिसमें साधु-साध्वी के दैवसिक कार्यक्रम के कुछ अंश का उल्लेख है, साथ ही भिक्षा संबंधी विधि का भी उल्लेख किया गया है । उस पाठ का आशय इस प्रकार है— 'साध्वियों ने प्रथम प्रहर में स्वाध्याय किया, द्वितीय प्रहर में ध्यान किया, तीसरा प्रहर प्रारंभ होने पर शीघ्रता, चपलता और सभ्रम के बिना अर्थात् जल्दी से गोचरी के लिए जाने की उत्कंठा न रखकर निश्चिन्त और सावधान भाव से मुखवस्त्रिका का प्रतिलेखन किया, पात्रों और वस्त्रों की प्रतिलेखना की, पात्रों का प्रमार्जन किया तत्पश्चात् पात्र ग्रहण करके अपनी प्रवर्तिका सुव्रता साध्वी के निकट गईं । उन्हें वन्दन—नमस्कार किया और भिक्षाचर्या के लिए तेतलिपुर नगर के उच्च, नीच एवं मध्यम घरों में जाने की आज्ञा मांगी ।

सुव्रता साध्वी ने उन्हें भिक्षा के लिए जाने की अनुमति दे दी । तत्पश्चात् वे आर्यिकाएँ उपाश्रय से बाहर निकली । धीमी, अचंचल और असभ्रान्त गति से गमन करती हुई चार हाथ सामने की भूमि-मार्ग पर दृष्टि रखते हुए—ईर्यासमिति से नगर में श्रीमन्तों, गरीबों तथा मध्यम परिवारों में भिक्षा के लिए घटन करने लगी । घटन करती-करती वे तेतलिपुत्र के घर में पहुँची ।'

इस वर्णन से स्पष्ट है कि भिक्षार्थ गमन करने से पूर्व साधु-साध्वी को वस्त्र-पात्रादि का प्रति-लेखन-प्रमार्जन करना आवश्यक है, वे जिसकी निम्ना (नेसराय) में हों, उनकी आज्ञा प्राप्त करनी चाहिए तथा शीघ्र भिक्षाप्राप्ति के विचार से त्वरा या चपलता नहीं करनी चाहिए । भिक्षा के लिए धनी, निर्धन एवं मध्यम वर्ग के घरों में जाना चाहिए । भिक्षा का आगमोक्त समय तृतीय प्रहर है, यह भी इससे स्पष्ट हो जाता है, फिर भी इस विषय में देश-काल का विचार रखना चाहिए ।

३०—एवं खलु अहं अज्जाओ ! तेयलिपुत्तस्स पुंवि इट्ठा कंता पिया मणुण्णा मणामा आसि, इय्याणि अणिट्ठा अप्पिया, अकंता अमणुण्णा अमणामा जाया । नेच्छइ णं तेयलिपुत्ते मम नामगोयमवि सवणयाए, किं पुण इंसणं वा परिभोगं वा ? तं तुम्हे णं अज्जाओ सिन्धियाओ, बहुनायाओ, बहुपडि-याओ, बहूणि गामागर जाव आहिइह, राईसर जाव गिहाइं अणुपविसह, तं अत्थि याइं मे अज्जाओ ? केइ कहिंवि खुन्नजोए वा, मंतजोगे वा, कम्मणजोए वा, हियउड्ढावणे वा, काउड्ढावणे वा आभि-ओगिए वा, वसीकरणे वा, कोउयकम्मे वा, भूइकम्मे वा, मूले कवे छल्ली बल्ली सिलिया वा, गुलिया वा, ओसहे वा, भेसउजे वा उवलद्वपुव्वे जेणाहं तेयलिपुत्तस्स पुणरवि इट्ठा भवेज्जामि ।

‘हे आर्याओ ! मैं पहले तेतलिपुत्र की इष्ट, कान्त, प्रिय, मनोज्ञ और मणाम-मनगमती थी, किन्तु अब अनिष्ट, अकान्त, अप्रिय, अमनोज्ञ, अमणाम हो गई हूँ । तेतलिपुत्र मेरा नाम-गोत्र भी सुनना नहीं चाहते, दर्शन और परिभोग की तो बात ही दूर । हे आर्याओ ! तुम शिक्षित हो, बहुत जानकार हो, बहुत पढी हो, बहुत-से नगरों और ग्राम में यावत् भ्रमण करती हो, राजाओ और ईश्वरो-युवराजो आदि के घरों में प्रवेश करती हो तो हे आर्याओ ! तुम्हारे पास कोई चूर्ण-योग, (स्तभन आदि करने वाला) मन्त्रयोग, कामणयोग, हृदयोड्ढायन-हृदय को हरण करने वाला, काया का आकर्षण करने वाला, आभियोगिक-पराभव करने वाला, वशीकरण, कौतुककर्म-सौभाग्य प्रदान करने वाला स्नान आदि, भूतिकर्म-मन्त्रित की हुई भभूत का प्रयोग अथवा कोई सेल, कद, छाल, वेल, शिलिका (एक प्रकार का घास), गोली, औषध या भेषज ऐसी है, जो पहले जानी हुई हा ? जिससे मैं फिर तेतलिपुत्र की इष्ट हो सकूँ ?’

३१—तए णं ताओ अज्जाओ पोट्टिलाए एवं वुत्ताओ समानीओ वो वि कन्ने ठाइंति, ठाइत्ता पोट्टिलं एवं बयासी—‘अम्हे णं देवाणुप्पिया ! समणीओ निगगयीओ जाव’ गुत्तबंभचारिणीओ, नो खलु कप्पइ अम्हं एयप्पयारं कन्नेहि वि निसामेत्तए, किमंग पुण उवविसित्तए वा, आयरित्तए वा ? अम्हे णं तव देवाणुप्पिया ! विचित्तं केवलपन्नत्तं धम्मं परिकहिज्जामो ।’

पोट्टिला के द्वारा इस प्रकार कहने पर उन आर्याओ ने अपने दोनों कान बन्द कर लिये । कान बन्द करके उन्होंने पोट्टिला से कहा—‘देवानुप्रिये ! हम निर्ग्रन्थ श्रमणियाँ हैं, यावत् गुप्त ब्रह्मचारिणियाँ हैं । अतएव ऐसे वचन हमें कानों से श्रवण करना भी नहीं कल्पता तो इस विषय का उपदेश देना या आचरण करना तो कल्प ही कैसे सकता है ? हाँ, देवानुप्रिये ! हम तुम्हें अद्भुत या अनेक प्रकार के केवलप्ररूपित धर्म का भलीभाँति उपदेश दे सकती हैं ।’

३२—तए णं सा पोट्टिला ताओ अज्जाओ एवं बयासी—इच्छामि णं अज्जाओ ! तुम्हें अंतिए केवलप्ररूपितं धम्मं निसामितए । तए णं ताओ अज्जाओ पोट्टिलाए बिबित्तं धम्मं परिकर्हेति । तए णं सा पोट्टिला धम्मं सोज्जा निसम्म हट्ठुट्ठा एवं बयासी—‘सहहामि णं अज्जाओ ! निगंघं पावयणं जाव’ से जहेयं तुम्हे बयह, इच्छामि णं अहं तुम्हें अंतिए पंचाणुव्वइयं जाव सस सिक्खावइयं गिहि-धम्मं पडिबज्जितए ।’

अहासुहं देवानुप्पिए !

तत्पश्चात् पोट्टिला ने उन आर्याभों से कहा—हे आर्याभो ! मैं आपके पास से केवलप्ररूपित धर्म सुनना चाहती हूँ । तब उन आर्याभों ने पोट्टिला को अद्भुत या अनेक प्रकार के धर्म का उपदेश दिया । पोट्टिला धर्म का उपदेश सुनकर और हृदय में धारण करके हृष्ट-तुष्ट होकर इस प्रकार बोली—‘आर्याभो ! मैं निग्रन्थप्रवचन पर अट्टा करती हूँ । जैसा आपने कहा, वह वैसा ही है । अतएव मैं आपके पास से पाँच अणुव्रत और सात शिक्षाव्रत वाले श्रावक के धर्म को अंगीकार करना चाहती हूँ ।’

तब आर्याभों ने कहा—देवानुप्रिये ! जैसे सुख उपजे, वैसा करो ।

३३—तए णं सा पोट्टिला तासि अज्जाणं अंतिए पंचाणुव्वइयं जाव धम्मं पडिबज्जइ, ताओ अज्जाओ बंदइ नमंसइ बंदिता नमंसिता पडिबिसज्जेइ ।

तए णं सा पोट्टिला समणोवासिया जाया जाव समणे निगंघे फासुएणं एसजिज्जेणं असण-पाण-खाइम-साइमेणं बत्थ-पडिगह-कंबल-पायपुंछणेणं ओसह-भेसज्जेणं पाडिहारिएणं पीठ-फलण-सेज्जा-संधारएणं पडिलाभेमाणी बिहरइ ।

तत्पश्चात् उस पोट्टिया ने उन आर्याभों से पाच अणुव्रत, सात शिक्षाव्रत वाला केवलप्ररूपित धर्म अंगीकार किया । उन आर्याभों को वन्दना की, नमस्कार किया । वन्दना नमस्कार करके उन्हें विदा किया ।

तत्पश्चात् पोट्टिला श्रमणोपासिका हो गई, यावत् साधु-साध्वियों को [ प्रासुक-अचित्त, एषणीय-आघाकर्मदि दोषों से रहित-कल्पनीय भक्षण, पान, खादिम, स्वादिम तथा वस्त्र, पात्र, कम्बल, पादप्रोच्छन, औषध, भेषज एव प्रातिहारिक-वापिस लौटा देने के योग्य पीड़ा, पाटा, शय्या-उपाश्रय और संस्तारक-बिछाने के लिए वास आदि ] प्रदान करती हुई विचरने लगी ।

३४—तए णं तीसे पोट्टिलाए अन्नया कयाइ पुव्वरस्तावरसकालसमयंसि कुटुंबजागरियं जागरमाणीए अयमेयारुवे अज्जत्थिए जाव समुप्पज्जित्था—‘एवं जलु अहं तेयलिपुसस्स पुंज्व इट्ठा ५ भासि, इयाणि अजिट्ठा ५ जाया जाव’ परिभोगं वा, तं सेयं जलु मम सुव्वयानं अज्जाणं अंतिए पव्वइसए ।’ एवं संपेहेइ । संपेहिता कल्लं पाउप्पभायाए जेजेव तेयलिपुसे तेजेव उवागच्छइ, उवा-गच्छिता करयलपरिगहियं सिरसावत्तं मत्थए अज्जलि कट्ठु एवं बयासी—एवं जलु देवानुप्पिया !

मए सुखयाणं अज्जाणं अंतिए धम्मं निसंते जाव से बि य मे धम्मं इच्छिए पडिच्छिए अभिरुइए । तं इच्छामि णं तुभेहि अज्जणुन्नाया पव्वइए ।'

तदनन्तर एक बार किसी समय, मध्य रात्रि में जब वह कुटुम्ब के विषय में चिन्ता करती जाग रही थी, तब उसे इस प्रकार का विचार उत्पन्न हुआ—'मैं पहले तेतलिपुत्र को इष्ट थी, अब अनिष्ट हो गई हूँ, यावत् दर्शन और परिभोग का तो कहना ही क्या है ? अतएव मेरे लिए सुव्रता आर्या के निकट दीक्षा ग्रहण करना ही श्रेयस्कर है ।' पोट्टिला ने ऐसा विचार किया । विचार करके दूसरे दिन प्रभात होने पर वह तेतलिपुत्र के पास गई । जाकर दोनों हाथ जोड़कर [ अञ्जलि करके और मस्तक पर आवर्तन करके ] बोली—देवानुप्रिय ! मैंने सुव्रता आर्या से धर्म सुना है, वह धर्म मुझे इष्ट, अतीव इष्ट है और रुचिकर लगा है, अतः आपकी आज्ञा पाकर मैं प्रव्रज्या अंगीकार करना चाहती हूँ ।

३५—तए णं तेयलिपुत्ते पोट्टिलं एवं वयासी—'एवं खलु तुमं देवानुप्पिए ! मुंढा पव्वइया समाणी कालमासे कालं किच्चा अन्नयरेसु देवलोएसु देवताए उव्वज्जिहिसि, तं जइ णं तुमं देवानुप्पिए ! ममं ताओ देवलोयाओ आगम्म केवल्लिपुत्ते धम्मं बोहिहि, तो हं विसज्जेमि, अहं णं तुमं ममं णं संबोहेसि तो ते ण विसज्जेमि ।'

तए णं सा पोट्टिला तेयलिपुत्तस्स एयमदं पडिसुणेइ ।

तब तेतलिपुत्र ने पोट्टिला से इस प्रकार कहा—'देवानुप्रिये ! तुम मुंडित और प्रव्रजित होकर मृत्यु के समय काल करके किसी भी देवलोक में देव रूप से उत्पन्न होगी, सो यदि देवानुप्रिये ! तुम उस देवलोक से आकर मुझे केवल्लिपुत्ररूपित धर्म का प्रतिबोध प्रदान करो तो मैं तुम्हें आज्ञा देता हूँ । अगर तुम मुझे प्रतिबोध न दो तो मैं आज्ञा नहीं देता ।'

तब पोट्टिला ने तेतलिपुत्र का अर्थ—कथन स्वीकार कर लिया ।

३६—तए णं तेयलिपुत्ते विपुलं असणं पाणं खाइमं साइमं उव्वख्खावेइ, उव्वख्खावित्ता मित्तणाइ जाव आमंतेइ, आमंतित्ता जाव संमाणेइ, संमाणित्ता पोट्टिलं ण्हायं जाव [सम्बालंकार-विभूसियं] पुरिसहस्सवाहणीयं सीयं वुरुहित्ता मित्तणाइ जाव परिवुडे सज्जिभुए जाव रवेणं तेतलिपुरस्स मज्झमज्जेणं जेणेव सुखयाणं उवस्सए तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता सीयाओ पच्छोरुहइ, पच्छोरुहित्ता पोट्टिलं पुरओ कट्टु जेणेव सुखया अज्जा तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता वंदइ नमंसइ वंदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी—

'एवं खलु देवानुप्पिए ! मम पोट्टिला भारिया इट्ठा, एस णं संसारभउव्विगा जाव [भीया जम्मण-जर-मरणणं, इच्छइ देवानुप्पियाणं अंतिए मुंढा भवित्ता अगाराओ अणगारियं] पव्वइए । पडिच्छंतु णं देवानुप्पिए ! सिस्सिणिभिक्षं वल्लयामि ।'

'अहासुहं मा पडिबंधं करेह ।'

तत्पश्चात् तेतलिपुत्र ने विपुल अशन पान खादिम और स्वादिम आहार बनवाया । मित्रों, ज्ञातिजनों आदि को आमन्त्रित किया । उनका यथोचित सत्कार-सम्मान किया । सत्कार-सम्मान

करके पोट्टिला को स्नान कराया यावत् (सर्व अलंकारों से विभूषित किया) और हजार पुरुषों द्वारा वहन करने योग्य शिबिका पर आरूढ़ करा कर मित्रों तथा ज्ञातिजनों आदि से परिवृत होकर, समस्त ऋद्धि-लवाजमे के साथ, यावत् बाघों की ध्वनि के साथ तैत्तिलिपुर के मध्य में होकर सुव्रता साध्वी के उपाश्रय में आया। वहाँ आकर सुव्रता आर्या को वन्दना की, नमस्कार किया। वन्दना नमस्कार करके इस प्रकार कहा—

‘देवानुप्रिये ! यह मेरी पोट्टिला आर्या मुझे इष्ट है। यह संसार के भय से उद्वेग को प्राप्त हुई है, यावत् (जन्म, जरा, मरण के दुःखों से भयभीत हुई है, अतः आपके निकट मुँडित होकर गृह-त्यागिन बनना चाहती है—) दीक्षा अंगीकार करना चाहती है। सो देवानुप्रिये ! मैं आपको शिष्या रूप भिक्षा देता हूँ। इसे आप अंगीकार कीजिए।’

आर्या ने कहा—‘जैसे सुख उपजे वैसा करो; प्रतिबन्ध मत करो—विलम्ब न करो।’

३७—तए णं सा पोट्टिला सुव्वयाहि अज्जाहि एवं वुत्ता समाणा हट्ठ-तुट्ठा उत्तरपुरत्थिमे विसिभाए सयमेव आभरण-मल्लालंकारं ओमुयइ, ओमुइत्ता सयमेव पंचमुट्ठियं लोयं करेइ, करित्ता जेणेव सुव्वयाओ अज्जाओ तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता बंबइ नमंसइ बंदिता नमंसित्ता एवं वयासी—‘आलित्ते णं भंते ! लोए’ एवं जहा देवाणंवा, जाव एक्कारस अंगाई, बहूणि बासाणि सामन्नपरियाणं पाउणइ, पाउणिता मासियाए संलेहणाए अत्ताणं सोसित्ता सट्ठि भत्ताइ अणसणेणं छेइत्ता, आलोइय-पडिक्कंता समाहिपत्ता कालमासे कालं किच्चा अन्नयरेसु देवलोएसु देवताए उववन्ना।

तत्पश्चात् सुव्रता आर्या के इस प्रकार कहने पर पोट्टिला हृष्ट-तुष्ट हुई। उसने उत्तरपूर्व-ईशान दिशा में जाकर अपने आप आभरण, माला और अलंकार उतार डाले। उतार कर स्वयं ही पंचमुष्टिक लोच किया। यह सब करके जहाँ सुव्रता आर्या थी, वहाँ आई। आकर उन्हें वन्दन-नमस्कार किया। वन्दन-नमस्कार करके इस प्रकार कहा—‘हे भगवती (पूज्ये) ! यह संसार चारों ओर से जल रहा है, इत्यादि भगवतीसूत्र में कथित देवानन्दा की दीक्षा के समान वर्णन कह लेना चाहिए।’ यावत् पोट्टिला ने दीक्षा अंगीकार करने के पश्चात् ग्यारह अंगों का अध्ययन किया। बहुत वर्षों तक चारित्र्य का पालन किया। पालन करके एक मास की सलेखना करके, अपने शरीर को कृश करके, साठ भक्त का अनशन करके, पापकर्म की आलोचना और प्रतिक्रमण करके, समाधिपूर्वक मृत्यु के अवसर पर काल करके वह किसी देवलोक में देवता के रूप में उत्पन्न हुई।

३८—तए णं से कणगरहे राया अन्नया कयाई कालघम्मणा संजुत्ते यावि होत्था। तए णं राईसर जाव [तलवर-माडंबिय-कोडुंबिय-इम्म-सेट्ठि-तेणावइपमिइओ रोयमाणा कंबमाणा विलव-माणा तस्स कणगरहस्स सरीरस्स महया इड्डी-सक्कार-समुदएणं] णीहरणं करेत्ति, करित्ता अन्नमन्नं एवं वयासी—‘एवं खलु देवानुप्पिया ! कणगरहे राया रज्जे य जाव पुत्ते वियंगित्था, अम्हे णं देवाणु-प्पिया ! रायाहीणा, रायाहिट्ठिया, रायाहीणकज्जा, अयं च णं तैत्तली अमच्चे कणगरहस्स रण्णो सम्बट्ठाणेषु सम्बभूमियासु लट्ठपक्खए विन्नवि्यारे सम्बक्खज्जवावए यावि होत्था। तं सेयं खलु अम्हं तेयलिपुत्तं अमक्खं कुमारं जाइत्तए’ सि कट्ठु अन्नमन्नस्स एयमट्ठं पडिसुणेति, पडिसुणिता जेणेव तेयलिपुत्ते अमक्खे तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता तेयलिपुत्तं एवं वयासी—

तत्पश्चात् किसी समय कनकरथ राजा कालधर्म से युक्त हो गया—मर गया। तब राजा, ईश्वर, (तलवार, माइबिक, कौटुम्बिक, इष्य, श्रेष्ठी, सेनापति आदि ने रुदन करते हुए, चीख-चीखकर रोते हुए, विलाप करते हुए खूब धूम-धाम से कनकरथ राजा का नीहरण किया—अन्तिम संस्कार किया।) अन्तिम संस्कार करके वे परस्पर इस प्रकार कहने लगे—‘देवानुप्रियो ! कनकरथ राजा ने राज्य आदि में आसक्त होने के कारण अपने पुत्रों को विकलाग कर दिया है। देवानुप्रियो ! हम लोग तो राजा के अधीन हैं, राजा से अधिष्ठित होकर रहने वाले हैं और राजा के अधीन रहकर कार्य करने वाले हैं, तेतलिपुत्र अमात्य राजा कनकरथ का सब स्थानों में और सब भूमिकाओं में विश्वासपात्र रहा है, परामर्श—विचार देने वाला—विचारक है और सब काम चलाने वाला है। अतएव हमें तेतलिपुत्र अमात्य से कुमार की याचना करना चाहिये।’ इस प्रकार विचार करके उन्होंने आपस में यह बात स्वीकार की। स्वीकार करके तेतलिपुत्र अमात्य के पास आये। आकर तेतलिपुत्र से इस प्रकार कहने लगे—

३९—‘एवं खलु देवानुप्पिया ! कणगरहे राया रज्जे य रट्ठे य जाव वियंगेइ, अम्हे य णं देवानुप्पिया ! रायाहीणा जाव रायाहीणकज्जा, तुमं च णं देवानुप्पिया ! कणगरहस्स रण्णो सज्जद्वानेसु जाव रज्जधुराचितए । तं जइ णं देवानुप्पिया ! अत्थि केइ कुमारे रायलक्खणसंपन्ने अभिसेयारिहे, तं णं तुमं अम्हं बलाहि, जा णं अम्हे महया रायाभिसेएणं अभिसिचामो ।’

‘देवानुप्रिय ! बात ऐसी है—कनकरथ राजा राज्य में तथा राष्ट्र में आसक्त था। अतएव उसने अपने सभी पुत्रों को विकलाग कर दिया है और हम लोग तो देवानुप्रिय ! राजा के अधीन रहने वाले यावत् राजा के अधीन रहकर कार्य करने वाले हैं। हे देवानुप्रिय ! तुम कनकरथ राजा के सभी स्थानों में विश्वासपात्र रहे हो, यावत् राज्यधुरा के चिन्तक हो। अतएव देवानुप्रिय ! यदि कोई कुमार राजलक्षणों से युक्त और अभिषेक के योग्य हो तो हमें दो, जिससे महान्-महान् राज्याभिषेक से हम उसका अभिषेक करें।’

४०—तए णं तेयलिपुत्ते तेसि ईसरपभिईणं एयमट्ठं पडिसुणेइ, पडिसुणिस्ता कणगज्जयं कुमारं ज्हायं जाव सत्तिसरीयं करेइ, करिस्ता तेसि ईसरपभिईणं उवणेइ, उवणिस्ता एवं वयासी—

‘एस णं देवानुप्पिया ! कणगरहस्स रण्णो पुत्तं, पउमावईए देवीए असए, कणगज्जए कुमारे अभिसेयारिहे रायलक्खणसंपन्ने । मए कणगरहस्स रण्णो रहस्सियं संबड्ढिए । एयं णं तुमहे महया महया रायाभिसेएणं अभिसिचह ।’ सज्जं च तेसि (से) उट्ठाणपरियावणियं परिकहेइ ।

तए णं ते ईसरपभिइओ कणगज्जयं कुमारं महया महया रायाभिसेएणं अभिसिचंति ।

तत्पश्चात् तेतलिपुत्र ने उन ईश्वर आदि के इस कथन को अंगीकार किया। अंगीकार करके कनकध्वज कुमार को स्नान कराया और विभूषित किया। फिर उसे उन ईश्वर आदि के पास लाया। लाकर कहा—

‘देवानुप्रियो ! यह कनकरथ राजा का पुत्र और पद्मावती देवी का आत्मज कनकध्वज कुमार अभिषेक के योग्य है और राजलक्षणों से सम्पन्न है। मैंने कनकरथ राजा से छिपा कर इसका संवर्धन किया है। तुम लोग महान्-महान् राज्याभिषेक से इसका अभिषेक करो।’ इस प्रकार कहकर उसने कुमार के जन्म का और पालन-पोषण आदि का समग्र वृत्तान्त उन्हें कह सुनाया।

४१—तए णं ते ईसरपभिइओ कणगज्जयं कुमारं महया महया रायामिसेएणं अभिसिचंति । तए णं से कणगज्जए कुमारे राया जाए, महया हिमवंत-महंत-मलय-मंबर-महिंसारे, वण्णओ, जाव रज्जं पसासेमाणे बिहरइ । तए णं सा पउमावई देवी कणगज्जयं रायं सद्दावेइ, सद्दाविसा एवं वयासी—‘एस णं पुत्ता ! तव रज्जे य जाव [ रट्ठे य बले य बाहुणे य कोसे य कोट्टागारे य पुरे य ] अंतेउरे य तुमं च तेयलिपुत्तस्स पहावेणं, तं तुमं णं तेयलिपुत्तं जमब्बं आढाहि, परिजाणाहि, सक्कारेहि, सम्माणेहि, इत्तं अब्भुट्ठेहि ठियं पज्जुवासाहि, वच्चंतं पडिसंसाहेहि, अट्ठासणेणं उबनिमंतेहि, भोगं च से जणुवड्ढेहि ।

तत्पश्चात् उन ईश्वर आदि ने कनकध्वज कुमार का महान्-महान् राज्याभिषेक किया । अब कनकध्वज कुमार राजा हो गया महाहिमवान् और मलय पर्वत के समान इत्यादि राजा का वर्णन (श्रीपपातिक सूत्र के अनुसार) यहाँ कहना चाहिए । यावत् वह राज्य का पालन करता हुआ विचरने लगा ।

उस समय पद्मावती देवी ने कनकध्वज राजा को बुलाया और बुलाकर कहा—पुत्र ! तुम्हारा यह राज्य यावत् (राष्ट्र, बल-सैन्य, वाहन-हस्ती अश्व आदि, कोष, कोठार, पुर और) अन्तःपुर तुम्हें तेतलिपुत्र की कृपा से प्राप्त हुए हैं । यहाँ तक कि स्वयं तू भी तेतलिपुत्र के ही प्रभाव से राजा बना है । अतएव तू तेतलिपुत्र अमात्य का आदर करना, उन्हें अपना हितैषी जानना, उनका सत्कार करना, सन्मान करना, उन्हें आते देख कर खड़े होना, आकर खड़े होने पर उनकी उपासना करना, उनके जाने पर पीछे-पीछे जाना, बोलने पर वचनों की प्रशंसा करना, उन्हें आधे आसन पर बिठलाना और उनके भोग की (वेतन तथा जागीर आदि की) वृद्धि करना ।

४२—तए णं से कणगज्जए पउमावईए देवीए तह सि पडिसुणेइ, जाव' भोगं च से वड्ढेइ ।

तत्पश्चात् कनकध्वज ने पद्मावती देवी के कथन को बहुत अच्छा कहकर अगीकार किया । यावत् वह पद्मावती के आदेशानुसार तेतलिपुत्र का सत्कार-सन्मान करने लगा । उसने उसके भोग (वेतन-जागीर आदि) की वृद्धि कर दी ।

४३—तए णं से पोट्टिले देवे तेयलिपुत्तं अभिक्खणं अभिक्खणं केवल्लिपुत्तसे धम्मो संबोहेइ, नो चेव णं से तेयलिपुत्ते संबुज्झइ । तए णं तस्स पोट्टिलदेवस्स इमेयारुवे अज्झत्थिए जाव समुप्पज्जित्था—‘एवं जलु कणगज्जए राया तेयलिपुत्तं आढाइ, जाव भोगं च संबड्ढेइ तए णं से तेयलिपुत्ते अभिक्खणं अभिक्खणं संबोहिज्जमाणे बि धम्मो नो संबुज्झइ, तं सेयं जलु कणगज्जयं तेयलिपुत्ताओ बिप्परिणामेइ’ सि कट्ठु एवं संपेहेइ, संपेहिता कणगज्जयं तेयलिपुत्ताओ बिप्परिणामेइ ।

उधर पोट्टिल देव ने तेतलिपुत्र को बार-बार केवल्लि-प्ररूपित धर्म का प्रतिबोध दिया परन्तु तेतलिपुत्र को प्रतिबोध हुआ ही नहीं । तब पोट्टिल देव को इस प्रकार का विचार उत्पन्न हुआ—‘कनकध्वज राजा तेतलिपुत्र का आदर करता है, यावत् उसका भोग बढ़ा दिया है, इस कारण तेतलिपुत्र बार-बार प्रतिबोध देने पर भी धर्म में प्रतिबुद्ध नहीं होता । अतएव यह उचित होगा

कि कनकध्वज को तेतलिपुत्र से विरुद्ध (विमुख) कर दिया जाय ।' देव ने ऐसा विचार किया और कनकध्वज को तेतलिपुत्र से विरुद्ध कर दिया ।

४४—तए णं तेयलिपुत्ते कल्लं ज्हाए जाव [कयबलिकम्मे कयकोउय-मंगल-] पायच्छित्ते आसखंघबरगए बह्महिं पुरिसेहिं संपरिवुडे साओ गिहाओ निग्गच्छइ, निग्गच्छिता जेणेव कणगज्झए राया तेणेव पहारेत्थ गमणाए ।

तदनन्तर तेतलिपुत्र दूसरे दिन स्नान करके, यावत् (बलिकर्म एवं अमंगल-निवारण के लिए कौतुक, मंगल, प्रायश्चित्त करके) श्रेष्ठ अश्व की पीठ पर सवार होकर और बहुत-से पुरुषों से परिवृत होकर अपने घर से निकला । निकल कर जहाँ कनकध्वज राजा था, उसी ओर रवाना हुआ ।

४५—तए णं तेयलिपुत्तं अमच्छं से जहा बहवे राईसरतलवर जाव [माडंबिय-कोडुं विय-इम्म-सेट्ठि-सेणावइ-सत्थवाह-] पम्मिइओ पासंति, ते तहेव आढायंति, परिजाणंति, अब्भुट्ठेति, अब्भुट्ठिता अंजलिपरिग्गहं करंति, करिस्ता इट्ठाहिं कंताहिं जाव [पियाहिं मणुण्णाहिं मणामाहिं] बग्गूहिं आलवेमाणा संलवेमाणा य पुरतो य पिट्ठतो पासतो य मग्गतो य समणुगच्छंति ।

तत्पश्चात् तेतलिपुत्र अमात्य को (मार्ग में) जो-जो बहुत-से राजा, ईश्वर, तलवर, (माडंबिक, कौटुम्बिक, इभ्य, श्रेष्ठी, सेनापति, सार्थवाह) आदि देखते, वे उसी तरह अर्थात् सदैव की भाँति उसका आदर करते, उसे हितकारक जानते और खड़े होते । खड़े होकर हाथ जोड़ते और हाथ जोड़कर इष्ट, कान्त, यावत् (प्रिय, मनोज्ञ और मनोहर) वाणी से बोलते और बार-बार बोलते ! वे सब उसके आगे, पीछे और अगल-बगल में अनुसरण करके चलते थे ।

४६—तए णं से तेयलिपुत्ते जेणेव कणगज्झए तेणेव उवागच्छइ । तए णं कणगज्झए तेयलिपुत्तं एज्जमाणं पासइ, पासित्ता नो आढाइ, नो परियाणाइ, नो अब्भुट्ठेइ, अणाढायमाणे अपरियाणमाणे अणब्भुट्ठायमाणे परम्मूहे संचिट्ठइ ।

तए णं तेयलिपुत्ते अमच्छे कणगज्झयस्स रण्णो अंजलिं करेइ । तओ य णं कणगज्झए राया अणाढायमाणे अपरिजाणमाणे अणब्भुट्ठेमाणे तुसिणीए परम्मूहे संचिट्ठइ ।

तए णं तेयलिपुत्ते कणगज्झयं विप्परिणयं जाणित्ता भोए जाव [तत्थे तसिए उच्चिग्गे] संजायमए एवं वयासी—'रुट्ठे णं मम कणगज्झए राया, हीणे णं मम कणगज्झए राया, अबज्झाए णं कणगज्झए राया । तं णं जज्जइ णं मम केणइ कु-मारेण मारेहिं' ति कट्ठु भोए तत्थे य जाव सणियं सणियं पच्चोसक्केइ, पच्चोसक्किता तमेव आसखंघं वुरुहेइ, वुरुहिता तेतलिपुरं मज्झंमज्झेणं जेणेव सए गिहे तेणेव पहारेत्थ गमणाए ।

तत्पश्चात् वह तेतलिपुत्र जहाँ कनकध्वज राजा था, वहाँ आया । कनकध्वज ने तेतलिपुत्र को आते देखा, मगर देख कर उसका आदर नहीं किया, उसे हितैषी नहीं जाना, खड़ा नहीं हुआ, बल्कि आदर न करता हुआ, न जानता हुआ और खड़ा न होता हुआ पराङ्मुख (पीठ फेर कर) बैठा रहा ।

तब तेतलिपुत्र ने कनकध्वज राजा को हाथ जोड़े । तब भी वह उसका आदर नहीं करता हुआ विमुख होकर बैठा ही रहा ।

तब तैत्तलिपुत्र कनकध्वज को अपने से विपरीत हुआ जानकर भयभीत हो गया । उसके हृदय में खूब भय उत्पन्न हो गया । वह इस प्रकार बोला—मन ही मन कहने लगा—‘कनकध्वज राजा मुझसे रुष्ट हो गया है, कनकध्वज राजा मुझ पर हीन हो गया है, कनकध्वज राजा ने मेरा बुरा सोचा है । सो न मालूम यह मुझे किस बुरी मौत से मारेगा ।’ इस प्रकार विचार करके वह डर गया, त्रास को प्राप्त हुआ, घबराया और धीरे-धीरे वहाँ से खिसक गया । खिसक कर उसी अश्व की पीठ पर सवार हुआ । सवार होकर तैत्तलिपुर के मध्यभाग में होकर अपने घर की तरफ रवाना हुआ ।

४७—तए णं तेयलिपुत्तं जे जहा ईसर जाव पासंति ते तहा नो आढायंति, नो परियाणंति, नो अभुट्ठेति, नो अंजलिपरिगयं करेति, इट्ठाहं जाव णो संलबंति, नो पुरओ य पिट्ठो य पासओ य मग्गओ य समणुगच्छंति ।

तए णं तेयलिपुत्ते जेजेव सए गिहे तेजेव उवागच्छइ । जा वि य से बाहिरिया परिसा भवइ, तंजहा—वासे इ वा, पेसे इ वा, भाइलए इ वा, सा वि य णं नो आढाइ, नो परियाणाइ, नो अभुट्ठेइ । जा वि य से अंभितरिया परिसा भवइ, तंजहा—पिया इ वा माया इ वा जाव भाया इ वा भगिणो इ वा भज्जा इ वा पुत्ता इ वा धूया इ वा सुत्ता इ वा, सा वि य णं नो आढाइ, नो परियाणाइ, नो अभुट्ठेइ ।

तत्पश्चात् तैत्तलिपुत्र को वे ईश्वर आदि देखते हैं, किन्तु वे पहले की तरह उसका आदर नहीं करते, उसे नहीं जानते, सामने नहीं खड़े होते, हाथ नहीं जोड़ते और इष्ट, कान्त, प्रिय, मनोज्ञ, मनोहर वाणी से बात नहीं करते । आगे, पीछे और अलग-बगल में उसके साथ नहीं चलते ।

तब तैत्तलिपुत्र जिधर अपना घर था, उधर आया । घर आने पर बाहर की जो परिषद् होती है, जैसे कि दास, प्रेष्ठ (बाहर जाने-आने का काम करने वाले) तथा भागीदार आदि; उस बाहर की परिषद् ने भी उसका आदर नहीं किया, उसे नहीं जाना और न खड़ी हुई और जो आभ्यन्तर परिषद् होती है, जैसे कि माता, पिता, भाई, बहिन, पत्नी, पुत्र, पुत्रवधू आदि; उसने भी उसका आदर नहीं किया, उसे नहीं जाना और न उठ कर खड़ी हुई ।

#### आत्मघात का प्रयत्न

४८—तए णं से तेयलिपुत्ते जेजेव वासघरे, जेजेव सए सयणिज्जे तेजेव उवागच्छइ, उवागच्छिता सयणिज्जंति णिसीयइ, णिसीइता एवं वयासी—‘एवं खलु अहं सयाओ गिहाओ निग्गच्छामि, तं जेव जाव अंभितरिया परिसा नो आढाइ, नो परियाणाइ, नो अभुट्ठेइ, तं सेयं खलु मम अप्पाणं जीवियाओ ववरोवित्तए, सि कट्ठु एवं संपेहेइ, संपेहिता तालउडं विसं आसगंसि पक्खिवइ, से य विसे णो संकमइ ।

तए णं से तेयलिपुत्ते नीलुप्पल जाव गबल-गुलिय-अयसिकुसुमप्यगासं खुरधारं अंसि खंघे ओहरइ, तत्थ वि य से धारा ओपल्ला ।

तए णं से तेयलिपुत्ते जेजेव असोगवणिया तेजेव उवागच्छइ, उवागच्छिता पासणं गीवाए बंधइ, बंधिता रुक्खं डुरुहइ, डुरुहिता पासं रुक्खे बंधइ, बंधिता अप्पाणं मुयइ, तत्थ वि य से रज्जू छिन्ना ।

तए ञं से तेयलिपुत्ते महइमहालयसिक्कं गीवाए बंधइ, बंधिता अत्थाहुमतारमपोरिसियंसि उदगंसि अप्पाणं मुयइ, तत्थ बि से थाहे आए ।

तए ञं से तेयलिपुत्ते सुक्कंसि तणकूडंसि अगणिकायं पक्खिबइ, पक्खिबिता अप्पाणं मुयइ, तत्थ बि य से अगणिकाए विज्झाए ।

तत्पश्चात् तेतलिपुत्र जहाँ उसका अपना बासगृह था और जहाँ शय्या थी, वहाँ आया । आकर शय्या पर बैठा । बैठा कर (मन ही मन) इस प्रकार कहने लगा—‘मैं अपने घर से निकला और राजा के पास गया । मगर राजा ने आदर-सत्कार नहीं किया । लौटते समय मार्ग में भी किसी ने आदर नहीं किया । घर आया तो बाह्य परिषद् ने भी आदर नहीं किया, यावत् आभ्यन्तर परिषद् ने भी आदर नहीं किया, मानो मुझे पहचाना ही नहीं, कोई खड़ा नहीं हुआ । ऐसी दशा में मुझे अपने को जीवन से रहित कर लेना ही श्रेयस्कर है ।’ इस प्रकार तेतलिपुत्र ने विचार किया । विचार करके तालपुट विष—जो बहुत तीव्र, प्राणसंहारक होता है—अपने मुख में डाला । परन्तु उस विष ने संक्रमण नहीं किया—असर नहीं किया ।

तत्पश्चात् तेतलिपुत्र ने नीलकमल, (भैस के सींग, नील गुटिका एवं अलसी के पुष्प) के समान श्याम वर्ण की तलवार अपने कंधे पर बहन की—तलवार का प्रहार किया; मगर उसकी धार कु ठित हो गई ।

तत्पश्चात् तेतलिपुत्र अशोकवाटिका में गया । वहाँ जाकर उसने अपने गले में पाश बाँधा—फाँसी लगाई । फिर वृक्ष पर चढ़ा । चढ़कर वह पाश वृक्ष से बाँधा । फिर अपने शरीर को छोड़ा अर्थात् लटका दिया । किन्तु रस्सी टूट गई—फाँसी नहीं लगी ।

तत्पश्चात् तेतलिपुत्र ने बहुत बड़ी शिला गर्दन में बाँधी । बाँध कर अथाह, न तिरने योग्य और अपौरुष (कितने पुरुष प्रमाण है, यह न जाना जा सके ऐसे) जल में अपना शरीर छोड़ दिया । पर वहाँ वह जल था—छिछला हो गया ।

तत्पश्चात् तेतलिपुत्र ने सूखे घास के ढेर में आग लगाई और अपने शरीर को उसमें डाल दिया । मगर वह अग्नि भी बुझ गई ।

४९—तए ञं से तेयलिपुत्ते एवं वयासी—‘सद्धेयं खलु भो समणा वयंसि, सद्धेयं खलु भो माहणा वयंसि, सद्धेयं खलु भो समणा माहणा वयंसि, अहं एगो असद्धेयं वयामि, एवं खलु

अहं सह पुत्तोहि अपुत्ते, को मेवं सहहिस्सइ ?

सह मित्तेहि अमित्ते, को मेवं सहहिस्सइ ?

एवं अत्थेणं वारेणं जासेहि परिजणेणं ।

एवं खलु तेयलिपुत्तेणं अमज्जेणं कज्जज्जाएणं रत्ता अवज्जाएणं समाणेणं तालपुटणे विसे आसगंसि पक्खित्ते, से बि य जो संकमइ, को मेवं सहहिस्सइ ?

तेयलिपुत्ते नीलुप्पल जाव बंधंसि ओहरिए, तत्थ बि य से धारा ओपत्ता, को मेवं सहहिस्सइ ?

तेयलिपुत्तेणं वासगं गीवाए बंधेत्ता जाव रज्जु छिन्ना, को मेवं सहहिस्सइ ?

तेयलिपुत्तेणं महासिलयं जाव बंधेत्ता अत्थाह जाव उदगंसि अप्पा मुक्के तत्थ वि य णं थाहे जाए, को मेवं सहहिस्सइ ?

तेयलिपुत्तेणं सुक्कंसि तण्कूडे अग्गी बिज्झाए, को मेवं सहहिस्सइ ?

ओहयमणसंकप्पे जाव [ करयलपल्हत्थमुहे अट्टग्गणाणोवगए ] मियाइ ।

तत्पश्चात् तैतलिपुत्र मन ही मन इस प्रकार बोला—‘श्रमण श्रद्धा करने योग्य वचन बोलते हैं, माह्न श्रद्धा करने योग्य वचन बोलते हैं, श्रमण और माह्न श्रद्धा करने योग्य वचन बोलते हैं । मैं ही एक हूँ जो अश्रद्धेय वचन कहता हूँ ।

मैं पुत्रों सहित होने पर भी पुत्रहीन हूँ, कौन मेरे इस कथन पर श्रद्धा करेगा ?

मैं मित्रों सहित होने पर भी मित्रहीन हूँ, कौन मेरी इस बात पर विश्वास करेगा ?

इसी प्रकार धन, स्त्री, दास और परिवार से सहित होने पर भी मैं इनसे रहित हूँ, कौन मेरी इस बात पर श्रद्धा करेगा ?

इस प्रकार राजा कनकध्वज के द्वारा जिसका बुरा विचार गया है, ऐसे तैतलिपुत्र अमात्य ने अपने मुख में विष डाला, मगर विष ने कुछ भी प्रभाव न दिखलाया, मेरे इस कथन पर कौन विश्वास करेगा ?

तैतलिपुत्र ने अपने गले में नील कमल जैसा तलवार का प्रहार किया, मगर उसकी धार कुंठित हो गई, कौन मेरी इस बात पर श्रद्धा करेगा ?

तैतलिपुत्र ने अपने गले में फाँसी लगाई, मगर रस्सी टूट गई मेरी इस बात पर कौन भरोसा करेगा ?

तैतलिपुत्र ने गले में भारी शिला बाँधकर अथाह जल में अपने आपको छोड़ दिया, मगर वह पानी थाह-छिछला हो गया, मेरी यह बात कौन मानेगा ।

तैतलिपुत्र सूखे घास में आग लगा कर उसमें कूद गया, मगर आग बुझ गई, कौन इस बात पर विश्वास करेगा ?

इस प्रकार तैतलिपुत्र भग्नमनोरथ होकर हथेली पर मुख रहकर आर्त्तध्यान करने लगा ।

५०—तए णं से पोट्टिले देवे पोट्टिलारूवं बिउब्बइ, बिउब्बित्ता तेयलिपुत्तस्स अकूरसामंते ठिच्चा एवं वयासी—‘हं भो तेयलिपुत्ता ! पुरओ पवाए, पिट्ठओ हत्थिमयं, बुहओ अच्चक्खुफामे, मउल्ले सराणि वरिसंति, गामे पलत्ते, रन्ने मियाइ, रन्ने पलित्ते गामे मियाइ, आउसो तेयलिपुत्ता ! कओ वयामो ?’

तब पोट्टिल देव ने पोट्टिला के रूप की विक्रिया की । विक्रिया करके तैतलिपुत्र से न बहुत दूर और न बहुत पास स्थित होकर इस प्रकार कहा—‘हे तैतलिपुत्र ! आगे प्रपात (गड़हा) है और पीछे हाथी का भय है । दोनों बगलों में ऐसा अंधकार है कि आँखों से दिखाई नहीं देता । मध्य भाग में बाणों की वर्षा हो रही है । गाँव में आग लगी है और वन घग्गक रहा है । वन में आग लगी है और

गाँव घघक रहा है, तो आयुष्मन् तेतलिपुत्र ! हम कहीं जाएँ ? कहीं शरण लें ? अभिप्राय यह है कि जिसके चारों ओर घोर भय का वायुमण्डल हो और जिसे कहीं भी क्षेम-कुशल न दिखाई दे, उसे क्या करना चाहिए ? उसके लिए हितकर मार्ग क्या है ?

५१—तए ञं से तेयलिपुत्से पोट्टिलं देवं एवं वयासी—‘भीयस्स जलु भो पब्बज्जा शरणं, उक्कंठियस्स सवेसगमनं, छुहियस्स अन्नं, तिसियस्स पाणं, आउरस्स भेसज्जं, माइयस्स रहस्सं, अभियुत्तस्स पक्कयकरणं, अट्ठाणपरिसंतस्स बाह्वजगमनं, तरिउकामस्स पवहणं किच्चं,<sup>१</sup> परं अभिजो-जितुकामस्स सहायकिच्चं, अंतस्स वंतस्स जिह्वियस्स एत्तो एगमवि ण भवइ ।

तत्पश्चात् तेतलिपुत्र ने पोट्टिल देव से इस प्रकार कहा—‘अहो ! इस प्रकार सर्वत्र भयभीत पुरुष के लिए दीक्षा ही शरणभूत है । जैसे उत्कठित हुए पुरुष के लिए स्वदेश शरणभूत है, भूखे को अन्न, प्यासे को पानी, बीमार को औषध, मायावी को गुप्तता, अभियुक्त को (जिस पर अपराध करने का आरोप लगाया गया हो उसे) विश्वास उपजाना, थके-मादे को वाहन पर चढ़ कर गमन करना, तिरने के इच्छुक को जहाज और शत्रु का पराभव करने वाले को सहायकृत्य (मित्रो की सहायता) शरणभूत है । क्षमाशील, इन्द्रियदमन करने वाले, जितेन्द्रिय (इन्द्रियविषयों में राग-द्वेष न करने वाले) को इनमें से कोई भय नहीं होता ।

विवेचन—सर्वत्र भयग्रस्त को दीक्षा क्यों शरणभूत है ? इसका स्पष्टीकरण यह है कि क्रोध का निग्रह करने वाले क्षमाशील, इन्द्रियों का और मन का दमन करने वाले तथा जितेन्द्रिय अर्थात् इन्द्रियों के विषय में राग न रखने वाले पुरुष को इनमें से एक भी भय नहीं है । भय काया और माया के लिए ही होता है । जिसने दोनों की ममता त्याग दी, वह सदेव और सर्वत्र निर्भय है ।

प्रस्तुत सूत्र ४६ से तेतलिपुत्र का जो वर्णन किया गया है, वह अत्यन्त विस्मयजनक है, पर यह सब देवी माया का चमत्कार ही समझना चाहिए । देवी चमत्कार तर्क की सीमा से बाहर एवं बुद्धि की परिधि में नहीं आने वाला होता है ।

५२—तए ञं से पोट्टिले देवे तेयलिपुत्तं अमच्चं एवं वयासी—सुट्ठु ञं तुमं तेयलिपुत्ता ! एयमट्ठं आयाणाहि ति कट्ठु बोच्चं पि तच्चं पि एवं वयइ, बइत्ता जामेव विसं पाउभूए तामेव विसिं पडिणए ।

तत्पश्चात् पोट्टिल देव ने तेतलिपुत्र भगवत् से इस प्रकार कहा—‘हे तेतलिपुत्र ! तुम ठीक कहते हो । अर्थात् भयग्रस्त के लिए प्रवज्या शरणभूत है, यह तुम्हारा कथन सत्य है । मगर इस अर्थ को तुम भलीभाँति जानो, अर्थात् इस समय तुम भयभीत हो तो तदनुसार आचरण करके यह बात समझो—दीक्षा ग्रहण करो । इस प्रकार कहकर देव ने दूसरी बार और तीसरी बार भी ऐसा ही कहा । कहकर देव जिस दिशा से प्रकट हुआ था, उसी दिशा में वापिस लौट गया ।

५३—तए ञं तस्स तेयलिपुत्तस्स सुभेणं परिणामेणं जाइसरणे समुप्पन्ने । तए ञं तस्स तेयलिपुत्तस्स अयमेयारुवे अज्झत्थिए जाव समुप्पन्ने—‘एवं जलु अहं इहेव जंबुदीवे बीवे महाविबेहे वासे पोक्खलावतीविजए पोंडरीगिणीए रायहाणीए महापउमे नामं राया होत्था । तए ञं अहं बेराणं अंतिए सुंठे भविता जाव [पब्बइए सामाइयमाइयाइ] ओइसपुब्बाइं अहिज्जिता बहूणि वासाणि सामन्नपरियागं पाउजिता मासियाए संलेहणाए महासुक्के कप्पे देवे उववन्ने ।

१. पाठान्तर—‘पवहणकिच्च ।’

तत्पश्चात् तैत्तलिपुत्र को शुभ परिणाम उत्पन्न होने से, जातिस्मरण ज्ञान की प्राप्ति हुई । तब तैत्तलिपुत्र के मन में इस प्रकार का विचार उत्पन्न हुआ—निश्चय ही मैं इस जम्बूद्वीप नामक द्वीप में, महाविदेह क्षेत्र में पुष्कलावती विजय में पुण्डरीकिणी राजधानी में महापथ नामक राजा था । फिर मैंने स्वविर मुनि के निकट मुण्डित होकर यावत् (दीक्षा अंगीकार करके सामयिक से लेकर) चौदह पूर्वों का अध्ययन करके, बहुत वर्षों तक श्रमणपर्याय (चारित्र्य) का पालन करके, अन्त में एक मास की संलेखना करके, महाशुक्र कल्प में देव रूप से जन्म लिया ।

५४—तए नं अहं ताओ देवलोयाओ आउक्खएणं इहेव तेयलिपुरे तेयलिस्स अमक्खस्स भद्दाए भारियाए वारगसाए पब्बायाए । तं सेयं खलु मम पुब्बहिट्ठाइं महव्वयाइं सयमेव उवसंपज्जिता नं बिहरिस्सए' एवं संपेहेइ, संपेहिता सयमेव महव्वयाइं आरुहेइ, आरुहिता जेजेव पमयवणे उज्जाणे तेजेव उवागच्छइ, उवागच्छिता असोगवरपायवस्स अहे पुढविसिलापट्टयसि सुहणिसन्नस्स अणुचितेमाणस्स पुब्बाहीयाइं सामाइयमाइयाइं जोइसपुब्बाइं सयमेव अभिसमन्नागयाइं ।

तए नं तस्स तेयलिपुत्तस्स अणगारस्स सुमेणं परिणामेणं जाव पसत्थेणं अज्झवसाएणं लेस्साहिं विसुज्झमाणीहिं तयावरणिज्जाणं कम्माणं खओवसमेणं कम्मरयविकरणकरं अपुब्बकरणं पविट्ठस्स केवलवरणाणवंसणे समुप्पन्ने ।

तत्पश्चात् आयु का क्षय होने पर मैं उस देवलोक से (च्यवन करके) यहाँ तैत्तलिपुर में तैत्तलि प्रमात्य की भद्रा नामक भार्या के पुत्र के रूप में उत्पन्न हुआ । अतः मेरे लिए, पहले स्वीकार किये हुए महाव्रतो को स्वयं ही, अंगीकार करके विचरना श्रेयस्कर है । ऐसा तैत्तलिपुत्र ने विचार किया । विचार करके स्वयं ही महाव्रतो को अंगीकार किया । अंगीकार करके जिधर प्रमदवन उद्यान था, उधर आया । आकर श्रेष्ठ अशोक वृक्ष के नीचे, पृथ्वीशिलापट्टक पर सुखपूर्वक बैठे हुए और विचारणा करते हुए उसे पहले अध्ययन किये हुए चौदह पूर्व स्वयं ही स्मरण हो आए ।

तत्पश्चात् तैत्तलिपुत्र अनगार ने शुभ परिणाम से यावत् (प्रशस्त अध्यवसाय से तथा लेश्याओं की विशुद्धि होने से) तदावरणीय कर्मों के क्षयोपशम से, कर्मरज का नाश करने वाले अपूर्वकरण में प्रवेश करके अर्थात् क्षपकश्रेणी प्रारम्भ करके और चार घातिकर्मों का क्षय करके उत्तम केवलज्ञान तथा केवलदर्शन प्राप्त किये ।

५५—तए नं तैत्तलिपुरे नगरे अहासंनिहिएहिं देवेहिं देवीहि य देवदुं दुभियाओ समाहयाओ, वसद्धवन्ने कुसुमे निब्बाए, विब्बे गीय-गंधव्वनिनाए कए यावि होत्था ।

उस समय तैत्तलिपुर नगर के निकट रहे हुए वाण-व्यन्तर देवों और देवियों ने देवदुं दुभिया बजाई । पाँच वर्ण के फूलों की वर्षा की और दिव्य गीत-गन्धर्व का निनाद किया अर्थात् केवलज्ञान सम्बन्धी महोत्सव मनाया ।

५६—तए नं से कज्जगत्ताए राया इमीसे कहाए लद्धट्ठे समाणे एवं जयासी—'एवं खलु तेयलिपुत्ते मए अबक्खाए मु'ठे भविसा पब्बइए, तं गच्छामि नं तेयलिपुत्तं अणगारं वंजामि नमंसामि, वंजिसा नमंसिसा एयमट्ठं विणएणं भुज्जो भुज्जो जामेमि ।' एवं संपेहेइ, संपेहिता ज्हाए वाउरंणिणीए

सेनाएँ जेजेब पमयवणे उठ्ठाणे, जेजेब तेयलिपुत्ते अणगारे तेजेब उवागच्छइ, उवागच्छिता तेयलिपुत्तं अणगारं बंधइ नमंसइ बंधिता नमंसिता एयमट्ठं च विणएणं भुज्जो भुज्जो जामेइ, नच्चासन्ने जाव [ नाइदूरे सुत्तसमाणे नमंसमाणे पंजसिउठे अभिमुहे विणएणं ] पञ्जुवासइ ।

तत्पश्चात् कनकध्वज राजा इस कथा का अर्थ जानता हुआ अर्थात् यह वृत्तान्त जान कर (मन ही मन) बोला—निस्सन्देह मेरे द्वारा अपमानित होकर तैतलिपुत्र ने मुण्डित होकर दीक्षा अगीकार की है । अतएव मैं जाऊँ और तैतलिपुत्र अनगार को वन्दना करूँ, नमस्कार करूँ और वन्दना—नमस्कार करके इस बात के लिए—अपमानित करने के लिए विनयपूर्वक बार-बार क्षमा-याचना करूँ ।' कनकध्वज ने ऐसा विचार किया । विचार करके स्नान किया । फिर चतुरगिणी सेना के साथ जहाँ प्रमदवन उद्यान था और जहाँ तैतलिपुत्र अनगार थे, वहाँ पहुँचा । पहुँच कर तैतलिपुत्र अनगार को वन्दन—नमस्कार किया । वन्दन—नमस्कार करके इस बात के लिए विनय के साथ पुनः पुनः क्षमायाचना की । न अधिक दूर और न अधिक समीप-यथायोग्य स्थान पर बैठ कर धर्म श्रवण की अभिलाषा करता हुआ, हाथ जोड़कर नमस्कार करता हुआ सन्मुख होकर विनय के साथ वह उपासना करने लगा ।

५७—तए णं से तेयलिपुत्ते अणगारे कणगज्जयस्स रस्सो तीसे य महइमहालियाए परिसाए धम्मं परिकहेइ ।

तए णं कणगज्जए राया तेयलिपुत्तस्स केवलस्स अंतिए धम्मं सोच्चा णिसम्म पंचाणुव्वइय सत्तसिक्खावइयं सावगधम्मं पडिबज्जइ । पडिबज्जिता समणोवासए जाए जाव' अहिगयजीवाजीवे ।

तत्पश्चात् तैतलिपुत्र अनगार ने कनकध्वज राजा को और उपस्थित महती परिषद् को धर्म का उपदेश दिया ।

उस समय कनकध्वज राजा ने तैतलिपुत्र केवली से धर्मोपदेश श्रवणकर और उसे हृदय में धारण करके पाँच अणुव्रत और सात शिक्षाव्रत रूप बारह प्रकार का श्रावकधर्म अगीकार किया । श्रावकधर्म अगीकार करके वह जीव-अजीव आदि तत्त्वों का ज्ञाता श्रमणोपासक हो गया ।

५८—तए णं तेयलिपुत्ते केवली बहूणि वासाणि केवलिपरियागं पाउणिता जाव सिद्धे ।

तत्पश्चात् तैतलिपुत्र केवली बहुत वर्षों तक केवली-अवस्था में रहकर यावत् सिद्ध हुए ।

५९—एवं खलु जंबू ! समणेजं भगवया महावीरेणं चोद्दसमस्स नायक्कयणस्स जयमट्ठे पल्लस्से त्ति वेमि ।

श्री सुधर्मास्वामी अपने उत्तर का उपसंहार करते हुए कहते हैं—हे जम्बू ! इस प्रकार श्रमण भगवान् महावीर ने चौदहवें ज्ञात-अध्ययन का यह पूर्वोक्त अर्थ कहा है । जैसा मैंने सुना वैसा ही कहा है ।

## पन्द्रहवाँ अध्यायन : नन्दीफल

सार : संक्षेप

प्रस्तुत अध्ययन का मूल स्वर अन्य अध्ययनों की भाँति साधना के क्षेत्र में अवतीर्ण होने वाले साधकों को, आपाततः रमणीय प्रतीत होने वाले एव मन को लुभाने वाले इन्द्रिय-विषयों से सावधान रहने की सूचना देना ही है। यही वह मूल स्वर है जो प्रस्तुत आगम में प्रारम्भ से लेकर अन्त तक गूँजता सुनाई देता है। किन्तु उस स्वर को सुबोध एव सुगम बनाने के लिए जिन उदाहरणों की योजना की गई है, वे विभिन्न प्रकार के हैं। ऐसे ही उदाहरणों में से 'नन्दीफल' भी एक उदाहरण है।

चम्पा नगरी का निवासी धन्य सार्थवाह एक बड़ा व्यापारी है। उसने एक बार विक्रय के लिए माल लेकर अहिच्छत्रा नगरी जाने का विचार किया। उस समय के व्यापारी का स्वरूप एक प्रकार के समाजसेवक का था और उस समय का व्यापार समाज-सेवा का एक माध्यम भी था। यह तो सर्वविदित है कि प्रत्येक देश में प्रजा के लिए आवश्यक सभी वस्तुओं की उपज नहीं होती और न ऐसी कलाओं का ही प्रसार होता है कि प्रत्येक वस्तु का प्रत्येक देश में निर्माण हो सके। अतएव आयात और निर्यात के द्वारा सब जगह सब वस्तुओं की पूर्ति की जाती है।

कोई वस्तु किसी देश-प्रदेश में इतनी प्रचुर मात्रा में होती है कि वहाँ की प्रजा उसका उपयोग नहीं कर पाती एव उस उत्पादन का उसे उचित मूल्य नहीं मिलता। वहाँ वह व्यर्थ बन जाती है। उसी वस्तु के अभाव में दूसरे देश-प्रदेश के लोग बहुत कष्ट पाते हैं। आयात-निर्यात होने से दोनों ओर की यह समस्या सुलभ जाती है। उत्पादकों को उनके उत्पादन-श्रम का बदला मिल जाता है और अभाव वाले प्रदेश की आवश्यकतापूर्ति हो जाती है। इसी प्रकार के पारस्परिक आदान-प्रदान-विनिमय से आज भी ससार का काम चल रहा है।

आयात-निर्यात का यह कार्य सामाजिक दृष्टि से अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। इस अनिवार्य महत्त्व के काम के लिए एक पृथक् वर्ग की आवश्यकता होती है। वही वर्ग वाणिक्वर्ग कहलाता है। इस प्रकार सैद्धान्तिक रूप से वाणिक्वर्ग समाज की महत्त्वपूर्ण सेवा करता है। इसी सेवा-कार्य में से वह अपने और अपने परिवार के निर्वाह के लिए भी कुछ लाभांश प्राप्त कर लेता है। यही व्यापार का मूल आदर्श है।

इस भावना से प्रेरित होकर धन्य सार्थवाह ने चम्पा नगरी का पण्य (माल) अहिच्छत्रा नगरी ले जाने का संकल्प किया। प्राचीन काल में वाणिक्वर्ग के अन्तर्गत एक वर्ग सार्थवाहों का था। सार्थवाह वह बड़ा व्यापारी होता था जो अपने साथ अन्य अनेक लोगों को ले जाता था और उन्हें कुशलपूर्वक उनके गन्तव्य स्थानों तक पहुँचा देता था। इस विषय का विशद विवेचन प्रकृत अध्ययन में ही किया गया है।

धन्य सार्थवाह अपने सेवकों द्वारा चम्पा की गली-गली में यह घोषणा करवाता है कि—धन्य सार्थवाह अहिच्छत्रा नगरी जा रहा है। जिसे साथ चलना हो, चले। जिसके पास जिस साधन का

अभाव होगा, वह उसकी पूर्ति करेगा। बिना छतरी वालों को छतरी और बिना जूतों वालों को जूते की व्यवस्था करेगा। जिसके पास मार्ग में खाने की सामग्री नहीं उसे वह सामग्री देगा। आवश्यकतानुसार मार्गव्यय के लिए धन देगा। रोगी हो जाने पर उसकी चिकित्सा कराएगा। तात्पर्य यह कि वह अपने साथ चलने वालों को सभी प्रकार की सुविधाएँ कर देगा।

इस प्रकार अपने साथ असहाय जनो को ले जाने वाला और सभी प्रकार से उनकी सेवा करने वाला व्यापारी 'सार्थवाह' कहलाता था। सार्थ को अर्थात् सहायत्रियों के समूह को, वहन करने वाला अर्थात् कुशल-क्षेमपूर्वक यथास्थान पहुँचाने वाला 'सार्थवाह'।

तब आज जैसे सुपथ-राजमार्ग नहीं थे, साधनाभाव के कारण लोगों का आवागमन कम होता था, उनके संबन्ध दूर-दूर तक फैले नहीं थे और पद-पद पर लुटेरों तथा हिंसक जन्तुओं का भय बना रहता था, द्रुतगामी वाहन नहीं थे, उस परिस्थिति को सामने रखकर विचार करने पर विदित होगा कि यह भी एक बहुत बड़ी सेवा थी, जिसे सार्थवाह वणिक् स्वेच्छापूर्वक करता था।

धन्य श्रेष्ठी का सार्थ चम्पा नगरी से रवाना हो गया। चलते-चलते और बीच-बीच में विश्रान्ति लेते-लेते सार्थ एक बहुत बड़ी अटवी के निकट पहुँचा। अटवी बड़ी विकट थी, उसमें लोगों का आवागमन नहीं जैसा था। उसके मध्यभाग में एक जाति के विषले वृक्ष थे, जिनके फल, पत्ते, छाल आदि छूने, चखने, सूँघने और देखने में अत्यन्त मनोहर लगते थे, किन्तु वे सब, यहाँ तक कि उनकी छाया भी प्राणहरण करने वाली थी। अनुभवी धन्य सार्थवाह उन नन्दीफल (तात्कालिक आनन्द प्रदान करने वाले फल वाले) वृक्षों से परिचित था। अतएव समस्त सार्थ को उसने पहले ही चेतावनी दे दी—'सार्थ का कोई भी व्यक्ति नन्दीफल वृक्षों की छाया के निकट भी न फटके।' इस प्रकार उसने अपने उत्तरदायित्व का पूरी तरह निर्वाह किया।

धन्य सार्थवाह की चेतावनी पर कुछ लोगों ने अमल किया, कुछ ऐसे भी निकले जो उन वृक्षों के वर्ण, गन्ध, रस और स्पर्श के प्रलोभन को रोक न सके। जो उनसे बचे रहे वे सकुशल यथेष्ट स्थान पर पहुँच कर सुख के भागी बने। जो इन्द्रियों के वशीभूत होकर अपने मन पर नियन्त्रण न रख सके उन्हें मृत्यु का शिकार होना पड़ा।

तात्पर्य यह है कि यह संसार भयानक अटवी है। इसमें इन्द्रियों के विविध विषय नन्दीफल के सदृश हैं। इन्द्रिय-विषय भोगते समय क्षण भर सुखद प्रतीत होते हैं, किन्तु उनके भोग का परिणाम अत्यन्त शोचनीय होता है। दीर्घ काल पर्यन्त विविध प्रकार की व्यथाएँ सहन करनी पड़ती हैं। अतएव साधक के लिए यही श्रेयस्कर है कि वह विषय-भोगों से बचे, उनकी छाया से भी दूर रहे।

यही इस अध्ययन का सार-अंश है।

## पणरसमं अज्झयणं : नंदीकले

जम्बूस्वामी की जिज्ञासा

१—‘अइ णं भंते’ ! समणेणं भगवया महावीरेणं बोद्धसमस्स नायज्झयणस्स अयमट्ठे पणसे, पणरसमस्स नायज्झयणस्स समणेणं भगवया महावीरेणं के अट्ठे पणसे ?’

श्री जम्बूस्वामी ने श्री सुघर्मास्वामी के समक्ष जिज्ञासा प्रस्तुत करते हुए कहा—‘भगवन् ! यदि श्रमण भगवान् महावीर ने चौदहवें ज्ञात-अध्ययन का यह अर्थ कहा है तो पन्द्रहवें ज्ञात-अध्ययन का श्रमण भगवान् महावीर ने क्या अर्थ कहा है ?’

समाधान

२—एवं खलु जंबू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं चंपा नामं नयरी होत्था । पुन्नमहे नामं चेहए । जियससू नामं राया होत्था । तत्थ णं चंपाए नयरीए धन्ने नामं सत्थबाहे होत्था, अइहे जाव<sup>१</sup> अपरिभूए ।

श्री सुघर्मास्वामी उत्तर देते हैं—जम्बू ! उस काल और उस समय में चम्पा नामक नगरी थी । उसके बाहर पूर्णभद्र नामक चैत्य था । जितशत्रु नामक राजा था । उस चम्पा नगरी में धन्य नामक सारथवाह था, जो सम्पन्न था यावत् किसी से पराभूत होने वाला नहीं था ।

३—तीसे णं चंपाए नयरीए उत्तरपुरच्छिमे विसिभाए अहिच्छत्ता नामं नयरी होत्था, रिद्ध-त्थिमियसमिद्धा, वन्नओ<sup>२</sup> । तत्थ णं अहिच्छत्ताए नयरीए कण्णकेऊ नामं राया होत्था, सहया वन्नओ<sup>३</sup> ।

उस चम्पा नगरी से उत्तर-पूर्व दिशा में अहिच्छत्रा नामक नगरी थी । वह धन-धान्य आदि से परिपूर्ण थी । यहाँ नगरी का वर्णन कह लेना चाहिए । उस अहिच्छत्रा नगरी में कनककेतु नामक राजा था । वह महाहिमवन्त पर्वत के समान आदि विशेषणों से युक्त था । यहाँ राजा का वर्णन कह लेना चाहिए । (नगरी और राजा का विस्तृत वर्णन औपपातिकसूत्र के अनुसार समझ लेना चाहिए ।)

धन्य सारथवाह की घोषणा

४—तस्स धणस्स सत्थबाहस्स अन्नया कयाइ पुण्णरसावरसकालसमयसि इमेयाकूडे अग्निज्जत्थिए विसिए पत्थिए मज्झोणं संकप्पे समुप्पज्जित्था—‘सियं खलु मम विपुलं पणियमंडमायाए अहिच्छत्तं नगरिं वाणिज्जाए गमित्तए’ एवं संपेहेइ, संपेहिता गणिमं च धरिमं च मेज्जं च पारिच्छेज्जं च चउच्छिहं भंडं मेण्हइ, मेण्हिता सगडीसागडं सज्जेइ, सज्जिता सगडीसागडं भरेइ, भरिता कोट्टं वियपुरिसि सहावेइ, सहाविता एवं वयासी—

किसी समय धन्य सार्थवाह के मन में मध्य रात्रि के समय इस प्रकार का अभ्यवसाय, चिन्तित (मन में स्थित), प्राथित (मन को इष्ट), मनोगत (मन में ही गुप्त रहा हुआ) संकल्प (विचार) उत्पन्न हुआ—‘विपुल (घी, तेल, गुड़, खाड़ आदि) माल लेकर मुझे अहिच्छत्रा नगरी में व्यापार करने के लिए जाना श्रेयस्कर है ।’ उसने ऐसा विचार किया । विचार करके गणिम (गिन-गिन कर बेचने योग्य नारियल आदि), धरिम (तोल कर बेचने योग्य गुड़ आदि), मेय (पायली आदि से माप कर बेचने योग्य अन्न आदि) और परिच्छेद्य (काट-काट कर बेचने योग्य वस्त्र वगैरह) माल को ग्रहण किया । ग्रहण करके गाड़ी-गाड़े तैयार किये । तैयार करके गाड़ी-गाड़े भरे । भर कर कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया । बुला कर उनसे इस प्रकार कहा—

५—‘गच्छइ णं तुभे देवानुप्पिया ! चंपाए नयरीए सिधाडग जाव पहेसु उग्घोसेमाणा उग्घोसेमाणा एवं वयह - एवं खलु देवानुप्पिया ! धण्णे सत्थवाहे विपुले पणियं आदाय इच्छइ अहिच्छत्तं नगरि वाणिज्जाए गमित्तए । तं जो ण देवानुप्पिया ! चरए वा, चोरिए वा, चम्मखण्डिए वा, भिच्छुं डे वा, पंडुरंगे वा, गोयमे वा, गोवईए वा, गिहिधम्मे वा, गिहिधम्मचित्तए’ वा अविरुद्ध-विरुद्ध-बुद्ध-सावग-रत्तपड-निगंथप्पभिई पासडत्थे वा गिहत्ये वा, तस्स णं धण्णेणं सद्धि अहिच्छत्तं नयारि गच्छइ, तस्स णं धण्णे सत्थवाहे अच्छत्तगस्स छत्तग दलयइ, अणुवाहणस्स उवाहणाओ दलयइ, अकुंडियस्स कुंडियं दलयइ, अपत्थयणस्स पत्थयण दलयइ, अपक्खेवगस्स पक्खेवं दलयइ, अंतरा वि य से पडियस्स वा भगलुगस्स साहेज्ज दलयइ, सुहसुहेण य ण अहिच्छत्तं संपावेइ ।’

त्ति कट्ठु बोच्चं पि तच्च पि घोसेह, घोसित्ता मम एयमाणत्तियं पच्चप्पिणह ।’

‘देवानुप्रियो ! तुम जाओ । चम्पा के श्रृ गाटक यावत् सब मार्गों में, गली-गली में घोषणा कर दो—

‘हे देवानुप्रियो ! धन्य सार्थवाह विपुल माल भर कर अहिच्छत्रा नगरी में वाणिज्य के निमित्त जाना चाहता है । अतएव हे देवानुप्रियो ! जो भी चरक (चरक मत का भिक्षुक) चीरिक (गली में पड़े चीथड़ी को पहनने वाला) चमखण्डिक (चमड़े का टुकड़ा पहनने वाला) भिक्षाड (बौद्ध भिक्षुक) पाडुरक (शैवमतावलम्बी भिक्षाचर) गोतम (बैल को विचित्र-विचित्र प्रकार की करामात सिखा कर उससे आजोविका चलाने वाला) गोवती (जब गाय खाय तो आप खाय गाय पानी पीए तो आप पानी पीए, गाय सोये तो आप सोये, गाय चले तो आप चले, इस प्रकार के व्रत का आचरण करने वाला) गृहिधर्मा (गृहस्थधर्म को श्रेष्ठ मानने वाला) गृहस्थधर्म का चिन्तन करने वाला अविरुद्ध (विनयवान्) विरुद्ध (अक्रियावादि-नास्तिक आदि) वृद्ध-तापस श्रावक अर्थात् ब्राह्मण रत्तपट (परिव्राजक) निर्ग्रन्थ (साधु) आदि व्रतवान् या गृहस्थ—जो भी कोई— धन्य सार्थवाह के साथ अहिच्छत्रा नगरी में जाना चाहे, उसे धन्य सार्थवाह अपने साथ ले जायगा । जिसके पास छतरी न होगी उसे छतरी दिलाएगा । वह बिना जूते वाले को जूते दिलाएगा, जिसके पास कमंडलु नहीं होगा उसे कमंडलु दिलाएगा, जिसके पास पथ्यदन (मार्ग में खाने के लिए भोजन) न होगा उसे पथ्यदन दिलाएगा, जिसके पास प्रक्षेप (चलते-चलते पथ्यदन समाप्त हो जाने पर रास्ते में पथ्यदन खरीदने के लिए आवश्यक धन) न होगा, उसे प्रक्षेप दिलाएगा, जो पड जाएगा, भग्न हो जायगा या रुग्ण हो

जायगा, उसकी सहायता करेगा और सुख-पूर्वक अहिच्छत्रा नगरी तक पहुँचाएगा ।

‘दो बार और तीन बार ऐसी घोषणा कर दो । घोषणा करके मेरी यह आज्ञा वापिस लौटाओ—मुझे सूचित करो ।’

६—तए नं ते कोटुंबियपुरिसा जाव एवं वयासी—हंदि ! सुणंतु भगवंतो चंपानगरीवत्थव्वा बह्वे चरगा य जाव पच्चप्पिणंति ।

तत्पश्चात् उन कौटुम्बिक पुरुषों ने यावत् इस प्रकार घोषणा की—‘हे चम्पा नगरी के निवासी भगवतो ! चरक आदि ! सुनो, इत्यादि कहकर पूर्वोक्त घोषणा करके उन्होंने धन्य सार्थवाह की आज्ञा उसे वापिस सौपी ।

७—तए नं से कोटुंबियघोसणं सुच्चा चंपाए नयरीए बह्वे चरगा य जाव गिहत्था य जेणेव धण्णे सत्थवाहे तेणेव उवागच्छंति । तए नं धण्णे तेसि चरगाण य जाव गिहत्थाण य अच्छत्तगस्स छत्तं बल्लयइ जाव पत्थयणं बल्लयइ । बल्लइता एवं वयासी—‘गच्छह नं देवानुप्पिया ! चंपाए नयरीए बहिया अगुज्जाणंसि ममं पडिवालेमाणा बिट्ठह ।’

कौटुम्बिक पुरुषों की पूर्वोक्त घोषणा सुनकर चम्पा नगरी के बहुत-से चरक यावत् गृहस्थ धन्य सार्थवाह के समीप पहुँचे । तब उन चरक यावत् गृहस्थों में से जिनके पास जूते नहीं थे, उन्हें धन्य सार्थवाह ने जूते दिलवाये, यावत् पथ्यदन दिलवाया । फिर उनसे कहा—‘देवानुप्रियो ! तुम जाओ और चम्पा नगरी के बाहर उद्यान में मेरी प्रतीक्षा करते हुए ठहरो ।’

#### धन्य का प्रस्वान

८—तए नं चरगा य जाव गिहत्था य धण्णेणं सत्थवाहेणं एवं बुत्ता समाणा जाव चिट्ठंति ।

तए नं धण्णे सत्थवाहे सोहणंसि तिहि-करण-नक्खत्तंसि विउलं असणं पाणं खाइमं साइमं उवक्खडावेइ, उवक्खडाविता मित्तनाइ [नियग-सयण-संबंधि-परियणं] आमंतेइ, आमंतित्ता भोयणं भोयावेइ, भोयाविता आपुच्छइ, आपुच्छित्ता सगडीसागडं जोयावेइ, जोयाविता चंपानगरीओ निगगच्छइ । निगगच्छित्ता णाइविप्पगिट्ठोहि अट्ठाणेहि वसमाणे वसमाणे सुहेहि वसहिपायरासेहि अंगं जणवयं मज्झमज्झेणं जेणेव बेसगं तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता सगडीसागडं भोयावेइ, भोयाविता सत्थजिवेसं करेइ, करित्ता कोटुंबियपुरित्ते सहावेइ, सहाविता एवं वयासी—

तदनन्तर वे पूर्वोक्त चरक यावत् गृहस्थ आदि धन्य सार्थवाह के इस प्रकार कहने पर प्रधान उद्यान में पहुँचकर उसकी प्रतीक्षा करते हुए ठहरे ।

तब धन्य सार्थवाह ने शुभ तिथि, करण और नक्षत्र में विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम भोजन बनवाया । बनवाकर मित्रों, ज्ञातिजनों आदि को आमन्त्रित करके उन्हें जिमाया । जिमा कर उनसे अनुमति ली । अनुमति लेकर गाड़ी-गाड़े जुतवाये और फिर चम्पा नगरी से बाहर निकला । निकल कर बहुत दूर-दूर पर पड़ाव न करता हुआ अर्थात् थोड़ी-थोड़ी दूर पर मार्ग में बसता-बसता, सुखजनक वसति (रात्रिवास) और प्रातराश (प्रातःकालीन भोजन) करता हुआ अंग

देश के बीचोंबीच होकर देश की सीमा पर जा पहुँचा। वहाँ पहुँच कर गाड़ी-गाड़े खोले। पड़ाव डाला। फिर कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाकर इस प्रकार कहा—

उपयोगी चेतावनी

९—‘तुम्हे जं देवानुप्पिया ! मम सत्थनिवेसंति महया महया सहेणं उग्घोसेमाणा उग्घोसेमाणा एवं ववह—

एवं खलु देवानुप्पिया ! इमीसे आगामियाए छिन्नाबायाए बीहमडाए अड्डीए बहुमज्झ-वेससाए बहवे जंबिकला नामं दक्खा पक्षता—किण्हा जाव पत्तिया पुप्फिया कलिया हरिया रेरिज्ज-माणा सिरीए अईव अईव उवसोमेमाणा चिट्ठंति, मणुण्णा वन्नेणं, मणुण्णा गंधेणं, मणुण्णा रसेणं, मणुण्णा फासेणं, मणुण्णा छायाए, तं जो जं देवानुप्पिया ! तेसि नंबिकलानं दक्खानं मूलाणि वा कंदानि वा तयाणि वा पत्ताणि वा पुक्काणि वा फलाणि वा बीयाणि वा हरियाणि वा आहारेइ, छायाए वा बीसमइ, तस्स जं आवाए भट्टए भवइ, ततो पच्छा परिणममाणा परिणममाणा अकाले जेव जीवियाओ ववरोव्वेति । तं मा जं देवानुप्पिया ! केइ तेसि नंबिकलानं मूलाणि वा जाव छायाए वा बीसमउ मा जंसे ऽवि अकाले जेव जीवियाओ ववरोविज्जस्सइ । तुम्हे जं देवानुप्पिया ! अन्नेसि दक्खानं मूलाणि य जाव हरियाणि य आहारेइ, छायासु बीसमइ, ति घोसणं घोसेह ।’

जाव पच्छप्पिणंति ।

‘देवानुप्रियो ! तुम मेरे साथ के पड़ाव में ऊँचे-ऊँचे शब्दों से बार-बार उद्घोषणा करते हुए ऐसा कहो कि—

हे देवानुप्रियो ! आगे आने वाली अटवी में मनुष्यों का आवागमन नहीं होता और वह बहुत लम्बी है। उस अटवी के मध्य भाग में ‘नन्दीफल’ नामक वृक्ष हैं। वे गहरे हरे (काले) वर्ण वाले यावत् पत्तों वाले, पुष्पों वाले, फलों वाले, हरे, शोभायमान और सौन्दर्य से अतीव-अतीव शोभित हैं। उनका रूप-रंग मनोह्र है यावत् (रस, गन्ध) स्पर्श मनोहर है और छाया भी मनोहर है। किन्तु हे देवानुप्रियो ! जो कोई भी मनुष्य उन नन्दीफल वृक्षों के मूल, कंद, छाल, पत्र, पुष्प, फल, बीज या हरित का भक्षण करेगा अथवा उनकी छाया में भी बैठेगा, उसे आपाततः (थोड़ी-सी देर—क्षण भर) तो अच्छा लगेगा, मगर बाद में उनका परिणाम होने पर अकाल में ही वह मृत्यु को प्राप्त हो जाएगा। अतएव हे देवानुप्रियो ! कोई उन नन्दीफलों के मूल आदि का सेवन न करे यावत् उनकी छाया में विश्राम भी न करे, जिससे अकाल में ही जीवन का नाश न हो। हे देवानुप्रियो ! तुम दूसरे वृक्षों के मूल यावत् हरित का भक्षण करना और उनकी छाया में विश्राम लेना। इस प्रकार की आघोषणा कर दो। मेरी आज्ञा वापिस लौटा दो।’

कौटुम्बिक पुरुषों ने आज्ञानुसार घोषणा करके आज्ञा वापिस लौटा दी।

१०—तए जं घण्णे सत्थवाहे सगढीसागडं ओएइ, ओइसा जेजेव नंबिकला दक्खा तेजेव उवागच्छइ, उवागच्छिता तेसि नंबिकलानं अदूरसामंते सत्थनिवेसं करेइ, करिता दोब्बं पि तच्चं पि कोडुं बियपुरिसे सद्दवेइ, सद्दविसा एवं वयासी—तुम्हे जं देवानुप्पिया ! मम सत्थनिवेसंति महया । महया सहेणं उग्घोसेमाणा उग्घोसेमाणा एवं ववह—‘ए जं देवानुप्पिया ! ते जंबिकला किण्हा जाव पुक्काणि वा तयाणि वा पत्ताणि वा फलाणि वा जाव अकाले जेव जीवियाओ ववरोव्वेति तं, मा जं

तुल्ये जाय दूरं दूरेणं परिहरमाणा बीसमह, जा नं अकाले जीवियाओ ववरोविस्संति । अन्नेसि क्खमाणं मूलाणि य जाय बीसमहं ति कट्ठु घोसणं' पक्खप्पिणंति ।

इसके बाद धन्य सार्थवाह ने गाड़ी-गाड़ी जुतवाए । जुतवाकर जहाँ नन्दीफल नामक वृक्ष थे, वहाँ आ पहुँचा । उन नन्दीफल वृक्षों से न बहुत दूर न समीप में पड़ाव डाला । फिर दूसरी बार और तीसरी बार कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया और उनसे कहा—‘देवानुप्रियो ! तुम लोग मेरे पड़ाव में ऊँची-ऊँची ध्वनि से पुनः पुनः घोषणा करते हुए कहो कि—‘हे देवानुप्रियो ! वे नन्दीफल वृक्ष ये हैं, जो कृष्ण वर्ण वाले, मनोज्ञ वर्ण, गन्ध, रस, स्पर्श वाले और मनोहर छाया वाले हैं । अतएव हे देवानुप्रियो ! इन नन्दीफल वृक्षों के मूल, कंद, पुष्प, त्वचा, पत्र या फल आदि का सेवन मत करना, क्योंकि ये यावत् अकाल से ही जीवन से रहित कर देते हैं । अतएव कही ऐसा न हो कि इनका सेवन करके जीवन का नाश कर लो । इससे दूर ही रहकर विश्राम करना, जिससे ये जीवन का नाश न करें । हाँ दूसरे वृक्षों के मूल आदि का भले सेवन करना और उनकी छाया में विश्राम करना ।’

कौटुम्बिक पुरुषों ने इसी प्रकार घोषणा करके आज्ञा वापिस सौंपी ।

जेतावनी का पालन

११—तत्थ णं अत्थेगइया पुरिसा धम्मस्स तत्थवाहस्स एयमट्ठं सहहंति, पत्तिमंति रोयंति, एयमट्ठं सहहमाणा तेसि नंबिकलाणं दूरं दूरेणं परिहरमाणा अन्नेसि क्खमाणं मूलाणि य जाय बीसमंति तेसि णं आवाए नो भइए भवइ, तओ पक्खा परिणममाणा परिणममाणा सुहक्खसाए भुज्जो भुज्जो परिणमंति ।

उनमें से किन्ही-किन्ही पुरुषों ने धन्य सार्थवाह की बात पर श्रद्धा की, प्रतीति की एवं रुचि की । वे धन्य सार्थवाह के कथन पर श्रद्धा करते हुए, उन नन्दीफलों का दूर ही दूर से त्याग करते हुए, दूसरे वृक्षों के मूल आदि का सेवन करते थे और उन्हीं की छाया में विश्राम करते थे । उन्हें तात्कालिक भद्र (सुख) तो प्राप्त न हुआ, किन्तु उसके पश्चात् ज्यो-ज्यों उनका परिणमन होता चला त्यों-त्यों वे बार-बार सुख रूप ही परिणत होते चले गए ।

उपसंहार

१२—एवामेव समणाउसो ! जो अम्हं निगंथो वा निगंथी वा जाय [आयरिय-उवज्झायाणं अंतिए मुंढे भविस्सा अगाराओ अणगारियं पक्खइए समाणे] पंचसु कामगुणेषु नो सज्जेइ, नो रज्जेइ, ते णं इहभववे जेव बहूणं समणाणं समणीणं सावयाणं सावियाणं अक्खणिज्जे भवइ, परलोए वि य नो आगच्छइ जाय [नो बहूणि हत्थेयणाणि य कण्णेयणाणि य नासाहेयणाणि य, एवं हियणउप्पाय-णाणि य वसणुप्पायणाणि उल्लंबणाणि य पाविहिइ, पुणो अणाइयं व णं अणववगं बीहमट्ठं चाउरंतं संसारकंतारं] बीईवइस्सइ जहा व ते पुरिसा ।

इसी प्रकार हे आयुष्मन् श्रमणो ! हमारा जो निर्ग्रन्थ या निर्ग्रन्थी यावत् (आचार्य-उपाध्याय के समीप गृहत्याग कर भ्रमणार रूप में प्रव्रजित होकर) पाँच इन्द्रियो के कामभोगों में आसक्त नहीं होता और अनुरक्त नहीं होता, वह इसी भव में बहुत-से श्रमणो, श्रमणियो, श्रावकों और श्राविकाओं का पूजनीय होता है और परलोक में भी दुःख नहीं पाता है, जैसे—हाथ, कान, नाक

आदि का छेदन, हृदय एवं वृषणों का उत्पाटन, फांसी आदि । उसे अनादि अनन्त संसार-घटवी में चतुरशीति योनियों में भ्रमण नहीं करना पड़ता । वह अनुक्रम से संसार-कान्तार को पार कर जाता है—सिद्धि प्राप्त कर लेता है ।

१३—तत्थ णं जे से अप्पेगइया पुरिसा घणस्स एयमट्ठं नो सइहंति नो पत्तिंयंति नो रोयंति, धम्मस्स एयमट्ठं असइहमाणा जेणेव ते नंदिफला तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छिता तेसि नंदिफलाणं मूलाणि य जाव बोसमंति, तेसि णं आवाए भइए भवइ, ततो पच्छा परिणममाणा जाव बवरोवेंति ।

उनमें से जिन कितनेक पुरुषों ने धन्य सार्थवाह की इस बात पर श्रद्धा नहीं की, प्रतीति नहीं की, रुचि नहीं की, वे धन्य सार्थवाह की बात पर श्रद्धा न करते हुए जहाँ नन्दीफल वृक्ष थे, वहाँ गये । जाकर उन्होंने उन नन्दीफल वृक्षों के मूल आदि का भक्षण किया और उनकी छाया में विश्राम किया । उन्हें तात्कालिक सुख तो प्राप्त हुआ, किन्तु बाद में उनका परिणमन होने पर उन्हें जीवन से मुक्त होना पड़ा—मृत्यु का ग्रास बनना पड़ा ।

१४—एवामेव समणाउसो! जो अहं निगंथो वा निगंथी वा पण्डइए, पंचसु कामगुणेषु सज्जेइ, जाव अणुपरियट्ठिस्सइ, जहा व ते पुरिसा ।

इसी प्रकार हे आर्युष्मन् भ्रमणो ! हमारा जो साधु या साध्वी प्रव्रजित होकर पाँच इन्द्रियों के विषयभोगों में आसक्त होता है, वह उन पुरुषों की तरह यावत् हस्तच्छेदन, कर्णच्छेदन, हृदयोत्पाटन आदि पूर्वोक्त दुःखों का भागी होता है और चतुर्गतिरूप संसार में पुनः पुनः परिभ्रमण करता है ।

धन्य का अहिच्छत्रा पहंचना

१५—तए णं से घण्णे सगडीसागडं जोयावेइ जोयावित्ता जेणेव अहिच्छत्ता णयरी तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता अहिच्छत्ताए णयरीए बहिया अणुज्जाणे सत्थनिवेसं करेइ, करित्ता सगडी-सागडं जोयावेइ ।

तए णं से घण्णे सत्थवाहे महत्थं महग्घं महरिहं रायरिहं पाहुडं गेण्हइ, गेण्हित्ता बहुपुरिसेहिं सद्धि संपरिवुडे अहिच्छत्तं नयारि मज्झंमज्झेणं अणुपबिसइ, अणुपबिसित्ता जेणेव कणगकेऊ राया तेणेव उवागच्छइ । उवागच्छित्ता करयल जाव बद्धावेइ, बद्धावित्ता तं महत्थं पाहुडं उवणेइ ।

इसके पश्चात् धन्य सार्थवाह ने गाड़ी-गाड़े जुतवाए । जुतवाकर वह जहाँ अहिच्छत्रा नगरी थी, वहाँ पहुँचा । वहाँ पहुँचकर अहिच्छत्रा नगरी के बाहर प्रधान उद्यान में पड़ाव डाला और गाड़ी-गाड़े खुलवा दिए ।

फिर धन्य सार्थवाह ने महामूल्यवान् और राजा के योग्य उपहार लिया और बहुत पुरुषों के साथ, उनसे परिवृत होकर अहिच्छत्रा नगरी में मध्यभाग में होकर प्रवेश किया । प्रवेश करके कनककेतु राजा के पास गया । वहाँ जाकर दोनों हाथ जोड़कर मस्तक पर अंजलि करके राजा का अभिनन्दन किया । अभिनन्दन करने के पश्चात् वह बहुमूल्य उपहार उसके समीप रख दिया ।

माल का क्रय-विक्रय

१६—तए नं से कषणकेऊ राया हटुतुदुठे धण्णस्स सत्थवाहस्स तं महत्थं जाव पाहुं पडिच्छइ । पडिच्छिता धण्णं सत्थवाहं सक्कारेइ संमाणेइ सक्कारिता संमाणिता उस्सुक्कं वियरइ, वियरिता पडिविसज्जेइ । भंडविणिमयं करेइ, करिता पडिभंडं गेण्हइ, गेण्हिता सुहंसुहेणं जेणेव चंपा नयरी तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता भित्तगाइअभिसमन्नागए विउलाइं माणुस्सगाइं भोगभोगाइं भुंजमाणे विहरइ ।

उपहार प्राप्त करके राजा कनककेतु हर्षित और संतुष्ट हुआ । उसने धन्य सार्थवाह के उस मूल्यवान् उपहार को स्वीकार किया । स्वीकार करके धन्य सार्थवाह का सत्कार-सन्मान किया । सत्कार-सन्मान करके शुल्क (जकात) माफ कर दिया और उसे विदा किया । फिर धन्य सार्थवाह ने अपने भाण्ड (माल) का विनिमय किया । विनिमय करके अपने माल के बदले में दूसरा माल लिया । तत्पश्चात् सुखपूर्वक लौटकर चम्पा नगरी में आ पहुँचा । आकर अपने मित्रों एवं ज्ञातिजनो आदि से मिला और मनुष्य सम्बन्धी विपुल भोगने योग्य भोग भोगता हुआ रहने लगा ।

धन्य की प्रवृत्त्या : अविषय

१७—तेणं कालेणं तेणं समएणं येरागमणं । धण्णे सत्थवाहे विजिण्णए, धम्मं सोच्चा जेट्ठपुत्तं कुटुंबे ठावेत्ता पव्वइए । एक्कारस सामाइमाइयाइं अंगाइं अहिज्जिता बहूणि वात्ताणि सामन्नपरियाणं पाउणित्ता मासियाए सलेहणाए अत्ताणं झूसेत्ता सट्ठिभत्ताइं अणसणाइं छेवित्ता अन्नयरेसु देवल्लोएसु देवत्ताए उववन्ने । से णं देवे ताओ देवल्लोगाओ आउक्खएणं अयं चइत्ता महाविदेहे वासे सिञ्जिहइ, जाव अंतं काहिइ ।

उस काल और उस समय में स्थविर भगवन्त का आगमन हुआ । धन्य सार्थवाह उन्हें वन्दना करने के लिए निकला । धर्मदेशना सुनकर और ज्येष्ठ पुत्र को अपने कुटुम्ब में स्थापित करके (कुटुम्ब का प्रधान बना कर) स्वयं दीक्षित हो गया । सामायिक से लेकर ग्यारह अंगो का अध्ययन करके और बहुत वर्षों तक समय का पालन करके, एक मास की सलेखना करके, साठ भक्त का अनशन करके अन्यतर—किसी देवलोक में देव पर्याय में उत्पन्न हुआ । वह देव उस देवलोक से आयु का क्षय होने पर च्युत होकर महाविदेह क्षेत्र में सिद्धि प्राप्त करेगा, यावत् जन्म-मरण का अन्त करेगा ।

निक्षेप

१८—एवं खलु जंझू ! समणेणं भगवया महावीरेणं पन्नरसमस्स नायज्जयणस्स अयमट्ठे पण्णसे सि बेमि ।

इस प्रकार हे जम्बू ! भ्रमण भगवान् महावीर ने पन्द्रहवे ज्ञात-अध्ययन का यह (पूर्वोक्त) अर्थ कहा है । जैसा मैंने सुना वैसा कहा है ।

## सोलहवाँ अध्यायन : द्रौपदी

सार : संक्षेप

मनुष्य कभी-कभी साधारण-से लाभ की इच्छा से प्रेरित होकर ऐसा अत्यन्त कुत्सित एवं क्रूर कर्म कर बैठता है कि उसका उसे अतीव दारुण दुष्फल भोगना पड़ता है। उसका भविष्य दीर्घाति-दीर्घ काल के लिए घोर अन्धकारमय बन जाता है। द्रौपदी-ज्ञात इस तथ्य को सरल, सरस और सुगम रूप से प्रदर्शित करता है।

द्रौपदी के जीव की कथा उसके नागश्री ब्राह्मणी के भव से प्रारम्भ होती है। नागश्री अपने परिवार के लिए भोजन तैयार करती है। उसने तु बे का उत्तम शाक बनाया। मगर जब चखकर देखा तो ज्ञात हुआ कि तु बा कटुक-विषाक्त है। उसने उपालम्भ अथवा अपयश से बचने के लिए उस शाक को एक जगह छिपाकर रख दिया। पारिवारिक जन भोजन करके अपने-अपने काम में लग गए। घर में जब नागश्री अकेली रह गई तब मासखमण के पारणक के दिन धर्मरुचि अनगार भिक्षा के लिए उसके घर पहुँचे। नाग से अमृत की आशा नहीं की जा सकती, उससे तो विष ही मिल सकता है। नागश्री मानवी के रूप में नागिन थी। उसने परम तपस्वी मुनि को विष ही प्रदान किया—विषाक्त तु बे का शाक उनके पात्र में उड़ेल दिया।

मुनि धर्मरुचि वही आहार लेकर अपने गुरु के पास पहुँचते हैं। गुरुजी उसकी गध से ही समझ जाते हैं कि यह शाक-आहार विषैला है। फिर भी उसमें से एक बूंद लेकर चखते हैं और धर्मरुचि को परठ देने का आदेश देते हैं। कहते हैं—यह शाक प्राणहारी है।

धर्मरुचि परठने जाते हैं। उसमें से एक बूंद लेकर भूमि पर डाल कर उसकी प्रतिक्रिया की प्रतीक्षा करते हैं। कीड़िया आती हैं, ज्यों ही उसके रस का आस्वादन करती हैं, प्राण गँवा बैठती हैं। यह दृश्य देखकर मुनि का सदय हृदय दहल उठता है। सोचते हैं—सारा का सारा शाक परठ दिया जाए तो असंख्य जानवरों का घात हो जाएगा। इससे तो यही श्रेयस्कर है कि मैं अपने ही उदर में इसे परठ लूँ ! मुनि यही करते हैं। समाधिपूर्वक उनके जीवन का अन्त हो जाता है।

मगर नागश्री का पाप छिपा न रहा। सर्वत्र उसकी चर्चा फैल गई। घर वालों ने ताड़ना-तर्जना करके उसे बाहर निकाल दिया। वह भिखारिन बन गई। उस समय की उसकी दुर्दशा का मूल में जो चित्रण किया गया है, वह मूल से ही ज्ञात होगा। अन्तिम अवस्था में वह एक साथ सोलह भयानक रोगों से ग्रस्त होकर, अत्यन्त तीव्र दुःखों का अनुभव करती—हाय-हाय करती मरती है और छठी नरकभूमि में पैदा होती है। इसके साथ उसके तीव्रतम पाप-कर्म के फलभोग का जो सिलसिला शुरू होता है, वह इतने दीर्घ-अतिदीर्घ काल तक चालू रहता है कि वहाँ वर्षों की और युगों की गणना भी हार मान जाती है। वह प्रत्येक नरक में सागरोपमों की आयु से, एकाधिक बार जन्म लेती है, बीच-बीच में मत्स्य आदि की योनियों में भी जन्म लेती है। शस्त्रों से उसका वध किया जाता है। जलचर, नभचर और भूचर, एकेन्द्रिय, विकलेन्द्रिय आदि-आदि तिर्यचपर्यायों में दुःखपूर्वक जन्म लेती, दुःखमय जीवनयापन करती और दुःख के साथ ही मरती है।

लम्बे काल तक के इस जन्म-मरण के पश्चात् उसे मनुष्यभव की प्राप्त होती है । एक सेठ के घर पुत्री के रूप में जन्म होता है । 'सुकुमालिका' नाम रखा जाता है । किन्तु अब भी उसके पापफल का अन्त नहीं होता । विवाहित होने पर पति द्वारा उसका परित्याग कर दिया जाता है । उसके शरीर का स्पर्श उसे तलवार की धार जैसा तीक्ष्ण और अग्नि जैसा उष्ण लगता है । दबाव डालने पर पति कहता है—मैं मृत्यु का आलिङ्गन करने को तैयार हूँ, मगर सुकुमालिका के शरीर के स्पर्श को सहन नहीं कर सकता ।

सुकुमालिका का पुनर्विवाह किया जाता है एक अत्यन्त दीन भिखारी के साथ । सुकुमालिका के पिता को खाने-पीने के लिए मिट्टी के ठीकरे लिये, फटे चीथड़े शरीर पर लपेटे एक भिखारी दिखाई देता है । वह उसे अन्दर बुलवाता है । मालिश, मर्दन, उबटन, स्नान और केशशृङ्गार करवा कर, सुस्वादु भोजन जिमा कर बिठलाता है । सुकुमालिका से विवाह करने का प्रस्ताव करता है । भिखारी उसे स्वीकार कर लेता है । रात्रि में शयनागार में जाने पर वही स्थिति उत्पन्न होती है जो प्रथम विवाह के समय हुई थी । भिखारी भी रात में ही उसे छोड़कर भाग जाता है । सुकुमालिका का अगस्पर्श उसे भी सहन न हो सका ।

एक अतिशय दीन भिखारी, सेठ के असीम वैभव एवं स्वर्ग जैसे सुख के प्रलोभन को भी ठुकरा कर भाग गया तो आशा की कोई किरण शेष नहीं रही । पिता ने निराश होकर कहा—'बेटी, तेरे पापकर्म का उदय है, उसे सन्तोष के साथ भोग ।' पिता ने दानशाला खोल दी । सुकुमालिका दान देती अपना समय व्यतीत करने लगी ।

कुछ समय पश्चात् उसकी दानशाला में आर्यिकाओं का भिक्षा के लिए आगमन हुआ । सुकुमालिका ने वशोकरण मन्त्र, तन्त्र, कामण आदि की याचना की । आर्यिकाओं ने उसे अपना धर्म समझाया । कहा—ऐसी बात सुनना भी हमारे लिए अयोग्य है । हम ब्रह्मचारिणी हैं । मन्त्र-तन्त्र से हमारा क्या वास्ता ?

आखिर सुकुमालिका उनके पास साध्वी-दीक्षा अंगीकार कर लेती है । मगर उसके जीवन में, अन्तरतर में जो मलीनता जमी हुई थी, वह धुली नहीं थी । वह वहाँ भी शिथिलाचारिणी हो जाती है और स्वच्छद होकर साध्वी-समुदाय को छोड़ एकाकिनी रहने लगती है । बाहर जाकर आतापना लेती है । इसी प्रसंग में एक बार उसे पाँच पुरुषों के साथ विलास करती एक वेश्या दृष्टिगोचर होती है । वेश्या एक पुरुष की गोद में बैठी है । शेष चार में से एक पुरुष उसके मस्तक पर छत्र लिए खड़ा है, कोई चवर ढोल रहा है तो कोई उसके पैर दबा रहा है । यह दृश्य देख कर सुकुमालिका के मन में इसी प्रकार के सुखभोग की लालसा उत्पन्न होती है । वह सकल्प करती है—मेरी तपस्या का फल हो तो यही कि मैं भी इसी प्रकार का सुख प्राप्त करूँ ।

अन्त में मर कर वह देव पर्याय तो पाती है, मगर वहाँ भी देव-गणिका के रूप में उत्पन्न होती है ।

देवभव का अन्त होने पर पंचालनृपति राजा द्रुपद की कन्या के रूप में उसका जन्म हुआ । उचित वय होने पर स्वयंवर का आयोजन किया गया । स्वयंवर में वासुदेव श्रीकृष्ण, पाण्डव आदि सहस्रों राजा आदि उपस्थित हुए । द्रौपदी ने पाँचों पाण्डवों का वरण किया । उसके इस स्वयंवरण

पर किसी ने कोई आपत्ति नहीं की, मानो वह एक साधारण घटना थी । इससे तत्कालीन सामाजिक रीति-रिवाजों पर अच्छा प्रकाश पड़ता है ।

द्रौपदी पाण्डवों के साथ हस्तिनापुर चली गई । वहाँ भी कुछ विधि-विधान हुए । बारी-बारी से वह पाण्डवों के साथ मानवीय सुखों का उपभोग करने लगी ।

एक बार नारदजी अचानक हस्तिनापुर जा पहुँचे । द्रौपदी के सिवाय सब ने उनकी यथोचित प्रतिपत्ति की । नारदजी द्रौपदी से रुष्ट हो गए । बदला लेने के विचार से धातकीखण्ड द्वीप में अमरकंका के राजा पद्मनाभ के वहाँ गये । द्रौपदी के रूप-लावण्य की अतिशय प्रशंसा करके पद्मनाभ को ललचाया । पद्मनाभ ने दैवी सहायता से द्रौपदी का हरण करवाया । द्रौपदी के सस्कार अब बदल चुके थे । वह पतिव्रता थी । पद्मनाभ ने द्रौपदी को भोग के लिए आमन्त्रित किया तो उसने छह महीने की मोहलत माँग ली । उसे विश्वास था कि इस बीच उसके रिश्ते के भाई श्रीकृष्ण आकर अवश्य मेरा उद्धार करेंगे । हुआ भी यही । पाण्डवों को साथ लेकर कृष्णजी अमरकंका राजधानी जा पहुँचे । उन्होंने पद्मनाभ को युद्ध में पराजित किया । राजधानी को तहस-नहस कर दिया । द्रौपदी का उद्धार हुआ ।

यथासमय द्रौपदी ने एक पुत्र को जन्म दिया । नाम हुआ पाण्डुसेन । पाण्डुसेन जब समर्थ, कलाकुशल और राज्य का संचालन करने योग्य हो गया तब पाण्डव उसे सिंहासनासीन करके दीक्षित हो गए । द्रौपदी ने अपने पतियों का अनुसरण किया । अन्त में पाण्डवों ने मुक्ति प्राप्त की और द्रौपदी आर्या ने स्वर्ग प्राप्त किया ।

प्रस्तुत अध्ययन काफी विस्तृत है । यह इस अध्ययन का अतिसक्षिप्त सार है । विशेष के लिए जिज्ञासु स्वयं इस अध्ययन का स्वाध्याय करें ।

## सोलसमं अजभयणं : अवरकंका (दोवई)

जम्बूस्वामी का प्रश्न

१—अइ णं भंते ! समणेणं भगवया महावीरेणं पन्नरसमस्स नायज्जयणस्स अयमट्ठे पण्णत्ते, सोलसमस्स णं भंते ! नायज्जयणस्स समणेणं भगवया महावीरेणं के अट्ठे पण्णत्ते ?

श्री जम्बूस्वामी ने श्री सुधर्मास्वामी से प्रश्न किया—‘भगवन् ! यदि श्रमण भगवान् महावीर ने पन्द्रहवें ज्ञात-अध्ययन का यह अर्थ कहा है, तो सोलहवें ज्ञात-अध्ययन का श्रमण भगवान् महावीर ने क्या अर्थ कहा है ?’

सुधर्मास्वामी का उत्तर

२—एवं खलु जंबू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं चंपा णामं णयरी होत्था । तीसे णं चंपाए णयरीए बहिया उत्तर पुरच्छिमे बिसीभाए सुभूमिभागे णामं उज्जाणे होत्था ।

श्री सुधर्मास्वामी ने जम्बूस्वामी के प्रश्न का उत्तर देते हुए कहा—‘जम्बू ! उस काल और उस समय में चम्पा नामक नगरी थी । उस चम्पा नगरी से बाहर उत्तर-पूर्व (ईशान) दिशा के भाग में सुभूमिभाग नामक उद्यान था ।

३—तत्थ णं चंपाए नयरीए तओ माहणा भायरो परिवसंति, तंजहा—सोमे, सोमवत्ते, सोमभूई, अइदा जाव [अपरिभूया] रिउब्बेय [जउब्बेय-सामवेय-अयज्जणवेय जाव बंभण्णएसु य सत्थेसु] सुपरिनिट्ठिया ।

तेसि णं माहणाणं तओ भारियाओ होत्था, तंजहा—नागसिरी, भूयसिरी, जम्बूसिरी, सुकुमाल-पाणिपायाओ जाव तेसि णं माहणाणं इट्ठाओ, विपुले माणुस्सए कामभोगे पञ्चणुमवभाणीओ विहरंति ।

उस चम्पा नगरी में तीन ब्राह्मण-बन्धु निवास करते थे । उनके नाम इस प्रकार थे—सोम, सोमदत्त और सोमभूति । वे धनाढ्य थे यावत् ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद, अथर्ववेद तथा अन्य ब्राह्मणशास्त्रों में यावत् अत्यन्त प्रवीण थे ।

उन तीन ब्राह्मणों की तीन पत्नियाँ थीं । वे इस प्रकार—नागश्री, भूतश्री और यक्षश्री । वे सुकुमार हाथ-पैर आदि अवयवों वाली यावत् उन ब्राह्मणों की इष्ट थीं । वे मनुष्य संबंधी विपुल कामभोग भोगती हुई रहती थीं ।

सहभोज का निर्णय

४—तए णं तेसि माहणाणं अजया कयई एगयओ सहियाणं समुवागयाणं, जाव [सन्निसंज्ञाणं सण्णिविट्ठाणं] इमेवाकूवे मिहो कहासमुत्सावे समुप्पज्जित्था—‘एवं खलु देवाणुप्पिया ! अम्हं इमे विपुले घण जाव [—कभग-रयण-मणि-सोत्तिय-संख-सिल-प्पवाल-रत्तरयण-संत-सार—] सावतेज्जे

अलाहि जाब आससमाओ कुलबंसाओ पकामं बाउं, पकामं भोत्तुं, पकामं परिभाएउं, तं तेयं खसु  
अम्हं देवानुप्पिया ! अन्नमन्नस्स गिहेसु कल्लार्कल्लि विपुलं असणं पाणं खाइमं साइमं उवक्खडेउं  
उवक्खडेउं परिभुं जेमाणाणं विहरितए ।

किसी समय, एक बार एक साथ मिले हुए [साथ ही बैठे हुए] उन तीनों ब्राह्मणों में इस प्रकार का समुल्लाप (वार्तालाप) हुआ—‘देवानुप्रियो ! हमारे पास यह प्रभूत धन यावत् [कनक, रत्न, मणि, मोती, शख, शिला, प्रवाल, लाल आदि सारभूत] स्वापतेय-द्रव्य आदि विद्यमान है । सात पीढ़ियों तक खूब दिया जाय, खूब भोगा जाय और खूब बाँटा जाय तो भी पर्याप्त है । अतएव हे देवानुप्रियो ! हम लोगो का एक-दूसरे के घरों में प्रतिदिन बारी-बारी से विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम—यह चार प्रकार का आहार बनवा-बनवा कर एक साथ बैठ कर भोजन करना अच्छा रहेगा ।’

५—अन्नमन्नस्स एयमट्ठं पडिसुणेंति, कल्लार्कल्लि अन्नमन्नस्स गिहेसु विपुलं असणं पाणं खाइमं साइमं उवक्खडावेति, उवक्खडाविस्ता परिभुं जेमाणा विहरंति ।

तीनों ब्राह्मणबन्धुओं ने आपस की यह बात स्वीकार की । वे प्रतिदिन एक-दूसरे के घरों में प्रचुर अशन, पान, खादिम और स्वादिम आहार बनवाने लगे और बनवा कर साथ-साथ भोजन करने लगे ।

नागश्री द्वारा कटु तुंबे का शाक पकाना

६—तए णं तीसे नागसिरीए माहणीए अन्नया भोयणवारए जाए यावि होत्था । तए णं सा नागसिरी विपुलं असणं पाणं खाइमं साइमं उवक्खडेइ, उवक्खडित्ता एणं महं सालइयं<sup>१</sup> तित्तालाउअं बहुसंभार-संजुसं जेहावगाढं उवक्खडेइ, एणं बिदुयं करयलंसि आसाइए, तं खारं कइयं अखज्ज अभोज्जं विसम्भूयं जाणित्ता एवं बयासी—‘धिरत्थु णं मम नागसिरीए अहसाए अपुन्नाए दूभगाए दूभगसत्ताए दूभगणिबोलियाए, जीए णं मए सालइए बहुसंभारसंभिणं नेहावगाढे उवक्खडिणं सुबहुदव्वक्खणं नेहक्खणं य कए ।

तत्पश्चात् एक बार नागश्री ब्राह्मणी के यहाँ भोजन की बारी आई । तब नागश्री ने विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम भोजन बनाया । भोजन बना कर एक बड़ा-सा शरद् ऋतु संबंधी अथवा सार (रस) युक्त तु बा (तुंबे का शाक) बहुत-से मसाले डाल कर और तेल से व्याप्त (छीक) कर तैयार किया । उस शाक में से एक बूद अपनी हथेली में लेकर चखा तो मालूम हुआ कि यह खारा, कड़वा, अखाद्य और विष जैसा है । यह जान कर वह मन ही मन कहने लगी—‘मुष्क अधन्या, पुण्यहीना, अभागिनी, भाग्यहीन, अत्यन्त अभागिनी-निबोली के समान अनादरणीय नागश्री को धिक्कार है, जिस (मैं) ने यह शरद्-ऋतु सबधी या रसदार तु बा बहुत-से मसालों से युक्त और तेल से छीका हुआ तैयार किया । इसके लिए बहुत-सा द्रव्य बिगाड़ा और तेल का भी सत्यानाश किया ।

१. ‘सालइयं’ शब्द के टीकाकार ने दो संस्कृत रूप बतसाए हैं—‘शारदिक’ और ‘सारचित’ ।

७—तं जइ णं ममं जाउयाओ जाणिस्संति, तो णं ममं खिसिस्संति, तं जाव ताव ममं जाउ-  
याओ ण जाणंति, ताव ममं सेयं एयं सालइयं तितालाउं बहुसंभारनेहकडं एगंते गोवेत्तए, अन्नं  
सालइयं महुरालाउयं जाव नेहावगाढं उवक्खडेत्तए । एवं संपेहेइ, संपेहिता तं सालइयं जाव गोवेइ,  
अन्नं सालइयं महुरालाउयं उवक्खडेइ ।

सो यदि मेरी देवरानियाँ यह वृत्तान्त जानेंगी तो मेरी निन्दा करेगी । अतएव जब तक मेरी  
देवरानियाँ न जान पाएँ तब तक मेरे लिए यही उचित होगा कि इस शरद्ऋतु सबधी, बहुत  
मसालेदार और स्नेह (तेल) से युक्त कटुक तुबे को किसी जगह छिपा दिया जाय और दूसरा  
शरद्ऋतु सबधी या सारयुक्त मीठा तुबा मसाले डाल कर और बहुत-से तेल से छौक कर तैयार  
किया जाय । नागश्री ने इस प्रकार विचार किया । विचार करके उस कटुक शरद्ऋतु सबधी तुबे  
को यावत् छिपा दिया और मीठा तुबा तैयार किया ।

८—उवक्खडेत्ता तेसि माहणाणं ण्हायाणं जाव सुहासणवरगयाणं तं विपुलं असणं पाणं खाइमं  
साइमं परिवेसइ । तए णं ते माहणा जिमियभुत्तुत्तरागया समाणा आयंता ओक्खा परमसुइभूया  
सकम्मसंपउत्ता जाया यावि होत्था । तए णं ताओ माहणीओ ण्हायाओ जाव विभूसियाओ तं विपुलं  
असणं पाणं खाइमं साइमं आहारंति, आहारिन्ता जेणेव सयाइं गेहाइं तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छिन्ता  
सकम्मसंपउत्ताओ जायाओ ।

तत्पश्चात् वे ब्राह्मण स्नान करके यावत् सुखासन पर बैठे । उन्हें वह प्रचुर अशन, पान,  
खादिम और स्वादिम परोसा गया । वे ब्राह्मण भोजन कर चुकने के पश्चात् आचमन करके स्वच्छ  
होकर और परम शुचि होकर अपने-अपने काम में सलग्न हो गए । तत्पश्चात् स्नान की हुई और  
विभूषित हुई उन ब्राह्मणियों ने विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम आहार जोमा । जीमकर  
वे अपने-अपने घर चली गई । जाकर वे भी अपने-अपने काम में लग गई ।

स्थविर-आगमन

९—तेणं कालेणं तेणं समएणं धम्मघोसा नामं येरा जाव बहुपरिवारा जेणेव चंपा णामं  
नयरी, जेणेव सुभूमिभागे उज्जाजे, तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छिन्ता अहापडिक्खं जाव [ओगगहं  
ओगिण्हिन्ता संजमेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणा] विहरंति । परिता निग्गया । धम्मो कहिओ ।  
परिता पडिगया ।

उस काल और उस समय में धर्मघोष नामक स्थविर यावत् बहुत बड़े परिवार के साथ  
चम्पा नामक नगरी के सुभूमिभाग उद्यान में पधारे । पधार कर साधु के योग्य उपाश्रय की याचना  
करके, यावत् [सयम और तप से आत्मा को भावित करते] विचरने लगे । उन्हें वन्दना करने के  
लिए परिषद् निकली । स्थविर मुनिराज ने धर्म का उपदेश दिया । उपदेश सुन कर परिषद् वापिस  
चली गई ।

धर्मस्थि अनगर का निजार्थ गमन

१०—तए णं तेसि धम्मघोसाणं येराणं अंतेवासी धम्मइ नामं अनगारे ओराले जाव [घोरे

घोरगुणे घोरतपस्सी घोरबंभोरबासी उच्छूडसरीरे संक्षिप्तविउल] तेजलेस्ते मासंभासेचं छममाये बिहरइ । तए जं से छम्मरई अणवारे मासखमणपारणगंसि पढमाए पोरिसीए सज्जायं करेइ, करिस्ता बीयाए पोरिसीए एवं जहा गोयमसामी तहेव उग्गाहेइ, उग्गाहिस्ता तहेव धम्मघोसं बेरं आपुण्छइ, जाव चंपाए नयरीए उच्च-नीच-मज्झिमकुलाइं जाव अडमाणे जेजेव नागसिरीए माहणीए गिहे तेजेव अणुपबिठ्ठे ।

धर्मघोष स्थविर के शिष्य धर्मरुचि नामक अनगार थे । वह उदार-प्रधान अथवा उराल-उग्र तपश्चर्या करने के कारण पार्श्वस्थों-पासस्थों के लिए अति भयानक लगते थे । [घोर अर्थात् परीषह एवं इन्द्रियों रूपी शत्रुगणों को जीतने में उन पर दयाहीन थे । घोरगुण थे अर्थात् जिन महाव्रतों आदि के सेवन में दूसरे कठिनाई अनुभव करते हैं ऐसे गुणों का आचरण करने वाले थे । घोर तपस्वी—घोर तपस्या करने वाले थे । घोर ब्रह्मचारी—साधारण जनों द्वारा दुरनुचर ब्रह्मचर्य का सेवन करने वाले थे । शरीर में रहते हुए भी शरीर-संस्कार के त्यागी होने के कारण उच्छूडसरीर-शरीर के त्यागी—शारीरिक ममत्व से अस्पृष्ट-देहातीत दशा में रमण करने वाले थे । अनेक योजन-परिमाण क्षेत्र में स्थित वस्तु को भी भस्म कर देने वाली विपुल तेजोलेश्या जिनके शरीर में ही रहने के कारण संक्षिप्त थी, अर्थात् अपनी विपुल तेजोलेश्या का कभी प्रयोग नहीं करते थे ।] वे धर्मरुचि अनगार मास-मास का तप करते हुए विचरते थे । किसी दिन धर्मरुचि अनगार के मासक्षण के पारणा का दिन आया । उन्होंने पहली पौरुषी में स्वाध्याय किया, दूसरी में ध्यान किया इत्यादि सब वृत्तान्त गौतमस्वामी के वर्णन के समान कहना चाहिए, तीसरे प्रहर में पात्रों का प्रतिलेखन करके उन्हें ग्रहण किया । ग्रहण करके धर्मघोष स्थविर से भिक्षागोचरी लाने की आज्ञा प्राप्त की यावत् वे चम्पा नगरी में उच्च, नीच और मध्यम कुलों में भ्रमण करते हुए नागश्री ब्राह्मणी के घर में प्रविष्ट हुए ।

कटुक तुंबे का वान

११—तए जं सा नागसिरी माहणी धम्मरई एज्जमाणं पासइ, पासिस्ता तस्स सालइयस्स तिसकइयस्स बहुसंभारसंजुतं जेहावगाइं निसिरणट्टयाए हट्टुट्टा उट्ठेइ, उट्ठिस्ता जेजेव भत्तघरे तेजेव उवागच्छइ, उवागच्छिस्ता तं सालइयं तिसकइयं च बहुनेहं धम्मरइस्स अणगारस्स पडिग्गहंसि सज्जमेव निसिरइ ।

तब नागश्री ब्राह्मणी ने धर्मरुचि अनगार को आते देखा । देख कर वह उस शरद्भृत्य संबंधी, बहुत-से मसालों वाले और तेल से युक्त तुंबे के शाक को निकाल देने का योग्य अवसर जानकर हृष्ट-तुष्ट हुई और खड़ी हुई । खड़ी होकर भोजनगृह में गई । वहाँ जाकर उसने वह शरद्भृत्य संबंधी तिक्त और कड़वा बहुत तेल वाला सब का सब शाक धर्मरुचि अनगार के पात्र में डाल दिया ।

१२—तए जं से धम्मरई अणवारे अहापज्जसमिति कट्टु नागसिरीए माहणीए गिहाओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमिस्ता चंपाए नगरीए मज्झंसज्जेणं पडिनिक्खमइ, पडिनिक्खमिस्ता जेजेव सुधूमिमाणे उज्जाणे जेजेव धम्मघोसा येरा तेजेव उवागच्छइ, उवागच्छिस्ता धम्मघोसस्स अनूरसामंते इरियावहियं पडिक्कमइ, अन्नपाणं पडिलेहेइ अन्नपाणं करयलंसि पडिदंसेइ ।

तत्पश्चात् धर्मरुचि अनगार 'आहार पर्याप्त है' ऐसा जानकर नागश्री ब्राह्मणी के घर से बाहर निकले । निकलकर चम्पा नगरी के बीचोंबीच होकर निकले । निकलकर सुभूमिभाग उद्यान में आए । आकर उन्होंने धर्मघोष स्थविर के समीप ईर्यापथ का प्रतिक्रमण करके अन्न-पानी का प्रति-लेखन किया । प्रतिलेखन करके हाथ में अन्न-पानी लेकर स्थविर गुरु को दिखलाया ।

स्थविर का आदेश

१३—तए णं ते धम्मघोसा येरा तस्स सालइयस्स नेहावगाडस्स गंधेण अभिभूया समाना तओ सालइयाओ नेहावगाडाओ एगं बिबुगं गहाय करयलंसि आसाएइ, तित्तगं खारं कइयं अख्खं अभोज्जं विसमूयं जाणित्ता धम्मरुई अणगारं एवं वयासी—'अइ णं तुमं देवानुप्पिया ! एयं सालइयं जाव नेहावगाडं आहारेसि तो णं तुमं अकाले खेव जीवियाओ ववरोबिज्जसि, तं मा णं तुमं देवानुप्पिया ! इमं सालइयं जाव आहारेसि, मा णं तुमं अकाले खेव जीवियाओ ववरोबिज्जसि । तं गच्छ णं तुमं देवानुप्पिया ! इमं सालइयं एगंतमणावाए अचित्ते बंडिले परिट्ठवेहि, परिट्ठवित्ता अन्नं कासुयं एसणिज्जं असणं पाणं खाइमं साइमं पडिगाहेत्ता आहारं आहारेहि ।'

उस समय धर्मघोष स्थविर ने, उस शरद्ऋतु संबंधी तेल से व्याप्त शाक की गंध से उद्विग्न होकर-पराभव को प्राप्त होकर, उस शरद्ऋतु संबंधी एव तेल से व्याप्त शाक में से एक बूंद हाथ में ली, उसे चखा । तब उसे तित्त, खारा, कड़वा, अखाद्य, अभोज्य और विष के समान जानकर धर्मरुचि अनगार से इस प्रकार कहा—'देवानुप्रिय ! यदि तुम यह शरद्ऋतु संबंधी यावत् तेल वाला तुंबे का शाक खाओगे तो तुम असमय में ही जीवन से रहित हो जाओगे, अतएव हे देवानुप्रिय ! तुम इस शरद्ऋतु संबंधी शाक को मत खाना । ऐसा न हो कि असमय में ही तुम्हारे प्राण चले जाएँ । अतएव हे देवानुप्रिय ! तुम जाओ और यह शरद्ऋतु संबंधी तुंबे का शाक एकान्त, आवागमन से रहित, अचित्त भूमि में परठ दो । इसे परठकर दूसरा प्रासुक और एषणीय अन्न, पान, खाद्य और स्वाद्य ग्रहण करके उसका आहार करो ।'

१४—तए णं ते धम्मरुई अणगारे धम्मघोसेणं येरेणं एवं वुत्ते समाने धम्मघोसस्स येरस्स अंतियाओ पडिनिक्खमइ, पडिनिक्खमित्ता, सुभूमिभागाओ उज्जाणाओ अन्नरसामंते बंडिल्लं पडिलेहेइ, पडिलेहिता तओ सालइयाओ एगं बिबुगं गहेइ गहिता बंडलंसि नितिरइ ।

तत्पश्चात् धर्मघोष स्थविर के ऐसा कहने पर धर्मरुचि अनगार धर्मघोष स्थविर के पास से निकले । निकलकर सुभूमिभाग उद्यान से न अधिक दूर न अधिक समीप अर्थात् कुछ दूर पर उन्होंने स्थंडिल (भूभाग) की प्रतिलेखना करके उस शरद् सम्बन्धी तुंबे के शाक की बूंद ली और उस भूभाग में डाली ।

परठने से होने वाली हिता-स्वचारीर में प्रवेश

१५—तए णं तस्स सालइयस्स तित्तकइयस्स बहूनेहावगाडस्स गंधेणं बहूणि पिपीलि-गासहस्ताणि पाइक्खुयाइं । जा जहा य णं पिपीलिगा आहारेइ सा तहा अकाले खेव जीवियाओ ववरोबिज्जइ ।

तए णं तस्स धम्मरुहस्स अणगारस्स इमेयारुवे अज्झस्थिए जाव समुप्पज्जित्था—‘जइ ताव इमस्स सालइयस्स जाव एगंमि बिबुगंमि पक्खित्तंमि अजेगाइं पिपोलिगासहस्साइं ववरोविज्जंति, तं जइ णं अहं एयं सालइयं थंडिल्लंति सब्बं नित्तिरामि, तए णं बहूणं पाणाणं भूआणं जीवाणं सत्ताणं बहुकारणं भविस्सइ । तं सेयं खलु ममेयं सालइयं जाव गाढं सयमेव आहारेत्तए, मम चेव एएणं सरीरेणं णिज्जाउ’ त्ति कट्टु एवं संपेहेइ, संपेहिता मुहपोत्तियं पडिलेहइ, पडिलेहिता ससोसोवरियं कायं पमज्जेइ, पमज्जित्ता तं सालइयं तित्तकउयं बहुनेहावगाढं बिलमिव पन्नगभूएण अप्पाणेणं सब्बं सरीरकोट्ठंति पक्खिवइ ।

तत्पश्चात् उस शरद् सबधी तित्त कटुक और तेल से व्याप्त शाक की गंध से बहुत-हजारों कीडिया वहाँ आ गईं । उनमें से जिस कीड़ी ने जैसे ही शाक खाया, वैसे ही वह असमय में ही मृत्यु को प्राप्त हुई ।

तब धर्मरुचि अनगार के मन में इस प्रकार का विचार उत्पन्न हुआ—यदि इस शरद् सबंधी यावत् शाक का एक बिन्दु डालने पर अनेक हजार कीडियाँ मर गईं, तो यदि मैं सबका सब यह शाक भूमि पर डाल दूँगा तो यह बहुत-से प्राणियो, भूतो, जीवो और सत्त्वो के वध का कारण होगा । अतएव इस शरद् सबंधी यावत् तेल वाले शाक को स्वयं ही खा जाना मेरे लिए श्रेयस्कर होगा । यह शाक इसी (मेरे) शरीर से ही समाप्त हो जाय—भर जाय । अनगार ने ऐसा विचार करके मुखवस्त्रिका की प्रतिलेखना की । प्रतिलेखना करके मस्तक सहित ऊपर शरीर का प्रमार्जन किया । प्रमार्जन करके वह शरद् सम्बन्धी तु बे का तित्त कटुक और बहुत तेल से व्याप्त शाक स्वयं ही, आस्वादन किए बिना अपने शरीर के कोठे में डाल लिया । जैसे सर्प सीधा ही बिल में प्रवेश करता है, उसी प्रकार वह आहार सीधा उनके उदर में चला गया ।

१६—तए णं तस्स धम्मरुहस्स तं सालइयं जाव नेहावगाढं आहारियस्स समाणस्स मुहुत्तंतरेणं परिणममाणंति सरीरगंसि वेयणा पाउभूया उज्जला जाव [विउला कक्खडा पगाढा चंडा दुक्खा] दुरहियासा ।

शरद् सम्बन्धी तु बे का यावत् तेल वाला शाक खाने पर धर्मरुचि अनगार के शरीर में, एक मुहूर्त्त में (थोड़ी-सी देर में) ही उसका असर हो गया । उनके शरीर में वेदना उत्पन्न हो गई । वह वेदना उत्कट थी, यावत् [विपुल, कर्कश, प्रगाढ़ तथा] दुस्सह थी ।

१७—तए णं धम्मरुहं अणगारे अथासे अबले अबीरिए अपुरिसक्कार-परक्कमे अधारणिज्ज-मिति कट्टु आयाारभंडगं एगंते ठवेइ, ठवित्ता थंडिल्लं पडिलेहइ, पडिलेहिता वड्ढमसंथारगं संथारेइ संथारित्ता वड्ढमसंथारगं दुरुहइ दुरुहिता पुरत्थाभिमुहे संपलियं कनिसन्ने करयलपरिणहियं सिरसावत्तं मत्थए अंजलि कट्टु एवं वयासी—

शाक पेट में डाल लेने के पश्चात् धर्मरुचि अनगार स्थाम (उठने-बैठने की शक्ति) से रहित, बलहीन, वीर्य से रहित तथा पुरुषकार और पराक्रम से हीन हो गये । ‘अब यह शरीर धारण नहीं किया जा सकता’ ऐसा जानकर उन्होंने आचार के भाण्ड-पात्र एक जगह रख दिये । उन्हें रख कर स्थंडिल का प्रतिलेखन किया । प्रतिलेखन करके दर्भ का संथारा बिछाया और वे उस पर आसीन हो

गये । पूर्व दिशा की ओर मुख करके पर्यंक आसन से बैठ कर, दोनों हाथ जोड़कर, मस्तक पर आवर्तन करके, अर्जलि करके इस प्रकार कहा—

१८—नमोऽस्तु नं अरहंताणं जाव संपत्ताणं, नमोऽस्तु नं धम्मघोसाणं थेराणं मम धम्माय-  
रियाणं धम्मोवएसगाणं, पुंवि पि नं मए धम्मघोसाणं थेराणं अंतिए सव्वे पाणाइवाए पच्चक्खाए  
जावज्जीवाए जाव परिग्गहे,<sup>१</sup> इयाणि पि नं अहं तेसि चेव भगवताणं अंतिए सव्वं पाणाइवायं  
पच्चक्खामि जाव परिग्गहं पच्चक्खामि जावजीवाए, अहा खंबओ जाव चरिमेहिं उस्तासेहिं वोसिरामि  
त्ति कट्टु आलोइयपडिक्कंते समाहिपसे कालगए ।

अरिहतों यावत् सिद्धिगति को प्राप्त भगवन्तो को नमस्कार हो । मेरे धर्माचार्य और धर्मोपदेशक धर्मघोष स्थविर को नमस्कार हो । पहले भी मैंने धर्मघोष स्थविर के पास सम्पूर्ण प्राणातिपात का जीवन पर्यन्त के लिये प्रत्याख्यान किया था, यावत् परिग्रह का भी, इस समय भी मैं उन्हीं भगवतो के समीप (उनकी साक्षी से) सम्पूर्ण प्राणातिपात का प्रत्याख्यान करता हूँ यावत् सम्पूर्ण परिग्रह का प्रत्याख्यान करता हूँ जीवन-पर्यन्त के लिए । जैसे स्कंदक मुनि ने त्याग किया, उसी प्रकार यहाँ जानना चाहिए । यावत् अन्तिम श्वासोच्छ्वास के साथ अपने इस शरीर का भी परित्याग करता हूँ । इस प्रकार कह कर आलोचना और प्रतिक्रमण करके, समाधि के साथ मृत्यु को प्राप्त हुए ।

१९—तए नं ते धम्मघोसा थेरा धम्मरुइं अणगारं चिरं गयं जाणित्ता समणे निग्गंथे सहावेत्ति सहावित्ता एवं बयासी—‘एवं खलु देवाणुप्पिया ! धम्मरुइस्स अणगारस्स मासखमणपारणगंसि साला-  
इयस्स जाव गाढस्स णिसिरणट्टयाए बहिया निग्गए चिरावेइ, तं गच्छहं नं तुभे देवाणुप्पिया ! धम्म-  
रुइस्स अणगारस्स सव्वओ समंता मग्गणगवेसणं करेह ।’

तत्पश्चात् धर्मघोष स्थविर ने धर्मरुचि अनगार को चिरकाल से गया जानकर निर्ग्रन्थ श्रमणों को बुलाया । बुलाकर उनसे कहा—‘देवानुप्रियो ! धर्मरुचि अनगार को मासखमण के पारणक में शरद् संबंधी यावत् तेल वाला कटुक तुबे का शाक मिला था । उसे परठने के लिए वह बाहर गये थे । बहुत समय हो चुका है । अतएव देवानुप्रिय ! तुम जाओ और धर्मरुचि अनगार की सब ओर मार्गणा—गवेषणा (तलाश) करो ।’

२०—तए नं ते समणा निग्गंथा जाव पडिसुणेंति, पडिसुणित्ता धम्मघोसाणं थेराणं अंतियाओ पडिनिक्खमंति, पडिनिक्खमित्ता धम्मरुइस्स अणगारस्स सव्वओ समंता मग्गणगवेसणं करेमाणा जेणेव थंडिल्ले तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता धम्मरुइस्स अणगारस्स सरीरगं निष्पाणं निच्चेट्ठं जीवविप्पज्जं पासंति, पासित्ता ‘हा हा ! अहो अक्खज्ज’ मिति कट्टु धम्मरुइस्स अणगारस्स परिनिब्बाणवत्तियं काउस्सगं करेंति, करित्ता धम्मरुइस्स अणगारस्स आयारभंडगं गेण्हंति, गेण्हित्ता जेणेव धम्मघोसा थेरा तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता मग्गणगमणं पडिक्कमंति, पडिक्कमित्ता एवं बयासी—

१. धर्मरुचि अनगार को मध्यवर्ती तीर्थकर-आसन में हुए मानकर ‘अगसुत्ताणि’ में बहिष्ठादाने पाठ का सुझाव दिया है ।

तत्पश्चात् श्रमण निर्ग्रन्थों ने अपने गुरु का आदेश अंगीकार किया । अंगीकार करके वे धर्मघोष स्थविर के पास से बाहर निकले । बाहर निकल कर सब ओर धर्मरुचि अनगार की मार्गणा—गवेषणा करते हुए जहाँ स्थंडिलभूमि थी वहाँ आये । आकर देखा—धर्मरुचि अनगार का शरीर निष्प्राण, निश्चेष्ट और निर्जीव पड़ा है । उसे देख कर उनके मुख से सहसा निकल पड़ा—‘हा हा ! अहो ! यह अकार्य हुआ—बुरा हुआ !’ इस प्रकार कह कर उन्होंने धर्मरुचि अनगार का परिनिर्वाण होने संबल कायोत्सर्ग किया और आचार-भांडक (पात्र) ग्रहण किये और धर्मघोष स्थविर के निकट पहुंचे । पहुंच कर गमनागमन का प्रतिक्रमण किया । प्रतिक्रमण करके बोले—

२१—एवं खलु अन्हे तुभं अंतियाओ पडिनिक्खमाणो पडिनिक्खमिस्ता सुभूमिभागस्स उज्जायस्स वरियेरंतेणं धम्मरुहस्स अणगारस्स सव्वओ समंता मग्गण-गवेषणं करेमाणा जेणेव थंडिल्ले तेजेव उवागच्छामो, उवागच्छिता जाव इहं हव्वमागया । तं कालगए णं भंते ! धम्मरुई अणगारे, इमे से आयारभंडए ।

आपका आदेश पा करके हम आपके पास से निकले थे । निकल कर सुभूमिभाग उद्यान के चारों तरफ धर्मरुचि अनगार की यावत् सभी ओर मार्गणा—गवेषणा करते हुए स्थंडिल भूमि में गये । वहाँ जाकर यावत् जल्दी ही यहाँ लौट आए हैं । भगवन् ! धर्मरुचि अनगार कालधर्म को प्राप्त हो गए हैं । यह उनके आचार-भांड है । (इस प्रकार वहाँ का समय वृत्तान्त निवेदन कर पात्र आदि उपकरण गुरु महाराज के सामने रख दिए ।)

२२—तए णं ते धम्मघोसा येरा पुव्वगए उवओणं गच्छंति, गच्छिता समणे निगगंये निगगंयीओ य सहाबेति, सहाबिस्ता एवं बयासी—‘एवं खलु अण्णो ! मम अंतेवासी धम्मरुई नामं अणगारे पगइ-भइए जाव [पगइउवसंते पगइपयणुकोहमाणमायालोहे मिउमद्वसंपण्णे अल्लीणे भइए] विणीए मासं-मासेणं अणिक्खित्तेणं सबोकम्मेणं अप्पाणं भावेमाणे जाव नागसिरीए माहणीए गिहे अणुपविट्ठे, तए णं सा नागसिरी माहणी जाव निसिरइ ।

तए णं से धम्मरुई अणगारे अहापज्जत्तमिति कट्ठु जाव कालं अणवकंलेमाणे बिहरइ ।

तत्पश्चात् स्थविर धर्मघोष ने पूर्वश्रुत में उपयोग लगाया । उपयोग लगाकर (समय बटित घटना को जान लिया, तब) श्रमण निर्ग्रन्थों को और निर्ग्रन्थियों को बुलाकर उनसे कहा—‘हे आर्यों ! निश्चय ही मेरा अन्तेवासी धर्मरुचि नामक अनगार स्वभाव से भद्र यावत् [स्वभाव से उपशान्त मंद क्रोध, मान, माया, लोभ वाला, मृदुता से सम्पन्न, आत्मभाव में लीन, भद्र और] विनीत था । वह मासखमण की तपस्या कर रहा था । यावत् वह नागश्री ब्राह्मणी के घर पारणक-भिक्षा के लिया गया । तब नागश्री ब्राह्मणी ने उसके पात्र में सब का सब कटुक, विष-सदृश तु बे का शाक उंडेल दिया ।

तब धर्मरुचि अनगार अपने लिए पर्याप्त आहार जानकर यावत् काल की आकाक्षा न करते हुए विचरने लगे । तात्पर्य यह कि स्थविर ने पिछला समय वृत्तान्त अपने शिष्यों को सुना दिया ।

वेवपर्याय की प्राप्ति

२३—से णं धम्मरुह अणगारे बहूणि वासाणि सामसपरियाणं पाउणिस्ता आलोइयपडिक्कंते

समाहिपत्ते कालमासे कालं किञ्चा उड्डं सोहम्म जाव सम्बट्टसिद्धे महाविमाणे देवत्ताए उववन्ने । तत्थ णं अजहणमणुक्कोसं तेत्तीसं सागरोवमाइं ठिई पण्णत्ता । तत्थ धम्मरुइस्स बि देवस्स तेत्तीसं सागरोवमाइं ठिई पण्णत्ता । से णं धम्मरुई देवे ताओ देवलोगाओ जाव [आउक्खएणं ठिइक्खएणं भवक्खएणं अणंतरं चयं चइत्ता] महाविदेहे वासे सिज्झिहिइ ।

धर्मरुचि अनगार बहुत वर्षों तक श्रामण्य पर्याय पाल कर, आलोचना-प्रतिक्रमण करके समाधि में लीन होकर काल-मास में काल करके, ऊपर सौधर्म आदि देवलोको को लांघ कर, यावत् सर्वार्थसिद्ध नामक महाविमान में देवरूप से उत्पन्न हुए हैं । वहाँ जघन्य-उत्कृष्ट भेद से रहित एक ही समान सब देवों की तेतीस सागरोपम की स्थिति कही गई है । धर्मरुचि देव की भी तेतीस सागरोपम की स्थिति हुई । वह धर्मरुचि देव उस सर्वार्थसिद्ध देवलोक से आयु, स्थिति और भव का क्षय होने पर च्युत होकर सीधे महाविदेह क्षेत्र में उत्पन्न होकर सिद्धि प्राप्त करेगा ।

२४—‘तं धिरत्थु णं अज्जो ! नागसिरीए माहणीए अधन्नाए अपुन्नाए जाव णिबोलियाए, जाए णं तहाक्खे साहू धम्मरुई अणगारे मासखमणपारणगंसि सालइएणं जाव गाढेणं अकाले जेव जीवियाओ ववरोविए ।’

‘तो हे आर्यो ! उस अधन्य अपुण्य, यावत् निबोली के समान कटुक नागश्री ब्राह्मणी को धिक्कार है, जिसने तथारूप साधु धर्मरुचि अनगार को मासखमण के पारणक में शरद् संबधी यावत् तेल से व्यप्त कटुक, विषाक्त तु बे का शाक देकर असमय में ही मार डाला ।’

२५—तए णं ते समणा निगंथा धम्मघोसाणं थेराणं अंतिए एयमट्ठं सोच्चा निसम्म चंपाए सिंघाडग-तिग जाव [चउक्क-चच्चर-चउम्मुह-महापह-पहेसु] बहुजणस्स एवमाइक्खंति—‘धिरत्थु णं देवानुप्पिया ! नागसिरीए माहणीए जाव णिबोलियाए, जाए णं तहाक्खे साहू साहूक्खे सालइएणं जीवियाओ ववरोविए ।’

तत्पश्चात् उन निर्यन्थ श्रमणो ने धर्मघोष स्थविर के पास से यह वृत्तान्त सुनकर और समझ कर चम्पानगरी के शृंगाटक, त्रिक, चौक, चत्वर, चतुर्मुख राजमार्ग, गली आदि मार्गों में जाकर यावत् बहुत लोगों से इस प्रकार कहा—‘धिक्कार है उस यावत् निबोली के समान कटुक नागश्री ब्राह्मणी को; जिसने उस प्रकार के साधु और साधु रूप धारी मासखमण का तप करने वाले धर्मरुचि नामक अनगार को शरद् संबधी यावत् विष सदृश कटुक शाक देकर मार डाला ।’

२६—तए णं तेसि समणाणं अंतिए एयमट्ठं सोच्चा निसम्म बहुजणो अन्नमन्तस्स एवमाइक्खइ, एवं भासइ—‘धिरत्थु णं नागसिरीए माहणीए जाव जीवियाओ ववरोविए ।’

तब उस श्रमणों से इस वृत्तान्त को सुन कर और समझ कर बहुत-से लोग आपस में इस प्रकार कहने लगे और बातचीत करने लगे—‘धिक्कार है उस नागश्री ब्राह्मणी को, जिसने यावत् मुनि को मार डाला ।’

नागश्री की बुद्धता

२७—तए णं ते माहणा चंपाए नयरीए बहुजणस्स अंतिए एयमट्ठं सोच्चा निसम्म आसुरत्ता

जाब [बूढ़ा कुबिया बंदिबिकया] मिसिमिसेमाणा जेजेव नागसिरी माहणी तेजेव उषागच्छति, उषागच्छता जागसिरी माहणी एवं वयासी—

‘हं भो नामसिरी ! अपत्थियपत्थिए दुरंतपंतलक्खणे हीणपुण्णचाडहसे चिरत्थु जं तव अधन्नाए अपुन्नाए बूमणाए बूमगससाए बूमग-जिबोलियाए, जाए जं तुमे तहाएवे साहू साहूएवे मासखमणपारणगंसि सालइएणं जाब बबरोविए ।’ उच्चावएहि अक्कोसणाहि अक्कोसंति, उच्चावयाहि उडंसणाहि उडंसंति, उच्चावयाहि जिम्भत्थणाहि जिम्भत्थंति, उच्चावयाहि जिच्छोडणाहि जिच्छोडंति, तज्जेति, तालेंति, तज्जेता तालेता सयाओ गिहाओ निच्छुभंति ।

तत्पश्चात् वे सोम, सोमदत्त और सोमभूति ब्राह्मण, चम्पानगरी मे बहुत-से लोगो से यह वृत्तान्त सुनकर और समझकर, कुपित हुए यावत् [क्रोध से जल उठे, रुष्ट हुए, अतीव कुपित हुए, तीव्र क्रोध के वशीभूत हो गए] और मिसमिसाने (जलने) लगे । वे वही जा पहुँचे जहाँ नागश्री थी । उन्होंने वही जाकर नागश्री से इस प्रकार कहा—

‘अरी नागश्री ! अप्राथित (मरण) की प्रार्थना करने वाली ! दुष्ट और अशुभ लक्षणों वाली ! निष्कृष्ट कृष्णा चतुर्दशी में जन्मी हुई ! अधन्य, अपुण्य, भाग्यहीने ! अभागिनी ! अतीव दुर्भागिनी ! निबोलो के समान कटुक ! तुझे धिक्कार है, जिसने तथारूप साधु और साधु रूप धारी को मासखमण के पारणक में शरद् संबधी यावत् विषेला शाक बहरा कर मार डाला ।’

इस प्रकार कह कर उन ब्राह्मणो ने ऊँचे-नीचे आक्रोश (तू मर जा आदि) वचन कह कर आक्रोश किया अर्थात् गालियाँ दी, ऊँचे-नीचे उद्धसना वचन (तू नीच कुल की है, आदि) कह कर उद्धसना की, ऊँचे-नीचे भर्त्सना वचन (निकल जा हमारे घर से आदि) कहकर भर्त्सना की तथा ऊँचे-नीचे निश्छोटन वचन (हमारे गहने, कपड़े उतार दे, इत्यादि) कह कर निश्छोटना की, ‘हे पापिनी तुझे पाप का फल भुगतना पड़ेगा’ इत्यादि वचनों से तर्जना की और थप्पड़ आदि मार-मार कर ताड़ना की । इस प्रकार तर्जना और ताड़ना करके उसे घर से निकाल दिया ।

२८—तए जं सा नागसिरी सयाओ गिहाओ निच्छुडा समानी चंपाए नयरीए सिघाडग-तिय-चउक्क-चउक्कर-चउम्मुह-महापह-पहेसु बहुजणेणं हीलज्जमाणी खिसिज्जमाणी निविज्जमाणी गरहिज्जमाणी तज्जिज्जमाणी पव्वहिज्जमाणी धिक्कारिज्जमाणी थुक्कारिज्जमाणी कत्थइ ठाणं वा निलयं वा अलभमाणी बंडीखंडनिवसना खंडमल्लग-खंडघडग-हत्थगया फुट्ट-हडाहड-सीसा मच्छिया-खडगरेणं अग्निज्जमाणमग्गा गेहं गेहेणं वेहं-बलियाए विंति कप्पेमाणी विहरइ ।

तत्पश्चात् वह नागश्री अपने घर से निकाली हुई चम्पानगरी में श्रृंगटकों (सिघाडे के आकार के मार्गों) में, त्रिक (तीन रास्ते जहाँ मिलते हों ऐसे मार्गों) में, चतुष्क (चौको) में, चत्वरों (चबूतरों) तथा चतुर्मुख (चार द्वार वाले देवकुल आदि) में, बहुत जनों द्वारा अवहेलना की पात्र होती हुई, कुत्सा (बुराई) की जाती हुई, निन्दा और गर्हा की जाती हुई, उंगली दिखा-दिखा कर तर्जना की जाती हुई, डडो आदि की मार से व्यथित की जाती हुई, धिक्कारी जाती हुई तथा थूकी जाती हुई न कही भी ठहरने का ठिकाना पा सकी और न कही रहने को स्थान पा सकी । टुकड़े-टुकड़े साँधे हुई वस्त्र पहने, भोजन के लिए सिकोरे का टुकड़ा लिए, पानी पीने के लिए घड़े का टुकड़ा हाथ में लिए, मस्तक पर अत्यन्त बिखरे बालों को धारण किए, जिसके पीछे मक्खियों में झुंड भिन-भिना रहे

ये, ऐसी वह नागश्री घर-घर देहबलि (अपने-अपने घरों पर फेंकी हुई बलि) के द्वारा अपनी जीविका चलाती हुई—पेट पालती हुई भटकने लगी ।

२९—तए ञं तीसे नागसिरीए माहणीए तन्मर्बंसि चेव सोलसरोगायंका पाउब्भूया, तंजहा—सासे कासे जोजिसुले जाव कोढे । तए ञं नागसिरी माहणी सोलसेहि रोगायंकेहि अभिभूया समाणी अट्टुहुहट्टुवसट्टा कालमासे कालं किञ्चा छट्टीए पुढवीए उक्कोसेणं बावीससागरोवमठिइएसु नरएसु नेरइयसाए उववज्जा ।

तदनन्तर उस नागश्री ब्राह्मणी को उसी (वर्तमान) भव में सोलह रोगातक उत्पन्न हुए । वे इस प्रकार-श्वास, कास योनिमूल यावत् कोढे । तत्पश्चात् नागश्री ब्राह्मणी सोलह रोगातकों से पीड़ित होकर भतीव दुःख के वशीभूत होकर, कालमास में काल करके छठी पृथ्वी (नरकभूमि) में उत्कृष्ट बाईस सागरोपम की स्थिति वाले नारक के रूप में उत्पन्न हुई ।

३०—सा ञं तमोऽणंतरं उब्बट्टिता मच्छेसु उववज्जा, तत्थ ञं सत्थवज्जा बाहवक्कंतीए कालमासे कालं किञ्चा अहे सत्तमीए पुढवीए उक्कोसाए तिसीससागरोवमठिइएसु नेरइएसु उववज्जा ।

तत्पश्चात् नरक से सीधी निकल कर वह नागश्री मत्स्ययोनि में उत्पन्न हुई । वहाँ वह शस्त्र से वध करने योग्य हुई—उसका वध शस्त्र से किया गया । अतएव दाह की उत्पत्ति से कालमास में काल करके, नीचे सातवीं पृथ्वी (नरकभूमि) में उत्कृष्ट तेतीस सागरोपम की स्थिति वाले नारकों में नारक पर्याय में उत्पन्न हुई ।

३१—सा ञं तमोऽणंतरं उब्बट्टिता बोच्चं पि मच्छेसु उववज्जइ, तत्थ वि य ञं सत्थवज्जा बाहवक्कंतीए बोच्चं पि अहे सत्तमीए पुढवीए उक्कोसं तेसीससागरोवमठिइएसु नेरइएसु उववज्जइ ।

तत्पश्चात् नागश्री सातवीं पृथ्वी से निकल कर सीधी दूसरी बार मत्स्ययोनि में उत्पन्न हुई । वहाँ भी उसका शस्त्र से वध किया गया और दाह की उत्पत्ति होने से मृत्यु को प्राप्त होकर पुनः नीचे सातवीं पृथ्वी में उत्कृष्ट तेतीस सागरोपम की आयु वाले नारकों में उत्पन्न हुई ।

३२—सा ञं तमोऽहितो जाव उब्बट्टिता तन्मं पि मच्छेसु उववज्जा, तत्थ वि य ञं सत्थवज्जा जाव कालं किञ्चा बोच्चं पि छट्टीए पुढवीए उक्कोसेणं बावीससागरोवमठिइएसु नरएसु उववज्जा ।

सातवीं पृथ्वी से निकल कर तीसरी बार भी मत्स्ययोनि में उत्पन्न हुई । वहाँ भी वह शस्त्र से वध करने योग्य हुई । यावत् काल करके दूसरी बार छठी पृथ्वी में बाईस सागरोपम की उत्कृष्ट आयु वाले नारकों में नारक रूप में उत्पन्न हुई ।

३३—तमोऽणंतरं उब्बट्टिता उरएसु, एवं जहा गोसासे तहा नेयव्वं जाव रयजप्पहाए सत्तसु उववज्जा । तमो उववट्टिता जाव इमाइं अहयरविहाजाइं जाव अट्टुसरं ञं ञं अरवायरपुढविकाइयसाए तेसु अणेयसयसहस्सत्तुतो ।

वहाँ से निकलकर वह उरगयोनि में उत्पन्न हुई । इस प्रकार जैसे गोशालक के विषय में (भगवतीसूत्र में) कहा है, वही सब वृत्तान्त यहाँ समझना चाहिए, यावत् रत्नप्रभा आदि सातों नरक भूमियों में उत्पन्न हुई । वहाँ से निकल कर यावत् खेचरो की विविध योनियों में उत्पन्न हुई । तत्पश्चात् खर (कठिन) बादर पृथ्वीकाय के रूप में अनेक लाख बार उत्पन्न हुई ।

**विवेचन**—नागश्री ने जो पाप किया वह असाधारण था । धर्मरुचि एक महान् संयमनिष्ठ साधु थे । जगत् के समस्त प्राणियों को आत्मवत् जानने वाले, करुणा के सागर थे । कीड़ी जैसे क्षुद्र प्राणियों की रक्षा के लिए जिन्होंने शरीरोत्सर्ग कर दिया, उनसे अधिक दयावान् अन्य कौन होगा ? अन्तिम समय में भी उनका समाधिभाव खडित नहीं हुआ । उन्होंने आलोचना प्रतिक्रमण किया और समाधिभाव में स्थिर रहे । चित्त की शान्ति और समता को यथावत् अखडित रखा । नागश्री ब्राह्मणी के प्रति लेश मात्र भी द्वेषभाव उनके मन में नहीं आया, जो ऐसे अवसर पर आ जाना असंभव नहीं था । इससे स्पष्ट प्रतीत होता है कि उनके लिए जो 'उच्छूडसरीरे' विशेषण का प्रयोग किया गया है वह केवल प्रशंसापरक नहीं किन्तु यथार्थता का द्योतक है । (देखिए सूत्र १०) । वास्तव में धर्मरुचि अनगार देहस्थ होने पर भी देहदशा से अतीत थे—विदेह थे । शरीर और आत्मा का पृथक्त्व वे जानते ही नहीं थे, प्रत्युत अनुभव भी करते थे । शरीर का पात होने पर भी आत्मा अजर-अमर अविनाशी है, यह अनुभूति उनके जीवन का अंग बन चुकी थी । इसी अनुभूति के प्रबल बल से वे सहज समभाव में रमण करते हुए शरीर-त्याग करने में सफल हुए ।

जीवन-अवस्था में किये हुए आचरण के संस्कार व्यक्त या अव्यक्त रूप में संचित होते रहते हैं और मरण-काल में वे प्राणी की बुद्धि-भावना-विचारधारा को प्रभावित करते हैं । आगम का विधान है कि जीव जिस लेश्या में मरता है, उसी लेश्या के वशीभूत होकर आगामी जन्म लेता है । अन्तिम समय की लेश्या जीवन में संचित संस्कारों के अनुरूप ही होती है । कुछ लोग सोचते हैं—अभी कुछ भी करे, जीवन का अन्त सवार लेगे, परन्तु यह विचार भ्रान्त है । जीवन का क्षण-क्षण सवारा हुआ हो तो अन्तिम समय सबरने की सभावना रहती है । कुछ अपवाद हो सकते हैं किन्तु वे मात्र अपवाद ही हैं ।

नागश्री ने एक उत्कृष्ट समयशील साधु का जान-बूझ कर हनन किया । यह अधमतम पाप था । इसका भयकर से भयकर फल उसे भुगतना पड़ा । उसे समस्त नरकभूमियों में, उरग, जलचर, खेचर, असंजी, सजी आदि पर्यायों में अनेक-अनेक बार जन्म-मरण की दुस्सह यातनाएँ सहन करनी पड़ी ।

प्रस्तुत सूत्र में पाठ कुछ संक्षिप्त है । प्रतीत होता है कि टीकाकार अभयदेवसूरि के समक्ष दोनों पाठ विद्यमान थे । वे अपनी टीका में लिखते हैं—'गोशालकाध्ययनसमान' सूत्र ततएव दृश्य, बहुत्वात् न लिखितम् ।'

अर्थात् नागश्री के भवभ्रमण का वृत्तान्त बहुत विस्तृत है, अतः उसे यहाँ लिखा नहीं गया है, परन्तु गोशालक-अध्ययन (भगवतीसूत्र के पन्द्रहवें शतक) के अनुसार वह वर्णन जान लेना चाहिए ।

प्रस्तुत सूत्र में 'जाव' शब्दों के प्रयोग द्वारा उसको ग्रहण कर लिया गया है ।

कही-कही प्रस्तुत सूत्र में आए 'जहा गोसाले तहा नेयव्वं जाव' इस पाठ के स्थान पर निम्न-लिखित पाठ अधिक उपलब्ध होता है—

‘रयणप्यभाओ पुढवीओ उव्वट्टिता सण्णीसु उववन्ना । तओ उव्वट्टिता असण्णीसु उववन्ना । तत्थ वि य णं सत्थवज्झा दाहवक्कंतीए कालमासे काल किच्चा दोच्चं पि रयणप्यभाए पुढवीए पलिओवमस्स असंखिज्जइभागट्ठिएसु नेरइएसु नेरइयत्ताए उववण्णा । तओ उव्वट्टिता जाइं इमाइं ख्हय-रविहाणाइ . .’

इसका अर्थ इस प्रकार है—वह नागश्री रत्नप्रभा पृथ्वी से उद्भूत करके—निकलकर सभी जीवों में उत्पन्न हुई । वहा से मरण-प्राप्त होकर असंखी प्राणियों में जन्मी । वहाँ भी उसका शस्त्र द्वारा वध किया गया । उसके शरीर में दाह उत्पन्न हुआ । यथासमय मरकर दूसरी बार रत्नप्रभा पृथ्वी में पत्योपम के असंख्यातवें भाग की स्थिति वाले नारको में नारक-पर्याय में जन्मी । वहाँ से निकलकर खेचरो की योनियों में उत्पन्न हुई ।—अगसुत्ताणि, तृतीय भाग, पृ० २००

सुकुमालिका का कथानक

३४—सा णं तओऽणंतरे उव्वट्टिता इहेव जंबुद्वीपे बीवे, भारहे वासे, चंपाए नगरीए, सागर-वत्तस्स सत्थवाहस्स भद्दाए बारियाए कुञ्चिसि बारियत्ताए पक्खायाया । तए णं सा भद्दा सत्थवाही जवण्हं मासाणं बारियं पयाया । सुकुमालकोमलियं गयतालुयसमाणं ।

तत्पश्चात् वह पृथ्वीकाय से निकल कर इसी जम्बूद्वीप में, भारतवर्ष में, चम्पा नगरी में सागरदत्त सार्थवाह की भद्रा भार्या की कूख में बालिका के रूप में उत्पन्न हुई । तब भद्रा सार्थवाही ने नौ मास पूर्ण होने पर बालिका का प्रसव किया । वह बालिका हाथी के तालु के समान अत्यन्त सुकुमार और कोमल थी ।

३५—तीसे बारियाए निव्वत्ते बारसाहिमाए अम्मापियरो इमं एयाक्खं गोमं गुणनिष्कम्मं नामधेज्जं करेति—‘जम्हा णं अम्हं एसा बारिया सुकुमाला गयतालुयसमाणा तं होउ णं अम्हं इमीसे बारियाए नामधेज्जं सुकुमालिया ।’ तए णं तीसे बारियाए अम्मापियरो नामधेज्जं करेति सुकुमालिय स्ति ।

उस बालिका के बारह दिन व्यतीत हो जाने पर माता-पिता ने उसका यह गुण वाला और गुण से बना हुआ नाम रक्खा—‘क्योंकि हमारी यह बालिका हाथी के तालु के समान अत्यन्त कोमल है, अतएव हमारी इस पुत्री का नाम सुकुमालिका हो ।’ तब बालिका के माता-पिता ने उसका ‘सुकुमालिका’ ऐसा नाम नियत कर दिया ।

३६—तए णं सा सुकुमालिया बारिया पंचधाईपरिणहिमा, तंजहा—खीरधाईए (मज्जणधाईए) मंडणधाईए, अंकधाईए, कीलावणधाईए, जाव [अंकाओ अंकं साहरिज्जमाणी रम्मे मणिकोट्टिमत्ते गिरिकंवरमल्लीणा इव चंपकलया निव्वाय-निव्वाघायंसि जाव [सुहंसुहेणं] परिबद्धइ । तए णं सा सुमालिया बारिया उम्मुक्कबालमावा जाव रुवेण य ओव्वणेण य लावणेण य उक्किट्ठा उक्किट्ठसरीरा जाया [विण्णाणपरिणयमेत्ता ओव्वणममणुपसा] यावि होत्था ।

तदनन्तर सुकुमालिका बालिका को पाँच धायो ने ग्रहण किया अर्थात् पाँच धायें उसका पालन-पोषण करने करने लगीं । वे इस प्रकार थीं—(१) दूध पिलाने वाली धाय (२) स्नान कराने

बाली धाय (३) आभूषण पहनाने वाली धाय (४) गोद में लेने वाली धाय और (५) खेलाने वाली धाय । यावत् एक गोद से दूसरी गोद में ले जाई जाती हुई वह बालिका, पर्वत की गुफा में रही हुई चंपकलता जैसे वायुविहीन प्रदेश में व्याघात रहित बढ़ती है, उसी प्रकार सुखपूर्वक बढ़ने लगी । तत्पश्चात् सुकुमानिका बाल्यावस्था से मुक्त हुई, यावत् (समझदार हो गई, यौवन को प्राप्त हुई) रूप से, यौवन से और लावण्य से उत्कृष्ट और उत्कृष्ट शरीर वाली हो गई ।

३७—तस्य णं चंपाए नयरीए जिनदत्ते नामं सत्थवाहे अड्ढे, तस्स णं जिनदत्तस्स भद्रा भारिया सुमाला इट्ठा जाव माणस्सए कामभोए पच्चणुभवमाणा विहरइ । तस्स णं जिनदत्तस्स पुत्ते भद्राए भारियाए अत्तए सागरए नामं दारए सुकुमालपाणिपाए जाव सुक्खे ।

चम्पा नगरी में जिनदत्त नामक एक धनिक सार्थवाह निवास करता था । उस जिनदत्त की भद्रा नामक पत्नी थी । वह सुकुमारी थी, जिनदास को प्रिय थी यावत् मनुष्य सम्बन्धी कामभोगों का आस्वादन करती हुई रहती थी । उस जिनदत्त सार्थवाह का पुत्र और भद्रा भार्या का उदरजात सागर नामक लड़का था । वह भी सुकुमार (हाथो-पैरो वाला) एवं सुन्दर रूप से सम्पन्न था ।

३८—तए णं से जिनदत्ते सत्थवाहे अत्तया कयाई साओ गिहाओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमिस्ता सागरदत्तस्स गिहस्स अकूरसामंतेणं बीईवयइ, इमं च णं सुमालिया बारिया ण्हाया वेडियासंघ परिवुडा<sup>१</sup> उप्पि आणासत्तलंगंसि कणगत्तेदूसएणं कीलमाणी कीलमाणी विहरइ ।

एक बार किसी समय जिनदत्त सार्थवाह अपने घर से निकला । निकल कर सागरदत्त के घर के कुछ पास से जा रहा था । उधर सुकुमालिका लड़की नहा-धोकर, दासियों के समूह से घिरी हुई, भवन के ऊपर छत पर सुवर्ण की गेद से क्रीड़ा करती-करती विचर रही थी ।

३९—तए णं से जिनदत्ते सत्थवाहे सुमालियं बारियं पासइ, पासिस्ता सुमालियाए बारियाए क्खे य जोम्भणे य लावण्णे य जायविम्हए कोडुं बियपुरिसे सहावेइ, सहाविस्ता एवं वयासी—‘एस णं देवानुप्पिया ! कस्स बारिया ? किं वा नामघोञ्जं से ?’

तए णं ते कोडुं बियपुरिसे जिनदत्तेणं सत्थवाहेणं एवं बुत्ता समाणा हट्टुट्ठा करयल जाव एवं वयासी—‘एस णं देवानुप्पिया ! सागरदत्तस्स सत्थवाहस्स धूया भद्राए अत्तया सुमालिया नामं बारिया सुकुमालपाणिपाया जाव उक्किट्ठा ।’

उस समय जिनदत्त सार्थवाह ने सुकुमालिका लड़की को देखा । देखकर सुकुमालिका लड़की के रूप पर, यौवन पर और लावण्य पर उसे आश्चर्य हुआ । उसने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया और पूछा—देवानुप्रियो ! वह किसकी लड़की है ? उसका नाम क्या है ?

जिनदत्त सार्थवाह के ऐसा कहने पर वे कौटुम्बिक पुरुष हर्षित और सन्तुष्ट हुए । उन्होंने हाथ जोड़ कर इस प्रकार उत्तर दिया—‘देवानुप्रिय ! यह सागरदत्त सार्थवाह की पुत्री, भद्रा की आत्मजा सुकुमालिका नामक लड़की है । सुकुमार हाथ-पैर आदि अवयवों वाली यावत् उत्कृष्ट शरीर वाली है ।’

४०—तए णं से जिनदत्ते सत्थवाहे तेसिं कोडुं बियाणं अंतिए एयमदुठं सोक्खा जेजेव सए

गिहे तेजेव उवागच्छइ, उवागच्छिता ज्हाए जाव मिसनाइपरिबुडे बंपाए नयरीए मज्झमज्जेणं जेजेव सायरवत्तस्स गिहे तेजेव उवागच्छइ । तए णं सागरदत्ते सत्थवाहे जिणवत्तं सत्थवाहं एज्जमाणं पासइ, एज्जमाणं पासइता भासजाओ अम्भुट्ठेइ, अम्भुट्ठिता भासणेणं उवणिमंतेइ, उवणिमंसित्ता भासत्थं बीसत्थं सुहासणवरणं एवं बयासी—‘बण देवानुप्पिया ! किमागमणपओयणं ?’

जिनदत्त सार्थवाह उन कौटुम्बिक पुरुषों से इस अर्थ (बात) को सुन कर अपने घर चला गया । फिर नहा-धोकर तथा मित्रजनों एवं ज्ञातिजनों आदि से परिवृत होकर चम्पा नगरी के मध्य-भाग में होकर वहाँ आया जहाँ सागरदत्त का घर था । तब सागरदत्त सार्थवाह ने जिनदत्त सार्थवाह को आता देखा । आता देख कर वह आसन से उठ खड़ा हुआ । उठ कर उसने जिनदत्त को आसन ग्रहण करने के लिए निमन्त्रित किया । निमन्त्रित करके विश्रान्त एवं विश्वस्त हुए तथा सुखद आसन पर आसीन हुए जिनदत्त से पूछा—‘कहिए देवानुप्रिय ! आपके आगमन का क्या प्रयोजन है ?’

४१—तए णं से जिणवत्ते सत्थवाहे सागरदत्तं सत्थवाहं एवं बयासी—‘एवं जलु अहं देवानुप्पिया ! तव धूयं भद्दाए भत्तियं सुमालियं सागरदत्तस्स बारियत्ताए वरेमि । जइ णं जाणह देवानुप्पिया ! जुत्तं वा पुत्तं वा सलाहणिज्जं वा सरिसो वा संजोगो, ता दिज्जउ णं सुमालिया सागरत्तस्स । तए णं देवानुप्पिया ! किं बल्लयामो सुं कं सुमालियाए ?’

तब जिनदत्त सार्थवाह ने सागरदत्त सार्थवाह से कहा—‘देवानुप्रिय ! मैं आपकी पुत्री, भद्रा सार्थवाही की आत्मजा सुकुमालिका की सागरदत्त की पत्नी के रूप में मैंगनी करता हूँ । देवानुप्रिय ! अगर आप यह युक्त समझें, पात्र समझें, श्लाघनीय समझें और यह समझें कि यह संयोग समान है, तो सुकुमालिका सागरदत्त को दीजिए । अगर आप यह संयोग इष्ट समझते हैं तो देवानुप्रिय ! सुकुमालिका के लिए क्या शुल्क दे ?’

४२—तए णं से सागरदत्ते तं जिणवत्तं एवं बयासी—‘एवं जलु देवानुप्पिया ! सुमालिया बारिया मम एगा एगजाया इट्ठा जाव किमंण पुण पासणयाए ? तं नो जलु अहं इज्झामि सुमालियाए बारियाए क्षणमवि विप्पओणं । तं जइ णं देवानुप्पिया ! सागरदारए मम घरजामाउए भवइ, तो णं अहं सागरत्तस्स सुमालियं बल्लयामि ।’

उत्तर में सागरदत्त ने जिनदत्त से इस प्रकार कहा—‘देवानुप्रिय ! सुकुमालिका पुत्री हमारी एकलीती सन्तति है, एक ही उत्पन्न हुई है, हमें प्रिय है । उसका नाम सुनने से भी हमें हर्ष होता है तो देखने की तो बात ही क्या है ? अतएव देवानुप्रिय ! मैं क्षण भर के लिए भी सुकुमालिका का वियोग नहीं चाहता । देवानुप्रिय ! यदि सागर हमारा गृह-जामाता (घर-जमाई) बन जाय तो मैं सागर दारक को सुकुमालिका दे दू ।’

४३—तए णं जिणवत्ते सत्थवाहे सागरदत्तेणं सत्थवाहेणं एवं वुत्ते समाने जेजेव सए गिहे तेजेव उवागच्छइ, उवागच्छिता सागरदारणं सद्दावेइ, सद्दावित्ता एवं बयासी—‘एवं जलु ! सागरदत्ते सत्थवाहे ममं एवं बयासी—एवं जलु देवानुप्पिया ! सुमालिगा बारिया इट्ठा, तं चेव, तं जइ णं सागरदत्तए मम घरजामाउए भवइ ता बल्लयामि ।’

तए णं से सागरए बारए जिनदत्तेणं सत्थवाहेणं एवं वत्ते समाने तुसिणीए संबिदुइ ।

तत्पश्चात् जिनदत्त सार्थवाह, सागरदत्त सार्थवाह के इस प्रकार कहने पर अपने घर गया । घर जाकर सागर नामक अपने पुत्र को बुलाया और उससे कहा—‘हे पुत्र ! सागरदत्त सार्थवाह ने मुझसे ऐसा कहा है—‘हे देवानुप्रिय ! सुकुमालिका लड़की मेरी प्रिय है, इत्यादि पूर्वोक्त यहाँ दोहरा लेना चाहिए । सो यदि सागर मेरा गृहजामाता बन जाय तो मैं अपनी लड़की दूँ ।’

जिनदत्त सार्थवाह के ऐसा कहने पर सागर पुत्र मौन रहा । (मौन रह कर अपनी स्वीकृति प्रकट की) ।

४४—तए णं जिनदत्ते सत्थवाहे अन्नया कयाई सोहणंसि तिहि-करण-नक्खत्त-मुहत्तंसि बिउलं असणं पाणं खाइमं साइमं उवक्खडावेइ, उवक्खडावित्ता मित्तनाइनियग-सयण-संबंधिपरियणं आमतेइ, जाव समाजित्ता सागरं बारयं ण्हायं जाव सव्वालंकारविभूसियं करेइ, करित्ता पुरिससहस्स-वाहिणं सीयं दुरुहावेइ, दुरुहावित्ता मित्तनाइ जाव संपरिवुडे सव्विड्ढीए साओ गिहाओ निगगच्छइ, निगगच्छित्ता चपानर्यारि मज्झमज्जेण जेणेव सागरदत्तस्स गिहे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता सीयाओ पच्छोरुहइ, पच्छोरुहित्ता सागरं बारयं सागरदत्तस्स सत्थवाहस्स उवणेइ ।

तत्पश्चात् एक बार किसी समय शुभ तिथि, करण नक्षत्र और मुहूर्त में जिनदत्त सार्थवाह ने विपुल अन्न, पान, खादिम और स्वादिम तैयार करवाया । तैयार करवाकर मित्रों, निज जनो, स्वजनो, सबंधियो तथा परिजनो को आमन्त्रित किया, यावत् जिमाने के पश्चात् सम्मानित किया । फिर सागर पुत्र को नहला-धुला कर यावत् सब अलंकारों से विभूषित किया । पुरुषसहस्रवाहिनी पालकी पर आरूढ किया, आरूढ करके मित्रो एव ज्ञातिजनों आदि से परिवृत होकर यावत् पूरे ठाठ के साथ अपने घर से निकला । निकल कर चम्पानगरी के मध्य भाग में होकर जहाँ सागरदत्त का घर था, वहाँ पहुँचा । वहाँ पहुँच कर सागर पुत्र को पालकी से नीचे उतारा । फिर उसे सागरदत्त सार्थवाह के समीप ले गया ।

सुकुमालिका का विवाह

४५—तए णं सागरदत्ते सत्थवाहे विपुलं असणं पाणं खाइमं साइमं उवक्खडावेइ, उवक्खडावित्ता जाव समाजित्ता सागरं बारयं सुमालियाए बारियाए सद्धि पट्ठयं दुरुहावेइ, दुरुहावित्ता सेयापीयएहि कलसेहि मज्जावेइ, मज्जावित्ता होमं करावेइ, करावित्ता सागरं बारयं सुमालियाए बारियाए पाणि जेण्हावेइ ।

तत्पश्चात् सागरदत्त सार्थवाह ने विपुल अन्न, पान, खाद्य और स्वाद्य भोजन तैयार करवाया । तैयार करवा कर यावत् उनका सन्मान करके सागर पुत्र को सुकुमालिका पुत्री के साथ पाट पर बिठलाया । बिठला कर श्वेत और पीत अर्थात् चांदी और सोने के कलशों से स्नान करवाया । स्नान करवा कर होम करवाया । होम के बाद सागर पुत्र को सुकुमालिका पुत्री का पाणि-ग्रहण करवाया । (विवाह की विधि सम्पन्न करवाई) ।

४६—तए णं सागरबारए सुमालियाए बारियाए इमं एयारूढं पाजिकासं पडिसंवेदेइ से

जहानामए—असिपत्ते इ वा जाव मुम्मुरे इ वा, इतो अणिट्तराए चेव पाणिफासं पडिसंबेदेइ । तए णं से सागरए अकामए अबसज्जसे तं मुहुत्तमित्तं संबिट्ठइ ।

उस समय सागर पुत्र को सुकुमालिका पुत्री के हाथ का स्पर्श ऐसा प्रतीत हुआ मानो कोई तलवार हो अथवा यावत् मुर्मुर आग हो । इतना ही नहीं बल्कि इससे भी अधिक अनिष्ट हस्त-स्पर्श का वह अनुभव करने लगा । किन्तु उस समय वह सागर बिना इच्छा के विवश होकर उस हस्तस्पर्श का अनुभव करता हुआ मुहूर्तमात्र (थोड़ी देर) बैठा रहा ।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में सक्षिप्त पाठ ही दिया गया है । अन्यत्र विस्तृत पाठ है, जो इस प्रकार है—

(असिपत्ते इ वा) करपत्ते इ वा खुरपत्ते इ वा कलबचीरियापत्त इ वा सत्तिभग्गे इ वा कोतग्गे इ वा तोमरग्गे इ वा भिडिमालग्गे इ वा सूचिकलावए इ वा विच्छुयडके इ वा कविकच्छू इ वा इगाले इ वा मुम्मुरे इ वा अच्ची इ वा जाले इ वा अलाए इ वा सुद्धागणी इ वा, भवे एयारूवे ?

नो इणट्ठे समट्ठे । एतो अणिट्तराए चेव अकततराए चेव अधियतराए चेव अमणुण्णतराए चेव अमणामतराए चेव ।

—टीका—(अभयदेवसूरि)

—अगसुत्ताणि तृ भाग

सक्षिप्त पाठ और विस्तृत पाठ के तात्पर्य में कोई अन्तर नहीं है । दोनों पाठों में सुकुमालिका के हाथ की दो विशेषताएँ प्रदर्शित की गई हैं—तीक्ष्णता और उष्णता । सक्षिप्त पाठ में इन दोनों विशेषताओं को प्रदर्शित करने के लिए 'असिपत्ते इ वा' और 'मुम्मुरे इ वा' पदों का प्रयोग किया गया है, जब कि इन्हीं दोनों विशेषताओं को दिखाने के लिए विस्तृत पाठ में अनेक-अनेक उदाहरणों का प्रयोग हुआ है ।

किन्तु सक्षिप्त पाठ में 'जाव मुम्मुरे इ वा' है, जबकि विस्तृत पाठ में अन्त में 'सुद्धागणी इ वा' पाठ है । जान पड़ता है कि दोनों पाठों में से किसी एक में पद आगे-पीछे हो गए हैं । या तो सक्षिप्त पाठ में 'जाव सुद्धागणी इ वा' होना चाहिए अथवा विस्तृत पाठ में 'मुम्मुरे इ वा' शब्द अन्त में होना चाहिए । टीका वाली प्रति में भी यहाँ गृहीत सक्षिप्त पाठ के अनुसार ही पाठ है । इस व्यतिक्रम को लक्ष्य में रखकर यहाँ विस्तृत पाठ कोष्ठक में न देकर विवेचन में दिया गया है । विस्तृत पाठ के शब्दों का भावार्थ इस प्रकार है—

सुकुमालिका के हाथ का स्पर्श ऐसा था कि (मानो तलवार हो), करोंत हो, छुरा हो, कदम्ब-चीरिका हो, शक्ति नामक शस्त्र का अग्रभाग हो, भिडिमाल शस्त्र का अग्रभाग हो, सुइयों का समूह हो—अनेक सुइयों की नोकें हो, बिच्छू का डक हो, कपिकच्छू—एक दम खुजली उत्पन्न करने वाली वनस्पति—करेब हो, अगार (ज्वालारहित अग्निकण) हो, मुर्मुर (अग्निमिश्रित भस्म) हो, अर्चि (ईंधन से लगी अग्नि) हो, ज्वाला (ईंधन से पृथक् ज्वाला-लपट) हो, अलात (जलती लकड़ी) हो या शुद्धाग्नि (लोहे के पिण्ड के अन्तर्गत अग्नि) हो ।

क्या सुकुमालिका के हाथ का स्पर्श वास्तव में ऐसा था ?

नहीं, इनसे भी अधिक अनिष्ट, अकान्त, अप्रिय, अमनोह और अमनास था ।

४७—तए णं से सागरवत्ते सत्थवाहे सागरस्स बारगस्स अम्मावियरो मित्तणाइ [नियण-सयण-संबंधि-परियणं] विपुलेणं असण-पाण-खाइम-साइमेणं पुण्णवत्थ जाव [गंध-मल्लालंकारेण य सत्कारेत्ता] संमाणेत्ता पडिविसज्जेइ ।

तए णं सागरए बारए सूमालियाए सट्ठि जेणेव वासघरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता सूमालियाए बारियाए सट्ठि तलिंगंसि निवज्जइ ।

तत्पश्चात् सागरदत्त सार्थवाह ने सागरपुत्र के माता-पिता को तथा मित्रो, ज्ञातिजनों, आत्मीय जनों, स्वजनों, सबंधियो तथा परिजनो को विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम भोजन से तथा पुष्प, वस्त्र [गंध, माला, अलंकार से सत्कृत एवं] सम्मानित करके विदा किया ।

तत्पश्चात् सागरपुत्र सुकुमालिका के साथ जहाँ वासगृह (शयनागार) था, वहाँ आया । आकर सुकुमालिका के साथ शय्या पर सोया—लेटा ।

४८—तए णं से सागरए बारए सूमालियाए बारियाए इम एयारुवं अंगफासं पडिसंवेवेइ, से जहानामए असिपत्ते इ वा जाव' अमणामयरागं चेव अंगफासं पच्छणुभवमाणे बिहरइ । तए णं से सागरए बारए अंगफास असहमाणे अवसब्बसे मुहुत्तमिसं संबिट्ठइ । तए णं से सागरवारए सूमालियं बारियं सुहपसुत्तं जाणित्ता सूमालियाए बारियाए पासाओ उट्ठेइ, उट्ठित्ता जेणेव सए सयणिज्जे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता सयणीयंसि निवज्जइ ।

उस समय सागरपुत्र ने सुकुमालिका के इस प्रकार के अगस्पर्श को ऐसा अनुभव किया जैसे कोई तलवार हो, इत्यादि । वह अत्यन्त ही असममोह अगस्पर्श को अनुभव करता रहा । तत्पश्चात् सागरपुत्र उस अगस्पर्श को सहन न कर सकता हुआ, विवश होकर, मुहूर्त्तमात्र—कुछ समय तक—वहाँ रहा । फिर वह सागरपुत्र सुकुमालिका दारिका को सुखपूर्वक गाढी नीद में सोई जानकर उसके पास से उठा और जहाँ अपनी शय्या थी, वहाँ आ गया । आकर अपनी शय्या पर सो गया ।

४९—तए णं सूमालिया बारिया तओ मुहुत्तंतरस्स पडिबुद्धा समाणी पइब्बया पइमणुरत्ता पति पासे अपस्समाणी तलिमाउ उट्ठेइ, उट्ठित्ता जेणेव से सयणिज्जे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता सागरस्स पासे निवज्जइ ।

तदनन्तर सुकुमालिका पुत्री एक मुहूर्त्त में—थोड़ी देर में जाग उठी । वह पतिव्रता थी और पति में अनुराग वाली थी, अतएव पति को अपने पार्श्व-पास में न देखती हुई शय्या से उठ बैठी । उठकर वहाँ गई जहाँ उसके पति की शय्या थी । वहाँ पहुँच कर वह सागर के पास सो गई ।

पति द्वारा परित्याग

५०—तए णं सागरवारए सूमालियाए बारियाए वुच्छं पि इमं एयारुवं अंगफासं पडिसंवेवेइ, जाव अकामए अवसब्बसे मुहुत्तमिसं संबिट्ठइ ।

तए णं से सागरवारए सूमालियं बारियं सुहपसुत्तं जाणित्ता सयणिज्जाओ उट्ठेइ, उट्ठित्ता

वासधरस्स दारं बिहाडेइ, बिहाडिस्ता मारामुक्के विष काए जामेव दिसि पाउब्भूए तामेव दिसि पडिगए ।

तत्पश्चात् सागरदारक ने दूसरी बार भी सुकुमालिका के पूर्वोक्त प्रकार के अंगस्पर्श को अनुभव किया । यावत् वह बिना इच्छा के विषय होकर थोड़ी देर तक वहाँ रहा ।

फिर सागरदारक सुकुमालिका को सुखपूर्वक सोई जान कर शय्या से उठा । उसने अपने वासगृह (शयनागार) का द्वार उघाड़ा । द्वार उघाड़ कर वह मरण से अथवा मारने वाले पुरुष से छुटकारा पाये काक पक्षी की तरह शीघ्रता के साथ जिस दिशा से आया था उसी दिशा में लौट गया—अपने घर चला गया ।

५१—तए णं सुमालिया दारिया तओ मुहुत्तंतरस्स पडिबुद्धा पइव्वया जाव<sup>१</sup> अपासमाणी सयणिज्जाओ उट्ठेइ, सागरस्स दारगस्स सव्वओ समंता मग्गणगवेसणं करेमाणी वासधरस्स दारं बिहाडियं पासइ, पासित्ता एवं वयासी—‘गए से सागरे’ ति कट्ठु ओहयमणसंकप्पा जाव [करयल-पल्हत्थसुही अट्टज्जाणोवगया] सियायइ ।

सुकुमालिका दारिका थोड़ी देर में जागी । वह पतिव्रता एवं पति में अनुरक्ता थी, अतः पति को अपने पास न देखती हुई शय्या से उठी । उसने सागरदारक की सब तरफ मार्गणा—गवेषणा की । गवेषणा करते-करते शयनागार का द्वार खुला देखा तो कहा (मन ही मन विचार किया)—‘सागर तो चल दिया !’ उसके मन का सकल्प मारा गया, अतएव वह हथेली पर मुख रखकर आर्त्तध्यान-चिन्ता करने लगी ।

५२—तए णं सा भद्दा सत्थवाही कल्लं पाउप्पभायाए दासचेडियं सहावेइ, सहाबित्ता एवं वयासी—‘गच्छह णं तुमं देवानुप्पिए ! बहुवरस्स मुहसोहणियं उवणेहि ।’ तए णं सा दासचेडी भद्दाए एवं बुत्ता समाणी एयमट्ठं तह ति पडिसुणेइ, मुहधोवणियं नेहिस्ता जेणेव वासधरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता सुमालियं दारियं जाव सियायमाणि पासइ, पासित्ता एवं वयासी—‘किं णं तुमं देवानुप्पिए ! ओहयमणसंकप्पा सियाहि ?’

तत्पश्चात् भद्रा सार्थवाही ने कल (दूसरे दिन) प्रभात होने पर दासचेटी (दासी) को बुलाया और उससे कहा—‘देवानुप्रिये ! तू जा और वर-वधू (वधू और वर) के लिए मुख-शोधनिका (दातून-पानी) ले जा ।’ तत्पश्चात् उस दासचेटी ने भद्रा सार्थवाही के इस प्रकार कहने पर इस अर्थ को ‘बहुत अच्छा’ कह कर अगीकार किया । उसने मुखशोधनिका ग्रहण की । ग्रहण करके जहाँ वासगृह था, वहाँ पहुँची । वहाँ पहुँच कर सुकुमालिका दारिका को चिन्ता करती देख कर पूछा—‘देवानुप्रिये ! तुम भग्नमनोरथ होकर चिन्ता क्यों कर रही हो ?’

५३—तए णं सा सुमालिया दारिया तं दासचेडि एवं वयासी—‘एवं छलु देवानुप्पिए ! सागरए दारए मम सुहपसुत्तं जाणित्ता मम पासामो उट्ठेइ, उट्ठित्ता वासधरबुद्धारं अबंगुणेइ, जाव पडिगए । ततो अहं मुहुत्तंतरस्स जाव बिहाडियं पासामि, गए से सागरए ति कट्ठु ओहयमणसंकप्पा जाव सियायामि ।’

दासी का प्रश्न सुन कर सुकुमालिका दारिका ने दासचेटी से इस प्रकार कहा—‘हे देवानुप्रिये ! सागरदारक मुझे सुख से सोया जान कर मेरे पास से उठा और वासगृह का द्वार उघाड़ कर यावत् [व्याध से छुटकारा पाये काक की तरह] वापिस चला गया—भाग गया है । तदनन्तर मैं थोड़ी देर बाद उठी यावत् द्वार उघाड़ा देखा तो मैंने सोचा—‘सागर चला गया ।’ इसी कारण भग्नमनोरथ होकर मैं चिन्ता कर रही हूँ ।’

५४—तए णं सा दासचेडी सूमासियाए दारियाए एयमट्ठं सोच्चा जेणेव सागरदत्ते तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता सागरदत्तस्स एयमट्ठं निवेएइ ।

दासचेटी सुकुमालिका दारिका के इस अर्थ (वृत्तान्त) को सुन कर वहाँ गई जहाँ सागरदत्त था । वहाँ जाकर उसने सागरदत्त सार्थवाह से यह वृत्तान्त निवेदन किया ।

५५—तए णं से सागरदत्ते दासचेडीए अंतिए एयमट्ठं सोच्चा निसम्म आसुरुत्ते जेणेव जिणदत्तसत्थवाहगिहे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता जिणदत्तं सत्थवाहं एवं बयासी—‘किं णं देवानुपिया ! एव जुत्तं वा पत्तं वा कुलाणुरुत्तं वा कुलसरिसं वा, जं णं सागरदारए सूमालियं दारियं अविट्ठोसं पट्ठवयं विप्पज्जाय इहमागओ ?’ बर्हहिं खिज्जणियाहि य रुंणियाहि य उवालभइ ।

दासचेटी से यह वृत्तान्त सुन-समझ कर सागरदत्त कुपित होकर जहाँ जिनदत्त सार्थवाह का घर था, वहाँ पहुँचा । पहुँचकर उसने जिनदत्त सार्थवाह से इस प्रकार कहा—‘देवानुप्रिय ! क्या यह योग्य है ? प्राप्त—उचित है ? यह कुल के अनुरूप और कुल के सदृश है कि सागरदारक सुकुमालिका दारिका को, जिसका कोई दोष नहीं देखा गया और जो पतिव्रता है, छोड़कर यहाँ आ गया है ?’ यह कह कर बहुत-सी खेद युक्त क्रियाएँ करके तथा रुदन की चेष्टाएँ करके उसने उलहना दिया ।

५६—तए णं जिणदत्ते सागरदत्तस्स एयमट्ठं सोच्चा जेणेव सागरे दारए तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता सागरयं दारयं एवं बयासी—‘दुट्ठं णं पुत्ता ! तुमे कयं सागरदत्तस्स गिहाओ इहं हव्वमागए । तं गच्छह ण तुमं पुत्ता ! एवमवि गए सागरदत्तस्स गिहे ।’

तब जिनदत्त, सागरदत्त के इस अर्थ को सुनकर जहाँ सागरदारक था, वहाँ आया । आकर सागरदारक से बोला—‘हे पुत्र ! तुमने बुरा किया जो सागरदत्त के घर से यहाँ एकदम चले आये । अतएव हे पुत्र ! जो हुआ सो हुआ, अब तुम सागरदत्त के घर चले जाओ ।’

५७—तए णं से सागरए जिणदत्तं एयं बयासी—‘अवि याइं अहं ताओ ! गिरिपडणं वा तरुपडणं वा मरुप्पवायं वा जलप्पवेसं वा जलणप्पवेसं वा विसभबखणं वा वेहाणसं वा सत्थोवाडणं वा गिद्धपिट्ठं वा पट्ठज्जं वा विवेसगमणं वा अग्गवगच्छिज्जामि, नो खलु अहं सागरदत्तस्स गिहं गच्छिज्जा ।’

तब सागर पुत्र ने जिनदत्त से इस प्रकार कहा—‘हे तात ! मुझे पर्वत से गिरना स्वीकार है, वृक्ष से गिरना स्वीकार है, मरुप्रदेश (रेगिस्तान) में पड़ना स्वीकार है, जल में डूब जाना, आग में

प्रवेश करना, विषभक्षण करना, अपने शरीर को श्मशान में या जंगल में छोड़ देना कि जिससे जानवर या प्रेत खा जाएँ, गृध्र-पृष्ठ मरण (हाथी आदि के मुँह में प्रवेश कर जाना कि जिससे गीध आदि खा जाएँ), इसी प्रकार दीक्षा ले लेना या परदेश में चला जाना स्वीकार है, परन्तु मैं निश्चय ही सागरदत्त के घर नहीं जाऊँगा ।

५८—तए णं से सागरदत्ते सत्थवाहे कुइडंतरिए सागरस्स एयमट्ठं निसामेइ, निसामित्ता लज्जिए विलीए बिड्डे जिणदत्तस्स गिहाओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमित्ता जेणेव सए गिहे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता सुकुमालियं दारियं सहावेइ, सहावित्ता अंके निवेसेइ, निवेसित्ता एवं वयासी—

‘किं णं तव पुत्ता ! सागरएणं दारएणं मुक्का ! अहं णं तुमं तस्स बाहामि जस्स णं तुमं इट्ठा जाव मणामा भविस्सति’ त्ति सुमालियं दारियं ताहि इट्ठाहि वग्गूहि समासासेइ, समासासित्ता पडिविसज्जेइ ।

उस समय सागरदत्त सार्थवाह ने दीवार के पीछे से सागर पुत्र के इस अर्थ को सुन लिया । सुनकर वह ऐसा लज्जित हुआ कि धरती फट जाय तो मैं उसमें समा जाऊँ । वह जिनदत्त के घर से बाहर निकल आया । निकलकर अपने घर आया । घर आकर सुकुमालिका पुत्री को बुलाया और उसे अपनी गोद में बिठलाया । फिर उसे इस प्रकार कहा—

‘हे पुत्री ! सागर दारक ने तुझे त्याग दिया तो क्या हो गया ? अब तुझे मैं ऐसे पुरुष को दूँगा, जिसे तू इष्ट, कान्त, प्रिय और मनोज्ञ होगी ।’ इस प्रकार कहकर सुकुमालिका पुत्री को इष्ट वाणी द्वारा आश्वासन दिया । आश्वासन देकर उसे विदा किया ।

सुकुमालिका का पुनर्विवाह

५९—तए णं से सागरदत्ते सत्थवाहे अन्नया उप्पि आगासतलगंसि सुहन्निस्सण्णे रायमग्गं आलोएमाणे आलोएमाणे चिट्ठइ । तए णं से सागरदत्ते एणं महं इमगपुरिसं पासइ, बंडिखंडनिवसणं खडमल्लग-खंडघडगहत्थगयं फुट्टहडाहडसीसं मच्छियासहस्सेहि जाव अग्निज्जमाणमग्गं ।

तत्पश्चात् सागरदत्त सार्थवाह किसी समय ऊपर भवन की छत पर सुखपूर्वक बैठा हुआ बार-बार राजमार्ग को देख रहा था । उस समय सागरदत्त ने एक अत्यन्त दीन भिखारी पुरुष को देखा । वह साँधे हुए टुकड़ों का वस्त्र पहने था । उसके हाथ में सिकोरे का टुकड़ा और पानी के घड़े का टुकड़ा था । उसके बाल बिखरे हुए—अस्तव्यस्त थे । हजारों मक्खियाँ उसके मार्ग का अनुसरण कर रही थी—उसके पीछे भिनभिनाती हुई उड़ रही थी ।

६०—तए णं से सागरदत्ते कोडुं बियपुरिसे सहावेइ सहावित्ता एवं वयासी—‘तुभे णं देवाणुप्पिया ! एयं इमगपुरिसं बिउलेणं असणपाणखाइमसाइमेणं पलोभेह, पलोभित्ता गिहं अणुप्पवेसेह, अणुप्पवेसित्ता खंडगमल्लगं खंडघडगं च से एणंते एडेह, एडित्ता अलंकारियकम्मं कारेह, कारित्ता हणयं कयबलिकम्मं जाव सव्वालंकारविभूसियं करेह, करित्ता मणुणं असणं पाणं खाइमं साइमं भोयावेह, भोयावित्ता मम अंतियं उवणेह ।’

तत्पश्चात् सागरदत्त ने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया । बुलाकर उनसे कहा—‘देवानुप्रियो ! तुम जाओ और उस द्रमक पुरुष (भिखारी) को विपुल अशन, पान, खाद्य और स्वाद्य का लोभ दो । लोभ देकर घर के भीतर लाओ । भीतर लाकर सिकोरे और घड़े के टुकड़े को एक तरफ फेंक दो । फेंक कर आलंकारिक कर्म (हजामत आदि विभूषा) कराओ । फिर स्नान करवाकर, बलिकर्म करवा कर, यावत् सर्व आलंकारी से विभूषित करो । फिर मनोज्ञ अशन, पान, खाद्य और स्वाद्य भोजन जिमाओ । भोजन जिमाकर मेरे निकट ले आना ।’

६१—तए णं कोडुं बियपुरिसा जाव पडिसुणेंति, पडिसुणिता जेणेव से दमगपुरिसे तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छिता तं दमगं असणं पाणं खाइमं साइमं उवप्पलोभेंति, उवप्पलोभिता सयं गिहं अणुप्पवेसेंति, अणुप्पवेसिता तं खंडमल्लगं खंडघडगं च तस्स दमगपुरिसस्स एगंते एडेंति ।

तए णं से दमगे तं खंडमल्लगंसि खंडघडगंसि य एगंते एडिज्जमाणंसि महया महया सहेणं आरसइ ।

तब उन कौटुम्बिक पुरुषों ने सागरदत्त की आज्ञा अंगीकार की । अंगीकार करके वे उस भिखारी पुरुष के पास गये । जाकर उस भिखारी को अशन, पान, खादिम और स्वादिम भोजन का प्रलोभन दिया । प्रलोभन देकर उसे अपने घर में ले आए । लाकर उसके सिकोरे के टुकड़े को तथा घड़े के ठीकरे को एक तरफ डाल दिया ।

सिकोरे का टुकड़ा और घड़े का टुकड़ा एक जगह डाल देने पर वह भिखारी जोर-जोर से आवाज करके रोने-चिल्लाने लगा । (क्योंकि वही उसका सर्वस्व था ।)

६२—तए णं से सागरदत्ते तस्स दमगपुरिसस्स तं महया महया आरसियसइं सोक्खा निसम्म कोडुं बियपुरिसे एवं वयासी—‘किं णं देवानुप्पिया ! एस दमगपुरिसे महया महया सहेणं आरसइ ?’ तए णं ते कोडुं बियपुरिसा एवं वयासी—‘एस णं सामी ! तंसि खंडमल्लगंसि खंडघडगंसि य एगंते एडिज्जमाणंसि महया महया सहेणं आरसइ ।’ तए णं से सागरदत्ते सत्थवाहे ते कोडुं बियपुरिसे एवं वयासी—‘मा णं तुम्हे देवानुप्पिया ! एयस्स दमगस्स तं खंडं जाव एडेह, पासे ठवेह, जहा णं पत्तियं भवइ ।’ ते वि तहेव ठविति ।

तत्पश्चात् सागरदत्त ने उस भिखारी पुरुष के ऊँचे स्वर से चिल्लाने का शब्द सुनकर और समझकर कौटुम्बिक पुरुषों को कहा—‘देवानुप्रियो ! यह भिखारी पुरुष क्यों जोर-जोर से चिल्ला रहा है ?’ तब कौटुम्बिक पुरुषों ने कहा—‘स्वामिन् ! उस सिकोरे के टुकड़े और घट के ठीकरे को एक ओर डाल देने के कारण वह जोर-जोर से चिल्ला रहा है ।’ तब सागरदत्त सार्थवाह ने उन कौटुम्बिक पुरुषों से कहा—‘देवानुप्रियो ! तुम उस भिखारी के उस सिकोरे और घड़े के खंड को एक ओर मत डालो, उसके पास रख दो, जिससे उसे प्रतीति हो-विश्वास रहे ।’ यह सुनकर उन्होंने वे टुकड़े उसके पास रख दिए ।

६३—तए णं ते कोडुं बियपुरिसा तस्स दमगस्स अलंकारियकम्मं करेंति, करित्ता सयपाग-सहस्सपागेहिं तेत्तेहिं अब्भंगेंति, अब्भंगिए समाणे सुरभिगंधुव्वट्टणेणं गाथं उव्वट्ठित्ति उव्वट्ठित्ता उसिणोदगगंधोवएणं ज्हाणेंति, सीतोदगेणं ज्हाणेंति, ज्हाणिता पम्हलसुकुमालगंधकासाईए गाथाइं

लूहंता, लूहिता हंसलवणं पट्टसाङ्गं परिह्वेति, परिह्विता सञ्चालंकारविभूषियं करेति, करिता बिडलं असं पाणं खाहं साहं भोयावेति भोयाविता सागरदत्तस् उवर्णेति ।

तत्पश्चात् उन कौटुम्बिक पुरुषो ने उस भिखारी का अलंकारकर्म (हजामत आदि) कराया । फिर शतपाक और सहस्रपाक (सौ या हजार मोहरे खर्च करके या सौ या हजार शोध डालकर बनाये गये) तेल से अभ्यंगन (मर्दन) किया । अभ्यंगन हो जाने पर सुवासित गन्धद्रव्य के उबटन से उसके शरीर का उबटन किया । फिर उष्णोदक, गन्धोदक और शीतोदक से स्नान कराया । स्नान करवाकर बारीक और सुकोमल गन्धकाषाय वस्त्र से शरीर पौछा । फिर हंस लक्षण (ध्वेत) वस्त्र पहनाया । वस्त्र पहनाकर सर्व अलंकारों से विभूषित किया । विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम भोजन कराया । भोजन के बाद उसे सागरदत्त के समीप ले गए ।

६४—तए नं सागरदत्ते सुमालियं दारियं ज्हायं जाव सञ्चालंकारविभूषियं करिता तं दमगपुरिसं एव ब्यासी—‘एस नं देवानुप्पिया ! मम धूया इट्ठा, एयं च नं अहं तव भारियसाए इलामि भदियाए भदो भविज्जासि ।

तत्पश्चात् सागरदत्त ने सुकुमालिका दारिका को स्नान कराकर यावत् समस्त अलंकारों से अलंकृत करके, उस भिखारी पुरुष से इस प्रकार कहा—‘हे देवानुप्रिय ! यह मेरी पुत्री मुझे इष्ट है । इसे मैं तुम्हारी भार्या के रूप में देता हूँ । तुम इस कल्याणकारिणी के लिए कल्याणकारी होना ।’

पुनः परित्याग

६५—तए नं से दमगपुरिसे सागरदत्तस् एयमट्ठं पडिसुणेइ, पडिसुणिता सुमालियाए दारियाए तडि वासघरं अणुपविसइ, सुमालियाए दारियाए तडि तलिंगंसि निवज्जइ ।

तए नं से दमगपुरिसे सुमालियाए इमं एयाख्खं अंगफासं पडिसंवेदेइ, सेसं जहा सागरस्स जाव सयणिज्जाओ अब्भुट्ठेइ, अब्भुट्ठिता वासघराओ निगगच्छइ, निगगच्छिता खंडमल्लगं खंडघडं च गहाय मारामुक्के विव काए जामेव विसं पाउव्भूए तामेव विसं पडिगए ।

तए नं सा सुमालिया जाव ‘गए नं से दमगपुरिसे’ त्ति कट्ठु ओहयमणसंकप्पा जाव श्रियायइ ।

उस द्रमक (भिखारी) पुरुष ने सागरदत्त की यह बात स्वीकार कर ली । स्वीकार करके सुकुमालिका दारिका के साथ वासगृह में प्रविष्ट हुआ और सुकुमालिका दारिका के साथ एक शय्या में सोया ।

उस समय उस द्रमक पुरुष ने सुकुमालिका के अंगस्पर्श को उसी प्रकार अनुभव किया । शेष वृत्तान्त सागर दारक के समान समझना चाहिए । यावत् वह शय्या से उठा । उठ कर शयनागार से बाहर निकला । बाहर निकलकर अपना वही सिकोरे का टुकड़ा और घड़े का टुकड़ा ले करके जिधर से आया था, उधर ही ऐसा चला गया मानो किसी कसाईखाने से मुक्त हुआ हो या मारने वाले पुरुष से छुटकारा पाकर काक भागा हो ।

‘वह द्रमक पुरुष चल दिया ।’ यह सोचकर सुकुमालिका भग्नमनोरथ होकर यावत् चिन्ता करने लगी ।

६६—तए णं सा भद्रा कल्लं पाउप्पभायाए दासचेडि सहावेइ, सहावेत्ता एवं वयासी,—जाव सागरदत्तस्स एयमट्ठं निवेवेइ । तए णं से सागरदत्ते तहेव संभंते समाने जेणं वसहरे तेणं उवा-  
गच्छइ, उवागच्छित्ता सूमालियं वारियं अंके निवेसेइ, निवेसित्ता एवं वयासी—‘अहो णं तुमं पुत्ता !  
पुरापोराणाणं जाव [कुच्चिष्णाणं दुप्पराकंताणं कडाण पावाणं कम्माणं पावं फलवित्तिवित्तेसं]  
पच्चण्णमवसाणी विहरसि, तं मा णं तुमं पुत्ता ! ओहयमणसकप्पा जाव सियाहि, तुमं णं पुत्ता ! मम  
महाणसंसि विपुलं असणं पाणं खाइमं साइमं जहा पोट्टिला’ जाव परिभाएमाणी विहराहि ।’

तत्पश्चात् भद्रा सार्थवाही ने दूसरे दिन प्रभात होने पर दासचेटी को बुलाया । बुलाकर पूर्ववत् कहा—सागरदत्त के प्रकरण में कथित दातीन-पानी ले जाने आदि का वृत्तान्त यहाँ जानना चाहिए । यहाँ तक कि दासचेटी ने सागरदत्त सार्थवाह के पास जाकर यह अर्थ निवेदन किया । तब सागरदत्त उसी प्रकार सभ्रान्त होकर वासगृह में आया । आकर सुकुमालिका को गोद में बिठलाकर कहने लगा—‘हे पुत्री ! तू पूर्वजन्म में किये हिंसा आदि दुष्कृत्यों द्वारा उपाजित पापकर्मों का फल भोग रही है । अतएव बेटी ! भग्नमनोरथ होकर यावत् चिन्ता मत कर । हे पुत्री ! मेरी भोजनशाला में तैयार हुए विपुल अशन, पान, खाद्य और स्वाद्य आहार को—पोट्टिला की तरह कहना चाहिए<sup>१</sup>—यावत् श्रमणों आदि को देती हुई रह ।

सुकुमालिका की वानशाला

६७—तए णं सा सूमालिया वारिया एयमट्ठं पडिसुणेइ, पडिसुणित्ता महाणससि विपुलं असणं पाणं खाइमं जाव दत्तमाणी विहरइ ।

तेणं कालेणं तेणं समएणं गोवालियाओ अज्जाओ बहुस्सुयाओ एवं जहेव तेयलिणाए सुव्वयाओ तहेव समोसढाओ, तहेव संघाडओ जाव अणुपविट्ठे, तहेव जाव सूमालिया पडिलाभित्ता एवं वयासी—‘एवं खलु अज्जाओ ! अहं सागरस्स अणिट्ठा जाव अमणामा, नेच्छइ णं सागरए मम नामं वा जाव परिभोगं वा, जस्स जस्स वि य णं दिज्जामि तस्स तस्स वि य णं अणिट्ठा जाव अमणामा भवामि, सुग्गे य णं अज्जाओ ! बहुनायाओ, एवं जहा पोट्टिला जाव उवलद्धे जेणं अहं सागरस्स वारगस्स इट्ठा कंता जाव भवेज्जामि ।’

तब सुकुमालिका दारिका ने यह बात स्वीकार की । स्वीकार करके भोजनशाला में विपुल अशन, पान, खाद्य और स्वाद्य आहार देती-दिनाती हुई रहने लगी ।

उस काल और उस समय में गोपालिका नामक बहुश्रुत आर्या, जैसे तेतलिपुत्र नामक अध्ययन में सुत्रता साध्वी के विषय में कहा है, उसी प्रकार पधारी । उसी प्रकार उनके सचाडे ने यावत् सुकुमालिका के घर में प्रवेश किया । उसी प्रकार सुकुमालिका ने यावत् आहार बहुरा कर इस प्रकार कहा—‘हे आर्याओ ! मैं सागर के लिए अनिष्ट हूँ यावत् अमनोज्ञ हूँ । सागर मेरा नाम भी नहीं सुनना चाहता, यावत् परिभोग भी नहीं चाहता । जिस-जिस को भी मैं दी गई, उसी-उसी को अनिष्ट यावत् अमनोज्ञ हुई हूँ । आर्याओ ! आप बहुत ज्ञानवाली हो । इस प्रकार पोट्टिला ने जो कहा था, वह सब यहाँ भी जानना चाहिए । यहाँ तक कि—आपने कोई मन्त्र-तन्त्र आदि प्राप्त किया है, जिससे मैं सागर दारक को इष्ट कान्त यावत् प्रिय हो जाऊँ ?

वीणाप्रहण

६८—अञ्जाओ तहेब भजंति, तहेब साबिया आया, तहेब चिता, तहेब सागरवत् सत्त्वबाहं आपुच्छइ, जाब गोवालियाणं अंतिए पवइया । तए जं सा सुमालिया अञ्जा जाया ईरियासमिया जाब बंमचारिणी बहूहि चउत्थछट्टुम जाब बिहरइ ।

आर्याओं ने उसी प्रकार—सुव्रता की आर्याओं के समान—उत्तर दिया । अर्थात् उन्होंने कहा कि ऐसी बात सुनना भी हमें नहीं कल्पता तो फिर उपदेश करने—इष्ट होने का उपाय बताने की तो बात ही दूर रही । तब वह उसी प्रकार (पोट्टिला की भांति) श्राविका हो गई । उसने उसी प्रकार दीक्षा अंगीकार करने का विचार किया और उसी प्रकार सागरदत्त सार्धबाह से दीक्षा की आज्ञा ली । यावत् वह गोपालिका आर्या के निकट दीक्षित हुई । तत्पश्चात् वह सुकुमालिका आर्या हो गई । ईर्यासमिति से सम्पन्न यावत् ब्रह्मचारिणी हुई और बहुत-से उपवास, बेला, तेला आदि की तपस्या करती हुई विचरने लगी ।

६९—तए जं सा सुमालिया अञ्जा अन्नया कयाइ जेजेब गोवालियाओ अञ्जाओ तेजेब उवागच्छइ, उवागच्छित्ता बंदइ, नमंसइ, बंदित्ता नमंसित्ता एवं बयासी—‘इच्छामि जं अञ्जाओ ! तुम्हेहि अन्नमणुन्नाया समाणी चंपाओ बहि सुभूमिभागस्स उज्जाणस्स अबूरसामंते छट्ठंछट्ठेणं अणिकित्तेणं तवोकम्मेणं सुराभिमुही आयावेमाणो बिहरितए ।’

तत्पश्चात् सुकुमालिका आर्या किसी समय, एक बार गोपालिका आर्या के पास गई । जाकर उन्हे वन्दन किया, नमस्कार किया । वन्दन-नमस्कार करके इस प्रकार कहा—‘हे आर्या (गुरुजीजी) ! मैं आपकी आज्ञा पाकर चपा नगरी से बाहर, सुभूमिभाग उद्यान से न बहुत दूर और न बहुत समीप के भाग में बेले-बेले का निरन्तर तप करके, सूर्य के सन्मुख आतापना लेती हुई विचरना चाहती हूँ ।’

७०—तए जं ताओ गोवालियाओ अञ्जाओ सुमालियं एवं बयासी—‘अम्हे जं अञ्जे ! समणीओ निगंथीओ ईरियासमियाओ जाब गुत्तबंमचारिणीओ, नो खलु अम्हं कप्पइ बहिया गामस्स सन्निवेस्स वा छट्ठंछट्ठेणं जाब [अणिकित्तेणं तवोकम्मेणं सुराभिमुहीणं आयावेमाणो] बिहरितए । कप्पइ जं अम्हं अंतो उवस्सयस्स बहपरिक्खित्तस्स संघाडिपडिबड्डियाए जं समतलपइयाए आयावितए ।’

तब उन गोपालिका आर्या ने सुकुमालिका आर्या से इस प्रकार कहा—‘हे आर्ये ! हम निर्ग्रन्थ भ्रमणियाँ हैं, ईर्यासमिति वाली यावत् गुप्त ब्रह्मचारिणी हैं । अतएव हमको गाव यावत् सन्निवेश (वस्ती) से बाहर जाकर बेले-बेले की तपस्या करके, सूर्याभिमुख होकर आतापना लेते हुए विचरना नहीं कल्पता । किन्तु वाड़ से घिरे हुए उपाश्रय के अन्दर ही, सघाटी (वस्त्र) से शरीर को आच्छादित करके या साध्वियों के परिवार के साथ रहकर तथा पृथ्वी पर दोनों पदतल समान रख कर आतापना लेना कल्पता है ।’

७१—तए जं सा सुमालिया गोवालियाए अञ्जाए एयमट्ठं नो सहइ, नो पत्तियइ, नो रोएइ, एयमट्ठं अन्नइहमाणी अपत्तियमाणी अरोएमाणी सुभूमिभागस्स उज्जाणस्स अबूरसामंते छट्ठंछट्ठेणं जाब बिहरइ ।

तब सुकुमालिका को गोपालिका आर्या की इस बात पर श्रद्धा नहीं हुई, प्रतीति नहीं हुई, रुचि नहीं हुई। वह सुभूमिभाग उद्यान से कुछ समीप में निरन्तर बेले-बेले का तप करती हुई यावत् मातापना लेती हुई विचरने लगी।

**सुकुमालिका का निवास**

७२—तत्थ णं चंपाए नयरीए ललिया नामं गोठ्ठी परिवसइ नरवइविण्णवि (प) यारा, अम्मापिइनिययनिप्पिवासा, बेसविहारकयनिकेया, नाणाविहअविनयप्पहाणा अड्डा जाव अपरिभूया।

चम्पा नगरी में ललिता (क्रीडा में सलग्न रहने वाली) एक गोष्ठी (टोली) निवास करती थी। राजा ने उसे इच्छानुसार विचरण करने की छूट दे रखी थी। वह टोली माता-पिता आदि स्वजनों की परवाह नहीं करती थी। बेश्या का घर ही उसका घर था। वह नाना प्रकार का अविनय (अनाचार) करने में उद्यत थी, वह घनाढ्य लोगों की टोली थी और यावत् किसी से दबती नहीं थी अर्थात् कोई उसका पराभव नहीं कर सकता था।

७३—तत्थ णं चंपाए नयरीए देवदत्ता नामं गणिया होत्था सुकुमाला जहा अंड-गाए।

तए णं तीसे ललियाए गोठ्ठीए अन्नया पंच गोठ्ठिल्लपुरिसा देवदत्ताए गणियाए सट्ठि सुभूमिभागस्स उज्जाणस्स उज्जाणसिंरि पक्खणुब्भवमाणा विहरंति। तत्थ णं एगे गोठ्ठिल्लपुरिसे देवदत्तं गणियं उच्छंणे घरइ, एगे पिट्ठो आयवत्तं घरइ, एगे पुष्कपूरयं रएइ, एगे पाए रएइ, एगे चामरक्खेवं करइ।

उस चम्पा नगरी में देवदत्ता नाम की गणिका रहती थी। वह सुकुमाल थी। (तीमरे) अडक अध्ययन के अनुसार उसका वर्णन समझ लेना चाहिए।

एक बार उस ललिता गोष्ठी के पाँच गोष्ठिक पुरुष देवदत्ता गणिका के साथ, सुभूमिभाग उद्यान की लक्ष्मी (शोभा) का अनुभव कर रहे थे। उनमें से एक गोष्ठिक पुरुष ने देवदत्ता गणिका को अपनी गोद में बिठलाया, एक ने पीछे से छत्र धारण किया, एक ने उसके मस्तक पर पुष्पों का शेखर रचा, एक उसके पैर (महावर से) रंगने लगा, और एक उस पर चामर ढोरने लगा।

७४—तए णं सा सुमालिया अज्जा देवदत्तं गणियं पंचाह गोठ्ठिल्लपुरिसेहि सट्ठि उरालाहं माणुस्सगाहं भोगभोगाहं भुंजमाणि पासइ, पासित्ता इमेयाक्खे संकप्ये समुप्पज्जित्था—‘अहो णं इमा इत्थिया पुरापोराणाणं जाव [सुचिण्णाणं सुपरक्कंताणं कडाण कल्लाणाणं कम्माणं फलवित्तिवित्तेसं पक्खणुब्भवमाणी] विहरइ, तं जइ णं केइ इमस्स सुचरियस्स तव नियमसंबंधेरवासस्स कल्लाणे फलवित्तिवित्तेसे अत्थि, तो णं अहमवि आगमिस्सेणं भवग्गहणेणं इमेयाक्खाहं उरालाहं जाव [माणुस्सगाहं भोगभोगाहं भुंजमाणी] विहरिज्जामि’ ति कट्ठु नियाणं करइ, करित्ता आयावण-भूमीओ पक्खोरइइ।

उस सुकुमालिका आर्या ने देवदत्ता गणिका को पाँच गोष्ठिक पुरुषों के साथ उच्चकोटि के मनुष्य संबंधी कामभोग भोगते देखा। देखकर उसे इस प्रकार का सकल्प उत्पन्न हुआ—‘अहा ! यह स्त्री पूर्व में आचरण किये हुए शुभ कर्मों का फल अनुभव कर रही है। सो यदि अच्छी तरह से आचरण किये गये इस तप, नियम और ब्रह्मचर्य का कुछ भी कल्याणकारी फल-विशेष हो, तो मैं भी आगामी

भव में इसी प्रकार के मनुष्य संबंधी कामभोगों को भोगती हुई विचरूँ । उसने इस प्रकार निदान किया । निदान करके आतापनाभूमि से वापिस लौटी ।

सुकुमालिका की वक्रता

७५—तए नं सा सूमालिया अञ्जा शरीरबडसा जाया यावि होत्या, अभिक्खणं अभिक्खणं हत्थे धोवेइ, पाए धोवेइ, सीसं धोवेइ, मुहं धोवेइ, वणंतराहं धोवेइ, कण्ठंतराहं धोवेइ, गोणंतराहं धोवेइ, अत्थ नं ठाणं वा सेज्जं वा निसीहिं वा चेएइ, तत्थ पि म नं पुब्बामेव उदएणं अब्भुक्खइसा तओ पक्खा ठाणं सेज्जं वा चेएइ ।

तत्पश्चात् वह सुकुमालिका आर्या शरीरबकुश हो गई, अर्थात् शरीर को साफ-सुथरा-सुशोभन रखने में आसक्त हो गई । वह बार-बार हाथ धोती, पैर धोती, मस्तक धोती, मुँह धोती, स्तनान्तर (छाती) धोती, बगलें धोती तथा गुप्त अंग धोती । जिस स्थान पर खड़ी होती या कायोत्सर्ग करती, सोती, स्वाध्याय करती, वहा भी पहले ही जमीन पर जल छिड़कती थी और फिर खड़ी होती, कायोत्सर्ग करती, सोती या स्वाध्याय करती थी ।

७६—तए नं ताओ गोवालियाओ अञ्जाओ सूमालियं अञ्जं एवं वयासी—‘एवं खलु देवानुप्पिए ! अञ्जे ! अम्हं समणीओ निगंघाओ ईरियासमियाओ जाव बंभचेरधारिणीओ, नो खलु कप्पइ अम्हं शरीरबाडसियाए होत्तए, तुमं च नं अञ्जे ! शरीरबाडसिया अभिक्खणं अभिक्खणं हत्थे धोवसि जाव चेएसि, तं तुमं नं देवानुप्पिए ! तस्स ठाणस्स आलोएहि जाव पडिबज्जाहि ।’

तब उन गोपालिका आर्या ने सुकुमालिका आर्या से इस प्रकार कहा—‘हे देवानुप्रिये ! हम निर्ग्रन्थ साध्विया हैं, ईर्यासमिति से सम्पन्न यावत् ब्रह्मचारिणी हैं । हमें शरीरबकुश होना नहीं कल्पता, किन्तु हे आर्ये ! तुम शरीरबकुश हो गई हो, बार-बार हाथ धोती हो, यावत् फिर स्वाध्याय आदि करती हो । अतएव देवानुप्रिये ! तुम बकुशचारित्र रूप स्थान की आलोचना करो यावत् प्रायश्चित्त अगीकार करो ।’

७७—तए नं सूमालिया गोवालियाणं अञ्जाणं एयमट्ठं नो आढाइ, नो परिजाणइ, अणाढाय-माणी अपरिजाणमाणी विहरइ । तए नं ताओ अञ्जाओ सूमालियं अञ्जं अभिक्खणं अभिक्खणं अभिहीलंति जाव [निर्वेति खिसंति गरिहंति] परिभवंति, अभिक्खणं अभिक्खणं एयमट्ठं निवारंति ।

तब सुकुमालिका आर्या ने गोपालिका आर्या के इस अर्थ (कथन) का आदर नहीं किया, उसे अगीकार नहीं किया । वरन् अनादर करती हुई और अस्वीकार करती हुई उसी प्रकार रहने लगी । तत्पश्चात् दूसरी आर्याएँ सुकुमालिका आर्या की बार-बार अवहेलना करने लगीं, यावत् [निन्दा करने लगी, खीजने लगी, गद्गल करने लगी] अनादर करने लगी और बार-बार इस अनाचार के लिए उसे रोकने लगीं ।

सुकुमालिका का वृषक विहार

७८—तए नं तीसे सूमालियाए समणीहि निगंभीहि होलिज्जमाणीए जाव बारिज्जमाणीए इमेयाक्खे अञ्जत्थिए जाव समुप्पज्जित्था—‘जया नं अहं अणारवासमज्जे वसामि, तथा नं अहं

अप्यवसा, जया नं अहं मुं डे भविता पव्वइया, तथा नं अहं परवसा, पुण्णं च नं ममं समणीओ आढायंति, इयानि नो आढायंति, तं सेयं जलु मम कल्लं पाउप्यभायाए गोबालियाणं अंतियाओ पडिणिक्खमिता पाडिएक्कं उवस्सणं उवसंपज्जिता नं बिहरितए' ति कट्ठु एवं संपेहेइ, संपेहिता कल्लं पाउप्यभायाए गोबालियाणं अज्जाणं अंतियाओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमिता पाडिएक्कं उवस्सणं उवसंपज्जिता नं बिहरइ ।

निर्ग्रन्थ श्रमणियों द्वारा अवहेलना की गई और रोकी गई उस सुकुमालिका के मन में इस प्रकार का विचार यावत् मनोगत सकल्प उत्पन्न हुआ—'जब मैं गृहस्थवास में बसती थी, तब मैं स्वाधीन थी । जब मैं मु डित होकर दीक्षित हुई तब मैं पराधीन हो गई । पहले ये श्रमणियाँ मेरा आदर करती थी किन्तु अब आदर नहीं करती हैं । अतएव कल प्रभात होने पर गोपालिका के पास से निकलकर, अलग उपाश्रय (स्थान) में जा करके रहना मेरे लिए श्रेयस्कर होगा,' उसने ऐसा विचार किया । विचार करके कल (दूसरे दिन) प्रभात होने पर गोपालिका आर्या के पास से निकल गई । निकलकर अलग उपाश्रय में जाकर रहने लगी ।

#### निधन · स्वर्गप्राप्ति

७९—तए नं सा सुमालिया अज्जा अणोहट्ठिया अनिवारिया सच्छं वमई अभिक्खणं अभिक्खणं हत्थे धोवेइ, जाव' चेएइ, तत्थ वि य नं पासत्था, पासत्थविहारो, ओसण्णा ओसण्णविहारो, कुसीला कुसीलविहारो संसत्ता, संसत्तविहारो बहूणि वासाणि सामण्णपरियाणं पाउणइ, अट्ठमासियाए संलेहणाए तस्स ठाणस्स अणालोइय-अपडिक्कंता कालमासे कालं किच्चा ईसाणे कप्पे अण्णयरंसि विमाणंसि देवणियत्ताए उववण्णा । तत्थेगइयाणं देवीणं नव पलिओवमाइं ठिई पण्णत्ता, तत्थ नं सुमालियाए देवीए नव पलिओवमाइं ठिई पण्णत्ता ।

तत्पश्चात् कोई हटकने—मना करने वाला न होने से एव रोकने वाला न होने से सुकुमालिका स्वच्छदबुद्धि होकर बार-बार हाथ धोने लगी यावत् जल छिड़ककर कायोत्सर्ग आदि करने लगी । तिस पर भी वह पार्श्वस्थ अर्थात् शिथिलाचारिणी हो गई । पार्श्वस्थ की तरह विहार करने-रहने लगी । वह अवसन्न हो गई अर्थात् ज्ञान दर्शन और चारित्र के विषय में आलसी हो गई और आलस्य-मय विहार वाली हो गई । कुशीला अर्थात् अनाचार का सेवन करने वाली और कुशीलो के समान व्यवहार करने वाली हो गई । ससक्ता अर्थात् ऋद्धि रस और सात्ता रूप गौरवो मे आसक्त और संसक्त विहारिणी हो गई । इस प्रकार उसने बहुत वर्षों तक साध्वी-पर्याय का पालन किया । अन्त में अर्ध मास की सलेखना करके, अपने अनुचित आचरण की आलोचना और प्रतिक्रमण किये बिना ही काल-मास में काल करके, ईशान कल्प मे, किसी विमान में देवगणिका के रूप में उत्पन्न हुई । वहाँ किन्ही-किन्ही देवियों की नौ पत्योपम की स्थिति कही गई है । सुकुमालिका देवी की भी नौ पत्योपम की स्थिति हुई ।

#### द्विपवी-कथा

८०—तेणं कालेणं तेणं समएणं इहेव जंबुदीपे बीवे भारहे वासे पंचालेसु जणवएसु कंप्पित्सपुरे

भामं नगरे होत्वा । वसन्तो । तस्य नं दुवए भामं राया होत्वा, वसन्तो । तस्स नं चुलनी बेबी, धट्टुण्णे कुमारे बुवराया ।

उस काल मे और उस समय में इसी जम्बूद्वीप नामक द्वीप मे, भरतक्षेत्र में पांचाल देश मे काम्पित्यपुर नामक नगर था । उसका वर्णन औपपातिकसूत्र के अनुसार कहना चाहिए । वहाँ द्रुपद राजा था । उसका वर्णन भी औपपातिकसूत्रानुसार कहना चाहिए । द्रुपद राजा की चुलनी नामक पटरानी थी और धृष्टद्युम्न नामक कुमार युवराज था ।

#### द्वीपदी का जन्म

८१—तए नं सा सुमालिया बेबी ताओ देवलोयाओ आउक्खएणं जाव [ठिहक्खएणं भवक्खएणं अणंतरं चयं] चइत्ता इहेव जंबुद्वीवे दीवे भारहे वासे पंचालेसु जणवएसु कंपिल्लपुरे नयरे दुपयस्स रण्णो चुलणीए बेबीए कुन्धिसि वारियत्ताए पण्णायाया । तए नं सा चुलनी बेबी नवण्हं मासाणं जाव वारियं पयाया ।

सुकुमालिका देवी उस देवलोक से, आयु भव और स्थिति को समाप्त करके यावत् देवीशरीर का त्याग करके इसी जम्बूद्वीप में, भारत वर्ष में, पंचाल जनपद में, काम्पित्यपुर नगर में द्रुपद राजा की चुलनी रानी की कूख में लड़की के रूप में उत्पन्न हुई । तत्पश्चात् चुलनी देवी ने नौ मास पूर्ण होने पर यावत् पुत्री को जन्म दिया ।

#### नामकरण

८२—तए नं तीसे वारियाए निव्वत्तवारसाहियाए इमं एयारुवं नामधेज्जं—जम्हा नं एसा वारिया बुवयस्स रण्णो धूया चुलणीए बेबीए अत्तया, तं होउ नं अम्हं इमीसे वारियाए नामधेज्जे बोवई । तए नं तीसे अम्मापियरो इमं एयारुवं गुणं गुणनिष्फन्नं नामधेज्जं करिति—‘बोवई’ ।

तत्पश्चात् बारह दिन व्यतीत हो जाने पर उस बालिका का ऐसा नाम रक्खा गया—‘क्योंकि यह बालिका द्रुपद राजा की पुत्री है और चुलनी रानी की आत्मजा है, अतः हमारी इस बालिका का नाम ‘द्वीपदी’ हो । तब उसके माता-पिता ने इस प्रकार कह कर उसका गुण वाला एवं गुणनिष्पन्न नाम ‘द्वीपदी’ रक्खा ।

८३—तए नं सा बोवई वारिया पंचधाइपरिग्गहिया जाव गिरिकंवरमल्लीण इव चंपगलया निवायनिव्वाघायंसि सुहंसुहेणं परिवव्वइ । तए नं सा बोवई रायवरकत्ता उम्मुक्कवालभावा जाव उक्किट्टसरीरा जाया यावि होत्वा ।

तत्पश्चात् पाँच धार्यों द्वारा ग्रहण की हुई वह द्वीपदी वारिका पर्वत की गुफा में स्थित वायु आदि के व्याघात से रहित चम्पकलता के समान सुखपूर्वक बढने लगी । वह श्रेष्ठ राजकन्या बाल्या-वस्था से मुक्त होकर यावत् [क्रमशः यौवनावस्था को प्राप्त हुई, समझदार हो गई, उत्कृष्ट रूप, यौवन एवं लावण्य से सम्पन्न तथा] उत्कृष्ट शरीर वाली भी हो गई ।

८४—तए णं तं दोवइं रायवरकन्नं अज्जया कयाइ अंतेउरियाओ ज्हायं जाव विभूसियं करेंति, करिस्ता बुवयस्स रण्णो पायबंदियं पेसंति । तए णं सा दोवई रायवरकन्ना जेजेव बुवए राया तेजेव उवागच्छइ, उवागच्छिता बुवयस्स रण्णो पायगाहणं करेइ ।

राजवरकन्या द्रौपदी को एक बार अन्तःपुर की रानियो (अथवा दासियों) ने स्नान कराया यावत् सर्व भ्रलंकारों से विभूषित किया । फिर द्रुपद राजा के चरणों की वन्दना करने के लिए उसके पास भेजा । तब श्रेष्ठ राजकुमारी द्रौपदी द्रुपद राजा के पास गई । वहा जाकर उसने द्रुपद राजा के चरणों का स्पर्श किया ।

८५—तए णं से बुवए राया दोवइं बारियं अंके निवेसेइ, निवेसिता दोवईए रायवरकन्नाए रुवेण य ओव्वणेण य लावण्णेण य जायविन्हे दोवइं रायवरकन्नं एवं वयासी—‘अस्स णं अहं पुत्ता ! रायस्स वा जुवरायस्स वा भारियस्साए सयमेव बलइस्सामि, तत्थ णं तुमं सुहिया वा बुक्खिया वा भविज्जासि, तए णं ममं जावजीवाए हिययडाहे भविस्सइ, तं णं अहं तव पुत्ता ! अज्जयाए सयंवरं विरयामि, अज्जयाए णं तुमं विण्णसयंवरा, जं णं तुमं सयमेव रायं वा जुवरायं वा बरेहिंसि, से णं तव भत्तारे भविस्सइ,’ ति कट्ठु ताहिं इट्ठाहिं जाव आसासेइ, आसासिता पडिविसज्जेइ ।

तत्पश्चात् द्रुपद राजा ने द्रौपदी दारिका को अपनी गोद में बिठलाया । फिर राजवरकन्या द्रौपदी के रूप, यौवन और लावण्य को देखकर उसे विस्मय हुआ । उसने राजवरकन्या द्रौपदी से कहा—‘हे पुत्री ! मैं स्वयं किसी राजा अथवा युवराज की भार्या के रूप में तुझे दूंगा तो कौन जाने वहाँ तू सुखी हो या दुःखी ? (दुःखी हुई तो) मुझे जिन्दगी भर हृदय में दाह होगा । अतएव हे पुत्री ! मैं आज से तेरा स्वयवर रचता हूँ । आज से ही मैंने तुझे स्वयवर में दी । अतएव तू अपनी इच्छा से जिस किसी राजा या युवराज का वरण करेगी, वही तेरा भर्त्ता होगा ।’ इस प्रकार कहकर इष्ट, प्रिय और मनोज्ञ वाणी से द्रौपदी को आश्वासन दिया । आश्वासन देकर विदा कर दिया ।

द्रौपदी का स्वयवर

८६—तए णं से बुवए राया दूयं सहावेइ, सहावित्ता एवं वयासी—‘गच्छह णं तुमं देवानुप्पिया ! बारवइं नयरि, तत्थ णं तुमं कण्हं वासुदेवं, समुद्रविजयपामोक्खे वस वसारे, बलदेवपामुक्खे पंच महावीरे, उगसेणपामोक्खे सोलस रायसहस्से, पज्जुण्णपामुक्खाओ अब्धुट्ठाओ कुमारकोडीओ, संबपामोक्खाओ सट्ठि बुद्धन्तसाहस्सीओ, वीरसेणपामुक्खाओ इक्कवीसं वीरपुरिससाहस्सीओ, महसेणपामोक्खाओ छप्पन्नं बलवगसाहस्सीओ, अन्ने य बह्वे राईसर-तलवर-माडंबिय-कोडुंबिय-इडम-सेट्ठि-सेणावइ-सत्थवाहपमिइओ करयलपरिगहिअं वसनहं सिरसावसं मत्थए अंजलि कट्ठु जएणं बिजएणं बद्धावेहि, बद्धावित्ता एवं वयाहि—

तत्पश्चात् द्रुपद राजा ने दूत बुलवाया । बुलवा कर उससे कहा—देवानुप्रिय ! तुम द्वारवती (द्वारका) नगरी जाओ । वहाँ तुम कृष्ण वासुदेव को, समुद्रविजय आदि दस दसारों को, बलदेव आदि पाँच महावीरों को, उग्रसेन आदि सोलह हजार राजाओं को, प्रद्युम्न आदि साढ़े तीन कोटि कुमारों को, शाम्ब आदि साठ हजार दुर्दान्तों (उद्धत बलवानों) को, वीरसेन आदि इक्कीस हजार वीर पुरुषों को, महासेन आदि छप्पन हजार बलवान वर्ग को तथा अन्य बहुत-से राजाओं, युवराजों,

तलवर, मांडविक, कौटुम्बिक, इभ्य, श्रेष्ठी, सेनापति और सारथबाहू प्रभृति को दोनों हाथ जोड़कर, वसों नख मिला कर मस्तक पर आबर्त्तन करके, अंजलि करके और 'जय-विजय' शब्द कह कर बध्नाना—उनका अभिनन्दन करना । अभिनन्दन करके इस प्रकार कहना—

८७—'एवं बलु देवानुप्पिया ! कंप्पिल्लपुरे नयरे बुवयस्स रण्णो धूयाए चुलणीए देवीए असयाए धट्टजुण्ण-कुमारस्स भगिणीए दोवईए रायवर-कण्णाए सयंवरे भबिस्सइ, तं णं तुम्हे देवानुप्पिया ! बुवयं रायं अणुगिण्हेमाणा अकालपरिहीणं चेष कंप्पिल्लपुरे नयरे समोसरह ।'

'हे देवानुप्रियो ! काप्पिल्यपुर नगर में द्रुपद राजा की पुत्री, चुलनी देवी की आत्मजा और राजकुमार धट्टजुम्न की भगिनी श्रेष्ठ राजकुमारी द्रौपदी का स्वयंवर होने वाला है । अतएव हे देवानुप्रियो ! आप सब द्रुपद राजा पर अनुग्रह करते हुए, विलम्ब किये बिना—उचित समय पर—काप्पिल्यपुर नगर में पधारना ।'

८८—तए णं से दूए करयल जाव कट्ठ बुवयस्स रण्णो एयमट्ठं विणएणं पडिसुणेइ, पडिसुणिता जेणेव सए गिहे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता कोट्टुबियपुरिसे सट्ठवेइ, सट्ठविता एवं वयासी—'विप्पामेव भो देवानुप्पिया ! चाउघटं आसरह जूतामेव उवट्टवेह ।' जाव ते वि तहेव उवट्टवेति ।

तत्पश्चात् दूत ने दोनों हाथ जोड़कर यावत् मस्तक पर अंजलि करके द्रुपद राजा का यह अर्थ (कथन) विनय के साथ स्वीकार किया । स्वीकार करके अपने घर आकर कौटुम्बिक पुरुषो को बुलाया । बुला कर इस प्रकार कहा—'देवानुप्रियो ! शीघ्र ही चार घटाओं वाला अश्वरथ जोत कर उपस्थित करो ।' कौटुम्बिक पुरुषो ने यावत् रथ उपस्थित किया ।

८९—तए णं से दूए ग्हाए जाव अलंकारविभूतियसरीरे चाउघटं आसरहं बुरुहइ, बुरुहिता बहूहि पुरिसेहि सन्नइ जाव] बट्ट-वम्मिय-कवर्णहि उप्पीलियसरासण-पट्टिहि पिण्डगेविज्जोहि आविद्ध-विमल-वरविधपट्ठोहि] गहियाऽऽउह-पहरणेहि सट्ठि संपरिबुडे कंप्पिल्लपुरं नयरं मज्झंमज्जेणं निग्गच्छइ, निग्गच्छिता पंचालजणवयस्स मज्झंमज्जेणं जेणेव देसप्यंते तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता सुरट्ठाजणवयस्स मज्झंमज्जेणं जेणेव बारवई नयरी तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता बारवइं नगारि मज्झंमज्जेणं अणुपविसइ, अणुपविसिता जेणेव कण्हस्स वासुदेवस्स बाहिरिया उवट्टाणसाला तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता चाउघटं आसरहं ठवेइ, ठविता रहाओ पच्छोरुहइ, पच्छोरुहिता मणुस्सवगुरापारिक्खित्ते पायविहारचारेणं जेणेव कण्हे वासुदेवे तेणेव उवागच्छइ उवागच्छिता कण्हं वासुदेवं समुट्ठविजयपामुक्खे य इस बसारे जाव बलवगसाहस्तीओ करयल तं चेष जाव' समोसरह ।

तत्पश्चात् स्नान किये हुए और अलंकारों से विभूषित शरीर वाले उस दूत ने चार घटाओं वाले अश्वरथ पर आरोहण किया । आरोहण करके [अगरक्षा के लिए कवच धारण करके, धनुष लेकर अथवा मुजाओं पर चर्म की पट्टी बांधकर, शीवारक्षक धारण करके मस्तक पर गाढ़ा बंधा चिह्नपट्ट धारण करके] तैयार हुए अस्त्र-शस्त्रधारी बहुत-से पुरुषों के साथ काप्पिल्यपुर नगर के

मध्य भाग से होकर निकला । वहाँ से निकल कर पंचाल देश के मध्य भाग में होकर देश की सीमा पर आया । फिर सुराष्ट्र जनपद के बीच में होकर जिघर द्वारवती नगरी थी, उधर चला । चलकर द्वारवती नगरी के मध्य में प्रवेश किया । प्रवेश करके जहाँ कृष्ण वासुदेव की बाहरी सभा थी, वहाँ आया । चार घंटाओं वाले अश्वरथ को रोका । रथ से नीचे उतरा । फिर मनुष्यों के समूह से परिवृत होकर पैदल चलता हुआ कृष्ण वासुदेव के पास पहुँचा । वहाँ पहुँच कर कृष्ण वासुदेव को, समुद्रविजय आदि दस दसारी को यावत् महासेन आदि छप्पन हजार बलवान् वर्ग को दोनों हाथ जोड़ कर द्रुपद राजा के कथनानुसार अभिनन्दन करके यावत् स्वयंवर में पधारने का निमन्त्रण दिया ।

९०—तए नं से कण्हे वासुदेवे तस्स दूयस्स अंतिए एयमट्ठं सोक्खा गितम्म हट्ठ जाव हियए तं दूयं सक्कारेइ, सम्माणेइ, सक्कारिता सम्माणिता पडिबिसज्जेइ ।'

तत्पश्चात् कृष्ण वासुदेव उस दूत से यह वृत्तान्त सुनकर और समझकर प्रसन्न हुए, यावत् वे हर्षित एवं सन्तुष्ट हुए । उन्होंने उस दूत का सत्कार किया, सम्मान किया । सत्कार-सम्मान करने के पश्चात् उसे विदा किया ।

स्वयंवर के लिए कृष्ण का प्रस्थान

९१—तए नं से कण्हे वासुदेवे कोट्टुं बियपुरिसं सहावेइ, सहाबिसा एवं बयासी—'गच्छह नं तुमं देवानुप्पिया ! सभाए सुहम्माए सामुवाइयं भेरि तालेहि ।'

तए नं से कोट्टुं बियपुरिसे करयल जाव कण्हस्स वासुदेवस्स एयमट्ठं पडिसुणेइ, पडिसुणिता जेणेव सभाए सुहम्माए सामुवाइया भेरी तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता सामुवाइयं भेरि महया महया सहेणं तालेइ ।

तत्पश्चात् कृष्ण वासुदेव ने कौटुम्बिक पुरुष को बुलाया । बुला कर उससे कहा—'देवानु-प्रिय ! जाओ और सुधर्मा सभा में रखी हुई सामुदानिक भेरी बजाओ ।'

तब उस कौटुम्बिक पुरुष ने दोनों हाथ जोड़कर मस्तक पर अजलि करके कृष्ण वासुदेव के इस अर्थ को अंगीकार किया । अंगीकार करके जहाँ सुधर्मा सभा में सामुदानिक भेरी थी, वहाँ आया । आकर जोर-जोर के शब्द से उसे ताड़न किया ।

९२—तए नं ताए सामुवाइयाए भेरीए तालियाए समाणीए समुद्रविजयपामोक्खा बस बसारा जाव महसेणपामोक्खाओ छप्पन्नं बलवगसाहस्सीओ ज्हाया जाव<sup>१</sup> बिभूसिया जहाबिभव-इड्ढि-सक्कार-समुदएणं अप्पेगइया जाव [हयगया एवं गयगया रह-सीया-संबमाणीगया अप्पेगइया] पायबिहार-चारणं जेणेव कण्हे वासुदेवे तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छिता करयल जाव<sup>२</sup> कण्हं वासुदेवं जएणं विजएणं बद्धावेति ।

तत्पश्चात् उस सामुदानिक भेरी के ताड़न करने पर समुद्रविजय आदि दस दसारी यावत् महासेन आदि छप्पन हजार बलवान् नहा-धोकर यावत् विभूषित होकर अपने-अपने वैभव के अनुसार ऋद्धि एवं सत्कार के अनुसार कोई-कोई [अश्व पर आरूढ़ होकर, कोई-कोई हाथी पर,

शिबिका पर, स्यदमाणी-भ्याने पर सवार होकर और कोई-कोई पैदल चल कर जहाँ कृष्ण वासुदेव थे, वहाँ पहुँचे । पहुँचकर दोनो हाथ जोड़ कर सबने कृष्ण वासुदेव का जय-विजय के शब्दों से अभिनन्दन किया ।

१३—तए णं से कण्हे वासुदेवे कौटुबियपुरिसे सहावेइ, सहाविता एवं बयासी—खिप्पामेव भो देवानुप्पिया ! आभिसेक्कं हत्थिरयणं पडिकप्पेह, हयगय जाव [रह-पवरजोहकलियं चउरंगिणि सेनं सण्णाहेह सण्णाहेता एयमाणसियं पच्चप्पिणह । ते वि तहेव] पच्चप्पिणंति ।

तत्पश्चात् कृष्ण वासुदेव ने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया । बुलाकर इस प्रकार कहा—हे देवानुप्रियो ! शीघ्र ही पट्टाभिषेक किये हुए हस्तीरत्न (सर्वोत्तम हाथी) को तैयार करो तथा घोड़ों हाथियों [रथों और उत्तम पदातियों की चतुरंगिणी सेना सज्जित करके मेरी आज्ञा वापिस सौंपो ।] यह आज्ञा सुन कर कौटुम्बिक पुरुषों ने तदनुसार कार्य करके आज्ञा वापिस सौंपी ।

१४—तए णं से कण्हे वासुदेवे जेणेव मज्जनघरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता समुसज्जाला-कुलाभिरामे जाव (विचित्तमणि-रयणकुट्टिमतले रमणिज्जे ण्हाणमंडवसि णाणामणि-रयणभत्तिचित्तंसि ण्हाणपीठंसि सुहणिसण्णे सुहोवएहि गंधोवएहि पुण्णोवएहि सुढोवएहि पुणो पुणो कल्लाणग-पवरमज्जन-विहोए मज्जिए) अंजणगिरिकडसंनिभं गयवइ नरवइ कुरुहे ।

तए णं से कण्हे वासुदेवे समुद्रविजययामुक्खोहि वसोहि वसारेहि जाव<sup>१</sup> अणंगसेणापामुक्खोहि अणेगाहि गणियासाहस्तीहि सडि संपरिवुडे सड्विडुए जाव रवेणं बारवइ नयारि मज्झमज्झेणं निगगच्छइ, निगगच्छिता सुरद्वीजणवयस्स मज्झमज्झेणं जेणेव वेसप्यंते तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता पंचालजणवयस्स मज्झमज्झेणं जेणेव कपिल्लपुरे नयरे तेणेव पहारेत्थ गमणाए ।

तत्पश्चात् कृष्ण वासुदेव मज्जनगृह (स्नानागार) में गये । मोतियों के गुच्छों से मनोहर [तथा चित्र-विचित्र मणियों और रत्नों के फर्शवाले मनोरम स्नानगृह में, अनेक प्रकार की मणियों और रत्नों की रचना के कारण अद्भुत स्नानपीठ (स्नान करने के पीढ़े) पर सुखपूर्वक आसीन हुए । तत्पश्चात् शुभ अथवा सुखजनक जल से, सुगन्धित जल से तथा पुष्प-सौरभयुक्त जल से बार-बार उत्तम मागलिक विधि से स्नान किया,] स्नान करके विभूषित होकर यावत् अजनगिरि के शिखर के समान (श्याम और ऊँचे) गजपति पर वे नरपति आरूढ हुए ।

तत्पश्चात् कृष्ण वासुदेव समुद्रविजय आदि दस दसारों के साथ यावत् अनगसेना आदि कई हजार गणिकाओं के साथ परिवृत होकर, पूरे ठाठ के साथ यावत् वाद्यों की ध्वनि के साथ द्वारवती नगरी के मध्य में होकर निकले । निकल कर सुराष्ट्र जनपद के मध्य में होकर देश की सीमा पर पहुँचे । वहाँ पहुँच कर पंचाल जनपद के मध्य में होकर जिस ओर कपिल्यपुर नगर था, उसी ओर जाने के लिए उद्यत हुए ।

हस्तिनापुर की दूतव्रज

१५—तए णं से बुवए राया बोक्कं दूयं सहावेइ, सहाविता एवं बयासी—‘गच्छ णं तुमं

बेवाणुप्पिया ! हत्थिणाउरं नगरं, तत्थ णं तुमं पंडुरायं सपुसयं—जुहिद्विलं भीमसेणं अज्जुणं नडलं सहदेवं, बुज्जोहणं भाइसयसमगं गंगेयं बिबुरं दोणं जयइहं सडणं कीवं आसत्थामं करयल जाव कट्ठु तहेव समोसरह ।’

तत्पश्चात् (प्रथम दूत को द्वारिका भेजने के तुरन्त बाद में) द्रुपद राजा ने दूसरे दूत को बुलाया । बुलाकर उससे कहा—‘देवानुप्रिय ! तुम हस्तिनापुर नगर जाओ । वहाँ तुम पुत्री सहित पाण्डु राजा को—उनके पुत्र युधिष्ठिर, भीम, अर्जुन, नकुल और सहदेव को, सौ भाइयों समेत दुर्योधन को, गांगेय, विदुर, द्रोण, जयद्रथ, शकुनि, क्लीव (कर्ण) और अश्वत्थामा को दोनों हाथ जोड़कर यावत् मस्तक पर अजलि करके उसी प्रकार (पहले के समान) कहना, यावत्—समय पर स्वयंवर में पधारिए ।

९६—तए णं से दूए एवं वयासी जहा वासुदेवे, नवरं भेरी नत्थि, जाव जेणेव कांपिल्लपुरे नयरे तेणेव पहारेत्थ गमणाए ।

तत्पश्चात् दूत ने हस्तिनापुर जाकर उसी प्रकार कहा जैसा प्रथम दूत ने श्रीकृष्ण को कहा था । तब जैसा कृष्ण वासुदेव ने किया, वैसा ही पाण्डु राजा ने किया । विशेषता यह है कि हस्तिनापुर में भेरी नहीं थी । (अतएव दूसरे उपाय से सब को सूचना देकर और साथ लेकर पाण्डु राजा भी) कांपिल्यपुर नगर की ओर गमन करने को उद्यत हुए ।

अन्य दूतों का अन्यत्र प्रेषण

९७—एएणेव कमेणं तच्चं दूयं खंपानयारि, तत्थ णं तुमं कण्हं अंगरायं, सेत्तलं, नंदिरायं करयल तहेव जाव समोसरह ।

इसी क्रम से तीसरे दूत को चम्पा नगरी भेजा और उससे कहा—तुम वहाँ जाकर अंगराज कृष्ण को, सेतलक राजा को और नदिराज को दोनों हाथ जोड़कर यावत् कहना कि स्वयंवर में पधारिए ।

९८—अजत्थं दूयं सुत्तिमइं नयारि, तत्थ णं सिसुपालं दमघोससुयं पंचभाइसयसंपरिवुडं करयल तहेव जाव समोसरह ।

चौथा दूत शुक्तिमती नगरी भेजा और उसे आदेश दिया—तुम दमघोष के पुत्र और पाँच सौ भाइयों से परिवृत शिशुपाल राजा को हाथ जोड़कर उसी प्रकार कहना, यावत् स्वयंवर में पधारिए ।

९९—पंचमगं दूयं हत्थिसीसनगरं, तत्थ णं तुमं दमदंतं नाम रायं करयल तहेव जाव समोसरह ।

पाँचवा दूत हस्तीशीर्ष नगर भेजा और कहा—तुम दमदंत राजा को हाथ जोड़ कर उसी प्रकार कहना यावत् स्वयंवर में पधारिए ।

१००—छट्ठं दूयं मधुरं नगरं, तत्थ नं तुमं धरं रायं करयल तहेव जाव समोसरह ।

छठा दूत मधुरा नगरी भेजा । उससे कहा—तुम धर नामक राजा को हाथ जोड़ कर यावत् कहना—स्वयंवर में पधारिये ।

१०१—सत्तमं दूयं, रायगिहं नगरं, तत्थ नं तुमं सहदेवं जरासिधुसुयं करयल तहेव जाव समोसरह ।

सातवां दूत राजगृह नगर भेजा । उससे कहा—तुम जरासिन्धु के पुत्र सहदेव राजा को हाथ जोड़कर उसी प्रकार कहना यावत् स्वयंवर में पधारिए ।

१०२—अट्ठमं दूयं कौण्डिनं नगरं, तत्थ तं तुमं हप्पि भेसगसुयं करयल तहेव जाव समोसरह ।

आठवां दूत कौण्डिन्य नगर भेजा । उससे कहा—तुम भीष्मक के पुत्र रुक्मी राजा को हाथ जोड़कर उसी प्रकार कहना, यावत् स्वयंवर में पधारो ।

१०३—नवमं दूयं विराटनगरं तत्थ नं तुमं कीयगं भाउसयसमगं करयल तहेव जाव समोसरह ।

नौवा दूत विराटनगर भेजा । उससे कहा—तुम सौ भाइयो सहित कीचक राजा को हाथ जोड़कर उसी प्रकार कहना, यावत् स्वयंवर में पधारो ।

१०४—दसमं दूयं अवसेसेसु य गामागरनगरेसु अणेगाइं रायसहस्साइं जाव समोसरह ।

दसवां दूत शेष ग्राम, आकर, नगर आदि में भेजा । उससे कहा—तुम वहाँ के अनेक सहस्र राजाओं को उसी प्रकार कहना, यावत् स्वयंवर में पधारो ।

१०५—तए नं से दूए तहेव निगच्छइ, जेणेव गामागर जाव समोसरह ।

तत्पश्चात् वह दूत उसी प्रकार निकला और जहाँ ग्राम, आकर, नगर आदि थे वहाँ जाकर सब राजाओं को उसी प्रकार कहा—यावत् स्वयंवर में पधारो ।

१०६—तए नं ताइं अणेगा रायसहस्सा तस्स दूयस्स अतिए एयमट्ठं सोच्छा निसम्म हट्ठुट्ठा सं दूयं सक्कारेति, संमाणेति, सक्कारित्ता संमाजित्ता पडिविसंज्जति ।

तत्पश्चात् अनेक हजार राजाओं ने उस दूत से यह अर्थ-सदेश सुनकर और समझ कर हृष्ट-तुष्ट होकर उस दूत का सत्कार-सन्मान करके उसे विदा किया ।

१०७—तए नं ते बासुदेवपामोक्खा बहुवे रायसहस्सा पत्तेयं पत्तेयं ण्हाया संनद्धबद्धवन्मिय-कबया हत्थिखंघवरगया ह्यगयरहपवरओहकलियाए चाउरंगिणीए सेनाए सँद्धि संपरिबुडा महया भड्खडगररहपहगरविदपरिक्खित्ता सएहि सएहि नगरेहि तो अभिनिगच्छंति, अभिनिगच्छित्ता जेणेवे पंचाले जणवए तेणेव पहारेत्थ गमणाए ।

तत्पश्चात् ग्रामत्रित किए हुए वासुदेव आदि बहुसंख्यक हजारों राजाओं में से प्रत्येक-प्रत्येक ने स्नान किया । वे कवच धारण करके तैयार हुए और सजाए हुए श्रेष्ठ हाथी के स्कंध पर आरोहण हुए । फिर घोड़ों, हाथियों, रथों और बड़े-बड़े भटों के समूह के समूह रूप चतुरगिणी सेना के साथ अपने-अपने नगरों से निकले । निकल कर पंचाल जनपद की ओर गमन करने के लिए उद्यत हुए ।

**स्वयंवरमंडप का निर्माण**

१०८—तए जं से बुवए राया कोडुं बियपुरिसे सहावेइ, सहाविता एवं बयासी—‘गच्छह जं तुमं देवानुप्पिया ! कं पिल्लपुरे नयरे बहिया गंगाए महानदीए अबूरसामंते एगं महं सयंवरमंडवं करेह अणेगच्छं भसयसन्नबिट्ठं, लीलद्वियसालभंजियागं’ जाव’ पक्खप्पिणंति ।

उस समय द्रुपद राजा ने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया । बुलाकर उनसे कहा—‘देवानुप्रियो ! तुम जाओ और कापिल्यपुर नगर के बाहर गंगा नदी से न अधिक दूर और न अधिक समीप में, एक विशाल स्वयंवर-मंडप बनाओ, जो अनेक सैकड़ों स्तंभों से बना हो और जिसमें लीला करती हुई पुतलियां बनी हों । जो प्रसन्नताजनक, सुन्दर, दर्शनीय एवं अतीव रमणीक हो ।’ उन कौटुम्बिक पुरुषों ने मंडप तैयार करके आज्ञा वापिस ली ।

**आवास-व्यवस्था**

१०९—तए जं से बुवए राया कोडुं बियपुरिसे सहावेइ, सहाविता एवं बयासी—‘खिप्पामेव भो देवानुप्पिया ! वासुदेवपामोक्खाणं बहूणं रायसहस्साणं आवासे करेह ।’ ते वि करिस्ता पक्खप्पिणंति ।

तत्पश्चात् द्रुपद राजा ने फिर कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया । बुलाकर उनसे कहा—‘देवानुप्रियो ! शीघ्र ही वासुदेव वगैरह बहुसंख्यक सहस्रों राजाओं के लिए आवास तैयार करो ।’ उन्होंने आवास तैयार करके आज्ञा वापिस लौटाई ।

११०—तए जं बुवए राया वासुदेवपामुक्खाणं बहूणं रायसहस्साणं आगमणं जाणेत्ता पत्तेयं वत्तेयं हत्थिखंघंवरगए जाव परिवुडे अग्घं च पज्जं च गहाय सव्विड्ढीए कं पिल्लपुराओ निगगच्छइ, निगगच्छिस्ता जेणेव ते वासुदेवपामोक्खा बहूवे रायसहस्सा तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिस्ता ताइं वासुदेवपामुक्खाइं अग्घेण य पज्जेण य सक्कारेइ, सम्माणेइ, सक्कारिस्ता सम्माणिस्ता तेसि वासुदेवपामुक्खाणं पत्तेयं पत्तेयं आवासे बियरइ ।

तत्पश्चात् द्रुपद राजा वासुदेव प्रभृति बहुत से राजाओं का आगमन जानकर, प्रत्येक राजा का स्वागत करने के लिए हाथी के स्कंध पर आरोहण होकर यावत् सुभटों के परिवार से परिवृत होकर अर्घ्य (पूजा की सामग्री) और पाद्य (पैर धोने के लिए पानी) लेकर, सम्पूर्ण ऋद्धि के साथ कापिल्यपुर से बाहर निकला । निकलकर जिधर वासुदेव आदि बहुसंख्यक हजारों राजा थे, उधर गया । वहाँ जाकर उन वासुदेव प्रभृति का अर्घ्य और पाद्य से सत्कार-सन्मान किया । सत्कार-सन्मान करके उन वासुदेव आदि को अलग-अलग आवास प्रदान किए ।

१११—तए णं ते वासुदेवपामोक्खा जेनेव सया सया आवासा तेनेव उवागच्छंति, उवागच्छिता हत्थिच्छेहिंतो पञ्चोरुहंति, पञ्चोरुहिता पसेयं पसेयं चंधावारनिवेशं करेति, करिता तए तए आवासे अणुपबिसंति, अणुपबिसिता तएसु तएसु आवासेसु आसनेसु य सयनेसु य सन्निसन्ना य संतुयट्ठा य बहूहि गंधर्वेहि य नाडएहि य उवगिज्जमाणा य उवणक्खिज्जमाणा य बिहरंति ।

तत्पश्चात् वे वासुदेव प्रभृति नृपति अपने-अपने आवासों में पहुँचे । पहुँचकर हाथियो के स्कंध से नीचे उतरे । उतर कर सबने अपने-अपने पडाव डाले और अपने-अपने आवासों में प्रविष्ट हुए । आवासों में प्रवेश करके अपने-अपने आवासों में आसनो पर बैठे और शय्याओं पर सोये । बहुत-से गधवों से गाने कराने लगे और नट नाटक करने लगे ।

११२—तए णं ते दुवए राया कंप्पित्तपुरं नगरं अणुपबिसइ, अणुपबिसिता, बिडलं असणं पाणं खाइमं साइमं उवक्खडावेइ, उवक्खडाविसिता, कोटुं बियपुरिसे सहावेइ, सहाविसिता एवं बयासी—‘गच्छह णं तुभे देवानुप्पिया ! बिडलं असणं पाणं खाइमं साइमं सुरं च मज्जं च मंसं च सीधुं च पसणं च सुबहुप्फ-वत्थ-गंध-मल्लालंकारं च वासुदेवपामोक्खाणं रायसहस्साणं आवासेसु साहरह ।’ ते वि साहरंति ।

तत्पश्चात् अर्थात् सब आगन्तुक प्रतिधि राजाओं को यथास्थान ठहरा कर द्रुपद राजा ने काम्पिल्यपुर नगर में प्रवेश किया । प्रवेश करके विपुल भक्षण, पान, खादिम और स्वादिम भोजन तैयार करवाया । फिर कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाकर कहा—‘देवानुप्रियो ! तुम जाओ और वह विपुल भक्षण, पान, खादिम, स्वादिम, सुरा, मद्य, मांस, सीधु और प्रसन्ना तथा प्रचुर पुष्प, वस्त्र, गंध, मालाएँ एवं अलंकार वासुदेव आदि हजारों राजाओं के आवासों में ले जाओ ।’ यह सुनकर वे, सब वस्तुएँ ले गये ।

११३—तए णं वासुदेवपामुक्खा तं विपुलं असणं पाणं खाइमं साइमं जाव पसन्नं च आसा-एमाणा आसाएमाणा बिहरंति, जियिभुत्तसरागया वि य णं समाणा आद्यंता जाव सुहासणवरगया बहूहि गंधर्वेहि जाव बिहरंति ।

तब वासुदेव आदि राजा उस विपुल भक्षण, पान, खादिम, स्वादिम यावत् प्रसन्ना का पुनः पुनः आस्वादन करते हुए विचरने लगे । भोजन करने के पश्चात् आचमन करके यावत् सुखद आसनों पर आसीन होकर बहुत-से गधवों से संगीत कराते हुए विचरने लगे ।

१. सुरा, मद्य, सीधु और प्रसन्ना, यह मदिरा की ही जातियाँ हैं । स्वयंवर में सभी प्रकार के राजा और उनके सैनिक आदि भागे थे । द्रुपद राजा ने उन सबका उनकी आवश्यक वस्तुओं से सत्कार किया । इससे यह नहीं समझना चाहिए कि कृष्णजी स्वयं मदिरा आदि का सेवन करते थे । यह वर्णन सामान्य रूप से है । कृष्णजी सभी आगत राजाओं में प्रधान थे, अतएव उनका नामोलेख विशेष रूप से हुआ प्रतीत होता है ।

स्वयंवर : घोषणा

११४—तए नं से बुवए राया पुब्बावरण्हकाससमयंसि कोडुंबियपुरिसे सद्दावेइ, सद्दाबित्ता एवं बयासी—‘गच्छह नं तुमे देवानुप्पिया ! कपिल्लपुरे संघाडग जाव पहेसु वासुदेवपामुक्खाण थ रायसहस्साणं आवासेसु हत्थिखंधवरगया महया महया सद्देणं जाव उग्घोसेमाणा उग्घोसेमाणा एवं बवह—‘एवं खलु देवानुप्पिया ! कल्लं पाउप्पभायाए बुवयस्स रण्णो धूयाए, चुलणीए देवीए अत्तयाए, धट्टजुण्णस्स भगिणीए दोवईए रायवरकण्णाए सयंबरे भविस्सइ, तं तुम्हे नं देवानुप्पिया ! बुवयं रायाणं अणुगिण्हेमाणा ष्हाया जाव विभूसिया हत्थिखंधवरगया सकोरंटमल्लबामेणं छत्तेणं धरिज्जमाणेणं सेयवरचामराहिं वीइज्जमाणा हयगयरहपवरजोहकलियाए चउरंगिणीए सेणाए सद्धि संपरिवुडा महया मडचडगरेणं जाव परिक्खित्ता जेणेव सयंबरमंडवे तेणेव उवागच्छह, उवागच्छित्ता पत्तेयं पत्तेयं नामकेसु आसणेसु निसीयह, निसीइत्ता बोवइ रायवरकण्णं पडिबालेमाणा पाडिबालेमाणा चिट्ठह त्ति घोसणं घोसेह, मम एयमाणत्तियं पच्चप्पिणह ।’ तए नं कोडुंबिया तहेव जाव पच्चप्पिणंति ।

तत्पश्चात् द्रुपद राजा ने पूर्वापराल्हा काल (सायकाल) के समय कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया । बुलाकर इस प्रकार कहा—‘देवानुप्रियो ! तुम जाओ और कपिल्यपुर नगर के शृंगाटक आदि मार्गों में तथा वासुदेव आदि हजारों राजाओं के आवासों में, हाथी के स्कन्ध पर आरूढ होकर, बुलंद आवाज से यावत् बार-बार उद्घोषणा करते हुए इस प्रकार कहो—‘देवानुप्रियो ! कल प्रभात काल में द्रुपद राजा की पुत्री, चुलनी देवी की आत्मजा और धूष्टद्युम्न की भगिनी द्रौपदी राजवर-कन्या का स्वयंवर होगा । अतएव हे देवानुप्रियो ! आप सब द्रुपद राजा पर अनुग्रह करते हुए, स्नान करके यावत् विभूषित होकर, हाथी के स्कन्ध पर आरूढ होकर, कोरट वृक्ष की पुष्पमाला सहित छत्र को धारण करके, उत्तम श्वेत चामरों से बिजाते हुए, घोड़ों, हाथियों, रथों तथा बड़े-बड़े सुभटों के समूह से युक्त चतुरंगिणी सेना से परिवृत होकर जहाँ स्वयंवर मंडप है, वहाँ पहुँचें । वहाँ पहुँचकर अलग-अलग अपने नामांकित आसनों पर बैठें और राजवरकन्या द्रौपदी की प्रतीक्षा करें ।’ इस प्रकार की घोषणा करो और मेरी आज्ञा वापिस करो ।’ तब वे कौटुम्बिक पुरुष इस प्रकार घोषणा करके यावत् राजा द्रुपद की आज्ञा वापिस करते हैं ।

११५—तए नं से बुवए राया कोडुंबियपुरिसे सद्दावेइ, सद्दाबित्ता एवं बयासी—‘गच्छह नं तुम्हे देवानुप्पिया ! सयंबरमंडवं आसियसंमज्जिथोबलित्तं सुगंधवरगंधियं पंचवण्णपुष्पपुंजोवयार-कलियं कालागर-पवर-कुंदुरुक्क-तुरुक्क जाव’ गंधवट्ठिभूयं मंचाइमंचकलियं ! करेह । करित्ता वासुदेवपामोक्खाणं बहूणं रायसहस्साणं पत्तेयं पत्तेयं नामकियाहं आसणाहं अत्थुय सेयवत्थ पच्चत्थयाहं राएह, रयइत्ता एयमाणत्तियं पच्चप्पिणह ।’ ते वि जाव पच्चप्पिणंति ।

तत्पश्चात् द्रुपद राजा ने कौटुम्बिक पुरुषों को पुनः बुलाया । बुलाकर कहा—‘देवानुप्रियो ! तुम स्वयंवर-मंडप में जाओ और उसमें जल का छिड़काव करो, उसे भाड़ो, लीपो और श्रेष्ठ सुगंधित द्रव्यों से सुगंधित करो । पाँच वर्ण के फूलों के समूह से व्याप्त करो । कृष्ण अगर, श्रेष्ठ कुंदुरुक्क (चीड़ा) और तुरुक्क (लोभान) आदि की धूप से गंध की बत्ती (वाट) जैसा कर दो । उसे

मचो (मचानो) और उनके ऊपर मचो (मचानों) से युक्त करो । फिर वासुदेव आदि हजारों राजाओं के नामों से अकित अलग-अलग आसन श्वेत वस्त्र से आच्छादित करके तैयार करो । यह सब करके मेरी आज्ञा वापिस लौटाओ ।' वे कौटुम्बिक पुरुष भी सब कार्य करके यावत् आज्ञा लौटाते हैं ।

स्वयंवर

११६—तए नं वासुदेवपामोक्खा बहवे रायसहस्ता कल्लं पाउप्पभायाए ज्हाया जाव विभूसिया हत्थिखंधवरगया सकोरंट सेयवरचामराहिं ह्यगय जाव' परिवुडा सव्विज्जीए जाव रवेण जेणेव सयंवर तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छिता अणुपविसंति, अणुपविसिता पत्तेयं पत्तेयं नामंकिएसु आसणेसु निसीयंति, दोवई रायवरकण्णं पडिवालेमाणा चिट्ठंति ।

तत्पश्चात् वासुदेव प्रभृति अनेक हजार राजा कल (दूसरे दिन) प्रभात होने पर स्नान करके यावत् विभूषित हुए । श्रेष्ठ हाथी के स्कंध पर आरूढ हुए । उन्होंने कोरट वृक्ष के फूलों की माला वाले छत्र को धारण किया । उन पर चामर ढोरे जाने लगे । अश्व, हाथी, भटों आदि से परिवृत होकर सम्पूर्ण ऋद्धि के साथ यावत् वाद्यध्वनि के साथ जिधर स्वयंवरमंडप था, उधर पहुँचे । मंडप में प्रविष्ट हुए । प्रविष्ट होकर पृथक्-पृथक् अपने-अपने नामों से अकित आसनो पर बैठ गये और राजवरकन्या द्रौपदी की प्रतीक्षा करने लगे ।

११७—तए नं से बुवए राया कल्लं ज्हाए जाव विभूसिए हत्थिखंधवरगए सकोरंटमल्लवामेणं छत्तेणं धारिज्जमाणेणं सेयचामराहिं वीइज्जमाणे ह्य-गय-रह-पवरजोहकलियाए चाउरंगिणीए तेणाए सद्धि संपरिवुडे महया मडच्चडकर-रहपरिकरविडपरिक्खिते कंयिल्लपुरं मज्झमज्जेणं निग्गच्छइ, निग्गच्छिता जेणेव सयंवरमंडवे, जेणेव वासुदेवपामोक्खा बहवे रायसहस्ता, तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता तेसि वासुदेवपामुक्खाणं करयल जाव वड्ढावेत्ता कण्णस्स वासुदेवस्स सेयवरचामरं गहाय उववीयमाणे चिट्ठइ ।

तत्पश्चात् द्रुपद राजा प्रभात में स्नान करके यावत् विभूषित होकर, हाथी के स्कंध पर सवार होकर, कोरट वृक्ष के फूलों की माला वाले छत्र को धारण करके, अश्वों, गजों, रथों और उत्तम योद्धाओं वाली चतुरंगिणी सेना के साथ तथा अन्य भटों एवं रथों से परिवृत होकर कार्पल्यपुर के मध्य से बाहर निकला । निकल कर जहाँ स्वयंवरमंडप था और जहाँ वासुदेव आदि बहुत-से हजारों राजा थे, वहाँ आया । आकर उन वासुदेव वगैरह का हाथ जोड़कर अभिनन्दन किया और कृष्ण वासुदेव पर श्रेष्ठ श्वेत चामर ढोरने लगा ।

११८—तए नं सा दोवई रायवरकक्षा कल्लं पाउप्पभायाए जेणेव मज्जणघरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता मज्जणघरं अणुपविसइ, अणुपविसिता ज्हाया जाव सुट्ठप्पावेसाइं मंगल्लाईं वत्थाइं पवरपरिहिया जिणपडिमाणं अच्छणं करेइ, करिता जेणेव अंतेउरे तेणेव उवागच्छइ ।

उधर वह राजवरकन्या द्रौपदी प्रभात काल होने पर स्नानगृह की ओर गई । वहाँ जाकर

स्नानगृह में प्रविष्ट हुई। प्रविष्ट होकर उसने स्नान किया यावत् शुद्ध और सभा में प्रवेश करने योग्य मांगलिक उत्तम वस्त्र धारण किये। जिन प्रतिमाओं का पूजन किया। पूजन करके अन्तःपुर में चली गई।\*

११९—तए नं तं दोवईं रायवरकन्नं अंतेउरियाओ सम्बालंकारविभूतियं करेंसि, किं ते ? वरपायपत्तजेउरा जाव' चेडिया-वक्कवाल-मयहरग-विदपरिक्खिता अंतेउराओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमिता जेजेव बाहिरिया उवट्टाणसात्ता, जेजेव चाउघंटे आसरहे तेजेव उवागच्छइ, उवागच्छिता किड्ढावियाए लेहियाए सद्धि चाउघंटे आसरहं डुक्कइ।

तत्पश्चात् अन्तःपुर की स्त्रियो ने राजवरकन्या द्रौपदी को सब अलंकारों से विभूषित किया। किस प्रकार ? पैरो में श्रेष्ठ नूपुर पहनाए, (इसी प्रकार सब अंगों में भिन्न-भिन्न आभूषण पहनाए) यावत् वह दासियों के समूह से परिवृत होकर अन्तःपुर से बाहर निकली। बाहर निकलकर जहाँ बाह्य उपस्थानशाला (सभा) थी और जहाँ चार घटाओं वाला अश्वरथ था, वहाँ आई। आकर क्रीडा

\* इस पाठ के विषय में वाचनाभेद पाया जाता है। किन्ही-किन्ही प्रतियो में उपलब्ध होने वाला पाठ ऊपर दिया गया है। यह पाठ शीलाकाचार्यकृत टीका में भी वाचनान्तर के रूप में ग्रहण किया गया है। किन्तु कुछ अर्वाचीन प्रतियो में जो पाठान्तर पाया जाता है, वह इस प्रकार है :—

तए नं ता दोवईं राजवरकन्ना जेजेव मज्जनघरे तेजेव उवागच्छइ, उवागच्छिता उवाया कयबलिकेन्मा कयकोउयमगलपावच्छिता सुद्धपावेसाइं मंगत्साइं बत्थाइ पवरपरिहिया मज्जनघराओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमिता जेजेव जिजघरे तेजेव उवागच्छइ, उवागच्छिता जिजवर अनुपविसइ, अनुपविसिता जिजपडिमाण आलोए पणामं करेइ, करिता लोमहत्त्वय परावुसइ, एवं जहा सूरियाओ जिजपडिमाणो अच्छइ, अज्जिता तहेव भाजियव्वं जाव धूबं उहइ, उहिता वाम जानुं अच्चेइ, बाहिणं धरणिजलंसि जिजेसेइ जिजेसिता तिक्खुत्तो मुट्ठाणं धरणिजलंसि नमेइ, नमइत्ता ईसि पच्चुब्बमइ, करयल जाव कट्ठ एवं बयासी—'नमोऽप्पु न परिहंताणं भगवताणं जाव संपत्ताणं' बंबइ, नमंसइ, बडिता नमंसिता जिजघराओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमिता जेजेव अंतेउरे तेजेव उवागच्छइ।

अर्थात् तत्पश्चात् द्रौपदी राजवरकन्या स्नानगृह में गई। वहाँ जाकर उसने स्नान किया, बलिकर्म किया, मसी तिलक आदि कौतुक, दूर्वादिक मंगल और अनुभ की निवृत्ति के अर्थ प्रायश्चित्त किया। शुद्ध और शोभा देने वाले मांगलिक वस्त्र धारण किये। फिर वह स्नानगृह से बाहर निकली। निकल कर जिनगृह—जिनचैत्य में गई और उसके भीतर प्रविष्ट हुई। वहाँ जिनप्रतिमाओं पर दृष्टि पड़ते ही उन्हें प्रणाम किया। प्रणाम करके मयूर-पिच्छी ग्रहण की। फिर सूर्याभ देव की भाँति जिनप्रतिमाओं की पूजा की। पूजा करके उसी प्रकार (सूर्याभ देव की तरह) यावत् धूप जलाई। धूप जलाकर बायें घुटने को ऊँचा रखकर दाहिने घुटने को पृथ्वीतल पर रखकर मस्तक नमाया। नमाने के बाद मस्तक थोड़ा ऊपर उठाया। फिर दोनों हाथ जोड़ कर यावत् मस्तक पर अजलि करके इस प्रकार कहा—'परिहन्त भगवन्तो को यावत् सिद्धपद को प्राप्त जिनेश्वरों को नमस्कार हो।' ऐसा कह कर वन्दन-नमस्कार किया। वन्दन-नमस्कार करके जिनगृह से बाहर निकली। बाहर निकल कर जहाँ अन्तःपुर था, वहाँ आई।

कराने वाली धाय और लेखिका (लिखने वाली) दासी के साथ उस चार घंटा वाले रथ पर आरुढ़ हुई ।

१२०—तए नं धट्टञ्जुणे कुमारे बोवईए कण्णाए सारत्थं करेइ । तए नं सा बोवई रायवरकण्णा कपिल्लपुरं नयरं मज्झमज्जेणं जेणेव सयंवरमंडवे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता रहं ठवेइ, ठवित्ता रहाओ पच्चोसइ, पच्चोसहिता किट्ठाबियाए लेहिणाए य सद्धि सयंवरमंडवं अणुपविसइ, करयलपरिग्गहियं बसनहं सिरसावत्तं मत्थए अंजलि कट्ठु तेसि वासुदेवपामुक्खाणं बहूणं रायवर-सहस्साणं पणामं करेइ ।

उस समय धृष्टद्युम्न कुमार ने द्रौपदी कुमारी का सारथ्य किया, अर्थात् सारथी का कार्य किया । तत्पश्चात् राजवरकन्या द्रौपदी कापिल्यपुर नगर के मध्य में होकर जिधर स्वयंवर-मंडप था, उधर पहुँची । वहाँ पहुँच कर रथ रोका गया और वह रथ से नीचे उतरी । नीचे उतर कर क्रीडा कराने वाली धाय और लेखिका दासी के साथ उसने स्वयंवरमण्डप में प्रवेश किया । प्रवेश करके दोनों हाथ जोड़कर मस्तक पर अंजलि करके वासुदेव प्रभृति बहुसंख्यक हजारों राजाओं को प्रणाम किया ।

१२१—तए नं सा बोवई रायवरकण्णा एणं महं सिरिदामगंडं, किं ते ? पाटल-मल्लिक-चंपय जाव सत्तच्छयाईहि गंधर्वाणि मुयंतं परमसुहकासं वरिसणिज्जं गिण्हइ ।

तत्पश्चात् राजवरकन्या द्रौपदी ने एक बड़ा श्रीदामकाण्ड (सुशोभित मालाओं का समूह) ग्रहण किया । वह कैसा था ? पाटल, मल्लिका, चम्पक आदि यावत् सप्तपर्ण आदि के फूलों से गुंथा हुआ था । अत्यन्त गंध को फैला रहा था । अत्यन्त सुखद स्पर्श वाला था और दर्शनीय था ।

१२२—तए नं सा किट्ठाबिया सुरूवा जाव [सामावियधंसं चोद्धज्जणस्स उत्सुयकरं विचित्तमणि-रयणवद्धच्छरुहं] वामहत्थेणं चित्तलं दप्पणं गहेऊण सललियं दप्पणसंकेतविबसंबंसिए य से दाहिणेणं हत्थेणं वरिसिए पवररायसीहे । फुड-विसय-विसुद्ध-रिभिय-गंभीर-मधुर-भणिया सा तेसि सव्वेसि पत्थिवाणं अम्मापिऊणं बंस-सत्त-सामत्थ-गोत्त-विवकंति-कंति-बहुविहमागम-माहप्प-रूव-जोव्व-णगुण-लावण्य-कुल-सील-जाणिया कित्तणं करेइ ।

तत्पश्चात् उस क्रीडा कराने वाली यावत् सुन्दर रूप वाली धाय ने बाएँ हाथ में चिल-चिलाता हुआ दर्पण लिया । [वह दर्पण स्वाभाविक धर्पण से युक्त एवं तरुण जनो में उत्सुकता उत्पन्न करने वाला था । उसकी मूठ विचित्र मणि-रत्नों से जटित थी ।] उस दर्पण में जिस-जिस राजा का प्रतिबिम्ब पड़ता था, उस प्रतिबिम्ब द्वारा दिखाई देने वाले श्रेष्ठ सिंह के समान राजा को अपने दाहिने हाथ से द्रौपदी को दिखाता थी । वह धाय स्फुट (प्रकट अर्थ वाले) विशद (निर्मल अक्षरों वाले) विशुद्ध (शब्द एवं अर्थ के दोषों से रहित) रिभित (स्वर की धोलना सहित) मेघ की गर्जना के समान गंभीर और मधुर (कानों को सुखदायी) वचन बोलती हुई, उन सब राजाओं के माता-पिता के वंश, सत्त्व (दृढ़ता एवं धीरता) सामर्थ्य (शारीरिक बल) गोत्र पराक्रम कान्ति नाना प्रकार के ज्ञान भाहात्म्य रूप यौवन गुण लावण्य कुल और शील को जानने वाली होने के कारण उनका बखान करने लगी ।

१२३—पद्मं जाय बह्निपुंगवाणं वसवसारवरवीरपुरिसाणं तेलोक्कबलवणाणं सत्तु-सय-सहस्स-माणावमहणाणं भवसिद्धिय-पवरपुंडरीयाणं चित्तसगाणं बल-वीरिय-रूप-जोषण-गुण-लावण-कित्तिया कित्तणं करेइ, ततो पुणो उगसेणमाईणं जायवाणं, भणइ य—‘सोहगकवकलिए वरेहि वरपुरिसगंधहत्थीणं जो हु ते होइ हियय-वण्यो ।’

उनमें से सर्वप्रथम वृत्णियों (यादवों) में प्रधान समुद्रविजय आदि दस दसारो अथवा दसार के श्रेष्ठ वीर पुरुषों के, जो तीनों लोकों में बलवान् थे, लाखों शत्रुओं का मान मर्दन करने वाले थे, भव्य जीवों में श्रेष्ठ श्वेत कमल के समान प्रधान थे, तेज से वेदीप्यमान थे, बल, वीर्य, रूप, यौवन, गुण और लावण्य का कीर्तन करने वाली उस घाय ने कीर्तन किया और फिर उग्रसेन आदि यादवों का वर्णन किया, तदनन्तर कहा—‘ये यादव सौभाग्य और रूप से सुशोभित हैं और श्रेष्ठ पुरुषों में गंधहस्ती के समान हैं । इनमें से कोई तेरे हृदय को वल्लभ-प्रिय हो तो उसे वरण कर ।’

पाण्डवों का वरण

१२४—तए णं सा बोवई रायवरकन्मगा बहूणं रायवरसहस्साणं मज्झमज्झेणं समतिच्छमाणी समतिच्छमाणी पुत्तकयनियमाणेणं चोइउजमाणी चोइउजमाणी जेणेव पंच पंडवा तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता ते पंच पंडवे तेणं वसववण्णेणं कुसुमवामेणं आवेडियपरिवेडियं करेइ, करिता एवं वयासी—‘एए णं मए पंच पंडवा वरिया ।’

तत्पश्चात् राजवरकन्या द्रौपदी अनेक सहस्र श्रेष्ठ राजाओं के मध्य में होकर, उनका अतिक्रमण करती-करती, पूर्वकृत निदान से प्रेरित होती-होती, जहाँ पाँच पाण्डव थे, वहाँ आई । वहाँ आकर उसने उन पाँचों पाण्डवों को, पँचरगे कुसुमदाम-फूलों की माला-श्रीदामकाण्ड-से चारों तरफ से वेष्टित कर दिया । वेष्टित करके कहा—‘मैंने इन पाँचों पाण्डवों का वरण किया ।’

१२५—तए णं तेसि वासुदेवपामोक्खाणं बहूणि रायसहस्साणि महया महया सहेणं उगघोसेमाणा उगघोसेमाणा एवं वयंति—‘सुवरियं खसु भो ! बोवईए रायवरकन्नाए’ त्ति कट्ठु सयंवरमंडवाओ पडिणिक्खमंति, पडिणिक्खमिता जेणेव सया सया आवासा तेणेव उवागच्छंति ।

तत्पश्चात् उन वासुदेव प्रभृति अनेक सहस्र राजाओं ने ऊँचे-ऊँचे शब्दों से बार-बार उद्घोषणा करते हुए कहा—‘अहो ! राजवरकन्या द्रौपदी ने अच्छा वरण किया !’ इस प्रकार कह कर वे स्वयंवरमण्डप से बाहर निकले । निकल कर अपने-अपने आवासों में चले गये ।

१२६—तए णं घट्टुण्णे कुमारे पंच पंडवे बोवइ रायवरकण्णं चाउघंढं आसरहं वुरुहइ, वुरुहिता कंप्पिलपुरं मज्झमज्झेणं जाय सयं भवणं अणुपविसइ ।

तत्पश्चात् घृष्टद्युम्न कुमार ने पाँचों पाण्डवों को और राजवरकन्या द्रौपदी को चार घटाओं वाले अश्वरथ पर आरुढ़ किया और कांपिलपुर के मध्य में होकर यावत् अपने भवन में प्रवेश किया ।

विवाह-विधि

१२७—तए नं दुवए राया पंच पंडवे दोवई रायवरकण्णं पट्टयं दुरुहेइ, दुरुहिता सेयापीएहि कलसेहि मज्जावेइ, मज्जाविता अग्निहोमं करावेइ, पंचण्हं पंडवारणं दोवईए य पाणिग्राहणं करावेइ ।

तत्पश्चात् द्रुपद राजा ने पाँचों पाण्डवों को तथा राजवरकन्या द्रौपदी को पट्ट पर आसीन किया । आसीन करके श्वेत और पीत अर्थात् चादी और सोने के कलशों से स्नान कराया । स्नान करवा कर अग्निहोम करवाया । फिर पाँचों-पाण्डवों का द्रौपदी के साथ पाणिग्रहण कराया ।

१२८—तए नं से दुवए राया दोवईए रायवरकण्णयाए इमं एयाकवं पीइवारणं वलयइ, तंजहा—अट्ट हिरण्यकोडीओ जाव<sup>१</sup> अट्ट पेसणकारीओ दासवेडीओ, अण्णं च विपुलं धनकणग जाव [रयण-मणि-मोत्तिय-संख-सिल-व्यवाल-रत्तरयण-सन्त-सार-सावएज्जं अलाहि जाव आसत्तमाओ कुलवंसाओ पकामं दाउं, पकामं भोत्तुं, पकामं परिभाएउं] वलयइ ।

तए नं से दुवए राया ताई वासुदेवपामोक्खाइ विपुलेणं असण-पाण-खाइम-साइमेणं पुप्फवत्थ-गंध जाव [ मल्लालंकारेणं सक्कारेइ सम्माणेइ, सक्कारेत्ता सम्माणेत्ता ] पडिविसज्जइ ।

तत्पश्चात् द्रुपद राजा ने राजवरकन्या द्रौपदी को इस प्रकार का प्रीतिदान (वहेज) दिया—आठ करोड़ हिरण्य आदि यावत् आठ प्रेषणकारिणी (इधर-उधर जाने-आने का काम करने वाली) दास-चेटिया । इनके अतिरिक्त अन्य भी बहुत-सा धन-कनक यावत् [रजत, मणि, मोती, शंख, सिला, प्रवाल, लाल, उत्तम सारभूत द्रव्य जो सात पीढ़ी तक प्रचुर मात्रा में देने, भोगने और विभाजित करने के लिए पर्याप्त था । प्रदान किया ।

तत्पश्चात् द्रुपद राजा ने उन वासुदेव प्रभृति राजाओं को विपुल अशन, पान, खादिम तथा स्वादिम तथा पुष्प, वस्त्र, गंध, माला और अलंकार आदि से सत्कार करके विदा किया ।

पाण्डुराजा द्वारा निमंत्रण

१२९—तए नं से पंडू राया तेसि वासुदेवपामोक्खाणं बहूणं रायसहस्साणं करयल जाव एवं वयासी—एवं खलु देवानुप्पिया ! हत्थिणाउरे नयरे पंचण्हं पंडवारणं दोवईए य देवीए कल्लाणकरे भविस्सइ, तं तुभे नं देवानुप्पिया ! ममं अणुगिहिमाणा अकालपरिहीणं समोसरह ।

तत्पश्चात् पाण्डु राजा ने उन वासुदेव प्रभृति अनेक सहस्र राजाओं से हाथ जोड़कर यावत् इस प्रकार कहा—देवानुप्रियो ! हस्तिनापुर नगर में पाच पाण्डवों और द्रौपदी का कल्याणकरण महोत्सव (मागलिक क्रिया) होगा । अतएव देवानुप्रियो ! तुम सब मुझ पर अनुग्रह करके यथासमय विलंब किये बिना पधारना ।

१३०—तए नं वासुदेवपामोक्खा पत्तेयं पत्तेयं जाव जेणेव हत्थिणाउरे नयरे तेणेव पहारेत्थ गमणाए ।

तत्पश्चात् वे वासुदेव आदि नृपतिगण अलग-अलग यावत् हस्तिनापुर की ओर गमन करने के लिए उद्यत हुए ।

१३१—तए णं पंडुराया कोटुं बियपुरिसे सहावेइ, सहाबिता एवं बयासी—‘गच्छह णं तुम्हे देवानुप्पिया ! हस्तिणाउरे पच्चहं पंडवानं पच्च पासायवडिसए कारेह, अब्भुगयमूसिय वण्णओ जाव’ पडिखे ।

तत्पश्चात् पाण्डु राजा ने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाकर इस प्रकार आदेश दिया—‘देवानुप्रियो ! तुम जाओ और हस्तिनापुर में पाँच पाण्डवों के लिए पाँच उत्तम प्रासाद बनवाओ, वे प्रासाद खूब ऊँचे हो और सात भूमि (मजिल) के हो इत्यादि वर्णन यहाँ पूर्ववत् कहना चाहिए, यावत् वे अत्यन्त मनोहर हों ।

१३२—तए णं ते कोटुं बियपुरिसा पडिसुजेति जाव करार्वेति । तए णं से पंडुए पंचहि पंडवेहि बोवईए देवीए सडि ह्यगयसंपरिवुडे कं पित्तपुराओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमित्ता जेणेव हस्तिणाउरे तेणेव उवागए ।

तब कौटुम्बिक पुरुषों ने यह आदेश अंगीकार किया, यावत् उसी प्रकार क प्रासाद बनवाये । तब पाण्डु राजा पाँचों पाण्डवों और द्रौपदी देवी के साथ अश्वसेना, गजसेना आदि से परिवृत होकर कापिल्यपुर नगर से निकल कर जहाँ हस्तिनापुर था, वहाँ आ पहुँचा ।

१३३—तए णं पंडुराया तेसि वासुदेवपामोक्खाणं आगमणं जाणित्ता कोटुं बियपुरिसे सहावेइ, सहाबिता एवं बयासी—‘गच्छह णं तुम्हे देवानुप्पिया ! हस्तिणाउरस्स नयरस्स बहिया वासुदेवपामोक्खाणं बहूणं रायसहस्साणं आवासे कारेह अणेगखं भसयसण्णिविट्ठ’ तहेव जाव पच्चप्पिणंति ।

तत्पश्चात् पाण्डु राजा ने उन वासुदेव आदि राजाओं का आगमन जान कर कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया और उनसे कहा—‘देवानुप्रियो ! तुम जाओ और हस्तिनापुर नगर के बाहर वासुदेव आदि बहुत हजार राजाओं के लिए आवास तैयार कराओ जो अनेक सैकड़ों स्तंभों आदि से युक्त हो इत्यादि पूर्ववत् कह लेना चाहिए ।’ कौटुम्बिक पुरुष उसी प्रकार आज्ञा का पालन करके यावत् आज्ञा वापिस करते हैं ।

१३४—तए णं ते वासुदेवपामोक्खा बह्वे रायसहस्सा जेणेव हस्तिणाउरे नयरे तेणेव उवागच्छंति ।

तए णं से पंडुराया तेसि वासुदेवपामोक्खाणं आगमणं जाणित्ता हट्ठुदुट्ठे ण्हाए कयबलिकम्मे जहा दुपए जाव जहारिहं आवासे बलयइ ।

तए णं ते वासुदेवपामोक्खा बह्वे रायसहस्सा जेणेव सयाइं सयाइं आवासाइं तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता तहेव जाव विहरंति ।

तत्पश्चात् वे वासुदेव वगैरह हजारों राजा हस्तिनापुर नगर में आये ।

तब पाण्डु राजा उन वासुदेव आदि राजाओं का भागमन जानकर हर्षित और संतुष्ट हुआ । उसने स्नान किया बलिकर्म किया और द्रुपद राजा के समान उनके सामने जाकर सत्कार किया, यावत् उन्हें यथायोग्य भावास प्रदान किए ।

तब वे वासुदेव आदि हजारों राजा जहाँ अपने-अपने भावास थे, वहाँ गये और उसी प्रकार (पहले कहे अनुसार संगीत-नाटक आदि से मनोविनोद करते हुए) यावत् विचरने लगे ।

१३५—तए नं ते पंडुराया हस्तिनाउरं नयरं अणुपबिसिद्ध, अणुपबिसिता कोटु'बियपुरिसे सहावेइ, सहाविसिता एवं वयासी—'तुभे नं देवानुप्पिया ! बिउलं असणं पाणं खाइमं साइमं' तहेव जाव उवर्णेति ।

तए नं वासुदेवपामोक्खा बहवे राया ज्हाया कयबलिकम्मा तं बिपुलं असणं पाणं खाइमं साइमं तहेव जाव बिहरंति ।

तत्पश्चात् पाण्डु राजा ने हस्तिनापुर नगर में प्रवेश किया । प्रवेश करके कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया और कहा—'हे देवानुप्रियो ! तुम विपुल अशन पान खादिम और स्वादिम तैयार कराओ ।' उन कौटुम्बिक पुरुषों ने उसी प्रकार किया यावत् वे भोजन तैयार करवा कर ले गये । तब उन वासुदेव आदि बहुत-से राजाओं ने स्नान एवं बलिकार्य करके उस विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम का आहार किया और उसी प्रकार (पहले कहे अनुसार) विचरने लगे ।

हस्तिनापुर में कल्याणकरण

१३६—तए नं पंडुराया पंच पंडवे बोवइं च देवि पट्टयं डुरुहेइ, डुरुहिता सेयापीएहि कलसेहि ज्हावेति, ज्हाविसिता कल्लाणकरं करेइ, करिसिता ते वासुदेवपामोक्खे बहवे रायसहस्से बिपुलेणं असणपाणखाइमसाइमेणं पुप्फवत्थेणं सक्कारेइ, सम्माणेइ, सक्कारिसिता सम्माणिसिता जाव पडिबिसज्जेइ । तए नं ते वासुदेवपामोक्खा जाव [बहवे रायसहस्सा पंडुएणं रण्णा विसज्जिया समाणा जेणेव साइं साइं रज्जाइं जेणेव साइं साइ नयराइं तेणेव] पडिगया ।

तत्पश्चात् पाण्डु राजा ने पाँच पाण्डवों को तथा द्रौपदी को पाट पर बिठलाया । बिठला कर श्वेत और पीत कलशों से उनका अभिषेक किया—उन्हे नहलाया । फिर कल्याणकर उत्सव किया । उत्सव करके उन वासुदेव आदि बहुत हजार राजाओं का विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम से तथा पुष्पो और वस्त्रो से सत्कार किया, सन्मान किया । सत्कार-सन्मान करके यावत् उन्हें विदा किया । तब वे वासुदेव वगैरह बहुत से राजा यावत् अपने-अपने राज्यों एवं नगरों को लौट गए ।

१३७—तए नं ते पंच पंडवा बोवईए देवीए सडि अंतो' अंतेउरपरियासडि कल्लाकल्लि बारंबारेणं ओरालाइं सोमभोगाइं जाव [भुंजमाणा] बिहरंति ।

तत्पश्चात् पाँच पाण्डव द्रौपदी देवी के साथ अन्तःपुर के परिवार सहित एक-एक दिन बारी-बारी के अनुसार उदार कामभोग भोगते हुए यावत् रहने लगे ।

१३८—तए जं से पंडुराया अन्नया कयाई पंचाहि पंडवोहि कौलीए देवीए होबईए देवीए य सद्धि अंतो अंतोउपरियास सद्धि संपरिबुडे सीहासनवरणए याबि होत्था ।

पाण्डु राजा एक बार किसी समय पाँच पाण्डवों, कुन्ती देवी और द्रौपदी देवी के साथ तथा अन्तःपुर के अन्दर के परिवार के साथ परिव्रत होकर श्रेष्ठ सिंहासन पर आसीन थे ।

नारद का आगमन

१३९—इमं च जं कच्छुल्लज्जरए दंसणेजं अइमहए बिणीए अंतो अंतो य कलुसहियए मज्झत्थोवत्थिए य अल्लोच-सोम-पिय-दंसणे सुरूवे अमइलसगलपरिहिए कालमियचम्म-उत्तरासंग-रइयवत्थे वंडकमंडलुहत्थे जडामडडवित्तिसिए जभोवइय-गणेत्तिय-मुंजमेहल-वागलधरे हत्थकय-कच्छभीए पियगंधवे धरणिगोयरप्पहाणे संवरणावरणिओवयणउप्पयणि-लेसणीसु य संकामणि-अभिओगि-पण्णत्ति-गमणी-यंभीसु य बहुसु विज्जाहरीसु विज्जासु विस्सुयज्जे इट्ठं रामस्स य केसवस्स य पज्जुल्ल-पईव-संब-अनिरुद्ध-निसड-उम्मुय-सारण-गय-सुमुह-कुम्मुहाईण जायवाणं अब्धुट्ठाण कुमारकोडीणं हिययवइए संयवए कलह-जुद्ध-कोलाहलप्पिए भंडणाभिलासी बहुसु य समरेसु य संपराएसु य दंसणरए समंतओ कलहं सदक्खिणं अणुगवेसमाणे असमाहिकरे वसारवरवीरपुरिसत्ति-लोककवलवगाणं आमंतेऊण तं भगवति पक्कमाणि गगण-गमण-इच्छं उप्पइओ गगणमभिलंघयंतो गामागार-नगर-खेड-कम्बड-मंडव-डोणमुह-पट्टण-संवाह-सहस्समंडियं थिमियमेइणीतल निम्भरजणपवं वसुहं ओलोइंतो रम्मं हत्थिणाउरं उवागए पंडुरायभवणंसि अइवेगेण समोवइए ।

इधर कच्छुल्ल नामक नारद वहाँ आ पहुँचे । वे देखने में अत्यन्त भद्र और विनीत जान पड़ते थे, परन्तु भीतर से केलिप्रिय होने के कारण उनका हृदय कलुषित था । ब्रह्मचर्यव्रत के धारक होने से वे मध्यस्थता को प्राप्त थे । आश्रित जनो को उनका दर्शन प्रिय लगता था । उनका रूप मनोहर था । उन्होंने उज्ज्वल एव सकल (अखंड अथवा शकल अर्थात् वस्त्रखंड) पहन रखा था । काला मृगचर्म उत्तरासंग के रूप में वक्षस्थल में धारण किया था । हाथ में दंड और कमण्डलु था । जटा रूपी मुकुट से उनका मस्तक शोभायमान था । उन्होंने यज्ञोपवीत एव रुद्राक्ष की माला के आभरण, मूँज की कटिमेखला और वल्कल वस्त्र धारण किए थे । उनके हाथ में कच्छपी नामकी वीणा थी । उन्हें संगीत से प्रीति थी । आकाश में गमन करने की शक्ति होने से वे पृथ्वी पर बहुत कम गमन करते थे । संचरणी (चलने की), आवरणी (ढँकने की), अवतरणी (नीचे उतरने की), उत्पतनी (ऊँचे उड़ने की), श्लेषणी (चिपट जाने की), सक्कामणी (दूसरे के शरीर में प्रवेश करने की), अभियोगिनी (सोना चादी आदि बनाने की), प्रज्जप्ति (परोक्ष वृत्तान्त को बतला देने की), गमनी (दुर्गम स्थान में भी जा सकने की) और स्तभिनी (स्तब्ध कर देने की) आदि बहुत-सी विद्याधरों संबंधी विद्याओं में प्रवीण होने से उनकी कीर्ति फैली हुई थी । वे बलदेव और वासुदेव के प्रेमपात्र थे । प्रहृन्, प्रदीप, साव, अनिरुद्ध, निषध, उन्मुख, सारण, गजसुकुमाल, सुमुख और दुर्मुख आदि यादवों के साथ तीन कोटि कुमारों के हृदय के प्रिय थे और उनके द्वारा प्रशंसनीय थे । कलह (वाग्बुद्ध) युद्ध (शस्त्रों का समर) और कोलाहल उन्हें प्रिय था । वे भांड के समान वचन बोलने के अभिलाषी थे । अनेक समर और सम्पराय (युद्धविशेष) देखने के रसिया थे । चारों ओर दक्षिणा देकर (दान देकर) भी कलह की खोज किया करते थे, अर्थात् कलह कराने में उन्हें बड़ा आनन्द आता था । कलह कराकर दूसरों के

चित्त में असमाधि उत्पन्न करते थे । ऐसे वह नारद तीन लोक में बलवान् श्रेष्ठ दसारवंश के वीर पुरुषों से वार्तालाप करके, उस भगवती (पूज्य) प्राकाम्य नामक विद्या का, जिसके प्रभाव से आकाश में गमन किया जा सकता था, स्मरण करके उड़े और आकाश को लांघते हुए हजारों ग्राम, आकर (खान), नगर, खेट, कबूत, मंडव, द्रोणमुख, पट्टन और सबाध से शोभित और भरपूर देशों से व्याप्त पृथ्वी का अवलोकन करते-करते रमणीय हस्तिनापुर में आये और बड़े वेग के साथ पाण्डु राजा के महल में उतरे ।

१४०—तए णं से पंडुराया कच्छुल्लनारयं एज्जमाजं पासइ, पासिता पंचहि पंडवेहि कुंतीए य देवीए सद्धि आसणाओ अभुट्ठेइ, अभुट्ठिता कच्छुल्लनारयं सत्तट्ठपयाइं पच्चुगच्छइ, पच्चुगच्छिता तिव्वुत्तो आयाहिण-पयाहिणं करेइ, करिस्ता बंदइ, जमंसइ, बंदिता जमंसिता महुरिहेणं आसणेणं उवणिमंतेइ ।

उस समय पाण्डु राजा ने कच्छुल्ल नारद को आता देखा । देख कर पाँच पाण्डवों तथा कुन्ती देवी सहित वे आसन से उठ खड़े हुए । खड़े होकर सात-आठ पैर कच्छुल्ल नारद के सामने गये । सामने जाकर तीन बार दक्षिण दिशा से आरम्भ करके प्रदक्षिणा की । प्रदक्षिणा करके बंदन किया, नमस्कार किया । वन्दन-नमस्कार करके महान् पुरुष के योग्य अथवा बहुमूल्य आसन ग्रहण करने के लिए आमन्त्रण किया ।

१४१—तए णं से कच्छुल्लनारए उदगपरिफोसियाए बभोवरिपच्चत्थुयाए भिसियाए णिसीयइ, णिसीइत्ता पंडुरायं रज्जे जाव [य रट्ठे य कोसे य कोट्टागारे य बले य वाहणे य पुरे य] अंतेउरे य कुसलोदंतं पुच्छइ ।

तए णं से पंडुराया कौंति देवी पंच य पंडवा कच्छुल्लनारयं आढायंति जाव [परियाणंति अभुट्ठेति] पच्चुवासंति ।

तत्पश्चात् उन कच्छुल्ल नारद ने जल छिड़ककर और दर्भ बिछाकर उस पर अपना आसन बिछाया और वे उस पर बैठे । बैठ कर पाण्डु राजा, राज्य यावत् [राष्ट्र, कोष, कोठार, बल, वाहन, नगर और] अन्तःपुर के कुशल-समाचार पूछे । उस समय पाण्डु राजा ने, कुन्ती देवी ने और पाँच पाण्डवों ने कच्छुल्ल नारद का खड़े होकर आदर-सत्कार किया । उनकी पर्युपासना की ।

१४२—तए णं सा बोवई देवी कच्छुल्लनारयं अस्संजयं अविरयं अप्पडिहयपच्चवक्खायपाव-कम्मं ति कट्ठु नो आढाइ, नो परियाणाइ, नो अभुट्ठेइ, नो पच्चुवासइ ।

किन्तु द्रौपदी देवी ने कच्छुल्ल नारद को असयमी, अविरत तथा पूर्वकृत पापकर्म का निन्दादि द्वारा नाश न करने वाला तथा आगे के पापों का प्रत्याख्यान न करने वाला जान कर उनका आदर नहीं किया, उनके आगमन का अनुमोदन नहीं किया, उनके आने पर वह खड़ी नहीं हुई । उसने उनकी उपासना भी नहीं की ।

द्रौपदी पर नारद का रोष

१४३—तए णं तस्स कच्छुल्लनारयस्स इमेयाकवे अज्जत्थिए चित्तिए पत्थिए मज्जोगए संकप्पे

४४० ]

समुपपज्जित्वा—‘अहो नं दोवई देवी क्वेणं जाव [ओक्खणेण य] लावण्णेण य पंढरिं पंडवोहिं अणुबद्धा समाणी ममं नो आडाइ, जाव नो पणुवासइ, तं सेयं खलु मम दोवईए देवीए बिप्पियं करित्तए’ ति कट्ठु एवं संपेहेइ, संपेहिता पंडुरायं आपुच्छइ, आपुच्छित्ता उपपर्याणि विज्जं आवाहेइ, आवाहिता ताए उक्किट्ठाए जाव विज्जाहरगईए लवणसमुद्धं मज्झमज्जेणं पुरत्थाभिमुहे बीइवइउं पयस्से यावि होत्था ।

तब कच्छुल्ल नारद को इस प्रकार का अध्यवसाय चिन्तित (विचार) प्रार्थित (इष्ट) मनोगत (मन में स्थित) सकल्प उत्पन्न हुआ कि ‘अहो ! यह द्रौपदी देवी अपने रूप यौवन लावण्य और पाँच पाण्डवों के कारण अभिमानिनी हो गई है, अतएव मेरा आदर नहीं करती यावत् मेरी उपासना नहीं करती । अतएव द्रौपदी देवी का अनिष्ट करना मेरे लिए उचित है ।’ इस प्रकार नारद ने विचार किया । विचार करके पाण्डु राजा से जाने की आज्ञा ली । फिर उत्पतनी (उड़ने की) विद्या का आह्वान किया । आह्वान करके उस उत्कृष्ट यावत् विद्याधर योग्य गति से लवणसमुद्र के मध्यभाग में होकर, पूर्व दिशा के सन्मुख, चलने के लिए प्रयत्नशील हुए ।

नारद का अमरकका-गमन—जाल रचना

१४४—तेणं कालेणं तेणं समएणं धायइसंडे बीवे पुरत्थिमदुद्धाहिणं बुभरहवासे अमरकका नामं रायहाणी होत्था । तत्थ नं अमरककाए रायहाणीए पउमणाभे नामं राया होत्था, महया हिमवंत वण्णओ । तस्स नं पउमणाभस्स रण्णो सत्त देवीसयाइं ओरोहे होत्था । तस्स नं पउमणाभस्स रण्णो सुनाभे नामं पुत्ते जुवराया यावि होत्था । तए नं से पउमनाभे राया अंतो अंतेउरंसि ओरोहसंपरिवुडे सिहासणवरगए विहरइ ।

उस काल और उस समय में घातकीखण्ड नामक द्वीप में पूर्व<sup>१</sup> दिशा की तरफ के दक्षिणार्ध भरतक्षेत्र में अमरकका नामक राजधानी थी । उस अमरकका राजधानी में पद्मनाभ नामक राजा था । वह महान् हिमवन्त पर्वत के समान सार वाला था, इत्यादि वर्णन औपपातिकसूत्र के अनुसार समझना चाहिए । उस पद्मनाभ राजा के अन्तःपुर में सात सौ रानियाँ थी । उसके पुत्र का नाम सुनाभ था । वह युवराज भी था । (जिस समय का यह वर्णन है) उस समय पद्मनाभ राजा अन्तःपुर में रानियों के साथ उत्तम सिंहासन पर बैठा था ।

१४५—तए नं से कच्छुल्लणारए जेजेव अमरकका रायहाणी, जेजेव पउमनाभस्स भवणे, तेजेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता पउमनाभस्स रसो भवणंसि झत्ति वेगेणं समावइए ।

तए नं से पउमनाभे राया कच्छुल्लं नारयं एज्जमाणं पासइ, पासित्ता आसणाओ अण्मुट्ठेइ, अण्मुट्ठित्ता अग्घेणं जाव<sup>२</sup> आसणेणं उवणिमंतेइ ।

तत्पश्चात् कच्छुल्ल नारद जहाँ अमरकका राजधानी थी और जहाँ राजा पद्मनाभ का भवन था, वहाँ आये । आकर पद्मनाभ राजा के भवन में वेगपूर्वक शीघ्रता के साथ उतरे ।

१ घातकीखण्ड द्वीप में भरत आदि सभी क्षेत्र दो-दो की संख्या में हैं । उनमें से पूर्व दिशा के भरतक्षेत्र के दक्षिण भाग में अमरकका राजधानी थी ।

२. अ. १६ सूत्र १४० ।

उस समय पद्मनाभ राजा ने कच्छुल्ल नारद को आता देखा । देखकर वह आसन से उठा । उठ कर [सात-आठ कदम सामने गया, तीन बार प्रदक्षिणा की, वन्दन-नमस्कार किया] अर्घ्य से उनकी पूजा की यावत् आसन पर बैठने के लिए उन्हें आमन्त्रित किया ।

१४६—तए णं से कच्छुल्लनारए उदयपरिफोसियाए वग्गोवरिपक्खत्थुयाए भित्तियाए निसीयइ, जाव' कुसलोदंतं आपुच्छइ ।

तत्पश्चात् कच्छुल्ल नारद ने जल से छिड़काव किया, फिर दर्भ बिछा कर उस पर आसन बिछाया और फिर वे उस आसन पर बैठे । बैठने के बाद यावत् कुशल-समाचार पूछे ।

१४७—तए णं से पडमनाभे राया णियगओरोहे जायविम्हए कच्छुल्लनारयं एवं वयासी—'तुभं देवानुप्पिया ! बहूणि गामाणि जाव गेहाइं अणुपविससि, तं अत्थि याइं ते कहिंवि देवानुप्पिया एरिसए ओरोहे बिट्ठपुब्बे जारिसए णं मम ओरोहे ?'

इसके बाद पद्मनाभ राजा ने अपनी रानियो (के सौन्दर्य आदि) में विस्मित होकर कच्छुल्ल नारद से प्रश्न किया—'देवानुप्रिय ! आप बहुत-से ग्रामों यावत् गृहों में प्रवेश करते हो, तो देवानु-प्रिय ! जैसा मेरा अन्त पुर है, वैसा अन्त पुर आपने पहले कभी कही देखा है ?'

१४८—तए णं से कच्छुल्लनारए पडमनाभेणं रण्णा एवं वुत्ते समाने ईसि विहसियं करेइ, करित्ता एवं वयासी—'सरिसे णं तुमं पडमणाभा ! तस्स अगडबवुरस्स ।'

'के णं देवानुप्पिया ! से अगडबवुरे ?'

एवं जहा मल्लिणाए ।

एवं जलु देवानुप्पिया ! जंबुद्वीवे दोवे भारहे वासे हत्थिणाउरे वुपयस्स रण्णो धूया, चुलणीए देवीए अत्तया, पंडुस्स सुण्हा पंचण्हं पंडवाणं भारिया दोवई देवी रुवेण य जाव उक्किट्ठसरीरा । दोवईए णं देवीए छिन्नस्स वि पायंगुट्ठयस्स अयं तव ओरोहे सइमं पि कलं ण अगघइ त्ति कट्ठ पडमणाभं आपुच्छइ, आपुच्छित्ता जाव पडिगाए ।

तत्पश्चात् राजा पद्मनाभ के इस प्रकार कहने पर कच्छुल्ल नारद थोड़ा मुस्कराए । मुस्करा कर बोले—'पद्मनाभ ! तुम कुए के उस मेंढक के सदृश हो ।'

(पद्मनाभ ने पूछा) देवानुप्रिय ! कौन-सा वह कुए का मेंढक ?

जैसा मल्ली ज्ञात (अध्ययन) में कहा है, वही यहाँ कहना चाहिए ।<sup>२</sup>

(फिर बोले) 'देवानुप्रिय ! जम्बूद्वीप में, भरतवर्ष में, हस्तिनापुर नगर में द्रुपद राजा की पुत्री, चुलनी देवी की आत्मजा पाण्डु राजा की पुत्रवधू और पाच पाण्डवों की पत्नी द्रौपदी देवी रूप से यावत् लावण्य से उत्कृष्ट है, उत्कृष्ट शरीर वाली है । तुम्हारा यह सारा अन्त-पुर द्रौपदी देवी के कटे हुए पैर के अगूठे की सौवी कला (अश) की भी बराबरी नहीं कर सकता ।' इस प्रकार कह कर नारद ने पद्मनाभ से जाने की अनुमति ली । अनुमति पाकर वह यावत् (तीव्र गति से) चल दिये ।

१४९—तए णं से पडमनाभे राया कच्छुल्लनारयस्स अंतिए एयमट्ठं सोच्छा जिसम्म दोबईए देवीए रुवे य ओब्बणे य लावण्णे य मुच्छिए मट्टिए लुट्ठे (गिट्ठे) अज्झोववन्ने जेणेव पोसहसाला तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता पोसहसालं जाव [अणुप्पबिसइ, अणुप्पबिसिता पुब्बसंगइयं देवं मणसीकरे-माणे-मणसीकरेमाणे चिट्ठइ ।

तए णं पडमनाभस्स रण्णो अट्टमभत्तंसि परिणममाणंसि पुब्बसंगइओ देवो जाव आगओ ।

‘मणंतु णं देवानुप्पिया ! अं मए कायब्बं ।’

तए णं पडमनाभे]

पुब्बसंगतियं देवं एवं वयासी—‘एवं खलु देवानुप्पिया ! जंबूद्वीवे दीवे भारहे वासे हत्थिणाउरे नयरे जाव उक्किट्टसरीरा, तं इच्छामि णं देवानुप्पिया ! दोवइं देवि इहमाणियं’ ।’

तत्पश्चात् पद्मनाभ राजा, कच्छुल्ल नारद से यह अर्थ सुन कर और समझ कर द्रौपदी देवी के रूप, यौवन और लावण्य में मुग्ध हो गया, गूढ़ हो गया, लुब्ध हो गया और (उसे पाने के लिए) आग्रहवान् हो गया । वह पौषधशाला में पहुँचा । पौषधशाला को [पूज कर, अपने पूर्व के साथी देव का मन में ध्यान करके, तैला करके बैठ गया । उसका अष्टमभक्त जब पूरा होने आया तो वह पूर्वभव का साथी देव आया ।

उसने कहा—‘देवानुप्रिय ! कहो, मुझे क्या करना है ?’

तब राजा पद्मनाभ ने] उस पहले के साथी देव से कहा—‘देवानुप्रिय ! जम्बूद्वीप नामक द्वीप में, भारतवर्ष में, हस्तिनापुर नगर में, यावत् द्रौपदी देवी उत्कृष्ट शरीर वाली है । देवानुप्रिय ! मैं चाहता हूँ कि द्रौपदी देवी यहाँ ले आई जाय ।’

१५०—तए णं पुब्बसंगतिए देवे पडमनाभं एवं वयासी—‘नो खलु देवानुप्पिया ! एयं भूयं, भव्वं वा, भविस्स वा, जं णं दोवई देवो पंच पंडवे भोत्तूण अन्नेणं पुरित्तेणं सट्ठि ओरालाइं जाव [माणस्सगाइं भोगभोगाइं भुंजमाणी] विहरिस्सइ, तहावि य णं अहं तव पियट्ठयाए दोवइं देवि इइं हव्वमाणेमि’ त्ति कट्ठ पडमनाभं आपुच्छइ, आपुच्छिता ताए उक्किट्ठाए जाव देवगईए लवणसमुहं मज्झमज्झेणं जेणेव हत्थिणाउरे नयरे तेणेव पहारेत्थ गमणाए ।

तत्पश्चात् पूर्वसंगतिक (पहले के साथी) देव ने पद्मनाभ से कहा—‘देवानुप्रिय ! यह कभी हुआ नहीं, होता नहीं और होगा भी नहीं कि द्रौपदी देवी पाँच पाण्डवों को छोड़कर दूसरे पुरुष के साथ मानवीय उदार कामभोग भोगती हुई विचरेगी । तथापि मैं तुम्हारा प्रिय (इष्ट) करने के लिए द्रौपदी देवी को अभी यहाँ ले आता हूँ ।’ इस प्रकार कह कर देव ने पद्मनाभ से पूछा । पूछ कर वह उत्कृष्ट देव-गति से लवणसमुद्र के मध्य में होकर जिधर हस्तिनापुर नगर था, उधर ही गमन करने के लिए उद्यत हुआ ।

द्रौपदी-हरण

१५१—तेणं कालेणं तेणं समएणं हत्थिणाउरे जुहिट्ठिले राया दोवईए देवीए सट्ठि आगासतलंसि सुहपमुत्ते यावि होत्था ।

उस काल और उस समय में, हस्तिनापुर नगर में युधिष्ठिर राजा द्रौपदी देवी के साथ महल की छत पर सुख से सोया हुआ था ।

१५२—तए णं से पुण्वसंगतिए देवे जेणेव जुहिद्विले राया, जेणेव बोवई देवी, तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता बोवईए देवीए ओसोगवणियं बलयइ, बलयइता बोवई देवि गिण्हइ, गिण्हिता ताए उक्किट्टाए जाव देवगईए जेणेव अमरकका, जेणेव पडमणाभस्स भवणे, तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता पडमणाभस्स भवणंसि असोगवणियाए बोवई देवि ठावेइ, ठावित्ता ओसोगवणि अवहरइ, अवहरित्ता जेणेव पडमणाभे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता एवं बयासी—‘एस णं देवानुप्पिया ! सए हस्तिणाउराओ बोवई देवी इह हवमाणीया, तव असोगवणियाए चिट्ठइ, अतो परं तुमं जाणसि’ ति कट्ठु जामेव विसि पाउब्भूए तामेव विसि पडिगए ।

उस समय वह पूर्वसंगतिक देव जहाँ राजा युधिष्ठिर था और जहाँ द्रौपदी देवी थी, वहाँ पहुँचा । पहुँच कर उसने द्रौपदी देवी को अवस्वापिनी निद्रा दी—अवस्वापिनी विद्या से निद्रा में सुला दिया । द्रौपदी देवी ग्रहण करके, देवोचित उत्कृष्ट गति से अमरकका राजधानी में पद्मनाभ के भवन में आ पहुँचा । आकर पद्मनाभ के भवन में, अशोकवाटिका में, द्रौपदी देवी को रख दिया । रख कर अवस्वापिनी विद्या का सहरण किया । सहरण करके जहाँ पद्मनाभ था, वहाँ आया । आकर इस प्रकार बोला—‘देवानुप्रिय ! मैं हस्तिनापुर से द्रौपदी देवी को शीघ्र ही यहाँ ले आया हूँ । वह तुम्हारी अशोकवाटिका में है । इससे आगे तुम जानो ।’ इतना कह कर वह देव जिस ओर से आया था उसी ओर लौट गया ।

विवेचन—प्रस्तुत आगम में तथा अन्य अन्य कथानकप्रधान आगमों में भी जहाँ गति की तीव्रता प्रदर्शित करना अभीष्ट होता है, वहाँ गति के साथ कोई न कोई विशेषण लगाया गया है । यहाँ ‘उक्किट्ठाए देवगईए’ में ‘देव’ यह विशेषण है । इसका अभिप्राय यह है कि तीव्र और मन्द, ये शब्द सापेक्ष हैं । इन शब्दों से किसी नियत अर्थ का बोध नहीं होता । एक बालक अथवा अतिशय वृद्ध की अपेक्षा जो गति तीव्र कही जा सकती है, वही एक बलवान् युवा की अपेक्षा मन्द भी हो सकती है । साइकिल की तीव्र गति मोटर की अपेक्षा मंद है और वायुयान की अपेक्षा मोटर की गति मन्द है । अतएव तीव्रता की विशेषता दिखलाने के लिए ही यहाँ ‘उत्कृष्ट देवगति से’ ऐसा कहा गया है । तात्पर्य यह है कि यहाँ देवगति की अपेक्षा से ही तीव्रता समझना चाहिए, मेंढक या मनुष्यादि की अपेक्षा से नहीं । अन्यत्र भी यही आशय समझना चाहिए ।

१५३—तए णं सा बोवई देवी तओ मुहुसंतरस्स पडिबुद्ध समानी तं भवणं असोगवणियं च अपक्खमिजाणमाणी एवं बयासी—नो खलु अम्हं एस सए भवणे, णो खलु एसो अम्हं सगा असोगवणिया, तं ण जज्जइ णं अहं केजई देवेण वा, दाणवेण वा, किपुरिसेण वा, किन्नरेण वा, महोरगेण वा, गंधर्वेण वा, असस्स रण्णो असोगवणियं साहरिय’ ति कट्ठु ओहयमणसंकप्पा जाव सियायइ ।

तत्पश्चात् थोड़ी देर में जब द्रौपदी देवी की निद्रा भग हुई तो वह उस अशोकवाटिका को पहचान न सकी । तब मन ही मन कहने लगी—‘यह भवन मेरा अपना नहीं है, वह अशोक-

वाटिका मेरी अपनी नहीं है। न जाने किसी देव ने, दानव ने, किंपुरुष ने, किन्नर ने, महोरग ने, या गन्धर्व ने किसी दूसरे राजा की अशोकवाटिका में मेरा सहरण किया है।' इस प्रकार विचार करके वह भग्न-मनोरथ होकर यावत् चिन्ता करने लगी।

पद्मनाभ का द्रौपदी को भोग-आमंत्रण

१५४—तए णं से पडमणाभे राया ण्हाए जाव सव्वालंकारविभूसिए अंतेउरपरियाससंपरिवुडे जेणेब असोगवणिया, जेणेब दोवई देवी, तेणेव उवागच्छइ। उवागच्छिता दोवई देवि ओहयमणसंकप्पं जाव झियायमाणि पासइ, पासिता एवं बयासी—'किं णं तुमं देवाणुप्पिए ! ओहयमणसंकप्पा जाव झियाहि ? एवं खलु तुमं देवाणुप्पिए ! मम पुव्वसंगतिएण देवेणं जंबुद्वीवाओ दीवाओ, भारहाओ यासाओ, हत्थिणाउराओ नयराओ, जुहिट्टिसस्स रण्णो भवणाओ साहरिया, तं मा णं तुमं देवाणुप्पिए ! ओहयमणसंकप्पा जाव झियाहि । तुमं मए सद्धि विपुलाइं भोगभोगाइं जाव [भुंजमाणी] बिहराहि ।'

तदनन्तर राजा पद्मनाभ स्नान करके, यावत् सब अलंकारों से विभूषित होकर तथा अन्तःपुर के परिवार से परिवृत होकर, जहाँ अशोकवाटिका थी और जहाँ द्रौपदी देवी थी, वहाँ आया। आकर उसने द्रौपदी देवी को भग्नमनोरथ एवं चिन्ता करती देख कर कहा—'देवानुप्रिये ! तुम भग्नमनोरथ होकर चिन्ता क्यों कर रही हो ? देवानुप्रिये ! मेरा पूर्वसागतिक देव जम्बूद्वीप में, भारतवर्ष से, हस्तिनापुर नगर से और युधिष्ठिर राजा के भवन से सहरण करके तुम्हें यहाँ ले आया है। अतएव देवानुप्रिये ! तुम हतमन सकल्प होकर चिन्ता मत करो। तुम मेरे साथ विपुल भोगने योग्य भोग भोगती हुई रहो।

१५५—तए णं सा दोवई देवी पडमणाभं एव बयासी—'एवं खलु देवाणुप्पिया ! जंबुद्वीवे दीवे भारहे वासे वारवईए नयरीए कण्हे णामं वासुदेवे मम पियभाउए परिवसइ, तं जइ णं से छण्हं मासाणं ममं कूबं नो हव्वमागच्छइ तए णं अहं देवाणुप्पिया ! जं तुमं वदसि तस्स आणा-ओवाय-वयण-णिहेसे चिट्ठिस्सामि ।'

तब द्रौपदी देवी ने पद्मनाभ से इस इस प्रकार कहा—'देवानुप्रिय ! जम्बूद्वीप में, भारत-वर्ष में द्वारवती नगरी में कृष्ण नामक वासुदेव मेरे स्वामी के भ्राता रहते हैं। सो यदि छह महीनों तक वे मुझे छोड़ाने—सहायता करने या वापिस ले जाने के लिए यहाँ नहीं आएँगे तो मैं, हे देवानु-प्रिय ! तुम्हारी आज्ञा, उपाय, वचन और निर्देश में रहूँगी, अर्थात् आप जो कहेंगे, वही करूँगी।'

१५६—तए णं से पडमे राया दोवईए एयमट्ठं पडिसुणेइ, पडिसुणित्ता दोवइ देवि कण्णंतेउरे ठवेइ। तए णं सा दोवई देवी छट्ठंछट्ठेण अणिकित्तेणं आर्यबिलपरिग्गहिणं तवोक्कमेणं अप्पाणं भावेमाणी बिहरइ ।

तब पद्मनाभ राजा ने द्रौपदी का कथन अंगीकार किया। अंगीकार करके द्रौपदी देवी को कन्याश्री के अन्तःपुर में रख दिया। तत्पश्चात् द्रौपदी देवी निरन्तर षष्ठभक्त और पारणा में आय-बिल के तपःकर्म से आत्मा को भावित करती हुई विचरने लगी।

**विवेचन—**द्रौपदी, छह महीने तक श्रीकृष्ण यदि लेने न आएँ तो पद्मनाभ की आज्ञा मान्य करने की तैयारी बतलाती है। इस तैयारी के पीछे द्रौपदी की मानसिक दुर्बलता या चारित्रिक शिथिलता है, ऐसा किसी को आभास हो सकता है। किन्तु वास्तव में ऐसा है नहीं। द्रौपदी को कृष्ण के असाधारण सामर्थ्य पर पूरा विश्वास है। वह जानती है कि कृष्णजी आए बिना रह नहीं सकते। इसी कारण उसने पाण्डवों का उल्लेख न करके श्रीकृष्ण का उल्लेख किया। उसकी चारित्रिक दृढ़ता में सदेह करने का कोई कारण नहीं है। सूत्रकार ने देवता के मुख से भी यही कहलवा दिया है कि द्रौपदी पाण्डवों के सिवाय अन्य पुरुष की कामना त्रिकाल में भी नहीं कर सकती। वह तो किसी युक्ति से श्रीकृष्ण के आने तक समय निकालना चाहती थी। उसकी युक्ति काम कर गई।

उधर पद्मनाभ ने बड़ी सरलता से द्रौपदी की बात मान्य कर ली। इसका कारण उसका यह विश्वास रहा होगा कि कहाँ जम्बूद्वीप और कहाँ धातकीखड्गद्वीप ! दोनों द्वीपों के बीच दो लाख योजन के महान् विस्तार वाला लवणसमुद्र है। प्रथम तो श्रीकृष्ण को पता ही नहीं चलेगा कि द्रौपदी कहाँ है ! पता भी चल गया तो उनका यहाँ पहुँचना असंभव है।

अपने इस विश्वास के कारण पद्मनाभ ने द्रौपदी की शर्त आनाकानी किए बिना स्वीकार कर ली। इसके अतिरिक्त कामान्ध पुरुष की विवेकशक्ति भी नष्ट हो जाती है।

**द्रौपदी की गवेषणा**

१५७—तए णं से जुहिट्ठले रायातओ मुहुत्तंतरस्स पडिबुद्धे समाने दोवईं देविं पासे अपासमाणो सयणिज्जाओ उट्ठेइ, उट्ठिता दोवईए देवीए सम्मओ समंता मग्गणगवेसणं करेइ, करित्ता दोवईए देवीए कत्थेइ सुइं वा खुइं वा पवित्ति वा अलभमाणे जेणेव पंडुराया तेणेव उवागच्छेइ, उवागच्छित्ता पंडुरायं एवं वयासी—

इधर द्रौपदी का हरण हो जाने के पश्चात्, थोड़ी देर में युधिष्ठिर राजा जागे। वे द्रौपदी देवी को अपने पास न देखते हुए शय्या से उठे। उठकर सब तरफ द्रौपदी देवी की मार्गणा-गवेषणा करने लगे। किन्तु द्रौपदी देवी की कही भी श्रुति (शब्द) क्षुति (छीक वगैरह) या प्रवृत्ति (खबर) न पाकर जहाँ पाण्डु राजा थे वहाँ पहुँचे। वहाँ पहुँचकर पाण्डु राजा से इस प्रकार बोले—

१५८—एवं खलु ताओ ! ममं आगासतलगंसि पसुत्तस्स पासाओ दोवईं देवी न णज्जइ केणइ देवेण वा, दानवेन वा, किन्नरेण वा, महोरगेण वा गंधर्वेण वा, हिया वा, णीया वा, अवक्खित्ता वा ? इच्छामि णं ताओ ! दोवईए देवीए सम्मओ समंता मग्गणगवेसणं करित्तेए ।

हे तात ! मैं आकाशतल (अगासी) पर सो रहा था। मेरे पास द्रौपदी देवी को न जाने कौन देव, दानव, किन्नर, महोरग अथवा गंधर्व हरण कर गया, ले गया या खींच ले गया। तो हे तात ! मैं चाहता हूँ कि द्रौपदी देवी की सब तरफ मार्गणा की जाय।

१५९—तए णं से पंडुराया कोडुं बियपुरिसे सद्दावेइ, सद्दावित्ता एवं वयासी—‘गच्छह णं तुम्हे देवानुप्पिया ! हत्थिणाउरे नयरे सिंघाडग-तिय-खड्गक-वज्जर-महापह-पहेसु महया महया सद्देणं उग्घोसेमाणा उग्घोसेमाणा एवं बबह—एवं खलु देवानुप्पिया ! जुहिट्ठित्थस्स रण्णो आगासतलगंसि

सुहृत्सुतस्स पासाओ दोबई देवी न नज्जइ केणइ हेवेण वा, दानवेण वा, किंपुरिसेण वा, किन्नरेण वा, महोरगेण वा, गंधर्वेण वा हिया वा नीया वा अवक्खिता वा ? तं जो णं देवानुप्पिया ! दोबईए देवीए सुइं वा खुइं वा पर्वित्ति वा परिकहेइ तस्स णं पंडुराया विउलं अत्थसंपयाणं इलयइ' ति कट्ठु घोसणं घोसावेह, घोसाबित्ता एयमाणत्तियं पच्चप्पिणह ।'

तए णं ते कोट्टु'बियपुरिस्ता जाव पच्चप्पिणंति ।

तत्पश्चात् पाण्डु राजा ने कौटुम्बिक पुरुषो को बुलाया और बुलाकर यह आदेश दिया— 'देवानुप्रियो ! हस्तिनापुर नगर में श्रु गाटक, त्रिक, चतुष्क, चत्वर, महापथ और पथ आदि में जोर-जोर के शब्दों से घोषणा करते-करते इस प्रकार कहो—हे देवानुप्रियो (लोगो) आकाशतल (अगासी) पर सुख से सोये हुए युधिष्ठिर राजा के पास से द्रौपदी देवी को न जाने किस देव, दानव, किंपुरुष किन्नर, महोरग या गंधर्व देवता ने हरण किया है, ले गया है, या खींच ले गया है ? तो हे देवानुप्रियो ! जो कोई द्रौपदी देवी की श्रुति, क्षुति या प्रवृत्ति बताएगा, उस मनुष्य को पाण्डु राजा विपुल सम्पदा का दान देगे-इनाम देगे ।' इस प्रकार की घोषणा करो । घोषणा करके मेरी यह आज्ञा वापिस लौटाओ ।'

तब कौटुम्बिक पुरुषो ने उसी प्रकार घोषणा करके यावत् आज्ञा वापिस लौटाई ।

१६०—तए णं से पंडू राया दोबईए देवीए कत्थइ सुइं वा जाव अलममाणे कौंति देवि सद्दावेइ, सद्दाबित्ता एवं वयासी—'गच्छह णं तुमं देवानुप्पिए ! बारवइं नयरि कण्हस्स वासुदेवस्स एयमट्ठं णिवेदेहि । कण्हे णं परं वासुदेवे दोबईए देवीए मग्गणगवेसणं करेज्जा, अल्लहा न नज्जइ दोबईए देवीए सुइं वा खुइं वा पर्वित्ति वा उवलमेज्जा ।'

पूर्वोक्त घोषणा कराने के पश्चात् भी पाण्डु राजा द्रौपदी देवी की कही भी श्रुति यावत् समाचार न पा सके तो कुन्ती देवी को बुलाकर इस प्रकार कहा—'हे देवानुप्रिये ! तुम द्वारवती (द्वारिका) नगरी जाओ और कृष्ण वासुदेव को यह अर्थ निवेदन करो । कृष्ण वासुदेव ही द्रौपदी देवी की मार्गणा—गवेषणा करेगे, अन्यथा द्रौपदी देवी की श्रुति, क्षुति या प्रवृत्ति अपने को ज्ञात हो, ऐसा नहीं जान पड़ता ।' अर्थात् हम द्रौपदी का पता नहीं पा सकते, केवल कृष्ण ही उसका पता लगा सकते हैं ।

१६१—तए णं कौंती देवी पंडुरण्णा एवं वुत्ता समानी जाव पडिसुणइ, पडिसुणिस्ता ण्हाया कयबलिकम्मा हत्थिखंधवरगया हत्थिणाउरं णयरं मज्झंमग्गेणं णिग्गच्छइ, णिग्गच्छित्ता कुरुजणवयं मज्झंमज्जेणं जेणेव सुरट्ठजणवए, जेणेव बारवईं णयरी, जेणेव अग्गुज्जाणे, तेणेव उवागच्छइ, उवा-गच्छित्ता हत्थिखंधाओ पच्चोरहइ, पच्चोरहित्ता कोट्टु'बियपुरिसे सद्दावेइ, सद्दाबित्ता एवं वयासी—'गच्छह णं तुमं देवानुप्पिया ! बारवइं नयरि जेणेव कण्हस्स वासुदेवस्स गिहे तेणेव अणुपबिसह, अणुपबिसित्ता कण्हं वासुदेवं करयलपरिग्गहियं एवं वयह—'एवं खलु सामी ! तुमं पिउच्छा कौंती देवी हत्थिणाउराओ नयरामो इह हव्वमाणया तुमं वंसणं कंखति ।'

पाण्डु राजा के द्वारका जाने के लिए कहने पर कुन्ती देवी ने उनकी बात यावत् स्वीकार की । वह नहा-धोकर बलिकर्म करके, हाथी के स्कंध पर आरूढ़ होकर हस्तिनापुर नगर के मध्य में

होकर निकली । निकल कर कुरु देश के बीचोंबीच होकर जहाँ सुराष्ट्र जनपद था, जहाँ द्वारवती नगरी थी और नगर के बाहर श्रेष्ठ उद्यान था, वहाँ आई । आकर हाथी के स्कन्ध से नीचे उतरी । उतरकर कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया और उनसे इस प्रकार कहा—‘देवानुप्रियो ! तुम जहाँ द्वारका नगरी है वहाँ जाओ, द्वारका नगरी के भीतर प्रवेश करो । प्रवेश करके कृष्ण वासुदेव को दोनों हाथ जोड़कर, मस्तक पर अंजलि करके इस प्रकार कहना—‘हे स्वामिन् ! आपके पिता की बहन (भुआ) कुन्ती देवी हस्तिनापुर नगर से यहाँ आ पहुँची हैं और तुम्हारे दर्शन की इच्छा करती हैं—तुमसे मिलना चाहती हैं ।’

१६२—तए णं ते कोटुंबियपुरिसा जाव कहेंति । तए णं कण्हे वासुदेवे कोटुंबियपुरिसाणं अंतिए एयमट्ठं सोच्चा निसम्म हट्ठतुट्ठे हत्थिखंधवरगए बारवईए नगरीए मज्झमज्जेणं जेणेव कौंती देवी तेजेव उवागच्छइ, उवागच्छिता हत्थिखंधाओ पच्चोरुहइ, पच्चोरुहिता कौंतीए देवीए पायगगहणं करेइ, करिता कौंतीए देवीए सट्ठि हत्थिखंधं बुरुहइ, बुरुहिता बारवईए नगरीए मज्झमज्जेणं जेणेव सए गिहे तेजेव उवागच्छइ, उवागच्छिता सयं गिहं अणुपविसइ ।

तब कौटुम्बिक पुरुषों ने यावत् कृष्ण वासुदेव के पास जाकर कुन्ती देवी के आगमन का समाचार कहा । कृष्ण वासुदेव कौटुम्बिक पुरुषों के पास से कुन्ती देवी के आगमन का समाचार सुनकर हर्षित और सन्तुष्ट हुए । हाथी के स्कन्ध पर आरूढ़ होकर द्वारवती नगरी के मध्यभाग में होकर जहाँ कुन्ती देवी थी, वहाँ आये आकर हाथी के स्कन्ध से नीचे उतरे । नीचे उतर कर उन्होंने कुन्ती देवी के चरण ग्रहण किये—पैर छुए । फिर कुन्ती देवी के साथ हाथी पर आरूढ़ हुए । आरूढ़ होकर द्वारवती नगरी के मध्य भाग में होकर जहाँ अपना महल था, वहाँ आये । आकर अपने महल में प्रवेश किया ।

१६३—तए णं से कण्हे वासुदेवे कौंति देवि ण्हायं कयबलिकम्मं जिमियभुत्तुसरागयं जाव सुहासणवरगयं एवं वयासी—‘संदिसउ णं पिउच्छा ! किमागमणपओयणं ?’

कुन्ती देवी जब स्नान करके, बलिकर्म करके और भोजन कर चुकने के पश्चात् सुखासन पर बैठी, तब कृष्ण वासुदेव ने इस प्रकार कहा—‘हे पितृभगिनी ! कहिए, आपके यहाँ आने का क्या प्रयोजन है ?’

१६४—तए णं सा कौंती देवी कण्हं वासुदेवं एवं वयासी—‘एवं खलु पुत्ता ! हत्थिणाउरे णयरे णुहिट्ठिलस्स आगासतले सुहपसुत्तस्स बोवई देवी पासामो ण णज्जइ केणइ अबहिया वा, णीया वा, अबक्खिता वा, तं इच्छामि णं पुत्ता ! बोवईए देवीए मग्गजगवेसणं कयं ।’

तब कुन्ती देवी ने कृष्ण वासुदेव से इस प्रकार कहा—‘हे पुत्र ! हस्तिनापुर नगर में युधिष्ठिर आकाशतल (अगासी) पर सुख से सो रहा था । उसके पास से द्रौपदी देवी को न जाने कौन अपहरण करके ले गया, अथवा खींच ले गया । अतएव हे पुत्र ! मैं चाहती हूँ कि द्रौपदी देवी की मार्गणा-गवेषणा करो ।’

१६५—तए णं से कण्हे वासुदेवे कौंति पिउच्छि एवं वयासी—‘अं नवरं पिउच्छा ! बोवईए

देवीए कत्यह सुई वा जाव [खुई वा पर्वित्त वा] सभामि तो णं अहं पायालाओ वा भवणाओ वा अद्धभरहाओ वा समंतओ दोवईं साहत्थि उवणेमि' ति कट्टु कौंति पिडिञ्छि सक्कारेइ, सम्माणेइ जाव पडिविसज्जेइ ।

तत्पश्चात् कृष्ण वासुदेव ने अपनी पितृभगिनी (फूफी) कुन्ती से कहा—'भुआजी ! अगर मैं कही भी द्रौपदी देवी की श्रुति (शब्द) यावत् [छीक आदि ध्वनि या समाचार] पाऊँ, तो मैं पाताल से, भवन मे से या अर्धभरत मे से, सभी जगह से, हाथो-हाथ ले आऊँगा ।' इस प्रकार कह कर उन्होने कुन्ती भुआ का सत्कार किया, सन्मान किया, यावत् उन्हे विदा किया ।

१६६—तए णं सा कौंती देवी कण्हेणं वासुदेवेणं पडिविसज्जिया समाणी जामेव दिंसि पाउब्भूआ तामेव दिंसि पडिगया ।

कृष्ण वासुदेव से यह आश्वासन पाने के पश्चात् कुन्ती देवी, उनसे विदा होकर जिस दिशा से आई थी, उसी दिशा मे लौट गई ।

१६७—तए णं से कण्हे वासुदेवे कोटुं बियपुरिसे सद्दावेइ, सद्दावित्ता एवं वयासी—'गच्छह णं तुब्भे देवानुप्पिया ! बारवईं नयारि, एवं जहा पंडू तहा घोसणं घोसावेइ, जाव पच्चप्पिणंति, पंडुस्स जहा ।

कुन्ती देवी के लौट जाने पर कृष्ण वासुदेव ने अपने कौटुम्बिक पुरुषो को बुलाया । बुलाकर उनसे कहा—देवानुप्रियो ! तुम द्वारका मे जाओ इत्यादि कहकर द्रौपदी के विषय मे घोषणा करने का आदेश दिया । जैसे पाण्डु राजा ने घोषणा करवाई थी, उसी प्रकार कृष्ण वासुदेव ने भी करवाई । यावत् उनकी आज्ञा कौटुम्बिक पुरुषो ने वापिस की । सब वृत्तान्त पाण्डु राजा के समान कहना चाहिए ।

१६८—तए णं से कण्हे वासुदेवे अन्नया अंतो अंतेउरगए ओरोहे जाव विहरइ । इमं च णं कच्छुल्लए जाव समोवइए जाव णिसीइत्ता कण्हं वासुदेवं कुसलोदंतं पुच्छइ ।

तत्पश्चात् किसी समय कृष्ण वासुदेव अन्तःपुर के अन्दर रानियो के साथ रद्दे हुए थे । उसी समय वह कच्छुल्ल नारद यावत् आकाश से नीचे उतरे । यावत् कृष्ण वासुदेव के निकट जाकर पूर्वोक्त रीति से आसन पर बैठकर कृष्ण वासुदेव से कुशल वृत्तान्त पूछने लगे ।

१६९—तए णं से कण्हे वासुदेवे कच्छुल्लं नारय एवं वयासी—'तुमं णं देवानुप्पिया ! बहूणि गामागर जाव' अणुपविससि, तं अत्थि याइं ते कहि वि दोवईए देवीए सुई वा जाव उवलद्धा ?'

तए णं से कच्छुल्ले नारए कण्हं वासुदेवं एवं वयासी—'एवं खलु देवानुप्पिया ! अन्नया धायईसंडे दीवे पुरत्थिमद्धं दाहिणद्धभरहवासं अमरकंकारायह्राणि गए, तत्थ णं मए पउमनामस्स रण्णो भवणंसि दोवई देवी जारिसिया विट्ठपुब्बा यावि होत्था ।'

तए णं कण्हे वासुदेवे कच्छुल्लं नारयं एवं वयासी—‘तुम्हं खेव णं देवानुप्पिया ! एवं पुण्यकम्मं ।’

तए णं से कच्छुल्लनारए कण्हेणं वासुदेवेणं एवं वुत्ते समाणे उप्पर्याणि विज्जं आवाहेइ, आवाहिता जामेव विंसि पाउण्णूए तामेव विंसि पडिगए ।

तत्पश्चात् कृष्ण वासुदेव ने कच्छुल्ल नारद से कहा—‘देवानुप्रिय ! तुम बहुत-से ग्रामो, आकरो नगरो आदि मे प्रवेश करते हो । तो किसी जगह द्रौपदी देवी की श्रुति आदि कुछ मिली है ?

तब कच्छुल्ल नारद ने कृष्ण वासुदेव से इस प्रकार कहा—‘देवानुप्रिय ! एक बार मैं धातकी-खण्ड द्वीप मे, पूर्व दिशा के दक्षिणार्ध भरत क्षेत्र में अमरकका नामक राजधानी मे गया था । वहा मैंने पद्मनाभ राजा के भवन मे द्रौपदी देवी जैसी (कोई महिला) देखी थी ।’

तब कृष्ण वासुदेव ने कच्छुल्ल नारद से कहा—‘देवानुप्रिय ! यह तुम्हारी ही करतूत जान पड़ती है ।’

कृष्ण वासुदेव के द्वारा इस प्रकार कहने पर कच्छुल्ल नारद ने उत्पतनी विद्या का स्मरण किया । स्मरण करके जिस दिशा से आये थे, उसी दिशा में चल दिए ।

द्रौपदी का उद्धार

१७०—तए णं से कण्हे वासुदेवे दूयं सद्दावेइ, सद्दावित्ता एवं वयासी—गच्छह णं तुम्हं देवानुप्पिया ! हत्थिणाउरं, पंडुस्स रण्णो एयमट्ठं निवेदेहि—‘एवं खलु देवानुप्पिया ! धायइसंढे दोवे पुरच्छिमद्धे अमरककाए रायहाणीए पउमनाभभवणंसि दोवईए देवीए पउत्ती उवलद्धा । तं गच्छंतु पंच पंडवा चाउरंगिणीए सेणाए सद्धि संपरिद्धा पुरच्छिम-वेयालीए ममं पडिवालेमाणा चिट्ठंतु ।’

तत्पश्चात् कृष्ण वासुदेव ने दूत को बुलाया । बुला कर उससे कहा—‘देवानुप्रिय ! तुम हस्तिनापुर जाओ और पाण्डु राजा को यह अर्थ निवेदन करो—‘हे देवानुप्रिय ! । धातकीखण्ड द्वीप मे, पूर्वार्ध भाग मे, अमरकका राजधानी मे, पद्मनाभ राजा के भवन मे द्रौपदी देवी का पता लगा है । अतएव पाचो पाण्डव चतुरगिणी सेना से परिवृत होकर रवाना हो और पूर्व दिशा के वेतालिक<sup>१</sup> (लवणसमुद्र) के किनारे मेरी प्रतीक्षा करे ।’

१७१—तए ण दूए जाव भणइ—‘पडिवालेमाणा चिट्ठह ।’ ते वि जाव-चिट्ठंति ।

तत्पश्चात् दूत ने जाकर यावत् कृष्ण के कथनानुसार पाण्डवो से प्रतीक्षा करने को कहा । तब पाचो पाण्डव वहां जाकर यावत् कृष्ण वासुदेव की प्रतीक्षा करने लगे ।

१७२—तए णं से कण्हे वासुदेवे कोडुं बियपुरिसे सद्दावेइ, सद्दावित्ता एवं वयासी—‘गच्छह णं तुम्हे देवानुप्पिया ! सत्ताहियं भेरि ताडेह ।’ ते वि तारुंति ।

तत्पश्चात् कृष्ण वासुदेव ने कौटुम्बिक पुरुषो को बुलाया । बुलाकर कहा—‘देवानुप्रियो !

१ जहा समुद्र की बेल बढ कर गंगा नदी मे मिलती है, वह स्थान ।

तुम जाओ और साम्राहिक (सामरिक) भेरी बजाओ ।' यह सुन कर कौटुम्बिक पुरुषो ने सामरिक भेरी बजाई ।

१७३—तए ण तीसे सण्णाहियाए भेरीए सइं सोळ्वा समुद्रविजयपामोक्खा बस बसारा जाव<sup>१</sup> छप्पणं बलवयसाहस्सीओ सन्नद्धबद्ध जाव<sup>२</sup> गहियाउहपहरणा अप्पेगइया हयगया जाव वग्गुरा-परिक्खिता जेणेव सभा सुहम्मा, जेणेव कण्हे वासुदेवे तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छिता करयल जाव बद्धावेंति ।

साम्राहिक भेरी की ध्वनि सुन कर समुद्रविजय आदि दस दसार यावत् छप्पन हजार बलवान् योद्धा कवच पहन कर, तैयार होकर, आयुध और प्रहरण ग्रहण करके कोई-कोई घोड़ी पर सवार होकर, कोई हाथी आदि पर सवार होकर, सुभटो के समूह के साथ जहा कृष्ण वासुदेव की सुधर्मा सभा थी और जहा कृष्ण वासुदेव थे, वहाँ आये । आकर हाथ जोड़ कर यावत् उनका अभिनन्दन किया ।

१७४—तए णं कण्हे वासुदेवे हत्थिबन्धवरणए सकोरंटमल्लवामेणं छत्तेणं धरिज्जमाणेणं सेयवरचामराहिं बोहज्जमाणे महया हय-गय-रह-पवरजोहकलियाए चउरंगिणीए सेणाए सट्ठि संपरिवुडे महया भड्ढउगरपहकरविदपरिक्खिते बारवईए जयरीए मज्झमज्जेणं जिगच्छइ, जिगच्छिता जेणेव पुरच्छिमवेयाली तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता पंचाहिं पंडवेहिं सट्ठि एगयओ मिलइ, मिलिता बंधावारणिवेसं करेइ, करिता पोसहसालं अणुपविसइ, अणुपविसिता सुत्थियं देवं मणसि करेमाणे चिहुइ ।

तत्पश्चात् कृष्ण वासुदेव श्रेष्ठ हाथी के स्वघ्न पर आरूढ हुए । कोरट वृक्ष के फूलों की मालाओं से युक्त छत्र उनके मस्तक के ऊपर धारण किया गया । दोनों पाश्वर्यों में उत्तम श्वेत चामर ढोरे जाने लगे । वे बड़े-बड़े भ्रश्वो, गजों, रथों और उत्तम पदाति-योद्धाओं की चतुरंगिणी सेना और अन्य सुभटो के समूहों से परिवृत होकर द्वारका नगरी के मध्य भाग में होकर निकले । निकल कर जहा पूर्व दिशा का वेतालिक था, वहाँ आए । वहाँ आकर पाँच पाण्डवों के साथ इकट्ठे हुए (मिले) फिर पडाव डाल कर पौषधशाला में प्रवेश किया । प्रवेश करके सुस्थित देव का मन में पुनः पुनः चिन्तन करते हुए स्थित हुए ।

कृष्ण द्वारा देव का आह्वान

१७५—तए णं कण्हस्स वासुदेवस्स अट्टममसंसि परिणममाणंसि सुट्ठिओ जाव आगओ—'भण देवाणुप्पिया ! जं मए कायम्ब ।'

तए णं से कण्हे वासुदेवे सुट्ठियं देवं एवं वयासी—'एवं खलु देवाणुप्पिया ! दोवई देवी जाव पउमनाभस्स रण्णो भवणंसि साहरिया, तं णं तुमं देवाणुप्पिया ! मम पंचाहिं पंडवेहिं सट्ठि अप्पछट्ठस्स छण्हं रहाणं लवणसमुद्दे मगं वियरेहि । जं णं अहं अमरकंकारायहाणि दोवईए देवीए कूवं गच्छामि ।'

तत्पश्चात् कृष्ण वासुदेव का अष्टमभक्त पूरा होने पर सुस्थित देव यावत् उनके समीप

भाया । उसने कहा—‘देवानुप्रिय ! कहिए मुझे क्या करना है ?’

तब कृष्ण वासुदेव ने सुस्थित देव से इस प्रकार कहा—‘देवानुप्रिय ! द्रौपदी देवी यावत् पद्मनाभ राजा के भवन मे हरण की गई है, अतएव तुम हे देवानुप्रिय ! पाँच पाण्डवों सहित छठे मेरे छह रथों को लवणसमुद्र में मार्ग दो, जिससे मैं (पाण्डवों सहित) अमरकका राजधानी में द्रौपदी देवी को वापस छीनने के लिए जाऊँ ।’

१७६—तए नं से सुस्थिए देवे कण्हं वासुदेवं एवं वयासी—‘किण्णं देवानुप्पिया ! जहा खेव पडमनाभस्स रण्णो पुण्णसंगतिएणं देवेणं बोवई देवी जाव [जंबूद्वीपाओ दीवाओ भारहाओ वासाओ हस्तिणाउराओ नयराओ जुहिट्टिसस्स रण्णो भवणाओ] संहरिया, तहा खेव बोवइं देविं धायईसंडाओ दीवाओ भारहाओ [वासाओ अमरकंकाओ रायहाणीओ पडमनाभस्स रण्णो भवणाओ] जाव हस्तिणाउरं साहरामि ? उवाहु पडमनाभं रायं सपुरबलवाहणं लवणसमुद्रे पक्खिबामि ?’

तत्पश्चात् सुस्थित देव ने कृष्ण वासुदेव से इस प्रकार कहा—‘देवानुप्रिय ! जैसे पद्मनाभ राजा के पूर्व संगतिक देव ने द्रौपदी देवी का [जम्बूद्वीपवर्ती भरत क्षेत्र के हस्तिनापुर नगर से युधिष्ठिर राजा के भवन से] सहरण किया, उसी प्रकार क्या मैं द्रौपदी देवी को घातकीखड्गद्वीप के भरत क्षेत्र से यावत् अमरकका राजधानी मे स्थित पद्मनाभ राजा के भवन से हस्तिनापुर ले जाऊँ ? अथवा पद्मनाभ राजा को उसके नगर, सैन्य और वाहनो के साथ लवणसमुद्र मे फेंक दूँ ?’

१७७—तए नं कण्हे वासुदेवे सुस्थियं देवं एवं वयासी—‘मा नं तुमं देवानुप्पिया ! जाव साहराहि तुम नं देवानुप्पिया ! लवणसमुद्रे अप्पच्छट्टस्स छण्हं रहाणं मगं वियरहि, सयमेव नं अहं बोवईए देवीए कूबं गच्छामि ।’

तब कृष्ण वासुदेव ने सुस्थित देव से कहा—‘देवानुप्रिय ! तुम यावत् संहरण मत करो । देवानुप्रिय ! तुम तो पाँच पाण्डवों सहित छठे हमारे छह रथों को लवणसमुद्र मे जाने का मार्ग दे दो । मैं स्वय ही द्रौपदी देवी को वापिस लाने के लिए जाऊँगा ।’

१७८—तए नं से सुट्टिए देवे कण्हं वासुदेवं एवं वयासी—‘एवं होउ ।’ पंचाहि पंडवेहि सट्ठि अप्पच्छट्टस्स छण्हं रहाणं लवणसमुद्रे मगं वियरइ ।

तब सुस्थित देव ने कृष्ण वासुदेव से कहा—‘ऐसा ही हो—तथास्तु ।’ ऐसा कह कर उसने पाँच पाण्डवों सहित छठे वासुदेव के छह रथों को लवणसमुद्र में मार्ग प्रदान किया ।

पद्मनाभ के पास दूत-प्रेषण

१७९—तए नं से कण्हे वासुदेवे चाउरंगिणि सेणं पडिविसज्जेइ, पडिविसज्जिता पंचाहि पंडवेहि सट्ठि अप्पच्छट्ठे छाहि रहेहि लवणसमुदं मज्झंमज्जेणं वीईवयइ, वीईवइत्ता जेनेव अमरकंका रायहाणी, जेनेव अमरकंकाए अगुज्जाणे तेनेव उवागच्छइ, उवागच्छिता रहं ठवेइ, ठविता वारुयं सारहि सहावेइ, सहाविता एवं वयासी—

तत्पश्चात् कृष्ण वासुदेव ने चतुरगिणी सेना को विदा करके पाँच पाण्डवों के साथ छठे

आप स्वयं छह रथों में बैठ कर लवणसमुद्र के मध्यभाग में होकर जाने लगे। जाते-जाते जहाँ अमरकका राजधानी थी और जहाँ अमरकका का प्रधान उद्यान था, वहाँ पहुँचे। पहुँचने के बाद रथ रोका और दारुक नामक सारथी को बुलाया। उसे बुलाकर कहा—

१८०—‘गच्छहं नं तुमं देवाणुप्पिया ! अमरकंकारायहार्णि अणुपविसाहि, अणुपविसित्ता पउमणाभस्स रण्णे वामेणं पाएणं पायपीढं अणुक्कमित्ता कुंतगेणं लेहं पणामेहि; तिबलियं भिउडि णिडाले साहट्टु आसुरुत्ते रुट्ठे कुट्ठे कुविए चंडिविकए एवं वदह—‘हं भो पउमणाहा ! अपत्थिय-पत्थिया ! वुरंतपंतलक्खणा ! हीणपुण्णचाउहसा ! सिरिहिरिघीपरिवज्जिया ! अज्ज ण भवसि, किं नं तुमं ण जाणासि कण्हस्स वासुदेवस्स भगिणिं दोवहं देविं इहं हव्वं आणमाणे ? तं एयमवि गए पच्चप्पिणाहि नं तुमं दोवहं देविं कण्हस्स वासुदेवस्स, अहवा नं जुद्धसज्जे णिगगच्छाहि, एस नं कण्हे वासुदेवे पंचाहि पंडवेहि अप्पछट्ठे दोवईदेवीए कूबं हव्वमागए ।’

‘देवानुप्रिय ! तू जा और अमरकका राजधानी में प्रवेश कर। प्रवेश करके पद्मनाभ राजा के समीप जाकर उसके पादपीठ को अपने बाँये पैर से आक्रान्त करके-ठोकर मार करके भाले की नोक द्वारा यह (लेख) पत्र देना। फिर कपाल पर तीन बल वाली भृकुटि चढ़ा कर, आँखें लाल करके, रुष्ट होकर, क्रोध करके, कुपित होकर और प्रचण्ड रूप धारण कर कहना—‘अरे पद्मनाभ ! मौत की कामना करने वाले ! अनन्त कुलक्षणो वाले ! पुण्यहीन ! चतुर्दशी के दिन जन्मे हुए (अथवा हीनपुण्य वाली चतुर्दशी अर्थात् कृष्ण पक्ष की चौदस को जन्मे हुए) श्री, लज्जा और बुद्धि से हीन ! आज तू नहीं बचेगा। क्या तू नहीं जानता कि तू कृष्ण वासुदेव की भगिनी द्रौपदी देवी को यहाँ ले आया है ? खैर, जो हुआ सो हुआ, अब भी तू द्रौपदी देवी कृष्ण वासुदेव को लौटा दे अथवा युद्ध के लिए तैयार होकर बाहर निकल। कृष्ण वासुदेव पांच पाण्डवों के साथ छूटे आप द्रौपदी देवी को वापिस छीनने के लिए अभी-अभी यहाँ आ पहुँचे है।’

१८१—तए नं से वारुए सारही कण्हेणं वासुदेवेणं एवं वुत्ते समाने हट्टुट्ठे जाव पडिसुणेइ, पडिसुणेत्ता अमरकंकारायहार्णि अणुपविसइ अणुपविसित्ता जेणेव पउमनाभे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता करयल जाव वद्धावेत्ता एवं वयासी—‘एस नं सामी ! मम विणयपडिवत्ती, इमा अन्ना मम सामियस्स समुहाणत्ति’ त्ति कट्टु आसुरुत्ते वामपाएणं पायपीढं अणुक्कमत्ति, अणुक्कमित्ता कुंतगेणं लेहं पणामइ, पणामित्ता जाव कूबं हव्वमागए ।

तत्पश्चात् वह दारुक सारथी कृष्ण वासुदेव के इस प्रकार कहने पर हर्षित और सतुष्ट हुआ। यावत् उसने यह आदेश अगीकार किया। अगीकार करके अमरकका राजधानी में प्रवेश किया। प्रवेश करके पद्मनाभ के पास गया। वहाँ जाकर दोनों हाथ जोड़कर यावत् अभिनन्दन किया और कहा—स्वामिन् ! यह मेरी अपनी विनय-प्रतिपत्ति (शिष्टाचार) है। मेरे स्वामी के मुख से कही हुई आज्ञा दूसरी है। वह यह है। इस प्रकार कह कर उसने नेत्र लाल करके और क्रुद्ध होकर अपने वाम पैर से उसके पादपीठ को आक्रान्त किया—ठुकराया। भाले की नोक से लेख दिया। फिर कृष्ण वासुदेव का समस्त आदेश कह सुनाया, यावत् वे स्वयं द्रौपदी को वापिस लेने के लिए आ पहुँचे हैं।

१८२—तए नं से पउमणाभे वारुएणं सारहिणा एवं वुत्ते समाने आसुरुत्ते तिबलियं भिउडि

निहाले साहदट्ट एवं बयासी—‘भो अप्पणाभि णं अहं देवाणुप्पिया ! कण्हस्स वासुदेवस्स दोवहं, एस णं अहं सयमेव जुज्झसज्जो निगच्छामि, त्ति कट्टु दास्यं सारहिं एवं बयासी—‘केवलं भो ! रायसत्थेसु दूए अवज्जे’ त्ति कट्टु असक्कारिय असम्मानिय अवहारेणं निच्छुभावेइ ।

तत्पश्चात् पद्मनाभ ने दारुक सारथी के इस प्रकार कहने पर नेत्र लाल करके और क्रोध से कपाल पर तीन सल वाली भृकुटी चढ़ा कर कहा—‘देवानुप्रिय ! मैं कृष्ण वासुदेव को द्रौपदी वापिस नहीं दूंगा । मैं स्वयं ही युद्ध करने के लिए सज्ज होकर निकलता हूँ ।’ इस प्रकार कहकर फिर दारुक सारथी से कहा—‘हे दूत ! राजनीति में दूत अवध्य है (केवल इसी कारण मैं तुम्हें नहीं मारता) ।’ इस प्रकार कह कर सत्कार—सन्मान न करके—अपमान करके, पिछले द्वार से उसे निकाल दिया ।

१८३—तए णं से दासुए सारही पडमनाभेणं असक्कारिय जाव [असम्मानिय अवहारेणं] निच्छूढे समाणे जेणेव कण्हे वासुदेवे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता करयलपरिग्गहियं जाव कण्हं एवं बयासी—‘एवं खलु अहं सामी ! तुभं वयणेणं जाव निच्छुभावेइ ।’

वह दारुक सारथि पद्मनाभ राजा के द्वारा असत्कृत हुआ, यावत् पिछले द्वार से निकाल दिया गया, तब कृष्ण वासुदेव के पास पहुँचा । पहुँच कर दोनों हाथ जोड़ कर कृष्ण वासुदेव से यावत् बोला—‘स्वामिन् ! मैं आपके वचन (आदेश) से राजा पद्मनाभ के पास गया था, इत्यादि पूर्ववत्, यावत् उसने मुझे पिछले द्वार से निकाल दिया—इत्यादि समग्र वृत्तान्त कहा ।

पद्मनाभ-पाण्डव युद्ध

१८४—तए णं से पडमणाभे बलवाउयं सदावेइ, सदावित्ता एवं बयासी—‘खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! आभिसेक्कं हत्थिरयणं पडिकप्पेह ।’ तयाणंतरं च णं छेयायरिय-उवदेस-मइविकप्पणा-विगप्पेहि जाव [सुनिउणेहि उज्जलणेवत्थि-हत्थपरिवत्थियं सुसज्जं जाव आभिसेक्कं हत्थिरयणं पडिकप्पेह पडिकप्पेत्ता ] उवणेइ । तए णं से पडमनाहे सभद्ध जाव’ अमिसेयं दुरुहइ, दुरुहिता ह्यगय’ जेणेव कण्हे वासुदेवे तणेव पहारेत्थ गमणाए ।

कृष्ण वासुदेव के दूत को निकलवा देने के पश्चात् इधर पद्मनाभ राजा ने सेनापति को बुलाया और उससे कहा—‘देवानुप्रिय ! अभिषेक किए हुए हस्तीरत्न को तैयार करके लाओ ।’ यह आदेश सुनकर कुशल आचार्य के उपदेश से उत्पन्न हुई बुद्धि की कल्पना के विकल्पो (प्रकारो) से निपुण पुरुषो (महावतो) ने अभिषेक किया हुआ हस्ती उपस्थित किया । वह उज्ज्वल वेष से परिवृत था, सुसज्जित था । तत्पश्चात् पद्मनाभ राजा कवच आदि धारण करके सज्जित हुआ, यावत् अभिषेक किये हाथी पर सवार हुआ । सवार होकर अश्वो, हाथियों आदि की चतुरगिणी सेना के साथ वहाँ जाने को उद्यत हुआ जहाँ वासुदेव कृष्ण थे ।

१८५—तए णं से कण्हे वासुदेवे पडमनाभं रायाणं एज्जमाणं पासइ, पासित्ता ते पंच पंडवे एवं बयासी—‘हं भो दारमा ! किं तुभे पडमनाभेणं सद्धिं जुज्झहिह उवाहु पेच्छहिह ?’

तए नं पंच पंडवा कण्हं वासुदेवं एवं वयासी—‘अम्हे नं सामी ! तुम्हे पेच्छह ।’

तए नं पंच पंडवे सभद्र जाव पहरणा रहे बुरुहंति, बुरुहिता जेणेव पउमनाभे राया तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छिता एवं वयासी—‘अम्हे पउमनाभे वा राय त्ति कट्टु पउमनाभेणं सद्धि संपलगा याबि होत्था ।

तत्पश्चात् वासुदेव ने पद्मनाभ राजा को आता देखा । देख कर वह पाचों पाण्डवों से बोले—‘अरे बालको ! तुम पद्मनाभ के साथ युद्ध करोगे या युद्ध देखोगे ?’

तब पांच पाण्डवों ने कृष्ण वासुदेव से कहा—‘स्वामिन् ! हम युद्ध करेंगे और आप हमारा युद्ध देखिए ।’

तत्पश्चात् पाचों पाण्डव तैयार होकर यावत् शस्त्र लेकर रथ पर सवार हुए और जहाँ पद्मनाभ था, वहाँ पहुँचे । पहुँच कर ‘भाज हम हैं या पद्मनाभ राजा है ।’ ऐसा कहकर वे युद्ध करने में जुट गये ।

पाण्डवों का पराजय

१८६—तए नं से पउमनाभे राया ते पंच पंडवे खिप्पामेव हय-महिय-पवरवीर-घाइयविबडिय-चिधट्टय-पडागे जाव [किच्छोवगयपाणे] विसोदिंसि पडिसेहेइ । तए नं ते पंच पंडवा पउमनाभेण रण्णा हयमहियपवरवीर-घाइयविबडिय जाव पडिसेहिया समाणा अत्थामा जाव आधारणिज्ज त्ति कट्टु जेणेव कण्हे वासुदेवे तेणेव उवागच्छंति । तए नं से कण्हे वासुदेवे ते पंच पंडवे एवं वयासी—‘कहण्णं तुम्हे देवानुप्पिया ! पउमनाभेण रण्णा सद्धि संपलगा ?’

तए नं ते पंच पंडवा कण्हं वासुदेवं एवं वयासी—‘एवं जलु देवानुप्पिया ! अम्हे तुम्हेहि अग्गमुत्ताया समाणा सभद्र-बद्ध-वम्मिय-कवया रहे बुरुहामो, बुरुहिता जेणेव पउमनाभे जाव पडिसेहेइ ।’

तत्पश्चात् पद्मनाभ राजा ने उन पाचों पाण्डवों पर शीघ्र ही शस्त्र से प्रहार किया, उनके अहंकार को मथ डाला और उनकी उत्तम चिह्न से चिह्नित पताका गिरा दी । मुश्किल से उनके प्राणों की रक्षा हुई । उसने उन्हें इधर-उधर भगा दिया । तब वे पाचों पाण्डव पद्मनाभ राजा द्वारा शस्त्र से आहत, मथित अहंकार वाले और पतित पताका वाले होकर यावत् पद्मनाभ के द्वारा भगाए हुए, शत्रुसेना का निराकरण करने में असमर्थ होकर, वासुदेव कृष्ण के पास आये । तब वासुदेव कृष्ण ने पांचों पाण्डवों से कहा—‘देवानुप्रियो ! तुम लोग पद्मनाभ राजा के साथ किस प्रकार (किस शर्त के साथ) युद्ध में सलग्न हुए थे ?’

तब पाचों पाण्डवों ने कृष्ण वासुदेव से इस प्रकार कहा—‘देवानुप्रिय ! हम आपकी आज्ञा पाकर सुसज्जित होकर रथ पर आरूढ़ हुए । आरूढ़ होकर पद्मनाभ के सामने गये; इत्यादि सब पूर्ववत् कहना चाहिए, यावत् उसने हमें भगा दिया ।’

१८७—तए नं कण्हे वासुदेवे ते पंच पंडवे एवं वयासी—‘जइ नं तुम्हे देवानुप्पिया ! एवं वयंता—अम्हे, णो पउमनाभे राय त्ति पउमनाभेणं सद्धि संपलगंता, तो नं तुम्हे णो पउमनाहे

हयमहियपवर जाव पडिसेहंते । तं पेच्छहं नं तुभे देवानुप्पिया ! 'अहं, जो पडमनाभे राय' सि कट्ट पडमनाभेणं रत्ता सद्धिं जुम्भामि । रहं वुरूहइ, वुरूहिता जेणेव पडमनाभे राया तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता सेयं गोखीर-हार-धवलं तणसोल्लिय-सिन्दुवार-कुब्बेवु-सन्निगासं निययबलस्स हरिसज्जनं रिउसेणविगासकरं पंचजणं संखं परामुसइ, परामुसिता मुहवायपूरियं करेइ ।

पाण्डवों का उत्तर सुनकर कृष्ण वासुदेव ने पांचो पाण्डवों से कहा—देवानुप्रियो ! अगर तुम ऐसा बोले होते कि 'हम हैं, पद्मनाभ राजा नहीं' और ऐसा कहकर पद्मनाभ के साथ युद्ध में जुटते तो पद्मनाभ राजा तुम्हारा हनन नहीं कर सकता था । (तुमने बोलने में भूल की, इसी कारण तुम्हें भाग कर आना पड़ा ।) हे देवानुप्रियो ! अब तुम देखना । 'मैं हूँ, पद्मनाभ राजा नहीं' इस प्रकार कह कर मैं पद्मनाभ के साथ युद्ध करता हूँ । इसके बाद कृष्ण वासुदेव रथ पर आरूढ़ हुए । आरूढ़ होकर पद्मनाभ राजा के पास पहुँचे । पहुँच कर उन्होंने श्वेत, गाय के दूध और मोतियों के हार के समान उज्ज्वल, मल्लिका के फूल, मालती-कुसुम, सिन्दुवार-पुष्प, कुन्दपुष्प और चन्द्रमा के समान श्वेत अपनी सेना को हर्ष उत्पन्न करने वाला पाञ्चजन्य शङ्ख हाथ में लिया और मुख की वायु से उसे पूर्ण किया, अर्थात् फूँका ।

१८८—तए नं तस्स पडमनाहस्स तेण सखसद्देण बल-तिभाए हए जाव' पडिसेहिए । तए नं से कण्हे वासुदेवे धणं परामुसइ, वेढो, धणुं पूरेइ, पूरिता धणुसइं करेइ । तए नं तस्स पडमनाभस्स वोच्चे बल-तिभाए धणुसद्देण हयमहिय जाव पडिसेहिए । तए नं से पडमनाभे राया तिभागबलावसेसे अत्थामे अबले अबोरिए अपुरिसक्कारपरक्कमे अघारणिज्जं ति कट्ट सिग्घं तुरियं जेणेव अमरकका तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता अमरककं रायहाणि अणुपविसइ, अणुपविसिता दाराइं पिहेइ, पिहित्ता रोहसज्जे चिट्ठइ ।

तत्पश्चात् उस शङ्ख के शब्द से पद्मनाभ की सेना का तिहाई भाग हत हो गया, यावत् दिशा-दिशा में भाग गया । उसके बाद कृष्ण वासुदेव ने सारग नामक धनुष हाथ में लिया । यहाँ एक वेढ कह लेना चाहिए । धनुष पर प्रत्यंचा चढाई । प्रत्यंचा चढा कर टकार की । तब पद्मनाभ की सेना का दूसरा तिहाई भाग उस धनुष की टकार से हत-मथित हो गया यावत् इधर-उधर भाग छूटा । तब पद्मनाभ की सेना का एक तिहाई भाग ही शेष रह गया । अतएव पद्मनाभ सामर्थ्यहीन, बलहीन, वीर्यहीन और पुरुषार्थ-पराक्रम से हीन हो गया । वह कृष्ण के प्रहार को सहन करने या निवारण करने में असमर्थ होकर शीघ्रतापूर्वक, त्वरा के साथ, अमरकका राजधानी में जा घुसा । उसने अमरकका राजधानी के अन्दर घुस कर द्वार बंद कर लिए । द्वार बंद करके वह नगररोध के लिए सज्ज होकर स्थित हो गया ।

विवेचन—मूल में आए वेढ (वेष्टक)—अर्थ है—एक वस्तुविषयक पदपद्धति । यह वेढ यहाँ धनुषविषयक समझना चाहिए । टीका के अनुसार वह इस प्रकार है—

अइरुगयबालचद-इंदधणुसन्निगासं वरमहिस-दरिय-दप्पिय-दढधणसिगगरइयसार, उरगवर-पवरगवल-पवरपहुरय-अमरकुल-नीलिनिद्ध-धतधोयपट्टं, निउणोविय-मिसिभिंसित-मणिरयणधंटिया-

जालपरिविखत्त, तडित-तरुणकिरण-तवणिज्जबद्धचिध, दहरमलयगिरिसिहर-केसरचामरबाल-  
अद्वचदचिध, काल-हरिय-रत्त-पीय-सुकिक्ल-बहुणहारुणिसपिण्डजीव, जीवियतकर—

भावार्थ—यह श्रीकृष्ण के धनुष का वर्णन है। वह इस प्रकार है—कृष्ण का धनुष शुक्लपक्ष की द्वितीया के अचिर-उदित—जिसे उदित हुए बहुत समय न हुआ हो ऐसे चन्द्रमा और इन्द्रधनुष के समान वक्र था, अतीव दृप्त-मदमाते उत्तम महिष के दृढ और सघन शृंगों के अग्रभागों से बनाया गया था, कृष्ण सर्प, श्रेष्ठ भैंसे के सींग, उत्तम कोकिला, भ्रमर-निकर और नील की गोली के सदृश उज्ज्वल स्निग्ध-काली कान्ति से युक्त उसका पृष्ठ भाग था, किसी कुशल कलाकार द्वारा उजाले गए—चमकाए हुए—मणिरत्नों की घटियों के समूह से वेष्टित था, चमकती बिजली की किरणों जैसे स्वर्ण-चिह्नों से सुशोभित था, दंदर और मलय पर्वत शिखरों पर विचरण करने वाले सिंह की गर्दन के बालों (अयाल) तथा चमरो की पूछ के केशों के एव अर्द्धचन्द्र के लक्षणों—चिह्नों से युक्त था, काली, हरी, लाल, पीली और श्वेत वर्णों को नसों से उसकी जीवा (प्रत्यचा) बंधी थी। वह धनुष शत्रुओं के जीवन का अन्त करने वाला था।

१८९—तए णं से कण्हे वासुदेवे जेणेव अमरकंका तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता रहं ठवेइ, ठवित्ता रहाओ पच्चोरुइ, पच्चोरुहिता वेडवियसमुग्धाएणं समोहणइ, समोहणित्ता एणं महं णरसीहरूबं विउव्वइ, विउव्वित्ता महया महया सहेण पावदहरियं करेइ। तए णं से कण्हेणं वासुदेवेणं महया महया सहेणं पावदहरएणं कएणं समाणेणं अमरकंका रायहाणी संभगपागार-गोपुराट्टालय-चरिय-तोरण-पल्हत्थियपवरभवण-सिरिधरा सरस्सरस्स धरणियले सन्नियइया।

तत्पश्चात् कृष्ण वासुदेव जहाँ अमरकका राजधानी थी, वहाँ गये। वहाँ जाकर रथ ठहराया। रथ से नीचे उतरे। वैक्रियसमुद्घात से समवहत हुए अर्थात् समुद्घात किया। समुद्घात करके उन्होंने एक महान् नरसिंह का रूप धारण किया। फिर जोर-जोर के शब्द करके पैरों का आस्फालन किया—पैर पछाड़े। कृष्ण वासुदेव के जोर-जोर की गर्जना के साथ पैर पछाड़ने से अमरकका राजधानी के प्राकार (परकोटा) गोपुर (फाटक) अट्टालिका (झरोखे) चरिका (परकोटा और नगर के बीच का मार्ग) और तोरण (द्वार का ऊपरी भाग) गिर गये और श्रेष्ठ महल तथा श्रीगृह (भंडार) चारों ओर से तहस-नहस होकर सरसराट करके धरती पर आ पड़े।

पद्मनाभ द्रौपदी की शरण में

१९०—तए णं पडमणाभे राया अमरकंका रायहाणि संभग जाव पासित्ता भीए दोवई देवि सरणं उवेइ। तए णं सा दोवई देवी पडमनाभं रायं एवं बयासी—‘किण्णं तुम देवाणुप्पिया। न जाणसि कण्हस्स वासुदेवस्स उत्तमपुरिसस्स विप्पियं करेमाणे ममं इह हव्वमाणसि ? तं एवमवि गए गच्छहं णं तुमं देवाणुप्पिया ! ज्हाए उल्लपडसाइए अवच्चूलगवत्थणियत्थे अंतैउरपरियालसंपरिवुडे अग्गाई वराई रयणाई गहाय मम पुरतो काउं कण्हं वासुदेवं करयलपायपडिए सरणं उवेहि, पणिबइयवच्छला णं देवाणुप्पिया ! उत्तमपुरिसा।

तत्पश्चात् पद्मनाभ राजा अमरकका राजधानी को पूर्वोक्त प्रकार से बुरी तरह भग्न हुई जानकर भयभीत होकर द्रौपदी देवी की शरण में गया। तब द्रौपदी देवी ने पद्मनाभ राजा से

कहा—देवानुप्रिय ! क्या तुम नहीं जानते कि पुरुषोत्तम कृष्ण वासुदेव का विप्र्रिय करते हुए तुम मुझे यहाँ लाये हो ? किन्तु जो हुआ सो हुआ । अब देवानुप्रिय ! तुम जाओ । स्नान करो । पहनने और ओढ़ने के वस्त्र गोले (पानी नितरते हुए) धारण करो । पहने हुए वस्त्र का छोर नीचा रखो अर्थात् काछ खुली रखो । अन्तःपुर की रानियों आदि परिवार को साथ में ले लो । प्रधान और श्रेष्ठ रत्न भेंट के लिए लो । मुझे आगे कर लो । इस प्रकार चलकर कृष्ण वासुदेव को दोनों हाथ जोड़ कर उनके पैरों में गिरो और उनकी शरण ग्रहण करो । देवानुप्रिय ! उत्तम पुरुष प्रणिपतितवत्सल होते हैं—अर्थात् जो उनके सामने नम्र होते हैं, उन पर दया और प्रसन्नता प्रकट करते हैं । (ऐसा करने से ही तुम्हारी नगरी आदि की रक्षा होगी । अन्यथा नहीं) ।

द्रौपदी-समर्पण

१९१—तए णं से पउमणाभे दोवईए देवीए एयमट्ठं पडिसुणेइ, पडिसुणिता ण्हाए जाव सरणं उवेइ, उवइत्ता करयल एवं वयासी—‘दिट्ठा णं देवानुप्पियाणं इड्डी जाव परक्कमे, तं खामेमि णं देवानुप्पिया ! जाव खमंतु णं जाव णाहं भुज्जो एवं करणयाए’ ति कट्ठ पंजलिउडे पायवडिइ कण्हस्स वासुदेवस्स दोवइं देवि साहत्थि उवणेइ ।

उस समय पद्मनाभ ने द्रौपदी देवी के इस अर्थ को अगीकार किया । अगीकार करके द्रौपदी देवी के कथनानुसार स्नान आदि करके कृष्ण वासुदेव की शरण में गया । वहाँ जाकर दोनों हाथ जोड़ कर इस प्रकार कहने लगा—‘मैंने आप देवानुप्रिय की ऋद्धि देख ली, पराक्रम देख लिया । हे देवानुप्रिय ! मैं क्षमा की प्रार्थना करता हूँ, आप यावत् क्षमा करें । यावत् मैं पुनः ऐसा नहीं करूँगा ।’ इस प्रकार कह कर उसने हाथ जोड़े । पैरों में गिरा । उसने अपने हाथों द्रौपदी देवी सौपी ।

१९२—तए णं से कण्हे वासुदेवे पउमणाभं एव वयासी—‘हं भो पउमणाभा ! अप्पत्थिय-पत्थिया ! किण्णं तुमं ण जाणसि मम भगिणि दोवइं देवि इह हव्वमाणमाणे ? तं एवमवि गए णत्थि ते ममाहिंतो इयाणि भयमत्थि’ ति कट्ठ पउमणाभं पडिविसज्जेइ, पडिविसज्जिता दोवइं देवि गिण्हइ, गिण्हिता रहं दुरुहेइ, दुरुहिता जेणेव पंच पंडवे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता पंचभ्हं पंडवाणं दोवइं देवि साहत्थि उवणेइ ।

तत्पश्चात् कृष्ण वासुदेव ने पद्मनाभ से इस प्रकार कहा—‘अरे पद्मनाभ अप्रार्थित (मृत्यु) की प्रार्थना करने वाले ! क्या तू नहीं जानता कि तू मेरी भगिनी द्रौपदी देवी को जल्दी से यहाँ ले आया है ? ऐसा होने पर भी, अब तुझे मुझसे भय नहीं है ।’ इस प्रकार कह कर पद्मनाभ को छुट्टी दी । उसे छुटकारा देकर द्रौपदी देवी की ग्रहण किया और रथ पर आरूढ़ हुए । रथ पर आरूढ़ होकर पांच पाण्डवों के समीप आये । वहाँ आकर द्रौपदी देवी को हाथों-हाथ पांचों पाण्डवों को सौप दिया ।

१९३—तए णं से कण्हे पंचहि पंडवेहि सद्धि अप्पछट्ठे छहि रहेहि लवणसमुदं मज्झमज्जेणं जेणेव जंबुद्वीवे दीवे, जेणेव भारहे वासे, तेणेव पहारेत्थ गमणाए ।

तत्पश्चात् पांचों पाण्डवों के साथ, छठे आप स्वयं कृष्ण वासुदेव छह रथों में बैठकर, लवण-समुद्र के बीचोंबीच होकर जिधर जम्बूद्वीप था और जिधर भारतवर्ष था, उधर जाने की उद्यत हुए ।

१९४—तेजं कालेजं तेजं समएणं धायइसंडे पुरिच्छमडे भारहे वासे चंपा जामं जयरी होत्था । पुण्णमहे चेइए । तत्थ जं चंपाए जयरीए कविले जामं वासुदेवे राया होत्था, महया हिमबंत वण्णओ' ।

उस काल और उस समय मे, धातकीखण्डद्वीप मे, पूर्वार्ध भाग के भरतक्षेत्र में, चम्पा नामक नगरी थी । पूर्णभद्र नामक चैत्य था । उस चम्पा नगरी मे कपिल नामक वासुदेव राजा था । वह महान् हिमवान् पर्वत के समान महान् था । यहाँ राजा का वर्णन कह लेना चाहिए ।

वासुदेवो का ध्वनि-मिलन

१९५—तेजं कालेजं तेजं समएणं मुणिसुव्वए अरहा चंपाए पुण्णमहे समोसडे । कपिले वासुदेवे धम्मं सुणेइ । तए जं से कविले वासुदेवे मुणिसुव्वयस्स अरहओ धम्मं सुणमाणे कण्हस्स वासुदेवस्स संखसहं सुणेइ । तए जं तस्स कविलस्स वासुदेवस्स इमेयारूवे अज्झत्थिए समुप्पज्जित्था—'किं मण्णे धायइसंडे बीवे भारहे वासे बोच्चे वासुदेवे समुप्पण्णे जस्स जं अयं संखसहे ममं पिय मुहवायपूरिए वियंमइ ?'

उस काल और उस समय मे मुनिसुव्रत नामक अरिहन्त चम्पा नगरी के पूर्णभद्र चैत्य मे पधारे । कपिल वासुदेव ने उनसे धर्मोपदेश श्रवण किया । उसी समय मुनिसुव्रत अरिहन्त से धर्म श्रवण करते-करते कपिल वासुदेव ने कृष्ण वासुदेव के पाचजन्य शख का शब्द सुना । तब कपिल वासुदेव के चित्त मे इस प्रकार का विचार उत्पन्न हुआ—'क्या धातकीखण्ड द्वीप के भारतवर्ष मे दूसरा वासुदेव उत्पन्न हो गया है ? जिसके शख का शब्द ऐसा फैल रहा है, जैसे मेरे मुख की वायु से पूरित हुआ हो—मैंने बजाया हो ।'

१९६—'कविला वासुदेवा, सदाइ (सुणेइ)' मुणिसुव्वए अरहा कविलं वासुदेवं एव बयासी—'से जूणं ते कविला ! वासुदेवा ! मम अंतिए धम्मं जिसामेमाणस्स संखसहं आकण्णिता इमेयारूवे [अज्झत्थिए समुप्पण्णे—'किं मण्णे जाव वियंमइ, से नूण कविला ! वासुदेवा ! अयमट्ठे समट्ठे ?'

'हंता अत्थि ।'

'कपिल वासुदेव' इस प्रकार से सम्बोधित करके मुनिसुव्रत अरिहन्त ने कपिल वासुदेव से कहा—'हे कपिल वासुदेव ! मेरे धर्म श्रवण करते हुए तुम्हे यह विचार आया है कि—'क्या इस भरतक्षेत्र में दूसरा वासुदेव उत्पन्न हो गया है, जिसके शख का यह शब्द फैल रहा है आदि, हे कपिल वासुदेव ! मेरा यह अर्थ (कथन) सत्य है ?'

(कपिल वासुदेव ने उत्तर दिया)---'हाँ सत्य है ।'

१९७—'नो खलु कपिला ! वासुदेवा ! एवं भूयं वा, भवइ वा, भविस्सइ वा जण्णं एगे सेत्ते, एगे जुने, एगे समए बुवे अरहंता वा चक्कवट्ठी वा बलदेवा वा वासुदेवा वा उप्पज्जिसु वा, उप्पज्जति वा, उप्पज्जिस्संति वा । एवं खलु वासुदेवा ! जंबुद्वीवाओ बीवाओ भारहाओ वासाओ

१. शीपपातिक सूत्र में राजवर्णन देखिए ।

हृत्थिणाडरनयराओ पंडुस्स रण्णो सुण्हा पंचण्हं पंडवाणं भारिया दोवई देवी तव पडमणाभस्स रण्णो पुब्बसंगतिएणं देवेणं अमरकंकाणयारि साहरिया । तए णं से कण्हे वासुदेवे पंचाहि पंडवेहि सद्धि अप्पछट्ठे छहि रहेहि अमरकंकां रायहाणि दोवईए देवीए कूचं हव्वमाणए । तए णं तस्स कण्हस्स वासुदेवस्स पडमनाभेणं रण्णा सद्धि संगामं संगामेमाणस्स अयं संखसहे तव मुहवायपूरिते इव इट्ठे कंते इहेव वियंमइ ।’<sup>१</sup>

मुनिसुव्रत अरिहत ने पुन कहा—‘कपिल वासुदेव ! ऐसा कभी हुआ नहीं, होता नहीं और होगा नहीं कि एक क्षेत्र में एक ही युग में और एक ही समय में दो तीर्थंकर, दो चक्रवर्ती, दो बलदेव अथवा दो वासुदेव उत्पन्न हुए हों, उत्पन्न होते हों या उत्पन्न होंगे । हे वासुदेव ! जम्बूद्वीप नामक द्वीप से, भरतक्षेत्र से, हस्तिनापुर नगर से पाण्डु राजा की पुत्र-वधू और पाच पाण्डवों की पत्नी द्रौपदी देवी को तुम्हारे पद्मनाभ राजा का पहले का साथी देव हरण करके ले आया था । तब कृष्ण वासुदेव पाच पांडवों समेत आप स्वयं छठे द्रौपदी देवी को वापिस छीनने के लिए शीघ्र आये हैं । वह पद्मनाभ राजा के साथ संग्राम कर रहे हैं । अतः कृष्ण वासुदेव के शिख का यह शब्द है, जो ऐसा जान पड़ता है कि तुम्हारे मुख की वायु से पूरित किया गया हो और जो इष्ट है, कान्त है और यहाँ तुम्हें सुनाई दिया है ।’

१९८—तए णं से कविले वासुदेवे मुणिसुव्वयं बंबइ, नमंसइ, बंदित्ता नमंसित्ता एवं बयासी—  
‘गच्छामि णं अहं भंते । कण्ह वासुदेवं उत्तमपुरिसं पासामि ।’

तए णं मुणिसुव्वए अरहा कविलं वासुदेवं एवं बयासी—‘नो खलु देवानुप्पिया ! एवं भूयं वा, भवइ वा, भविस्सइ वा जणं अरिहंता वा अरिहंतं पासंति, चक्कवट्ठो वा चक्कवट्ठि पासंति, बलदेवा वा बलदेवं पासंति, वासुदेवा वा वासुदेवं पासंति । तह वि य णं तुमं कण्हस्स वासुदेवस्स लवणसमुद्धं मज्झंमज्झेण वीइवयमाणस्स सेयापीयाइं धयग्गाइं पासिहिसि ।’

तत्पश्चात् कपिल वासुदेव ने मुनिसुव्रत तीर्थंकर को वन्दना की, नमस्कार किया । वन्दना-नमस्कार करके कहा—‘भगवन् ! मैं जाऊँ और पुरुषोत्तम कृष्ण वासुदेव को देखूँ—उनके दर्शन करूँ ।’

तब मुनिसुव्रत अरिहन्त ने कपिल वासुदेव से कहा—‘देवानुप्रिय ! ऐसा हुआ नहीं, होता नहीं और होगा नहीं कि एक तीर्थंकर दूसरे तीर्थंकर को देखे, एक चक्रवर्ती दूसरे चक्रवर्ती को देखे, एक बलदेव दूसरे बलदेव को देखे और एक वासुदेव दूसरे वासुदेव को देखे । तब भी तुम लवणसमुद्र के मध्य भाग में होकर जाते हुए कृष्ण वासुदेव के श्वेत एवं पीत छत्रों के अग्रभाग को देख सकोगे ।’

१९९—तए णं कविले वासुदेवे मुणिसुव्वयं बंबइ, नमंसइ, बंदित्ता नमंसित्ता हत्थिखंधं डुरूहइ, डुरूहिता सिग्घं सिग्घं जेणेव वेलाउले तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता कण्हस्स वासुदेवस्स लवणसमुद्धं मज्झंमज्झेण वीइवयमाणस्स सेयापीयाइं धयग्गाइं पासइ, पासित्ता एवं बयइ—‘एस णं मम सरिसपुरिसे उत्तमपुरिसे कण्हे वासुदेवे लवणसमुद्धं मज्झंमज्झेण वीइवयइ’ त्ति कट्ठ पंचयन्नं संखं परामुसइ मुहवायपूरियं करेइ ।

तत्पश्चात् कपिल वासुदेव ने मुनिसुव्रत तीर्थंकर को वन्दन और नमस्कार किया । वन्दन

नस्कार करके वह हाथी के स्कंध पर आरुढ़ हुए । आरुढ़ होकर जल्दी-जल्दी जहाँ बेलाकूल (लवण-समुद्र का किनारा) था, वहाँ आये । वहाँ आकर लवणसमुद्र के मध्य में होकर जाते हुए कृष्ण वासुदेव की श्वेत-पीत ध्वजा का अग्रभाग देखा । देखकर कहने लगे—‘यह मेरे समान पुरुष हैं, यह पुरुषोत्तम कृष्ण वासुदेव हैं, लवणसमुद्र के मध्य में होकर जा रहे हैं । ऐसा कहकर कपिल वासुदेव ने अपना पाञ्चजन्य शख हाथ में लिया और उसे अपनी मुख की वायु से पूरित किया—फू का ।

२००—तए णं से कण्हे वासुदेवे कविलस्स वासुदेवस्स संखसहं आयन्नेइ, आयसित्ता पंचयन्नं जाव पूरियं करेइ । तए णं दो वि वासुदेवा संखसहसामायारि करेति ।

तब कृष्ण वासुदेव ने कपिल वासुदेव के शख का शब्द सुना । सुनकर उन्होंने भी अपने पाञ्चजन्य को यावत् मुख की वायु से पूरित किया । उस समय दोनों वासुदेवों ने शख की समाचारी की, अर्थात् शख के शब्द द्वारा मिलाप किया ।

२०१—तए णं से कविले वासुदेवे जेणेव अमरकंका तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता अमरकंका रायहाणि संभगतीरणं जाव<sup>१</sup> पासइ, पासित्ता पउमणाभं एवं वयासी—‘किण्णं देवानुप्पिया ! एसा अमरकंका रायहाणी संभग जाव<sup>२</sup> सन्नियइया ?’

तत्पश्चात् कपिल वासुदेव जहाँ अमरकका राजधानी थी, वहाँ आए । आकर उन्होंने देखा कि अमरकका के तोरण आदि टूट-फूट गये हैं । यह देखकर उन्होंने पद्मनाभ से पूछा—‘देवानुप्रिय ! अमरकका के तोरण आदि भग्न होकर क्यों पड़ गए हैं ।’

२०२—तए णं से पउमनाभे कविल वासुदेव एव वयासी—‘एवं खलु मामी ! जंबुद्वीवाओ द्वीवाओ भारहाओ वासाओ इहं हव्वमागम्म कण्हेण वासुदेवेणं तुग्गे परिभूय अमरकंका जाव<sup>३</sup> सन्नियइया ।’

तब पद्मनाभ ने कपिल वासुदेव से इस प्रकार कहा—‘स्वामिन् ! जम्बूद्वीप नामक द्वीप से, भारतवर्ष से, यहाँ एकदम आकर कृष्ण वासुदेव ने, आपका पराभव करके, आपका अपमान करके, अमरकका को यावत् गिरा दिया है—अर्थात् इस भग्नावस्था में पहुँचा दिया है ।’

श्रीकृष्ण का लौटना पांडवों की शरारत

२०३—तए णं से कविले वासुदेवे पउमणाहस्स अंतिए एयमट्ठ सोच्चा पउमणाहं एवं वयासी—‘हं भो पउमणाभा ! अपत्थियपत्थिया ! किं णं तुमं न जाणसि मम सरिसपुरिसस्स कण्हस्स वासुदेवस्स विप्पियं करेमाणे ?’ आसुरुत्ते जाव [ रुट्ठे कुविए चंडिकिए मिसिमिसेमाणे तिवलियं भिउडि निडाले साहट्ठु ] पउमणाहं णिव्विसयं आणवेइ, पउमणाहस्स पुत्तं अमरकंकारायहाणीए महया महया रायाभिसेएणं अम्मिसिच्चइ, जाव पडिगए ।

तत्पश्चात् कपिल वासुदेव, पद्मनाभ से उत्तर सुनकर पद्मनाभ से बोले—‘अरे पद्मनाभ ! अप्रार्थित की प्रार्थना करने वाले ! क्या तू नहीं जानता कि तू ने मेरे समान पुरुष कृष्ण वासुदेव का

अनिष्ट किया है ? इस प्रकार कहकर वह क्रुद्ध हुए, यावत् [रुष्ट, कुपित, प्रचण्ड हुए, मस्तक पर त्रिवलियुक्त भृकुटि चढ़ाकर] पद्मनाभ को देश-निर्वासन की आज्ञा दे दी। पद्मनाभ के पुत्र को अमरकका राजधानी में महान् राज्याभिषेक से अभिषिक्त किया। यावत् कपिल वासुदेव वापिस चले गये।

२०४—तए नं से कण्हे वासुदेवे लवणसमुद्रं मज्जमज्जेणं बीड्ढवयइ, गंगं उवागए, ते पंच पंडवे एवं वयासी—‘गच्छह नं तुभे देवानुप्पिया ! गंगामहानदि उत्तरह जाव ताव अहं सुट्ठियं बेवं लवणाहिबइं पासामि ।’

तए नं पंच पंडवा कण्हेणं वासुदेवेणं एवं वुत्ता समाणा जेणेव गंगा महानदी तेणेव उवागच्छंति उवागच्छिता एगट्ठियाए नावाए मग्गणगवेसणं करेति, करिस्ता एगट्ठियाए नावाए गंगामहानदि उत्तरंति, उत्तरित्ता अण्णमण्णं एवं वयंति—‘पहू नं देवानुप्पिया ! कण्हे वासुदेवे गंगामहानइं बाह्माहि उत्तरित्तए ? उदाहु णो पभू उत्तरित्तए ?’ ति कट्ठ एगट्ठियं नावं णूमेति, णूमिस्ता कण्हं वासुदेवं पडिबालेमाणा पडिबालेमाणा चिट्ठंति ।

इधर कृष्ण वासुदेव लवणसमुद्र के मध्य भाग से जाते हुए गंगा नदी के पास आये। तब उन्होंने पाच पाण्डवों से कहा—‘देवानुप्रियो ! तुम लोग जाओ। जब तक गंगा महानदी को उतरो, तब तक मैं लवणसमुद्र के अधिपति मुस्थित देव से मिल लेता हूँ।’

तब वे पाचो पाण्डव, कृष्ण वासुदेव के ऐसा कहने पर जहाँ गंगा महानदी थी वहाँ आये। आकर एक नौका की खोज की। खाज कर उस नौका से गंगा महानदी उतरे। उतरकर परस्पर इस प्रकार कहने लगे—‘देवानुप्रिय ! कृष्ण वासुदेव गंगा महानदी को अपनी भुजाओं से पार करने में समर्थ है अथवा समर्थ नहीं हैं ? (चलो, इस बात की परीक्षा करें), ऐसा कह कर उन्होंने वह नौका छिपा दी। छिपा कर कृष्ण वासुदेव की प्रतीक्षा करते हुए स्थित रहे।

२०५—तए नं से कण्हे वासुदेवे सुट्ठियं लवणाहिबइं पासइ, पासित्ता जेणेव गंगा महानदी तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता एगट्ठियाए सव्वओ समंता मग्गणगवेसणं करेइ, करिस्ता एगट्ठियं नावं अपासमाणे एगाए बाहाए रहं सतुरगं ससारहिं गेण्हइ, एगाए बाहाए गंगं महानदि वासट्ठि जोयणाइं अट्ठजोयणं च वित्थिन्नं उत्तरिउं पयत्ते यावि होत्था ।

तए नं कण्हे वासुदेवे गंगामहानदिइ बहूमज्जवेसभागं संपत्ते समाणे संते तंते परितते बट्ठसेए जाए यावि होत्था ।

तत्पश्चात् कृष्ण वासुदेव लवणाधिपति सुस्थित देव से मिले। मिलकर जहाँ गंगा महानदी थी, वहाँ आये। वहाँ आकर उन्होंने सब तरफ नौका की खोज की, पर खोज करने पर भी नौका दिखाई नहीं दी। तब उन्होंने अपनी एक भुजा से अश्व और सारथी सहित रथ ग्रहण किया और दूसरी भुजा से बासठ योजन और आधा योजन अर्थात् साढ़े बासठ योजन विस्तार वाली गंगा महानदी को पार करने के लिए उद्यत हुए।

कृष्ण वासुदेव जब गंगा महानदी के बीचोबीच पहुँचे तो थक गये, नौका की इच्छा करने लगे और बहुत खेदयुक्त हो गये। उन्हें पसीना आ गया।

२०६—तए नं कण्हस्स वासुदेवस्स इमे एयारुवे अज्झत्थिए जाव समुप्पज्जित्था—‘अहो नं पंच पंडवा महाबलवगा, जेहि गंगा महानदी बासट्ठि जोयणाइं अज्जोयणं च विस्थिन्ना बाहार्हि उत्तिण्णा । इच्छंतएहि नं पंचहि पंडवोहि पउमणाभे राया जाव नो पडिसेहिए ।’

तए नं गंगा देवी कण्हस्स इमं एयारुवं अज्झत्थियं जाव जाणिस्ता थाहं बियरइ । तए नं से कण्हे वासुदेवे मुहसंतरं समासासेइ, समासासित्ता गंगामहानदिं बासट्ठि जाव उत्तरइ, उत्तरित्ता जेणेव पंच पंडवा तेणेव उवागच्छइ उवागच्छित्ता पंच पंडवे एवं बयासी—‘अहो नं सुग्गे देवाणुप्पिया ! महाबलवगा, जेणं दुग्गेहि गंगा महानदी बासट्ठि जाव उत्तिण्णा, इच्छंतएहि पउमनाहे जाव नो पडिसेहिए ।

उस समय कृष्ण वासुदेव को इस प्रकार का विचार आया कि—‘अहा, पाच पाण्डव बड़े बलवान् हैं, जिन्होंने साढ़े बासठ योजन विस्तार (पाट) वाली गंगा महानदी अपने बाहुओं से पार करली ।’ (जान पड़ता है कि) पांच पाण्डवों ने इच्छा करके अर्थात् चाह कर या जान-बूझकर ही पद्मनाभ राजा को पराजित नहीं किया ।’

तब गंगा देवी ने कृष्ण वासुदेव का ऐसा अध्यवसाय यावत् मनोगत सकल्प जानकर थाह दे दी—जल का थल कर दिया । उस समय कृष्ण वासुदेव ने थोड़ी देर विश्राम किया । विश्राम लेने के बाद साढ़े बासठ योजन विस्तृत गंगा महानदी पार की । पार करके पाच पाण्डवों के पास पहुँचे । वहाँ पहुँच कर पाच पाण्डवों से बोले—‘अहो देवानुप्रियो ! तुम लोग महाबलवान् हो, क्योंकि तुमने साढ़े बासठ योजन विस्तार वाली गंगा महानदी अपने बाहुबल से पार की है । तब तो तुम लोगो ने चाह कर ही पद्मनाभ को पराजित नहीं किया ।’

२०७—तए नं पंच पंडवा कण्हेणं वासुदेवेणं एवं वुत्ता समाणा कण्हं वासुदेवं एवं बयासी—‘एवं खलु देवाणुप्पिया ! अन्हे तुग्गेहि विसज्जिया समाणा जेणेव गंगा महानदी तेणेव उवागच्छामो, उवागच्छित्ता एगट्ठियाए मग्गणगवेसणं तं चेव जाव नूमेसो, तुग्गे पडिवालेमाणा बिट्ठामो ।’

तब कृष्ण वासुदेव के इस प्रकार कहने पर पाच पाण्डवों ने कृष्ण वासुदेव से कहा—‘देवानुप्रिय ! आपके द्वारा विसर्जित होकर अर्थात् आज्ञा पाकर हम लोग जहाँ गंगा महानदी थी, वहाँ आये । वहाँ आकर हमने नौका की खोज की । उस नौका से पार पहुँच कर आपके बल की परीक्षा करने के लिए हमने नौका छिपा दी । फिर आपकी प्रतीक्षा करते हुए हम यहाँ ठहरे हैं ।’

श्रीकृष्ण का पाण्डवों पर रोष—वेशनिर्वासन

२०८—तए नं कण्हे वासुदेवे तेसि पंचण्हं पंडवाणं एयमट्ठं सोच्छा णिसम्म आसुरुत्ते जाव’ तिबलियं एवं बयासी—‘अहो नं जया मए लवणसमुद्दं दुवे जोयणसयसहस्सा विस्थिन्नं बीईवइत्ता पउमणाभं ह्यमहियं जाव पडिसेहिता अमरकंका संभग्गा, बोवई सार्हत्थि उवणीया, तया नं तुग्गेहि मम माहप्यं न विण्णायं, इयारिणं जाणिस्सह !’ ति कट्ठं लोहवंडं परामुसइ, पंचण्हं पंडवाणं रहे चूरेइ, चूरित्ता णिविसए आणवेइ आणवित्ता तत्थ नं रहमइणे नामं कोट्ठे णिविट्ठे ।

पाच पाण्डवों का यह अर्थ (उत्तर) सुनकर और समझ कर कृष्ण वासुदेव कुपित हो उठे

उनकी तीन बल वाली मृकुटि ललाट पर चढ़ गई। वह बोले—‘ओह, जब मैंने दो लाख योजन विस्तीर्ण लवणसमुद्र को पार करके पद्मनाभ को हत और मथित करके, यावत् पराजित करके अमरकका राजधानी को तहस-नहस किया और अपने हाथों से द्रौपदी लाकर तुम्हें सौंपी, तब तुम्हें मेरा माहात्म्य नहीं मालूम हुआ ! अब तुम मेरा माहात्म्य जान लोगे ! इस प्रकार कहकर उन्होंने हाथ में एक लोहदण्ड लिया और पाण्डवों के रथ को चूर-चूर कर दिया। रथ चूर-चूर करके उन्हें देश-निर्वासन की आज्ञा दी। फिर उस स्थान पर रथमर्दन नामक कोट स्थापित किया—रथमर्दन तीर्थ की स्थापना की।

२०९—तए नं से कण्हे वासुदेवे जेणेव सए खंधावारे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता सएणं खंधावारेणं सद्धि अभिसमभागे यावि होत्था। तए नं से कण्हे वासुदेवे जेणेव बारवई नयरी तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता बारवईं नयरीं अनुपविसइ।

तत्पश्चात् कृष्ण वासुदेव अपनी सेना के पडाव (छावनी) में आये। आकर अपनी सेना के साथ मिल गये। उसके पश्चात् कृष्ण वासुदेव जहाँ द्वारका नगरी थी, वहाँ आये। आकर द्वारका नगरी में प्रविष्ट हुए।

२१०—तए नं ते पंच पंडवा जेणेव हस्तिनाउरे नयरे तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छिता जेणेव पंड तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छिता करयस जाव एवं वयासी—‘एवं खलु ताओ ! अम्हे कण्हेणं निविसया आणत्ता।’

तए नं पंडुराया ते पंच पंडवे एवं वयासी—‘कह न पुत्ता ! तुम्हे कण्हेणं वासुदेवेणं निविसया आणत्ता ?’

तए नं ते पंच पंडवा पंडुराय एवं वयासी—‘एवं खलु ताओ ! अम्हे अमरककाओ पडिनियत्ता लवणसमुद्रं बोझि जोयणसयसहस्साइं बोइवइत्था तए नं से कण्हे वासुदेवे अम्हे एवं वयासी—‘गच्छह नं तुम्हे देवाणुप्पिया ! गगामहाणंवि उत्तरह’ जाव चिट्ठह, ताव अहं एव तहेव जाव चिट्ठेमो। तए नं से कण्हे वासुदेवे सुट्ठियं लवणाहिबइं बट्ठूण तं चेव सव्वं, नवरं कण्हस्स चित्ता न जुज्ज (बुच्च) इ, जाव अम्हे निविसए आणवेइ।’

तत्पश्चात् वे पाचो पाण्डव हस्तिनापुर नगर आये। पाण्डु राजा के पास पहुँचे। वहाँ पहुँच कर और हाथ जोड़ कर बोले—‘हे तात ! कृष्ण ने हमें देशनिर्वासन की आज्ञा दी है।’

तब पाण्डु राजा ने पाच पाण्डवों से प्रश्न किया—‘पुत्रो ! किस कारण वासुदेव ने तुम्हें देशनिर्वासन की आज्ञा दी ?’

तब पाच पाण्डवों ने पाण्डु राजा को उत्तर दिया—तात ! हम लोग अमरकका से लौटे और दो लाख योजन विस्तीर्ण लवणसमुद्र को पार कर चुके, तब कृष्ण वासुदेव ने हमसे कहा—देवानुप्रियो ! तुम लोग चलो, गंगा महानदी पार करो यावत् मेरी प्रतीक्षा करते हुए ठहरना। तब तक मैं सुस्थित देव से मिलकर आता हूँ—इत्यादि पूर्ववत् कहना। हम लोग गंगा महानदी पार करके नौका छिपा कर उनकी राह देखते ठहरे। तदनन्तर कृष्ण वासुदेव लवणसमुद्र के अधिपति

सुस्थित देव से मिल कर आये । इत्यादि सब पूर्ववत्—समग्र वृत्तान्त कहना, केवल कृष्ण के मन में जो विचार उत्पन्न हुआ था, वह नहीं कहना । यावत् कुपित होकर उन्होंने हमें देशनिर्वासन की आज्ञा दे दी ।

२११—तए न से पंडुराया ते पंच पंडवे एवं वयासी—‘दुष्टं न पुता ! कयं कण्हस्स वासुदेवस्स विप्पियं करेमाणेहि ।’

तब पाण्डु राजा ने पाच पाण्डवों से कहा—‘पुत्रो ! तुमने कृष्ण वासुदेव का अप्रिय (अनिष्ट) करके बुरा काम किया ।’

२१२—तए नं पंडू राया कीर्ति देवि सदावेइ, सदाविता एवं वयासी—‘गच्छं नं तुमं देवानुप्पिया ! बारवइं कण्हस्स वासुदेवस्स णिवेदेहि—‘एवं खलु देवानुप्पिया ! तुम्हे पंच पंडवा णिविसया आणत्ता, तुम च न देवानुप्पिया ! दाहिणड्ढभरहस्स सामी, तं संविसंतु नं देवानुप्पिया ! ते पच पंडवा कयरं देसं वा दिसि वा विदिसि वा गच्छंतु ?’

तदनन्तर पाण्डु राजा ने कुन्ती देवी को बुलाकर कहा—‘देवानुप्रिये ! तुम द्वारका जाओ और कृष्ण वासुदेव से निवेदन करो कि—‘हे देवानुप्रिय ! तुमने पाचो पाण्डवों को देशनिर्वासन की आज्ञा दी है, किन्तु हे देवानुप्रिय ! तुम तो समग्र दक्षिणार्ध भरतक्षेत्र के अधिपति हो । अतएव हे देवानुप्रिय ! आदेश दो कि पाच पाण्डव किस देश में या दिशा अथवा किस विदिशा में जाएँ—कहाँ निवास करें ?’

२१३ - तए नं सा कीर्ती पंडुणा एवं वुत्ता समाणी हत्थिखंधं दुरुहइ, दुरुहिता जहा हेट्ठा जाव —‘संविसंतु नं पिउत्था ! किमागमणपओयणं ?’

तए नं सा कीर्ती कण्ह वासुदेवं एवं वयासी—एव खलु पुत्ता ! तुमे पंच पंडवा णिविसया आणत्ता, तुम च न दाहिणड्ढभरह [स्स सामी । त संविसंतु नं देवानुप्पिया ते पंच पंडवा कयरं देसं वा दिसं वा] जाव विदिसि वा गच्छंतु ?

तब कुन्ती देवी, पाण्डु राजा के इस प्रकार कहने पर हाथी के स्कन्ध पर आरोह होकर पहले कहे अनुसार द्वारका पहुँची । अग्न उद्यान में ठहरी । कृष्ण वासुदेव को सूचना करवाई । कृष्ण स्वागत के लिए आये । उन्हें महल में ले गये । यावत् पूछा—‘हे पितृभगिनी ! आज्ञा कीजिए, आपके आने का क्या प्रयोजन है ?’

तब कुन्ती देवी ने कृष्ण वासुदेव से कहा—‘हे पुत्र ! तुमने पाचो पाण्डवों को देश-निकाले का आदेश दिया है और तुम समग्र दक्षिणार्ध भरतक्षेत्र के स्वामी हो, तो बतलाओ वे किस देश में, किस दिशा या विदिशा में जाएँ ?’

पाण्डु मधुरा की स्थापना

२१४—तए नं से कण्हे वासुदेवे कीर्ति देवि एवं वयासी—‘अपूइवयणा नं पिउच्छा ! उत्तमपुरिसा—वासुदेवा बलदेवा चक्कवट्ठी । तं गच्छंतु नं देवानुप्पिया ! पंच पंडवा दाहिणिल्लं वेयालिं, तत्थ पंडुमहुर णिवेसंतु, मम अबिदुसेवणा भवंतु ।’ सि कट्ठु सक्कारेइ, सम्माणेइ, जाव [सक्कारित्ता संमाणिता] पडिबिसज्जेइ ।

तब कृष्ण वासुदेव ने कुन्ती देवी से कहा—‘पितृभगिनी ! उत्तम पुरुष अर्थात् वासुदेव, बलदेव और चक्रवर्ती अप्रतिवचन होते हैं—उनके वचन मिथ्या नहीं होते । (वे कहकर बदलते नहीं हैं, अतः मैं देशनिर्वासन की आज्ञा वापिस लेने में असमर्थ हूँ) । देवानुप्रिये ! पांचों पाण्डव दक्षिण दिशा के बेलातट (समुद्र किनारे) जाएँ, वहाँ पाण्डु-मथुरा नामक नयी नगरी बसायें और मेरे अद्भुत सेवक होकर रहें अर्थात् मेरे सामने न आएँ ।’ इस प्रकार कहकर उन्होंने कुन्ती देवी का सत्कार-सम्मान किया, यावत् [ सत्कार-सन्मान करके ] उन्हें विदा दी ।

२१५—तए नं सा कीर्त्ती देवी जाय पंडुस्स एयमदंठं निवेसेह । तए नं पंडू राया पंच पंडवे सहावेह, सहाविता एवं वयासी—‘अच्छह नं तुभे पुत्ता ! बाहिजिल्लं वेयासि, तत्थ नं तुभे पंडुमहुरं निवेसेह ।’

तए नं पंच पंडवा पंडुस्स रण्णो जाय [एयमदंठं] तह सि पडिसुणेंति, पडिसुणिता सबलवाहणा हयगय हस्तिनाउराओ पडिजिक्खमंति, पडिजिक्खमिस्ता जेणेव बमिक्खजिल्ले वेयासी तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छिता पंडुमहुरं नगरि निवेसंति, निवेसिता तत्थ नं ते विपुलभोग-समितिसमण्णागया यावि होत्था ।

तत्पश्चात् कुन्ती देवी ने द्वारवती नगरी से आकर पाण्डु राजा को यह अर्थ (वृत्तान्त) निवेदन किया । तब पाण्डु राजा ने पांचों पाण्डवों को बुला कर कहा—‘पुत्रो ! तुम दक्षिणी बेलातट (समुद्र के किनारे) जाओ वहाँ पाण्डुमथुरा नगरी बसा कर रहो ।’

तब पांचो पाण्डवों ने पाण्डु राजा की यह बात ‘तथास्तु—ठीक है’ कह कर स्वीकार की । स्वीकार करके बल और बाहनों के साथ घोड़े और हाथी [आदि की चतुरंगिणी सेना तथा अनेक भटों को] साथ लेकर हस्तिनापुर से बाहर निकले । निकल कर दक्षिणी बेलातट पर पहुँचे । पाण्डुमथुरा नगरी की स्थापना की । नगरी की स्थापना करके वे वहाँ विपुल भोगों के समूह से युक्त हो गये—सुखपूर्वक निवास करने लगे ।

पाण्डुसेन का जन्म

२१६—तए नं सा बोवई देवी अन्नया कयाह आबणससा जाया यावि होत्था । तए नं बोवई देवी अबण्हं मासाणं बहुपडिपुण्णाणं जाय सुक्खं बारगं पयाया सुमालं, कोमलयं गयतालुय-समाणं, जिब्बसबारसाहस्स इमं एयाक्खं गोणं गुणनिष्फणं नामघेज्जं करंति—जम्हा नं अम्हं एस बारए पंचण्हं पंडवाणं पुत्ते बोवईए देवीए असए, तं होउ अम्हं इमस्स बारगस्स जामघेज्जं ‘पंडुसेणे’ । तए नं तस्स बारगस्स अम्मापियरो जामघेज्जं करंति पंडुसेण सि ।

तत्पश्चात् एक बार किसी समय द्रौपदी देवी गर्भवती हुई । फिर द्रौपदी देवी ने नौ मास यावत् सम्पूर्ण होने पर सुन्दर रूप वाले और सुकुमार तथा हाथी के तालु के समान कोमल बालक को जन्म दिया । बारह दिन व्यतीत होने पर बालक के माता-पिता को ऐसा विचार उत्पन्न हुआ कि—क्योंकि हमारा यह बालक पाँच पाण्डवों का पुत्र है और द्रौपदी देवी का आत्मज है, अतः इस बालक का नाम ‘पाण्डुसेन’ होना चाहिए । तत्पश्चात् उस बालक के माता-पिता ने उसका ‘पाण्डुसेन’ नाम रखा ।

**विवेचन**—प्रस्तुत सूत्र के पश्चात् 'अंगसुत्ताणि' में रायपसेणियसूत्र के आधार पर निम्नलिखित पाठ अधिक दिया गया है—

तए णं तं पडुसेण दारय अम्मापियरो साइरेगट्टवासय चैव सोहणसि तिहिकरण-मुहुत्तसि कलायरियस्स उवणेति ।

तए ण से कलायरिए पडुसेण कुमार लेहाइयाओ गणियप्पहाणाओ सउणिरुयपज्जवसाणाओ बावत्तरि कलाओ सुत्तओ य अत्थओ य करणओ य सेहावेइ, सिक्खावेइ ।

'जाव अंल भोगसमत्थे जाए । जुवराया विहरइ ।'

अर्थात्—'पाण्डुसेन पुत्र जब कुछ अधिक आठ वर्ष का हो गया तो माता-पिता शुभ तिथि, करण और मुहूर्त में उसे कलाचार्य के पास ले गये ।

कलाचार्य ने पाण्डुसेन कुमार को लेखनकला से प्रारम्भ करके गणितप्रधान और शकुनिरुत तक की बहत्तर कलाएँ सूत्र-मूलपाठ-से, अर्थ से और करण-प्रयोग से सिखलाई ।

यथासमय पाण्डुसेन मानवीय भोग भोगने में समर्थ हो गया । वह युवराज पद पर प्रतिष्ठित हो गया ।

प्रस्तुत पाठ के स्थान पर टीका वाली प्रति में संक्षिप्त पाठ इस प्रकार दिया गया है—

'बावत्तरि कलाओ जाव भोगसमत्थे जाए, जुवराया जाव विहरइ ।'

यद्यपि यह वर्णन प्रत्येक राजकुमार के लिए सामान्य है, इसमें कोई नवीन-मौलिक बात नहीं है, तथापि इससे आगे के पाठ में पाण्डवों की दीक्षा का प्रसंग वर्णित है । बालक के नामकरण के पश्चात् ही माता-पिता के दीक्षा-प्रसंग का वर्णन आ जाए तो कुछ अटपटा-सा लगता है, अतएव बीच में इस पाठ का सकलन करना ही उचित प्रतीत होता है । पुत्र युवराज हो तो उसे राजसिंहासन पर आसीन करके माता-पिता प्रव्रजित हो जाएँ, यह जैन-परम्परा का वर्णन अन्यत्र भी देखा जाता है । अतएव किसी-किसी प्रति में उल्लिखित पाठ उपलब्ध न होने पर भी यहाँ उसका उल्लेख आवश्यक प्रतीत होता है ।

**स्थविर-आगमन : धर्मश्रवण**

२१७—तेणं कालेणं तेणं समएणं धम्मघोसा<sup>१</sup> येरा समोसढा । परिसा निग्गया । पंडवा निग्गया, धम्मं सोक्खा एवं वयासी—'जं णवरं देवानुप्पिया ! बोवइं देवि आपुच्छामो, पंडुसेणं च कुमारं रउजे ठावेमो, तओ पच्छा देवानुप्पियाणं अंतिए मुंढे भविता जाव पव्वयामो ।'

'अहासुहं देवानुप्पिया ।'

उस काल और समय में धर्मघोष स्थविर पधारे । धर्मश्रवण करने और उन्हें वन्दना करने के लिए परिषद् निकली । पाण्डव भी निकले । धर्म श्रवण करके उन्होंने स्थविर से कहा—'देवानुप्रिय ! हमे ससार से विरक्ति हुई है, अतएव हम दीक्षित होना चाहते हैं; केवल द्रौपदी देवी से अनुमति ले लें और पाण्डुसेन कुमार को राज्य पर स्थापित कर दे । तत्पश्चात् देवानुप्रिय के निकट मुण्डित होकर यावत् प्रव्रज्या ग्रहण करेंगे ।

तब स्थविर धर्मघोष ने कहा—'देवानुप्रियो ! जैसे तुम्हें सुख उपजे, वैसा करो ।'

१. किन्हीं प्रतियों में 'धम्मघोसा' पद नहीं है ।

२१८—तए णं ते पंच पंडवा जेणेव सए तिहे तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छिता दोवईं देवि सहाबेंति, सहाबिता एवं बयासी—‘एवं जलु देवानुप्पिए ! अम्हेहिं येराणं अंतिए धम्मे जिसंते जाव पव्वयाओ, तुमं देवानुप्पिये ! किं करेसि ?’

तए णं सा दोवईं देवी ते पंच पंडवे एवं बयासी—‘जइ णं तुभे देवानुप्पिया ! संसार-भउव्विग्गा पव्वयह, ममं के अण्णे आलंभे वा जाव [आहारे वा पडिबंघे वा] भविस्सइ ! अहं पि य णं संसारभउव्विग्गा देवानुप्पिएहिं सद्धि पव्वइस्सामि ।’

तत्पश्चात् पांचो पाण्डव अपने भवन में आये । आकर उन्होंने द्रौपदी देवी को बुलाया और उससे कहा—देवानुप्रिये ! हमने स्थविर मुनि से धर्म श्रवण किया है, यावत् हम प्रव्रज्या ग्रहण कर रहे हैं । देवानुप्रिये ! तुम्हे क्या करना है ?

तब द्रौपदी देवी ने पांचो पाण्डवों से कहा—‘देवानुप्रियो ! यदि आप संसार के भय से उद्विग्न होकर प्रव्रजित होते हो तो मेरा दूसरा कौन अवलम्बन यावत् [या आधार है ? क्या प्रतिबन्ध है ?] अतएव मैं भी संसार के भय से उद्विग्न होकर देवानुप्रियों के साथ दीक्षा अंगीकार करूँगी ।’

प्रव्रज्या ग्रहण

२१९—तए णं पंच पंडवा पंडुसेणस्स अभिसेओ जाव राया जाए जाव रज्जं पसाहेमाणे विहरइ । तए णं ते पंच पंडवा दोवईं य देवी अन्नया कयाइं पंडुसेणं रायाणं आपुच्छंति ।

तए णं ते पंडुसेणे राया कोट्टुं बियपुरिसे सहावेइ, सहाबिता एवं बयासी—‘खिप्पामेव ओ देवानुप्पिया ! निक्खमणाभिसेयं करेह, जाव पुरिससहस्सबाहिणीओ सिबियाओ उवट्टवेह ।’ जाव पच्छोरहंति । जेणेव येरा तेणेव, आलित्ते णं जाव’ समणा जाया । चोइसपुब्बाइं अहिज्जंति, अहिज्जिता बहूणि वासाणि छट्ठुम-वसम-बुवालसेहिं मासखमासखमणेहिं अप्पाणं भावेमाणा विहरंति ।

तत्पश्चात् पांचो पाण्डवों ने पाण्डुसेन का राज्याभिषेक किया । यावत् पाण्डुसेन राजा हो गया, यावत् राज्य का पालन करने लगा । तब किसी समय पांचो पाण्डवों ने और द्रौपदी ने पाण्डुसेन राजा से दीक्षा की अनुमति मांगी ।

तब पाण्डुसेन राजा ने कौटम्बिक पुरुषो को बुलाया और उनसे कहा—‘देवानुप्रियो ! शीघ्र ही दीक्षा-महोत्सव की तैयारी करो और हजार पुरुषों द्वारा वहन करने योग्य शिविकाएँ तैयार करो । शेष वृत्तान्त पूर्ववत् जानना चाहिए, यावत् वे शिविकाओं पर आरूढ होकर चले और स्थविर मुनि के स्थान के पास पहुँच कर शिविकाओं से नीचे उतरे । उतर कर स्थविर मुनि के निकट पहुँचे । वहाँ जाकर स्थविर से निवेदन किया—भगवन् ! यह संसार जल रहा है आदि यावत् पांचो पाण्डव श्रमण बन गये । चौदह पूर्वों का अध्ययन किया । अध्ययन करके बहुत वर्षों तक बेला, तेला, चोला, पचोला तथा अर्धमास-खमण, मासखमण आदि तपस्या द्वारा आत्मा को भावित करते हुए विचरने लगे ।

२२०—तए णं सा दोवईं देवी सीयाओ पच्छोरहइ, जाव पव्वइया सुव्वयाए अज्जाए

सिस्तिणीयसाए इत्यसि, इत्यकारस अंगाईं अहिज्जइ, अहिज्जिता बहुणि वासाणि छट्ठमवसमबुवात्-  
सेहि जाव विहरइ ।

द्रौपदी देवी भी शिविका के उतरी, यावत् दीक्षित हुई । वह सुन्नता आर्या को शिष्या के रूप में सौंप दी गयी । उसने ग्यारह अंगों का अध्ययन किया । अध्ययन करके बहुत वर्षों तक वह षष्ठभक्त, अष्टभक्त, दशभक्त और द्वादशभक्त आदि तप करती हुई विचरने लगी ।

२२१—तए णं येरा भगवंतो अन्नया कयाई पंडुमथुराओ जयरीओ सहस्संबवणाओ उज्जाणाओ पडिनिक्खमंति, पडिनिक्खमिन्ता बहिया जणवयविहारं विहरंति ।

तत्पश्चात् किसी समय स्थविर भगवत् पाण्डुमथुरा नगरी के सहस्रान्नवन नामक उद्यान से निकले । निकल कर बाहर जनपदों में विचरण करने लगे ।

अण्वान् अरिष्टनेमि का निर्वाण

२२२—तेणं कालेणं तेणं समएणं अरिहा अरिट्टनेमी जेणेव सुरट्टाजणवए तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता सुरट्टाजणवयंसि संजसेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणे विहरइ । तए णं बहुजणो अन्नमन्नस्स एवमाइवच्छइ—‘एवं खलु देवानुप्पिया ! अरिहा अरिट्टनेमी सुरट्टाजणवए जाव विहरइ । तए णं से जुहिट्टिल्लपामोक्खा पंच अनगारा बहुजणस्स अंतिए एयमट्ठं सोक्खा अन्नमन्नं सहावेंति, सद्वाविता एवं वयासी—

‘एवं खलु देवानुप्पिया !’ अरहा अरिट्टनेमी पुब्बानुप्पिंवि जाव विहरइ, तं सेयं खलु अम्हं येरे भगवंते आपुच्छिता अरहं अरिट्टनेमि वंदणाए गमित्तए ।’ अन्नमन्नस्स एयमट्ठं पडिसुणेंति, पडिसुणिता जेणेव येरा भगवंतो तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छिता येरे भगवंते वंदंति, नमंसंति, वंदिता नमंसिता एवं वयासी—‘इच्छामो णं तुभेहि अन्नणुप्पाया समाणा अरहं अरिट्टनेमि जाव गमित्तए ।’

‘अहामुहं देवानुप्पिया !’

उस काल और उस समय में अरिहन्त अरिष्टनेमि जहाँ सुराष्ट्र जनपद था, वहाँ पधारे । पधार कर सुराष्ट्र जनपद में सयम और तप से आत्मा को भावित करते हुए विचरने लगे । उस समय बहुत जन परस्पर इस प्रकार कहने लगे—‘हे देवानुप्रियो ! तीर्थकर अरिष्टनेमि सुराष्ट्र जनपद में यावत् विचर रहे हैं ।’ तब युधिष्ठिर प्रभृति पांचो अनगारो ने बहुत जनो से यह वृत्तान्त सुन कर एक दूसरे को बुलाया और कहा—‘देवानुप्रियो ! अरिहन्त अरिष्टनेमि अनुक्रम से विचरते हुए यावत् सुराष्ट्र जनपद में पधारे हैं, अतएव स्थविर भगवत् से पूछकर तीर्थकर अरिष्टनेमि को वन्दना करने के लिए जाना हमारे लिये श्रेयस्कर है ।’ परस्पर की यह बात सबने स्वीकार की । स्वीकार करके वे जहाँ स्थविर भगवन्त थे, वहाँ गये । जाकर स्थविर भगवन्त को वन्दन-नमस्कार किया । वन्दन-नमस्कार करके उनसे कहा—‘भगवन् ! आपकी आज्ञा पाकर हम अरिहन्त अरिष्टनेमि को वन्दना करने हेतु जाने की इच्छा करते हैं ।’

स्थविर ने अनुज्ञा दी—‘देवानुप्रियो ! जैसे सुख हो, वैसा करो ।’

२२३. तए णं ते जुहिद्विलवज्जा चत्तारि अणगारा येरेहि अण्णज्जाया समाना येरे भगवन्ते वन्ति, जन्सन्ति, वन्ति जन्सिता येराणं अंतियाओ पडिणिक्कमन्ति, पडिणिक्कमिता मासमासेण णिणिक्कसेण तवोकस्सेण गामाणुगामं वृद्धज्जाया जाव जेजेव हत्थिकप्पे नगरे तेजेव उवागच्छन्ति, ण्णक्कित्ता हत्थिकप्पस्स बहिया सहसंबवणे उज्जाणे जाव बिहरन्ति ।

तत्पश्चात् उन युधिष्ठिर आदि पाचों अणगारों ने स्थविर भगवान् से अनुज्ञा पाकर उन्हें वन्दना-नमस्कार किया । वन्दना नमस्कार करके वे स्थविर के पास से निकले । निकल कर निरन्तर आसन्नमण करते हुए, एक ग्राम से दूसरे ग्राम जाते हुए, यावत् जहाँ हस्तीकल्प नगर था, वहाँ पहुँचे । पहुँच कर हस्तीकल्प नगर के बाहर सहस्राश्रवन नामक उद्यान में ठहरे ।

२२४—तए णं ते जुहिद्विलवज्जा चत्तारि अणगारा मासखमणपारणए पडमाए पोरिसीए ज्ञायां करेति बीयाए एवं जहा भोयमसामी, जवरं जुहिद्विलं आपुच्छन्ति, जाव अडमाणा बहुजसब्बं जसामेति—‘एवं खलु देवानुप्पिया ! अरहा अरिट्टनेमी उज्जितसेलसिहरे मासिएणं मत्तेणं अपाणएणं बिहिं छत्तीसेहि अणगारसएहिं सद्धिं कालगए सिद्धे मुत्ते अंतगडे सम्बुक्कप्पहीणे ।’

तत्पश्चात् युधिष्ठिर के सिवाय शेष चार अणगारों ने मासखमण के पारणक के दिन पहले गहर में स्वाध्याय किया, दूसरे प्रहर में ध्यान किया । शेष गौतमस्वामी के समान वर्णन जानना चाहिए । विशेष यह कि उन्होंने युधिष्ठिर अणगार से पूछा—भिक्षा की अनुमति मांगी । फिर वे भिक्षा के लिए जब अटन कर रहे थे, तब उन्होंने बहुत जनों से सुना—‘देवानुप्रियो ! तीर्थंकर अरिष्टनेमि गिरिनार पर्वत के शिखर पर, एक मास का निर्जल उपवास करके, पाँच सौ छत्तीस राघुओं के साथ काल-धर्म को प्राप्त हो गये हैं, यावत् सिद्ध, मुक्त, अन्तकृत् होकर समस्त दुःखों से रहित हो गये हैं ।’

२२५—तए णं ते जुहिद्विलवज्जा चत्तारि अणगारा बहुजणस्स अंतिए एयमट्ठे सोक्खा हत्थिकप्पाओ पडिणिक्कमन्ति, पडिणिक्कमिता जेजेव सहसंबवणे उज्जाणे, जेजेव जुहिद्विले अणगारे जेजेव उवागच्छन्ति, उवागच्छित्ता मत्तपाणं पक्खुवेक्कन्ति, पक्खुवेक्कित्ता गमणागमणस्स पडिक्कमन्ति, पडिक्कमिता एसणमणेसणं आलोएन्ति, आलोइत्ता मत्तपाणं पडिबंसेत्ति, पडिबंसित्ता एव वयासो—

तब युधिष्ठिर के सिवाय वे चारों अणगार बहुत जनों के पास से यह अर्थ सुन कर हस्तीकल्प नगर से बाहर निकले । बाहर निकलकर जहाँ सहस्राश्रवन था और जहाँ युधिष्ठिर अणगार थे वहाँ पहुँचे । पहुँच कर आहार-पानी की प्रत्युपेक्षा की, प्रत्युपेक्षा करके गमनागमन का क्रम किया । फिर एषणा-अनेषणा की आलोचना की । आलोचना करके आहार-पानी देखलाया । दिखाकर युधिष्ठिर अणगार से कहा—

२२६—‘एवं खलु देवानुप्पिया ! जाव’ कालगए, ते सेयं खलु अहं देवानुप्पिया ! इमं पण्हियं मत्तपाणं परिट्टवेत्ता सेत्तुं जं पक्खयं सणियं सणियं इरुहिसए, संतेहणा-मूत्तणा-भोसियाणं गलं अणक्कज्जमाणां बिहरिसए, ति कट्ठ अणमण्णस्स एयमट्ठं पडिसुजेत्ति, पडिसुजित्ता तं पुब्ब-

गहियं भक्षपाणं एगंते परिदुबंति, परिदुबिस्ता जेणेव सेत्तुं जे पव्वए तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छिस्ता सेत्तुं जं पव्वयं दुरुहंति, दुरुहिस्ता जाव कालं अजबकंखमाणा बिहरंति ।

‘हे देवानुप्रिय ! (हम आपकी अनुमति लेकर भिक्षा के लिए नगर में गये थे । वहाँ हमने सुना है कि तीर्थंकर अरिष्टनेमि) यावत् कालधर्म को प्राप्त हुए हैं । अतः हे देवानुप्रिय ! हमारे लिए यही श्रेयस्कर है कि भगवान् के निर्वाण का वृत्तान्त सुनने से पहले ग्रहण किये हुए आहार-पानी को परठ कर धीरे-धीरे शत्रु जय पर्वत पर आरूढ हो तथा संलेखना करके भोषणा (कर्म-शोषण की क्रिया) का सेवन करके और मृत्यु की आकांक्षा न करते हुए विचरे—रहें, इस प्रकार कह कर सबने परस्पर के इस अर्थ (विचार) को अगीकार किया । अगीकार करके वह पहले ग्रहण किया आहार-पानी एक जगह परठ दिया । परठ कर जहाँ शत्रु जय पर्वत था, वहाँ गए । शत्रु जय पर्वत पर आरूढ हुए । आरूढ होकर यावत् मृत्यु की आकांक्षा न करते हुए विचरने लगे ।

पाण्डवों का निर्वाण

२२७—तए णं ते जुहिट्टिलपामोक्खा पंच अणगारा सामाइयमाइयाइं चोहस पुब्बाइं अहिज्जिता बहूणि वासाणि सामण्णपरियाणं पाउजित्ता बोमासियाए संलेहणाए अत्ताणं ओसित्ता जस्सट्ठाए कीरइ णग्गभावे जाव’ तमट्ठं आराहेति । आराहिस्ता अणंते जाव केवलवरनानंदसणे समुप्पाडेस्ता जाव सिद्धा ।

तत्पश्चात् उन युधिष्ठिर आदि पाचों अनगारो ने सामायिक से लेकर चौदह पूर्वों का अभ्यास करके बहुत वर्षों तक श्रामण्यपर्याय का पालन करके, दो मास की संलेखना से आत्मा को भोषण करके, जिस प्रयोजन के लिए नग्नता, मु डता आदि अगीकार की जाती है, उस प्रयोजन को सिद्ध किया । उन्हें अनन्त यावत् श्रेष्ठ केवलज्ञान और केवलदर्शन प्राप्त हुआ । यावत् वे सिद्ध हो गये ।

आर्या द्रौपदी का स्वर्गवास

२२८—तए णं ता बोवई अज्जा सुव्वयाणं अज्जियाणं अंतिए सामाइयमाइयाइं एक्करस्स अंगाइं अहिज्जइ, अहिज्जिता बहूणि वासाणि सामण्णपरियाणं पाउजित्ता मासियाए संलेहणाए आलोइयपडिक्कंता कालमासे कालं किञ्चा बंमलोए उववप्प्रा ।

दीक्षा अगीकार करने के पश्चात् द्रौपदी आर्या ने सुव्रता आर्या के पास सामायिक से लेकर ग्यारह अंगों का अध्ययन किया । अध्ययन करके बहुत वर्षों तक श्रामण्यपर्याय का पालन किया । अन्त में एक मास की संलेखना करके, आलोचना और प्रतिक्रमण करके तथा कालमास में काल करके (यथासमय निधन को प्राप्त होकर) ब्रह्मलोक नामक स्वर्ग में जन्म लिया ।

२२९—तत्थ णं अत्थेगइयाणं देवाणं वस सागरोवमाइं ठिई पण्णत्ता । तत्थ णं बोवइस्स देवस्स वस सागरोवमाइं ठिई पण्णत्ता ।

ब्रह्मलोक नामक पाचवें देवलोक में कितनेक देवों की दस सागरोपम की स्थिति कही गई है । उनमें द्रौपदी (द्रुपद) देव की भी दस सागरोपम की स्थिति कही गई है ।

द्रौपदी का भविष्य

२३०—से जं भंते ! दुषण देवे तामो जाव [देवलोगामो आउकखएणं ठिइकखएणं भवकखएणं अणंतरं अयं अइत्ता] महाविदेहे वासे जाव अंतं काहिइ ।

गीतम स्वामी ने श्रमण भगवान् महावीर से प्रश्न किया—‘भगवन् ! वह द्रुपद देव वहाँ से अय कर कहाँ जन्म लेगा ? तब भगवान् ने उत्तर दिया—‘ब्रह्मलोक स्वर्ग से वहाँ की आयु, स्थिति एवं भव का क्षय होने पर महाविदेह वर्ष में उत्पन्न होकर यावत् कर्मों का अन्त करेगा ।

निकोष

२३१—एवं अलु जंझु ! समणेणं भगवया महावीरेणं सोलसमस्स जायअयणस्स अयमट्ठे पण्णत्ते सि वेमि ।

प्रकृत अध्ययन का उपसंहार करते हुए श्री सुधर्मस्वामी ने जम्बूस्वामी से कहा—इस प्रकार निश्चय ही, हे जम्बू ! श्रमण भगवान् महावीर ने सोलहवें ज्ञात-अध्ययन का यह अर्थ प्रतिपादित किया है । जैसा मैंने सुना वसा तुम्हे कहा है ।

॥ सोलहवीं अध्यायन समाप्त ॥

## सत्तरहवाँ अध्यायन : आकीर्ण

सार : संक्षेप

प्रस्तुत अध्ययन का नाम आकीर्णज्ञात है। आकीर्ण अर्थात् उत्तम जाति का अश्व। अश्वों के उदाहरण द्वारा यहाँ यह प्रतिपादन किया गया है कि जो साधक इन्द्रियों के बंधवर्त्ती होकर, अनुकूल विषयों को प्राप्त करके उनमें लुब्ध बन जाते हैं, वे अपनी रागवृत्ति की उत्कटता के कारण दीर्घकाल तक भव-भ्रमण करते हैं। जन्म-जरा-मरण की वेदनाओं के अतिरिक्त भी उन्हें अनेक प्रकार की व्यथाएँ सहन करनी पड़ती हैं। इसके विपरीत, प्रलोभन-जनक विषयों में जो आसक्त नहीं होते, जो इन्द्रिय-विषयों से विमुख रहते हैं, वे अपने वीतरागभाव के कारण सांसारिक यातनाओं से बच जाते हैं। यही नहीं, वे सहज—स्वाभाविक असीम आत्मानन्द को प्राप्त कर लेते हैं। कथानक इस प्रकार है—

हस्तिशीर्ष नगर के कुछ नौकावणिक—जलयान द्वारा समुद्र के रास्ते विदेश जाकर व्यापार करने वाले व्यापारी, व्यापार के लिए निकले। वे लब्धसमुद्र में जा रहे थे कि अचानक तूफान आ गया। नौका आँधी के थपेड़ों से डगमगाने लगी। चलित-विचलित होने लगी। इधर-उधर चक्कर खाने लगी। निर्यामिक की बुद्धि भी चक्कर खाने लगी। उसे दिशा का भान नहीं रहा—नौका किधर जा रही है, किस ओर जाना है, यह भी वह भूल गया। वणिकों के भी होश-हवास ठिकाने नहीं रहे। वे देवी-देवताओं की मनीषी मनाने लगे।

गनीमत रही कि तूफान थोड़ी देर में शान्त हो गया। निर्यामिक की सज्ञा जागृत हुई। दिशा का बोध हो आया। नौका कालिक द्वीप के किनारे जा लगी।

कालिक द्वीप में पहुँचने पर वणिकों ने देखा—यहाँ चाँदी, सोने, हीरो आदि रत्नों की प्रचुर खाने हैं। उन्होंने वहाँ उत्तम जाति के विविध वर्णों वाले अश्व भी देखे।

मगर वणिकों को अश्वों से कोई प्रयोजन नहीं था, अतएव वे चाँदी, सोना, हीरा आदि भर कर वापिस अपने नगर में—हस्तिशीर्ष—लौट आए।

तत्कालीन परम्परा के अनुसार वणिक बहुमूल्य उपहार लेकर राजा कनककेतु के समक्ष गए। राजा ने उनसे पूछा—देवानुप्रियो ! आप लोग अनेक नगरों में भ्रमण करते हैं, समुद्रयात्रा भी करते हैं तो इस बीच कुछ अद्भुत अनोखी वस्तु देखने में आई है ?

वणिकों ने कालिक द्वीप के अश्वों का उल्लेख किया, उनकी सुन्दरता का वर्णन कह सुनाया। तब राजा ने वणिकों को अश्व ले आने का आदेश दिया।

वणिक राजा के सेवकों के साथ पुनः कालिक द्वीप गए। किन्तु उन्होंने देखा था कि वहाँ के अश्व मनुष्य की गध पाकर दूर भाग गए थे, वे सहज ही पकड़ में आने वाले नहीं थे। अतएव वे पाँचो इन्द्रियों को लुभाने वाली सामग्री लेकर चले। कालिक द्वीप पहुँच कर उन्होंने वह सामग्री बिखेर दी। जो छोड़े इन्द्रियों को बंध में न रख सके, उस सामग्री के प्रलोभन में फँस गए, वे बन्धन में फँस गए—पकड़े गए और हस्तिशीर्ष नगर में ले आए गए। वहाँ प्रशिक्षित होने में उन्हें

चाबुकों की मार खानी पड़ी । वध-बन्धन के अनेकानेक कष्ट सहन करने पड़े । उनकी स्वाधीनता का सुख नष्ट हो गया । पराधीनता में जीवन यापन करना पड़ा ।

कुछ अश्व ऐसे भी थे जो वणिकों द्वारा बिखेरी गई लुभावनी सामग्री के जाल में नहीं फँसे थे । वे जाल में फँसने से भी बच गए । वे उस सामग्री से विमुक्त होकर दूर चले गए । उनकी स्वाधीनता नष्ट नहीं हुई । पराधीनता के कष्टों से वे बचे रहे । उन्हें न चाबुक आदि की मार सहनी पड़ी और न सवारी का काम करना पड़ा । वे स्वेच्छापूर्वक कालिक द्वीप में ही सुख से रहे ।

इस प्रकार जो कोई भी साधक इन्द्रियों के विषयों में आसक्त हो जाता है, वह पराधीन बन जाता है । उसे वध-बन्धन सम्बन्धी अनेक प्रकार के कष्ट भेलने पड़ते हैं । दीर्घकाल तक संसार परिभ्रमण करना पड़ता है । इससे विपरीत, जो साधक इन्द्रियों पर संयम रखता है, उनके अधीन नहीं होता, वह स्वतंत्र विहार करता हुआ इस भव में सुख का भागी होता है और भविष्य में राग-मात्र का उच्छेदन करके अजर-अमर, अविनाशी बन जाता है । अनन्त आत्मिक आनन्द को उपलब्ध कर लेता है ।

इस अध्यायन में अश्ववर्णन के प्रसंग में एक 'वेढ' आया है । वेढ जैन-आगमों में यत्र-तत्र आने वाली एक विशिष्ट प्रकार की रचना है । वह रचना विशेषतः द्रष्टव्य है ।

---

## सत्तरसमं अउभयणं : आइपण

जम्बूस्वामी की जिज्ञासा

१—‘जइ णं भंते ! समणेणं भगवया महावीरेणं जाव संपत्तेणं सोलसमस्स जायउत्तयणस्स अयमट्ठे पण्णत्ते, सत्तरसमस्स णं जायउत्तयणस्स के अट्ठे पण्णत्ते ?’

जम्बूस्वामी ने अपने गुरु श्री सुधर्मास्वामी से प्रश्न किया—‘भगवन् ! यदि यावत् निर्वाण को प्राप्त जिनेन्द्रदेव भ्रमण भगवान् महावीर ने सोलहवें ज्ञात-अध्ययन का यह (पूर्वोक्त) अर्थ कहा है तो सत्तरहवें ज्ञात-अध्ययन का क्या अर्थ कहा है ?’

श्री सुधर्मा द्वारा समाधान

२—‘एवं खलु जंबू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं हत्थिसीसे णामं नयरे होत्था, वण्णओ<sup>१</sup> । तत्थ णं कणककेऊ णामं राया होत्था, वण्णओ<sup>२</sup> ।

श्री सुधर्मास्वामी ने जम्बूस्वामी की जिज्ञासा का समाधान करते हुए कहा—उस काल और उस समय में हस्तिशीर्ष नामक नगर था । यहाँ नगर-वर्णन जान लेना चाहिए । उस नगर में कनककेतु नामक राजा था । राजा का भी वर्णन औपपातिकसूत्र के अनुसार समझ लेना चाहिए ।

नौकावणिकों का कालिकट्टीपगमन

३—तत्थ णं हत्थिसीसे जयरे बह्वे संजत्ताणावावाणियगा परिवसंति, अड्डा जाव बहुजणस्स अपरिभूया यावि होत्था । तए णं तेसि संजत्ताणावावाणियगानं अस्सया कयाइं एगयओ सहियाणं जहा अरहण्णओ<sup>३</sup> जाव लवणसमुद्धं अणेगाइं जोयणसयाइं ओगाढा यावि होत्था ।

उस हस्तिशीर्ष नगर में बहुत-से सायात्रिक नौकावणिक ( देशान्तर में नौका-जहाज द्वारा व्यापार करने वाले व्यापारी) रहते थे । वे घनाढ्य थे, यावत् बहुत लोगो से भी पराभव न पाने वाले थे । एक बार किसी समय वे सायात्रिक नौकावणिक आपस में मिले । उन्होंने ग्रहभ्रम की भांति समुद्रयात्रा पर जाने का विचार किया, वे लवणसमुद्र में कई सैकड़ों योजनो तक भ्रमगाहन भी कर गये ।

४—तए णं तेसि जाव बहूणि उप्पाइयसयाइं जहा मागवियदारगणं जाव<sup>४</sup> कालियवाए य तत्थ समुत्थिए । तए ण सा णावा तेणं कालियवाएणं आघोलिज्जमाणी आघोलिज्जमाणी संचालिज्जमाणी संचालिज्जमाणी सखोहिज्जमाणी सखोहिज्जमाणी तत्थेव परिभमइ । तए णं से णिज्जामए णट्ठमईए णट्ठसुईए णट्ठसण्णे मूढदिसाभाए जाए यावि होत्था । ण जाणइ कयरं देसं वा दिंसि वा विदिसं वा पोयवहणे अवहिए सि कट्ठु ओह्यमणसंकप्पे जाव सियायइ ।

उस समय उन वणिकों को माकन्दीपुत्रों के समान<sup>१</sup> सैकड़ों उत्पात हुए, यावत् समुद्री तूफान भी आरम्भ हो गया। उस समय वह नौका उस तूफानी वायु से बार-बार कापने लगी, बार-बार चलायमान होने लगी, बार-बार क्षुब्ध होने लगी और उसी जगह चक्कर खाने लगी। उस समय नौका के निर्यामक (खेवटिया) की बुद्धि मारी गई, श्रुति (समुद्रयात्रा सम्बन्धी शास्त्र का ज्ञान) भी नष्ट हो गई और सज्ञा (होश-हवास) भी गायब हो गई। वह दिशाविमूढ हो गया। उसे यह भी ज्ञान न रहा कि पोतवाहन (नौका) कौन-से प्रदेश में है या कौन-सी दिशा अथवा विदिशा में चल रहा है? उसके मन के संकल्प भग्न हो गये। यावत् वह चिन्ता में लीन हो गया।

५—तए नं ते बहवे कुक्षिधारा य कर्णधारा य गम्भिल्लगा य संजस्ताणावावाणिया य जेणेव से निज्जामए तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छिता एवं वयासी—‘किण्णं तुमं देवानुप्पिया ! ओहयमण-संकप्पे जाव [करयत्तपत्तहत्थमुत्थे अट्टमसाणोवगए] सियायसि ।’

तए नं से निज्जामए ते बहवे कुक्षिधारा य कर्णधारा य गम्भिल्लगा य संजस्ताणावावाणि-यगा य एवं वयासी—‘एवं खलु अहं देवानुप्पिया ! णट्टमईए जाव<sup>२</sup> अवहिए त्ति कट्ठं तओ ओहयमणसंकप्पे जाव सियासि ।’

उस समय बहुत-से कुक्षिधार (फावड़ा चलाने वाले नौकर), कर्णधार, गम्भिल्लक (भीतरी फुटकर काम करने वाले) तथा सायात्रिक नौकावणिक निर्यामक के पास आये। आकर उससे बोले—‘देवानुप्पिय ! नष्ट मन के संकल्प वाले होकर एव मुख हथेली पर रखकर चिन्ता क्यों कर रहे हो ?

तब उस निर्यामक ने उन बहुत-से कुक्षिधारको, कर्णधारो, गम्भिल्लको और सायात्रिक नौकावणिको से कहा—‘देवानुप्पियो ! मेरी मति मारी गई है, यावत् पोतवाहन किस देश, दिशा या विदिशा में जा रहा है, यह भी मुझे नहीं जान पड़ता। अतएव मैं भग्नमनोरथ होकर चिन्ता कर रहा हूँ ।’

६—तए नं ते कर्णधारा तस्स निज्जामयस्स अंतिए एयमट्ठं सोच्चा णिसम्म भीया तत्था उव्विग्गा उव्विग्गमणा ण्हाया कयबलिकम्मा करयत्त-परिग्गहिंयं वसनहं सिरसावत्तं मत्थए अज्जलि कट्ठं बहूणं इंवाण य खंवाण य जहा मल्लिनाए जाव<sup>३</sup> उवायमाणा उवायमाणा चिट्ठंति ।

तब वे कर्णधार उस निर्यामक से यह बात सुनकर और समझ कर भयभीत हुए, त्रस्त हुए, उद्विग्न हुए, घबरा गये। उन्होंने स्नान किया, बलिकर्म किया और हाथ जोड़कर बहुत-से इन्द्र, स्कन्द (कार्तिकेय) आदि देवों की मल्लि-अध्ययन में कहे अनुसार हाथ जोड़ कर मस्तक पर अजलि करके मनीषी मनाने लगे।

७—तए नं से निज्जामए तओ मुहुत्तंतरस्स लद्धमईए, लद्धसुईए, लद्धसण्णे अमूढविसाभाए जाए यावि होत्था । तए नं से निज्जामए ते बहवे कुक्षिधारा य कर्णधारा य गम्भिल्लगा य संजस्ता-णावावाणियगा य एवं वयासी—‘एवं खलु अहं देवानुप्पिया ! लद्धमईए जाव अमूढविसाभाए जाए । अम्हे नं देवानुप्पिया ! कालियदीवत्तेणं सबूढा, एस नं कालियदीवे आलोक्कइ ।

थोड़ी देर बाद वह नियामक लब्धमति, लब्धश्रुति, लब्धसज्ञ और अदिङ्मूढ हो गया । अर्थात् उसकी बुद्धि लौट आई, शास्त्रज्ञान जाग गया, होश आ गया और दिशा का ज्ञान भी हो गया । तब उस नियामक ने उन बहुसंख्यक कुक्षिधारों, कर्णधारों, गन्धिल्लकों और सायात्रिक नौकावणिकों से कहा—‘देवानुप्रियो ! मुझे बुद्धि प्राप्त हो गई है, यावत् मेरी दिशा-मूढता नष्ट हो गई है । देवानुप्रियो ! हम लोग कालिक द्वीप के समीप आ पहुँचे हैं । वह कालिक द्वीप दिखाई दे रहा है ।’

८—तए ञं ते कुक्षिधारा य कर्णधारा य गन्धिल्लगा य संजस्ताणावावाणियगा य तस्स निज्जामयस्स अंतिए एयमदं सोच्छा नितस्स हट्ठ-मुट्ठा पयविज्जणानुकूलेणं बाएणं जेजेव कालियदीवे तेजेव उवागच्छंति, उवागच्छिता पोयवहणं लंढंति, लंढिता एगट्ठिमाह कालियदीवं उत्तरंति ।

उस समय वे कुक्षिधार, कर्णधार, गन्धिल्लक तथा सायात्रिक नौकावणिक उस नियामक (खलासी) की यह बात सुनकर और समझकर हृष्ट-तृष्ट हुए । फिर दक्षिण दिशा के अनुकूल वायु की सहायता से वहाँ पहुँचे जहाँ कालिक द्वीप था । वहाँ पहुँच कर लंगर डाला । लंगर डाल कर छोटी नौकाओं द्वारा कालिक द्वीप में उतरे ।

कालिकद्वीप के आकर और अश्व

९—तत्थ ञं बह्वे हिरण्णागरे य सुवण्णागरे य रयणागरे य बहुरागरे य बह्वे तत्थ आसे पासंति । किं ते ? हरिरेणुसोणिसुत्तया आईणवेढो ।

तए ञं ते आसा ते बाणियए पासंति, पासिता तेसि गंधं अग्घावंति, अग्घाइत्ता भीया तत्था उव्विग्गा उव्विग्गमणा ततो अणेमाहं ओयणाहं उक्कमंति, ते ञं तत्थ पडरगोयरा पडरतणपाणिया निक्कमया निरुव्विग्गा सुहंसुहेणं बिहरंति ।

उस कालिक द्वीप में उन्होंने बहुत-सी चाँदी की खाने, सोने की खाने, रत्नों की खाने, हीरे की खानें और बहुत से अश्व देखे । वे अश्व कैसे थे ? वे आकीर्ण अर्थात् उत्तम जाति के थे । उनका वेढ अर्थात् वर्णन जातिमान् अश्वों के वर्णन के समान यहाँ समझ लेना चाहिए । वे अश्व नीले वर्ण वाली रेणु के समान वर्ण वाले और श्रोणिसूत्रक अर्थात् बालको की कमर में बांधने के काले डोरे जैसे वर्ण वाले थे । (इसी प्रकार कोई श्वेत, कोई लाल वर्ण के थे) ।

उन अश्वों ने उन वणिकों को देखा । देख कर उनकी गध सूँधी । गध सूँघ कर वे अश्व भयभीत हुए, त्रास को प्राप्त हुए, उद्विग्न हुए, उनके मन में उद्वेग उत्पन्न हुआ, अतएव वे कई योजन दूर भाग गये । वहाँ उन्हें बहुत-से गोचर (चरने के खेत-चरागाह) प्राप्त हुए । खूब घास और पानी मिलने से वे निर्भय एव निरुद्वेग होकर सुखपूर्वक वहाँ विचरने लगे ।

विवेचन—अभयदेव कृत टीका वाली प्रति में तथा अन्य प्रतियों में ‘हरिरेणुसोणियसुत्तया आईणवेढो’ इतना ही संक्षिप्त पाठ ग्रहण किया गया है, किन्तु टीका में अश्वों के पूरे वेढ का उल्लेख है । अगसुत्ताणि (भाग ३) में भी वह उद्धृत है । तदनुसार विस्तृत पाठ इस प्रकार है—

हरिरेणु-सोणिसुतग-सकविल-भञ्जार-पायकुक्कुड-बोंडसमुग्गयसामवण्णा ।  
 गोहूमगोरंग-गोरपाडलगोरा, पवालवण्णा य धूमवण्णा य केइ ॥१॥  
 तलपत्त-रिट्टवण्णा य, सालिवण्णा य भासवण्णा य केइ ।  
 जंपिय-तिल-कीडगा य, सोलोयरिट्टगा य पुंडपइया य कणगपिट्टा य केइ ॥२॥  
 चक्कागपिट्टवण्णा सारसवण्णा य हसवण्णा य केइ ।  
 केइत्थ अन्नवण्णा पक्कतल-मेघवण्णा य बाहुवण्णा य ॥३॥  
 संझाणुरागसरिसा सुयमुह-गुज्झराग-सरिसत्थ केइ ।  
 एला-पाडलगोरा सामलया-गवलसामला पुणो केइ ॥४॥

बहवे अण्णे अणिहेसा, सामा कासीसरत्त-पीया, अच्चंत विसुद्धा वि य णं आइण्णग-जाइ-कुल-  
 विणीय-गयमच्छरा ।

हयवरा जहोवएस-कम्मवाहिणो वि य ण सिक्खा विणीयविणया,  
 लघण-वग्गण-धावण-तिवई-जईण-सिक्खियगई ।  
 किं ते ? मणसा वि उब्बिहताइ अणेगाइ आससयाइं पासति ॥

भाषार्थ—कालिक द्वीप में पहुंचने पर नौका-वणिकों ने चांदी, सोने, रत्नों और हीरों की खानों के साथ विविध वर्ण वाले अश्वों को भी देखा । उन अश्वों में कोई-कोई नीले वर्ण की रेणु के समान, ओणिसूत्रक अर्थात् बालकों की कमर में बांधने के काले डोरे के समान तथा मार्जार, पाटु-कुक्कुट [विशेष जाति का कुकडा] एवं कच्चे कपास के फल के समान श्याम वर्ण वाले थे । कोई गेहूँ और पाटल पुष्प के समान गौर वर्ण वाले थे, कोई विद्रुम-मूंगा के समान अथवा नवीन कोंपल के सदृश रक्तवर्ण—लाल थे, कोई धूम्रवर्ण-पाण्डुर धुएँ जैसे रंग के थे ।

कोई तालवृक्ष के पत्तों के सरीखे तो कोई रिष्ठा-मदिरा सरीखे वर्ण वाले थे । कोई शालिवर्ण-चावल जैसे रंग वाले और कोई भस्म जैसे रंग वाले थे । कोई पुराने तिलो के कीड़ों जैसे, कोई चमकदार रिष्टक रत्न जैसे वर्ण वाले, कोई धवल श्वेत पैरो वाले, कोई कनकपृष्ठ-सुनहरी पीठ वाले थे ।

कोई सारस पक्षी की पीठ, चक्रवाक एवं हंस के समान श्वेत थे । कोई मेघ-वर्ण और कोई तालवृक्ष के पत्तों के समान वर्ण वाले थे । कोई रगबिरगे अर्थात् अनेक रंगो वाले थे ।

कोई सध्याकाल की लालिमा, तोते की चोच तथा गुजा [चिरमी] के अर्धभाग के सदृश लाल थे, कोई एला-पाटल या एला और पाटल जैसे रंग के थे । कोई प्रियगु-लता और महिषशृंग के समान श्यामवर्ण थे ।

कोई-कोई अश्व ऐसे थे कि उनके वर्ण का निर्देश-कथन ही नहीं किया जा सकता, जैसे कोई श्यामाक (धान्य विशेष), काशीष (एक रक्तवर्ण द्रव्य), रक्त और पीत थे—अर्थात् चितकबरे (अनेक रंगों के) थे । वे अश्व विशुद्ध-निर्दोष थे । आकीर्ण अर्थात् वेगवत्ता आदि गुणों वाली जाति एवं कुल के थे । विनीत, प्रशिक्षित (ट्रनिंग पाए हुए) थे एवं परस्पर असहनशीलता से रहित थे—जैसे अन्य अश्व दूसरे अश्वों को सहन नहीं करते, एक दूसरे के निकट आते ही लड़ने लगते हैं, वैसे वे अश्व नहीं थे,

सहनशील थे । वे अश्व-प्रवर थे, प्रशिक्षण के अनुसार ही गमन करते थे । गड्ढा आदि को लांघने में, कूदने में, दौड़ने में, धोरण अर्थात् गतिचातुर्य में, त्रिपदी-रगभूमि में मल्ल की-सी गति करने में कुशल थे । न केवल शरीर से ही वरन् मन से भी वे उछल रहे थे ।

नौकावणिको आदि ने ऐसे सैकड़ो घोड़े वहाँ देखे ।

इस वेष्ट का अर्थ करने के पश्चात् अन्त में अभयदेवसूरि लिखते हैं—‘गमनिकामात्रमेतदस्य वर्णकस्य भावार्थस्तु बहुश्रुतबोध्यः’ अर्थात् इस वर्णक का यह अर्थमात्र दिया गया है, भावार्थ तो बहु-श्रुत विद्वान् ही जानें ।

१०—तए णं से संजस्ताणावावाणियगा अण्णमण्णं एवं वयासी—‘किं अहं देवानुप्पिया ! आसेहि ? इमे णं बहवे हिरण्णागरा य, सुवण्णागरा य, रयणागरा य, बइरागरा य, तं सेयं खलु अहं हिरण्णस्स य, सुवण्णस्स य, रयणस्स य, बइरस्स य पोयवहणं भरित्तए’ त्ति कट्ठु अन्नमन्नस्स एयमट्ठं पडिसुणेंति, पडिसुणित्ता हिरण्णस्स य, सुवण्णस्स य, रयणस्स य, बइरस्स य, तणस्स य, अण्णस्स य, कट्ठस्स य, पाणियस्स य पोयवहणं भरेंति, भरित्ता पयस्सिण्णाणकूलेणं चाएणं जेणेव गंभीरपोयवहण-पट्टणे तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता पोयवहणं लंबेंति, लंबित्ता सगडीसागडं सज्जेति, सज्जित्ता तं हिरण्णं जाव बइरं च एगट्ठियाहि पोयवहणाओ संचारेंति, संचारित्ता सगडीसागडं संजोहंति, संजोहत्ता जेणेव हत्थिसीसए नयरे तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता हत्थिसीसयस्स नयरस्स बहिया अग्गुज्जाणे सत्थणिवेसं करेंति करित्ता सगडीसागडं मोएंति, मोइत्ता महत्थं जाव [महग्घंमहरिहं विडलं रायारिहं] पाहुडं गेण्हंति गेण्हित्ता हत्थिसीसं नयरं अणुपविसंति, अणुपविसित्ता जेणेव कणगकेऊ राया तेणेव उवागच्छंति उवागच्छित्ता जाव उवणेंति ।

तब उन सायात्रिक नौकावणिको ने आपस में इस प्रकार कहा—‘देवानुप्रियो ! हमें अश्वो से क्या प्रयोजन है ? अर्थात् कुछ भी नहीं । यहाँ यह बहुत-सी चाँदी की खाने, सोने की खाने, रत्नों की खाने और हीरो की खाने है । अतएव हम लोगों को चाँदी-सोने से, रत्नों से और हीरो से जहाज भर लेना ही श्रेयस्कर है ।’ इस प्रकार कहकर उन्होंने एक दूसरे की बात अगीकार की । अगीकार करके उन्होंने हिरण्य से, सुवर्ण से, रत्नों से, हीरो से, घास से, अन्न से, काष्ठो से और मीठे पानी से अपना जहाज भर लिया । भर कर दक्षिण दिशा की अनुकूल वायु से जहाँ गभीर पोतवहनपट्टन था, वहाँ आये । आकर जहाज का लगर डाला । लगर डाल कर गाड़ी-गाड़े तैयार किये । तैयार करके लाये हुए उस हिरण्य, स्वर्ण यावत् हीरो का छोटी नौकाओ द्वारा संचार किया अर्थात् पोतवहन से गाड़े-गाड़ियों में भरा । फिर गाड़ी-गाड़े जोते । जोतकर जहा हस्तिशीर्ष नगर था वहाँ पहुँचे । हस्तिशीर्ष नगर के बाहर अग्न उद्यान में सार्य को ठहराया । गाड़ी-गाड़े खोले । फिर बहुमूल्य, [महान् पुरुषो के योग्य, विपुल एवं नृपतियोग्य] उपहार लेकर हस्तिशीर्ष नगर में प्रवेश किया । प्रवेग करके कनककेतु राजा के पास आये । वह उपहार राजा के समक्ष उपस्थित किया ।

११—तए णं से कणगकेऊ तेसि संजस्ताणावावाणियगाणं तं महत्थं जाव पडिच्छइ ।

राजा कनककेतु ने उन सायात्रिक नौकावणिको के उस बहुमूल्य [महान् पुरुषो के एवं राजा के योग्य विपुल] उपहार को स्वीकार किया ।

अश्वों का अपहरण

१२—ते संजस्ताणावावाणियगा एवं वयासी—‘तुम्हे जं देवानुप्पिया ! गामागर जाव आहिउह, लवणसमुदं च अभिक्खणं अभिक्खणं पोयवहणेणं ओगाहह, तं अत्थि याइं केइ मे कीहिणि अच्छेरए बिट्ठपुब्बे ?’

तए जं संजस्ताणावावाणिया कणगकेउं रायं एवं वयासी—‘एवं छलु अम्हे देवानुप्पिया ! इहेव हत्थिसीसे नयरे परिवसामो, तं चेव जाव कालियदीवतेणं संबूढा, तत्थ जं बहवे हिरण्णागरा य जाव’ बहवे तत्थ आसे, किं ते हरिरेणुसोणिसुसगा जाव’ अनेगाइं जोयणाइं उब्भमंति । तए जं सामी ! अम्हेहि कालियदीवे ते आसा अच्छेरए बिट्ठ ।

फिर राजा ने उन सायात्रिक नौकावणिकों से इस प्रकार कहा—‘देवानुप्रियो ! तुम लोग ग्रामो में यावत् प्राकरो में (सभी प्रकार की वस्तियों में) घूमते हो और बार-बार पोतबहन द्वारा लवणसमुद्र में भ्रमगाहन करते हो, तुमने कहीं कोई आश्चर्यजनक-अद्भुत-अनोखी वस्तु देखी है ?’

तब सायात्रिक नौकावणिको ने राजा कनककेतु से कहा—‘देवानुप्रिय ! हम लोग इसी हस्तिशीर्ष नगर के निवासी हैं, इत्यादि पूर्ववत् कहना चाहिए, यावत् हम कालिक द्वीप के समीप गए । उस द्वीप में बहुत-सी चाँदी की खाने यावत् बहुत-से अश्व हैं । वे अश्व कैसे हैं ? नील वर्ण वाली रेणु के समान और श्रोणिसूत्रक के समान श्याम वर्ण वाले हैं । यावत् वे अश्व हमारी गध से कई योजन दूर चले गए । अतएव हे स्वामिन् ! हमने कालिक द्वीप में उन अश्वों को आश्चर्यभूत (विस्मय की वस्तु) देखा है ।’

१३—तए जं ते कणगकेउ तेत्ति संजस्ताणावावाणियगाणं अंतिए एयमट्ठं सोच्चा जिसम्म ते संजस्ताणावावाणियए एवं वयासी—‘गच्छह जं तुम्हे देवानुप्पिया ! मम कोडुं बियपुरिसेहिं सट्ठि कालिय-वीवाओ ते आसे आणेह ।’

तए जं ते संजस्ता कणगकेउं रायं एवं वयासी—‘एवं सामी !’ ति कट्ठ आणाए विणएणं वयणं पडिसुणंति ।

तत्पश्चात् कनककेतु राजा उन सायात्रिको से यह अर्थ सुन कर उन्हें कहा—‘देवानुप्रियो ! तुम मेरे कौटुम्बिक पुरुषों के साथ जाओ और कालिक द्वीप से उन अश्वों को यहाँ ले आओ ।’

तब सायात्रिक वणिको ने कनककेतु राजा से इस प्रकार कहा—‘स्वामिन् ! बहुत अच्छा’ ऐसा कहकर उन्होंने राजा का वचन आज्ञा के रूप में विनयपूर्वक स्वीकार किया ।

१४—तए जं कणगकेउ राया कोडुं बियपुरिसे सहावेइ, सहाबिस्ता एवं वयासी—‘गच्छह जं तुम्हे देवानुप्पिया ! संजस्ताणावावाणिहं सट्ठि कालियवीवाओ मम आसे आणेह ।’ ते वि पडिसुणंति । तए जं ते कोडुं बियपुरिसा सगडीसागडं सज्जेत्ति, सज्जिता तत्थ जं बहूणं वीणाण य, वत्तकीण य, भावरीण य, कच्छभीण य, अंभाण य, छन्नामरीण य, विचित्तवीणाण य, अन्नेत्ति च बहूणं सोइंदिय-पाउग्गाणं दब्बाणं सगडीसागडं भरेत्ति ।

तत्पश्चात् कनककेतु राजा ने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया और उनसे कहा—‘देवानुप्रियो ! तुम सांयात्रिक वर्णियों के साथ जाओ और कालिक द्वीप से मेरे लिए भस्व ले आओ ।’ उन्होंने भी राजा का आदेश अंगीकार किया । तत्पश्चात् कौटुम्बिक पुरुषों ने गाड़ी-गाड़े सजाए । सजा कर उनमें बहुत-सी बीणाएँ, बल्लकी, भ्रामरी, कच्छपी, भभा, षट्भ्रमरी आदि विविध प्रकार की बीणाओ तथा विविध बीणाओं से और श्रोत्रेन्द्रिय के योग्य अन्य बहुत-सी वस्तुओं से (कानों को प्रिय लगने योग्य सामग्री-साधनों) से गाड़ी-गाड़े भर लिये ।

१५—भरिता बहूणं किंहाण य जाव [नीलाण य लोहियाण य हासिहाण य] सुक्किल्लाण य कटुकम्माण य [चित्तकम्माण य पोत्थकम्माण य लेप्पकम्माण य] गंधिमाण य जाव [वेडिमाण य पूरिमाण य] संघाहमाण य अन्नेसि च बहूणं चण्डियपाउग्गाणं बब्बाणं सगडीसागडं भरेति ।

भरिता बहूणं कोट्टपुडाण य केयडपुडाण य जाव [पत्तपुडाण य चोयपुडाण य तगरपुडाण य एलापुडाण य हरिवेरपुडाण य उसीरपुडाण य चंपगपुडाण य मरुकपुडाण य दमनगपुडाण य जाइपुडाण य जुहियापुडाण य मल्लियपुडाण य वासंतियपुडाण य कपूरपुडाण य पाटलपुडाण य] अन्नेसि च बहूणं चण्डियपाउग्गाणं बब्बाणं सगडीसागडं भरेति ।

भरिता बहुस्त खंडस्त य गुलस्त य शककराए य मण्डंडियाए य पप्फुत्तरपडमुत्तर अन्नेसि च जिम्भियपाउग्गाणं बब्बाणं सगडीसागडं भरेति ।

भरिता बहूणं कोयबयाण य कंबलाण य पावरणाण य नवतयाण य मलयाण य मसगाण य सिलावट्टाण य जाव हंसगम्माण य अन्नेसि च फांसिडियपाउग्गाणं बब्बाणं सगडीसागडं भरेति ।

श्रोत्रेन्द्रिय के योग्य (प्रिय) वस्तुएँ भर कर बहुत-से कृष्ण वर्ण वाले, [नील, रक्त, पीत एवं] शुक्ल वर्ण वाले काष्ठकर्म (लकड़ी के घटिये पर चित्रित चित्र), चित्रकर्म, पुस्तकर्म (पुट्टे पर बनाए चित्र), लेप्यकर्म (मृत्तिका से बनाए चित्र-विविध रूप) तथा वेडिम, पूरिम तथा सघातिम एवं अन्य चक्षु-इन्द्रिय के योग्य द्रव्य गाड़ी-गाड़ों में भरे ।

यह भर कर बहुत-से कोष्ठपुट<sup>१</sup> (कोष्ठपुट में जो पकाये जाते हैं वे वास-सुगन्धित द्रव्य विशेष) इसी प्रकार कंतकीपुट, पत्रपुट, चोय-त्वक्पुट, तगरपुट, एलापुट, हरिवेर (बालक) पुट, उसीर (खसखस का मूल अथवा एक विशिष्ट पुष्पजाति) पुट, चम्पकपुट, मरुक (मरुआ) पुट, दमनकपुट, जाती (जाई) पुट, यूथिकापुट, मल्लिकापुट, वासतीपुट, कपूरपुट, पाटलपुट तथा अन्य बहुत-से घ्राणेन्द्रिय को प्रिय लगने वाले पदार्थों से गाड़ी-गाड़ें भरे ।

तदनन्तर बहुत-से छाड, गुड, शककर, भस्मडिका (विशिष्ट प्रकार की शककर), पुष्पोत्तर (शर्करा-विशेष) तथा पयोत्तर जाति की शर्करा आदि अन्य अनेक जिह्वा-इन्द्रिय के योग्य द्रव्य गाड़ी-गाड़ों में भरे ।

उसके बाद बहुत-से कोयतक—रुई के बने वस्त्र, कंबल—रत्न-कंबल, प्रावरण-भोड़ने के वस्त्र, नवत-जीन, मलय—विशेष प्रकार का आसन अथवा मलय देश में बने वस्त्र, अथवा मसग—धर्म से मढ़े एक प्रकार के वस्त्र, शिलापट्टक—चिकनी शिलाएँ यावत् हसगर्भ (श्वेत वस्त्र) तथा अन्य स्पर्शेन्द्रिय के योग्य द्रव्य गाड़ी-गाड़ों में भरे ।

१. कोष्ठपुटे—ये पच्यन्ते ते कोष्ठपुटाः वासविशेषाः—अथयदेवटीका ।

१६—भरिस्ता सगडीसागडं जोएंति, जोइस्ता जेजेव गंभीरपोयट्टाणे तेजेव उवागज्झंति उवागज्झिस्ता सगडीसागडं जोएंति, जोइस्ता पोयवहणं सज्जेति सज्जिस्ता तेसि उक्किट्टाणं सद्-फरिस-रस-रूब-गंधाणं कटुस्स य तणस्स य पाणियस्स य तंबुलाण य समियस्स य गोरसस्स य जाव<sup>१</sup> अन्नेसि च बहूणं पोयवहणपाउग्गाणं पोयवहणं भरेंति ।

उक्त सब द्रव्य भरकर उन्होंने गाडी-गाडे जोते । जोत कर जहाँ गभीर पोतपट्टन था, वहाँ पहुँचे । पहुँच कर गाडी-गाडे खोले । खोल कर पोतवहन तैयार किया । तैयार करके उन उत्कृष्ट शब्द, स्पर्श, रस, रूप और गंध के द्रव्य तथा काष्ठ, तृण, जल, चावल, आटा, गोरस तथा अन्य बहुत-से पोतवहन के योग्य पदार्थ पोतवहन में भरे ।

१७—भरिस्ता दक्खिणाणुकूलेणं चाएणं जेजेव कालियदीवे तेजेव उवागज्झंति, उवागज्झिस्ता पोयवहणं लंबेंति, लंबिस्ता ताइं उक्किट्टाइं सद्-फरिस-रस-रूब-गंधाइं एगट्टियाहिं कालियदीवें उत्तारेंति, उत्तारिस्ता जहिं जहिं च णं ते आसा आसयंति वा, सयंति वा, चिट्ठंति वा, तुयट्ठंति वा, तहिं तहिं च णं ते कोडुं बियपुरिस्ता ताओ वीणाओ य जाव<sup>२</sup> विच्चित्तवीणाओ य अस्साणि बहूणि सोइं बियपाउग्गाणि य दब्बाणि समुदीरेमाणा समुदीरेमाणा चिट्ठंति, तेसि च परिपेरंतेणं पासए ठबेंति, ठबिस्ता णिच्चला णिप्फंदा तुसिणीया चिट्ठंति ।

वे उपर्युक्त सब सामान पोतवहन में भर कर दक्षिण दिशा के अनुकूल पवन से जहाँ कालिक द्वीप था, वहाँ आये । आकर लंगर डाला । लंगर डाल कर उन उत्कृष्ट शब्द, स्पर्श, रस, रूप और गंध के पदार्थों को छोटी-छोटी नौकाओं द्वारा कालिक द्वीप में उतारा । उतार कर वे घोड़े जहाँ-जहाँ बैठते थे, सोते थे और लोटते थे, वहाँ-वहाँ वे कौटुम्बिक पुरुष वह वीणा, विचित्र वीणा आदि श्रोत्रेन्द्रिय को प्रिय वाद्य बजाते रहने लगे तथा इनके पास चारों ओर जाल स्थापित कर दिए—जाल बिछा दिए । जाल बिछा करके वे निश्चल, निस्पन्द और मूक होकर स्थित हो गए ।

१८—जत्थ जत्थ ते आसा आसयंति वा, सयंति वा, चिट्ठंति वा, तुयट्ठंति वा, तत्थ तत्थ णं ते कोडुं बियपुरिस्ता बहूणि किण्हाणि य ५ कटुकम्माणि य जाव संघाइमाणि य अस्साणि य बहूणि चक्खिबियपाउग्गाणि य दब्बाणि ठबेंति, तेसि परिपेरंतेणं पासए ठबेंति, ठबिस्ता णिच्चला णिप्फंदा तुसिणीया चिट्ठंति ।

जहाँ-जहाँ वे अश्व बैठते थे, यावत् लोटते थे, वहाँ-वहाँ उन कौटुम्बिक पुरुषों ने बहुतेरे कृष्ण वर्ण वाले यावत् शुक्ल वर्ण वाले काष्ठकर्म यावत् सघातिम तथा अन्य बहुत-से चक्षु-इन्द्रिय के योग्य पदार्थ रख दिए तथा उन अश्वों के पास चारों ओर जाल बिछा दिया और वे निश्चल और मूक होकर छिप रहे ।

१९—जत्थ जत्थ ते आसा आसयंति वा, सयंति वा, चिट्ठंति वा, तुयट्ठंति वा, तत्थ-तत्थ णं ते कोडुं बियपुरिस्ता तेसि बहूणं कोट्टपुडाण य अन्नेसि च घाणिबियपाउग्गाणं दब्बाणं पुंजे य णियरे य करेंति, करिस्ता तेसि परिपेरंते जाव चिट्ठंति ।

जहाँ-जहाँ वे अश्व बैठते थे, सोते थे, खड़े होते थे अथवा लोटते थे वहाँ-वहाँ उन कौटुम्बिक

पुरुषों ने बहुत से कोष्ठपुट तथा दूसरे घ्राणेन्द्रिय के प्रिय पदार्थों के पुंज (ढेर) और निकर (बिखरे हुए समूह) कर दिये । उनके पास चारों ओर जाल बिछाकर वे मूक होकर छिप गये ।

२०—अथ जस्य जं ते आसा आसयंति वा, सयंति वा, चिद्वंति वा, तुयद्वंति वा, तस्य तस्य गुलस्स जाव अन्नेसि च बहूणं जिग्मिदियपाउग्गाणं इव्वाणं पुंजे य नियरे य करेति, करिस्ता वियरेण खजंति, खजिस्ता गुलपाणगस्स खंडपाणगस्स पोरपाणगस्स अन्नेसि च बहूणं पाणगाणं वियरे भरंति, भरिस्ता तेसि परिपेरंतेणं पासए ठवेति जाव चिद्वंति ।

जहाँ-जहाँ वे अश्व बैठते थे, सोते थे, खड़े होते थे अथवा लोटते थे, वहाँ-वहाँ कौटुम्बिक पुरुषों ने गुड़ के यावत् अन्य बहुत-से जिह्वेन्द्रिय के योग्य पदार्थों के पुंज और निकर कर दिये । करके उन जगहों पर गड़हे खोदे । खोद कर गुड़ का पानी, खांड का पानी, पोर (ईख) का पानी तथा दूसरा बहुत तरह का पानी उन गड़हों में भर दिया । भरकर उनके पास चारों ओर जाल स्थापित करके मूक होकर छिप रहे ।

२१—अहिं अहिं च णं ते आसा आसयंति वा, सयंति वा, चिद्वंति वा, तुयद्वंति वा, तहिं तहिं च णं ते बहवे कोयवया य जाव सिलावट्टया अग्गाणि य फासिदियपाउग्गाइं अत्थयपच्चत्थयाइं ठवेति, ठविस्ता तेसि परिपेरंतेणं जाव चिद्वंति ।

जहाँ-जहाँ वे घोड़े बैठते थे, सोते थे, खड़े होते थे यावत् लोटते थे, वहाँ-वहाँ कोयवक (रुई के वस्त्र) यावत् शिलापट्टक (चिकनी शिला) तथा अन्य स्पर्शान्द्रिय के योग्य आस्तरण—प्रत्यास्तरण (एक दूसरे के ऊपर बिछाए हुए वस्त्र) रख दिये । रख कर उनके पास चारों ओर जाल बिछा कर एव मूक होकर छिप गए ।

२२—तए णं ते आसा जेजेव एए उक्किट्ठा सह-फरिस-रस-रूब-गंधा तेजेव उवागच्छंति, उवागच्छिस्ता तस्य णं अत्येगइया आसा 'अपुक्खा णं इमे सह-फरिस-रस-रूब-गंधा' इति कट्टु तेसु उक्किट्ठेसु सह-फरिस-रस-रूब-गंधेसु अमुक्खिया अगइया अगिद्धा अणज्जोववण्णा, तेसि उक्किट्ठाणं सह जाव गंधाणं दूरंदूरेणं अबक्कमंति, ते णं तस्य पडरगोयरा पडरतणपाणिया जिग्मया जिग्मिग्गा सुहंसुहेणं बिहरंति ।

तत्पश्चात् वे अश्व वहाँ आये, जहाँ यह उत्कृष्ट शब्द, स्पर्श, रस, रूप और गंध (वाली वस्तुएँ) रखी थीं । वहाँ आकर उनमें से कोई-कोई अश्व 'ये शब्द, स्पर्श, रस, रूप और गंध अपूर्व हैं अर्थात् पहले कभी इनका अनुभव नहीं किया है, ऐसा विचार कर उन उत्कृष्ट शब्द, स्पर्श, रस, रूप और गंध में मूर्च्छित, गूढ़, आसक्त न होकर उन उत्कृष्ट शब्द यावत् गंध से दूर चले गये । वे अश्व वहाँ जाकर बहुत गोचर (चरागाह) प्राप्त करके तथा प्रचुर घास-पानी पीकर निर्भय हुए, उद्वेग रहित हुए और सुखे-सुखे विचरने लगे ।

कथानक का निष्कर्ष

२३—एवामेव समजाउसो ! ओ अम्हं निग्गंधो वा निग्गंधी वा सह-फरिस-रस-रूब-गंधेसु

जो सञ्जइ, से जं इहलोके खेव बहूजं समगणं समणीजं सावयानं सावियाणं अण्णजिउजे जाव  
[जाडरंतसंसारकंतारं] बीइवयइ ।

इसी प्रकार हे भ्रायुष्मन् श्रमणो ! हमारा जो साधु या साध्वी शब्द, स्पर्श, रस, रूप और गंध में आसक्त नहीं होता, वह इस लोक में बहुत साधुओं, साध्वियों, श्रावकों और श्राविकाओं का पूजनीय होता है और इस चातुर्गंतिक ससार-कान्तार को पार कर जाता है ।

विययल्लोपुत्ता का बुधवरिजाम

२४—तत्थ जं अत्थेगइया आसा जेजेव उक्किट्ठ सह-फरिस-रस-रूब-गंधा तेजेव उवागच्छंति, उवागच्छिता तेसु उक्किट्ठेसु सह-फरिस-रस-रूब-गंधेसु मुच्छिया जाव अण्णोववण्णा आसेविउं पयसा यावि होत्था । तए जं ते आसा एए उक्किट्ठ सह-फरिस-रस-रूब गंधा आसेवमाना तेहि बहूहि कूडेहि य पासेहि य गलएसु य पाएसु य बज्जंति ।

उन घोड़ों में से कितनेक घोड़े जहाँ वे उत्कृष्ट शब्द, स्पर्श, रस, रूप और गंध थे, वहाँ पहुँचे । वहाँ पहुँच कर वे उन उत्कृष्ट शब्द, स्पर्श, रस, रूप और गंध में मूर्च्छित हुए, प्रति आसक्त हो गए और उनका सेवन करने में प्रवृत्त हो गए । तत्पश्चात् उस उत्कृष्ट शब्द, स्पर्श, रस, रूप और गंध का सेवन करने वाले वे अश्व कौटुम्बिक पुरुषों द्वारा बहुत से कूट पाशों (कपट से फैलाए गए बधनों) से गले में यावत् पैरों में बाँधे गए—बधनों से बाँधे गए—पकड़ लिए गए ।

२५—तए जं ते कोडुंबिया एए आसे गिण्हंति, गिण्हिता एण्हियाहि पोयवहणे संचारंति, संचारिता तणस्स कटुस्स जाव' भरंति ।

तए जं ते संजस्ताणावावाणियगा इक्खिणाणुकूलेणं बाएणं जेजेव गंभीरपोयपट्टणे तेजेव उवा-गच्छंति, उवागच्छिता पोयवहणं लंबंति, लंबिता ते आसे उत्तारंति, उत्तारिता जेजेव हस्तिशीसे णयरे, जेजेव कणगकेऊ राया, तेजेव उवागच्छंति, उवागच्छिता करयल जाव बट्ठावेंति बट्ठाविता ते आसे उवर्णंति ।

तए जं से कणगकेऊ राया तेसि संजस्ताणावावाणियगाणं उस्सुककं वियरइ, वियरिता सक्कारेइ, संभागेइ, सक्कारिता संभाजिता पडिविसज्जेइ ।

तत्पश्चात् उन कौटुम्बिक पुरुषों ने उन अश्वों को पकड़ लिया । पकड़ कर वे नौकाओं द्वारा पोतवहन में ले आये । लाकर पोतवहन को तृण, काष्ठ आदि आवश्यक पदार्थों से भर लिया ।

तत्पश्चात् वे सांयात्रिक नौकावणिक् दक्षिण दिशा के अनुकूल पवन द्वारा जहाँ गंभीर पोत-पट्टन था, वहाँ आये । आकर पोतवहन का लगर डाला । लगर डाल कर उन घोड़ों को उतारा । उतार कर जहाँ हस्तिशीर्ष नगर था और जहाँ कनककेतु राजा था, वहाँ पहुँचे । पहुँच कर दोनों हाथ जोड़कर राजा का अभिनन्दन किया । अभिनन्दन करके वे अश्व उपस्थित किये ।

राजा कनककेतु ने उन सायात्रिक वणिकों का शुल्क माफ कर दिया । उनका सत्कार-सन्मान किया और उन्हें विदा किया ।

२६—तए जं से कणगकेऊ राया कोहुं बियपुरिसे सहावेइ, सहाबिता सक्कारेइ, संमाणेइ, सक्कारिता संमाणिता पडिबिसज्जेइ ।

तत्पश्चात् कनककेतु राजा ने कालिक द्वीप भेजे हुए कौटुम्बिक पुरुषो को बुलाया बुला कर उनका भी सत्कार-सन्मान किया और फिर उन्हें विदा कर दिया ।

२७—तए जं से कणगकेऊ राया आसमइए सहावेइ, सहाबिता एवं बयासी—‘तुम्हे जं देवानु-प्पिया ! मम आसे विणएह ।’

तए जं ते आसमइया तह ति पडिसुणेंति, पडिसुणिता ते आसे बहूहिं मुहबंधेहि य, कण्णबंधेहि य, आसाबंधेहि य, बालबंधेहि य, खुरबंधेहि य कडगबंधेहि य खलिणबंधेहि य, अहिलाणेहि य, पड्या-णेहि य, अंकणाहि य, वेसप्पहारेहि य, विसप्पहारेहि य, सयप्पहारेहि य, कसप्पहारेहि य, छिवप्पहा-रेहि य विणयंति, विणइत्ता कणगकेउस्स रणो उवणेंति ।

तत्पश्चात् कनककेतु राजा ने अश्वमर्दको (अश्वपालो) को बुलाया और उनसे कहा—‘देवानु-प्रियो ! तुम मेरे अश्वो को विनीत करो—प्रशिक्षित करो ।’

तब अश्वमर्दकों ने ‘बहुत अच्छा’ कहकर राजा का आदेश स्वीकार किया । स्वीकार करके उन्होंने उन अश्वो को मुख बांधकर, कान बांधकर, नाक बांधकर, भौरा (पूँछ के बालों का अग्रभाग) बांधकर, खुर बांधकर, कटक बांधकर, चौकड़ी चढाकर, तोबरा चढाकर, पटतानक (पलान के नीचे का पट्टा) लगा कर, खस्सी करके, वेलाप्रहार करके, बेटों का प्रहार करके, लताओं का प्रहार करके, चाबुको का प्रहार करके तथा चमड़े के कोड़ों का प्रहार करके विनीत किया—प्रशिक्षित किया । विनीत करके वे राजा कनककेतु के पास ले आये ।

२८—तए जं से कणगकेऊ ते आसमइए सक्कारेइ, संमाणेइ, सक्कारिता संमाणिता पडि-बिसज्जेइ । तए जं ते आसा बहूहिं मुहबंधेहि य जाव छिवप्पहारेहि य बहूणि सारीरमाणसाणि दुक्खाइं पावेंति ।

तत्पश्चात् कनककेतु ने उन अश्वमर्दकों का सत्कार किया, सन्मान किया । सत्कार-सन्मान करके उन्हें विदा किया । उसके बाद वे अश्व मुखबंधन से यावत् चमड़े के चाबुको के प्रहार से बहुत शारीरिक और मानसिक दुःखों को प्राप्त हुए ।

२९—एवामेव समणाउत्तो ! जो अम्हं जिगंथो वा जिगंथो वा पव्वइए समाणे इट्ठेसु सह-फरिस-रस-रुव-गंधेसु सज्जति, रज्जति, गिज्जति, मुज्जति, अज्झोववज्जति, से जं इह लोके चेव बहूणं समणाण य जाव सावियाण य हीलनिज्जे जाव [चाउरंतसंसारकंतारं भुज्जो भुज्जो] अणुपरियट्ठिस्सइ ।

इसी प्रकार हे आयुष्मन् श्रमणो ! हमारा जो निर्ग्रन्थ या निर्ग्रन्थी दीक्षित होकर प्रिय शब्द स्पर्श रस रूप और गंध में गूढ़ होता है, मुग्ध होता है और आसक्त होता है, वह इसी लोक में बहुत श्रमणों, श्रमणियों, श्रावकों तथा श्राविकाओं की अवहेलना का पात्र होता है, चातुर्गंतिक संसारभटवी में पुनः पुनः भ्रमण करता है ।

इन्द्रियलोलुपता का दुष्फल

३०—कल-रिभिय-महुर-संती-तलतालबंसकउहाभिरामेसु ।

सहेसु रज्जमाणा, रमंति सोइंदियबसट्टा ॥१॥

कल अर्थात् श्रुतिसुखद और हृदयहारी, रिभित अर्थात् स्वरघोलना के प्रकार वाले, महुर वीणा, तलताल (हाथ की ताली-करताल) और बांसुरी के श्रेष्ठ और मनोहर वाद्यों के शब्दों में अनुरक्त होने और श्रोत्रेन्द्रिय के वशवर्ती बने हुए प्राणी आनन्द मानते हैं ॥१॥

सोइंदियबुहन्त-तणस्स अह एत्तिओ हवइ दोसो ।

वीविगख्यमसहंतो, वहबंधं तित्तिरो पत्तो ॥२॥

किन्तु श्रोत्रेन्द्रिय की दुर्दान्तता का अर्थात् श्रोत्रेन्द्रिय की उच्छृङ्खलता का इतना दोष होता है, जैसे पारध के पिंजरे में रहे हुए तीतुर के शब्द को सहन न करता हुआ तीतुर पक्षी वध और बंधन को प्राप्त होता है ।

तात्पर्य यह है कि पारध के पीजरे में फँसे हुए तीतुर का शब्द सुनकर वन का स्वाधीन तीतुर अपने स्थान से निकल आता है और पारध उसे भी फँसा लेता है । श्रोत्रेन्द्रिय को न जीतने से ऐसे दुष्परिणाम की प्राप्ति होती है ॥२॥

यण-जहण-वयण-कर-वरण-णयण-गव्विय-विलासियगइसु ।

रुवेसु रज्जमाणा, रमंति च्चिखदियबसट्टा ॥३॥

चक्षु इन्द्रिय के वशीभूत और रूपों में अनुरक्त होने वाले पुरुष स्त्रियों के स्तन, जघन, वदन, हाथ, पैर, नेत्रों में तथा गर्विष्ठ बनी हुई स्त्रियों की विलासयुक्त गति में रमण करते हैं—आनन्द मानते हैं ॥३॥

चिखदियबुहन्त-तणस्स अह एत्तिओ भवइ दोसो ।

जं जलणम्मि जलंते, पडइ पयंगो अबुद्धीओ ॥४॥

परन्तु चक्षु इन्द्रिय की दुर्दान्तता से इतना दोष होता है कि—जैसे बुद्धिहीन पतंगिया जलती हुई आग में जा पड़ता है अर्थात् चक्षु के वशीभूत हुआ पतंगा जैसे प्राणी से हाथ धो बैठता है, उसी प्रकार मनुष्य भी वध-बधन के घोर दुःख पाते हैं ॥४॥

अगुद-वरपयरधूवण,-उउय-मत्साणुलेवणविहीसु ।

गंधेसु रज्जमाणा, रमंति घाणिदियबसट्टा ॥५॥

सुगंध में अनुरक्त हुए और घ्राणेन्द्रिय के वश में पड़े हुए प्राणी श्रेष्ठ अगर, श्रेष्ठ घूप, विविध ऋतुओं में वृद्धि को प्राप्त माल्य (जाई आदि के पुष्पों) तथा अनुलेपन (चन्दन आदि के लेप) की विधि में रमण करते हैं अर्थात् सुगंधित पदार्थों के सेवन में आनन्द का अनुभव करते हैं ॥५॥

घाणिबियदुहन्त-सजस्स अह एत्तिओ हवइ बोसो ।

जं ओसहिगंधेजं, बिलाओ निद्धावई उरओ ॥६॥

परन्तु घ्राणेन्द्रिय (नासिका) की दुर्दान्तता से अर्थात् नासिका-इन्द्रिय का दमन न करने से इतना दोष होता है कि भ्रूषधि (वनस्पति) की गध से सर्प अपने बिल से बाहर निकल आता है । अर्थात् नासिका के विषय में आसक्त हुआ सर्प सेंपेरे के हाथो पकड़ा जाकर अनेक कष्ट भोगता है ॥६॥

तित्त-कडुयं कसायंभ-मधुरं बहुखज्ज-पेज्ज-लेज्जोसु ।

आसायंमि उ निद्धा, रमंति जिग्मिबियवसट्ठा ॥७॥

रस में आसक्त और जिह्वा इन्द्रिय के वशवर्ती हुए प्राणी कठवे, तीखे, कसैले, खट्टे एवं मधुर रस वाले बहुत खाद्य, पेय, लेह्य (चाटने योग्य) पदार्थों में आनन्द मानते हैं ॥७॥

जिग्मिबियदुहन्त-सजस्स अह एत्तिओ हवइ बोसो ।

जं गललगुब्बित्तो, फुरइ थलविरल्लिओ मच्छो ॥८॥

किन्तु जिह्वा इन्द्रिय का दमन न करने से इतना दोष उत्पन्न होता है कि गल (बडिश) में लग्न होकर जल से बाहर खींचा हुआ मत्स्य स्थल में फेंका जाकर तड़फता है ।

अभिप्राय यह है कि मच्छीमार मछली को पकड़ने के लिए मास का टुकड़ा कांटे में लगाकर जल में डालते हैं । मास का लोभी मत्स्य उसे मुख में लेता है और तत्काल उसका गला विध जाता है । मच्छीमार उसे जल से बाहर खींच लेते हैं और उसे मृत्यु का शिकार होना पड़ता है ॥८॥

उउ-अयमाण-सुहेहि य, सविभव-हियय-मणनिव्वुइकरेसु ।

फासेसु रज्जमाणा, रमंति कांसिबियवसट्ठा ॥९॥

स्पर्शेन्द्रिय के वशीभूत हुए प्राणी स्पर्शेन्द्रिय की अधोनता से पीड़ित होकर विभिन्न ऋतुओं में सेवन करने से सुख उत्पन्न करने वाले तथा विभव (समृद्धि) सहित, हितकारक (अथवा वैभव वालों को हितकारक) तथा मन को सुख देने वाले माला, स्त्री आदि पदार्थों में रमण करते हैं ॥९॥

फांसिबियदुहन्त-सजस्स अह एत्तिओ हवइ बोसो ।

जं खणइ मत्थयं कुंजरस्स लोहकुसो तिक्खो ॥१०॥

किन्तु स्पर्शेन्द्रिय का दमन न करने से इतना दोष होता है कि लोहे का तीखा अकुश हाथी के मस्तक को पीड़ा पहुँचाता है । अर्थात् स्वच्छंद रूप से वन में विचरण करने वाला हाथी स्पर्शेन्द्रिय के वश में होकर पकड़ा जाता है और फिर पराधीन बनकर महावत की मार खाता है ॥१०॥

इन्द्रियतंत्र का सुफल

कलरिभियमधुरतंती-तल-ताल-बंस-ककुहाभिरासेसु ।

सहेसु जे न निद्धा, वसट्ठमरणं न ते मरए ॥११॥

कल, रिभित एवं मधुर तंत्री, तलताल तथा बाँसुरी के श्रेष्ठ और मनोहर बाँसों के शब्दों में जो आसक्त नहीं होते, वे वशात्तमरण नहीं मरते ।

अर्थात्—जो इन्द्रियों के वश होकर भर्त्स-पीडित होते हैं, उन्हें वशात्त कहते हैं । अथवा वश को अर्थात् इन्द्रियों की पराधीनता को जो ऋत-प्राप्त हैं, वे वशात्त कहलाते हैं । ऐसे प्राणियों का मरण वशात्त-मरण है । अथवा इन्द्रियों के वशीभूत होकर मरना, विषयों के लिए हाय-हाय करते हुए प्राण त्यागना वशात्तमरण कहलाता है । इन्द्रियों का दमन करने वाले पुरुष ऐसा मरण नहीं मरते ॥११॥

विवेचन—मरण, जीवन की अन्तिम परिणति है और वह ध्रुव परिणति है । मरण के अनन्तर जन्म हो अथवा न भी हो, किन्तु जन्म के पश्चात् मरण अनिवार्य है, अवश्यभावी है ।

जैन परम्परा में मृत्यु को भी महोत्सव का रूप प्रदान किया गया है, यदि वह विवेक, समभाव, आत्मलीनता, प्रभुमयता के साथ समाधिपूर्वक हो । वहाँ मृत्यु के सबंध में अनेक स्थलों पर विशद प्रकाश डाला गया है और उसका विश्लेषण किया गया है । उत्तराध्ययनसूत्र में लिखा है—

बालाणं अकामं तु मरणं असहं भवे ।

पंडियाणं सकामं तु उक्कोसेण सहं भवे ॥

—उत्तराध्ययन, अ. ५, गाथा ४

अर्थात् अज्ञानी जीव अकाम-मरण से मरते हैं । उन्हें बार-बार मरना पड़ता है । किन्तु पंडितों अर्थात् ज्ञानी जनो का सकाम-मरण होता है । देह उत्कृष्ट एक बार ही होता है । उन्हें बार-बार नहीं मरना पड़ता—वे अमर—जन्म-मरण से मुक्त हो जाते हैं ।

इस प्रकार मरण के दो भेद बतलाए गये हैं । कहीं-कहीं बालमरण, पण्डितमरण और बाल-पण्डितमरण यो तीन भेद किए गए हैं । बाल-पण्डितमरण अमणोपासक का कहा गया है, शेष दो मरण पूर्वोक्त ज्ञानी और अज्ञानी के ही हैं ।

भावपाहुड आदि में मरण के सत्तरह प्रकार भी कहे गये हैं । जो इस प्रकार हैं—

(१) आवीचिमरण—जन्म होने के पश्चात् प्रतिसमय उदय मे आए हुए आयुर्कर्म के दलिकों का निर्जीर्ण होना-प्रतिसमय आयुर्दालिको का कम होते जाना ।

(२) तद्भवमरण—वर्त्तमान भव में प्राप्त शरीर के साथ संबध छूट जाना ।

(३) अवधिमरण—एक बार भोग कर छोड़े हुए परमाणुओं को दोबारा भोगने से पहले—जब तक जीव उनका भोगना प्रारम्भ नहीं करता तब तक अवधिमरण कहलाता है ।

(४) आद्यन्तमरण—सर्व से और देश से आयु क्षीण होना तथा दोनों भवों में एक-सी मृत्यु होना ।

(५) बालमरण—अज्ञानपूर्वक हाय-हाय करते हुए मरना ।

(६) पण्डितमरण—समाधि के साथ आयु पूर्ण होना ।

(७) बलन्मरण—संयम एवं व्रत से भ्रष्ट होकर मरना ।

(८) बाल-पण्डितमरण—आवक के व्रतों का आचरण करके समाधिपूर्वक शरीर त्याग करना ।

(९) सशल्यमरण—मायाशल्य, मिथ्यात्वशल्य या निदानशल्य के साथ मरना ।

(१०) प्रमादमरण—प्रमादवश होकर तथा घोर सकल्प-विकल्पमय परिणामों के साथ प्राणों का परित्याग करना ।

(११) वशार्त्तमरण—इन्द्रियो के वशवर्ती होकर कषाय के वशीभूत होकर, वेदना-वश होकर या हास्यवश होकर मरना ।

(१२) विप्रणमरण—सयम, व्रत आदि का निर्वाह न होने के कारण प्राघात करना ।

(१३) गूढपृष्ठमरण—सन्नाम में शूरवीरता के साथ प्राण त्यागना अथवा किसी विशालकाय प्राणी के मृत कलेवर में प्रवेश करके मरना ।

(१४) भक्तप्रत्याख्यानमरण—विधिपूर्वक आहार का त्याग करके यावज्जीवन प्रत्याख्यान करके शरीर त्यागना ।

(१५) इंगितमरण—समाधिमग्न ग्रहण करके दूसरे से वैयावृत्य (सेवा) न कराते हुए शरीर को त्यागना ।

(१६) पावपोषगमनमरण—आहार और शरीर का यावज्जीवन त्याग करके स्वेच्छापूर्वक हलन-चलन आदि क्रियाओं का भी त्याग करके समाधिपूर्वक प्राणोत्सर्ग करना ।

(१७) केवलमरण—केवलज्ञान प्राप्त करने के पश्चात् मोक्ष-गमन करते समय अन्तिम रूप से शरीर-त्याग करना ।

उल्लिखित मरणों में से यहाँ और अगली गाथाओं में ग्यारहवें मरण का उल्लेख किया गया है । जो अपनी इन्द्रियो का सवर करता है, उनके वशीभूत नहीं होता किन्तु उनको अपने वश में करता है, उसे वशार्त्तमरण जैसे अकल्याणकारी मरण का पात्र नहीं बनना पड़ता ।

धण-जहण-वयण-कर-चरण-नयण-गन्धियविलासियगईसु ।

रूवेसु जे न सत्ता, वसट्टमरणं न ते मरए ॥ १२ ॥

स्त्रियो के स्तन, जघन, मुख, हाथ, पैर, नयन तथा गर्वयुक्त विलास [वाली गति आदि समस्त रूपों में जो आसक्त नहीं होते वे वशार्त्तमरण नहीं मरते ॥१२॥

अगह-वरपवरधूवण-उउमल्लानुलेवणविहीसु ।

गंधेसु जे न गिद्धा, वसट्टमरणं न ते मरए ॥ १३ ॥

उत्तम अगर, श्रेष्ठ धूप, विविध ऋतुओं में वृद्धि को प्राप्त होने वाले पुष्पो की मालाओं तथा श्रीखण्ड आदि के लेपन की गन्ध में जो आसक्त नहीं होते, उन्हें वशार्त्तमरण नहीं मरना पड़ता ॥१३॥

तित्त-कटुयं कसायं ब-महुरं बहुखण्ण-येज्ज-लेज्जेसु ।

आसायंमि न गिद्धा, वसट्टमरणं न ते मरए ॥ १४ ॥

तित्त, कटुक, कसैले, खट्टे और मीठे खाद्य, पेय और लेह्य (चाटने योग्य) पदार्थों के आस्वादन में जो गूढ़ नहीं होते, वे वशार्त्तमरण नहीं मरते ॥१४॥

उद-भयमानसुहेसु य, सविभव-हियय-निबुद्धकरेसु ।

फासेसु जे न गिद्धा, बसदृमरणं न ते मरण ॥ १५ ॥

हेमन्त आदि विभिन्न ऋतुओं में सेवन करने से सुख देने वाले, वैभव (धन) सहित, हितकर (प्रकृति को अनुकूल) और मन को आनन्द देने वाले स्पर्शों में जो गृह्य नहीं होते, वे वशार्तमरण नहीं मरते ॥१५॥

कसंध्य-निर्देश

सद्वेसु य भद्रग-पावएसु सोयविसयं उवगएसु ।

तुद्वेण व रुद्वेण व समणेण सया न होमव्वं ॥ १६ ॥

साधु को भद्र (शुभ-मनोज्ञ) श्रोत्र के विषय शब्द प्राप्त होने पर कभी तुष्ट नहीं होना चाहिए और पापक (अशुभ-अमनोज्ञ) शब्द सुनने पर रुष्ट नहीं होना चाहिए ॥१६॥

रुवेसु य भद्रग-पावएसु चक्षुविसयं उवगएसु ।

तुद्वेण व रुद्वेण व, समणेण सया न होमव्वं ॥ १७ ॥

शुभ अथवा अशुभ रूप चक्षु के विषय होने पर—दृष्टिगोचर होने पर साधु को कभी न तुष्ट होना चाहिए और न रुष्ट होना चाहिए ॥१७॥

गंधेसु य भद्रग-पावएसु घ्राणविसयमुवगएसु ।

तुद्वेण व रुद्वेण व, समणेण सया न होमव्वं ॥ १८ ॥

घ्राण-इन्द्रिय को प्राप्त हुए शुभ अथवा अशुभ गंध में साधु को कभी तुष्ट अथवा रुष्ट नहीं होना चाहिए ॥१८॥

रसेसु य भद्रग-पावएसु जिह्वविसयं उवगएसु ।

तुद्वेण व रुद्वेण व, समणेण सया न होमव्वं ॥ १९ ॥

जिह्वा इन्द्रिय के विषय को प्राप्त शुभ अथवा अशुभ रसों में साधु को कभी तुष्ट अथवा रुष्ट नहीं होना चाहिए ॥१९॥

फासेसु य भद्रग-पावएसु कायविसयमुवगएसु ।

तुद्वेण व रुद्वेण व, समणेण सया न होमव्वं ॥ २० ॥

स्पर्शनेन्द्रिय के विषय बने हुए प्राप्त शुभ अथवा अशुभ स्पर्शों में साधु को कभी तुष्ट या रुष्ट नहीं होना चाहिए ।

अभिप्राय यह है कि पाँचों इन्द्रियों में से किसी भी इन्द्रिय का मनोज्ञ विषय प्राप्त होने पर प्रसन्नता का और अमनोज्ञ विषय प्राप्त होने पर अप्रसन्नता का अनुभव नहीं करना चाहिए, किन्तु दोनों अवस्थाओं में समभाव धारण करना चाहिए ॥२०॥

१. टीकाकार ने इन बीस गाथाओं को प्रकृत वाचना की न मान कर वाचनान्तर की स्वीकार की हैं ।

३१—एवं खलु जंबू ! समणेणं भगवया महावीरेणं जाव संपत्तेणं सत्तरसमस्स जायज्जयजस्स जयमट्ठे पण्णत्ते सि वेमि ।

सुघर्मास्वामी अध्ययन का उपसंहार करते हुए कहते हैं—‘जम्बू ! निश्चय ही यावत् मुक्ति को प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने सत्तरहवें ज्ञात अध्ययन का यह अर्थ कहा है। वही अर्थ मैं तुझसे कहता हूँ ।

॥ सत्तरहवाँ अध्ययन समाप्त ॥

---

## अठारहवाँ अध्याय : सुंसुमा

सार : संक्षेप

सुंसुमा ! सोने के पलने में भूली, सुख में पली, राजगृह नगर के धन्य सार्थवाह की लाड़ली कुमारी कितनी अभागिनी ! कैसा करुण अन्त हुआ उसके जीवन का !

धन्य सार्थवाह के पाँच पुत्रों के पश्चात् उसका जन्म हुआ था। जब वह छोटी थी तब चिलात (किरात) दास उसे अड़ौस-पड़ौस के बच्चों के साथ खेलाया करता था। यही उसका मुख्य काम था। चिलात बड़ा ही नटखट था, बहुत उद्ड़ और दुष्ट। खेल के समय वह बालक-बालिकाओं को बहुत सताता था। बहुत बार वह उनकी कौडिया छीन लेता, लाख के गोले छिपा लेता, वस्त्र हरण कर लेता। कभी उन्हें धमकाता, मारता, पीटता। उसके मारे बालकों का नाको दम था। वे घर जाकर अपने माता-पिता से उसकी शिकायत करते। धन्य सेठ उसे डाँटते मगर वह अपनी आदत से बाज न आया। उसकी हरकते बढ़ती गईं।

एक बार बालकों के अभिभावक जब बहुत क्रुद्ध हुए, रुष्ट हुए, तब धन्य सार्थवाह ने चिलात को खरी-खोटी सुना कर अपने घर से निकाल दिया।

चिलात अब पूरी तरह स्वच्छंद और निरकुश हो गया। उसे कोई रोकने वाला या फटकारने वाला नहीं था। अतएव वह जुआ के अड्डों में, मदिरालयों में, वेश्यागृहों में—इधर-उधर भटकने लगा। उसके जीवन में सभी प्रकार के दुर्व्यसनों ने अड्डा जमा लिया।

राजगृह से कुछ दूरी पर सिंहगुफा नामक एक चोरपल्ली थी। उसमें पाँच सौ चोरो के साथ उनका सरदार विजय नामक चोर रहता था। चिलात उस चोर-पल्ली में जा पहुँचा। वह बड़ा साहसी, बलिष्ठ और निर्भीक तो था ही, विजय ने उसे चोरकलाएँ चोरबिद्याएँ और चोरमन्त्र सिखला कर चौर्य-कला में निष्णात कर दिया। विजय की मृत्यु के पश्चात् वह चोरो का सरदार-सेनापति भी बन गया।

तिरस्कृत करके घर से निकाल देने के कारण धन्य सार्थवाह के प्रति उसके मन में प्रतिशोध की भावना थी। कदाचित् सुंसुमा पर उसकी प्रीति थी किन्तु उसके जीवन की अपवित्रता ने उस प्रीति को भी अपवित्र बना दिया था। जो भी कारण हो, उसने एक बार सब साधियों को एकत्र करके धन्य का घर लूटने का निश्चय प्रकट किया। सब साथी उससे सहमत हो गए। चिलात ने कहा—लूट में जो धन मिलेगा वह सब तुम्हारा होगा, केवल सुंसुमा लड़की मेरी होगी।

निश्चयानुसार एक रात्रि में धन्य सार्थवाह के घर डाका डाला गया। प्रचुर सम्पत्ति और

सुं सुमा को लेकर चोर जब वापिस लौट गए तो धन्य सेठ, जो कहीं छिपकर अपने प्राण बचा पाया था, नगर-रक्षकों के यहाँ गया। समग्र वृत्तान्त सुनकर नगर-रक्षकों ने सशस्त्र होकर चोरो का पीछा किया। धन्य और उसके पाँचों पुत्र भी साथ चले।

नगर-रक्षकों ने निरन्तर पीछा करके चिलात को पराजित कर दिया। तब उसके साथी पाँच सौ चोर चोरी का माल छोड़ कर इधर-उधर भाग गए। नगर-रक्षक वह धन-सम्पत्ति लेकर वापिस लौट गए। चिलात सुं सुमा को लेकर अकेला भागा। धन्य सेठ अपने पुत्रों के साथ उसका लगातार पीछा करता चला गया। यह देखकर, बचने का अन्य कोई उपाय न रहने पर चिलात ने सुं सुमा का गला काट डाला और घड़ को वहीं छोड़, मस्तक साथ लेकर अटवी में कहीं भाग गया। मगर भूख-प्यास से पीड़ित होकर वह अटवी में ही मृत्यु को प्राप्त हो गया—सिंहगुफा तक नहीं पहुँच सका।

उधर धन्य सार्थवाह ने जब अपनी पुत्री का मस्तकविहीन निर्जीव शरीर देखा तो उसके शोक-सताप का पार न रहा। वह बहुत देर तक रोता-विलाप करता रहा।

धन्य और उसके पुत्र चिलात का पीछा करते-करते बहुत दूर पहुँच गये थे। जोश ही जोश में उन्हें पता नहीं चला कि हम नगर से कितनी दूर आ गए हैं। अब वह जोश निश्चेष हो चुका था। वे भूख-प्यास से बुरी तरह पीड़ित हो गए थे। आसपास पानी तलाश किया, मगर कहीं एक बूँद न मिला। भूख-प्यास की इस स्थिति में लौट कर राजगृह तक पहुँचना भी संभव नहीं था। बड़ी विकट अवस्था थी। सभी के प्राणों पर सकट था।

यह सब सोचकर धन्य सार्थवाह ने कहा—‘भोजन-पान के बिना राजगृह पहुँचना संभव नहीं है, अतएव मेरा हनन करके मेरे मांस और रुधिर का उपभोग करके तुम लोग सकुशल घर पहुँचो।’ किन्तु ज्येष्ठ पुत्र ने पिता के इस सुझाव को स्वीकार नहीं किया। उसने अपने वध की बात कही, पर अन्य भाइयों ने उसे भी मान्य नहीं किया। इस प्रकार कोई भी किसी भाई के वध के लिए सहमत नहीं हुआ। तब धन्य ने सुं सुमा के मृत कलेकर से ही भूख-प्यास की निवृत्ति करने का प्रस्ताव किया। यही निर्णय रहा। सुं सुमा के शरीर का आहार करके अपने पुत्रों के साथ धन्य सार्थवाह सकुशल राजगृह नगर पहुँच गया। यथासमय धन्य ने प्रव्रज्या अगीकार की। सौधर्म देवलोक में उत्पन्न हुआ। वह विदेहक्षेत्र से सिद्धि प्राप्त करेगा।

प्रस्तुत अध्ययन में वर्णित कथा का यह संक्षिप्त स्वरूप है। इसका सार-निष्कर्ष स्वयं शास्त्र-कार ने अन्त में दिया है। वह इस प्रकार है—

धन्य सार्थवाह और उसके पुत्रों ने सुं सुमा के मांस-रुधिर का आहार शरीर के पोषण के लिए नहीं किया था, जिह्वालोलुपता के बशीभूत होकर भी नहीं किया था, किन्तु राजगृह तक पहुँचने के उद्देश्य से ही किया था। इसी प्रकार साधक मुनि को चाहिए कि वह इस अशुचि शरीर के पोषण के लिए नहीं वरन् मुक्तिधाम तक पहुँचने के लक्ष्य से ही आहार करे।

जैसे धन्य सार्थवाह को अपनी पुत्री के मांस-रुधिर के सेवन में लेशमात्र भी आसक्ति या लोलुपता नहीं थी, उसी प्रकार साधक के मन में आहार के प्रति अणुमात्र भी आसक्ति नहीं होनी चाहिए ।

उच्चतम कोटि की अनासक्ति प्रदर्शित करने के लिए योजित यह उदाहरण अत्यन्त उपयुक्त है—अनुरूप है । इस पर सही दृष्टिकोण से विचार करना चाहिए—शास्त्रकार के आशय को समझने का प्रयत्न करना चाहिए ।

---

## अट्ठारसमं अज्झायणं : सुंसुमा

उत्तरेप

१—अइ जं भंते ! समणेजं भगवया महावीरेणं सत्तरसमस्स जायज्जयणस्स अयमट्ठे पण्णसे, अट्ठारसमस्स के अट्ठे पण्णसे ?

जम्बूस्वामी ने प्रश्न किया—‘भगवन् ! श्रमण भगवान् महावीर ने सत्तरहवें ज्ञात-अध्ययन का यह अर्थ कहा है, तो अठारहवें अध्ययन का क्या अर्थ कहा है ?’

२—एवं खतु जंजू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं रायणिहे जामं नयरे होत्था, बब्भओ । तत्थ जं धण्णे जामं सत्थवाहे परिवसइ, तस्स जं महा भारिया ।

तस्स जं धण्णस्स सत्थवाहस्स पुत्ता भद्दाए अत्तया पंच सत्थवाहवारणा होत्था, तंजहा-धणे, धणपाले, धणदेवे, धणगोवे, धणरक्षिण्ण । तस्स जं धण्णस्स सत्थवाहस्स धूया भद्दाए अत्तया पंचण्हं पुत्ताणं अनुमग्गजाइया सुंसुमा जामं दारिया होत्था सुभालपाणिपाया ।

तस्स जं धण्णस्स सत्थवाहस्स चिलाए नामं दासचेडए होत्था । अहीणपंचिबियसरीरे मंसोवचिए बालकीलावणकुसले याबि होत्था ।

श्री सुधर्मास्वामी उत्तर देते हैं—‘हे जम्बू ! उस काल और उस समय में राजगृह नामक नगर था, उसका वर्णन श्रीपपातिकसूत्र के अनुसार समझ लेना चाहिए । वहाँ धन्य नामक सार्थवाह निवास करता था । भद्रा नाम की उसकी पत्नी थी ।

उस धन्य सार्थवाह के पुत्र, भद्रा के आत्मज पाँच सार्थवाहदारक थे । उनके नाम इस प्रकार हैं—धन, धनपाल, धनदेव, धनगोप और धनरक्षित । धन्य सार्थवाह की पुत्री, भद्रा की आत्मजा और पाँचों पुत्रों के पश्चात् जन्मी हुई सुसुमा नामक बालिका थी । उसके हाथ-पैर आदि अगोपांग सुकुमार थे ।

उस धन्य सार्थवाह का चिलात नामक दास चेटक (दासपुत्र) था उसकी पाँचो इन्द्रियाँ पूरी थी और शरीर भी परिपूर्ण एवं मास से उपचित था । वह बच्चों को खेलाने में कुशल भी था ।

दास चेटक : उसकी संतानी

३—तए जं दासचेडे सुंसुमाए दारियाए बालग्गाहे जाव याबि होत्था । सुंसुम दारियं कडीए गिण्हइ, गिण्हिस्ता बह्णीह दारएहि य दारियाहि य डिमएहि य डिमियाहि य कुमारएहि य कुमारियाहि य सट्ठि अभिरममाणे अभिरममाणे सिहरइ ।

अतएव वह दासचेटक सुसुमा बालिका का बालग्राहक (बालक को खेलाने वाला) नियत किया गया । वह सुंसुमा बालिका को कमर में लेता और बहुत-से लड़को, लड़कियों, बच्चों, बच्चियों, कुमारों और कुमारिकाओं के साथ खेलता रहता था ।

४—तए जं से चिलाए दासचेडे तेसि बह्णं दारयाण य दारियाण य डिमयाण य डिमियाण य

कुमाराण य कुमारीण य अप्येगइयाणं खुल्लए अबहरइ, एवं बट्टए आडोलियाओ तेंडुसए पोसुल्लए साडोल्लए, अप्येगइयाणं आभरणमल्लालंकारं अबहरइ, अप्येगइए आउसइ, एवं अबहसइ, निज्जोडेइ, निज्जोडेइ, तज्जेइ, अप्येगइए तालेइ ।

उस समय वह चिलात दास-चेटक उन बहुत-से लड़को, लड़कियो, बच्चों, बच्चियों, कुमारों और कुमारियों में से किन्हीं की कोड़ियाँ हरण कर लेता—छीन लेता या चुरा लेता था । इसी प्रकार वर्तक (लाख के गोले) हर लेता, आडोलिया (गेंद) हर लेता, दडा (बड़ी गेंद), कपडा और साडोल्लक (उत्तरीय वस्त्र) हर लेता था । किन्हीं-किन्हीं के आभरण, माला और अलंकार हरण कर लेता था । किन्हीं पर आक्रोश करता, किसी की हँसी उड़ाता, किसी को ठग लेता, किसी की भर्त्सना करता, किसी की तर्जना करता और किसी को मारता-पीटता था । तात्पर्य यह है कि वह दास-चेटक बहुत शैतान था ।

दास-चेटक की सिकायतें

५—तए णं ते बह्वे बारगा य बारिया य डिभया य डिभिया य कुमारा य कुमारिणा य रोयमाणा य कंदमाणा य सोयमाणा य तिप्पमाणा य बिलवमाणा य साणं-साणं अम्मा-पिऊणं णिवेवेति ।

तए णं तेसिं बहूणं बारगाण य बारिगाण य डिभाण य डिभियाण य कुमाराण य कुमारियाण य अम्मापियरो जेणेव धण्णे सत्थवाहे तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छिता धण्णं सत्थवाहं बहूहि खिज्जणाहि य रुंटाणाहि य उवलंभणाहि य खिज्जमाणा य रुंटाणा य उवलंभेमाणा य धण्णस्स एयमट्ठं णिवेवेति ।

तब वे बहुत-से लड़के, लड़किया, बच्चे, बच्चियाँ, कुमार और कुमारिकाएँ रोते हुए, चिल्लाते हुए, शोक करते हुए, आँसू बहाते हुए, विलाप करते हुए जाकर अपने-अपने माता-पिताओं से चिलात की करतूत कहते थे ।

उस समय बहुत-से लड़को, लड़कियो, बच्चों, बच्चियो, कुमारो और कुमारिकाओं के माता-पिता धन्य सार्थवाह के पास आते । आकर धन्य सार्थवाह को खेदजनक वचनों से, रुवासे होकर उलाहने भरे वचनों से खेद प्रकट करते, रोते और उलाहना देते थे और धन्य सार्थवाह को यह वृत्तान्त कहते थे ।

६—तए णं धण्णे सत्थवाहे चिलायं दासचेडं एयमट्ठं भुज्जो भुज्जो णिवारेति, णो चेव णं चिलाए दासचेडे उबरमइ । तए णं से चिलाए दासचेडे तेसिं बहूणं बारगाण य बारिगाण य डिभयाण य डिभियाण य कुमाराण य कुमारिगाण य अप्येगइयाणं खुल्लए अबहरइ जाव तालेइ ।

तत्पश्चात् धन्य सार्थवाह ने चिलात दास-चेटक को इस बात के लिए बार-बार मना किया, मगर चिलात दास-चेटक रुका नहीं, माना नहीं । धन्य सार्थवाह के रोकने पर भी चिलात दास-चेटक उन बहुत-से लड़कों, लड़कियो, बच्चो, बच्चियो, कुमारो और कुमारिकाओं में से किन्हीं की कोड़ियाँ हरण करता रहा और किन्हीं को यावत् मारता-पीटता रहा ।

७—तए णं ते बह्वे वारगा य वारिगा य डिभगा य डिभिया य कुमारा य कुमारिया य रोयमाणा य जाव<sup>१</sup> अम्मापिऊणं निवेवेति ।

तए णं ते आसुरत्ता रुट्टा कुविया चंडिकिया मिसिमिसेमाणा जेणेव धण्णे सत्थवाहे तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छिता बहूहि खिज्जणाहि य जाव<sup>२</sup> एयमद्वं निवेवेति ।

तब वे बहुत लड़के, लड़कियाँ, बच्चे, बच्चियाँ, कुमार और कुमारिकाएँ रोते-चिल्लाते गये, यावत् माता-पिताओं से उन्होंने यह बात कह सुनाई ।

तब वे माता-पिता एकदम क्रुद्ध हुए, रुष्ट, कुपित, प्रचण्ड हुए, क्रोध से जल उठे और धन्य सार्थवाह के पास पहुँचे । पहुँच कर बहुत खेदयुक्त वचनों से उन्होंने यह बात उससे कही ।

दास-चेटक का निष्कासन

८—तए णं ते धण्णे सत्थवाहे बहूणं वारगाणं वारियाणं डिभयाणं डिभियाणं कुमारगाणं कुमारियाणं अम्मापिऊणं अंतिए एयमद्वं सोच्छा आसुरत्ते चिलायं दासचेडं उच्चावयाहि आउसणाहि आउसइ, उडंसइ, निग्गच्छेइ, निग्गच्छेइ, तज्जेइ, उच्चावयाहि तालणाहि तालेइ, साओ गिहाओ निच्छुभइ ।

तब धन्य सार्थवाह बहुत लड़को, लड़कियो, बच्चो, बच्चियो, कुमारो और कुमारिकाओ के मात-पिताओं से यह बात सुन कर एकदम कुपित हुआ । उसने ऊँचे-नीचे आक्रोश-वचनो से चिलात दासचेट पर आक्रोश किया अर्थात् खरी-खोटी सुनाई, उसका तिरस्कार किया, भत्सना की, धमकी दी, तर्जना की और ऊँची-नीची ताड़नाओ से ताड़ना की और फिर उसे अपने घर से बाहर निकाल दिया ।

दास-चेटक दुष्यंसनी बना

९—तए णं ते चिलाए दासचेडे साओ गिहाओ निच्छूडे समाणे रायगिहे नयरे सिधाइए जाव पहेसु य देवकुलेसु य सभासु य पवासु य जयखलएसु य वेसाधरेसु य पाणधरएसु य सुहंसुहेणं परियट्ठइ ।

तए णं चिलाए दासचेडे अणोहट्टिए अणिवारिए सच्छंदमई सइरप्पयारी मज्जपसंगी खोज्जपसंगी मंसपसंगी जूयप्पसंगी वेसापसंगी परवारप्पसंगी आए यावि होत्था ।

धन्य सार्थवाह द्वारा अपने घर से निकाला हुआ यह चिलात दासचेटक राजगृह नगर में, श्रृंगटको यावत् पथो में अर्थात् गली-कूचों में, देवालयो में, सभाओ में, प्याउओं में, जुआरियो के झुंडो में, वेश्याओं के घरों में तथा मद्यपानगृहो में मजे से भटकने लगा ।

उस समय उस दासचेट चिलात को कोई हाथ पकड़ कर रोकने वाला (हटकने वाला) तथा वचन से रोकने वाला न रहा, भतएव वह निरंकुश बुद्धि वाला, स्वेच्छाचारी, मदिरापान में आसक्त, चोरी करने में आसक्त, मांसभक्षण में आसक्त, जुआ में आसक्त, वेश्यासक्त तथा पर-स्त्रियों में भी लम्पट हो गया ।

१०—तए णं रायगिहस्स नगरस्स अरुरसामंते दाहिणपुरत्थिमे विसिभाए सीहगुहा नामं चोरपल्ली होत्था, विसमगिरिकडग-कोडंब-संनिविट्ठा बंसीकलंक-पापार-परिविखस्ता छिण्ण-सेल-विसमप्पवाय-करिहोबगुडा एगबुबारा अणेगखंडी विदितजणणिग्गम-पवेसा अग्गिभतरपाणिया सुबुल्लभ-अलपेरंता सुबहुस्स वि कवियबलस्स आगयस्स बुप्पहंसा यावि होत्था ।<sup>१</sup>

उस समय राजगृह नगर से न अधिक दूर और न अधिक समीप प्रदेश में, दक्षिणपूर्व दिशा ( आग्नेयकोण ) में सिंहगुफा नामक एक चोरपल्ली थी । वह पल्ली विषम गिरिनितब के प्रान्त भाग में बसी हुई थी । बास की झाड़ियों के प्राकार से घिरी हुई थी । अलग-अलग टेकरियों के प्रपात ( दो पर्वतों के बीच के गड्ढे ) रूपी परिखा से युक्त थी । उसमें जाने-आने के लिए एक ही दरवाजा था, परन्तु भाग जाने के लिए छोटे-छोटे अनेक द्वार थे । जानकार लोग ही उसमें से निकल सकते और उसमें प्रवेश कर सकते थे । उसके भीतर ही पानी था । उस पल्ली से बाहर आस-पास में पानी मिलना अत्यन्त दुर्लभ था । चुराये हुए माल को छीनने के लिए आई हुई सेना भी उस पल्ली का कुछ नहीं बिगाड़ सकती थी । ऐसी थी वह चोरपल्ली !

११—तत्थ णं सीहगुहाए चोरपल्लीए विजए णामं चोरसेणावई परिवसइ अहम्मिए जाइ [अहम्मिड्ठे अहम्मक्खाई अहम्माणुए अहम्मपलोई अहम्मपलज्जणे अहम्मसील-समुवायारे अहम्मैण वेव विसि कप्पेमाणे विहरइ । हण-छिद-भिव-वियसए लोहियपाणी खंडे रुहे खुहे साहसिए उक्कचण-वंचण-माया-नियडि-कवड-कूड-साइ-संपयोगबहुले निस्सीले निब्बए निग्गुणे निप्पच्चक्खाणपोसहोववासे बहूणं बुप्पय-वउप्पय-मिय-पसु-पक्खि-सरिसिवाणं धायाए बहाए उच्छायणाए] अहम्मकेऊ समुट्ठिए बहूणगरणिग्गयजसे सुरे दढप्पहारी साहसिए सइवेही । से णं तत्थ सीहगुहाए चोरपल्लीए पंचण्हं चोरसयाणं आहेवच्चं जाव विहरइ ।

उस सिंहगुफा पल्ली में विजय नामक चोरसेनापति रहता था । वह अधार्मिक, [अत्यन्त क्रूर कर्मकारी होने के कारण अधमिष्ठ, अधर्म की बात करने वाला, अधर्म-प्रलोकी—अधर्म पर ही दृष्टि रखने वाला, अधर्म-कृत्यों का अनुरागी, अधर्मशील और अधर्माचारी था तथा अधर्म से ही जीवन-निर्वाह कर रहा था । इसका घात कर डालो, इसे काट डालो, इसे भेद डालो, ऐसी दूसरों को प्रेरणा किया करता था । उसके हाथ रुधिर से लिप्त रहते थे । वह चढ—तीव्र रोष वाला, रौद्र—नृशंस, क्षुद्र—क्षुद्रकर्म करने वाला, साहसिक—परिणाम विचार किए बिना किसी भी काम में कूद पड़ने वाला था । प्रायः उत्कचन, वचन, माया, निकृति (वक्त्रवृत्ति से दूसरों को ठगना अथवा एक मायाचार को ढँकने के लिए दूसरी माया करना), कपट ( वेष परिवर्तन करना आदि ), कूट (न्यूनाधिक तोलना-नापना) एवं स्वाति-अविश्रम का ही प्रयोग किया करता था । वह शीलहीन,

१. वाचनान्तर में इस प्रकार का पाठ है—‘जत्थ चउरगबलनियुत्तावि कवियबला हय-महिय-पवरबोर-वाइय-निबिडिय-विध-धय-वडाया कीरति ।’ —अभयदेव टीका पृ. २४५ (पू)

सात्पर्य यह कि उस चोरपल्ली में रहने वाले चोर इतने बलिष्ठ और सशक्त थे कि चुराया हुआ माल छीनने के लिए यदि सबल चतुरगिणी सेना भेजी जाय तो उसे भी वे हूत और मथित कर सकते थे—उसका मान-मर्दन कर सकते थे और उसकी ध्वजा-पताका नष्ट कर सकते थे ।

व्रतहीन, गुणहीन, प्रत्याख्यान और प्रोषधोपवास से रहित तथा बहुत-से द्विपद, चतुष्पद, मृग, पशु, पक्षी और सरीसृप—रेंग कर चलने वाले जंतुओं का घात, वध और उच्छेदन करने वाला था ।] इन सब दोषों और पापों के कारण वह अधर्म की ध्वजा था । बहुत नगरों में उसका (चोरी करने की बहादुरी का) यश फैला हुआ था । वह शूर था, दृढ़ प्रहार करने वाला, साहसी और शब्दवेधी (शब्द के आघार पर वाण चला कर लक्ष्य का वेधन करने वाला) था । वह उस सिंहगुफा में पांच सौ चोरों का अधिपतित्व करता हुआ रहता था !

१२—तए नं से बिजए तस्करे चोरसेनाबई बहूणं चोराण य पारदारियाण य गंठिभेयगाण य संधिच्छेयगाण य खसखणगाण य रायावगारीण य अणधारणाण य बालघायगाण य बीसंभघायगाण य जूयकाराण य खंडरक्खाण य अर्नेसि च बहूणं छिन्न-भिन्न बाहिराहयाणं कुडंगे याबि होत्था ।

वह चोरो का सेनापति विजय तस्कर दूसरे बहुतेरे चोरो के लिए, जारो के लिए, राजा के अपकारियों के लिए, ऋणियों के लिए, गठकटो के लिए, सेध लगाने वालो के लिए, खात खोदने वालों के लिए बालघातकों के लिए, विश्वासघातियों के लिए, जुमारियों के लिए तथा खण्डरक्षको (दंडपाशिको) के लिए और मनुष्यों के हाथ-पैर आदि अवयवों को छेदन-भेदन करने वाले अन्य लोगो के लिए कुडंग (बांस की झाड़ी) के समान शरणभूत था । अर्थात् जैसे अपराधी लोग राजभय से बांस की झाड़ी में छिप जाते हैं अतः बांस की झाड़ी उनके लिए शरण रूप होती है, उसी प्रकार विजय चोर भी अन्यायी-अत्याचारी लोगों का आश्रयदाता था ।

१३—तए नं से बिजए तस्करे चोरसेनाबई रायगिहस्स नगरस्स बाहिणपुरच्छिमं जणबयं बहूहि गामघाएहि य नगरघाएहि य गोगाहणेहि य बंदिग्गहणेहि य पंथकुट्टणेहि य खसखणणेहि य उबीलेमाणे उबीलेमाणे बिद्धंसेमाणे-बिद्धंसेमाणे णित्थाणं णिट्ठणं करेमाणे बिहरइ ।

वह चोर सेनापति विजय तस्कर राजगृह नगर के दक्षिणपूर्व (अग्निकोण) में स्थित जनपद-प्रदेश को, ग्राम के घात द्वारा, नगरघात द्वारा, गायों का हरण करके, लोगों को कैद करके, पथिको को मारकूट कर तथा सेध लगा कर पुनः पुनः उत्पीडित करता हुआ तथा विध्वस्त करता हुआ, लोगो को स्थानहीन एवं धनहीन बना रहा था ।

चोर-सेनापति की शरण में

१४—तए नं से बिजए दासवेवे रायगिहे णयरे बहूहि अत्थाभिसंकीहि य चोराभिसंकीहि य दाराभिसंकीहि य धणिएहि य जूयकरेहि य परअभवमाणे परअभवमाणे रायगिहाओ नयराओ निग्गच्छइ, निग्गच्छिस्ता जेणेव सीहगुहा चोरपत्ती तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिस्ता बिजयं चोर-सेनाबई उपसंपज्जिता नं बिहरइ ।

तत्पश्चात् वह चिलात दासवेट राजगृह नगर में बहुत-से अर्थाभिशकी (हमारा धन यह चुरा लेगा ऐसी शंका करने वालों), चोराभिशकी (चोर समझने वालो), दाराभिशकी (यह हमारी स्त्री को ले जायगा, ऐसी शंका करने वालों), धनिकों और जुमारियों द्वारा पराभव पाया हुआ—तिरस्कृत

होकर राजगृह नगर से बाहर निकला । निकल कर जहाँ सिंहगुफा नामक चोरपल्ली थी, वहाँ पहुँचा । पहुँच कर चोरसेनापति विजय के पास पहुँच कर उसकी शरण में जा कर रहने लगा ।

१५—तए नं से चिलाए दासचेडे विजयस्स चोरसेनावइस्स अग्ग-असि-लट्ठिगाहे जाए याबि होत्था । जाहे वि य नं से विजए चोरसेनावई गामघायं वा जाव [नगरघायं वा गोगहणं वा बंदिगहणं वा] पंथकोट्टि वा काउं बच्चइ, ताहे वि य नं से चिलाए दासचेडे सुबहुं पि हु कूबियबलं हयमहियं जाव<sup>१</sup> पडिसेहेइ, पुणरवि लट्ठट्ठे कयकउजे अणहसमगे सीहगुहं चोरपाँल्लि हव्वमागच्छइ ।

तत्पश्चात् वह दासचेट चिलात विजय नामक चोरसेनापति के यहाँ प्रधान खड्गधारी या खड्ग और यष्टि का धारक हो गया । अतएव जब भी वह विजय चोरसेनापति ग्राम का घात करने के लिए [नगर-घात करने के लिए, गायो का अपहरण करने या बंदियों को पकड़ने अथवा] पथिकों को मारने-कूटने के लिए जाता था, उस समय दासचेट चिलात बहुत-सी कूबिय (चोरी का माल छीनने के लिए भ्राने वाली) सेना को हत एव मथित करके रोकता था—भगा देता था और फिर उस धन आदि को लेकर अपना कार्य करके सिंहगुफा चोरपल्ली में सकुशल वापिस आ जाता था ।

१६—तए नं से विजए चोरसेनावई चिलायं तक्करं बहूईओ चोरविज्जाओ य चोरमंते य चोरमायाओ य चोरनिगडीओ य सिक्खावेइ ।

उस विजय चोरसेनापति ने चिलात तस्कर को बहुत-सी चोरविद्याए चोरमत्र चोरमायाएँ और चोर-निकृतिर्याँ (चोरो के योग्य छल-कपट) सिखला दी ।

१७—तए नं से विजए चोरसेनावई अन्नया कयाइं कालधम्मणा संजुत्ते याबि होत्था । तए नं ताइं पंच चोरसयाइं विजयस्स चोरसेनावइस्स महया महया इड्डी-सक्कार-समुबएणं णीहरणं करंति, करित्ता बहूइं लोइयाइं मयकिञ्चाइं करेइं, करित्ता जाव [कालेणं] विगयसोया जाया याबि होत्था ।

तत्पश्चात् विजय चोर किसी समय मृत्यु को प्राप्त हुआ—कालधर्म से युक्त हुआ । तब उन पाच सौ चोरो ने बड़े ठाठ और सत्कार के समूह के साथ विजय चोरसेनापति का नीहरण किया-शमशान में ले जाने की क्रिया की । फिर बहुत-से लौकिक मृतककृत्य किये । कुछ समय बीत जाने पर वे शोकरहित हो गये ।

चिलात सेनापति बना

१८—तए नं ताइं पंच चोरसयाइं अन्नमन्नं सहावेंति, सहावित्ता एवं वयासी—‘एवं खलु अम्हं देवानुप्पिया ! विजए चोरसेनावई कालधम्मणा संजुत्ते, अयं च नं चिलाए तक्करे विजएणं चोरसेनावइणा बहूओ चोरविज्जाओ य जाव<sup>२</sup> सिक्खाविए, तं सेयं खलु अम्हं देवानुप्पिया ! चिलायं तक्करं सीहगुहाए चोरपल्लीए चोरसेनावइस्ताए अभिसिञ्चितए ।’<sup>३</sup> ति कट्ठु अन्नमन्नस्स एयमट्ठं पडिसुणेंति, पडिसुणित्ता चिलायं तक्करं तीए सीहगुहाए चोरसेनावइस्ताए अभिसिञ्चंति । तए नं से चिलाए चोरसेनावई जाए अहम्मिए जाव<sup>३</sup> बिहरइ ।

तत्पश्चात् उन पांच सौ चोरों ने एक दूसरे को बुलाया (सब इकट्ठे हुए)। तब उन्होंने आपस में कहा—‘देवानुप्रियो ! हमारा चोरसेनापति विजय कालधर्म (मरण) से संयुक्त हो गया है और विजय चोरसेनापति ने इस चिलात तस्कर को बहुत-सी चोरबिद्याएँ आदि सिखलाई हैं। अतएव देवानुप्रियो ! हमारे लिए यही श्रेयस्कर होगा कि चिलात तस्कर का सिंहगुफा चोरपल्ली के चोरसेनापति के रूप में अभिषेक किया जाय ।’ इस प्रकार कह कर उन्होंने एक दूसरे की बात स्वीकार की। चिलात तस्कर को सिंहगुफा चोरपल्ली के चोरसेनापति के रूप में अभिषिक्त किया। तब वह चिलात चोरसेनापति हो गया तथा विजय के समान ही अधार्मिक क्रूरकर्मा एवं पापाचारी होकर रहने लगा।

१९—तए जं से चिलाए चोरसेणावई चोरणाये जाव<sup>१</sup> कुडंगे याबि होत्था। से जं तत्थ सीहगुहाए चोरपल्लीए पंचणहं चोरसयाण य एवं जहा विजओ<sup>२</sup> तहेव सव्वं जाव रायगिहस्स दाहिण पुच्छिमिल्लं जणवयं जाव गित्थानं निट्ठणं करेमाणे विहरइ।

वह चिलात चोरसेनापति चोरों का नायक यावत् कुडंग (वाँस की झाड़ी) के समान चोरों जारो आदि का आश्रयभूत हो गया। वह उस सिंहगुफा नामक चोरपल्ली में पांच सौ चोरों का अधिपति हो गया, इत्यादि विजय चोर के वर्णन के समान समझना चाहिए। यावत् वह राजगृह नगर के दक्षिण-पूर्व के जनपद निवासी जनो को स्थानहीन और धनहीन बनाने लगा।

२०—तए जं से चिलाए चोरसेणावई अन्नया कयाई विपुलं असणं पाणं खाइमं साइमं उवक्खवावेत्ता पंच चोरसए आमंतेइं। तओ पच्छा ज्हाए कयबलिकम्मे भोयणमंडवंसि तेहि पंचाहि चोरसएहि सद्धि विपुलं असणं पाणं खाइमं साइमं सुरं च जाव [मज्जं च मंसं च सीधुं च] पसणं च आसाएमाणे विसाएमाणे परिभाएमाणे परिभुंजेमाणे विहरइ। जिमियभुत्तुत्तराणए ते पंच चोरसए विपुलेणं धूव-पुप्फ-गंध-मल्लालकारेणं सक्कारेइ, संमाणेइ, सक्कारित्ता सम्माणित्ता एवं बयासी—

तत्पश्चात् चिलात चोरसेनापति ने एक बार किसी समय विपुल अशन, पान, खाद्य और स्वाद्य तैयार करवा कर पांच सौ चोरों को आमंत्रित किया। फिर स्नान तथा बलिकर्म करके भोजन-मंडप में उन पांच सौ चोरों के साथ विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम का तथा सुरा (मद्य, मांस, सीधु तथा) प्रसन्ना नामक मदिराओ का आस्वादन, विस्वादन, वितरण एवं परिभोग करने लगा। भोजन कर चुकने के पश्चात् पांच सौ चोरों का विपुल धूप, पुष्प, गंध, माला और अलंकार से सत्कार किया, सम्मान किया। सत्कार सम्मान करके उनसे इस प्रकार कहा—

धन्य सार्धवाह के घर की लूट . धन्य-कन्या का अपहरण

२१—एवं खलु देवानुप्पिया ! रायगिहे जयरे धण्णे जामं सत्थवाहे अइडे, तस्स जं धूया भद्दाए अत्तया पंचणहं पुत्ताणं अणुमग्गजाइया सुंसुमा जामं बारिया याबि होत्था अहीणा जाव सुक्खा। तं गच्छामो जं देवानुप्पिया ! धण्णस्स सत्थवाहस्स गिहं विलुंपामो। तुक्कं विपुले धणकज्ज जाव [रयण-मणि-मोत्तिय-संख-] सिलप्पवाले, ममं सुंसुमा बारिया ।’

तए जं ते पंच चोरसया चिलायस्स चोरसेणावइस्स एयमदुठं पडिसुणेंति ।

(चिलात ने कहा—) 'देवानुप्रियो ! राजगृह नगर में धन्य नामक धनाढ्य सार्थवाह है । उसकी पुत्री, भद्रा की आत्मजा और पांच पुत्रों के पश्चात् जन्मी हुई सुसुमा नाम की लड़की है । वह परिपूर्ण इन्द्रियों वाली यावत् सुन्दर रूप वाली है । तो हे देवानुप्रियो ! हम लोग चलों और धन्य सार्थवाह का घर लूटे । उस लूट में मिलने वाला विपुल धन, कनक, यावत् [रत्न, मणि, मोती, शङ्ख तथा] शिला मूंगा वगैरह तुम्हारा होगा, सुसुमा लड़की मेरी होगी ।'

तब उन पांच सौ चोरों ने चोरसेनापति चिलात की यह बात अंगीकार की ।

२२—तए नं से चिलाए चोरसेनावई तेहि पंचहि चोरसएहि सखि अलं चम्मं कुरुहइ, पश्चात्तकालसमयंसि पंचहि चोरसएहि सखि सप्रह जाव गहियाउहपहरने माइयगोमुहिएहि फलएहि, निक्कट्टाहि असिलट्टीहि, असंगएहि तोर्णेहि, सजीवेहि घणैहि, समुखित्तेहि सरेहि समुल्ला-  
लियाहि बाहाहि, ओसारियाहि ऊरुधटियाहि, छिप्पतुरेहि बज्जमाणेहि महया महया उक्किट्टसीहणाय-  
बोल-कलकलरवेणं जाव [पक्खमियमहा-] समुदरवभूयं करेमाणा सीहगुहाओ चोरपल्लीओ पडिणि-  
क्खमइ, पडिणिक्खमिस्ता जेजेव रायगिहे नगरे तेजेव उवागच्छइ, उवागच्छिस्ता रायगिहस्स अब्बरसामंते  
एगं महं गहणं अणुपविसइ, अणुपविसिस्ता दिवसं खवेमाणो चिट्ठइ ।

तत्पश्चात् चिलात चोरसेनापति उन पांच सौ चोरों के साथ (मगल के लिए) आर्द्र चर्म (गीली चमड़ी) पर बैठा । फिर दिन के अंतिम प्रहर में पांच सौ चोरों के साथ कवच धारण करके तैयार हुआ । उसने आयुध और प्रहरण ग्रहण किये । कोमल गोमुखित—गाय के मुख सरीखे किये हुए फलक (ढाल) धारण किये । तलवारे म्यानों से बाहर निकाल ली । कंधों पर तर्कश धारण किये । धनुष जीवायुक्त कर लिए । बाण बाहर निकाल लिए । बर्छियाँ और भाले उछालने लगे । जघाभो पर बाँधी हुई घटिकाएँ लटका दी । शीघ्र बाजे बजने लगे । बड़े-बड़े उत्कृष्ट सिंहनाद और बोलों की कल-कल ध्वनि से ऐसा प्रतीत होने लगा जैसे महासमुद्र का खलबल शब्द हो रहा हो ! इस प्रकार शोर करते हुए वे सिंहगुफा नामक चोरपल्ली से बाहर निकले । निकलकर जहाँ राजगृह नगर था, वहाँ आये । आकर राजगृह नगर से कुछ दूर एक सघन वन में घुस गये । वहाँ घुस कर शेष रहे दिन को समाप्त करने लगे—सूर्य के अस्त हो जाने की प्रतीक्षा करने लगे ।

२३—तए नं से चिलाए चोरसेनावई अद्धरत्तकालसमयंसि निसंतपडिनिसंतंसि पंचहि चोरसएहि सखि माइयगोमुहिएहि फलएहि जाव मूइआहि ऊरुधटियाहि जेजेव रायगिहे नगरे पुरच्छि-  
मिल्ले बुवारे तेजेव उवागच्छइ, उवागच्छिस्ता उवगर्वात्थ परामुसइ, परामुसिस्ता आयंते चोक्खे  
परमसुइभूइ तालुघाडणिविज्जं आवाहेइ, आवाहिस्ता रायगिहस्स बुवारकवाडे उदएणं अच्छोडेइ,  
अच्छोडिस्ता कवाडं विहाडेइ, विहाडिस्ता रायगिहं अणुपविसइ, अणुपविसिस्ता महया महया सहेणं  
उग्घोसेमाणे उग्घोसेमाणे एवं बयासी—

तत्पश्चात् चोरसेनापति चिलात आधी रात के समय, जब सब जगह शान्ति और सुनसान हो गई थी, पांच सौ चोरों के साथ, रीछ आदि के बालों से सहित होने के कारण कोमल गोमुखित (ढालें) छाती से बाँध कर यावत् जाँघों पर घूघरे लटका कर राजगृह नगर के पूर्व दिशा के दरवाजे पर पहुँचा । पहुँच कर उसने जल की मशक ली । उसमें से जल की एक अंजलि लेकर आचमन किया, स्वच्छ हुआ, पवित्र हुआ । फिर ताला खोलने की विद्या का आवाहन करके राजगृह के द्वार के

किवाड़ों पर पानी छिड़का । पानी छिड़क कर किवाड़ उघाड़ लिये । तत्पश्चात् राजगृह के भीतर प्रवेश किया । प्रवेश करके ऊँचे-ऊँचे शब्दों से आशोषणा करते-करते इस प्रकार बोला—

२४—‘एवं खलु देवानुप्पिया ! चिलाए नामं चोरसेनावई पंचहिं चोरसएहिं सडिं सीहगुहाओ चोरपल्लीओ इहं हव्वमागए धणस्स सत्थवाहस्स गिहं घाडकामे, तं जो नं नवियाए माउयाए बुद्धं पाउकामे, से नं निग्गच्छइ’ सि कट्टु जेणेव धणस्स सत्थवाहस्स गिहे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता धणस्स गिहं विहाडेइ ।

‘देवानुप्रियो ! मैं चिलात नामक चोरसेनापति, पांच सौ चोरों के साथ, सिंहगुफा नामक चोर-पल्ली से, धन्य सार्थवाह का घर लूटने के लिए यहाँ आया हूँ । जो नवीन माता का दूध पीना चाहता हो अर्थात् मरना चाहता हो, वह निकल कर मेरे सामने आवे ।’ इस प्रकार कह कर वह धन्य सार्थवाह के घर आया । आकर उसने धन्य सार्थवाह का (द्वार) उघाड़ा ।

२५—तए नं से धण्णे सत्थवाहे चिलाएणं चोरसेनावइणा पंचहिं चोरसएहिं सडिं गिहं घाडकज्ज-नाणं पासइ, पासित्ता ओए, तत्थे, पंचहिं पुत्तोहिं सडिं एगंतं अवक्कमइ ।

तए नं से चिलाए चोरसेनावई धणस्स सत्थवाहस्स गिहं घाएइ, घाइत्ता सुबहुं धणकणग जाव सावएज्जं सुंसुमं च दारियं गेण्हइ, गेण्हित्ता रायगिहाओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमित्ता जेणेव सीहगुहा तेणेव पहारेत्थ गमणाए ।

धन्य सार्थवाह ने देखा कि पांच सौ चोरो के साथ चिलात चोरसेनापति के द्वारा घर लूटा जा रहा है । यह देखकर वह भयभीत हो गया, घबरा गया और अपने पाँचों पुत्रों के साथ एकान्त में चला गया—छिप गया ।

तत्पश्चात् चोर सेनापति चिलात ने धन्य सार्थवाह का घर लूटा । लूट कर बहुत सारा धन, कनक यावत् स्वापतेय (द्रव्य) तथा सुसुमा दारिका को लेकर वह राजगृह से बाहर निकल कर जिधर सिंहगुफा थी, उसी ओर जाने के लिए उद्यत हुआ ।

नगररक्षकों के समक्ष करियाव

२६—तए नं से धण्णे सत्थवाहे जेणेव सए गिहे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता सुबहुं धणकणगं सुंसुमं दारियं णवहरियं जाणित्ता महत्थं महत्थं महत्थं पाहुं गहाय जेणेव जगरमुत्तिया तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता तं महत्थं जाव पाहुं उवणेइ, उवणित्ता एवं वयासी—‘एवं खलु देवानुप्पिया ! चिलाए चोरसेनावई सीहगुहाओ चोरपल्लीओ इहं हव्वमागम्म पंचहिं चोरसएहिं सडिं मम गिहं घाएत्ता सुबहुं धणकणगं सुंसुमं च दारियं गहाय जाव पडिगए, तं इच्छामो नं देवानुप्पिया ! सुंसुमादारियाए कूवं गमित्तए । तुम्हे नं देवानुप्पिया ! से विपुले धणकणगे, ममं सुंसुमा दारिया ।

चोरो के चले जाने के पश्चात् धन्य सार्थवाह अपने घर आया । आकर उसने जाना कि मेरा बहुत-सा धन कनक और सुंसुमा लड़की का अपहरण कर लिया गया है । यह जान कर वह बहुमूल्य भेंट लेकर के रक्षकों के पास गया और उनसे कहा—‘देवानुप्रियो ! चिलात नामक चोरसेनापति सिंहगुफा नामक चोरपल्ली से यहाँ आकर, पांच सौ चोरों के साथ, मेरा घर लूट कर और बहुत-सा

धन कनक तथा सुंसुमा लड़की को लेकर चला गया है। अतएव हम, हे देवानुप्रियो ! सुंसुमा लड़की को वापिस लाने के लिए जाना चाहते हैं। देवानुप्रियो ! जो धन कनक वापिस मिले वह सब तुम्हारा होगा और सुंसुमा दारिका मेरी रहेगी।

चिलात का पीछा किया

२७—तए जं ते जयरगुस्तिया धणस्स एयमदंठं पडिसुणेंति, पडिसुणिस्ता सन्नद्ध जाव गहियाडह-  
पहरणा महया महया उक्किट्ट जाव समुदरवभूयं पिव करेमाणा रायगिहाओ निग्गच्छंति, निग्गच्छिता  
जेजेव चिलाए चोरे तेजेव उवागच्छंति, उवागच्छिता चिलाएणं चोरसेणावइणा सद्धि संपलगा यावि  
होत्था।

तब नगर के रक्षको ने धन्य सार्थवाह की यह बात स्वीकार की। स्वीकार करके वे कवच धारण करके सन्नद्ध हुए। उन्होंने आयुध और प्रहरण लिए। फिर जोर-जोर के उत्कृष्ट सिंहनाद से समुद्र की खलभलाट जैसा शब्द करते हुए राजगृह से बाहर निकले। निकल कर जहाँ चिलात चोर था, वहाँ पहुँचे। पहुँच कर चिलात चोरसेनापति के साथ युद्ध करने लगे।

२८—तए जं जयरगुस्तिया चिलायं चोरसेणावइं हयमहिय जाव पडिसेहंति। तए जं ते पंच  
चोरसया जगरगोसिएहं हयमहिय जाव पडिसेहिया समाणा तं विपुलं धणकणं विच्छइडेमाणा य  
विप्पकिरेमाणा य सम्बओ समंता विप्पलाइत्था।

तए जं ते जयरगुस्तिया तं विपुलं धणकणं गेहंति, गेहिस्ता जेजेव रायगिहे तेजेव  
उवागच्छंति।

तब नगररक्षको ने चोरसेनापति चिलात को हत, मथित करके यावत् पराजित कर दिया। उस समय वे पांच सी चोर नगररक्षकों द्वारा हत मथित होकर और पराजित होकर उस विपुल धन और कनक आदि को छोड़कर और फेंक कर चारों ओर—कोई किसी तरफ, कोई किसी तरफ भाग खड़े हुए।

तत्पश्चात् नगररक्षकों ने वह विपुल धन कनक आदि ग्रहण कर लिया। ग्रहण करके वे जिस ओर राजगृह नगर था, उसी ओर चल पड़े।

२९—तए जं से चिलाए तं चोरसेणं तेहिं नगरगुस्तिएहं हयमहिय जाव पवरवीरघाइय-  
विबडियच्चिध-धव-पडागं किच्छोवगयपाणं विसोदिंसि पडिसेहियं (पासिस्ता ?) ओते तत्थे सुंसुमं  
दारियं गहाय एगं महं अगामियं बीहमद्धं अडवि अणुपविट्ठे।

तए जं धण्णे सत्थवाहे सुंसुमं दारियं चिलाएणं अडविमुहिं अबहीरमाणि पासिस्ता जं पंचाहिं  
पुत्तेहिं सद्धि अप्पच्छइे सन्नद्धवद्धवम्मियकवए चिलायस्स पवमगविहिं अभिगच्छइ, अणुगच्छमाणे  
अणुगज्जेमाणे हक्कारेमाणे पुक्कारेमाणे अभितज्जेमाणे अभितासेमाणे पिट्ठो अणुगच्छइ।

नगररक्षकों द्वारा चोरसेन्य को हत एवं मथित हुआ देख कर तथा उसके श्रेष्ठ वीर मारे गये, ध्वजा-पताका नष्ट हो गई, प्राण संकट में पड़ गए हैं, सैनिक इधर उधर भाग छूटते हैं, यह देख

कर चिलात भयभीत और उद्विग्न हो गया। वह सुसुमा दारिका को लेकर एक महान् अग्रामिक<sup>१</sup> (जिसके बीच में या आसपास कोई गाँव न हो ऐसी) तथा लम्बे मार्ग वाली अटवी में घुस गया।

उस समय धन्य सार्थवाह सुसुमा दारिका को अटवी के सम्मुख ले जाती देख कर, पाँचों पुत्रों के साथ छठा आप स्वयं कवच पहन कर, चिलात के पैरों के मार्ग पर चला अर्थात् उसके पैरों के चिह्न देखता-देखता आगे बढ़ा। वह उसके पीछे-पीछे चलता हुआ, गर्जना करता हुआ, चुनौती देता हुआ, पुकारता हुआ, तर्जना करता हुआ और उसे त्रस्त करता हुआ उसके पीछे-पीछे चलने लगा। सुसुमा पुत्री का सिरच्छेदन

३०—तए णं से चिलाए तं धण्णं सत्थवाहं पंचाहिं पुत्तेहिं अप्पच्छट्ठं सन्नद्धबद्धं समणुगच्छमाणं पासइ, पासित्ता अत्थामे अबले अपरक्कमे अबोरिए जाहे णो संचाएइ सुंसुमं दारियं णिव्वाहितए, ताहे संते तंते परितंते नीलुप्पलं असि परामुसइ, परामुसित्ता सुंसुमाए दारियाए उत्तमंगं छिइइ, छिडित्ता तं गहाय तं अगामियं अड्ढिं अणुपबिट्ठे।

चिलात ने देखा कि धन्य-सार्थवाह पांच पुत्रों के साथ आप स्वयं छठा सन्नद्ध होकर मेरा पीछा कर रहा है। यह देख कर निस्तेज, निर्बल, पराक्रमहीन एवं वीर्यहीन हो गया। जब वह सुसुमा दारिका का निर्वाह करने (ले जाने) में समर्थ न हो सका, तब श्रान्त हो गया—थक गया, ग्लानि को प्राप्त हुआ और अत्यन्त श्रान्त हो गया। अतएव उसने नील कमल के समान तलवार हाथ में ली और सुसुमा दारिका का सिर काट लिया। कटे सिर को लेकर वह उस अग्रामिक या दुर्गम अटवी में घुस गया।

३१—तए णं चिलाए तीसे अगामियाए अड्ढीए तण्हाए अभिभूए समाणे पम्हुट्ठवित्ताभाए सीहगुहं चोरपल्लि असंपत्ते अंतरा जेव कालगए।

चिलात उस अग्रामिक अटवी में व्यास से पीड़ित होकर दिशा भूल गया। वह चोरपल्ली तक नहीं पहुँच सका और बीच में ही मर गया।

बिबेचन—सूत्र सख्या २०वे से यहाँ तक का कथानक अत्यन्त विस्मयजनक है। राजगृह जैसे राजधानीनगर में चोरो का, भले ही वे पाच सौ थे, चुनौती और धमकी देते हुए प्रवेश करना, किसके घर ढाका डालना है, यह प्रकट करना और ढाका डालना, फिर भी नगर-रक्षकों के कानों पर जू न रेंगना—उनका सर्वथा बेखबर रहना कितना आश्चर्योत्पादक है !

धन और कन्या का अपहरण होने के पश्चात् धन्य नगर-रक्षकों के समक्ष फरियाद करने जाता है तो उसे बहुमूल्य भेंट लेकर जाना पड़ता है। इसके सिवाय भी उसे कहना पड़ता है कि चोरो द्वारा लूटा गया माल सब तुम्हारा होगा, मुझे केवल अपनी पुत्री चाहिए।

धन्य के ऐसा कहने पर नगर-रक्षक अस्त्र-शस्त्र से सुसज्जित होकर जाते हैं और चोरों को परास्त करते हैं। मगर चुराया हुआ धन जब उन्हें मिल जाता है तो वही से वापिस लौट जाते हैं। सुसुमा लड़की के उद्धार के लिये वे कुछ भी नहीं करते, मानो उन्हें धन की ही चिन्ता थी, लड़की

१. टीकाकार ने 'अगामिय' का 'अग्राम्य' अर्थ किया है। इसका अर्थ अग्राम्य अर्थात् दुर्गम भी हो सकता है।

नहीं ! लड़की को प्राप्त करने के लिए अकेले ही अपने पांचो पुत्रो के साथ धन्य सार्यवाह को ना पड़ता है ।

यह सत्य है कि प्रस्तुत कथानक एक ज्ञात-उदाहरण मात्र ही है तथापि इस वर्णन से उस [य] की शासन-व्यवस्था का जो चित्र उभरता है, उस पर आधुनिक काल का कोई भी विचारशील कृति गौरव का अनुभव नहीं कर सकता ।

इस वृत्तान्त से हमारा यह भ्रम दूर हो जाना चाहिए कि अतीत का सभी कुछ अच्छा था । श्री आचार्यवर्य श्री हेमचन्द्र का कथन स्मरण आता है—‘न कदाचिदनीदृश जगत्’ अर्थात् जगत् भी ऐसा नहीं था, ऐसी बात नहीं है । वह तो सदा ऐसा ही रहता है ।

३२—एवामेव समणाउसो ! जाव पब्बइए समाणे इमस्स ओरालियसरोरस्स बंतासवस्स जाव पेत्तासवस्स खेलासवस्स सुक्कासवस्स सोणियासवस्स दुरुय-उत्सास-निस्सासस्स दुरुय-मुत्त-पुरीस-पूय-पडिपुण्णस्स उच्चार-पासवण-खेल-सिघाणग-बंत-पित्त-सुक्क-सोणियसंभवस्स अधुवस्स अणितियस्स तासयस्स सडण-पडण-विद्धंसणधम्मस्स पच्छा पुरं च ण अबस्स-विप्पजहणस्स ] वण्णहेउं जाव आहारं हारेइ, से णं इहलोए चेव बहूणं समणाणं समणीणं सावयाणं सावियाणं हीलणिज्जे जाव अणुपरि-ट्टेस्सइ, जहा व से चिलाए तक्करे ।

इसी प्रकार हे आयुष्मन् श्रमणो ! हमारे जो साधु या साध्वी प्रव्रजित होकर जिससे वमन हृता-भरता है [पित्त, कफ, शुक्र एवं शोणित बहता है, जिससे अमनोज्ञ उच्छ्वास-निश्वास कलता है, जो अशुचि मूत्र, पुरीष, मवाद से भरपूर है, जो मल, मूत्र, कफ, रेंट (नासिकामल), मन, पित्त, शुक्र, शोणित की उत्पत्ति का स्थान है, अध्रुव, अनित्य, अशाश्वत है, सडना, पडना या विध्वस्त होना जिसका स्वभाव है और जिसका आगे या पीछे अवश्य ही त्याग करना पड़ेगा, [अपावन एवं] विनाशशील इस औदारिक शरीर के वर्ण (रूप-सौन्दर्य) के लिए यावत् आहार लेते हैं, वे इसी लोक में बहुत-से श्रमणो, श्रमणियो, श्रावको और श्राविकाओ की अवहेलना का त्र बनते हैं और दीर्घ ससार में पर्यटन करते हैं, जैसे चिलात चोर अन्त में दुःखी हुआ, (उसी तरह वे भी दुःखी होते हैं) ।

य का शोक

३३—तए णं से घण्णे सत्थवाहे पंचहि पुत्तेहि अप्पच्छट्ठे चिलायं परिघाडेमाणे परिघाडेमाणे ह्याए छुहाए य संते तंते परित्तंते नो संचाएइ चिलायं चोरसेणावइं सारहित्थि गिण्हित्तए । से णं तओ डनियत्तइ, पडिनियत्तित्ता जेणेव सा सुंसुमा बारिया चिलाएणं जीवियाओ ववरोबिया तेणेव शगच्छइ, उवागच्छित्ता सुंसुमं बारियं चिलाएणं जीवियाओ ववरोबियं पासइ, पासित्ता परसुनियत्तेव गगपायवे निव्वत्तमहेव्व इंदलट्ठी विमुक्कबंधणे धरणिजलंसि सम्भंगेहि धसस्ति पडिए ।

तत्पश्चात् धन्य सार्यवाह पांच पुत्रो के साथ आप छठा स्वयं चिलात के पीछे दौड़ता-दौड़ता उस से और भूख से श्रान्त हो गया, ग्लान हो गया और बहुत थक गया । वह चोरसेनापति चिलात । अपने हाथ से पकड़ने में समर्थ न हो सका । तब वह वहाँ से लौट पड़ा, लौट कर वहाँ आया जहाँ सुमा दारिका को चिलात ने जीवन से रहित कर दिया था । वहाँ आकर उसने देखा कि बालिका

सुं सुमा चिलात के द्वारा मार डाली गई है। यह देख कर कुल्हाड़े से काटे हुए चम्पक वृक्ष के समान या बधनमुक्त इन्द्रियष्टि के समान घड़ाम से वह पृथ्वी पर गिर पड़ा।

३४—तए णं से घण्णे सत्थवाहे पंचहिं पुत्तोहिं अप्पच्छट्ठे आसत्थे कूबमाणे कंबमाणे बिलबमाणे महया महया सहेणं कुहकुहपुपरुन्ने<sup>१</sup> सुच्चिरं कालं बाह्मोक्खं करेइ ।

तत्पश्चात् पाच पुत्रो सहित छठा आप घन्य सार्थवाह आश्वस्त हुआ तो आक्रंदन करने लगा, विलाप करने लगा और जोर-जोर के शब्दों से कुह-कुह (अस्पष्ट शब्द) करता रोने लगा। वह बहुत देर तक आसू बहाता रहा।

आहार-पानी का अभाव

३५—तए णं से घण्णे पंचहिं पुत्तोहिं अप्पच्छट्ठे चिलायं तीसे अगामियाए सव्वओ समंता परिघाडेमाणा तण्हाए छुहाए य पराभूए समाणे तीसे अगामियाए अडवीए सव्वओ समंता उवगस्स मग्गणगवेसणं करेति, करित्ता संते तंते परितंते णिव्विन्ने तीसे अगामियाए अडवीए उवगस्स मग्गण-गवेसणं करेमाणे नो चेव णं उवगं आसावेइ ।

पाच पुत्रो सहित छठे स्वयं घन्य सार्थवाह ने चिलात चोर के पीछे चारो ओर दौड़ने के कारण प्यास और भूख से पीड़ित होकर, उस अग्रामिक भटवी में सब तरफ जल की मार्गणा-गवेषणा की। गवेषणा करके वह श्रान्त हो गया, ग्लान हो गया, बहुत थक गया और खिन्न हो गया। उस अग्रामिक भटवी में जल की खोज करने पर भी वह कहीं जल न पा सका।

घन्य सार्थवाह का प्राणत्याग का प्रस्ताव

३६—तए णं उवगं अणासाएमाणे जेणेव सुं सुमा जीवियाओ बबरोबिया तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता जेट्ठं पुत्तं घण्णे सत्थवाहे सद्दावेइ, सद्दावित्ता एवं बयासी—‘एवं खलु पुत्ता ! सुं सुमाए दारियाए अट्टाए चिलायं तक्करं सव्वओ समंता परिघाडेमाणा तण्हाए छुहाए य अभिभूया समाणा इमीसे अगामियाए अडवीए उवगस्स मग्गणगवेसणं करेमाणा नो चेव णं उवगं आसावेमो । तए णं उवगं अणासाएमाणा नो संघाएमो रायगिहं संपावित्ताए । तं णं तुम्हं ममं देवानुप्पिया ! जीवियाओ बबरोवेइ, मंसं च सोणियं च आहारेइ, आहारित्ता तेणं आहारेणं अवहिट्ठा<sup>२</sup> समाणा तओ पच्छा इमं अगामियं अडविं णित्थरिहिइ, रायगिहं च संपाविहिइ, मित्त-जाइय-नियग-सयण-संबंधि-परियण अभिसमागच्छहिइ, अत्थस्स य धम्मस्स य पुणस्स य आभागी भविस्सइ ।’

तत्पश्चात् कहीं भी जल न पाकर घन्य सार्थवाह, जहाँ सु सुमा जीवन से रहित की गई थी, उस जगह आया। आकर उसने ज्येष्ठ पुत्र को बुलाया। बुलाकर उससे कहा—‘हे पुत्र ! सु सुमा दारिका के लिये चिलात तस्कर के पीछे-पीछे चारों ओर दौड़ते हुए प्यास और भूख से पीड़ित होकर हमने इस अग्रामिक भटवी में जल की तलाश की, मगर जल न पा सके। जल के बिना हम लोग राजगृह नहीं पहुँच सकते। अतएव हे देवानुप्रिय ! तुम मुझे जीवन से रहित कर दो और सब भाई मेरे मांस

१ पाठान्तर—‘कुहकुहस्स परुन्ने’—अगसुत्ताणि ।

२ पाठान्तर—‘अवधट्ठा’ और ‘अववट्ठा’—अं सु

और रुधिर का आहार करो। आहार करके उस आहार से स्वस्थ होकर फिर इस अग्रामिक अटवी को पार कर जाना, राजगृह नगर पा लेना, मित्रों, जातिजनों, निजजनों, स्वजनो, संबंधियों और परिजनो से मिलना तथा अर्थ, धर्म और पुण्य के भागी होना।'

ज्येष्ठपुत्र की प्राणोत्सर्ग की तैयारी

३७—तए नं से जेट्टुप्ते धण्णेणं सत्थवाहेणं एवं वुत्ते समाने धण्णं सत्थवाहं एवं वयासी—  
'तुम्हे नं ताओ ! अम्हं पिया, गुरु, जनया, देवयभूया, ठावका, पइहावका, संरक्खणा, संगोवणा, तं कहं नं अम्हे ताओ ! तुम्हे जीवियाओ ववरोवेमो ? तुम्हं नं मंसं च सोणियं च आहारेमो ? तं तुम्हे नं तातो ! ममं जीवियाओ ववरोवेह; मंसं च सोणियं च आहारेह, अगामियं अड्ढावि जित्थरह ।' तं चेव सव्वं भणइ जाव अत्थस्स जाव पुण्णस्स आभागी भविस्सह ।

धन्य सार्थवाह के इस प्रकार कहने पर ज्येष्ठपुत्र ने धन्य सार्थवाह से कहा—'तात ! आप हमारे पिता हो, गुरु हो, जनक हो, देवता-स्वरूप हो, स्थापक (विवाह आदि करके गृहस्थधर्म में स्थापित करने वाले) हो, प्रतिष्ठापक (अपने पद पर स्थापित करने वाले) हो, कष्ट से रक्षा करने वाले हो, दुर्व्यसनों से बचाने वाले हो, अतः हे तात ! हम आपको जीवन से रहित कैसे करे ? कैसे आपके मास और रुधिर का आहार करे ? हे तात ! आप मुझे जीवन-हीन कर दो और मेरे मास तथा रुधिर का आहार करो और इस अग्रामिक अटवी को पार करो।' इत्यादि सब पूर्ववत् कहा, यहाँ तक कि अर्थ, धर्म और पुण्य के भागी बनो।

३८—तए नं धण्णं सत्थवाहं दोक्खे पुत्ते एवं वयासी—'मा नं ताओ ! अम्हे जेट्ठं भायरं गुरुं देवय जीवियाओ ववरोवेमो, तुम्हे नं ताओ ! मम जीवियाओ ववरोवेह, जाव आभागी भविस्सह ।' एवं जाव पंचमे पुत्ते ।

तत्पश्चात् दूसरे पुत्र ने धन्य सार्थवाह से कहा—'हे तात ! हम गुरु और देव के समान ज्येष्ठ बन्धु को जीवन से रहित नहीं करेंगे। हे तात ! आप मुझको जीवन से रहित कीजिए, यावत् आप सब पुण्य के भागी बनिए।' तीसरे, चौथे और पाचवें पुत्र ने भी इसी प्रकार कहा।

विवेचन—सूत्र ३६ से ३८ तक का वर्णन तत्कालीन कौटुम्बिक जीवन पर प्रकाश डालने वाला है। इस वर्णन से स्पष्ट होता है कि उस समय का पारिवारिक जीवन अत्यन्त प्रशस्त था। सुसुमा का उद्धार करने के लिए धन्य सार्थवाह और उसके पांचो पुत्र चिलात का पीछा करते-करते भयकर और अग्रामिक अटवी में पहुँच गये थे। जोश ही जोश में वे आगे बढ़ते गए जो ऐसे प्रसंग पर स्वाभाविक ही था। किन्तु जब सुसुमा का वध कर दिया गया और चिलात आगे चला गया तो धन्य ने उसका पीछा करना छोड़ दिया। मगर लगातार बेगवान् दौड़ादौड़ से वे अतिशय श्रान्त हो गए। फिर सुसुमा का वध हुआ जान कर तो उनकी निराशा की सीमा नहीं रही। थकावट, भूख, प्यास और सबसे बड़ी निराशा ने उनका बुरा हाल कर दिया। समीप में कहीं जल उपलब्ध नहीं। अटवी अग्रामिक—जिसके दूर-दूर के प्रदेश में कोई ग्राम नहीं, जहाँ भोजन-पानी प्राप्त हो सकता। बड़ी विकट स्थिति थी। पिता सहित पांचो पुत्रों के जीवन की रक्षा का कोई उपाय नहीं था। सबका भरण-शरण हो जाना, सम्पूर्ण कुटुम्ब का निर्मूल हो जाना था। ऐसी स्थिति में धन्य

सार्थवाह ने 'सर्वनाशे समुत्पन्ने अर्घं त्यजतिः पण्डित' की लोकोक्ति का अनुसरण करते हुए अपने वध का प्रस्ताव उपस्थित किया। ज्येष्ठ पुत्र ने उसे स्वीकार करने में अपनी असमर्थता प्रकट की और अपने वध की बात सुझाई। अन्य भाइयों ने उसकी बात भी मान्य नहीं की। सभी के वध का प्रस्ताव दूसरे किसी भाई को स्वीकार्य नहीं हुआ।

यह प्रसंग हमारे सगक्ष कौटुम्बिक सबंध के विषय में अतीव स्पृहणीय आदर्श प्रस्तुत करता है। पुत्रों के प्रति पिता का, पिता के प्रति पुत्रों का, भाई के प्रति भाई का स्नेह कितना प्रगाढ़ और उत्सर्गमय होना चाहिए। पारस्परिक प्रीति की मधुरिमा इस वर्णन से स्पष्ट है। प्रत्येक, प्रत्येक की प्राण-रक्षा के लिए अपने प्राणों का उत्सर्ग करने का अभिलाषी है। इससे अधिक त्याग और बलिदान अन्य क्या हो सकता है! वस्तुतः यह चित्रण भारतीय साहित्य में असाधारण है, साहित्य की अमूल्य निधि है।

**अन्तिम निर्णय**

३९—तए ण धण्णे सत्थवाहे पंचपुत्ताणं हियइच्छियं जाणित्ता ते पंच पुत्ते एवं बयासी—'मा णं अम्हे पुत्ता ! एगमवि जीवियाओ बवरोवेमो, एस णं सुंसमाए दारियाए सरीरे निप्पाणे जाव [निच्चेट्ठे] जीवविप्पज्जे, तं सेयं खलु पुत्ता ! अम्हं सुंसुमाए दारियाए मंसं च सोणियं च आहारेत्तए । तए णं अम्हे तेणं आहारेणं अबत्थइया समाणा रायगिहं संपाउणिस्सामो ।'

तत्पश्चात् धन्य सार्थवाह ने पाचों पुत्रों के हृदय की इच्छा जान कर पाचों पुत्रों से इस प्रकार कहा—'पुत्रो ! हम किसी को भी जीवन से रहित न करें। यह सुसुमा का शरीर निष्प्राण निश्चेष्ट और जीव द्वारा त्यक्त है, अतएव हे पुत्रो ! सुसुमा दारिका के मांस और रुधिर का आहार करना हमारे लिए उचित होगा। हम लोग उस आहार से स्वस्थ होकर राजगृह को पा लेंगे।

४०—तए णं ते पंच पुत्ता धण्णेणं सत्थवाहेणं एवं वुत्ता समाणा एयमट्ठं पडिसुणेंति । तए णं धण्णे सत्थवाहे पंचहि पुत्तेहि सदि अरणिं करेइ, करित्ता सरगं च करेइ, करित्ता सरएणं अरणिं महइ, महित्ता अग्निं पाडेइ, पाडित्ता अग्निं संघुक्खेइ, संघुक्खित्ता दारियाइं पक्खेवेइ, पक्खेवित्ता अग्निं पज्जालेइ, पज्जालित्ता सुंसुमाए दारियाए मंसं च सोणियं च आहारेइ ।

धन्य सार्थवाह के इस प्रकार कहने पर उन पांच पुत्रों ने यह बात स्वीकार की। तब धन्य सार्थवाह ने पांचों पुत्रों के साथ अरणि की (अरणि काष्ठ में गड़हा किया)। फिर शर बनाया (अरणि की लम्बी लकड़ी तैयार की)। दोनों तैयार करके शर से अरणि का मथन किया। मथन करके अग्नि उत्पन्न की। फिर अग्नि घौकी। उसमें लकड़ियाँ डाली। अग्नि प्रज्वलित की। प्रज्वलित करके सुसुमा दारिका का मांस पका कर उस मांस का और रुधिर का आहार किया।

**राजगृह में वापसी**

४१—तए णं आहारेणं अबत्थइया समाणा रायगिहं नयारिं संपत्ता मित्ताणइं नियग-सयण-संबंधि-परिजणं अभिसमण्णागया, तस्स य बिउलस्स धनकणगरयण जाव' आभागी जाया वि होत्था ।

तए णं से धण्णे सत्थवाहे सुसुमाए बारियाए बहूणं सोइयाहं जाव [मयकिच्चाहं करेइ, करेसा कालेणं] बिणयसोए जाए यावि होत्था ।

उस आहार से स्वस्थ होकर वे राजगृह नगरी तक पहुँचे । अपने मित्रो एव ज्ञातिजनों, स्वजनो, परिजनो आदि से मिले और विपुल धन कनक रत्न आदि के तथा धर्म अर्थ एव पुण्य के भागी हुए ।

तत्पश्चात् धन्य सार्थवाह ने सुसुमा दारिका के बहुत-से लौकिक मृतक-कृत्य किए, तदनन्तर कुछ काल बीत जाने पर वह शोकरहित हो गया ।

४२—तेणं कालेणं तेणं समएणं समणे भगवं महावीरे गुणसीसए चेइए समोसहे । से णं धण्णे सत्थवाहे संपत्ते, धम्मं सोच्चा पब्बइए, एक्कारसंगवी, मासियाए संलेह्णाए सोहम्मे उववण्णो, महाविदेहे बासे सिज्झिहिइ ।

उस काल और उस समय में श्रमण भगवान् महावीर राजगृह के गुणशील चैत्य में पधारे । उस समय धन्य सार्थवाह वन्दना करने के लिए भगवान् के निकट पहुँचा । धर्मोपदेश सुन कर दीक्षित हो गया । क्रमशः ग्यारह अंगो का वेत्ता मुनि हो गया । अन्तिम समय आने पर एक मास की सलेखना करके सौधर्म देवलोक में उत्पन्न हुआ । वहाँ से च्यवन करके महाविदेह क्षेत्र में संयम धारण करके सिद्धि प्राप्त करेगा ।

निष्कर्ष

४३—जहा वि य णं जम्बू ! धण्णेणं सत्थवाहेणं णो वण्णहेउं वा, णो रुवहेउं वा, नो विसयहेउं वा, सुसुमाए बारियाए मंससोणिए आहारिए नत्तत्थ एगाए रायणिहं संपावणट्ठाए ।

एवामेव समणाउसो ! जो अम्हं निग्गंथो वा निग्गंथी वा इमस्स ओरालियसरीरस्स वंतासवस्स पित्तासवस्स सुक्कासवस्स सोणियासवस्स जाव' अवस्सं बिप्पजहिण्वस्स नो वण्णहेउं वा, नो रुवहेउं वा, नो बलहेउं वा, नो विसयहेउं वा आहारं आहारेइ, नत्तत्थ एगाए सिद्धिगमणसंपावणट्ठाए, से णं इहमवे चेव बहूणं समणाणं, बहूणं समणीणं, बहूणं सावयाणं बहूणं सावियाणं अच्चणिज्जे जाव बीईवइस्सइ ।

हे जम्बू ! जैसे उस धन्य सार्थवाह ने वर्ण के लिए, रूप के लिए, बल के लिए अथवा विषय के लिए सुसुमा दारिका के मास और रुधिर का आहार नहीं किया था, केवल राजगृह नगर को पाने के लिए ही आहार किया था ।

इसी प्रकार हे आयुष्मन् श्रमणो ! हमारा जो साधु या साध्वी वसन को भराने वाले, पित्त को भराने वाले, शुक्र को भराने वाले, शोणित को भराने वाले यावत् अवश्य ही त्यागने योग्य इस औदारिक शरीर के वर्ण के लिए, बल के लिए अथवा विषय के लिए आहार नहीं करते हैं, केवल सिद्धिगति को प्राप्त करने के लिए आहार करते हैं, वे इसी भव में बहुत श्रमणो, बहुत श्रमणियो, बहुत श्रावकों और बहुत श्राविकाओ के अर्चनीय होते हैं एव संसार-कान्तार को पार करते हैं ।

विवेचन—‘शरीरमाद्यं खलु धर्मसाधनम्’ अर्थात् धर्म का प्रथम अथवा प्रधान साधन शरीर है। शरीर की रक्षा पर ही संयम की रक्षा निर्भर है। मानव-शरीर के माध्यम से ही मुक्ति की साधना संभव होती है। अतएव त्यागी वैरागी उच्चकोटि के सन्तो को भी शरीर टिकाए रखने के लिए आहार करना पड़ता है। तीर्थंकरों ने आहार करने का विधान भी किया है। किन्तु सन्त जनों का आहार अपने लक्ष्य की पूर्ति के एक मात्र ध्येय को समक्ष रख कर होना चाहिए। शरीर की पुष्टि, सुन्दरता, विषयसेवन की शक्ति, इन्द्रिय-तृप्ति आदि की दृष्टि से नहीं।

साधु-जीवन में अनासक्ति का बड़ा महत्त्व है। गृहस्थों के घरों से गोचर-चर्या द्वारा साधु को आहार उपलब्ध होता है। वह मनोज्ञ भी हो सकता है, अमनोज्ञ भी हो सकता है। आहार अमनोज्ञ हो तो उस पर अप्रीतिभाव अरुचि या द्वेष का भाव उत्पन्न न हो और मनोज्ञ आहार करते समय प्रीति या आसक्ति उत्पन्न न हो, यह साधु के समभाव की कसौटी है। यह कसौटी बड़ी विकट है। आहार न करना उतना कठिन नहीं है, जितना कठिन है मनोहर सुस्वादु आहार करते हुए भी पूर्ण रूप से अनासक्त रहना। विकार का कारण विद्यमान होने पर भी चित्त को विकृत न होने देने के लिए दीर्घकालिक अभ्यास, अत्यन्त धैर्य एवं दृढ़ता की आवश्यकता होती है।

साधु के चित्त में आहार करते समय किस श्रेणी की अनासक्ति होनी चाहिए, इस तथ्य को सरलता से समझाने के लिए ही प्रस्तुत उदाहरण की योजना की गई है।

धन्य सारथवाह को अपनी बेटी सुसुमा अतिशय प्रिय थी। उसकी रक्षा के लिए उसने सभी संभव उपाय किए थे। उसके निर्जीव शरीर को देखकर वह सज्जाशून्य होकर धरती पर गिर पड़ा। रोता रहा। इससे स्पष्ट है कि सुसुमा उसकी प्रिय पुत्री थी। तथापि प्राण-रक्षा का अन्य उपाय न रहने पर उसने उसके निर्जीव शरीर के मांस-शोणित का आहार किया। कल्पना की जा सकती है कि इस प्रकार का आहार करते समय धन्य के मन में किस सीमा का अनासक्त भाव रहा होगा। निश्चय ही लेशमात्र भी आसक्ति का सस्पर्श उसके मन को नहीं हुआ होगा—अनुराग निकट भी नहीं फटका होगा। धन्य ने उस आहार में तनिक भी आनन्द न माना होगा। राजगृह नगर और अपने घर पहुँचने के लिए प्राण टिकाए रखना ही उसका एक मात्र लक्ष्य रहा होगा।

साधु को इसी प्रकार का अनासक्त भाव रखकर आहार करना चाहिए। अनासक्ति को समझाने के लिए इससे अच्छा तो दूर रहा, इसके समक्ष भी अन्य उदाहरण मिलना संभव नहीं है। यह सर्वोत्कृष्ट उदाहरण है।

इसी दृष्टिकोण को समक्ष रख कर इस उदाहरण की अर्थघटना करनी चाहिए।

४४—एवं खलु जंबू ! :समणेणं भगवया महावीरेणं अट्ठारसमस्स णायज्जयणस्स गयमट्ठे पणत्ते त्ति वेमि ।

जम्बू ! इस प्रकार भ्रमण भगवान् महावीर ने अठारहवें ज्ञात-अध्ययन का यह अर्थ कहा है। जैसा मैंने सुना वैसा ही तुम्हें कहा है।

॥ अठारहवां अध्ययन समाप्त ॥

## उठनीसवाँ अध्ययन : पुण्डरीक

सार : संक्षेप

प्रस्तुत अध्ययन का कथानक मानव-जीवन में होने वाले उत्थान और पतन का तथा पतन और उत्थान का सजीव चित्र उपस्थित करता है। जो कथानक यहाँ प्रतिपादित किया गया है, वह महाविदेह क्षेत्र का है।

महाविदेह क्षेत्र के पूर्वीय भाग में पुष्कलावती विजय में पुण्डरीकिणी राजधानी है। राजधानी साक्षात् देवलोक के समान मनोहर एवं सुन्दर है। बारह योजन लम्बी और नौ योजन चौड़ी है। वहाँ के राजा महापद्म के दो पुत्र थे—पुण्डरीक और कण्डरीक।

एक बार वहाँ धर्मघोष स्थविर का पदार्पण हुआ। धर्मदेशना श्रवण कर और ससार की असारता का अनुभव करके राजा महापद्म दीक्षित हो गए। पुण्डरीक राजसिंहासन पर आसीन हुए। महापद्म मुनि सयम और तपश्चर्या से आत्मा विशुद्ध करके यथासयम सिद्ध, बुद्ध और मुक्त हो गए।

किसी समय दूसरी बार पुनः स्थविर का आगमन हुआ। इस बार धर्मोपदेश श्रवण करने से राजकुमार कण्डरीक को वैराग्य उत्पन्न हुआ। उसने राजा पुण्डरीक से दीक्षा की अनुमति मांगी। पुण्डरीक ने उसे राजसिंहासन प्रदान करने की पेशकश की, मगर कण्डरीक ने उसे स्वीकार नहीं किया। आखिर वह दीक्षित हो गया।

दीक्षा के पश्चात् स्थविर के साथ कण्डरीक मुनि देश-देशान्तर में विचरने लगे, किन्तु सूखा-सूखा आहार करने के कारण उनका शरीर रुग्ण हो गया। स्थविर जब पुनः पुण्डरीकिणी नगर में आए तो राजा पुण्डरीक ने कण्डरीक मुनि को रोगाक्रान्त देखा। पुण्डरीक ने स्थविर मुनि से निवेदन किया—भते ! मैं कण्डरीक मुनि की चिकित्सा कराना चाहता हूँ। आप मेरी यानशाला में पधारे।

स्थविर यानशाला में पधार गए। उचित चिकित्सा होने से कण्डरीक मुनि स्वस्थ हो गए। स्थविर मुनि वहाँ से अन्यत्र विहार कर गए परन्तु कण्डरीक मुनि राजसी भोजन-पान में ऐसे आसक्त हो गए कि विहार करने का नाम ही न लेते। पुण्डरीक उनकी आसक्ति और शिथिलता को समझ गए। कण्डरीक की आत्मा को जागृत करने के लिए एक बार पुण्डरीक ने उनके निकट जाकर वन्दन-नमस्कार करके कहा—‘देवानुप्रिय, आप धन्य हैं, आप पुण्यशाली हैं, आपका मनुष्यजन्म सफल हुआ है, आपने अपना जीवन धन्य बनाया है। मैं पुण्यहीन हूँ, भाग्यहीन हूँ कि अभी तक मेरा मोह नहीं छूटा, मैं ससार में फँसा हूँ।

कण्डरीक को यह कथन रुचिकर तो नहीं हुआ फिर भी वह लज्जा के कारण, बिना इच्छा ही विहार कर गया। मगर सयम का पालन तो तभी संभव है जब अन्तरात्मा में सच्ची विरक्ति हो, इन्द्रियविषयों के प्रति लालसा न हो और आत्महित की गहरी लगन हो। कण्डरीक में यह कुछ भी शेष नहीं रहा था। अतएव कुछ समय तक वह स्थविर के पास रह कर और सांसारिक लालसाओं

से पराजित होकर फिर लौट आया । वह लौट कर राजप्रासाद की अशोकवाटिका में जा कर बैठ गया । लज्जा के कारण प्रासाद में प्रवेश करने का उसे साहस न हुआ ।

धायमाता ने उसे अशोकवाटिका में बैठा देखा । जाकर पुण्डरीक से कहा । पुण्डरीक अन्तःपुर के साथ उसके पास गया और पूर्व की भाँति उसकी सराहना की । किन्तु इस बार पुण्डरीक की वह युक्ति काम न आई । कण्डरीक चुपचाप बैठा रहा । तब पुण्डरीक ने उससे पूछा—भगवन् ! आप भोग भोगना चाहते हैं ?

कण्डरीक ने लज्जा और सकोच को त्याग कर 'हाँ' कह दिया ।

पुण्डरीक राजा ने उसी समय कण्डरीक का राज्याभिषेक किया, उसे राजगद्दी दे दी और कण्डरीक के समयोपकरण लेकर स्वयं दीक्षित हो गए । उन्होंने प्रतिज्ञा धारण की कि स्थविर महाराज के दर्शन करके एवं उनके निकट चातुर्यामि धर्म अंगीकार करने के पश्चात् ही मैं आहार-पानी ग्रहण करूँगा । वे पुण्डरीकिणी नगरी का परित्याग करके, विहार करके स्थविर भगवान् के निकट जाने को प्रस्थान कर गए ।

कण्डरीक अपने अपथ्य आचरण के कारण अल्प काल में ही आर्त्तध्यानपूर्वक मृत्यु को प्राप्त हुआ । तृतीय सागरोपम की उत्कृष्ट स्थिति वाले नागको मे, सप्तम पृथ्वी मे उत्पन्न हुआ ।

यह उत्थान के पश्चात् पतन की कृष्ण कहानी है ।

पुण्डरीक मुनि उग्र साधना करके, अन्त में समाधिपूर्वक शरीर का त्याग करके तृतीय सागरोपम की स्थिति वाले देवो मे सर्वार्थसिद्ध नामक अनुत्तर विमान मे उत्पन्न हुए । तदनन्तर वे मुक्ति के भागी होंगे ।

यह पतन से उत्थान की ओर जाने का उत्कृष्ट उदाहरण है ।

---

## एगुणवीसइमं अजझायणं : पुंडरीए

श्री जम्बू की विज्ञासा

१—जइ णं भंते ! समणेणं भगवया महावीरेणं जाव संपत्तेणं अट्टारसमस्स नायज्झयणस्स अयमठेट् पण्णत्ते, एगुणवीसइमस्स नायज्झयणस्स समणेणं भगवया महावीरेणं के अट्ठे पण्णत्ते ?

जम्बूस्वामी प्रश्न करते हैं—‘भगवन् ! यदि यावत् सिद्धिप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने अठारहवे ज्ञात-अध्ययन का यह अर्थ कहा है तो उन्नीसवे ज्ञात-अध्ययन का श्रमण भगवान् महावीर ने क्या अर्थ कहा है ?

श्री सुधर्मा द्वारा समाधान

२—एवं खलु जंबू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं इहेव जंबुदीवे दीवे पुव्वबिबेहे सीयाए महानदीए उत्तरिल्ले कूले नीलवंतस्स दाहिणेणं उत्तरिल्लस्स सीतामुखवणसंडस्स पच्छिमेणं एगसेलगस्स वक्खारपव्वयस्स पुरच्छिमेणं एत्थं णं पुक्खलावई नामं विजए पण्णत्ते ।

तत्थ णं पुंडरीकिणी नामं रायहाणी पन्नत्ता—णवजोयणवित्थिन्ना कुवालसजोयणायामा जाव<sup>१</sup> पक्खक्खं देवलोयभूया पासाईया वंसणीया अमिरूवा पडिक्खा । तीसे णं पुंडरीकिणीए णयरीए उत्तरपुरच्छिमे विसिभाए नलिनिवणे नामं उज्जाणे होत्था । वण्णओ ।

श्री सुधर्मास्वामी ने जम्बूस्वामी के प्रश्न का उत्तर देते हुए कहा—जम्बू ! उस काल और उस समय मे इसी जम्बूद्वीप मे, पूर्व विदेह क्षेत्र मे, सीता नामक महानदी के उत्तरी किनारे नीलवन्त वर्षधर पर्वत के दक्षिण मे, उत्तर तरफ के सीतामुख वनखण्ड के पश्चिम मे और एकशैल नामक वक्खार पर्वत से पूर्व दिशा मे पुक्खलावती नामक विजय कहा गया है ।

उस पुक्खलावती विजय मे पुण्डरीकिणी नामक राजधानी है । वह नौ योजन चौड़ी और बारह योजन लम्बी यावत् साक्षात् देवलोक के समान है । मनोहर है, दर्शनीय है, सुन्दर रूप वाली है और दर्शकों को आनन्द प्रदान करने वाली है । उस पुण्डरीकिणी नगरी में उत्तर-पूर्वदिशा के भाग (ईशानकोण) में नलिनीवन नामक उद्यान था । उसका वर्णन औपपातिकसूत्र के अनुसार समझ लेना चाहिए ।

महापद्मराज की बोधा : सिद्धिप्राप्ति

३—तत्थ णं पुंडरीकिणीए रायहाणीय महापउमे नामं राया होत्था । तस्स णं पउमावई बेबी होत्था । तस्स णं महापउमस्स रण्णो पुत्ता पउमावईए बेबीए अत्तया बुवे कुमारा होत्था, तं जहा—पुंडरीए य कंडरीए य सुकुमालपाणिपाया । पुंडरीए जुवराया ।

उस पुण्डरीकिणी राजधानी में महापद्म नामक राजा था । पद्मावती उसकी—देवी-पटरानी

थी । महापद्म राजा के पुत्र श्रीर पद्मावती देवी के आत्मज दो कुमार थे—पुंडरीक श्रीर कंडरीक । उनके हाथ-पैर (आदि) बहुत कोमल थे । उनमें पुंडरीक युवराज था ।

४—तेजं कालेजं तेजं समएणं बेरागमणं (धम्मघोसा बेरा पंचहिं अणगारसएहिं सद्धिं संपरिवुडे पुब्बाणुपुंज्ज चरमाणा जाव जेजेव नलिनिवणे उज्जाणे तेजेव समोसडे<sup>१</sup> ।)

उस काल और उस समय मे स्थविर मुनि का आगमन हुआ अर्थात् धर्मघोष स्थविर पांच सौ अनगारों के साथ परिवृत होकर, अनुक्रम से चलते हुए, यावत् नलिनीवन नामक उद्यान में ठहरे ।

५—महापद्मे राया निग्गए । धम्मं सोच्चा पोंडरीयं रज्जे ठवेसा पब्बइए । पोंडरीए राया आए । कंडरीए जुवराया । महापद्मे अणगारे चोद्धसपुब्बाइं अहिज्जइ । तए णं बेरा बहिया जणवयविहारं विहरइ । तए णं से महापद्मे बहूणि वासाणि जाव सिडे ।

महापद्म राजा स्थविर मुनि को वन्दना करने निकला । धर्मोपदेश सुनकर उसने पुंडरीक को राज्य पर स्थापित करके दीक्षा अंगीकार कर ली । अब पुंडरीक राजा हो गया और कंडरीक युवराज हो गया । महापद्म अनगार ने चौदह पूर्वों का अध्ययन किया । स्थविर मुनि बाहर जाकर जनपदों में विहार करने लगे । मुनि महापद्म ने बहुत वर्षों तक श्रामण्यपर्याय पालकर सिद्धि प्राप्त की ।

६—तए णं बेरा अन्नया कयाइं पुणरवि पुंडरीकिणीए रायहाणीए नलिनिवणे उज्जाणे समोसडा । पोंडरीए राया निग्गए । कंडरीए महाजणसइं सोच्चा जहा महाबल्लो जाव<sup>२</sup> पज्जुवासइ । बेरा धम्मं परिकहेति । पुंडरीए समणोवासए जाए जाव पडिगए ।

तत्पश्चात् एक बार किसी समय पुन. स्थविर पुंडरीकिणी राजधानी के नलिनीवन उद्यान में पधारे । पुंडरीक राजा उन्हे वन्दना करने के लिए निकला । कंडरीक भी महाजनो (बहुत लोगो) के मुख से स्थविर के आने की बात सुन कर (भगवतीसूत्र मे वर्णित) महाबल कुमार की तरह गया । यावत् स्थविर की उपासना करने लगा । स्थविर मुनिराज ने धर्म का उपदेश दिया । धर्मोपदेश सुन कर पुंडरीक श्रमणोपासक हो गया और अपने घर लौट आया ।

कंडरीक की बीजा

७—तए णं कंडरीए उट्ठाए उट्ठेइ, उट्ठाए उट्ठिता जाव<sup>३</sup> से जहेयं तुभे बवह, जं जवरं पुंडरीयं रायं आपुच्छामि, तए णं जाव पब्बयामि ।

‘अहासुहं देवानुप्पिया !’

तत्पश्चात् कंडरीक युवराज खड़ा हुआ । खड़े होकर उसने इस प्रकार कहा—‘भगवन् ! आपने जो कहा है,—वैसा ही है—सत्य है ।’ मैं पुंडरीक राजा से अनुमति ले लूँ, तत्पश्चात् यावत् दीक्षा ग्रहण करूँगा ।

१. किसी-किसी प्रति में ब्रंकेट मे दिया पाठ अधिक है ।

२. भगवती स ११, १६४

३. अ. १ सूत्र ११५

तब स्थविर ने कहा—‘देवानुप्रिय ! जैसे तुम्हें सुख उपजे, वंसा करो ।’

८—तए नं से कंडरीए जाव बेरे बंदइ, नमंसइ, बंदिता नमंसिता अंतियाओ पडिनिक्खमइ, पडिनिक्खमिसा तमेव चाउघटं वासरहं वुरूहइ, जाव पक्खोरुहइ, जेजेव पुंडरीए राया तेजेव उवागच्छइ, उवागच्छिता करयल जाव पुंडरीए एवं बयासी—‘एवं खलु देवानुप्पिया ! मए थेराणं अंतिए जाव धम्मे निसंते, से धम्मे अभिरुइए, तए नं देवानुप्पिया ! जाव पक्खइत्तए ।’

तत्पश्चात् कंडरीक ने यावत् स्थविर मुनि को वन्दन किया । वन्दन-तमस्कार करके उनके पास से निकला । निकल कर चार घटा वाले घोड़ों के रथ पर आरूढ हुआ, यावत् राजभवन में आकर उतरा । रथ से उतर कर पुंडरीक राजा के पास गया, वहाँ जाकर हाथ जोड़ कर यावत् पुंडरीक से कहा—‘देवानुप्रिय ! मैंने स्थविर मुनि से धर्म सुना है और वह धर्म मुझे रुचा है । अतएव हे देवानुप्रिय ! मैं यावत् प्रव्रज्या अंगीकार करने की इच्छा करता हूँ ।’

९—तए नं पुंडरीए राया कंडरीयं जुवरायं एवं बयासी—‘मा नं तुमं देवानुप्पिया ! इवाणि सुंढे जाव पक्खयाहि, अहं नं तुमं महया महया रायाभिसेएणं अभिसिचामि ।’

तए नं से कंडरीए पुंडरीयस्स रण्णो एयमट्ठ णो आढाइ, जाव तुसिणीए संखिट्ठइ । तए नं पुंडरीए राया कंडरीयं बोच्चं पि तच्चं पि एवं बयासी जाव तुसिणीए संखिट्ठइ ।

तब पुंडरीक राजा ने कंडरीक युवराज से इस प्रकार कहा—‘देवानुप्रिय ! तुम इस समय मु डित होकर यावत् दीक्षा ग्रहण मत करो । मैं तुम्हे महान् महान् राज्याभिषेक से अभिषिक्त करना चाहता हूँ ।’

तब कंडरीक ने पुंडरीक राजा के इस अर्थ का आदर नहीं किया—स्वीकार नहीं किया, वह यावत् मौन रहा । तब पुंडरीक राजा ने दूसरी बार और तीसरी बार भी कण्डरीक से इस प्रकार कहा, यावत् कण्डरीक फिर भी मौन ही रहा ।

१०—तए नं पुंडरीए कंडरीयं कुमारं जाहे नो संघाएइ बहूहि आघवणाहि पण्णवणाहि य सण्णवणाहि य विण्णवणाहि य ताहे अकामए खेव एयमट्ठं अणुमण्णिट्ठा जाव निक्खमणाभिसेएणं अभिसिचइ जाव थेराणं सीसभिक्खं दलयइ । पक्खइए, अणगारे जाए, एक्कारसंगविठ्ठ ।

तए नं थेरा भगवंतो अन्नया कयाइं पुंडरीगिणीओ नयरीओ नलिनीवणाओ उज्जाणाओ पडिनिक्खमंति, पडिनिक्खमिसा बहिया अणबयविहारं बिहरंति ।

तत्पश्चात् जब पुण्डरीक राजा, कण्डरीक कुमार को बहुत कहकर और समझा-बुझा कर और विज्ञप्ति करके रोकने में समर्थ न हुआ, तब इच्छा न होने पर भी उसने यह बात मान ली, अर्थात् दीक्षा की आज्ञा दे दी, यावत् उसे निष्क्रमण-अभिषेक से अभिषिक्त किया, यहाँ तक कि स्थविर मुनि को शिष्य-भिक्षा प्रदान की । तब कंडरीक प्रव्रजित हो गया, अनगार हो गया, यावत् ग्यारह अंगों का वेत्ता हो गया ।

तत्पश्चात् स्थविर भगवान् अन्यदा कदाचित् पुण्डरीकिणी नगरी के नलिनीवन उद्यान से बाहर निकले । निकल कर बाहर जनपद-विहार करने लगे ।

कडरीक की क्षणता

१२—तए णं तस्स कंडरीयस्स अणगारस्स तेहि अंतेहि य पंतेहि य जहा सेलगस्स जाव दाहवक्कंतीए यावि विहरइ ।

तत्पश्चात् कंडरीक अनगार के शरीर में अन्त-प्रान्त अर्थात् रुखे-सूखे आहार के कारण शैलक मुनि के समान यावत् दाह-ज्वर उत्पन्न हो गया । वे रुग्ण होकर रहने लगे ।

१३—तए णं थेरा अक्षया कयाई जेणेव पोंडरीणिणी तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छिस्ता जल्लिणिवणे समोसठा, पोंडरीए णिगए, धम्मं सुणेइ ।

तए णं पुंडरीए राया धम्मं सोक्खा जेणेव कंडरीए अणगारे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिस्ता कंडरीयं बंवइ, नमसइ, बंदिता नमंसिस्ता कंडरीयस्स अणगारस्स सरीरयं सव्वाबाहं सरोयं पासइ, पासिस्ता जेणेव थेरा भगवंतो तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिस्ता थेरे भगवंते बंवइ, नमंसइ, बंदिता नमंसिस्ता एवं बयासी—‘अहं णं भंते ! कंडरीयस्स अणगारस्स अहापवत्तेहि ओसहमेसज्जेहि जाव तेइच्छं आउट्टामि, तं तुभे णं भंते ! मम जाणसालासु समोसरह ।’

तत्पश्चात् एक बार किसी समय स्थविर भगवत् पुण्डरीकिणी नगरी में पधारे और नलिनीवन उद्यान में ठहरे । तब पुंडरीक राजमहल से निकला और उसने धर्मदेशना श्रवण की ।

तत्पश्चात् धर्म सुनकर पुंडरीक राजा कडरीक अनगार के पास गया । वहाँ जाकर कडरीक मुनि की वन्दना की, नमस्कार किया । वन्दना-नमस्कार करके उसने कडरीक मुनि का शरीर सब प्रकार की बाधा से युक्त और रोग से आक्रान्त देखा । यह देखकर राजा स्थविर भगवत् के पास गया । जाकर स्थविर भगवत् को वन्दन-नमस्कार किया । वन्दन-नमस्कार करके इस प्रकार निवेदन किया—‘भगवन् ! मैं कडरीक अनगार की यथाप्रवृत्त (आपकी प्रवृत्ति-समाचारी के अनुकूल) श्रोषध और भेषज से चिकित्सा कराता हूँ (करना चाहता हूँ) अतः भगवन् ! आप मेरी यानशाला में पधारिये ।’

१४—तए णं थेरा भगवंतो पुंडरीयस्स रण्णो एयमट्ठं पडिसुणेंति, पडिसुणिस्ता जाव उवसंपज्जिस्ता णं विहरंति । तए णं पुंडरीए राया जहा मंडुए सेलगस्स जाव वल्लियसरीरे जाए ।

तब स्थविर भगवान् ने पुंडरीक राजा का यह निवेदन स्वीकार कर लिया । स्वीकार करके यावत् यानशाला में रहने की आज्ञा लेकर विचरने लगे—वहाँ रहने लगे । तत्पश्चात् जैसे मंडुक राजा ने शैलक ऋषि की चिकित्सा करवाई, उसी प्रकार राजा पुंडरीक ने कंडरीक की करवाई । चिकित्सा हो जाने पर कडरीक अनगार बलवान् शरीर वाले हो गये ।

कंडरीक मुनि की शिथिलता

१५—तए णं थेरा भगवंतो पोंडरीयं रायं पुच्छंति, पुच्छिस्ता बहिया अणवयविहारं विहरंति ।

तए णं से कंडरीए ताओ रोयायंकाओ विप्पमुक्के समाणे तंसि मणुणंसि असण-पाण-खाइय-साइमंसि मुच्छिए गिडे गडिए अज्झोववन्ने, ओ संचाएइ पोंडरीयं आपुच्छिस्ता बहिया अब्भुज्जएणं अणवयविहारेणं विहरिस्सए । तत्थेव ओसण्णे जाए ।

तत्पश्चात् स्यविर भगवान् ने पुण्डरीक राजा से पूछा अर्थात् अपने विहार की उसे सूचना दी । तदनन्तर वे बाहर जाकर जनपद-विहार बिहरने लगे ।

उस समय कण्डरीक अनगार उस रोग-घातक से मुक्त हो जाने पर भी उस मनोश प्रशन, पान, खादिस और स्वादिस आहार मे मूर्च्छित, गृध्र,आसक्त और तल्लीन हो गए । अतएव वे पुण्डरीक राजा से पूछ कर अर्थात् कहकर बाहर जनपदो मे उग्र विहार करने में समर्थ न हो सके । शिथिलाचारी होकर वहीं रहने लगे ।

१६—तए णं से पोंडरीए इमीसे कहाए लद्धट्ठे समाणे ण्हाए अंतेउरपरियालसंपरिवुडे जेणेव कंडरीए अणगारे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता कंडरीयं तिव्वुत्तो आयाहिणं पयाहिणं करेइ, करिस्ता बंबइ, णमंसइ, बंबिस्ता णमंसिस्ता एवं वयासी—‘धन्ने सि णं तुमं देवानुप्पिया ! कयत्थे कयपुण्णे कयलक्खणे, सुलद्धे णं देवानुप्पिया ! तव माणुस्सए जम्म-जीवियफले, जे णं तुमं रज्जं च जाव अंतेउरं च छड्डइस्ता विगोवइस्ता जाव पव्वइए । अहं णं अहण्णे अकयपुण्णे रज्जे जाव अंतेउरे य माणुस्सएसु य कामभोगेसु मुच्छिए जाव अज्झोववन्ने नो संचाएमि जाव पव्वइत्तए । तं धम्मो सि णं तुमं देवानुप्पिया ! जाव जीवियफले ।’

तत्पश्चात् पुण्डरीक राजा ने इस कथा का अर्थ जाना अर्थात् जब उसे यह बात विदित हुई, तब वह स्नान करके और विभूषित होकर तथा अन्त पुर के परिवार से परिवृत होकर जहाँ कण्डरीक अनगार थे वहाँ आया । आकर उसने कण्डरीक को तीन बार आदक्षिण प्रदक्षिणा की । फिर वन्दना की, नमस्कार किया । वन्दना और नमस्कार करके इस प्रकार कहा—‘देवानुप्रिय ! आप धन्य हैं, कृतार्थ हैं, कृतपुण्य हैं और सुलक्षण वाले हैं । देवानुप्रिय ! आपको मनुष्य के जन्म और जीवन का फल सुन्दर मिला है, जो आप राज्य को और अन्तःपुर को त्याग कर और दुस्कार कर प्रव्रजित हुए हैं । और मैं अधन्य हूँ, पुण्यहीन हूँ, यावत् राज्य मे, अन्तःपुर में और मानवीय कामभोगो मे मूर्च्छित यावत् तल्लीन हो रहा हूँ, यावत् दीक्षित होने के लिए समर्थ नहीं हो पा रहा हूँ । अतएव देवानुप्रिय ! आप धन्य हैं, यावत् आपको जन्म और जीवन का सुन्दर फल प्राप्त हुआ है ।

१७—तए णं से कंडरीए अणगारे पुंडरीयस्स एयमट्ठं णो आढाइ जाव [णो परियाणाइ, तुसिणीए] संबिद्धइ । तए णं कंडरीए पुंडरीएणं बोच्चं पि तच्चं पि एवं वुत्ते समाणे अकामए अबस्सवसे लज्जाए गारवेण य पोंडरीयं रायं आपुच्छइ, आपुच्छिता येरेहिं सद्धिं बहिया जणवय-विहारं बिहरइ । तए णं से कंडरीय येरेहिं सद्धिं किञ्चि कालं उगगंडगेणं बिहरइ । तओ पच्छा समणत्तणपरितंते समणत्तणणिम्बिण्णे समणत्तणणिम्मत्थिए समणगुणमुक्कजोगी थेराणं अंतियाओ सणियं सणियं पच्चोसक्कइ, पच्चोसक्किता जेणेव पुंडरीगिणी जयरी, जेणेव पुंडरीयस्स भवणे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता असोगवणियाए असोगवरपायवस्स अहे पुढविसिसापट्ठगंसि णिसीयइ, णिसीइस्ता ओह्यमणसंकप्पे जाव सियायमाणे संबिद्धइ ।

तत्पश्चात् कण्डरीक अनगार ने पुण्डरीक राजा की इस बात का आदर नहीं किया । यावत् वह मौन बने रहे । तब पुण्डरीक ने दूसरी बार और तीसरी बार भी यही कहा । तत्पश्चात् इच्छा न होने पर भी विवशता के कारण, लज्जा से और बड़े भाई के गौरव के कारण पुण्डरीक राजा से

पूछा—अपने जाने के लिए कहा । पूछ कर वह स्थविर के साथ बाहर जनपदों में विचरने लगे । उस समय स्थविर के साथ-साथ कुछ समय तक उन्होंने उग्र-उग्र विहार किया । उसके बाद वह श्रमणत्व (साधुपन) से थक गये, श्रमणत्व से ऊब गये और श्रमणत्व से निर्भर्त्सना को प्राप्त हुए । साधुता के गुणों से रहित हो गए । अतएव धीरे-धीरे स्थविर के पास से (बिना आज्ञा प्राप्त किये) खिसक गये । खिसक कर जहाँ पुण्डरीकिणी नगरी थी और जहाँ पुण्डरीक राजा का भवन था, उसी तरफ आये । आकर अशोकवाटिका में, श्रेष्ठ अशोकवृक्ष के नीचे, पृथ्वीशिलापट्टक पर बैठ गये । बैठ कर भग्नमनोरथ एवं चिन्तामग्न हो रहे ।

१८—तए नं तस्स पोंडरीयस्स अम्मघाई जेणेव असोगवणिया तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छत्ता कंडरीयं अजगारं असोगवरपायवस्स अहे पुडबिसिलापट्टयंसि ओहयमणसंकप्पं जाव सियायमाणं पासइ, पासित्ता जेणेव पोंडरीए राया तेणेव उवागच्छइ, उवागिच्छत्ता पोंडरीयं रायं एवं बयासी—‘एवं खलु देवानुप्पिया ! तव पियभाउए कंडरीए अजगारे असोगवणियाए असोगवर-पायवस्स अहे पुडबिसिलापट्टे ओहयमणसंकप्पे जाव सियायइ ।’

तत्पश्चात् पुण्डरीक राजा की धायमाता जहाँ अशोकवाटिका थी, वहाँ गई । वहाँ जाकर उसने कण्डरीक अनगार को अशोक वृक्ष के नीचे, पृथ्वीशिलापट्टक पर भग्नमनोरथ यावत् चिन्तामग्न देखा । यह देखकर वह पुण्डरीक राजा के पास गई और उनसे कहने लगी—देवानुप्रिय ! तुम्हारा प्रिय भाई कण्डरीक अनगार अशोकवाटिका में, उत्तम अशोक वृक्ष के नीचे, पृथ्वीशिलापट्ट पर भग्नमनोरथ होकर यावत् चिन्ता में डूबा बैठा है ।

१९—तए नं पोंडरीए अम्मघाईए एयमट्ठं सोच्छा निसम्म तहेव संभंते समाने उट्टाए उट्ठेइ, उट्ठित्ता अंतेउरपरियाससंपरिवुडे जेणेव असोगवणिया जाव कंडरीयं तिवखुत्तो एवं बयासी—‘घण्णे सि तुमं देवानुप्पिया ! जाव’ पम्बइए, अहं नं अघण्णे जाव’ पम्बइत्तए, तं घण्णे सि नं तुमं देवानुप्पिया ! जाव जीवियफले ।’

तब पुण्डरीक राजा, धायमाता की यह बात सुनते और समझते ही सभ्रान्त हो उठा । उठ कर अन्तःपुर के परिवार के साथ अशोकवाटिका में गया । जाकर यावत् कण्डरीक को तीन बार इस प्रकार कहा—‘देवानुप्रिय ! तुम धन्य हो कि यावत् दीक्षित हो । मैं अधन्य हूँ कि यावत् दीक्षित होने के लिए समर्थ नहीं हो पाता । अतएव देवानुप्रिय ! तुम धन्य हो यावत् तुमने मानवीय जन्म और जीवन का सुन्दर फल पाया है ।’

२०—तए नं कंडरीए पुंडरीएण एवं बुत्ते समाने सुत्तिणीए संघिट्ठइ दोच्छं पि तच्छं पि जाव चिट्ठइ ।

तत्पश्चात् पुण्डरीक राजा के द्वारा इस प्रकार कहने पर कण्डरीक चुपचाप रहा । दूसरी बार और तीसरी बार कहने पर भी यावत् वह मौन ही बना रहा ।

प्रव्रज्या का परित्याग

२१—तए नं पुं डरीए कंडरीयं एवं बयासी—‘अटो भंते ! भोगोहि ?’  
‘हंता अटो ।’

तब पुण्डरीक राजा ने कंडरीक से पूछा—‘भगवन् ! क्या भोगो से प्रयोजन है ? अर्थात् क्या भोग भोगने की इच्छा है ?’

तब कंडरीक ने कहा—‘हाँ प्रयोजन है ।’

राज्याभिषेक

२२—तए नं पोंडरीए राया कोहुं बियपुरिसे सहावेइ, सहावेसा एवं बयासी—‘खिप्यामेव भो वेवानुप्यिया ! कंडरीयस्स महत्थं जाव रायाभित्सेयं उवट्टवेह ।’ जाव रायाभित्सेएणं अभित्तिचइ ।

तत्पश्चात् पुण्डरीक राजा ने कौटुम्बिक पुरुषो को बुलाया । बुला कर इस प्रकार कहा—‘देवानुप्रियो ! शीघ्र ही कंडरीक के महान् अर्थव्यय वाले एव महान् पुरुषो के योग्य राज्याभिषेक की तैयारी करो ।’ यावत् कंडरीक राज्याभिषेक से अभिषिक्त किया गया । वह मुनिपर्याय त्याग कर राजसिंहासन पर आसीन हो गया ।

पुण्डरीक का बीजाग्रहण

२३—तए नं पुं डरीए सयमेव पंचमुट्ठियं लोयं करेइ सयमेव चाउज्जामं धम्मं पडिबज्जइ, पडिबज्जिता कंडरीयस्स अतिअं आयारभंडयं गेण्हइ, गेण्हिता इमं एयाक्खं अभिगग्हं अभिगिण्हइ—‘कप्पइ मे येरे बंविता नमंसिता येराणं अंतिए चाउज्जामं धम्मं उवसंपज्जिता नं तज्जो पच्छा आहारं आहारितए’ ति कट्टु इमं च एयाक्खं अभिगग्हं अभिगिण्हिता नं पोंडरीगिणीए पडिणिक्खमइ । पडिणिक्खमित्ता पुव्वानुपुंवि चरमाणे गामाणुणामं बूइज्जमाणे जेणेव येरा भगवंतो तेजेव पहारेत्थ गमणाए ।

तत्पश्चात् पुण्डरीक ने स्वयं ही पंचमुष्टिक लोच किया और स्वयं ही चातुर्याम धर्म अगीकार किया । अगीकार करके कंडरीक के आचारभाण्ड (उपकरण) ग्रहण किये और इस प्रकार का अभिग्रह ग्रहण किया—

‘स्थविर भगवान् को वन्दन-नमस्कार करने और उनके पास से चातुर्याम धर्म अगीकार करने के पश्चात् ही मुझे आहार करना कल्पता है ।’ ऐसा कहकर और इस प्रकार का अभिग्रह धारण करके पुण्डरीक पुण्डरीकिणी नगरी से बाहर निकला । निकल कर अनुक्रम से चलता हुआ, एक ग्राम से दूसरे ग्राम जाता हुआ, जिस ओर स्थविर भगवान् थे, उसी ओर गमन करने को उद्यत हुआ ।

विबेचन—आगमों में अनेक स्थलो पर दीक्षा के प्रसंग में ‘पंचमुट्ठियलोय’ अर्थात् पञ्च मुष्टियो द्वारा लोच करने का उल्लेख आता है । अभिघानराजेन्द्रकोष में इसका अर्थ किया गया है—‘पञ्चभि-मुंष्टिभिः शिरः केशापनयनम्’ अर्थात् पाँच मुट्ठियो से शिर के केशो का उत्पाटन करना—हटा देना ।

इस अर्थ के अनुसार पाँच मुट्ठियों से शिर के केशों को उखाड़ने का अभिप्राय तो स्पष्ट होता है किन्तु दाढ़ी और मूँछों के केशो के विषय में कुछ भी ज्ञात नहीं होता । इन केशो का अपनयन

पाँच मुट्टियों से ही हो जाता है अथवा अतिरिक्त मुट्टियों से ? अगर अतिरिक्त मुट्टियों से होता है तं उसे पंचमुष्टिक लोच कैसे कहा जाता है ?

भगवान् ऋषभदेव के लोच सम्बन्ध में लिखा है—(ऋषभः) सयमेव चउहिं अट्टाहिं मुट्टिं लोच करेइ—स्वयमेव चतसृभिः (अट्टाहिं ति) मुष्टिभिः करणभूताभिलुञ्चनीयकेशानां पञ्चमभाग लुञ्चिकाभिरित्यर्थः, लोच करोति, अपरालङ्कारादिमोचनपूर्वकमेव शिरोलंकारादिमोचनं विधि क्रमायेति पर्यन्ते मस्तकालकारकेशामोचनम् । तीर्थकृता पञ्चमुष्टिकलोचसम्भवेऽपि अस्य भगवतश्च तुमुष्टिकलोचगोचरः श्रीहेमचन्द्राचार्यकृत-ऋषभचरित्राद्यभिप्रायोऽयम्—प्रथममेकया मुष्ट्याश्मश्रुकूर्च योर्लोचं, तिसृभिश्च शिरोलोचं कृते, एकां मुष्टिभ्रवशिष्यमाणा पवनान्दोलिना कनकावदातयो प्रभुस्कन्धयोरुपरि लुठन्ती भरकतोपमानमाविध्मती परमरमणीया वीक्ष्य प्रमोदमानेन शक्रेण—भगवन् ! मय्यनुग्रहं विधाय ध्रियतामेव इत्थमेवेति विज्ञप्ते भगवताऽपि तथैव रक्षिता ।

इस उद्धरण से विदित होता है कि एक मुट्टी से, लोच करने के योग्य समस्त केशों के पाँचवें भाग का उत्पाटन किया जाता है । किन्तु भ० ऋषभदेव ने चार-मुट्टी लोच किया । वह इस प्रकार—पहली एक मुट्टी से दाढ़ी और मूँछों के केश उखाड़े और तीन मुष्टियों से सिर के केश उखाड़े । जब एक मुट्टी शेष रही तब भगवान् के दोनों कन्धों पर केशराशि सुशोभित हो रही थी भगवान् के स्वर्ण-वर्ण कन्धों पर मरकत मणि की सी अतिशय रमणीय केशराशि को देख क शक्रेन्द्र को प्रमोदभाव उत्पन्न हुआ और उसने प्रार्थना की—‘भगवन् ! मुझ पर अनुग्रह करके इस केशराशि को इसी प्रकार रहने दीजिए ।’ भगवान् ने इन्द्र की प्रार्थना स्वीकार करके वैसी ही रहने दी ।

इससे स्पष्ट है कि दोनों कन्धों के ऊपर वाले केश एक पाँचवीं मुट्टी से उखाड़े जाते हैं ।

यह भी सम्भव है कि किस मुट्टी से कौन से केश उखाड़े जाएँ, ऐसा कोई प्रतिबन्ध न हो, केवल यही अभीष्ट हो कि पाँच मुट्टियों में मस्तक, दाढ़ी और मूँछों के समस्त केश उखाड़ जाँ चाहिए ।

**कण्डरीक की पुनः उत्पत्ति**

२४—तए णं तस्स कण्डरीयस्स रण्णो तं पणीयं पाणभोयणं आहारियस्स समाणस्स अतिजा गरिएण य अह्मभोयणप्पसंगेण य से आहारे णो सम्मं परिणमइ । तए णं तस्स कण्डरीयस्स रण्णं तंसि आहारंसि अपरिणममाणंसि पुब्बरस्तावरसकालसमयंसि सरीरंसि बेयणा पाउक्खुया उज्जल बिउला कक्खडा पगाडा जाव [चंडा दुक्खा] दुरहियासा पित्तज्जरपरिणयसरीरे दाहवक्कंती यावि होत्था ।

तत्पश्चात् प्रणीत (सरस पीष्टिक) आहार करने वाले कण्डरीक राजा को अति जागरण करण से और मात्रा से अधिक भोजन करने के कारण वह आहार अच्छी तरह परिणत नहीं हुआ, पच नहीं सका । उस आहार का पाचन न होने पर, मध्य रात्रि के समय कण्डरीक राजा के शरीर में उज्ज्वल विपुल, कर्कश, अत्यन्त गाढ़ी, प्रचंड और दुःखद वेदना उत्पन्न हो गई । उसका शरीर पित्तज्वर से व्याप्त हो गया । अतएव उसे दाह होने लगा । कण्डरीक ऐसी रोगमय स्थिति में रहने लगा ।

भरण एवं नारक-जन्म

२५—तए णं से कंडरीए राया रउजे य रट्ठे य अंतेउरे य जाव अज्झोववन्ने अट्टुहुहुवसट्ठे अकामए अवस्सवसे कालमासे कालं किच्चा अहे सत्तमाए पुठवीए उक्कोसकालट्ठिइयंसि नरयंसि नेरइ-यत्ताए उववण्णे ।

तत्पश्चात् कंडरीक राजा राज्य में राष्ट्र में, और अन्तःपुर में यावत् अतीव आसक्त बना हुआ, आर्तध्यान के वशीभूत हुआ, इच्छा के बिना ही, पराधीन होकर, कालमास में (भरण के अवसर पर) काल करके नीचे सातवी पृथ्वी में सर्वोत्कृष्ट (तेतीस सागरोपम) स्थिति वाले नरक में नारक रूप से उत्पन्न हुआ ।

२६—एवामेव समणाउसो ! जाव पव्वइए समाणे पुणरवि माणुस्सए कामभोगे आसाएइ जाव अणुपरियट्ठिस्सइ, जहा व से कंडरीए राया ।

इस प्रकार हे आर्युष्मन् भ्रमणो ! यावत् हमारा जो साधु-साध्वी दीक्षित होकर पुनः मानवीय कामभोगों की इच्छा करता है, वह यावत् कंडरीक राजा की भांति ससार में पुनः पुनः पर्यटन करता है ।

पुण्डरीक की उग्र साधना

२७—तए णं से पोंडरीए अणगारे जेणेव थेरा भगवंतो तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता थेरे भगवंते वंदइ, णमंसइ, वंदिता णमंसिता थेराणं अंतिए दोच्छं पि चाउज्जामं धम्मं पडिबज्जइ, छट्ठक्खमणपारणगंसि पढमाए पोरिसीए सज्झायं करेइ, करिता जाव अडमाणे सीयलुक्खं पाणभोयणं पडिगाहेइ, पडिगाहिता अहापज्जत्तमिति कट्ठु पडिणियत्तइ, पडिणियत्तित्ता जेणेव थेरा भगवंतो तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता भत्तपाणं पडिदंसेइ, पडिदंसित्ता थेरेहि भगवंतेहि अडभणुत्ताए समाणे अमुच्छिए अगिठ्ठे अगठिए अणज्झोववण्णे बिलमिव पण्णगभूएणं अप्पाणेणं तं फासुएसणिज्जं असणं पाणं खाइमं साइमं सरीरकोट्ठुगंसि पक्खिवइ ।

पुण्डरीकिणी नगरी से खाना होने के पश्चात् पुण्डरीक अणगार वहाँ पहुँचे जहाँ स्थविर भगवान् थे । वहाँ पहुँच कर उन्होंने स्थविर भगवान् को वन्दना की, नमस्कार किया । वन्दना-नमस्कार करके स्थविर के निकट दूसरी बार चातुर्याम धर्म अंगीकार किया । फिर षष्ठभक्त के पारणक में, प्रथम प्रहर में स्वाध्याय किया, (दूसरे प्रहर में ध्यान किया) तीसरे प्रहर में यावत् भिक्षा के लिए अटन करते हुए ठंडा और रुखा भोजन-पान ग्रहण किया । ग्रहण करके यह मेरे लिए पर्याप्त है, ऐसा सोच कर लौट आये । लौट कर स्थविर भगवान् के पास आये । उन्हें लाया हुआ भोजन-पानी दिखलाया । फिर स्थविर भगवान् की आज्ञा होने पर मूर्च्छाहीन होकर तथा गूढ़ि, आसक्ति एवं तल्लीनता से रहित होकर, जैसे सर्प बिल में सीधा चला जाता है, उसी प्रकार (स्वाद न लेते हुए) उस प्रासुक तथा एषणीय अशन, पानी, खादिम और स्वादिम आहार को उन्होंने शरीर रूपी कोठे में डाल लिया ।

२८—तए णं तस्स पुण्डरीयस्स अणगारस्स तं कालाहक्कंतं अरसं विरसं सीयलुक्खं पाणभोयणं

आहारियस्स समाजस्स पुञ्जरत्तावरत्तकालसमयंसि धम्मजागरियं जागरमाणस्स ते आहारे जो सम्मं परिणमइ । तए जं तस्स पुंङरीयस्स अणगारस्स शरीरगंसि वेयणा पाउवन्नुया उज्जला जाव' बुरहिमासा पित्तज्वरपरिणयसरीरे दाहवक्कंतीए बिहरह ।

तत्पश्चात् पुंङरीक अणगार उस कालातिक्रान्त (जिसके खाने का समय बीत गया है ऐसे), रसहीन, खराब रस वाले तथा ठंडे और रूखे भोजन पानी का आहार करके मध्य रात्रि के समय धर्म जागरण कर रहे थे । तब वह आहार उन्हें सम्यक् रूप से परिणत न हुआ । उस समय पुंङरीक अणगार के शरीर में उज्ज्वल, विपुल, कर्कश, प्रचण्ड एवं दुःखरूप, दुस्सह वेदना उत्पन्न हो गई । उनका शरीर पित्तज्वर से व्याप्त हो गया और शरीर में दाह होने लगा ।

उच्च साधना का सुफल

२९—तए जं ते पुंङरीए अणगारे अत्थामे अबले अबीरिए अपुरिसक्कारपरक्कमे करयल जाव एवं बयासी—

नमोऽस्तु जं अरिहंताणं जाव संपत्ताणं, नमोऽस्तु जं बेराणं भगवन्ताणं मम धम्मारियाणं धम्मोवएसयाणं, पुंठि पि य जं मए बेराण अंतिए सव्वे पाणाइवाए पक्खक्खाए जाव मिच्छादंसण-सल्ले जं पक्खक्खाए' जाव आलोइयपडिक्कंते कालमासे कालं किच्चा सव्वट्टसिद्धे उववण्णे । ततोऽणंतरं उव्वट्टिसा महाविदेहे वासे सिग्गिहिइ जाव सव्वदुक्खाणमंतं काहिइ ।

तत्पश्चात् पुंङरीक अणगार निस्तेज, निर्बल, वीर्यहीन और पुरुषकार-पराक्रमहीन हो गये । उन्होंने दोनों हाथ जोड़ कर यावत् इस प्रकार कहा—

यावत् सिद्धिप्राप्त अरिहंतो को नमस्कार हो । मेरे धर्माचार्य और धर्मोपदेशक स्थविर भगवान् को नमस्कार हो । स्थविर के निकट पहले भी मैंने समस्त प्राणातिपात का प्रत्याख्यान किया, यावत् मिथ्यादर्शन शल्य का (अठारहो पापस्थानो) का त्याग किया था, इत्यादि कहकर यावत् शरीर का भी त्याग करके आलोचना प्रतिक्रमण करके, कालमास में काल करके सर्वार्थसिद्ध नामक अनुत्तर विमान मे देवपर्याय में उत्पन्न हुए । वहाँ से अनन्तर ज्यवन करके, अर्थात् बीच में कहीं अन्यत्र जन्म न लेकर सीधे महाविदेह क्षेत्र में उत्पन्न होकर सिद्धि प्राप्त करेंगे । यावत् सर्व दुःखो का अन्त करेंगे ।

३०—एवामेव समणाउसो ! जाव पक्खइए समाजे माणुस्सएहि कामभोगेहि जो सज्जइ, जो रज्जइ, जाव जो विप्पडिघायमावज्जइ, से जं इह भवे जेव बहूणं समणाणं बहूणं समणीणं बहूणं सावयाणं बहूणं सावियाणं अक्खणिज्जे वंदणिज्जे पूयणिज्जे सक्कारणिज्जे सम्माणिज्जे कल्लाणं मंगलं देवयं चेइयं पज्जुवासणिज्जे सि कट्ठु परलोए वि य जं जो आगच्छइ बहूणि इट्ठणाणि य मुंठणाणि य तज्जणाणि य ताडणाणि य जाव चाउरंतसंसारकंतारं जाव बीईवइस्सइ, जहा व से पोंङरीए राया ।

इसी प्रकार हे आयुष्मन् श्रमणो ! जो हमारा साधु या साध्वी दीक्षित होकर मनुष्य सबधी कामभोगों में आसक्त नहीं होता, अनुरक्त नहीं होता, यावत् प्रतिघात को प्राप्त नहीं होता, वह इसी भव व बहुत श्रमणो, बहुत श्रमणियों, बहुत श्रावकों और बहुत श्राविकाओं द्वारा अर्चनीय, वन्दनीय,

[जनीय, सत्करणीय, सम्माननीय, कल्याणरूप, मंगलकारक, देव और चैत्य समान उपासना करने योग्य होता है। इसके अतिरिक्त वह परलोक में भी राजदण्ड, राजनिग्रह, तर्जना और ताड़ना को प्राप्त नहीं होता, यावत् चतुर्गति रूप संसार-कान्तार को पार कर जाता है, जैसे पुण्डरीक अनगार।

३१—एवं खलु जम्बू ! समणेणं भगवया महावीरेणं आहारेणं तित्थगरेणं सिद्धिगइनामघेज्जं णं संपत्तेणं एगूणवीसइमस्स नायक्कयणस्स अयमट्ठे पप्पत्ते ।

जम्बू ! धर्म की आदि करने वाले, तीर्थ की स्थापना करने वाले, यावत् सिद्धि नामक स्थान को प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने ज्ञात-अध्ययन के उन्नीसवें अध्ययन का यह अर्थ कहा है।

३२—एवं खलु जम्बू ! समणेणं भगवया महावीरेणं आब सिद्धिगइनामघेज्जं ठाणं संपत्तेणं ब्रह्मस्स अंगस्स पठमस्स सुयक्खंधस्स अयमट्ठे पण्णत्ते त्ति वेमि ।

श्री सुधर्मास्वामी पुनः कहते हैं—‘इस प्रकार हे जम्बू ! श्रमण भगवान् महावीर ने यावत् सिद्धिगति नामक स्थान को प्राप्त जिनेश्वर देव ने इस छठे अंग के प्रथम श्रुतस्कन्ध का यह अर्थ कहा है। जैसा सुना वैसा मैंने कहा है—अपनी कल्पना-बुद्धि से नहीं कहा।

३३—तस्स णं सुयक्खंधस्स एगूणवीस अठ्ठयणाणि एकसरगाणि एगूणवीसाए विवसेसु तमप्पत्ति ॥१४७॥

इस प्रथम श्रुतस्कन्ध के उन्नीस अध्ययन हैं, एक-एक अध्ययन एक-एक दिन में पढ़ने से उन्नीस देनों में यह अध्ययन पूर्ण होता है (इसके योगवहन में उन्नीस दिन लगते हैं)।

॥ उन्नीसवा अध्ययन समाप्त ॥

॥ प्रथम श्रुतस्कंध समाप्त ॥

## द्वितीय श्रुतस्कन्ध

### १-१० वर्ग

सार : संक्षेप

महाव्रतो का विधिवत् पालन करने वाला जीव उसी भव मे यदि समस्त कर्मों का क्षय कर सके तो निर्वाण प्राप्त करता है। यदि कर्म शेष रह जाएँ तो वैमानिक देवो मे उत्पन्न होता है। किन्तु महाव्रतों को अंगीकार करके भी जो उनका विधिवत् पालन नहीं करता, कारणवश शिथिलाचारी बन जाता है, कुशील हो जाता है, सम्यग्ज्ञान आदि का विराधक हो जाता है, तीर्थंकर के उपदेश की परवाह न करके स्वेच्छाचारी बन जाता है और अन्तिम समय में अपने अनाचार की अलोचना-प्रतिक्रमण नहीं करता, वह मात्र कायक्लेश आदि बाह्य तपश्चर्या करने के कारण देवगति प्राप्त करके भी वैमानिक जैसी उच्चगति और देवत्व नहीं पाता। भवनवासी, व्यन्तर, ज्योतिष्क की पर्याय प्राप्त करता है।

द्वितीय श्रुतस्कन्ध मे यही तत्त्व प्रकाशित किया गया है। इसमे चारो देवनिकायो की इन्द्राणियों के पूर्व-जीवन का विवरण दिया गया है। इन सब इन्द्राणियों के पूर्व-जीवन मे इतनी समानता है कि एक का वर्णन करके दूसरी सभी के जीवन को उसी के सदृश समझ लेने का उल्लेख कर दिया गया है।

द्वितीय श्रुतस्कन्ध में दश वर्ग हैं। वर्ग का अर्थ है श्रेणी। एक श्रेणी की जीवनिया एक वर्ग मे सम्मिलित कर दी गई हैं।

प्रथम वर्ग मे चमरेन्द्र की अग्रमहिषियों का वर्णन है। दूसरे वर्ग मे वैरोचनेन्द्र बलीन्द्र की, तीसरे में असुरेन्द्र को छोड़कर दक्षिण दिशा के नौ भवनवासी-इन्द्रो की अग्रमहिषियों का और चौथे मे उत्तर दिशा के इन्द्रों की अग्रमहिषियों का वर्णन है। पाचवे मे दक्षिण और छठे में उत्तर दिशा के बाणव्यन्तर देवो की अग्रमहिषियों का, सातवे में ज्योतिष्केन्द्र की, आठवे मे सूर्य-इन्द्र की तथा नौवे और दसवें वर्ग में वैमानिक निकाय के सोधमेन्द्र तथा ईशानेन्द्र की अग्रमहिषियों का वर्णन है।

इन सब देवियों का वर्णन वस्तुतः उनके पूर्वभव का है, जिसमे वे मनुष्य पर्याय में महिला के रूप में जन्मी थी, उन्होने साध्वीदीक्षा अंगीकार की थी और कुछ समय तक चारित्र की आराधना की थी। कुछ काल के पश्चात् वे शरीर-बकुशा हो गईं, चारित्र की विराधना करने लगी। गुरुणी के मना करने पर भी विराधना के मार्ग से हटी नहीं। गच्छ से अलग होकर रहने लगी और अन्तिम समय मे भी उन्होने अपने दोषो की आलोचना-प्रतिक्रमणा किये बिना ही शरीर-त्याग किया।

राजगृह नगर में श्रमण भगवान् महावीर का पदार्पण हुआ। उस समय चमरेन्द्र असुरराज की अग्रमहिषी (पटरानी) काली देवी अपने सिंहासन पर आसीन थी। उसने अचानक अवधिज्ञान का उपयोग जम्बूद्वीप की ओर लगाया तो देखा कि भगवान् महावीर जम्बूद्वीप के भरत क्षेत्र मे राजगृह नगर मे विराजमान हैं। यह देखते ही काली देवी सिंहासन से नीचे उतरी, जिस दिशा

में भगवान् थे, उसमें सात-आठ कदम आगे गई और पृथ्वी पर मस्तक टेक कर उन्हें विधिवत् वन्दना की ।

तत्पश्चात् उसने भगवान् के समक्ष जाकर प्रत्यक्ष दर्शन करने, वन्दना और नमस्कार करने का निश्चय किया । उसी समय एक हजार योजन विस्तृत दिव्य यान की विक्रिया द्वारा तैयारी करने का आदेश दिया । यान तैयार हुआ और भगवान् के समक्ष उपस्थित हुई । वन्दन किया, नमस्कार किया । देवों की परम्परा के अनुसार अपना नाम-गोत्र प्रकाशित किया । फिर बत्तीस प्रकार की नाट्यविधि दिखला कर वापिस लौट गई ।

काली देवी के चले जाने पर गौतम स्वामी ने भगवान् के समक्ष निवेदन किया—भते ! काली देवी को यह दिव्य ऋद्धि-विभूति किस प्रकार प्राप्त हुई है ?

तब भगवान् ने उसके पूर्वभव का वृत्तान्त सुनाया—आमलकल्या नगरी के काल नामक गाथापति की एक पुत्री थी । उसकी माता का नाम कालश्री था । पुत्री का नाम काली था । काली नामक वह पुत्री शरीर से बड़ी बेडोल थी । उसके स्तन तो इतने लम्बे थे कि नितम्ब भाग तक लटकते थे । अतएव उसे कोई वर नहीं मिला । वह अविवाहित ही रही ।

एक बार पुरुषादानीय भगवान् पार्श्वनाथ का आमलकल्या नगरी में पदार्पण हुआ । काली ने धर्मदेशना श्रवण कर दीक्षा अंगीकार करने का सकल्प किया । माता-पिता ने सहर्ष अनुमति दे दी । ठाठ के साथ दीक्षा-महोत्सव मनाया गया । भगवान् ने दीक्षा प्रदान कर उसे आर्या पुष्प-चूला को सौंप दिया । काली आर्या ने ग्यारह अंगों—आगमों का अध्ययन किया और यथाशक्ति तपश्चर्या करती हुई सयम की आराधना करने लगी ।

किन्तु कुछ समय के पश्चात् काली आर्या को शरीर के प्रति आसक्ति उत्पन्न हो गई । वह बार-बार अंग-उपाग धोती और जहाँ स्वाध्याय, कायोत्सर्ग आदि करती, वहाँ जल छिड़कती । साध्वी-आचार से विपरीत उसकी यह प्रवृत्ति देखकर आर्या पुष्पचूला ने उसे ऐसा न करने के लिए समझाया । वह नहीं मानी । बार-बार टोकने पर वह गच्छ से सम्बन्ध तोड़ कर अलग उपाश्रय में रहने लगी । अब वह पूरी तरह स्वच्छन्द हो गई । सयम की विराधिका बन गई । कुछ समय इसी प्रकार व्यतीत हुआ । अन्तिम समय में उसने पन्द्रह दिन का अनशन-सथारा तो किया किन्तु अपने शिथिलाचार की न आलोचना की और न प्रतिक्रमण ही किया ।

भगवान् महावीर ने कहा—यही वह काली आर्या का जीव है, जो काली देवी के रूप में उत्पन्न हुआ है ।

गौतम स्वामी के पुनः प्रश्न करने पर भगवान् ने कहा—देवीभव का अन्त होने पर, उद्बर्त्तन करके काली देवी महाविदेह क्षेत्र में जन्म लेगी । वहाँ निरतिचार सयम की आराधना करके सिद्धि प्राप्त करेगी ।

यह प्रथम वर्ग के प्रथम अध्ययन का सार-संक्षेप है । आगे के वर्गों और अध्ययनों की कथाएँ काली के ही समान हैं । अतएव उनका विस्तृत वर्णन नहीं किया गया है । केवल उनके नाम, पूर्वभव के माता-पिता, नगर आदि का उल्लेख करके शेष वृत्तान्त काली के समान जान लेने की सूचना कर दी गई है ।

## द्वितीय श्रुतस्कंध : धर्मकथा

### प्रथम वर्ग

### प्रथम अध्यायन : काली

#### प्रास्ताविक

प्रथम श्रुतस्कंध में दृष्टान्तों द्वारा धर्म का प्रतिपादन किया गया है। इस द्वितीय श्रुत-स्कंध में साक्षात् कथाओं द्वारा धर्म का अर्थ प्रकट किया गया है।

१—तेषां कालेन तेषां समएणं रायगिहे नयरे होत्था । बण्णओ । तस्स णं रायगिहस्स बहिया उत्तरपुरच्छिमे विसीमाए तत्थ णं गुणसीलए णामं चेइए होत्था । बण्णओ ।

उस काल और उस समय में राजगृह नगर था। उसका वर्णन यहाँ कहना चाहिए। उस राजगृह के बाहर उत्तरपूर्व दिशाभाग (ईशान कोण) में गुणशील नामक चैत्य था। उसका भी वर्णन यहाँ भौपपातिकसूत्र के अनुसार समझ लेना चाहिए।

#### सुधर्मा का आगमन

२—तेषां कालेन तेषां समएणं समणस्स भगवओ महावीरस्स अन्तेवासी अज्जसुहम्मा णामं थेरा भगवंतो जाइसंपन्ना, कुलसंपन्ना जाव<sup>१</sup> चउदसपुष्वी, षडउणाणोवगया, पंचाहि अणगारसएहि सद्धि संपरिवुडा, पुब्बाणुपुब्बि चरमाणा, गामानुणामं दूइज्जमाणा, सुहंसुहेणं विहरमाणा जेणेव रायगिहे नयरे, जेणेव गुणसीलए चेइए, जाव<sup>२</sup> संजमेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणा विहरंति ।

उस काल और उस समय में भ्रमण भगवान् महावीर के अन्तेवासी आर्य सुधर्मा नामक स्थविर उच्चजाति से सम्पन्न, कुल से सम्पन्न यावत् चौदह पूर्वों के वेत्ता और चार ज्ञानों से युक्त थे। वे पाच सौ भ्रमणारों से परिवृत्त होकर अनुक्रम से चलते हुए, ग्रामानुग्राम विचरते हुए और सुखे-सुखे विहार करते हुए जहाँ राजगृह नगर था और जहाँ गुणशील चैत्य था, वहाँ पधारे। यावत् संयम और तप के द्वारा आत्मा को भावित करते हुए विचरने लगे।

#### जम्बू का प्रश्न

३—परिसा णिग्गया । धम्मो कहिओ । परिसा जामेव विसं पाउब्भूया तामेव विसिं पडिग्गया ।

तेषां कालेन तेषां समएणं अज्जसुहम्मस्स अणगारस्स अन्तेवासी अज्जजंबू णामं अणगारे जाव<sup>३</sup> पञ्चुवासमाणे एव वयासी—जइ णं भंते ! समणेणं भगवया महावीरेणं जाव संपत्तेणं छट्ठस्स अंगस्स पडमसुयक्खंधस्स नायमुणायं<sup>४</sup> अयमट्ठे पण्णसे, दोण्णस्स णं भंते ! सुयक्खंधस्य धम्मकहाणं समणेणं जाव संपत्तेणं के अट्ठे पण्णसे ?

सुधर्मास्वामी को वन्दना करने के लिए परिषद् निकली। सुधर्मास्वामी ने धर्म का उपदेश दिया। तत्पश्चात् परिषद् वापिस चली गई।

उस काल और उस समय में आर्य सुधर्मा भ्रमणार के अन्तेवासी आर्य जम्बू नामक भ्रमणार

१. प्र. म. सूत्र ४.

२. प्र. म. सूत्र ४.

३. प्र. म. सूत्र ६.

४. पाठान्तर—'नायाण' ।

यावत् सुधर्मास्वामी की उपासना करते हुए बोले—‘भगवन् ! यदि यावत् सिद्धि को प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने छठे अंग के ‘ज्ञातश्रुत’ नामक प्रथम श्रुतस्कन्ध का यह (पूर्वोक्त) अर्थ कहा है, तो भगवन् ! धर्मकथा नामक द्वितीय श्रुतस्कन्ध का सिद्धपद को प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने क्या अर्थ कहा है ?

सुधर्मास्वामी का उत्तर

४—एवं खलु जंबू ! समजेणं जाव संपत्तेणं धम्मकहाणं दस वग्गा पन्नत्ता, तंजहा—

- (१) चमरस्स अग्गमहिस्सीणं पढमे वग्गे ।
- (२) बलिस्स बहुरोयणिदस्स बहुरोयणरब्बो अग्गमहिस्सीणं बीए वग्गे ।
- (३) असुरिदवज्जियाणं दाहिणिल्लाणं भवणवासीणं इंदाणं अग्गमहिस्सीणं तइए वग्गे ।
- (४) उत्तरिल्लाणं असुरिदवज्जियाणं भवणवासिइंदाणं अग्गमहिस्सीणं खउत्थे वग्गे ।
- (५) दाहिणिल्लाणं वाणमंतराणं इंदाणं अग्गमहिस्सीणं पंचमे वग्गे ।
- (६) उत्तरिल्लाणं वाणमंतराणं इंदाणं अग्गमहिस्सीणं छट्ठे वग्गे ।
- (७) चंबस्स अग्गमहिस्सीणं सत्तमे वग्गे ।
- (८) सूरस्स अग्गमहिस्सीणं अट्ठमे वग्गे ।
- (९) सब्बस्स अग्गमहिस्सीणं नवमे वग्गे ।
- (१०) ईसाणस्स अग्गमहिस्सीणं दसमे वग्गे ।

श्री सुधर्मास्वामी ने उत्तर दिया—‘इस प्रकार हे जम्बू ! यावत् सिद्धिप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने धर्मकथा नामक द्वितीय श्रुतस्कन्ध के दस वर्ग कहे हैं । वे इस प्रकार हैं—

- (१) चमरेन्द्र की अग्रमहिषियो (पटरानियों) का प्रथम वर्ग ।
- (२) वैरोचनेन्द्र वैरोचनराज बलि (बलीन्द्र) की अग्रमहिषियो का दूसरा वर्ग ।
- (३) असुरेन्द्र को छोड़ कर शेष नौ दक्षिण दिशा के भवनपति इन्द्रो की अग्रमहिषियो का तीसरा वर्ग ।
- (४) असुरेन्द्र के सिवाय नौ उत्तर दिशा के भवनपति इन्द्रो की अग्रमहिषियों का चौथा वर्ग ।
- (५) दक्षिण दिशा के वाणव्यन्तर देवों के इन्द्रों की अग्रमहिषियो का पांचवाँ वर्ग ।
- (६) उत्तर दिशा के वाणव्यन्तर देवों के इन्द्रो की अग्रमहिषियो का छठा वर्ग ।
- (७) चन्द्र की अग्रमहिषियो का सातवाँ वर्ग ।
- (८) सूर्य की अग्रमहिषियो का आठवाँ वर्ग ।
- (९) शक्र इन्द्र की अग्रमहिषियों का नौवा वर्ग और
- (१०) ईशानेन्द्र की अग्रमहिषियो का दसवाँ वर्ग ।

५—जइ णं भंते ! समजेणं जाव संपत्तेणं धम्मकहाणं दस वग्गा पन्नत्ता, पढमस्स णं भंते ! वग्गस्स समजेणं जाव संपत्तेणं के अट्ठे पण्णत्ते ?

एवं खलु जंबू ! समजेणं जाव संपत्तेणं पढमस्स वग्गस्स पंच अज्झयणा पण्णत्ता, तंजहा—

- (१) काली (२) राई (३) रयणी (४) बिज्जू (५) मेहा ।

जइ जं भंते ! समणेजं जाव संपत्तेणं पढमस्स वग्गस्स पंच अज्झयणा पणत्ता, पढमस्स जं भंते ! अज्झयणस्स समणेजं जाव संपत्तेणं के अट्ठे पणत्ते ?

जम्बूस्वामी पुनः प्रश्न करते हैं—भगवन् श्रमण भगवान् यावत् सिद्धिप्राप्त ने यदि धर्मकथा श्रुतस्कध के दस वर्ग कहे हैं, तो भगवन् ! प्रथम वर्ग का श्रमण यावत् सिद्धिप्राप्त भगवान् ने क्या अर्थ कहा है ?

आर्य सुधर्मा उत्तर देते हैं—जम्बू ! श्रमण यावत् सिद्धिप्राप्त भगवान् ने प्रथम वर्ग के पांच अध्ययन कहे हैं । वे इस प्रकार हैं—(१) काली (२) राजी (३) रजनी (४) विद्युत् और (५) मेघा ।

जम्बू ने पुनः प्रश्न किया—भगवन् ! श्रमण यावत् सिद्धिप्राप्त महावीर भगवान् ने यदि प्रथम वर्ग के पांच अध्ययन कहे हैं तो हे भगवन् ! प्रथम अध्ययन का श्रमण यावत् सिद्धिप्राप्त भगवान् ने क्या अर्थ कहा है ?

६—‘एवं खलु जंबू ! तेणं कालेजं तेणं समएणं रायगिहे नयरे, गुणसीलए चेइए, सेणिए राया, चेलणा देवी । सामी समोसरिए । परिसा निग्गया जाव परिसा पज्जुवासइ ।

श्री सुधर्मास्वामी उत्तर देते हैं—जम्बू ! उस काल और उस समय मे राजगृह नगर था, गुणशील चैत्य था, श्रेणिक राजा था और चेलना रानी थी ।

उस समय स्वामी (भगवान् महावीर) का पदार्पण हुआ । वन्दना करने के लिए परिषद् निकली, यावत् परिषद् भगवान् की पयुं पासना करने लगी ।

काली देवी की कथा

७—तेणं कालेजं तेणं समएणं काली नामं देवी चमरचंचाए रायहाणीए कालवाडिसगभवणे कालंसि सीहासणंसि, चउर्वाह सामाणियसाहस्सीहि, चउर्वाह महयरियाहि, सपरिवाराहि, तीर्णिह परिसाहि सत्ताहि अणिएहि, सत्ताहि अणियाहिवाहीहि, सोलसहि आयरक्खदेवसाहस्सीहि, अण्णेहि बहुएहि य कालवाडिसयभवणवासीहि असुरकुमारेहि देवेहि देवीहि य सद्धि संपरिवुद्धा महयाहय जाव विहरइ ।

उस काल और उस समय मे, काली नामक देवी चमरचंचा राजधानी में, कालावतसक भवन में, काल नामक सिंहासन पर आसीन थी । चार हजार सामानिक देवियों, चार महत्तरिका देवियों, परिवार सहित तीनों परिषदों, सात अनीकों, सात अनीकाधिपतियों, सोलह हजार आत्म-रक्षक देवों तथा अन्यान्य कालावतसक भवन के निवासी असुरकुमार देवों और देवियों से परिवृत होकर जोर से बजने वाले वादित्र नृत्य गीत आदि से मनोरंजन करती हुई विचर रही थी ।

८—इमं च जं केवलकप्पं जंबुदीवं दीवं विउत्तेणं ओहिणा आभोएमाणी आभोएमाणी पासइ । तत्थ जं समणं भगवं महावीरं जंबुदीवे दीवे भारहे वासे रायगिहे नयरे गुणसिलए चेइए अहापडिक्खं उग्गहं उग्गिण्हिता संयमेण तवसा अप्पाणं भावेमाणे पासइ, पासिता हट्ठुट्ठचित्तमाणंदिया पीइमणा हयहियया सीहासणाओ अम्भुट्ठेइ, अम्भुट्ठिता पायपीडाओ पक्खोव्हइ, पक्खोव्हिता पाउयाओ ओसुयइ,

ओमुइता तित्पगराभिमुही ससट्ट पयाइं अणुगच्छइ, अणुगच्छिता वामं जाणुं अंचेइ, अंजिता दाहिणं जाणुं धरणिमलंसि निहट्टु तित्पुत्तो मुद्दाणं धरणिमलंसि निवेसेइ, निवेसिता ईसि पञ्चुण्णमइ, पञ्चुण्णमइता कडय-मुडिय-धंभियाओ भुयाओ साहरइ, साहरिता करयल जाव [परिगहियं दसनहं सिरसावत्तं मत्थए अंजलि] कट्टु एवं वयासी—

वह काली देवी इस केवल-कल्प (सम्पूर्ण) जम्बूद्वीप को अपने विपुल अवधिज्ञान से उपयोग लगाती हुई देख रही थी। उसने जम्बूद्वीप नामक द्वीप के भरत क्षेत्र में, राजगृह नगर के गुणशील उद्यान में, यथाप्रतिरूप—साधु के लिए उचित स्थान की याचना करके, समय और तप द्वारा आत्मा को भावित करते हुए श्रमण भगवान् महावीर को देखा। देखकर वह हर्षित और संतुष्ट हुई। उसका चित्त आनन्दित हुआ। मन प्रीतियुक्त हो गया। वह अपहृतहृदय होकर सिंहासन से उठी। पादपीठ से नीचे उतरी। उसने पादुका (खड़ाऊँ) उतार दिए। फिर तीर्थंकर भगवान् के सम्मुख सात-आठ पैर आगे बढ़ी। बढ़कर बाये घुटने को ऊपर रखा और दाहिने घुटने को पृथ्वी पर टेक दिया। फिर मस्तक कुछ ऊँचा किया। तत्पश्चात् कड़ों और बाजूबंदों से स्तम्भित भुजाओं को मिलाया। मिलाकर, दोनों हाथ जोड़कर [मस्तक पर अजलि करके, आवत्त करके] इस प्रकार कहने लगी—

९.—णमोऽस्यु णं अरहंताणं भगवन्ताणं जाव सपत्ताणं, णमोऽस्यु णं समणस्स भगवओ महावीरस्स जाव संपाविडकामस्स, बंदांमि णं भगवंतं तत्थ गयं इह गए, पासउ णं मे समणे भगवं महावीरे तत्थ गए इह गयं, ति कट्टु बंधइ, णमंसइ, वडित्ता णमंसित्ता सोहासणवरंसि पुरत्थाभिमुहा निसण्णा।

यावत् सिद्धि को प्राप्त अरिहन्त भगवन्तो को नमस्कार हो। यावत् सिद्धि को प्राप्त करने की इच्छा वाले श्रमण भगवान् महावीर को नमस्कार हो। यहाँ रही हुई मैं, वहाँ स्थित भगवान् को वन्दना करती हूँ। वहाँ स्थित श्रमण भगवान् महावीर, यहाँ रही हुई मुझको देखे। इस प्रकार कह कर वन्दना की, नमस्कार किया। वन्दना—नमस्कार करके पूर्व दिशा की ओर मुख करके अपने श्रेष्ठ सिंहासन पर आसीन हो गई।

१०.—तए णं तीसे कालीए देवीए इमेयारूवे जाव समुप्पज्जित्था—‘सेयं खलु मे समणं भगवं महावीरं वडित्ता जाव पञ्चुवासित्तए’ ति कट्टु एवं संपेहेइ, संपेहिता आभिओगिए देवे सद्दावेइ, सद्दावित्ता एवं वयासी—‘एवं खलु देवाणुप्पिया ! समणे भगवं महावीरे एवं जहा सूरियाओ तहेव आणसियं वेइ, जाव दिव्वं सुरवराभिगमणजोगं करेह । करित्ता जाव पच्चप्पिणह ।’ ते वि तहेव जाव करित्ता जाव पच्चप्पिणंसि, णवरं जोयणसहस्सविच्छिन्नं जाणं, सेस तहेव । णामगोयं साहेइ, तहेव नट्टविहि उववंसेइ, जाव पडिगया।

तत्पश्चात् काली देवी को इस प्रकार का अर्घ्यवसाय उत्पन्न हुआ—‘श्रमण भगवान् महावीर को वन्दना करके यावत् उनकी पर्युपासना करना मेरे लिए श्रेयस्कर है।’ उसने ऐसा विचार किया। विचार करके आभियोगिक देवों को बुलाया। बुलाकर उन्हें इस प्रकार कहा—‘देवानुप्रियो ! श्रमण भगवान् महावीर राजगृह नगर के गुणशील चैत्य में विराजमान हैं, इत्यादि जैसे सूर्याभ देव<sup>१</sup> ने अपने

आभियोगिक देवों को आज्ञा दी थी, उसी प्रकार काली देवी ने भी आज्ञा दी यावत् 'दिव्य और श्रेष्ठ देवताओं के गमन के योग्य यान-विमान बनाकर तैयार करो, यावत् मेरी आज्ञा वापिस सौंपो।' आभियोगिक देवों ने आज्ञानुसार कार्य करके आज्ञा लौटा दी। यहाँ विशेषता यही है कि हजार योजन विस्तार वाला विमान बनाया (जबकि सूर्याभ देव के लिए लाख योजन का विमान बनाया गया था)। शेष वर्णन सूर्याभ के वर्णन के समान ही समझना चाहिए। सूर्याभ की तरह ही भगवान् के पास जाकर अपना नाम-गोत्र कहा, उसी प्रकार नाटक दिखलाया। फिर वन्दन-नमस्कार करके काली देवी वापिस चली गई।

११—भंते ! त्ति भगवं गोयमे समणं भगवं महावीरं बंदइ जमंसइ, बंदिता जमंसिता एवं बयासी—'कालीए णं भंते ! देवीए सा दिव्वा देविड्डी कहि गया ?' कूडागारसाला-विट्ठंतो ।

'अहो भगवन् !' इस प्रकार संबोधन करके भगवान् गौतम ने श्रमण भगवान् महावीर को वन्दना की, नमस्कार किया, वन्दना-नमस्कार करके इस प्रकार कहा—'भगवन् ! काली देवी की वह दिव्य ऋद्धि कहाँ चली गई ?' भगवान् ने उत्तर में कूटाकारशाला का दृष्टान्त दिया।<sup>१</sup>

काली देवी का पूर्वभव

१२—'अहो णं भंते ! काली देवी महिड्डिया। कालीए णं भंते ! देवीए सा दिव्वा देविड्डी किण्णा लद्धा ? किण्णा पत्ता ? किण्णा अभिसमण्णागया ?'

एवं जहा सूरियाभस्स जाव एवं खलु गोयमा ! तेणं कालेणं तेणं समएणं इहेव जंबुद्वीवे दीवे भारहे वासे आमलकप्पा नाम नयरी होत्था । जण्णओ । अबसालवणे चेइए । जियसत्तू राया ।

'अहो भगवन् ! काली देवी महती ऋद्धि वाली है। भगवन् ! काली देवी को वह दिव्य देवर्धि पूर्वभव में क्या करने से मिली ? देवभव में कैसे प्राप्त हुई ? और किस प्रकार उसके सामने आई, अर्थात् उपभोग में आने योग्य हुई ?'

यहाँ भी सूर्याभ देव के समान ही कथन समझना चाहिए। भगवान् ने कहा—'हे गौतम ! उस काल और उस समय में, इस जम्बूद्वीप नामक द्वीप में, भारतवर्ष में, आमलकल्पा नामक नगरी थी। उसका वर्णन कहना चाहिए। उस नगरी के बाहर ईशान दिशा में आम्रशालवन नामक चैत्य (वन) था। उस नगरी में जितशत्रु नामक राजा था।

१३—तत्थ णं आमलकप्पाए नयरीए काले नामं गाहावई होत्था, अइडे जाव अपरिभूए । तस्स णं कालस्स गाहावइस्स कालसिरी नामं भारिया होत्था, सुकुमालपाणिपाया जाव सुकूबा । तस्स णं कालगस्स गाहावइस्स धूया कालसिरीए भारियाए अत्तया काली नामं दारिया होत्था, बड्डा बड्डकुमारी जुण्णा जुण्णकुमारी पडियपुयत्थणी जिब्बिलवरा वरपरिवज्जिया वि होत्था ।

उस आमलकल्पा नगरी में काल नामक गाथापति (गृहस्थ) रहता था। वह धनाढ्य था और किसी से पराभूत होने वाला नहीं था। काल नामक गाथापति की पत्नी का नाम कालश्री था। वह सुकुमार हाथ पैर आदि अवयवों वाली यावत् मनोहर रूप वाली थी। उस काल गाथापति की पुत्री और कालश्री भार्या की आत्मजा काली नामक बालिका थी। वह (उम्र से) बड़ी थी और बड़ी

होकर भी कुमारी (अविवाहिता) थी। वह जोर्णा (शरीर से जीर्ण होने के कारण बूढ़ा) थी और जीर्ण होते हुए कुमारी थी। उसके स्तन नितंब प्रदेश तक लटक गये थे। वर (पति बनने वाले पुरुष) उससे विरक्त हो गये थे अर्थात् कोई उसे चाहता नहीं था, अतएव वह वर-रहित अविवाहित रह रही थी।

१४—तेणं कालेणं तेणं समएणं पासे अरहा पुरिसादाणीए आइगरे जहा बद्धमाणसामी, जवरं जवहत्थुस्सेहे सोलसहि समणसाहस्सीहि अट्टसीसाए अज्जियासाहस्सीहि सद्धि संपरिवृडे जाव अंबसालवणे समोसडे, परिसा णिगया जाव पञ्जुवासइ।

उस काल और उस समय में पुरुषादानीय (पुरुषों में आदेय नामकर्म वाले) एव धर्म की प्राप्ति करने वाले पार्श्वनाथ अरिहन्त थे। वे वर्धमान स्वामी के समान थे। विशेषता केवल इतनी थी कि उनका शरीर नौ हाथ ऊँचा था तथा वे सोलह हजार साधुओं और अड़तीस हजार साध्वियों से परिवृत थे। यावत् वे पुरुषादानीय पार्श्व तीर्थंकर आम्रशालवन में पधारे। वन्दना करने के लिए परिषद् निकली, यावत् वह परिषद् भगवान् की उपासना करने लगी।

१५—तए णं सा काली दारिया इमोसे कहाए लद्धट्टा समाणी हट्ट जाव हियया जेणेव अम्मपियरो तेणेव उवागच्छइ। उवागच्छिता करयल जाव एवं वयासी—‘एवं जलु अम्मयाओ ! पासे अरहा पुरिसादाणीए आइगरे जाव बिहरइ, तं इच्छामि णं अम्मयाओ ! तुभेहि अम्मणुत्ताया समाणी पासस्स अरहओ पुरिसादाणीयस्स पायवंदिया गमितए ।’

‘अहामुहं देवानुप्पिया ! मा पडिबंघं करेहि ।’

तत्पश्चात् वह काली दारिका इस कथा का अर्थ प्राप्त करके अर्थात् भगवान् के पधारने का समाचार जानकर हर्षित और सतुष्ट हृदय वाली हुई। जहाँ माता-पिता थे, वहाँ गई। जाकर दोनों हाथ जोड़ कर इस प्रकार बोली—‘हे माता-पिता ! पार्श्वनाथ अरिहन्त पुरुषादानीय, धर्मतीर्थ की प्राप्ति करने वाले यावत् यहाँ विचर रहे हैं। अतएव हे माता-पिता ! आपकी आज्ञा हो तो मैं पार्श्वनाथ अरिहन्त पुरुषादानीय के चरणों में वन्दना करने जाना चाहती हूँ।’

माता-पिता ने उत्तर दिया—‘देवानुप्रिये ! तुम्हें जैसे सुख उपजे, वैसा कर। धर्म कायं में विलम्ब मत कर।’

१६—तए णं सा कालिया दारिया अम्मपिहीहि अम्मणुत्ताया समाणी हट्ट जाव हियया ण्हाया कयबलिकम्मा कयकोउय-मंगल-पायच्छिता सुद्धप्पवेसाइं मंगल्लाइं वत्थाइं पवरपरिहिया अप्प-महग्घाभरणालंकियसरीरा चेडिया-वक्कवाल-परिकिण्णा सामो गिहाओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्ख-मिस्ता जेणेव बाहिरिया उवट्टाणसाला, जेणेव धम्मिए जाणप्पवरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता धम्मियं जाणप्पवरं कुरुठा।

तत्पश्चात् वह काली नामक दारिका का हृदय माता-पिता की आज्ञा पाकर हर्षित हुआ। उसने स्नान किया, बलिकर्म किया, कौतुक, मंगल और प्रायश्चित्त किया तथा साफ, सभा के योग्य, मांगलिक और श्रेष्ठ वस्त्र धारण किये। अल्प किंतु बहुमूल्य आभूषणों से शरीर को भूषित किया। फिर दासियों के समूह से परिवृत होकर अपने गृह से निकली। निकल कर जहाँ बाहर की

उपस्थानशाला (सभा) थी, वहाँ आई। आकर धर्मकार्य में प्रयुक्त होने वाले श्रेष्ठ यान पर आरूढ हुई।

१७—तए नं सा काली बारिया धम्मियं जाणप्पवरं बुरुडा समानी एवं जहा दोवई जाव पञ्जुवासइ। तए नं पासे अरहा पुरिसावाणीए कालीए बारियाए तीसे थ महइमहालियाए परिसाए धम्मं कहेइ।

तत्पश्चात् काली नामक दारिका धार्मिक श्रेष्ठ यान पर आरूढ होकर द्रौपदी के समान भगवान् को वन्दना करके उपासना करने लगी। उस समय पुरुषादानीय तीर्थंकर पार्श्व ने काली नामक दारिका को और उपस्थित विशाल जनसमूह को धर्म का उपदेश दिया।

१८—तए नं सा काली बारिया पासस्स अरहओ पुरिसावाणीयस्स अंतिए धम्मं सोच्चा णिसम्म हट्ठ जाव हियया पासं अरहं पुरिसावाणीयं तिक्खुत्तो बंदइ नमंसइ, बंदिता नमंसिता एवं वयासी—‘सहहामि नं भंते ! णिग्गंथं पावयणं जाव’ से जहेयं तुम्हे वयह, जं णवरं देवानुप्पिया ! अम्मापियरो आपुच्छामि, तए नं अहं देवानुप्पियाणं अंतिए जाव [मुंडा भविता नं अगाराओ अणगारियं] पव्वयामि ।’

‘अहासुहं देवानुप्पिए ?’

तत्पश्चात् उस काली नामक दारिका ने पुरुषादानीय अरिहन्त पार्श्वनाथ के पास से धर्म सुन कर और उसे हृदयगम करके, हर्षितहृदय होकर यावत् पुरुषादानीय अरिहन्त पार्श्वनाथ को तीन बार वन्दना की, नमस्कार किया। वन्दना-नमस्कार करके इस प्रकार निवेदन किया—‘भगवन् ! मैं निर्यन्यप्रवचन पर श्रद्धा करती हूँ। यावत् आप जैसा कहते है, वह वैसा ही है। केवल, हे देवानुप्रिये ! मैं अपने माता-पिता से पूछ लेती हूँ, उसके बाद मैं आप देवानुप्रिय के निकट [मुंडित होकर गृहत्याग करके] प्रव्रज्या ग्रहण करूंगी।

भगवान् ने कहा—‘देवानुप्रिये ! जैसे तुम्हे सुख उपजे, करो।’

१९—तए नं सा काली बारिया पासेणं अरहया पुरिसावाणीएणं एवं वुत्ता समानी हट्ठ जाव हियया पासं अरहं बंदइ, नमंसइ, बंदिता नमंसिता तमेव धम्मियं जाणप्पवरं बुरुहइ, बुरुहिता पासस्स अरहओ पुरिसावाणीयस्स अंतियाओ अंबसालवणाओ चेइयाओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्खमिता जेणेव आमलकप्पा नयरी तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता आमलकप्पं णयारि मज्झंमज्जेणं जेणेव बाहिरिया उवट्ठाणसाला तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता धम्मियं जाणप्पवरं ठवेइ, ठविता धम्मियामो जाणप्पवराओ पच्चोरुहइ, पच्चोरुहिता जेणेव अम्मापियरो तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता करयल जाव एवं वयासी—

तत्पश्चात् पुरुषादानीय अरिहन्त पार्श्व के द्वारा इस प्रकार कहने पर वह काली नामक दारिका हर्षित एवं संतुष्ट हृदय वाली हुई। उसने पार्श्व अरिहत को वन्दन और नमस्कार किया। वन्दन-नमस्कार करके वह उसी धार्मिक श्रेष्ठ यान पर आरूढ हुई। आरूढ होकर पुरुषादानीय

अरिहन्त पार्श्व के पास से, आश्रमशालवन नामक चैत्य से बाहर निकली और आमलकल्पा नगरी की ओर चली । आमलकल्पा नगरी के मध्य भाग में होकर जहाँ बाहर की उपस्थानशाला थी वहाँ पहुँची । धार्मिक एवं श्रेष्ठ यान को ठहराया और फिर उससे नीचे उतरी । फिर अपने माता-पिता के पास जाकर और दोनों हाथ जोड़कर यावत् इस प्रकार बोली—

२०—‘एवं क्षु अम्मयाओ ! मए पासस्स अरहओ अंतिए धम्मं जित्ते, से वि य णं धम्मं इच्छए, पडिच्छए, अभिसइए, तए णं अह अम्मयाओ ! संसारमडव्विग्गा, भीया जम्मणमरणं इच्छामि णं तुमेहि अम्मणुप्पाया समाणी पासस्स अरहओ अंतिए मुं डा भविता अगाराओ अणगारियं पव्वइसए ।’

‘अहासुहं देवानुप्पिया ! मा पडिबंधं करेह ।’

‘हे माता-पिता ! मैंने पार्श्वनाथ तीर्थंकर से धर्म सुना है और उस धर्म की मैंने इच्छा की है, पुनः पुन इच्छा की है । वह धर्म मुझे रुचा है । इस कारण हे मात-तात ! मैं संसार के भय से उद्विग्न हो गई हूँ, जन्म-मरण से भयभीत हो गई हूँ । आपकी आज्ञा पाकर पार्श्व अरिहन्त के समीप मु डित होकर, गृहत्याग कर अनगारिता की प्रव्रज्या धारण करना चाहती हूँ ।’

माता-पिता ने कहा—‘देवानुप्रिये ! जैसे मुख उपजे, करो । धर्मकार्य में विलंब न करो ।’

२१—तए णं से काले गाहावई विपुलं असणं पाणं खाइमं साइमं उवक्खडावेइ, उवक्खडाविता मित्त-णाइ-णियग-सयण-संबंधि-परियणं आमतेइ, आमतित्ता ततो पच्छा भूए जाव विपुलेणं पुप्फ-वत्थ-गंध-मत्तालंकारेणं सबकारेत्ता सम्माणेत्ता तस्सेव मित्त-णाइ-णियग-सयण-संबंधि-परियणस्स पुरओ कालियं दारियं सेयापीएहि कलसेहि ण्हावेइ, ण्हाविता सव्वालंकारविभूसियं करेइ, करित्ता पुरिससहस्सवाहिणीयं सीयं बुरुहेइ, बुरुहिता मित्त-णाइ-णियग-सयण-संबंधि-परियणेणं सद्धि संपरिवुडा सम्बड्डीए, जाव रवेणं आमलकप्पं नयारिं मज्झमज्जेणं णिगच्छइ, णिगच्छित्ता जेणेव अंबसालवणे चेइए, तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता छत्ताईए तित्थगराइसए पासइ, पासित्ता सीयं ठवेइ, ठविता कालियं दारियं सीयाओ पच्छोरुहेइ । तए णं कालि दारियं अम्मापियरो पुरओ काउं जेणेव पासे अरहा पुरिसावाणीए तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता बंवइ, नमंसइ, बंदिता नमसित्ता एवं वयासी—

तत्पश्चात् काल नामक गाथापति ने विपुल अशन, पान, खादिम और स्वादिम भोजन तैयार करवाया । तैयार करवाकर मित्रो, ज्ञातिजनो, निजको, स्वजनो, सबधियो और परिजनो को आमन्त्रित किया । आमन्त्रण देकर स्नान किया । फिर यावत् विपुल पुष्प, वस्त्र, गंध, माल्य और अलंकार से उनका सत्कार-सन्मान करके उन्ही ज्ञाति, मित्र, निजक, स्वजन, सबधी और परिजनों के सामने काली नामक दारिका को श्वेत एवं पीत अर्थात् चादी और सोने के कलशो से स्नान करवाया । स्नान करवाने के पश्चात् उसे सर्व अलंकारो से विभूषित किया । फिर पुरुषसहस्रवाहिनी शिविका पर आरूढ किया । आरूढ करके मित्र, ज्ञाति, निजक, स्वजन, सबधी और परिजनो के साथ परिवृत होकर सम्पूर्ण ऋद्धि के साथ, यावत् वाद्यो की ध्वनि के साथ, आमलकल्पा नगरी के बीचो-बीच होकर निकले । निकल कर आश्रमशालवन की ओर चले । चलकर छत्र आदि तीर्थंकर भगवान् के अतिशय देखे । अतिशयो पर दृष्टि पड़ते ही शिविका रोक दी गई । फिर माता-पिता काली नामक दारिका को शिविका से नीचे उतार कर और फिर उसे आगे करके जिस ओर पुरुषादानीय तीर्थंकर

पार्श्व थे, उसी ओर गये । जाकर भगवान् को वन्दना की, नमस्कार किया । वन्दना-नमस्कार करने के पश्चात् इस प्रकार कहा—

२२—‘एवं खलु देवानुप्पिया ! काली वारिया अमहं धूया इट्ठा कंता जाव किमंग पुण पासजयाए ? एस णं देवानुप्पिया ! संसार-भज्जिग्गा इच्छइ देवानुप्पियाणं अंतिए मुंठा भविता णं जाव पब्बइत्तए, तं एयं णं [देवानुप्पियाणं सिस्सिणीभिक्खं] वलयामो, पडिच्छंतु णं देवानुप्पिया ! सिस्सिणीभिक्खं ।’

‘अहासुहं देवानुप्पिया ! मा पडिबंघं करेह ।’

‘देवानुप्रिय ! काली नामक दारिका हमारी पुत्री है । हमें यह इष्ट है और प्रिय है, यावत् इसका दर्शन भी दुर्लभ है । देवानुप्रिय ! यह संसार-भ्रमण के भय से उद्विग्न होकर आप देवानुप्रिय के निकट मु डित होकर यावत् प्रव्रजित होने की इच्छा करती है । अतएव हम यह शिष्यनीभिक्षा देवानुप्रिय को प्रदान करते हैं । देवानुप्रिय ! शिष्यनीभिक्षा स्वीकार करे ।’

तब भगवान् बोले—‘देवानुप्रिय ! जैसे सुख उपजे करो । धर्मकायं में विलम्ब न करो ।’

२३—तए णं सा काली कुमारी पासं अरहं बंदइ, नमंसइ, बंविता नमंसिता उत्तरपुरत्थिमं विसिभायं अवक्कमइ, अवक्कमिता सयमेव आभरणमत्तालंकारं ओमुयइ, ओमुइत्ता सयमेव लोयं करेइ, करिता जेणेव पासे अरहा पुरिसादानीए तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता पासं अरहं तिक्खुत्तो बंदइ, नमंसइ, बंविता नमंसिता एवं बयासी-आसित्ते णं भंते ! सोए, एवं जहा देवाणंवा,<sup>१</sup> जाव सयमेव पग्वावेउं ।

तत्पश्चात् काली कुमारी ने पार्श्वं अरिहन्त को वन्दना की, नमस्कार किया । वन्दना-नमस्कार करके वह उत्तरपूर्व (ईशान) दिशा के भाग में गई । वहाँ जाकर उसने स्वयं ही आभूषण, माला और अलंकार उतारे और स्वयं ही लोच किया । फिर जहाँ पुरुषादानीय अरहन्त पार्श्वं थे वहाँ आई । आकर पार्श्वं अरिहन्त को तीन बार वन्दना-नमस्कार करके इस प्रकार बोली—‘भगवन् ! यह लोक आदीप्त है अर्थात् जन्म-मरण आदि के सताप से जल रहा है, इत्यादि (भगवतीसूत्रवर्णित) देवानन्दा के समान जानना चाहिए । यावत् मैं चाहती हूँ कि आप स्वयं ही मुझे दीक्षा प्रदान करें ।’

२४—तए णं पासे अरहा पुरिसादानीए कालि सयमेव पुप्फचूलाए अज्जाए सिस्सिणियत्ताए वलयति ।

तए णं सा पुप्फचूला अज्जा कालि कुमारि सयमेव पग्वावेइ, जाव उवसंपज्जिता णं विहरइ । तए णं सा काली अज्जा जाया ईरियासमिया जाव<sup>२</sup> गुसबंभयारिणी । तए णं सा काली अज्जा पुप्फचूलाअज्जाए अंतिए सामाइयमाइयाइं एक्कारस अंगाइं अहिज्जइ, बहूणि चउत्थ जाव [छट्ठम-वसमदुवालसेहि मासद्वमासखमणेहि अप्पाणं भावेमाणी] विहरइ ।

तत्पश्चात् पुरुषादानीय अरिहन्त पार्श्वं ने स्वयमेव काली कुमारी को, पुष्पचूला आर्या को शिष्यनी के रूप में प्रदान किया ।

तब पुष्पचूला आर्या ने काली कुमारी को स्वयं ही दीक्षित किया । यावत् वह काली प्रव्रज्या अगीकार करके विचरने लगी । तत्पश्चात् वह काली आर्या ईर्यासमिति से युक्त यावत् गुप्त

ब्रह्मचारिणी आर्या हो गई । तदनन्तर उस काली आर्या ने पुष्पचूला आर्या के निकट सामायिक से लेकर ग्यारह अंगो का अध्ययन किया तथा बहुत-से चतुर्थभक्त-उपवास, [षष्ठभक्त, अष्टमभक्त, दशमभक्त, द्वादशमभक्त, अर्धमासस्त्रमण, मासस्त्रमण] आदि तपश्चरण करती हुई विचरने लगी ।

२५—तए नं सा काली अञ्जा अभया कयाहं सरीरबाउसिया जाया याबि होत्था, अभिक्खणं अभिक्खणं हत्थे घोवइ, पाए घोवइ, सीसं घोवइ, मुहं घोवइ, यणंतराहं घोवइ, कक्खंतराणि घोवइ, गुज्जंतराहं घोवइ, जत्थ जत्थ बि य नं ठाणं वा सेज्जं वा णिसीहियं वा चेएइ, तं पुब्बामेव अण्णुक्खेसा पण्छा आसयइ वा सयइ वा ।

तत्पश्चात् किसी समय, एक बार काली आर्या शरीरबाकुशिका (शरीर को साफ-सुथरा रखने की वृत्ति वाली—शरीरासप्त) हो गई । अतएव वह बार-बार हाथ धोने लगी, पैर धोने लगी, सिर धोने लगी, मुख धोने लगी, स्तनो के अन्तर धोने लगी, काखों के अन्तर-प्रदेश धोने लगी और गुह्यस्थान धोने लगी । जहाँ-जहाँ वह कायोत्सर्ग, शय्या या स्वाध्याय करती थी, उस स्थान पर पहले जल छिड़क कर बाद में बैठती अथवा सोती थी ।

२६—तए नं सा पुष्पचूला अञ्जा कालि अञ्जं एवं वयासी—‘नो खलु कप्पइ देवानुप्पिए ! समणीणं णिगंभीणं सरीरबाउसियाणं होत्तए, तुमं च नं देवानुप्पिए, सरीरबाउसिया जाया अभिक्खणं अभिक्खणं हत्थे घोवसि जाव आसयाहि वा सयाहि वा, तं तुम देवानुप्पिए ! एयस्स ठाणस्स आलोएहि जाव पायच्छित्तं पडिवज्जाहि ।’

तब पुष्पचूला आर्या ने उस काली आर्या से कहा—‘देवानुप्रिये ! श्रमणी निर्ग्रन्थियो को शरीरबकुशा होना नहीं कल्पता और तुम देवानुप्रिये ! शरीरबकुशा हो गई हो । बार-बार हाथ धोती हो, यावत् पानी छिड़ककर बैठती और सोती हो । अतएव देवानुप्रिये ! तुम इस पापस्थान की आलोचना करो. यावत् प्रायश्चित्त अंगीकार करो ।’

२७—तए नं सा काली अञ्जा पुष्पचूलाए एयमट्ठं नो आढाइ जाव तुसिणीया संचिट्ठइ ।

तब काली आर्या ने पुष्पचूला आर्या की यह बात स्वीकार नहीं की । यावन् वह चुप बनी रही ।

२८—तए नं ताओ पुष्पचूलाओ अञ्जाओ कालि अञ्जं अभिक्खणं अभिक्खणं हीलेंति, णिवंति, खिसंति, गरिहंति, अबसण्णति, अभिक्खणं अभिक्खणं एयमट्ठं निवारेंति ।

तत्पश्चात् वे पुष्पचूला आदि आर्याएँ, काली आर्या की बार-बार अवहेलना करने लगी, निन्दा करने लगी, चिढ़ने लगी, गद्गल करने लगी, अवज्ञा करने लगी और बार-बार इस अर्थ (निषिद्ध कर्म) को रोकने लगी ।

२९—तए नं तीसे कालीए अञ्जाए समणीहि णिगंभीहि अभिक्खणं अभिक्खणं हीलिज्ज-माणीए जाव निवारिज्जमाणीए इमेयारूढे अज्झित्थिए जाव समुप्पज्जित्था—‘जया नं अहं अगार-वासमज्जे वसित्था, तथा नं अहं सयंवसा, जप्पभिइं च नं अहं मुंडा भविता अगाराओ अणगारियं पव्वइया, तप्पभिइं च नं अहं परवसा जाया, तं सेयं खलु मम कल्लं पाउप्पभायाए रयणीए जाव

जलंते पाडिक्कियं उवस्सयं उवसंपज्जित्ताणं विहरित्तए' ति कट्ठु एवं संपेहेइ, संपेहिता कल्लं जाव जलंते पाडिएक्कं उवस्सयं गिण्हइ, तत्थ णं अणिवारिया अणोहट्ठिया सच्छंभमई अभिक्खणं अभिक्खणं हत्थे धोवइ, जाव आसयइ वा सयइ वा ।

निर्ग्रन्थी श्रमणियो द्वारा बार-बार अवहेलना की गई यावत् रोकी गई उस काली आर्यिका के मन में इस प्रकार का अध्यवसाय उत्पन्न हुआ—‘जब मैं गृहवास में बसती थी, तब मैं स्वाधीन थी, किन्तु जब से मैंने मुँडित होकर गृहत्याग कर अनगारिता की दीक्षा अंगीकार की है, तब से मैं पराधीन हो गई हूँ । अतएव कल रजनी के प्रभातयुक्त होने पर यावत् सूर्य के देदीप्यमान होने पर अलग उपाश्रय ग्रहण करके रहना ही मेरे लिए श्रेयस्कर होगा । उसने ऐसा विचार किया । विचार करके दूसरे दिन सूर्य के प्रकाशमान होने पर उसने पृथक् उपाश्रय ग्रहण कर लिया । वहाँ कोई रोकने वाला नहीं रहा, हटकने (निषेध करने) वाला नहीं रहा, अतएव वह स्वच्छंदमति हो गई और बार-बार हाथ-पैर आदि धोने लगी, यावत् जल छिड़क-छिड़क कर बैठने और सोने लगी ।

३०—तए णं सा काली अज्जा पासत्था पासत्थविहारी, ओसण्णा ओसण्णविहारी, कुसीला कुसीलविहारी, अहाछंदा, अहाछंदविहारी, संसत्ता संसत्तविहारी, बहूणि वासाणि सामन्नपरियाणं पाउणइ, पाउणित्ता अद्धमासियाए संलेहणाए अत्ताणं मूसेइ, मूसित्ता तीसं भत्ताइं अणसणाए छेएइ, छेवित्ता तस्स ठाणस्स अणालोइयअप्पडिक्कंता कालमासे कालं किच्चा चमरचंचाए रायहाणीए कालवाडिसए भवणे उववायसभाए देवसयणिज्जंसि देवदूसंतरिया अंगुलस्स असंखेज्जाए भागमेत्ताए ओगाहणाए कालीदेवित्ताए उववन्ना ।

तत्पश्चात् वह काली आर्या पासत्था (पार्श्वस्था-ज्ञान दर्शन चारित्र के पास रहने वाली) पासत्थविहारिणी, अवसन्ना, (धर्म-क्रिया में आलसी) अवसन्नविहारिणी, कुशीला, कुशीलविहारिणी, यथाछदा (मनचाहा व्यवहार करने वाली), यथाछदविहारिणी, संसक्ता (ज्ञानादि की विराधना करने वाली) तथा संसत्तविहारिणी होकर, बहुत वर्षों तक श्रामण्यपर्याय (साध्वी-अवस्था का पालन करके, अर्द्धमास (एक पखवाड़े) की सलेखना द्वारा आत्मा (अपने शरीर) को क्षीण करके तीस बार के भोजन को अनशन से छेद कर, उस पापकर्म की आलोचना—प्रतिक्रमण किए बिना ही, कालमास में काल करके चमरचंचा राजधानी में, कालावतसक नामक विमान में, उपपात (देवों के उत्पन्न होने की) सभा में, देवशय्या में, देवदूष्य वस्त्र से अतरित होकर (देवदूष्य वस्त्र के नीचे) अंगुल के असंख्यातवे भाग की अवगाहना द्वारा, काली देवी के रूप में उत्पन्न हुई ।

३१—तए णं सा काली देवी अट्ठणोववन्ना समानी पंचविहाए पज्जसीए जहा सूरियाभो जाव भासामणपज्जसीए ।

तत्पश्चात् काली देवी उत्पन्न होकर तत्काल (अन्तर्मुहूर्त्त में) सूर्याभ देवी की तरह यावत् भाषापर्याप्ति और मन-पर्याप्ति आदि पाँच प्रकार की पर्याप्तियों से युक्त हो गई ।

३२—तए णं सा काली देवी अउण्हं सामाणियसाहस्तीणं जाव अण्णेसि च बहूणं कालवडें-सगभवणवासोणं असुरकुमाराणं देवाण य देवीण य माहेवण्हं जाव विहरइ । एवं खलु गोयमा ! कालीए देवीए सा दिव्वा देविद्वी दिव्वा देवज्जुई दिव्वा देवाणुभावे लद्धे पत्ते अभिसमण्णागए ।

तत्पश्चात् वह काली देवी चार हजार सामानिक देवो तथा अन्य बहुतेरे कालावतसक नामक भवन में निवास करने वाले असुरकुमार देवो और देवियों का अधिपतित्व करती हुई यावत् रहने लगी । इस प्रकार हे गौतम ! काली देवी ने वह दिव्य देवश्रद्धा, दिव्य देवद्युति और दिव्य देवानुभाव प्राप्त किया है यावत् उपभोग में आने योग्य बनाया है ।

३३—कालीए णं भंते ! देवीए केवइय कालं ठिई पणत्ता ?

गोयमा ! अङ्गाइज्जाइं पलिओवमाइं ठिई पणत्ता ।

काली णं भंते ! देवी ताओ देवलोगाओ अणंतरं उववट्ठिता कहिं गच्छिहिइ ? कहिं उववज्जिहिइ ?

गोयमा ! महाविदेहे वासे सिज्झिहिइ, जाव अंतं काहिइ ।

गौतम स्वामी ने प्रश्न किया—‘भगवन् ! काली देवी की कितने काल की स्थिति कही गई है ?’

भगवान्—‘हे गौतम ! अढाई पत्योपम की स्थिति कही है ।’

गौतम—‘भगवन् ! काली देवी उस देवलोक से अनन्तर चय करके (शरीर त्याग) कर कहां उत्पन्न होगी ?’

भगवान्—‘गौतम ! महाविदेह क्षेत्र में उत्पन्न होकर यावत् सिद्धि प्राप्त करेगी यावत् सब दुःखों का अन्त करेगी ।’

३४—एव खलु जंभू ! समणेणं जाव संपत्तेणं पढमवग्गस्स पढमज्झयणस्स अयमट्ठे पणत्ते सि बेमि ॥१४८॥

श्री सुधर्मास्वामी अध्ययन का उपसहार करते हुए कहते हैं—हे जम्बू ! यावत् सिद्धि को प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने प्रथम वर्ग के प्रथम अध्ययन का यह अर्थ कहा है । वही मैंने तुमसे कहा है ।

३५—जइ ण भंते ! समणेणं जाव सपत्तेणं धम्मकहाण पढमस्स वग्गस्स पढमज्झयणस्स अयमट्ठे पणत्ते बिइयस्स ण भंते ! अज्झयणस्स समणेणं भगवया महावीरेणं जाव संपत्तेणं के अट्ठे पणत्ते ?

जम्बूस्वामी ने अपने गुरुदेव आर्य सुधर्मा से प्रश्न किया—‘भगवन् ! यदि यावत् सिद्धि को प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने धर्मकथा के प्रथम वर्ग के प्रथम अध्ययन का यह अर्थ कहा है तो यावत् सिद्धिप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने दूसरे अध्ययन का क्या अर्थ कहा है ?’

३६—एवं खलु जंभू ! तेणं कालेणं तेण समएणं रायगिहे णगरे, गुणसीलए चेइए, सामी समो-सडे, परिसा जिग्गया जाव पज्जुवासइ ।

श्री सुधर्मास्वामी ने उत्तर दिया—हे जम्बू ! उस काल और उस समय में राजगृह नगर था तथा गुणशील नामक उद्यान था । स्वामी (भगवान् महावीर) पधारें । वन्दन करने के लिए परिषद् निकली यावत् भगवान् की उपासना करने लगी ।

३७—तेषां कालेणं तेषां समएणं राई देवी चमरचंचाए रायहाणीए एणं जहा काली तहेव आगया, जटुबिहिं उबवंसेता पडिगया । ‘अंते ति’ भगवं गोयमे समणं भगवं महावीरं बंबइ जमंसइ, बंबिसा जमंसिसा पुण्यभवपुच्छा ।

उस काल और उस समय में राजी नामक देवी चमरचंचा राजघानी से काली देवी के समान भगवान् की सेवा में आई और नाट्यविधि दिखला कर चली गई । उस समय ‘हे भगवन् !’ इस प्रकार कह कर गौतम स्वामी ने श्रमण भगवान् महावीर को वन्दन-नमस्कार करके राजी देवी के पूर्वभव को पृच्छा की । (तब भगवान् ने आगे कहा जाने वाला वृत्तान्त कहा) ।

३८—एवं जलु गोयमा ! तेषां कालेणं तेषां समएणं आमलकप्पा नगरी, अंबसासवणे चेइए, जियसत्तू राया, राई गाहावई, राईसिरी भारिया, राई बारिया, पासत्त समोसरणं, राई बारिया जहेव काली तहेव निक्खंता तहेव सरीरबाउसिया, तं चेव सव्वं जाव अंतं काहिइ ।

हे गौतम ! उस काल और उस समय में आमलकल्पा नगरी थी । आम्रशालवन नामक उद्यान था । जितशत्रु राजा था । राजी नामक गाथापति था । उसकी पत्नी का नाम राजश्री था । राजी उसकी पुत्री थी । किसी समय पार्श्व तीर्थकर पधारे । काली की भाँति राजी दारिका भी भगवान् को वन्दना करने के लिए निकली । वह भी काली की तरह दीक्षित होकर शरीरबकुल हो गई । शेष समस्त वृत्तान्त काली के समान ही समझना चाहिए, यावत् वह महाविदेह क्षेत्र में सिद्धि प्राप्त करेगी ।

३९—एवं जलु जंढू ! बिइयज्जयणत्त निक्खेवओ ।

इस प्रकार हे जम्बू ! द्वितीय अध्ययन का निक्षेप जानना चाहिए ।

---

## तइय अज्झयणं

[तृतीय अध्ययन]

### रजनी

४०—जइ णं भंते ! तइयस्स उक्खेबओ [समणेणं भगवया महावीरेणं धम्मकहाणं पढमस्स वग्गस्स बिइयज्झयणस्स अयमट्ठे पण्णत्ते, तइयस्स णं भंते ! अज्झयणस्स समणेणं भगवया महावीरेणं के अट्ठे पण्णत्ते ?

तीसरे अध्ययन का उत्क्षेप (उपोद्घात) इस प्रकार है—‘भगवन् ! यदि श्रमण भगवान् महावीर ने धर्मकथा के प्रथम वर्ग के द्वितीय अध्ययन का यह (पूर्वोक्त) अर्थ कहा है तो, भगवन् ! श्रमण भगवान् महावीर ने तीसरे अध्ययन का क्या अर्थ कहा है ?

४१—एवं खलु जंबू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं रायगिहे जयरे, गुणसीलए चेइए, एवं जहेब राई तहेब रयणी वि । जवरं—आमलकप्पा जयरी, रयणी (रयणे) गाहावई, रयणसिरी भारिया, रयणी दारिया, सेसं तहेब जाव अंते काहिइ ।

जम्बूस्वामी के प्रश्न के उत्तर में श्री सुघर्मा ने कहा—जम्बू ! राजगृह नगर था, गुणशील चैत्य था इत्यादि जो वृत्तान्त राजी के विषय में कहा गया है, वही सब रजनी के विषय में भी नाट्यविधि दिखलाने आदि का वृत्तान्त कहना चाहिए । विशेषता यह है—आमलकल्पा नगरी में रजनी (रयण-रत्न ?) नामक गाथापति था । उसकी पत्नी का नाम रजनीश्री था । उसकी पुत्री का भी नाम रजनी था । शेष सब वृत्तान्त पूर्ववत् समझ लेना चाहिए, यावत् वह महाविदेह क्षेत्र से मुक्ति प्राप्त करेगी ।

---

## चउत्थं अज्झयणं

[चतुर्थं अध्ययन]

### विज्जु-विद्युत्

४२—एवं विज्जु बि । आमलकप्पा नगरी । विज्जु गाहावाई । विज्जुसिरी भारिया । विज्जु भारिया । सेसं तहेव ।

इसी प्रकार विद्युत देवी का कथानक समझना चाहिए । विशेष यह कि आमलकप्पा नगरी थी । उसमें विद्युत नामक गाथापति निवास करता था । उसकी पत्नी विद्युतश्री थी । विद्युत् नामक उसकी पुत्री थी । शेष समग्र कथा पूर्ववत् ।

---

## पंचमं अज्झयणं

[ पञ्चम अध्यायन ]

### मेहा-मेघा

४३—एवं मेहा वि । आमलकप्पाए नयरीए मेहे गाहावई, मेहसिरी भारिया, मेहा वारिया, सेसं तहेव ।

मेघा देवी का कथानक भी ऐसा ही जान लेना चाहिए । नामों की विशेषता यों है—  
आमलकल्पा नगरी थी । उसमें मेघ नामक गाथापति निवास करता था । मेघश्री उसकी भार्या थी ।  
पुत्री का नाम मेघा था । शेष कथन पूर्ववत्, अर्थात् उसने भी आकर नाट्यप्रदर्शन किया । उसके चले जाने के पश्चात् गौतमस्वामी ने उसके विषय में जिज्ञासा की । भगवान् ने उसके पूर्वभव का वृत्तान्त बतलाया और अन्त में कहा कि वह भी सिद्धि प्राप्त करेंगी ।

---

# बीओ वगो-द्वितीय वर्ग

पठन अध्ययन

## प्रथम अध्ययन

४४—जइ जं भंते ! समणेणं जाव संपत्तेणं—जाव दोक्खस्स वगस्स उप्पेवओ ।

जम्बूस्वामी ने प्रश्न किया—भगवन् ! यावत् मुक्तिप्राप्त भ्रमण भगवान् महावीर ने प्रथम वर्ग का यह अर्थ कहा है तो दूसरे वर्ग का क्या अर्थ कहा है ?

४५—एवं खलु जंभू ! समणेणं जाव संपत्तेणं दोक्खस्स वगस्स पंच अज्झयणा पण्णत्ता, तंजहा—(१) सुंभा (२) निशुंभा (३) रंभा (४) निरंभा (५) भवणा ।

श्री सुधर्मास्वामी उत्तर देते हैं—जम्बू ! भ्रमण यावत् मुक्तिप्राप्त भगवान् महावीर ने दूसरे वर्ग के पांच अध्ययन कहे हैं । वे इस प्रकार हैं—(१) शभा (२) निशुभा (३) रभा (४) निरभा और (५) भवना ।

४६—जइ जं भंते ! समणेणं जाव संपत्तेणं धम्मकहाणं दोक्खस्स वगस्स पंच अज्झयणा पण्णत्ता, दोक्खस्स जं भंते ! वगस्स पठमज्झयणस्स के अट्ठे पण्णत्ते ?

(प्रश्न) भगवन् ! यदि भ्रमण यावत् सिद्धिप्राप्त भगवान् महावीर ने धर्मकथा के द्वितीय वर्ग के पांच अध्ययन प्रज्ञप्त किए हैं तो द्वितीय वर्ग के प्रथम अध्ययन का क्या अर्थ प्रज्ञप्त किया है ?

४७—एवं खलु जंभू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं रायगिहे नयरे, गुणसीलए चेइए, सामी समोसडे, परित्ता निग्गया जाव पज्जुवासइ ।

(उत्तर) जम्बू ! उस काल और उस समय में राजगृह नगर था, गुणशील चैत्य था । भगवान् का पदार्पण हुआ । परिषद् (नगर से) निकली और भगवान् की उपासना करने लगी ।

४८—तेणं कालेणं तेणं समएणं सुंभा देवी बलिचंचाए रायहाणीए सुंभवडेंसए भवने सुंभंसि सीहासणंसि बिहरइ । कालीणमएणं जाव नट्टुबिहि उवडेंसेत्ता पडिगया ।

उस काल और उस समय में (भगवान् जब राजगृह में पधारे तब) शुंभानामक देवी बलिचंचा राजधानी में, शुंभावतंसक भवन में शुंभ नामक सिंहासन पर आसीन थी, इत्यादि काली देवी के अध्ययन के अनुसार समग्र वृत्तान्त कहना चाहिए । वह नाट्यविधि प्रदर्शित करके वापिस लौट गई ।

४९—पुब्बभवपुब्बहा । सावत्थी नयरी, कोट्टए चेइए, जियसत्तू राया, सुंभे गाहावई, सुंभसिरी भारिया, सुंभा बारिया, सेसं जहा कासीए । जवरं—अट्ठट्ठां पलिओवमाइं ठिई ।

एवं बालु निष्कलेवओ अज्जयणस्स ।

शुभा देवी जब नाट्यविधि दिखला कर चली गई तो गौतम स्वामी ने उसके पूर्वभव के विषय में पृच्छा की । भगवान् ने उत्तर दिया—श्रावस्ती नगरी थी । कोष्ठक नामक चैत्य था । जितशत्रु राजा था । श्रावस्ती में शुभ नाम का गाथापति था । शुभश्री उस की पत्नी थी । शुभा उनकी पुत्री का नाम था । शेष सर्व वृत्तान्त काली देवी के समान समझना चाहिए । विशेषता यह है—शुभा देवी की साढे तीन पत्योपम की स्थिति—आयु है ।

हे जम्बू ! दूसरे वर्ग के प्रथम अध्ययन का यह अर्थ है । उसका निक्षेप कह लेना चाहिए ।

## २-५ अज्जयणाणि

[ २-३-४-५ ]

५०—एवं सेसा वि चत्तारि अज्जयणा । सावत्थीए । कवरं—माया पिता सरिसनामया ।

शेष चार अध्ययन पूर्वोक्त प्रकार के ही हैं । इसमें नगरी का नाम श्रावस्ती कहना चाहिए और उन—उन देवियों (पूर्वभव की पुत्रियों) के समान उनके माता-पिता के नाम समझ लेने चाहिए । यथा—निशुभा नामक पुत्री के पिता का नाम निशुभ और माता का नाम निशुभश्री । रभा के पिता का नाम रंभ और माता का नाम रभश्री । निरंभा के पिता निरंभ गाथापति और माता निरंभश्री । मदना के पिता मदन और माता मदनश्री ।

पूर्वभव में इन देवियों के ये नाम थे । इन्हीं नामों से देव भव में भी इनका उल्लेख किया गया है ।

—

## तइओ वग्गो-तृतीय वर्ग

पढमं अउभयणं

प्रथम अध्ययन

५१—उक्खेवओ तइयवग्गस्स ।

एवं खलु जम्बू ! समणेणं भगवया महावीरेणं जाव संपत्तेणं तइअस्स वग्गस्स अउप्पण्णं अज्जयणा पण्णत्ता, तंजहा—पढमे अज्जयणे जाव अउप्पण्णइमे अज्जयणे ।

तीसरे वर्ग का उपोद्घात समझ लेना चाहिए, अर्थात् जम्बूस्वामी के प्रश्न से उसकी भूमिका जान लेना चाहिए ।

सुधर्मस्वामी ने उत्तर दिया—हे जम्बू ! श्रमण भगवान् महावीर यावत् मुक्तिप्राप्त ने तीसरे वर्ग के चौपन अध्ययन कहे हैं । वे इस प्रकार—प्रथम अध्ययन यावत् चौपनवाँ अध्ययन ।

५२—जइ णं भंते ! समणेणं जाव संपत्तेणं धम्मकहाणं तइयस्स वग्गस्स अउप्पण्णं अज्जयणा पण्णत्ता, पढमस्स णं भंते ! अज्जयणस्स समणेणं जाव संपत्तेणं के अट्ठे पण्णत्ते ?

(प्रश्न) भगवन् ! यदि यावत् सिद्धिप्राप्त भगवान् महावीर ने धर्मकथा के तीसरे वर्ग के चौपन अध्ययन कहे हैं तो भगवन् ! प्रथम अध्ययन का श्रमण यावत् सिद्धिप्राप्त भगवान् ने क्या अर्थ कहा है ?

५३—एवं खलु जम्बू ! तेणं कालेण तेणं समएणं रायणिहे णयरे, गुणसीलए चेइए, तामी समोसढे, परिसा णिगया जाव पण्णवासइ ।

तेणं कालेणं तेणं समएणं इला<sup>१</sup> देवी धारणीए<sup>२</sup> रायहाणीए इलावतंसए<sup>३</sup> भवणे इलंसि<sup>४</sup> सीहासणंसि, एवं कालीगमएणं जाव नट्टविहि उवदंसेत्ता पडिगया ।

(उत्तर) हे जम्बू ! उस काल और उस समय में राजगृह नगर था । गुणशील चैत्य था । भगवान् पधारे । परिषद् निकली और भगवान् की उपासना करने लगी ।

उस काल और उस समय इला देवी धरणी नामक राजधानी में इलावतंसक भवन में, इला नामक सिंहासन पर आसीन थी । (उसने अवधिज्ञान से भगवान् का पदार्पण जाना, भगवान् की सेवा में उपस्थित हुई और) काली देवी के समान भी यावत् नाट्यविधि दिखलाकर लौट गई ।

५४—पुब्बमवपुच्छा ।

वारानसीए णयरीए काममहावणे चेइए, इले गाहावई, इलसिरी भारिया, इला वारिया,

१. पाठान्तर—‘अला’ । २. पाठान्तर—‘धारणाए’ । ३. पाठान्तर—‘अलाव०’ । ४. पाठान्तर—‘अलंसि’ ।

सेसं जहा कालीए । जबरं—घरणस्स अगमहिस्सिताए उववाओ, सातिरेणं अट्ठपल्लिओवमं ठिई । सेसं तहेव ।

इला देवी के चले जाने पर गौतम स्वामी ने उसका पूर्वभव पूछा ।

भगवान् ने उत्तर दिया—वाराणसी नगरी थी । उसमें काममहावन नामक चैत्य था । इल गाथापति था । उसकी इलश्री पत्नी थी । इला पुत्री थी । शेष वृत्तान्त काली देवी के समान । विशेष यह कि इला आर्या शरीर त्याग कर घरणेन्द्र की अग्रमहिषी के रूप में उत्पन्न हुई । उसको आयु अर्द्ध पत्योपम से कुछ अधिक है । शेष वृत्तान्त पूर्ववत् ।

५५—एवं खलु .. निक्खेवओ पढमज्झयणस्स ।

यहाँ प्रथम अध्ययन का निक्षेप—उपसहार कह लेना चाहिए ।

## २-६ अज्झयणाणि

( २-६ अध्ययन )

५६—एवं कमा सतेरा, सोयामणी, इंदा, घणा, विज्जुया वि; सव्वाओ एयाओ घरणस्स अगमहिस्सीओ ।

इसी क्रम से (१) सतेरा, (२) सौदामिनी (६) इन्द्रा (४) घना और (५) विद्युता, इन पांच देवियों के पांच अध्ययन समझ लेने चाहिए । ये सब घरणेन्द्र की अग्रमहिषिया हैं ।

बिबेचन—किन्हीं-किन्हीं प्रतियों में कमा (कमा) को पृथक् नाम माना गया है और 'घणा विज्जुया' इन दो के स्थानों पर 'घनविद्युता' एक नाम मान कर पांच की पूर्ति की गई है । एक प्रति में 'कमा' पृथक् और 'घणा' तथा 'विज्जुया' को भी पृथक् स्वीकार किया है, किन्तु ऐसा मानने पर एक नाम अधिक हो जाता है, जो समीचीन नहीं है ।

## ७-१२ अज्झयणाणि

( ७-१२ अध्ययन )

५७—एवं छ अज्झयणा वेणुदेवस्स वि अविसेसिया भाणियव्वा ।

इसी प्रकार छह अध्ययन, बिना किसी विशेषता के वेणुदेव के भी कह लेने चाहिए ।

## १३-५४ अज्झयणाणि

( १३-५४ अध्ययन )

५८—एवं जाव [हरिस्स अग्गिस्सिहस्स पुण्णस्स जलकंतस्स अमियगतिस्स वेलंबस्स] घोसस्स वि एए चेव छ-छ अज्झयणा ।

इसी प्रकार [हरि, अग्निशिख, पूर्ण, जलकान्त, अमितगति वेलम्ब और] घोष इन्द्र को पटरानियों के भी यही छह-छह अध्ययन कह लेने चाहिए ।

५९—एवमेते दाहिणिस्त्राणं इंधाणं अउप्पणं अज्जयणा भवन्ति । सव्वाओ वि वाणारसीए महाकामवणे चेइए ।

तइयवग्गस्स निक्खेवओ ।

इस प्रकार दक्षिण दिशा के इन्द्रो के चौपन अध्ययन होते हैं । ये सब वाणारसी नगरी के महाकामवन नामक चैत्य में कहने चाहिए ।

यहाँ तीसरे वर्ग का निक्षेप भी कह लेना चाहिए, अर्थात् भगवान् ने तीसरे वर्ग का यह अर्थ कहा है ।

---

# चउत्थो वग्गो—चतुर्थ वर्ग

पढम अउभयणं

प्रथम अध्ययन

## रूपा

६०—चउत्थस्स उक्खेवओ ।

एवं खलु जंबू ! समणेणं जाव संपत्तेणं धम्मकहाणं चउत्थस्स वग्गस्स चउप्पणं अउभयणा पणत्ता, तंजहा—पढमे अउभयणे जाव चउप्पणइमे अउभयणे ।

प्रारम्भ मे चौथे वर्ग का उपोद्घात कह लेना चाहिए, अर्थात् जम्बूस्वामी ने प्रश्न किया—भगवन् ! श्रमण भगवान् महावीर ने यदि तीसरे वर्ग का यह पूर्वोक्त अर्थ कहा है तो चौथे वर्ग का श्रमण भगवान् ने क्या अर्थ कहा है ?

इस प्रश्न का उत्तर सुधर्मास्वामी देत है—जम्बू ! यावत् सिद्धिप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने धर्मकथा के चौथे वर्ग के चौपन अध्ययन कहे हैं । वे इस प्रकार हैं प्रथम अध्ययन यावत् चौपनवा अध्ययन ।

६१—पढमस्स अउभयणस्स उक्खेवओ ।

एवं खलु जंबू ! तेण कालेणं तेण समएणं रायगिहे समोसरणं जाव परिसा पज्जुवासइ ।

यहाँ प्रथम अध्ययन का उपोद्घात कह लेना चाहिए ।

सुधर्मास्वामी ने उत्तर दिया—हे जम्बू ! उस काल और उस समय मे राजगृह नगर (गुणशील चैत्य) मे भगवान् पधारे । नगर से परिपद् निकली यावत् भगवान् की पयुपासना करने लगी ।

६२—तेणं कालेणं तेणं समएणं रूपा देवी, रूपाणदा<sup>१</sup> रायहाणी, रूयगवाडिसए भवणे, रूयगंसि सीहासनंसि, जहा कालीए तहा; नवरं पुव्वमवे चंपाए पुण्णभद्दे चेइए; रूयगगाहावई, रूयगसिरी भारिया, रूपा बारिया, सेसं तहेव । नवरं भूयाणंद-अग्गमहिसित्ताए उववाओ, देसूणं पलिओवमं ठिई ।

निक्खेवओ ।

उस काल और उस समय में रूपा देवी, रूपानन्दा राजधानी मे, रूपकावतसक भवन मे, रूपक नामक सिंहासन पर आसीन थी । इत्यादि वृत्तान्त काली देवी के समान समझना चाहिए । विशेषता इतनी है—पूर्वभव में चम्पा नगरी थी, पूर्णभद्र चैत्य था, वहाँ चम्पा नगरी में रूपक नामक गाथापति था । रूपकश्री उसकी भार्या थी । रूपा उसकी पुत्री थी । शेष सब वृत्तान्त पूर्ववत् है । विशेषता यह कि

१. पाठान्तर—‘भूयाणदा’—राजधानी का नाम ‘भूतानन्दा’ था ।

रूपा भूतानन्द नामक इन्द्र की अग्रमहिषी के रूप में जन्मी । उसकी स्थिति कुछ कम एक पत्न्योपम की है ।

यहाँ चौथे वर्ग के प्रथम अध्ययन का निक्षेप समझ लेना चाहिए, अर्थात् यह कहना चाहिए कि श्रमण भगवान् महावीर यावत् सिद्धिप्राप्त ने चतुर्थ वर्ग के प्रथम अध्ययन का यह अर्थ कहा है ।

#### २-६ अध्ययन

६३—एवं सुरूपा बि, रूपंसा बि, रूपगाबई बि, रूपकंता बि रूपप्रभा बि ।

इसी प्रकार सुरूपा भी, रूपाशा भी, रूपवती भी, रूपकान्ता भी और रूपप्रभा के विषय में भी समझ लेना चाहिए, अर्थात् इन पांच देवियों के पांच अध्ययन भी ऐसे ही जानने चाहिए ।

#### ७-५४ अध्ययन

६४—एयामो जेव उत्तरिस्त्ताणं इंद्राणं भाजियब्बामो जाव ( वेणुदालिस्स हरिस्सहस्स अग्निमाणवस्स विसिट्ठस्स, जलप्पभस्स अमितवाहनस्स पभंजणस्स ) महाघोसस्स ।

निक्खेवओ चतुत्थवग्गस्स ।

इसी प्रकार उत्तर दिशा के इन्द्रो की छह-छह पटरानियों के छह-छह अध्ययन कह लेना चाहिए, अर्थात् वेणुदाली, हरिस्सह अग्निमाणवक, विशिष्ट, जलप्रभ, अमितवाहन, प्रभजन तथा महाघोष की पटरानियों के छह-छह अध्ययन होते हैं । सब मिलकर चौपन अध्ययन हो जाते हैं ।

यहाँ चौथे वर्ग का निक्षेप—उपसहार पूर्ववत् कह लेना चाहिए ।

# पंचमो वग्गो—पंचम वर्ग

प्रथम अध्यायन

## कमला

६५—पंचमवग्गस्स उक्खेवओ ।

एवं खलु जंबू ! जाव बत्तीसं अज्झयणा पण्णत्ता, तंजहा—

कमला कमलप्यभा चेव, उत्पला य सुवंसणा ।

रूपवई बहुरूवा, सुरूवा सुभगा वि य ॥ १ ॥

पुण्णा बहुपुत्तिया चेव, उत्तमा भारिया वि य ।

पद्मा वसुमती चेव, कणगा कणगप्यभा ॥ २ ॥

वड्डेसा केउमइ चेव, वड्डरसेणा रड्डप्यिया ।

रोहिणी नवमिया चेव, हिरी पुप्फवती ति य ॥ ३ ॥

भुयगा भुयगवई चेव, महाकच्छाअपराइया ।

सुघोसा विमला चेव, सुस्सरा य सरस्सई ॥ ४ ॥

पंचम वर्ग का उपोद्घात पूर्ववत् कहना चाहिए ।

सुघर्मास्वामी ने उत्तर दिया—जम्बू ! पाचवे वर्ग मे बत्तीस अध्यायन है । उनके नाम ये हैं—(१) कमला देवी (२) कमलप्रभा देवी (३) उत्पला (४) सुदर्शना (५) रूपवती (६) बहुरूपा (७) सुरूपा (८) सुभगा (९) पूर्णा (१०) बहुपुत्रिका (११) उत्तमा (१२) भारिका (१३) पद्मा (१४) वसुमती (१५) कनका (१६) कनकप्रभा (१७) अवतसा (१८) केतुमती (१९) वज्रसेना (२०) रतिप्रिया (२१) रोहिणी (२२) नवमिका (२३) ह्री (२४) पुष्पवती (२५) भुजगा (२६) भुजगवती (२७) महाकच्छा (२८) अपराजिता (२९) सुघोषा (३०) विमला (३१) सुस्वरा (३२) सरस्वती ।

इन बत्तीस देवियों के वर्णन से सम्बद्ध बत्तीस अध्यायन पंचम वर्ग में जानने चाहिए ।

प्रथम अध्यायन

६६—उक्खेवओ पडमज्झयणस्स ।

एवं खलु जंबू ! तेजं कालेणं तेजं सम्भएणं रायगिहे समोसरणं जाव परित्ता पज्जुवासाइ ।

प्रथम अध्यायन का उपोद्घात कहना चाहिए, यथा जम्बूस्वामी ने प्रश्न किया—भगवन् ! भ्रमण भगवान् महावीर ने पांचवें वर्ग के प्रथम अध्यायन का क्या अर्थ कहा है ?

तब सुधर्मास्वामी ने उत्तर दिया—जम्बू । उस काल और उस समय राजगृह नगर था । भगवान् महावीर वहाँ पधारे । यावत् परिषद् निकलकर भगवान् की पर्युपासना करने लगी ।

६७—तेणं कालेणं तेणं समएणं कमला देवी कमलाए राघवाणीए कमलवड्डेसए भवणे कमलंसि सोहासणंसि, सेसं जहा कालीए तहेव । नवरं—पुब्बभव ने नागपुरे नयरे, सहसंबवणे उज्जाणे, कमलस्स गाहावड्डस्स कमलसिरीए भारियाए कमला बारिया पासस्स अरहओ अंतिए निक्खंता, कालस्स विसाय-कुमारिवस्स अगमहिंसी, अट्ठपलिओवमं ठिई ।

उस काल और उस समय कमला देवी कमला नामक राजधानी में, कमलावतंसक भवन में, कमल नामक विहास पर आसीन थी । आगे की शेष समस्त घटना काली देवी के अध्ययन के अनुसार ही जानना चाहिये । काली देवी से विशेषता मात्र यह है—पूर्वभव में कमला देवी नागपुर नगर में थी । वहाँ सहस्राश्रवन नामक चैत्य था । कमल गाथापति था । कमलश्री उसकी पत्नी थी और कमला पुत्री थी । कमला अरहन्त पार्श्व के निकट दीक्षित हो गई । शेष वृत्तान्त पूर्ववत् जान लेना चाहिए यावत् वह काल नामक पिशाचेन्द्र की अग्रमहिषी के रूप में जन्मी । उसकी आयु वहाँ अर्ध पल्योपम की है ।

### शेष अध्ययन

६८—एवं सेसा वि अज्झयणा दाहिजित्तानं बाणमंतरिदाणं भाणियव्वाओ । सव्वाओ नागपुरे सहसंबवणे उज्जाणे, माया-पिया धूया सरिसनामया, ठिई अट्ठपलिओवमं ।

इसी प्रकार शेष एकतीस अध्ययन दक्षिण दिशा के बाणव्यन्तर इन्द्रो के कह लेने चाहिए । कमलप्रभा आदि ३१ कन्याओं ने पूर्वभव में नागपुर में जन्म लिया था । वहाँ सहस्राश्रवन उद्यान था । सब के माता-पिता के नाम कन्याओं के नाम के समान ही हैं । देवीभव में स्थिति सबकी आघे-आघे पल्योपम की कहनी चाहिए ।

## छठो वगो-षष्ठ वर्ग

१-३२ अध्ययन

६९—छठो बि वगो पंचमवगसरिसो । णवरं महाकालिदाणं उत्तरिल्लाणं इंदाणं  
अगमहिंसीओ ।

पुष्पमवे सागेयनयरे, उत्तरकुरु-उज्जाणे, माया-पिया धूया सरिसणामया । सेसं तं वेव ।

छठा वर्ग भी पाचवे वर्ग के समान है । विशेषता इतनी ही है कि ये सब कुमारिया महाकाल  
इन्द्र आदि उत्तर दिशा के आठ इन्द्रो की बत्तीस अग्रमहिषियाँ हुई ।

पूर्वभव मे सब साकेतनगर मे उत्पन्न हुई । उत्तरकुरु नामक उद्यान उस नगर मे था ।  
इन कुमारियो के नाम के समान ही उनके माता-पिता के नाम थे । शेष सब पूर्ववत् ।

---

## सप्तमो वग्गो-सप्तम वर्ग

१-४ अध्ययन

७०—सप्तमस्स उक्खेबओ ।

एवं खलु जंबू ! जाव चत्तारि अज्झयणा पण्णसा, तंजहा—सूरप्पभा, आयवा, अच्चिमाली, पभंकरा ।

सातवें वर्ग का उत्क्षेप कहना चाहिए—जम्बूस्वामी ने प्रश्न किया—भगवन् ! यदि श्रमण भगवान् महावीर ने छठे वर्ग का यह अर्थ कहा तो सातवें वर्ग का क्या अर्थ कहा है ?

उत्तर में सुधर्मास्वामी ने कहा—हे जम्बू ! भगवान् महावीर ने सप्तम वर्ग के चार अध्ययन प्रज्ञप्त किए हैं । उनके नाम ये हैं—(१) सूर्यप्रभा (२) मातपा (३) अचिमाली और (४) प्रभंकरा ।

७१—पडमज्झयणस्स उक्खेबओ ।

एवं खलु जंबू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं रायगिहे समोसरणं जाव परिसा पज्जुवासइ ।

यहाँ प्रथम अध्ययन का उपोद्घात कहना चाहिए ।

सुधर्मास्वामी ने उत्तर दिया—जम्बू ! उस काल और उस समय राजगृह में भगवान् पधारे यावत् परिषद् उनकी उपासना करने लगी ।

७२—तेणं कालेणं तेणं समएणं सूरप्पभा देवी सूरंसि विमाणंसि सूरप्पभंसि सीहासनंसि, सेसं जहा कालीए तहा, जवरं पुब्बभवो अरक्खुरीए नयरीए सूरप्पभस्स गाहावइस्स सूरसिरीए भारियाए सूरप्पभा वारिया । सूरस्स अग्गमहिंसी, ठिई अट्ठपल्लिओवमं पंचाहिं वाससएहिं अट्ठमहिंयं । सेसं जहा कालीए । एवं सेसाओ वि सव्वाओ अरक्खुरीए नयरीए ।

सप्तमो वग्गो समप्तो

उस काल और उस समय सूर्य (सूर) प्रभादेवी सूर्य विमान में सूर्यप्रभ सिंहासन पर आसीन थी । शेष समग्र कथानक कालीदेवी के समान । विशेष बात इतनी कि—पूर्वभव में अरक्खुरी नगरी में सूर्यभि गाथापति की सूर्यश्री भार्या थी । उनकी सूर्यप्रभा नामक पुत्री थी । अन्त में मरण के पश्चात् वह सूर्य नामक ज्योतिष्क-इन्द्र की अग्रमहिषी हुई । उसकी स्थिति वहाँ पांच सौ वर्ष अधिक आधे पत्योपम की है । शेष सर्व वृत्तान्त कालीदेवी के समान जानना चाहिए ।

इसी प्रकार शेष सब—तीनों देवियों का वृत्तान्त जानना चाहिए । वे भी (पूर्वभव में) अरक्खुरी नगरी में उत्पन्न हुई थीं ।

॥ सातवां वर्ग समाप्त ॥

## अट्ठमो वग्गो-अष्टम वर्ग

१-४ अध्ययन

७३—अट्ठमस्स उक्खेवओ ।

एवं खलु जंबू ! जाव चत्तारि अज्झयणा पण्णसा, तंजहा—(१) चंदप्पहा (२) दोसिणाभा (३) अच्चिमाली (४) पभंकरा ।

आठवे वर्ग का उपोद्घात कह लेना चाहिए, अर्थात् जम्बूस्वामी ने सुधर्मास्वामी से प्रश्न किया कि श्रमण भगवान् महावीर ने सातवें वर्ग का यह अर्थ प्ररूपित किया है तो आठवे वर्ग का क्या अर्थ कहा है ?

सुधर्मास्वामी ने उत्तर दिया—जम्बू ! श्रमण भगवान् ने आठवे वर्ग के चार अध्ययन प्ररूपित किए हैं । वे इस प्रकार हैं—(१) चन्द्रप्रभा (२) दोसिणाभा [ज्योत्स्नाभा] (३) अच्चिमाली (४) प्रभकरा ।

७४—पठमज्झयणस्स उक्खेवओ ।

एवं खलु जंबू ! तेण कालेण तेणं समएण रायगिहे समोसरणं, जाव परिसा पज्जुवासइ ।

प्रथम अध्ययन का उपोद्घात पूर्ववत् कह लेना चाहिए । सुधर्मास्वामी ने कहा—जम्बू ! उस काल और उस समय में भगवान् राजगृह नगर में पधारे यावत् परिषद उनकी पर्युपास्ति करने लगी ।

७५—तेणं कालेण तेणं समएण चंदप्पभा देवी चंदप्पभंसि विमाणंसि चंदप्पभंसि सीहासणंसि, सेसं जहा कालीए । नवरं पुव्वभव मे म्हुराए नयरीए चंदवडंसए उज्जाणे, चंदप्पमे गाहावई, चंदसिरी भारिया, चंदप्पभा दारिया, चंदस्स अगमहिस्सी, ठिई अट्ठपलिओक्कमं पण्णासाए वाससाहस्सेहि अक्कमहिंयं ।

एवं सेसाओ वि म्हुराए नयरीए, माया-पियरो वि धूया-सरिसमाणा ।

अट्ठमो वग्गो समत्तो ।

उस काल और उस समय में चन्द्रप्रभा देवी, चन्द्रप्रभ विमान में, चन्द्रप्रभ सिंहासन पर आसीन थी । शेष वर्णन काली देवी के समान ही है । विशेषता यह—पूर्वभव में वह मथुरा नगरी की निवासिनी थी । वहाँ चन्द्रावतसक उद्यान था । वहाँ चन्द्रप्रभ गाथापति रहता था । चन्द्रश्री उसकी पत्नी थी । चन्द्रप्रभा उनकी पुत्री थी । वह (अगले भव में) चन्द्र नामक ज्योतिष्क इन्द्र की अग्र-महिषी हुई । उसकी आयु पचास हजार वर्ष अधिक अर्ध पत्योपम की है । शेष सब वर्णन काली देवी के समान ।

॥ आठवा वर्ग समाप्त ॥

## नवमो वर्गो नौवाँ वर्ग

### १-८ अध्ययन

७६—नवमस्त उक्तेवओ ।

एवं खलु जंबू ! जाव अट्ट अज्जयणा पण्णत्ता, तंजहा—(१) पडमा (२) सिखा (३) सती (४) अंजू (५) रोहिणी (६) नवमिया (७) अचला (८) अच्छरा ।

नौवे वर्ग का उपोद्घात । सुधर्मास्वामी ने उत्तर दिया—हे जम्बू ! यावत् श्रमण भगवान् महावीर ने नौवे वर्ग के आठ अध्ययन कहे हैं । वे इस प्रकार हैं—(१) पद्मा (२) शिखा (३) सती (४) अंजू (५) रोहिणी (६) नवमिका (७) अचला और (८) अप्सरा ।

७७—पढमज्जयणस्त उक्तेवओ ।

एवं खलु जंबू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं रायगिहे समोसरणं । जाव परिसा पञ्चुवासइ ।

तेणं कालेणं तेणं समएणं पडमावई देवी सोहम्मे कप्पे पडमवडेंसए विमाणे सभाए सुहम्माए, पडमसि सीहासणंसि, जहा कालीए ।

एवं अट्ट वि अज्जयणा काली-गमएणं नायब्बा । नवरं—सावत्थीए दो जणीओ, हत्थिणाउरे दो जणीओ, कंपिल्लपुरे दो जणीओ, सागेयनयरे दो जणीओ, पडमे पियरो, विजया मायराओ । सब्बाओ वि पासत्स अंसिए पब्बइयाओ, सब्बत्स अगमहिंसीओ, ठिई सत्त पलिओवमाइं, महाविदेहे बासे अंतं कार्हिति । नवमो वर्गो समस्तो ।

प्रथम अध्ययन का उत्क्षेप कह लेना चाहिए ।

सुधर्मास्वामी ने कहा—जम्बू ! उस काल और उस समय स्वामी—भगवान् महावीर राजगृह में पधारे । यावत् जनसमूह उनकी पर्युपासना करने लगा ।

उस काल और उस समय पद्मावती देवी सौधर्म कल्प में, पद्मावतसक विमान में, सुधर्मा सभा में, पद्म नामक सिंहासन पर आसीन थी । शेष वृत्तान्त काली देवी के समान जानना चाहिए ।

काली देवी के गम के अनुसार आठों अध्ययन इसी प्रकार समझ लेने चाहिए । काली-अध्ययन से जो विशेषता है वह इस प्रकार है—पूर्वभव में दो जनी श्रावस्ती में, दो जनी हस्तिनापुर में, दो जनी काम्पिल्यपुर में और दो जनी साकेतनगर में उत्पन्न हुई थी । सबके पिता का नाम पद्म और माता का नाम विजया था । सभी पार्श्व अरहत के निकट दीक्षित हुई थी । सभी शक्रेन्द्र की अन्नमहिषियां हुई । उनकी स्थिति सात पत्योपम की है । सभी यावत् महाविदेह क्षेत्र में उत्पन्न होकर (संयम का पालन करके) यावत् समस्त दुःखों का अन्त करेंगी—मुक्ति प्राप्त करेंगी ।

॥ नौवाँ वर्ग समाप्त ॥

# दसमो वर्गो दसवाँ वर्ग

## १-८ अध्ययन

७८—दसमस्स उक्खेवओ ।

एवं जलु जंबू ! जाव अट्ट अज्झयणा पण्णत्ता, तंजहा—

कण्हा य कण्हुराई, रामा तह रामरक्षिया वसु या ।

वसुगुत्ता वसुमिता, वसुंधरा चेव ईसाने ॥ १ ॥

दसवे वर्ग का उपोद्घात । सुधर्मास्वामी का उत्तर—जम्बू ! यावत् सिद्धिप्राप्त भ्रमण भगवान् महावीर ने दसवे वर्ग के आठ अध्ययन प्ररूपित किए हैं । वे इस प्रकार—(१) कृष्णा (२) कृष्णराजि (३) रामा (४) रामरक्षिता (५) वसु (६) वसुगुत्ता (७) वसुमित्रा और (८) वसुन्धरा । ये आठ ईशानेन्द्र की आठ अग्रमहिषिया हैं ।

७९—पढमज्झयणस्स उक्खेवओ ।

एवं जलु जंबू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं रायगिहे समोसरणं, जाव परिसा पज्जुवासइ ।

तेण कालेणं तेणं समएणं कण्हा देवी ईसाने कप्पे कण्हवडेंसए विमाने, सभाए सुहम्माए, कण्हंसि सीहासनंसि, सेसं जहा कालीए ।

एवं अट्ट वि अज्झयणा कालीगमएणं जेयव्वा । जवरं—पुब्बमवे वाणारसीए जयरीए वो जणीओ, रायगिहे जयरे वो जणीओ, सावस्थीए जयरीए वो जणीओ, कोसंबीए जयरीए वो जणीओ । रामे पिया, धम्मा माया । सव्वाओ वि पासस्स अरहओ अंसिए पव्वइयाओ । पुप्फजूलाए अज्जाए सिस्सिणीयत्ताए, ईसानस्स अग्गमहिसीओ, ठिई जव पलिओवमाइं, महाविदेहे वासे सिज्झिहति, बुज्झिहति, मुच्चिहति, सव्वबुक्खाणं अंतं काहति ।

एवं जलु जंबू ! निक्खेवओ दसमवग्गस्स ।

दसमो वर्गो ! समत्तो ।

प्रथम अध्ययन का उपोद्घात कहना चाहिए, अर्थात् जम्बूस्वामी ने प्रश्न किया कि—भगवान् यदि भ्रमण भगवान् महावीर ने नौवे वर्ग का यह पूर्वोक्त अर्थ कहा है तो भगवान् ने दसवे वर्ग का क्या अर्थ कहा है ?

इस प्रश्न के उत्तर में सुधर्मास्वामी ने कहा—जम्बू ! उस काल और उस समय में स्वामी राजगृह नगर में पधारे, यावत् परिषद् ने उपासना की ।

उस काल और उस समय कृष्णा देवी ईशान कल्प (देवलोक) में कृष्णावतसक विमान में, सुधर्मा सभा में, कृष्ण सिंहासन पर आसीन थी । शेष वृत्तान्त काली देवी के समान है, अर्थात् कृष्णा देवी भगवान् का राजगृह में पदार्पण जानकर सेवा में उपस्थित हुई । काली देवी के समान नाट्य-

विधि का प्रदर्शन किया और वन्दन तथा नमस्कार करके चली गई । तब गौतमस्वामी ने उसके पूर्व-भव की पृच्छा की । भगवान् ने उसके पूर्वभव का वृत्तान्त कहा, इत्यादि ।

आठों अध्ययन काली-अध्ययन सदृश ही समझ लेने चाहिए । इनमें जो विशेष बात है, वह इस प्रकार है—पूर्वभव में इन आठ में से दो जनी बनारस नगरी में, दो जनी राजगृह में, दो जनी श्रावस्ती में और दो जनी कौशाम्बी में उत्पन्न हुई थी । सबके पिता का नाम राम और माता का नाम धर्मा था । सभी पार्श्व तीर्थंकर के निकट दीक्षित हुई थी । वे पुष्पचूला नामक आर्या की शिष्या हुई । वर्तमान भव में ईशानेन्द्र की अग्रमहिषियाँ हैं । सबकी आयु नौ पत्योपम की कही गई है । सब महाविदेह क्षेत्र में जन्म लेकर सिद्ध, बुद्ध, मुक्त होगी और सब दुःखों का अन्त करेंगी ।

यहाँ दसवें वर्ग का निक्षेप—उपसहार कहना चाहिए, अर्थात् यो कह लेना चाहिए कि यावत् सिद्धिप्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने दसवें वर्ग का यह अर्थ कहा है ।

॥ दसवाँ वर्ग समाप्त ॥

अन्तिम उपसहार

८०—एवं खलु जंबू ! समणेणं भगवया महावीरेणं आइगरेणं तिथगरेणं सयंसंबुद्धेणं पुरिसुत्तमेणं जाव संपत्तेणं धम्मकहाणं अयमट्ठे पणत्ते ।

धम्मकहासुयक्खंधो समत्तो वसहिं वग्गेहिं ।

जायाधम्मकहाओ समत्ताओ ।

हे जम्बू ! अपने युग में धर्म की आदि करने वाले, तीर्थ के सस्थापक, स्वयं बोध प्राप्त करने वाले, पुरुषोत्तम यावत् सिद्धि को प्राप्त श्रमण भगवान् महावीर ने धर्मकथा नामक द्वितीय श्रुतस्कन्ध का यह अर्थ कहा है ।

धर्मकथा नामक द्वितीय श्रुतस्कन्ध दस वर्गों में समाप्त ।

[ ज्ञाताधर्मकथा समाप्त ]

# परिशिष्ट

---

- ☐ उवणय-गाहाओ
  - ☐ व्यक्ति-नाम-सूची
  - ☐ स्थल-विशेष-सूची
- 

—ज्ञाताधर्मकथांग



## उपनय-गाथाओ

टीकाकार द्वारा प्रत्येक अध्ययन के अन्त में विभिन्नसंख्यक गाथाएँ उद्धृत की गई हैं, जिन्हें उपनय-गाथाओं के नाम से अभिहित किया गया है। ये गाथाएँ मूल सूत्र का अंश नहीं हैं, किसी स्थविर आचार्य द्वारा रचित हैं। अध्ययन के मूल भाव को स्पष्ट करने वाली होने से उन्हें परिशिष्ट के रूप में यहाँ उद्धृत किया जा रहा है।

### प्रथम अध्ययन

१—महुरेहिं निउणेहिं वयणेहिं वीययंति आयरिया ।  
सीसे कहिचि खलिए, जह मेहमुनि महाबीरो ॥

किसी प्रसंग पर शिष्य समय में स्थलित हो जाय तो आचार्य उसे मधुर तथा निपुण वचनों से समय में स्थिरता के लिए प्रेरित करते हैं। जैसे भगवान् महावीर ने मेघमुनि को स्थिर किया।

### द्वितीय अध्ययन

२—सिवसाहणेसु आहार-विरहिओ जं न बट्टए बेहो ।  
तम्हा घण्णोव्व विजय साहू तं तेण पोसेज्जा ॥

मोक्ष के साधनों में आहार के बिना यह देह समर्थ नहीं हो सकता, अतएव साधु आहार से शरीर का उसी प्रकार पोषण करे, जैसे घन्य सार्थवाह ने विजय चोर का (लेशमात्र अनुराग न होने पर भी) पोषण किया।

### तृतीय अध्ययन

१—जिणवर-भासिय-भावेसु, भावसच्चेसु भावओ महमं ।  
नो कुज्जा संवेह, संवेहोऽणत्थहेउ त्ति ॥

२—णिस्संवेहसं पुण गुणहेउं जं तओ तयं कज्जं ।  
एत्थं दो सेट्ठिसुया, अंडयगाही उवाहरणं ॥

३—कत्थइ महबुब्बल्लेणं, तम्बिहायरियविरहओ वा वि ।  
नेयगहणत्तणेणं, नाणावरणोदएणं य ॥

४—हेऊवाहरणासंभवे य, सइ सुट्ठं जं न बुज्जिज्जा ।  
सम्बण्णुमयमचित्तं, तहावि इह चित्तए महमं ॥

५—अणुवकयपराणुमाह-परायणा जं जिणा जगप्पवरा ।  
जिय-राग-दोस-मोहा, य जन्तहावाइणो तेजं ॥

१—सन्देह अनर्थ का कारण है, अतः बुद्धिमान् पुरुष वीतराग जिनेश्वर द्वारा भाषित भाव-सत्य विषयो—भावों में सन्देह न करे ।

२—निस्सन्देहता—प्राप्तवचनों पर श्रद्धा करने योग्य है । इस विषय में मयूरी के ग्रन्थे ग्रहण करने वाले दो श्रेष्ठिपुत्र (जिनदत्तपुत्र और सागरदत्तपुत्र) उदाहरण हैं ।

३-४—बुद्धि की दुर्बलता, तज्ज्ञ आचार्य का सयोग न मिलना, ज्ञेय विषय की अतिगहनता, ज्ञानावरणीय कर्म का उदय अथवा हेतु एव उदाहरण का अभाव होने से कोई तत्त्व ठीक तरह से समझ में न आए, तो भी सर्वज्ञ का मत (सिद्धान्त) अवितथ (असत्य नहीं) है, विवेकी पुरुष को ऐसा विचार करना चाहिए । तथा—

५—जिनेश्वर देव दूसरो से अनुपकृत होकर भी परोपकारपरायण, राग, द्वेष और मोह-अज्ञान से अतीत हैं, अतः अन्यथावादी हो ही नहीं सकते ।

### चतुर्थ अध्यायन

१—विसएसु इंवियाइं, संभंता राग-दोस-निम्मुक्का ।

पावन्ति निव्वइसुहं, कुम्मुक्ख मयंगवहसोक्खं ॥

२—अवरे उ अणत्थपरंपराउ पावन्ति पावकम्मवसा ।

संसार-सागरगया गोमाउगसिय-कुम्भो व्व ॥

विषयो से इन्द्रियो को रोकते हुए अर्थात् इन्द्रिय-विषयो से आमक्ति न रखने वाले राग-द्वेष से रहित साधक मुक्ति का सुख प्राप्त करते हैं, जैसे कूर्म (कच्छप) ने मृतगंगातीर हृद मे पहुँच कर सुख प्राप्त किया । इसके विपरीत, पापकर्म के वशीभूत प्राणी संसार-सागर मे गोते खाते हुए, शृगालो द्वारा प्रस्त कूर्म की तरह अनेक अनर्थ-परम्पराओ को प्राप्त करते हैं ।

### पंचम अध्यायन

१—सिद्धिलियसंजमकज्जा वि होइउं उज्जमंति जइ पच्छा ।

संवेगाओ तो सेसउव्व आराहया होंति ॥

सयम-आराधना मे शिथिल हो जाने पर भी यदि कोई साधक बाद मे सवेग उत्पन्न हो जाने मे सयम मे उद्यत हो जाते हैं तो वे जलक राजर्षि के समान आराधक होते हैं ।

### षष्ठ अध्यायन

१—जह मिउलेवालितं गखं तुं अहो वयइ एवं ।

आसव-कय-कम्मगुरु, जीवा वक्खंति अहरगइं ॥

२—तं चेव तव्विमुक्कं जलोव्वरिं ठाइ जायलहुमावं ।

जह तह कम्मविमुक्का लोयग्गमइट्ठिया होंति ॥

१—जैसे मिट्टी के लेप से भारी होकर तुम्बा जल के तल में चला जाता है, इसी प्रकार आस्रव द्वारा उपाजित कर्मों से भारी होकर जीव अधोगति में जाता है ।

२—जैसे वही तुम्बा मिट्टी के लेप से विमुक्त होने पर, लघु होकर जल के ऊपर स्थित होता है, वैसे ही कर्म में विमुक्त जीव लोक के अग्र-ऊपरी भाग में प्रतिष्ठित-विराजमान हो जाते हैं ।

### सप्तम अध्याय

१—जह सेट्टो तह गुरुणो, जह णाइजणो तहा समणसंधो ।

जह बहुया तह भव्वा, जह सालिकणा तह वयाइं ॥

२—जह सा उज्झियणामा, उज्झियसाली जहत्थमभिहाणा ।

पेसण-गारित्तेणं, असंखदुक्खक्खणी जाया ॥

३—तह भव्वो जो कोई, संघसमक्खं गुरुविदिण्णाइं ।

पडिबज्जिउं समुज्झइ, महव्वयाइ महामोहा ॥

४—सो इह चेव भवम्मि, जणाण धिक्कारभायणं होइ ।

परलोए उ दुहत्तो, नाणाजोणीसु सचरइ ॥

५—जह वा सा भोगवती, जहत्थनामोवभुत्तसालिकणा ।

पेसणविसेसकारित्तणेण पत्ता दुह चेव ॥

६—तह जो महव्वयाइं उवभंजुइ जीवियसि पालितो ।

आहाराइसु सत्तो, चत्तो सिवसाहणिच्छाए ॥

७—सो इत्थ जहिच्छाए, पावइ आहारमाइ लिगिसि ।

विउसाण नाइपुज्जो परलोयम्मि दुहो चेव ॥

८—जइ वा रक्खिय बहुया, रक्खियसालीकणा जहत्थक्खा ।

परिजणमण्णा जाया, भोगसुहाइं च संपत्ता ॥

९—तह जो जीवो सम्मं पडिबज्जिज्जा महव्वए पंच ।

पालेइ निरइयारे, पमायलेसंपि वज्जेंतो ॥

१०—सो अप्पहिएक्करई, इहलोयंमि वि विऊंहि पणयपओ ।

एगंतसुहो जायइ, परम्मि मोक्खं पि पावेइ ॥

११—जह रोहिणी उ सुण्हा, रोबियसाली जहत्थमभिहाणा ।

वड्डित्ता सालिकणे पत्ता सब्बस्स सामित्तं ॥

१२—तह जो भव्वो पाविय वयाइं पालेइ अप्पणा सम्मं ।

अन्नेसि पि भव्वाणं देइ अणेगेसि हियहेउं ॥

१३—सो इह संघपहाणो, जूगप्पहाणेसि सहइ संसइ ।

अप्प-परेसि कल्लाणकारओ गोयमपहुव्व ॥

१४—तित्थस्स बुद्धिकारी, जप्तेवण्णो कुत्तित्थियाईणं ।  
विउसनर-सेविय-कमो, कमेण सिद्धिं पि पावेइ ॥

१—श्रेष्ठी (धन्य सार्ववाह) के स्थान पर गुरु, ज्ञातिजनों के स्थान पर भ्रमणसघ, बहुधर्मों के स्थान पर भव्य प्राणी और शालिकणों के स्थान पर महाव्रत समझने चाहिए ।

२—जैसे उज्झिता बहू यथार्थ नाम वाली थी और शालि के दानों को फेंक देने के कारण दास्य-कर्म करने से असंख्य दुःखों को प्राप्त हुई ।

३—वैसे ही जो भव्य जीव गुरु द्वारा प्रदत्त महाव्रतो को सघ के समक्ष स्वीकार करके महा-मोह के बशीभूत होकर त्याग देता है—

४—वह इस भव में जनता के तिरस्कार का पात्र होता है और परलोक में भी दुःख से पीड़ित होकर अनेक योनियों में भ्रमण करता है ।

५—जैसे यथार्थ नाम वाली भोगवती बहू शालिकणों को खा गई, वह भी विशेष प्रकार के दासी-कर्म करने के कारण दुःख को ही प्राप्त हुई ।

६—वैसे ही जो महाव्रतो को जीविका का साधन मानकर पालता एव उनका उसी प्रकार से उपयोग करता है, आहारादि में आसक्त होता है और ये महाव्रत मुक्ति के साधन हैं, इस भावना से रहित होता है—

७—वह केवल साधुलिङ्गधारी यथेष्ट आहारादि प्राप्त करता है पर विद्वानों का पूजनीय नहीं होता । परलोक में भी दुःखी होता है ।

८—जिस प्रकार यथार्थ नामवाली बहू रक्षिता ने शालिकणों की रक्षा की और पारिवारिक जनो में मान्य हुई । उसने भोग-सुखों को भी प्राप्त किया ।

९—उसी प्रकार जो जीव महाव्रतो को स्वीकार करके लेग मात्र भी प्रमाद नहीं करता हुआ उनका निरतिचार पालन करता है—

१०—वह एक मात्र आत्महित में आनन्द मानने वाला इस लोक में विद्वानों द्वारा पूजित तथा एकान्त रूप से सुखी होता है । परभव में मोक्ष भी प्राप्त करता है ।

११—जैसे यथार्थ नाम वाली रोहिणी नामक पुत्रवधू शालि के रोप द्वारा उनकी वृद्धि करके समस्त धन की स्वामिनी बनी—

१२—उसी प्रकार जो भव्य प्राणी महाव्रतो को प्राप्त करके स्वयं उनका सम्यक् प्रकार से पालन करता है और दूसरे भी भव्य प्राणियों को उनके हित के लिए प्रदान करता है ।

१३—वह इस भव में गौतमस्वामी के समान संप्रधान एव युगप्रधान पदवी को प्राप्त करता है तथा अपना और दूसरों का कल्याण करने वाला होता है ।

१४—वह तीर्थ का अभ्युदय करने वाला, कुत्तीर्थको का निराकरण करने वाला और विद्वानों द्वारा पूजित होकर क्रमशः सिद्धि को भी प्राप्त करता है ।

### अष्टम अध्याय

१—उग्ग-तच्च-संजमवणो पणिहुफलसाहुगस्स वि जियस्स ।  
धम्मजिसएवि सुहुमावि, होइ माया जणत्थाय ॥

२—जह मल्लिस्स महाबलमवन्मि तिस्सगरनामबध्ने वि ।  
तवविसय-वेवसाया जाया जुवइत्तहेज्जति ॥

१—उग्रतप तथा समयवान् एव उत्कृष्ट फल के साधक जीव द्वारा की गई सूक्ष्म और धर्मविषयक माया भी अनर्थ का कारण होती है, यथा—

२—मल्ली कुमारी को महाबल के भव में तीर्थकरनामकर्म का बध होने पर भी तप के विषय में की गई थोड़ी-सी माया भी युवतीत्व (स्त्रीत्व) का कारण बन गई ।

### नौवां अध्यायन

- १—जह रयणदीववेवी, तह एत्थं अविरई महापावा ।  
जह साहत्थो वणिगा, तह सुहकामा इहं जीवा ॥
- २—जह तेहि भीएहि, बिट्ठो आघायमंडले पुरिसो ।  
संसारदुक्खभीया, पासंति तहेव धम्मकहं ॥
- ३—जह तेज तेसि कहिया, देवी दुक्खाण कारणं घोरं ।  
तत्तो च्चिय नित्थारो, संलगजक्खाओ नन्नसो ॥
- ४—तह धम्मकही भग्गाणं, साहए बिट्ठ-अविरइ-सहावो ।  
सयलदुहहेज्जुआ, विसया विरयंति जोवाणं ॥
- ५—सत्ताणं दुहत्ताणं, सरणं चरणं जिणिबपण्णत्तं ।  
आनन्दरूब-निग्वाण-साहणं तह य देसेइ ॥
- ६—जह तेसि तरियव्वो, दंसमुद्धो तहेव संसारो ।  
जह तेसि सगिहगमणं, निग्वाणगमो तहा एत्थं ॥
- ७—जह सेलगपिट्ठाओ, भट्ठो देवीइ मोहियमईओ ।  
सावय-सहस्स-पउरंभि, सायरे पाविओ निहणं ॥
- ८—तह अविरईइ नडिओ, चरणवुओ दुक्ख-सावयाइण्णो ।  
निवडइ अपार-संसार-सायरे दारुणसरूवे ॥
- ९—जह देवीए अक्खोहो, पत्तो सट्ठाणं जीवियसुहाइं ।  
तह चरणट्ठिओ साह, अक्खोहो जाइ निग्वाणं ॥

१—रत्नद्वीप की देवी के स्थान पर यहाँ महापापमय अविरति समझना चाहिए । लाभ के अभिलाषी वणिकों की जगह यहाँ सुख की कामना करने वाले जीव समझना चाहिए ।

२—जैसे उन्होंने (जिनरक्षित और जिनपाल नामक वणिकों ने) आघात-मंडल में एक पुरुष को देखा, उसी प्रकार संसार से भयभीत जन धर्मकथा (धर्मकथा करने वाले उपदेशक) को देखते हैं ।

३—जैसे उस पुरुष ने उन्हें बतलाया कि यह (रत्न देवी) घोर दुःखों का कारण है और उससे निस्तार पाने का उपाय शैलक यक्ष के सिवाय अन्य नहीं है ।

४—उसी प्रकार अविरति के स्वभाव को जानने वाले धर्मोपदेशक भव्य जीवों से कहते हैं—  
इन्द्रियों के विषय समस्त दुःखों के हेतु हैं, अतः वे जीवों को उनसे विरत करते हैं ।

५—दुखों से पीड़ित प्राणियों के लिए जिनेन्द्र द्वारा प्ररूपित चारित्र ही शरण है। वही आनन्दस्वरूप निर्वाण का साधन है।

६—जैसे उन वणिकों को विस्तृत सागर तरना था, उसी प्रकार भव्य जीवों को विशाल ससार तरना है। जैसे उन्हें अपने घर पहुँचना था, उसी प्रकार यहाँ मोक्ष में पहुँचना समझना चाहिए।

७—देवी द्वारा मोहितमति (जिनरक्षित) शैलक यक्ष की पीठ से भ्रष्ट होकर सहस्रो हिंसक जन्तुओं से व्याप्त सागर में निधन को प्राप्त हुआ।

८—उसी प्रकार अविरति से बाधित होकर जो जीव चारित्र से भ्रष्ट हो जाता है, वह दुःख रूपी हिंसक जन्तुओं से व्याप्त, भयकर स्वरूप वाले अपार ससार-सागर में पड़ता है।

९—जैसे देवी के प्रलोभन—मोहजनक वचनों से क्षुब्ध न होने वाला (जिनपालित) अपने स्थान पर पहुँच कर जीवन और सुखों को अथवा जीवन सबधी सुखों को प्राप्त कर सका, उसी प्रकार चारित्र में स्थित एवं विषयों से क्षुब्ध न होने वाला साधु निर्वाण प्राप्त करता है।

#### दशम अध्ययन

१—जह चंदो तह साहू, राहुवरोहो जहा तह पमाओ।

बण्णाई गुणगणो जह तहा खमाई समणधम्मा ॥

२—पुण्णो बि पइविणं जह, हायंतो सव्वहा ससी नस्से।

तह पुण्णचरित्तो बि हु, कुसीलसंसग्गिमाईहि ॥

३—जणियपमाओ साहू, हायंतो पइविणं खमाईहि।

जायइ नट्टचरित्तो, तत्तो दुक्खाइ पावेइ ॥

४—हीणगुणो बि हु होउं, सुहगुणजोगाइ जणियसंवेगो।

पुण्णसरूखो जायइ, बिबड्ढमाणो ससहरो भव ॥

१—यहाँ चन्द्रमा के समान साधु और राहु-ग्रहण के समान प्रमाद जानना चाहिए। चन्द्रमा के वर्ण, कान्ति आदि गुणों के समान साधु के क्षमा आदि दस श्रमणधर्म जानना चाहिए।

२-३—(पूणिमा के दिन) परिपूर्ण होकर भी चन्द्रमा प्रतिदिन घटना-घटता (अभावस्या को) सर्वथा लुप्त हो जाता है, उसी प्रकार पूर्ण चारित्रवान् साधु भी कुशीलो के ससर्ग आदि कारणों से प्रमादयुक्त होकर प्रतिदिन क्षमा आदि गुणों से हीन होता-होता अन्त में चारित्रहीन बन जाता है। इससे उसे दुखों की प्राप्ति होती है।

४—कोई साधु भले हीन गुण वाला हो किन्तु सद्गुरु के ससर्ग से उसमें सवेग उत्पन्न हो जाता है तो वह चन्द्रमा के समान क्रमशः वृद्धि पाता हुआ पूर्णता प्राप्त कर लेता है।

#### ग्यारहवां अध्ययन

१—जह दावइवतरुबणमेवं साहू जहेव बीबिन्धा।

बाया तह समणा इयसपक्खवयणाइ हुसहाइ ॥

२—जह सामुहयबाया तहण्णतिस्थाइकट्टयवयणाइ।

कुसुमाइसंपया जह, सिबमगाराहणा तह उ ॥

- ३—जह कुसुमाइबिजासो, सिवमगविराहणा तहा नेया ।  
जह बीबबाउजोगे, बहु इड्ढी ईसि य अणिड्ढी ॥
- ४—तह साहम्मिय-वयणाव सहणमाराहणा भवे बहुया ।  
इयराणमसहणे पुण, सिवमगविराहणा बोवा ॥
- ५—जह जलहि-बाउजोगे, येविड्ढी बहुयरा यड्ढिड्ढी य ।  
तह परपक्ख-क्खमणे, माराहणमीसि बहु इयरं ॥
- ६—जह उभयबाउविरहे, सव्वा तदसंपया विणट्ठसि ।  
अणिमित्तोभयमच्छरक्खेह विराहणा तह य ॥
- ७—जह उभयवाउजोगे, सम्बसमिड्ढी वणस्स सजाया ।  
तह उभयवयणसहणे, सिवमगाराहणा बुत्ता ॥
- ८—ता पुत्तसमणधम्माराहणचित्ती सया महासत्तो ।  
सव्वेणवि कीरंति, सहेज्ज सव्वंवि पडिक्कलं ॥

१—जैसे दावद्व जाति के वृक्ष कहे गए हैं, वैसे यहाँ साधु समझना चाहिए। जैसे द्वीप सम्बन्धी वायु है, वैसे यहाँ श्रमण आदि (श्रमणी, श्रावक, श्राविका) रूप स्वपक्ष के दुस्सह वचन जानने चाहिए।

२—जैसे सामुद्रिक पवन है वैसे यहाँ अन्यतीर्थिकों के कटुक वचन आदि जानना। वृक्षों में पुष्प आदि सम्पत्ति के समान यहाँ मोक्षमार्ग की आराधना समझना।

३—पुष्प आदि समृद्धि के अभाव को यहाँ मोक्षमार्ग की विराधना जान लेना चाहिए। जैसे द्वीप सम्बन्धी वायु के सद्भाव में अधिक समृद्धि और थोड़ी असमृद्धि होती है—

४—उसी प्रकार साधर्मिकों के दुर्वचनों को सहन करने से बहुत आराधना होती है, किन्तु अन्ययूथिकों के दुर्वचना को सहन न करने से मोक्षमार्ग की किंचित् विराधना भी होती है।

५—जैसे सामुद्रिक वायु का संयोग मिलने पर किंचित् समृद्धि और बहुततर असमृद्धि होती है, उसी प्रकार परपक्ष (अन्ययूथिकों) के वचन सहन करने से थोड़ी आराधना होती है, (स्वयूथियों के वचन न सहने से) विराधना अधिक होती है।

६—जैसे दोनों—द्वैपिक और सामुद्रिक प्रकार के पवन के अभाव में समस्त तरु-सम्पदा (पत्र-पुष्प-फल आदि) का विनाश हो जाता है, वैसे ही निष्कारण दोनों के प्रति मत्सरता होना यहाँ विराधना है।

७—जैसे दोनों प्रकार के पवन का योग प्राप्त होने पर वन-वृक्षसमूह को सर्व प्रकार की पूर्ण समृद्धि प्राप्त होती है। उसी प्रकार दोनों पक्षों (स्वयूथिकों, अन्ययूथिकों) के दुर्वचनों को सहन करने से मोक्षमार्ग की पूर्ण आराधना कही गई है।

८—अतएव जिसके चित्त में पूर्ण श्रमणधर्म की आराधना करने की अभिलाषा है, वह सभी प्रकार के मनुष्यों द्वारा किए जाने वाले प्रतिकूल व्यवहार-वचनप्रयोग, उपसर्ग आदि को सहन करे।

### बारहवाँ अध्यायन

- १—निच्छत्तमोहियमणा पावपसत्तावि पाणिणो विगुणा ।  
फरिहोदगं व गुणिणो हवन्ति वरगुरुप्पसायाओ ॥

१—जिनका मन मिथ्यात्व से मूढ बना हुआ है, जो पापों में अतीव आसक्त हैं और गुणों से शून्य हैं वे प्राणी भी श्रेष्ठ गुरु का प्रसाद पाकर गुणवान् बन जाते हैं, जैसे (सुबुद्धि अमात्य के प्रसाद से) खाई का गन्दा पानी शुद्ध, सुगन्धसम्पन्न और उत्तम जल बन गया ।

### तेरहवाँ अध्यायन

१—संपन्नगुणो वि जगो, सुसाधु-संसर्गवञ्जितो पायं ।  
पावइ गुणपरिहार्जि, ददुरजीबोव्व मणिमारो ॥

अथवा

२—तित्थयरबंजत्थं जलितो भावेण पावए सणं ।  
जह ददुरदेवेणं, पत्तं वेमानियसुरत्तं ॥

१—कोई भव्य जीव गुण-सम्पन्न होकर भी, कभी-कभी सुसाधु के सम्पर्क से जब रहित होता है तो गुणों की हानि को प्राप्त होता है—सुसाधु-समागम के अभाव में उसके गुणों का ह्रास हो जाता है, जैसे नन्द मणिकार का जीव (सम्यक्त्वगुण की हानि के कारण) ददुर (मंडूक) के पर्याय में उत्पन्न हुआ । अथवा इस अध्ययन का उपनय यों समझना चाहिए—

तीर्थंकर भगवान् की वन्दना के लिए रवाना हुआ प्राणी (भले भगवान् के समक्ष न पहुँच पाए, मार्ग में ही उसका निधन हो जाए, तो भी वह) भक्ति भावना के कारण स्वर्ग प्राप्त करता है । यथा-ददुर (मंडूक) मात्र भावना के कारण वैमानिक देव-पर्याय को प्राप्त करने में समर्थ हो सका ।

### बीसहवाँ अध्यायन

१—जाव न दुक्खं पत्ता, माण्डभंसं च पाणिजो पायं ।  
ताव न धम्मं गेण्हंति, भावजो तेयलीसुयज्ज ॥

१—प्रायः—कभी-कभी ऐसा होता है कि मनुष्यों को जब तक दुःख प्राप्त नहीं होता और जब तक उनका मान-मर्दन नहीं होता, तब तक वे तेतलीपुत्र अमात्य की तरह भावपूर्वक—अन्तः-करण से धर्म को ग्रहण नहीं करते ।

### पन्द्रहवाँ अध्यायन

१—जंपा इव मण्यगई, धणो व्व भयवं जिजो दएक्करसो ।  
अहिच्छतानयरिसमं इह निब्बाणं मुणेयज्जं ॥  
२—घोसणया इव तित्थंकरस्स सिवमग्गवेसणमहग्गं ।  
अरगाइणो व्व इत्थं सिवसुहकामा जिया बहवे ॥  
३—नंदिफलाइ व्व इहं सिवपहपडिवण्णगाण विसया उ ।  
तग्गवक्खणाओ मरणं, जह तह विसएहि संसारो ॥  
४—तव्वज्जणेण जह इट्ठपुरगमो विसयवज्जणेण तहा ।  
परमाणं वनिबंघण-सिवपुरगमणं मुणेयज्जं ॥

१—बम्पा नगरी के समान मनुष्यगति, धन्य सार्धवाह के समान एकान्त दयालु भगवान् तीर्थकर और ग्रहछत्रा नगरी के समान निर्वाण समझना चाहिए ।

२—धन्य सार्धवाह की घोषणा के समान तीर्थकर भगवान् की मोक्षमार्ग की अनमोल देशना और चरक आदि के समान मुक्ति-सुख को कामना करने वाले बहुतेरे प्राणी जानना चाहिए ।

३—मोक्षमार्ग को अंगीकार करने वालों के लिए इन्द्रियों के विषय (विषमय) नदीफल के समान हैं । जैसे नदीफलों के भक्षण से मरण कहा, उसी प्रकार यहाँ इन्द्रियविषयों के सेवन से संसार-जन्म-मरण जानना चाहिए ।

४—नदीफलों के नही सेवन करने से जैसे इष्ट पुर (ग्रहछत्रा नगरी) की प्राप्ति कही, उसी प्रकार विषयो के परित्याग से निर्वाण-नगर की प्राप्ति होती है, जो परमानन्द का कारण है ।

### सोलहवाँ अध्ययन

१—सुबह बि तव-किलेसो, निषाणदोसेण दूतिओ संतो ।  
न सिवाय बोवतीए, जह किल सुकुमालियाजम्मे ॥

अथवा

२—अमणुअममसोए, पत्ते बाणं भवे अणत्थाय ।  
जह कइयतु बबाणं, नागसिरिभवंनि बोवईए ॥

१—तपश्चर्या का कोई कितना ही कष्ट क्यों न सहन करे किन्तु जब वह निदान के दोष से दूषित हो जाती है तो मोक्षप्रद नहीं होती, जैसे सुकुमालिका के भव में द्रौपदी के जीव का तपश्चरण-क्लेश मोक्षदायक नहीं हुआ ।

अथवा इस अध्ययन का उपनय इस प्रकार समझना चाहिए—सुपात्र को भी दिया गया आहार अगर अमनोज हो और भक्तिपूर्वक न दिया गया हो तो अनर्थ का कारण होता है, जैसे नागश्री ब्राह्मणी के भव में द्रौपदी के जीव द्वारा दिया कटुक तुम्बे का दान ।

### सत्तरहवाँ अध्ययन

१—जह सो कालियबीबो अणुअमसोक्खो तहेव जइधम्मो ।  
जह आसा तह साहू, अणियव्वणुकूलकारिअणा ॥  
२—जह सहाइ-अगिद्धा पत्ता नो पासबंधणं आसा ।  
तह विसएसु अगिद्धा, वज्झंति न कम्मणा साहू ॥  
३—जह सच्छंदविहारो, आसाणं तह य इह वरमुणीणं ।  
अर-अरणाइविअजिय-संपत्ताणंद-निब्बाणं ॥  
४—जह सहाइसु गिद्धा, बद्धा आसा तहेव विसयरया ।  
पावेंति कम्मबंधं, परमासुहकारणं धोरं ॥  
५—जह ते कालियबीबा जीया अणत्थ बुहगणं पत्ता ।  
तह धम्मपरिअट्ठा, अधम्मपत्ता इहं जीवा ॥  
६—पावेंति कम्म-अरअइ-असया संसार-वाहयालीए ।  
आसण्यमइएहि व, नेरइयाईहि दुक्खाई ॥

१—जैसे यहाँ कालिक द्वीप कहा है, वैसे अनुपम सुख प्रदान वाला श्रमणधर्म समझना चाहिए । अश्वो के समान साधु और वणिकों के समान अनुकूल उपसर्ग करने वाले (ललचाने वाले) लोग हैं ।

२—जैसे शब्द आदि विषयो मे आसक्त न होने वाले अश्व जाल में नहीं फँसे, उसी प्रकार जो साधु इन्द्रियविषयों में आसक्त नहीं होते वे साधु कर्मों से बद्ध नहीं होते ।

३—जैसे अश्वो का स्वच्छद विहार कहा, उसी प्रकार श्रेष्ठ मुनिजनों का जरा-मरण से रहित और आनन्दमय निर्वाण समझना । तात्पर्य यह है कि शब्दादि विषयों से विरत रहने वाले अश्व जैसे स्वाधीन-इच्छानुसार विचरण करने में समर्थ हुए, वैसे ही विषयों से विरत महामुनि मुक्ति प्राप्त करने में समर्थ होते हैं ।

४—इससे विपरीत शब्दादि विषयो में अनुरक्त हुए अश्व जैसे बन्धन-बद्ध हुए, उसी प्रकार जो विषयो मे अनुरागवान् हैं, वे प्राणी अत्यन्त दुःख के कारणभूत एव घोर कर्मबन्धन को प्राप्त करते हैं ।

५—जैसे शब्दादि मे आसक्त हुए अश्व अन्यत्र ले जाए गए और दुःख-समूह को प्राप्त हुए, उसी प्रकार धर्म से भ्रष्ट जीव अधर्म को प्राप्त होकर दुःखो को प्राप्त होते है ।

६—ऐसे प्राणी कर्म रूपी राजा के वशीभूत होते हैं । वे सवारी जैसे सासारिक दुःखो के, अश्वमर्दको द्वारा होने वाली पीडा के समान (परभव में) नारको द्वारा दिये जाने वाले कष्टो के पात्र बनते हैं ।

### अठारहवां अध्यायन

- १—जह सो चिलाइपुत्तो, सुंसुमगिद्धो अकज्जपडिबद्धो ।  
घण-पारद्धो पत्तो, महाडडि वसणसय-कल्लिअं ॥
- २—तह जीवो विसयसुहे, लुद्धो काऊण पावकिरियाओ ।  
कम्मवसेणं पावइ, भवाडवीए महादुक्खं ॥
- ३—घणसेट्ठी विव गुरुणो, पुत्ता इव साहवो भवो अडवी ।  
सुय-मांसमिवाहारो, रायगिहं इह सिव न्नेयं ॥
- ४—जह अडवि-नयर-नित्थरण-पावणत्थं तएहि सुयमंसं ।  
अत्तं तहेह साह, गुरुण आणाए आहारं ॥
- ५—भवलंघण-सिवपावण-हेउं भुंजंति न उण गेहीए ।  
वण्ण-वल-रूवहेउं, च भावियप्पा महासत्ता ॥

१—जैसे चिलातीपुत्र सुंसुमा पर आसक्त होकर कुकर्म करने पर उतारू हो गया और घन्य श्रेष्ठी के पीछा करने पर सैकड़ो सक्ठो से व्याप्त महा-अटवी को प्राप्त हुआ ।

२—उसी प्रकार जीव विषय-सुखों में लुब्ध होकर पापक्रियाएँ करता है । पापक्रियाएँ करके कर्म के वशीभूत होकर इस ससार रूपी अटवी में घोर दुःख पाता है ।

३—यहाँ घन्य श्रेष्ठी के समान गुरु हैं, उसके पुत्रो के समान साधु हैं और अटवी के समान संसार है । सुता (पुत्री) के मांस के समान आहार है और राजगृह के समान मोक्ष है ।

४—जैसे उन्होंने अटवी पार करने और नगर तक पहुँचने के उद्देश्य से ही सुता के माँस का भक्षण किया, उसी प्रकार साधु, गुरु की आज्ञा से आहार करते हैं ।

५—वे भवितात्मा एवं महासत्त्वशाली मुनि आहार करते हैं एक मात्र ससार को पार करने और मोक्ष प्राप्त करने के ही उद्देश्य से । आसक्ति से अथवा शरीर के वर्ण, बल या रूप के लिए नहीं ।

### उन्नीसवाँ अध्यायन

१—वाससहस्सं पि जई, काऊणं संजम सुविउल पि ।

अंते किलिदुभावो, न विसुज्झइ कंडरीयव्व ॥

२—अप्येण वि कालेणं, केइ जहा गहियसीलसामण्णा ।

साहिंति निययकज्जं, पुंडरीयमहारिसि व्व जहा ॥

१—कोई हजार वर्ष तक अत्यन्त विपुल-उच्चकोटि के संयम का पालन करे किन्तु अन्त में उसकी भावना सबलेशयुक्त—मलीन हो जाए तो वह कंडरीक के समान सिद्धि प्राप्त नहीं कर सकता ।

२—इसके विपरीत, कोई शील एवं श्रामण्य—साधुधर्म को अंगीकार करके अल्प काल में भी महर्षि पुंडरीक के समान अपने प्रयोजन को—शुद्ध आत्मस्वरूप की प्राप्ति के लक्ष्य को प्राप्त कर लेते हैं ।

---

## परिशिष्ट (२)

### व्यक्ति-नाम सूची

अग्निमाणव	५४८	कच्छुल्ल	४३८
अग्निशिख	५४५	कनककेतु	३८३
अचल	२१५	कनकध्वज	३६४
अचला	५५४	कनकप्रभा	५४९
अदीनशत्रु	२२१	कनकरथ	३५८
असगसेना	१५७	कनका	५४९
अपराजित	५४९	कपिल (वासुदेव)	४५८
अप्सरा	५५४	कमलप्रभा	५४९
अभयकुमार	१२	कमलश्री	२१४
अभिचन्द्र	२१५	कमला	५४९
अमितगति	५४५	कमा	५४५
अमितवाहन	५४८	कलाद	५३८
अचिमाली	५५२	काल	५३०
अर्जुन	४२६	कालश्री	५३०
अर्हन्नक	२३२	काली	५३०
अरिष्टनेमि	४६८	कीचक	४२७
अवतसा	५४९	कृष्ण (वासुदेव)	१५७
आतपा	५५२	कृष्ण (अगराज)	४२६
अंजू	५५४	कृष्णराजि	५५५
इन्द्र	५४५	कृष्णा	५५५
इन्द्रभूति	१९१	कु भ (क)	२२२
इन्द्रा	५४५	केतुमती	५४९
इल	५४४	कोणिक	७
इलश्री	५४४	गोपालिका	४१७
इला	५४४	घना	५४५
ईशान	२७३	घोष	५४५
उग्रसेन	१५७	चन्द्र	५५३
उज्जिता	१९७	चन्द्रच्छाय	२२१
उत्तमा	५४९	चन्द्रप्रभा	५५३
उत्पला	५४९	चन्द्रप्रभा	५५३

चन्द्रश्री	५५३	धारिणी	१३
चिलाय (त)	४९४	धृष्टद्युम्न	४१३
चुलनी	४२१	नकुल	४२६
चोक्षा	२५४	नन्द	३४०
जम्बू	८	नन्दादेवी	५४७
जरासिन्धु	४२७	नवमिका	५४९
जलकान्त	५४५	नागश्री	३९३
जलप्रभ	५४८	निरभा	५४२
जितशत्रु	२२१	निसुभा	५४२
जितशत्रु (चपानूप)	३२१	पद्मनाभ	४४०
जिनदत्त	४०७	पद्मा	५४०
जिनदत्तपुत्र	१३५	पद्मावती	१६७
जिनपालित	२८५	पाण्डु	४२६
जिनरक्षित	२८५	पाण्डुसेन	४६५
जू भक	२६९	पार्श्व	५३२
ज्योतिस्नाभ	५५३	पुण्डरीक	५१३
तेतलिपुत्र	३५८	पुष्पचूला	५३४
दमघोष	४२६	पुष्पवती	५४९
दमदन्त	४२६	पूर्ण	५४५
ददुरदेव	३३८	पूर्णा	५४९
दारुक	४५१	पोटिला	३५८
देवदत्त	११६	पथक (दासचेट)	१०९
देवदत्ता	१३६	पथक (मुनि)	१६७
द्रुपद	४२१	प्रतिबुद्धि	२२१
द्रोपदी	४२१	प्रद्युम्न	१५७
धन	४९४	प्रभकरा	५५२
धनगोप	१९७	प्रभजन	५४८
धनदेव	१९७	बन्धुमती	२७९
धनपाल	१९७	बल	२१३
धनरक्षित	१९७	बलदेव	१५७
धन्य	१०८	बलभद्र	२१४
धर	४२७	बली	२७३
धरण	५४५	बहुपुत्रिका	५४९
धर्म	५५५	बहुरूपा	५४९
धर्मघोष	१२९	भद्रा	१०८
धर्मरुचि	३९५	भद्रा	१९७

भारिका	५४९	रामा	५५५
भिसग	२७९	रुक्मि	२२१
भीमसेन	४२६	रुक्मिणी	१५७
भुजगा	५४९	रुयकता	५४८
भुजगावती	५४९	रुयग	५४७
भूतश्री	३९३	रुयगावती	५४८
भूतानन्द	५४७	रुयप्पभा	५४८
भेसग	४२७	रुया	५४७
भोगवती	१९७	रुयानदा	५४७
मदना	५४२	रोहिणीका	१९७
मधुरा	५५३	रोहिणी	५४९
मल्ली	२२४	रभा	५४२
मल्लीदत्त	२४८	वज्रसेना	५४९
महाकच्छा	५४९	वसु	२१५
महाकाल	५५१	वसुगुप्ता	५५५
महाघोष	५४८	वसुन्धरा	५५५
महापद्म	५१३	वसुमती	५४९
महाबल	२१४	वसुमित्रा	५५५
महावीर	७	विजय (तस्कर)	१०९
महासेन	१५७	विजया	५५४
माकन्दी	२८५	विजय (हस्तिरत्न)	१६२
मुनिसुव्रत	४५८	विद्युत्	५३९
मेघ	५४१	विद्युत् (गाथापति)	५४०
मेघकुमार	४६	विद्युत्श्री	५४०
मेघश्री	५४१	विमला	५४९
मेघा	५३९	विशिष्ट	५४८
मेरुप्रभ	८२	वीरसेन	१५७
मडुक्क	१६७	वेणुदाली	५४८
यक्षश्री	३९३	वेणुदेव	५४५
युधिष्ठिर	४२६	वेलम्ब	५४५
रक्षिता	१९७	वैश्रमण	२१५
रजनी	५३९	शाम्ब	१५७
रत्नश्री	५३९	शिवा	५५४
रयण (रत्न)	५३९	शिशुपाल	४२६
राजि	५३८	शुक	१६८
रामरक्षिता	५५५	शैलक (ऋषि)	१६७

परिशिष्ट २]

[ ५७३

शैलक (यक्ष)	२९७	सुभगा	५४९
शंख	२२१	सुमेरुप्रभ	७८
श्रेणिक	११	सुरूपा	५४८
सती	५५४	सुबाहु	२४३
सतेरा	५४५	सुव्रता (आर्या)	२६७
समुद्रविजय	१५७	सुस्थित	२९१
सरस्वती	५४९	सुस्वरा	५४९
सहदेव	४२६	सूर्यप्रभ	५५२
सागर	४०७	सूर्यप्रभा	५५२
सागरदत्त	४०५	सूर्यश्री	५५२
सागरदत्तपुत्र	१३५	सूर्याभ	५३६
सुभा	५४२	सेचनक	४२
सुसुमा	४९४	सेल्ल	४२६
सुकुमालिका	४०५	सोम	३९३
सुघोषा	५४९	सोमदत्त	३९३
सुदर्शन	१६८	सोमभूति	३९३
सुदर्शना	५४९	सौदामिनी	५४५
सुधर्मा	८	हरि	५४५
सुनाम	४४०	हरिस्सह	५४८
सुबुद्धि	२०७	ह्री	५४९

—

## परिशिष्ट (३)

### स्थल-विशेषसूची

#### (क) नगर-नगरी

अमरकका	४४०	मथुरा	४२७
अरकखुरी	४५२	मिथिला	२२२
अलकापुरी	१५६	राजगृह	११
अहिच्छत्रा	३८३	वाराणसी	१४८
आमलकल्पा	५३०	वारवती (द्वारका)	१५६
काकन्दी	२९६	बिराट	४२७
काशी	२४६	वीतशोका	२१३
कापिल्यपुर	२५४	शुक्तिमती	४२६
कौण्डिन्य	४२७	शैलकपुर	१६७
चमरचचा	५३८	श्रावस्ती	२४३
चपा	७	साकेत	२२६
नगर	१११	सौगधिका	१६८
नागपुर	५५०	हस्तिकल्प	४६९
पाण्डुमथुरा	४६४	हस्तिनापुर	२४८
पुण्डरीकिणी	५१३	हस्तिशीर्ष	४२६

#### (ख) पर्वत

एकशैल	५१३	मदर	२०९
अजनगिरि	४२५	रैवतक	१५६
गिरि	१५९	वैताढ्य	१५७
चारु	२१४	विन्ध्य	८१
निषध	२१३	शत्रुञ्जय	४६९
नीलवन्त	२१३	सुखावह	२१३
पुण्डरीक	१८०		

#### (ग) जलाशय

कूब	१०७	गम्भीर पोतपट्टन	२३२
गंगा महानदी	८१	गुंजालिका	१११

दह (हृद)	१४८	वापी	१११
दीपिका	१११	सर	१११
नदा (पुष्करिणी)	१३७	सरपत्ति	१११
पु (पो)क्खरिणी	१११	सर-सरपत्ति	१११
प्रपा	११०	सागर	१५७
मृतगंगातीर	१४८	सीता	५१३
लवणसमुद्र	२१३	सीतोदा	२१३

(घ) उद्यान : वन

आम्रशालवन	५३८	नन्दनवन	१५७
आराम	१११	नलिनीवन	५१३
इन्द्रकुम्भ	२१३	नीलाशोक	१६८
उज्जाण	१११	प्रमदवन	३५८
काममहावन	५४४	मालुकाकच्छ	१०८
गुणशील (सिलक)	१०७	सहस्राम्रवन	२७९
चन्द्रावतसक	५५३	सुभूमिभाग	१३५
जीर्णोद्यान	१०७		

(ङ) द्वीप : देश क्षेत्र

अघोलोक	२२४	नरक	१२८
अंतरिक्ष	२३९	पाञ्चालदेश	२५४
कालिकद्वीप	४७६	पुष्कलावती	५१३
कुणाल	२४३	पूर्वविदेह	५१३
कुरु	२४८	भरत	१५७
कौशल	२०६	भारतवर्ष	११
जम्बूद्वीप	११	महाविदेह	१०३
दक्षिणार्ध भरत	११	रत्नद्वीप	२८९
द्वीप	२२४	विदेह जनपद	२३०
देवलोक	१५६	सलिलावती विजय	२१३
घातकीखण्ड	४४०	सुराष्ट्र	४२३
नन्दीश्वर द्वीप	२२४	ससार	१२८

(च) भवन : गृह : विमान

अच्छन्नगृह	१३९	इलावतसक	५४४
आलियगृह	१३९	उपस्थानशाला	१११

५७६ ]

कदलीगृह  
कुसुमगृह  
कृष्णावतसक विमान  
गर्भगृह  
गृह  
चारक  
चारकशाला  
जयन्तविमान  
जालगृह  
तस्करस्थान  
तस्करगृह  
थूणामडप  
देवकुल  
नागगृह  
पानागार  
प्रसाधनगृह

१३९ प्रासाद  
१३९ प्रेक्षणगृह  
५५५ भवन  
२२५ भूतगृह  
११४ मोहनगृह  
१२२ यक्षदेवगृह  
१२२ यानशाला  
२२० रूपकावतसक  
१३९ लतागृह  
११० लयन  
११० वेश्यागार  
१३७ वैश्रमणगृह  
१५९ शालगृह  
११० शून्यगृह  
११० सभा  
१३९ सौधर्मकल्प

१५९  
१३९  
१५९  
११०  
१३९  
११०  
१८५  
५४५  
१३९  
१११  
११०  
११३  
१३९  
११०  
११०  
३८

## (छ) प्रकीर्णक स्थल

अतिगमन  
अपट्टार  
आघातन  
उक्कुरडिय  
कान्तार  
कुहर  
कदरा  
खडी  
गिरिकन्दरा  
गोपुर  
चतुर्मुख  
चतुष्क  
चत्वर  
छिडी  
त्रिक  
दरी

११० झूतखल  
११० डार  
२९६ नगरनिद्धमन  
१२३ निर्गमन  
१२८ निर्वर्त्तन  
१५९ पानागार  
१५९ पथ  
११० मणिपीठिका  
१११ महापथ  
१५९ विवर  
१६८ श्मशान  
११० शृ गाटक  
११० सवर्त्तन  
११० सिंहगुफा  
१५९ सुधर्मा सभा

११०  
११०  
११०  
११०  
११०  
१२१  
२२५  
१२१  
१५९  
१११  
११०  
११०  
४९७  
१५९

## अर्थसहयोगी सदस्यों की शुभ नामावली

### महास्तम्भ

### संरक्षक

१. श्री सेठ मोहनमलजी चोरडिया, मद्रास
२. श्री गुलाबचन्दजी मागीलालजी सुराणा, सिकन्दराबाद
३. श्री पुष्कराजजी शिशोदिया, ब्यावर
४. श्री सायरमलजी जेठमलजी चोरडिया, बेंगलोर
५. श्री प्रेमराजजी भवरलालजी श्रीश्रीमाल, दुर्ग
६. श्री एस. किशनचन्दजी चोरडिया, मद्रास
७. श्री कवरलालजी बेताला, गोहाटी
८. श्री सेठ खीबराजजी चोरडिया, मद्रास
९. श्री गुमानमलजी चोरडिया, मद्रास
१०. श्री एस बादलचन्दजी चोरडिया, मद्रास
११. श्री जे दुलीचन्दजी चोरडिया, मद्रास
१२. श्री एस रतनचन्दजी चोरडिया, मद्रास
१३. श्री जे. अन्नराजजी चोरडिया, मद्रास
१४. श्री एस. सायरचन्दजी चोरडिया, मद्रास
१५. श्री भार. शान्तिलालजी उत्तमचन्दजी चोरडिया, मद्रास
१६. श्री सिरमलजी हीराचन्दजी चोरडिया, मद्रास
१७. श्री जे. हुक्मीचन्दजी चोरडिया, मद्रास

### स्तम्भ सदस्य

१. श्री अग्रचन्दजी फतेचन्दजी पारख, जोधपुर
२. श्री जसराजजी गणेशमलजी सचेती, जोधपुर
३. श्री तिलोकचन्दजी, सागरमलजी सचेती, मद्रास
४. श्री पूसालालजी किस्तूरचन्दजी सुराणा, कटंगी
५. श्री भार. प्रसन्नचन्दजी चोरडिया, मद्रास
६. श्री दीपचन्दजी चोरडिया, मद्रास
७. श्री मूलचन्दजी चोरडिया, कटंगी
८. श्री वर्द्धमान इण्डस्ट्रीज, कानपुर
९. श्री मांगीलालजी मिश्रीलालजी संचेती, दुर्ग

१. श्री बिरदीचन्दजी प्रकाशचन्दजी तलेसरा, पाली
२. श्री ज्ञानराजजी केवलचन्दजी भूथा, पाली
३. श्री प्रेमराजजी जतनराजजी मेहता, मेड़ता सिटी
४. श्री श० जड़ावमलजी माणकचन्दजी बेताला, बागलकोट
५. श्री हीरालालजी पन्नालालजी चौपड़ा, ब्यावर
६. श्री मोहनलालजी नेमीचन्दजी ललवाणी, चागाटोला
७. श्री दीपचन्दजी चन्दनमलजी चोरडिया, मद्रास
८. श्री पन्नालालजी भागचन्दजी बोधरा, चांगाटोला
९. श्रीमती सिरैफुर्वर बाई धर्मपत्नी स्व श्री सुगनचन्दजी भामड़, मदुरान्तकम्
१०. श्री बस्तीमलजी मोहनलालजी बोहरा (K. G. F.) जाइन
११. श्री धानचन्दजी मेहता, जोधपुर
१२. श्री भैरुदानजी लाभचन्दजी सुराणा, नागौर
१३. श्री खूबचन्दजी गादिया, ब्यावर
१४. श्री मिश्रीलालजी धनराजजी विनायकिया, ब्यावर

१५. श्री इन्द्रचन्दजी बैद, राजनादगाँव
१६. श्री रावतमलजी भीकमचन्दजी पगारिया, बालाघाट
१७. श्री गणेशमलजी धर्मीचन्दजी काकरिया, टंगला
१८. श्री सुगनचन्दजी बोकडिया, इन्दौर
१९. श्री हरकचन्दजी सागरमलजी बेताला, इन्दौर
२०. श्री रघुनाथमलजी लिखमीचन्दजी लोढ़ा, चांगाटोला
२१. श्री सिद्धकरणजी शिखरचन्दजी बैद, चांगाटोल

२२. श्री सागरमलजी नोरतमलजी पींचा, मद्रास  
 २३. श्री मोहनराजजी मुकनचन्दजी बालिया, अहमदाबाद  
 २४. श्री केशरीमलजी जंवरीलालजी तलेसरा, पाली  
 २५. श्री रतनचन्दजी उत्तमचन्दजी मोदी, ब्यावर  
 २६. श्री धर्मीचन्दजी भागचन्दजी बोहरा, झूठा  
 २७. श्री छोगमलजी हेमराजजी लोढा डोडीलोहारा  
 २८. श्री गुणचंदजी दलीचंदजी कटारिया, बेल्तारी  
 २९. श्री मूलचन्दजी सुजानमलजी संचेती, जोधपुर  
 ३०. श्री सी० अमरचन्दजी बोथरा, मद्रास  
 ३१. श्री भंवरलालजी मूलचंदजी सुराणा, मद्रास  
 ३२. श्री बादलचंदजी जुगराजजी मेहता, इन्दौर  
 ३३. श्री लालचंदजी मोहनलालजी कोठारी, गोठन  
 ३४. श्री हीरालालजी पन्नालालजी चौपड़ा, अजमेर  
 ३५. श्री मोहनलालजी पारसमलजी पगारिया, बंगलोर  
 ३६. श्री भवरीमलजी चोरडिया, मद्रास  
 ३७. श्री भवरलालजी गोठी, मद्रास  
 ३८. श्री जालमचंदजी रिखबचंदजी बाफना, आगरा  
 ३९. श्री घेवरचंदजी पुष्पराजजी भूरट, गोहाटी  
 ४०. श्री जबरचन्दजी गेलड़ा, मद्रास  
 ४१. श्री जडावमलजी सुगनचन्दजी, मद्रास  
 ४२. श्री पुष्पराजजी विजयराजजी, मद्रास  
 ४३. श्री चैनमलजी सुराणा ट्रस्ट, मद्रास  
 ४४. श्री लूणकरणजी रिखबचंदजी लोढा, मद्रास  
 ४५. श्री सूरजमलजी सज्जनराजजी मेहता, कोप्पल

#### सहयोगी सदस्य

१. श्री देवकरणजी श्रीचन्दजी डोसी, मेड़तासिटी  
 २. श्रीमती छगनीबाई विनायकिया, ब्यावर  
 ३. श्री पूनमचन्दजी नाहटा, जोधपुर  
 ४. श्री भंवरलालजी विजयराजजी काकरिया, विल्लीपुरम्  
 ५. श्री भंवरलालजी चौपड़ा, ब्यावर  
 ६. श्री विजयराजजी रतनलालजी चतर, ब्यावर  
 ७. श्री बी. गजराजजी बोकडिया, सेलम

८. श्री फूलचन्दजी गौतमचन्दजी कांठेड, पाली  
 ९. श्री के. पुष्पराजजी बाफना, मद्रास  
 १०. श्री रूपराजजी जोधराजजी भूषा, दिल्ली  
 ११. श्री मोहनलालजी मंगलचंदजी पगारिया, रायपुर  
 १२. श्री नथमलजी मोहनलालजी लूणिया, चण्ढावल  
 १३. श्री भवरलालजी गौतमचन्दजी पगारिया, कुशालपुरा  
 १४. श्री उत्तमचंदजी मांगीलालजी, जोधपुर  
 १५. श्री मूलचन्दजी पारख, जोधपुर  
 १६. श्री सुमेरमलजी मेड़तिया, जोधपुर  
 १७. श्री गणेशमलजी नेमीचन्दजी टांटिया, जोधपुर  
 १८. श्री उदयरजजी पुष्पराजजी सचेती, जोधपुर  
 १९. श्री बादरमलजी पुष्पराजजी बंट, कानपुर  
 २०. श्रीमती सुन्दरबाई गोठी W/o श्री ताराचंदजी गोठी. जोधपुर  
 २१. श्री रायचन्दजी मोहनलालजी, जोधपुर  
 २२. श्री घेवरचन्दजी रूपराजजी, जोधपुर  
 २३. श्री भंवरलालजी माणकचंदजी सुराणा, मद्रास  
 २४. श्री जंवरीलालजी अमरचन्दजी कोठारी, ब्यावर  
 २५. श्री माणकचंदजी किशनलालजी, मेड़तासिटी  
 २६. श्री मोहनलालजी गुलाबचन्दजी चतर, ब्यावर  
 २७. श्री जसरजजी जवरीलालजी धारीवाल, जोधपुर  
 २८. श्री मोहनलालजी चम्पालालजी गोठी, जोधपुर  
 २९. श्री नेमीचंदजी डाकलिया मेहता, जोधपुर  
 ३०. श्री ताराचंदजी केवलचंदजी कर्णावट, जोधपुर  
 ३१. श्री आसुमल एण्ड क०, जोधपुर  
 ३२. श्री पुष्पराजजी लोढा, जोधपुर  
 ३३. श्रीमती सुगनीबाई W/o श्री मिश्रीलालजी सांड, जोधपुर  
 ३४. श्री बच्छराजजी सुराणा, जोधपुर  
 ३५. श्री हरकचन्दजी मेहता, जोधपुर  
 ३६. श्री देवराजजी लाभचंदजी मेड़तिया, जोधपुर  
 ३७. श्री कनकराजजी मदनराजजी गोलिया, जोधपुर  
 ३८. श्री घेवरचन्दजी पारसमलजी टांटिया, जोधपुर  
 ३९. श्री मांगीलालजी चोरडिया, कुचेरा

४०. श्री सरदारमलजी सुराणा, भिलाई  
 ४१. श्री श्रीकचदजी हेमराजजी सोनी, दुर्ग  
 ४२. श्री सूरजकरणजी सुराणा, मद्रास  
 ४३. श्री धीसूलालजी लालचदजी पारख, दुर्ग  
 ४४. श्री पुखराजजी बोहरा, (जैन ट्रान्सपोर्ट क.)  
 जोधपुर  
 ४५. श्री चम्पालालजी सकलेचा, जालना  
 ४६. श्री प्रेमराजजी मोठालालजी कामदार,  
 बंगलोर  
 ४७. श्री भवरलालजी मूथा एण्ड सन्स, जयपुर  
 ४८. श्री लालचदजी मोतीलालजी गादिया, बंगलोर  
 ४९. श्री भवरलालजी नवरत्नमलजी साखला,  
 मेट्टूपालियम  
 ५०. श्री पुखराजजी छल्लाणी, करणगुल्ली  
 ५१. श्री भासकरणजी जसराजजी पारख, दुर्ग  
 ५२. श्री गणेशमलजी हेमराजजी सोनी, भिलाई  
 ५३. श्री अमृतराजजी जसवन्तराजजी मेहता,  
 मेडतासिटी  
 ५४. श्री घेवरचदजी किशोरमलजी पारख, जोधपुर  
 ५५. श्री मांगीलालजी रेखचदजी पारख, जोधपुर  
 ५६. श्री मुन्नीलालजी मूलचदजी गुलेच्छा, जोधपुर  
 ५७. श्री रतनलालजी लखपतराजजी, जोधपुर  
 ५८. श्री जीवराजजी पारसमलजी कोठारी, मेडता  
 सिटी  
 ५९. श्री भंवरलालजी रिखबचदजी नाहटा, नागौर  
 ६०. श्री मांगीलालजी प्रकाशचन्दजी रूणवाल, मैसूर  
 ६१. श्री पुखराजजी बोहरा, पीपलिया कला  
 ६२. श्री हरकचदजी जुगराजजी बाफना, बंगलोर  
 ६३. श्री चन्दनमलजी प्रेमचदजी मोदी, भिलाई  
 ६४. श्री भीवराजजी बाघमार, कुचेरा  
 ६५. श्री तिलोकचदजी प्रेमप्रकाशजी, अजमेर  
 ६६. श्री विजयलालजी प्रेमचदजी गुलेच्छा,  
 राजनादगाँव  
 ६७. श्री रावतमलजी छाजेड़, भिलाई  
 ६८. श्री भंवरलालजी डूगरमलजी कांकरिया,  
 भिलाई  
 ६९. श्री हीरालालजी हस्तीमलजी देशलहरा, भिलाई  
 ७०. श्री वर्द्धमान स्थानकवासी जैन श्रावकसंघ,  
 दल्ली-राजहरा  
 ७१. श्री चम्पालालजी बुद्धराजजी बाफणा, ब्यावर  
 ७२. श्री गगारामजी इन्द्रचदजी बोहरा, कुचेरा  
 ७३. श्री फतेहराजजी नेमोचदजी कर्णावट, कलकत्ता  
 ७४. श्री बालचदजी धानचन्दजी भुरट,  
 कलकत्ता  
 ७५. श्री सम्पतराजजी कटारिया, जोधपुर  
 ७६. श्री जवरोलालजी शातिलालजी सुराणा,  
 बोलारम  
 ७७. श्री कानमलजी कोठारी, दादिया  
 ७८. श्री पन्नालालजी मोतीलालजी सुराणा, पाली  
 ७९. श्री माणकचदजी रतनलालजी मुणोत, टंगला  
 ८०. श्री चिम्मनसिंहजी मोहनसिंहजी लोढा, ब्यावर  
 ८१. श्री रिद्धकरणजी रावतमलजी भुरट, गौहाटी  
 ८२. श्री पारसमलजी महावीरचदजी बाफना, गोठन  
 ८३. श्री फकीरचदजी कमलचदजी श्रीश्रीमाल,  
 कुचेरा  
 ८४. श्री मांगीलालजी मदनलालजी चोरडिया, मैहंदा  
 ८५. श्री सोहनलालजी लूणकरणजी सुराणा, कुचेरा  
 ८६. श्री धीसूलालजी, पारसमलजी, जवरोलालजी  
 कोठारी, गोठन  
 ८७. श्री सरदारमलजी एण्ड कम्पनी, जोधपुर  
 ८८. श्री चम्पालालजी हीरालालजी बागरेचा,  
 जोधपुर  
 ८९. श्री धुखराजजी कटारिया, जोधपुर  
 ९०. श्री इन्द्रचन्दजी मुकनचन्दजी, इन्दौर  
 ९१. श्री भवरलालजी बाफणा, इन्दौर  
 ९२. श्री जेठमलजी मोदी, इन्दौर  
 ९३. श्री बालचन्दजी अमरचन्दजी मोदी, ब्यावर  
 ९४. श्री कुन्दनमलजी पारसमलजी भडारी, बंगलौर  
 ९५. श्रीमती कमलाकंवर ललवाणी धर्मपत्नी श्री  
 स्व. पारसमलजी ललवाणी, गोठन  
 ९६. श्री अखेचदजी लूणकरणजी भण्डारी, कलकत्ता  
 ९७. श्री सुगतचन्दजी सचेती, राजनादगाँव

९८. श्री प्रकाशचंदजी जैन, नागौर  
 ९९. श्री कुशलचंदजी रिखबचन्दजी सुराणा,  
 बोलारम  
 १००. श्री लक्ष्मीचंदजी अशोककुमारजी श्रीश्रीमाल,  
 कुचेरा  
 १०१. श्री गूदढमलजी चम्पालालजी, गोठम  
 १०२. श्री तेजराजजी कोठारी, मागलियावास  
 १०३. सम्पतराजजी चोरडिया, मद्रास  
 १०४. श्री अमरचंदजी छाजेड, पादु बडी  
 १०५. श्री जुगराजजी धनराजजी बरमेचा, मद्रास  
 १०६. श्री पुखराजजी नाहरमलजी ललवाणी, मद्रास  
 १०७. श्रीमती कंचनदेवी व निर्मलादेवी, मद्रास  
 १०८. श्री दुलेराजजी भवरलालजी कोठारी,  
 कुशलपुरा  
 १०९. श्री भवरलालजी मांगीलालजी बेताला, डेह  
 ११०. श्री जीवराजजी भवरलालजी चोरडिया,  
 भैरुंदा  
 १११. श्री मांगीलालजी शातिलालजी रूणवाल,  
 हरसोलाव  
 ११२. श्री चांदमलजी धनराजजी मोदी, अजमेर  
 ११३. श्री रामप्रसन्न ज्ञानप्रसार केन्द्र, चन्द्रपुर  
 ११४. श्री भूरमलजी दुलीचंदजी बोकडिया, मेडता  
 सिटी  
 ११५. श्री मोहनलालजी धारीवाल, पाली

११६. श्रीमती रामकुवरबाई धर्मपत्नी श्री चांदमलजी  
 लोढा, बम्बई  
 ११७. श्री मांगीलालजी उत्तमचंदजी बाफणा, बेंगलोर  
 ११८. श्री साचालालजी बाफणा, धौरंगाबाद  
 ११९. श्री भीखमचन्दजी भाणकचन्दजी खाबिया,  
 (कुडालोर) मद्रास  
 १२०. श्रीमती अनोपकुवर धर्मपत्नी श्री चम्पालालजी  
 सघवी, कुचेरा  
 १२१. श्री सोहनलालजी सोजतिया, थांबला  
 १२२. श्री चम्पालालजी मण्डारी, कलकत्ता  
 १२३. श्री भीखमचन्दजी गणेशमलजी चौधरी,  
 धूलिया  
 १२४. श्री पुखराजजी किशनलालजी तातेड,  
 सिकन्दराबाद  
 १२५. श्री मिश्रोलालजी सज्जनलालजी कटारिया  
 सिकन्दराबाद  
 १२६. श्री बद्धमान स्थानकवासी जैन श्रावक सघ,  
 बगडीनगर  
 १२७. श्री पुखराजजी पारसमलजी ललवाणी,  
 बिलाडा  
 १२८. श्री टी पारसमलजी चोरडिया, मद्रास  
 १२९. श्री मोतीलालजी आसूलालजी बोहरा  
 एण्ड क., बेंगलोर  
 १३०. श्री सम्पतराजजी सुराणा, मनमाड □□

